



張注列子



黃帝 天瑞

服部文庫
イ 17
2045
1



列之於莊同出並行而太史書獨爲莊傳焉
後世因以置之鴈行爾然各有所長則前後
優劣之論措而不問焉張之於郭亦猶列之
於莊旣以令辭乃取子玄則處度雖後不愧
並馳清言之徒何其雋之相似也今本頗爲
釋文所紊而發題註語後人僂入雖殷敬順
亦復相淆蓋不勘矣然淄澠之水猶尚有分
嘗者則善讀者自有辨焉南郭服元喬題

列子序

張湛字處度

湛聞之

張湛字處度東晉光祿勳注此真經

先父曰吾先君與

劉正輿傅穎根皆王氏之甥也並少詩照遊

外家舅始周姓王張湛祖之舅始周從疾用兄正宗

輔嗣皆好呼放集文籍先并甲政得仲宣家

書幾將萬卷傅氏亦世為學門三君總角競

錄奇書及長丁文遭永嘉之亂與穎根同避

放一作報

難乃旦反南行車重各稱尺證反办並有所載而

寇虜彌盛前途尚遠張謂傳曰今將不能盡

子忍反全所載且共料聊音簡世所希有者各各

保錄令無遺棄穎根於是唯賈音其祖玄父

咸子集先君所錄書中有列子八篇及至江

南僅音覲少也有存者列子唯餘楊朱說符目錄

三卷比必利反亂正輿為揚州刺史先來過江

復扶又反在其家得四卷尋從輔嗣女壻趙季

子家得六卷參校有無始得全備其書太略

明羣有以至虛為宗萬品以終滅為驗神惠

以疑寂常全想念以著直畧反物自喪息浪反生

覺音教與化夢等情巨細不限一域窮達無假

智力治身貴於肆任而鳩反順性則所之皆適

水火可蹈忘懷則無幽不照此其旨也然所

明徃徃與佛經相參大歸同於老莊屬音屬辭

引類特與莊子相似莊子慎到韓非尸子淮

南子玄示旨歸多稱其言遂注之云爾

沖虛真經目錄

姓列名禦寇或名圉寇先莊子故莊子稱之
天寶初奉旨冊為沖虛真人其書改題曰沖
虛真經名冠八篇之首此是劉向取二十篇
除合而成都名新書焉大宋景德四年勅加
至德二字號曰
沖虛至德真經

唐當塗縣丞殷敬順釋文

天瑞第一

黃帝第二

周穆王第三

仲尼第四

一曰極智

湯問第五

力命第六

揚朱第七 一曰達生

說符第八

右新書定著八章護左都水使者光祿大夫
 臣向言所校中書列子五篇臣向謹與長社
 尉臣參校讎太常書三篇太史書四篇臣向
 書六篇臣參書二篇內外書凡二十篇以校
 除復扶入反重十二篇定著八篇中書多外書
 少章亂布在諸篇中或字誤以盡津上聲誤也下同
 為進以賢為形如此者眾及在新書有棧音剪

棧一作殘

刮一本作削

校讎從中書已定皆以殺青謂汗簡刮去青皮也書可
 繕寫列子者鄭人也與鄭繆音穆公同時蓋有
 道者也其學本於黃帝老子號曰道家道家
 者秉要執本清虛無為及其治身接物務崇
 不競合於六經而穆王湯問二篇迂誕恢詭
 非君子之言也至於力命篇一推分符問反命
 揚子之篇唯貴放逸二義乖背音佩不似一家
 之書然各有所明亦有可觀者孝景皇帝時

貴黃老術此書頗行於世及後遺落散在民間未有傳者且多寓言與莊周相類故太史公司馬遷不為列傳謹第錄臣向昧死上時反護左都水使者光祿大夫臣向所校列子書錄永始三年八月壬寅上

沖虛至德真經卷第一

列子

張湛處度註



天瑞第一

夫巨細舛錯脩短殊性雖天地之大羣品之衆涉於有生之分

關於動用之域者存亡變化自然之符夫唯寂然至虛疑一而不變者非陰陽之所終始四時之所遷革

子列子

載子於姓上所記故也

居鄭圃

音布鄭有

圃四十年人無識者

非形不與物接言不與物交不知其德之至則

同於不識者矣國君卿大夫眎之猶衆庶也

非自隔於物直

言無是非行無軌國不足年將嫁於衛自家

迹則物莫能知也謂之嫁弟子曰先生往無反期弟子敢有所謁

先生將何以教先生不聞壺丘子林之言乎

壺丘子林子列子笑曰壺子何言哉四時行

列子之師豈假於言哉雖然夫子嘗語伯昏瞀莫侯人吾側

聞之試以告女伯昏列子之友同學於壺子

之謙其言曰有生今塊然不生自生者也不有

化今存亡不化自化者也不生者能生生不

者固生不化者能化化不化者固生者不能

不生化者不能不化非能化而化也直自不

得不生不得故常生常化涉於有動之分常

生常化者無時不生無時不化亡復往理無

也陰陽爾四時爾陰陽四時節變化之物而

此陶運四時改而不不生者疑獨不生之

實而無驗哉疑其冥不化者往復音服後不其

際不可終代謝無間形氣疑獨其道不可窮

亦何以知其窮與不窮哉直自疑其獨立而不改周行而不殆也 **黃帝書曰**

谷神不死 古有此書今已不存夫谷虛而宅故謂谷神本自 **是謂玄牝** 毗忍反老子有此

無生故曰不死 **是謂玄牝** 一章王弼注曰無形無影無逆無違處卑不動守靜不衰谷以

之成而不見其形此至物也處卑而不可得名故謂 **玄牝之門是謂天地之根綿綿若存**

用之不勤 王弼曰門玄牝之所由也本其所由與太極同體故謂天地之根也

欲言存邪不見其形欲言亡邪萬物以生故曰綿綿若存無物不成而不勞也故曰不勤

故生物者不生化物者不化 莊子亦有此言向秀注曰吾之

故不生也
上疑脫無
物也三字
而當作故
不生焉

生也非吾之所生則生自生耳生者豈有物哉故不生也吾之化也非物之所化則化自化耳化者豈有物哉無物也故不化焉若使生物者亦生物者亦化則與物俱化亦奚異於物明夫不生不化 **自生自化自形** 者然後能為生化之本也

自色自智自力自消自息 皆自爾耳豈有謂

之生化形色智力消息者非也 若有心於生

能官天地而府萬物 **子列子曰昔者聖人因**

陰陽以統天地 天地者舉形而言陰陽者明其度數統理 **夫有形**

者生於無形 謂之生者則不死無者則不生故有無之不相生理既矣則

一本不死作不無
可從

凝寂一作疑寂

有由而生忽爾而自生忽爾而自生而不知其所以生不知其所以生則本同於無本同於無而非無也此明有形則天地安從生

天地無所從故曰有太易有太初有太始有

太素此明物之自微至著太易者未見賢遍反注

同氣也易者不窮滯之稱疑寂於太虛之域

也渾成太初者氣之始也陰陽未判即下太始

者形之始也陰陽既判則太素者質之始也

質性也既為物矣則方貞氣形質具而未相

助

不知世下一字六字可疑或一本作不

恃一作持

離此直論氣形質不復說太易太易故曰渾

音淪音論渾淪者言萬物相渾淪而未相離

去也雖渾然一氣不相離散而三才之

視之不見聽之不聞循之不得故曰易也易

無形埒不知此下一字老子曰視之不見名

太易之義如此而已故能為易變而為一謂

易者窈冥惚恍不可變也一變而為七七

變而為九九變者究也究窮也一變而為七

陽數領一者形變之始也既涉

其都會乃復變而為一一者形變之始也

於有形之域理數相推自一之九九數既終

乃復反而為一反而為一歸於形變之始此

蓋明變化往復無窮極清輕者上為天濁重者下為地

天地何邪直虛實清濁之自分判冲和氣者

者耳此一章全是周易乾鑿度也推此言之則陰

為人故天地含精萬物化生陽氣徧交會而

氣和氣和而為人生人子列子曰天地無全

生則有所倚而立也全猶備也故天職生

功聖人無全能萬物無全用職主也生

覆地職形載聖職教化物職所宜各有性性

各有所宜者也然則天有所短地有所長聖有所否

物有所通夫體適於一方者造餘塗則闕矣

若温也則不能涼何則生覆者不能形載形

若官也則不能商王弼曰形必有所分聲必有所屬

載者不能教化教化者不能違所宜順之則

宜定者不出所位皆有素分不可逆也故天地之道非

陰則陽聖人之教非仁則義萬物之宜非柔

則剛此皆隨所宜而不能出所位者也方圓

理不得兼然尋形即事則名分不可相干任

理之通方圓未必相乖故二儀之德聖人之

高

世德堂刊 列子卷二 五

道燾育羣生澤周萬物盡其清寧貞粹而已則殊塗融通動靜澄一蓋由聖人不逆萬物之性萬物不犯聖人之化凡滯於一方者故形分之所闕耳道之所運常冥通而無待

有生者有生者有形者有形者有聲者

有聲聲者有色者有色者有味者有味者

者形聲色味皆忽爾而生不能自生者也夫不能自生則無為之本無為之本則無留

於一象無係於一味故能為生之所生者死形氣之主動必由之者也

矣而生生者未嘗終形之所形者實矣而形

形者未嘗有聲之所聲者聞矣而聲聲者未

嘗發色之所色者彰矣而色色者未嘗顯味

之所味者嘗矣而味味者未嘗呈夫盡於一形者皆隨

代謝而遷革矣故生者必終而生生物者無變化也皆無為之職也至

者故能為萬變之宗主也能陰能陽能柔能剛能短能長

能圓能方能生能死能暑能涼能浮能沈能

宮能商能出能沒能玄能黃能甘能苦能羶

能香無知也無能也而無不知也而無不能

也知盡則無知能極則無能故無所不知無所不能何晏道論曰有之為有待無以生

按莊子至樂篇
從下無者字

世德堂刊

卷一

六

事而為事由無以成夫道之而無語名之而無名視之而無形聽之而無聲則道之全焉故能昭音嚮而出氣物包形神而章光影玄以之黑素以之白矩以之方規以之圓圓方得形而此無形白黑子列子適衛食於道從得名而此無名也

者見百歲髑髏撻蓬而指撻音蹇顧謂弟子

百豐曰唯予與彼知而未嘗生未嘗死也俱涉

變化之塗則予生而彼死推之至此過反古極之域則理既無生亦又無死也

養乎此過歡乎遭形則不能不養遇生則不

實當種章勇有幾居豈反○先問變化種數也凡有幾條然後明之於下

若蠅為鶉事見墨子得水為鼈音計司馬彪云謂水土之氣相繼而

也生得水土之際則為蠅蟻步田反司馬彪云物根在水土際布

在水中就水上視之不見鈔之可得如之衣張繇在水中矣楚人謂之蠅蟻之衣

衣猶蓋生於陵屯音豚阜也○陵則為陵焉此

所生之處也而變者也陵焉得鬱栖則為鳥足此合而

足之根為蟻螯其葉為胡蝶言鳥足為蟻螯也

之本其未散也胡蝶胥也胥皆化也化而為蟲

生竈下其狀若脫郭注爾雅云脫謂剥皮也其名曰駒音衢

之本二字
當在鳥足
之下

世德堂刊

卷一

六

掇丁括反駒掇蟲名也此駒掇千日千日而死化

而為鳥其名曰乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌

沫猶精華生起斯彌為食醯許兮反若酒上願輅上

下食醯願輅生乎食醯黃輅輅音况願輅黃食

醯黃輅生乎九猷李云九當作久久猷蟲名也九猷生

乎瞽茂謀芮音納小瞽芮生乎腐音權蠶音權

皆死而更生之一形者也此羊肝化為地臯馬

血之為轉鄰也說文作鄰又作隣皆鬼火也

人血之為野火也此皆一形之鷓之為鸕鷀

之為布穀布穀久復為鷓也燕之為蛤也田

鼠之為鶉也朽瓜之為魚也老韭之為苜也

老踰音之為援也羊踰也魚卵之為蟲此皆無

自然也變者也蠶爰上蟬之獸自孕而生曰類蠶音

海經云宜爰之山有獸其狀如狸而河澤之

鳥視而生曰鴟五歷反此相視而生者也

而風化純雌其名大畧純雄其名穉字古稚蜂

司馬彪云稚蜂細罾者取桑蟲祝之使似已子也。○罾龜鼈之類也。稗小也。此無雌雄而自化。上言蟲獸之理。既然而思士不妻而感思。下明人道亦有如此者也。

女不夫而孕。大荒經曰：有思幽之國，思士不妻，而感思。妻思女不夫，精氣潛感，不假交。

接而生子也。此**后稷生乎巨跡**。傳記云：高辛亦白鵠之類也。履之如有人，理感已者，遂原見大人跡好而履之。如有人，理感已者，遂孕。因生后稷，長而賢，乃為堯佐，即周祖也。

伊尹生乎空桑。傳記曰：伊尹母居伊水之上，而東走，無顧，明日視日，出水告其鄰，東走十里，而顧其邑盡為水，身因化為空桑。有莘氏女子採桑，得嬰兒于空桑之中，故命之曰伊尹，而獻其君，令庖人養之，長而賢，為殷湯相。

伊尹生乎空桑。傳記曰：伊尹母居伊水之上，而東走，無顧，明日視日，出水告其鄰，東走十里，而顧其邑盡為水，身因化為空桑。有莘氏女子採桑，得嬰兒于空桑之中，故命之曰伊尹，而獻其君，令庖人養之，長而賢，為殷湯相。

厥昭生乎濕。此因蒸醢。雞生乎酒。此因酸羊。奚比。音乎不苟。此異類而父竹生青寧。因於

而青寧生程。自從鬻至於程，皆生生之物。蚘以形而變，或死而更生。程生馬，馬生人人，人終始相因，無窮已也。

入於機，萬物皆出於機，皆入於機。夫生死變化，胡可測哉？生於此者，或死於彼，死於彼者，或生於此。而形生之主，未嘗暫無，是以聖人知生不常存，死不永滅，一氣之變，所適萬形，萬形萬化，而不化者，存歸於不化，故謂之機。機者，羣有之始動之所宗，故出無入也。

黃帝書曰：形動不。有散有反，無靡不由之也。

嘗

生形而生影聲動不生聲而生響

夫有形必有影有聲

必有響此自然而並生俱出而俱沒豈有相資前後之差哉郭象注莊子論之詳矣而世

之談者以形動而影隨聲出而響應聖人則之以為喻明物動則失本靜則歸根不復曲

通影響也無動不生無而生有
有之為有恃無以生言生必由

無而無不生有此運通之功必賴
形必終者

也天地終乎與我偕終
料巨細計脩短則與我殊矣會歸於終理

固無也終進乎不知也
進當為盡此書盡字例

則為終此世之所謂終始也然則聚者以形實為始以離散為終散者以虛漠為始以形

實為終故迭相與為終始
道終乎本無始進

而理實無終無始者也
乎本不父
父當為有無始故
有生則復於不

生有形則復於無形
虛自然之數也
不生

者
此不生者先有其
非本不生者也
本不生者初自

無生無形者此無形亦先有其
非本無形者

也本無形者初自無聚無散者也夫生生物

我體無變今謂既生既形而復反於無生無

形者此故存亡之往復爾非始終之不變者
也生者理之必終者也終者不得不終亦如

生者之不得不生

生者不生而自生故雖生而不知所以生不知所以

生則生不可絕不知所以死則死不可禦也

而欲恒其生畫其終

惑於數也

畫亡也

精神者天之分骨髓者地之

分屬天清而散屬地濁而聚精神離形各歸

其真

天分歸天地分歸地各反其本

故謂之鬼鬼歸也歸其

真宅

真宅太虛之域

黃帝曰精神入其門骨髓反其

根我尚何存

何生之無形何形之無氣何氣之無靈然則心智形骸陰陽之

一體偏積之一氣及其離形歸根則反其真宅而我無物焉

人自生至終

偏

合

大化有四

其間遷易無時暫停四者蓋舉六較而言者也

嬰孩也少

壯也老耄也死亡也其在嬰孩氣專志一和

之至也物不傷焉德莫加焉

老子曰合德之厚比於赤子

其在少壯則血氣飄溢欲慮充起物所攻焉

德故衰焉

處力競之地物所不與也

其在老耄則欲慮柔

焉體將休焉物莫先焉

休息也已無競心則物不與爭雖未

及嬰孩之全於少壯間矣其在死亡也則

之於息焉反其極矣孔子遊於太山見榮啓

期行乎郕

音成魯邑名

之野鹿裘帶索

先各反鼓琴

而歌孔子問曰先生所以樂音洛下同何也對曰

吾樂甚多天生萬物唯人為貴而吾得為人

是一樂也

推此而言明人之神氣與眾生不殊所適者異故形貌不一是以榮

啓期深測倚伏之緣洞識幽顯之驗男女之

別

彼列反

男尊女卑故以男為貴吾既得為男

矣是二樂也

人之將生男女亦無定分故復喜得男身

人生有不

見日月不免襁褓者吾既已行年九十矣是

三樂也貧者士之常也死者人之終也處常

得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也

不能

都忘憂樂善其能推理自寬慰者耳

林類年且百歲

書傳無聞蓋古之隱

也底春被裘拾遺穗於故畦

收刈後田中棄穀拾之也並

歌並進孔子適衛望之於野顧謂弟子曰彼

叟可與言者試往訊之子貢請行逆之壠端

面之而歎曰先生曾不悔乎而行歌拾穗林

類行不留歌不輟子貢叩之不已乃仰而應

於證 反曰吾何悔邪子貢曰先生少不勤行下

同反下長不競時老無妻子死期將至亦有何

樂而拾穗行歌乎林類笑曰吾之所以為樂

人皆有之而反以為憂我所以為樂者人人皆同但未能觸事而

夷故無少不勤行長不競時故能壽若此不勤

行則遺名譽不競時則無利欲二者不存於胷中則百年之壽不祈而自獲也老無

妻子死期將至故樂若此所謂樂天知命故無憂也子貢

曰壽者人之情死者人之惡子以死為樂何

也林類曰死之與生一往一反故死於是者

安知不生於彼故吾知其不相若矣吾又安

知營營而求生非惑乎亦又安知吾今之死

不愈昔之生乎尋此旨則存亡往復無窮已也子貢聞之不

喻其意還以告夫子夫子曰吾知其可與言

果然然彼得之而不盡者也卒然聞林類之言盛以為已造

極矣而夫子方謂未盡夫盡者無所不盡亦無所盡然後盡理都全耳今方對無於有去

彼取此則不得不覺內外之異然所不盡者亦少許處耳若夫萬變玄一彼我兩忘即理

自夷而實無所遣夫冥內遊外同 子貢倦於

學告仲尼曰願有所息 乃至於厭倦則自然

之理 仲尼曰生無所息 勞知慮役支體此生

役 子貢曰然則賜息無所乎仲尼曰有焉耳

望其壙 音壙墓 宰 音 如也 宰如也 墳如也 冢 音

如也則知所息矣 見其墳壤兩異則

曰死為 子貢曰大哉死乎君子息焉小人伏

焉 樂天知命泰然以待終君子之所以息也 仲

尼曰賜汝知之矣人胥知生之樂未知生之

苦知老之憊未知老之佚知死之惡未知死

之息也 莊子曰太塊載我以形勞我以 晏子曰

善哉古之有死也 生死古今所同而獨善舌

也 仁者息焉不仁者伏焉 脩身慎行恒懷

者之所苦唯死而後休息寢伏之 死也者德

之徵也 音也德者得也徵者歸 古者謂死人為

歸人夫言死人為歸人則生人為行人矣行

而不知歸失家者也一人失家一世非之天

下失家莫知非焉此衆寡相傾者也晏子儒墨為家重形生者不辨有

此言假託所稱耳有人去鄉土離六親廢家業遊於

四方而不歸者何人哉世必謂之為狂蕩之

人矣又有人鍾賢世鍾賢世宜言重形生矜巧能脩名

譽誇張於世而不知已者亦何人哉世必以

為智謀之士此二者胥失者也此二者雖行

不免於弱喪也而世與一不與一唯聖人知所與知

所去丘呂反注同○以生死為寤寐者與之弱喪忘歸者去之或謂子列

子曰子奚貴虛列子曰虛者無貴也凡貴名

生必謂去彼而取此是我而非物今有無兩忘萬異冥一故謂之虛虛既虛矣貴賤之名

將何子列子曰非其名也事有實著非假名而後得也莫

如靜莫如虛靜也虛也得其居矣取也與也

失其所矣夫虛靜之理非心慮之表形骸之外求而得之即我之性內安諸已

則自然真全矣故物以全者皆由虛靜故得其所安所以敗者皆由動求故失其所處

事之破礪音毀而後有舞仁義者弗能復也當為

之於未有治之於未亂乃至虧喪凋殘方欲

鼓舞仁義以求反性命之極者未之得也

粥音熊熊周文王師封於楚曰運轉亡已天地

密移疇覺之哉此則莊子舟壑之義孔子曰

與化為體體隨化而遷化不甞停物豈守故

故向之形生非今形生俯仰之間已涉萬變

氣散形朽非一旦頓至而昧者操必化之故

器託不停之運自謂變化可逃不亦悲乎故

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

物損於彼者盈於此成於此者虧於彼所謂

謂生潛已死矣凡一氣不頓進一形不頓虧亦不覺

其成不覺其虧皆在冥中而潛化固非耳目所瞻察亦如人自

世音生至老貌色智態亡日不異皮膚爪髮隨

世音生隨落非嬰孩時有停而不易也形色髮膚

有精麗者新故相換猶不可識况妙於此者乎間不可覺俟至後知

杞國有人憂天地崩墜身亡所寄廢寢食者

又有憂彼之所憂者因往曉之彼之所憂者惑矣而復以

不惑憂彼之所惑不憂彼之所曰天積氣耳

奈
下同

亡處亡氣若屈伸呼吸終日在天中行止亦

何憂崩墜乎

夫天之蒼蒼非鏗然之質則所謂天者豈但遠而無所極邪自

地而上則皆天矣故俯仰喘息未始離天也

其人曰天果積氣日

月星宿

音秀下同

不當墜邪曉之者曰日月星宿

亦積氣中之有光耀者

氣亦何所不勝雖天地之大猶自安於太

虛之域况乃氣相舉者也

只使墜亦不能有所中

丁仲反

傷其人曰奈地壞何曉者曰地積塊耳充塞

四虛亡處亡塊若踏步趾

音此音蹈皆踐踏之貌

終日在地上行止奈何憂其壞其人舍

音釋下同

然大喜

舍宜作釋此書釋字作舍

曉之者亦舍然大喜

此二

人一以必敗為憂一以必全為喜此未知所以為憂喜也而互相慰諭使自解釋固未免惑也長廬子聞而笑之曰虹蜺也雲霧也風

雨也四時也此積氣之成乎天者也山岳也

河海也金石也火木也此積形之成乎地者

也知積氣也知積塊也奚謂不壞

夫混然未判則天地

一氣萬物一形分而為天地散而為萬物此蓋離合之殊異形氣之虛實

夫天地

空中之一細物有中之最巨者難終難窮此固然矣難測難識此固然矣憂其壞者誠為大音泰遠言其不壞者亦為未是天地不得不壞則會歸於壞遇其壞時奚為不憂哉此知有始之必終有形之必敗而不識休戚與陰陽升降器質與天地顯沒也子列子聞而笑曰言天地壞者亦謬言天地不壞者亦謬壞與不壞吾所不能知也雖然彼一也此一也彼一謂不壞者也此一謂壞者也若其不壞則與人偕全若其壞也則與人偕

亡何為欣戚於其間哉故生不知死死不知生來不知去去不知來壞與不壞吾何容心哉生之不知死猶死之不知生故當其成也莫知其毀及其毀也亦何知其成此去來之見驗成敗之明徵而我皆即之情無彼此何處容其心乎舜問乎烝曰道可得而有乎舜欲明羣有皆同於無曰汝身非汝有也汝何得有夫道郭象曰夫身者非汝所能有也塊然而自有耳有非舜曰吾身非吾有孰有之哉據有此身故重發問曰是天地之委形也是一氣之偏積者也生非汝有

今作令非

世德堂刊

不列子卷一

地

是天地之委和也

積和故成生耳性命非汝有是天

地之委順也

積順故有存亡耳郭象曰若身是汝有則美惡死生當制之由

汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成非汝之有也孫

子非汝有是天地之委蛻

音統也蟬蛻耳若是

汝有則男女多故行不知所往處不知所持

食不知所以

皆在自爾中來天地強陽氣也

又胡可得而有邪

天地即復委結中之最大

氣之所運動豈識其所以然疆陽猶剛實也非剛實理之至反之虛和之極則無形無生

非

壤一作穰

不死不終則性命何所委順子孫何所委蛻行處何所止泊飲食何所因假也齊之

國氏大富宋之向氏大貧自宋之齊請其術

國氏告之曰吾善為盜始吾為盜也一年而

給二年而足三年大壤如掌反自此以往施

延也及州閭向氏大喜喻其為盜之言而

不喻其為盜之道遂踰垣鑿室手目所及亡

音無不探也未及時以賊獲罪沒其先居之

財向氏以國氏之謬已也往而怨之國氏曰

世德堂刊

不列子卷一

地

若為盜若何向氏言其狀國氏曰嘻

音熙哀痛之聲

若失為盜之道至此乎今將告若矣吾聞天

有時地有利

謂春秋冬夏方土出有也

吾盜天地之時利

雲雨之滂

普浪反

潤山澤之產育以生吾禾殖

吾稼築吾垣建吾舍陸盜禽獸水盜魚鱉亡

非盜也夫禾稼土木禽獸魚鱉皆天之所生

豈吾之所有

天尚不能自生豈能生物人尚不能自有豈能有物此乃明其

自生自有也

然吾盜天而亡殃

天亡其施我公其何往而有怨哉

夫金玉珍寶穀帛財貨人之所聚豈天之所

與

天尚不能與豈人所能聚此亦明其自能自聚

若盜之而獲罪孰

怨哉

人有其財我犯其私所以致咎

向氏大惑以為國氏之

重罔已也過東郭先生問焉東郭先生曰若

一身庸非盜乎盜陰陽之和以成若生載若

形况外物而非盜哉

若其有盜邪則我身即天地之一物不得私而

有之若其無盜邪則外內不得異也誠然天地萬物不相離

也認音而有之皆惑也

夫天地萬物之都稱萬物天地之別

按老子惠字
有者字

吾身同脫
有字

道

名雖復各私其身理不相離認而有之心之
 惑也因此而言夫天地委形非我有也飭愛
 色貌矜伐智能已為惑矣至於甚者橫認外
 物以為己有乃標名氏以自異倚親族以自
 固整章服以耀物藉名位以動眾封殖財貨
 樹立權黨終身欣玩莫由自悟故老子曰吾
 所以有大患為吾身莊子曰百骸六藏吾誰
 與為親領斯旨也則方寸與太虛齊空形骸
 與萬物俱有也**國氏之盜公道也故亡殃若之盜私**
心也故得罪公者對私之名無私則公名滅
 矣今以犯天者為公犯人者為
 私於理**有公私者亦盜也**直所犯之異
 未至**亡公**耳未為非盜
私者亦盜也一身不得有不有財物不得不聚
 復欲遣之非能耶而無心者也

公公私私天地之德生即天地之一物今所愛吝
 復是愛吝天地之間生身耳
知天地之德者
 孰為盜邪孰為不盜邪而巳自然何邪自然
 歷其公私之名公私之名
 既廢盜與不盜理無差也

沖虛至德真經卷第一

冲虚至德真經卷第二

列子

張湛處度注

黃帝第二

稟生之質謂之性得性之極謂之和故應理處順則所適常通

任情背道則遇物斯滯

黃帝即位十有五年喜天下戴已

隨世而喜耳

養

正命

正當為性

娛耳目供鼻口

焦

音焦然

肌

本又作顏

色

色

古旱反

黥

音每諸書無此字

昏然五情爽惑

役心未

足以養性命也足以焦形也

又十有五年憂天下之不治

隨世而竭聰明進音盡智力營百姓焦然肌色

奸黷昏然五情爽惑治用德明未足以亂神也黃帝

乃喟然讚曰讚當作歎朕之過淫矣淫當作深養一已

其患如此治萬物其患如此惟任而不治則性命

自全天下於是放萬機舍音捨宮寢去直侍徹

鐘懸減厨膳退而間音閑居大庭之館齋音齋心服

形心無欲則三月不親政事晝寢而夢至理

不可以情求故寄之遊於華胥氏之國華胥

氏之國在弇音奄州之西台州之北不必便有

至理之必如此耳淮南云不知斯齊國幾居

正西曰弇州西北曰台州豈蓋非舟車足力之所及神

游而巳舟車足力形之所資者耳其國無帥

所類長丁丈反帥自然而巳其民無嗜欲自

然而巳資於外也不知樂生不知惡死故無

天殤不知親巳不知踈物故無愛憎不知背

音逆不知向順故無利害理無生死故無所

服氣句府抄文蓋李時州一居許邈一一二千餘息

無所親疎理無逆順故無所利害也都無所愛惜都無所畏忌

入水不溺入火不熱斫撻音酌撻打也無傷痛指

撻音調搔也無疥癢春時有疥首疾夏時有癢疥疾鄭玄云疥酸削也說文云疥疼痛也○至和者無物能傷熱溺痛癢實由於矜懼義例詳於下章乘空如履實寢虛若處牀雲

疥也義見周官乘空如履實寢虛若處牀雲

霧不硤五蓋反其視雷霆不亂其聽美惡不滑

音其心山谷不躓音致其步神行而已至順者無物能

逆黃帝既寤亦寄之眠寤耳悟然自得召天

也聖人無眠覺也悟然自得召天

稽

老力牧太山稽音鷄漢書云太山稽黃帝師也○三人黃帝相也告

之曰朕間居三月齋心服形思有以養身治

物之道弗獲其術身不可養物不可治疲而

睡所夢若此今知至道不可以情求矣朕知

之矣朕得之矣而不能以告若矣不可以情求則不能

告矣以情又二十有八年天下大治幾若華胥氏

之國而帝登假假當為遐百姓號反戶刀之二百餘

年不輟列姑射射音山在海河洲中見山海經山

上字注當在泉字

釋文疑有
錯誤

慤
慤讀猶寔崩之
寔寔

上有神人焉

疑寂故稱神人

吸風飲露不食五穀

不既

食穀矣豈復須吸風飲露哉蓋吐納之貌不異於物耳

心如淵

上字讀為深

泉形如處女

自粹非養而不衰也

不俛

鳥恢

反愛也

不愛

北海之隅其人水居俛愛隱俛也

不俛

鳥恢

字林云俛仿佛見不審也

也

也

也

也

也

之臣

仙壽考之跡

不畏不怒

愿慤為之使

畏威

也若此豈有君臣役使之哉尊卑長短各當其分因此而寄稱耳

不施不惠

不施不惠

而物自足不聚不斂而已無愆

愆本又作愆去言反○愆

當作之

也

陰陽常調日月常明四時常若

若順風

雨常均字育常時年穀常豐而土無札傷人

無天惡物無疵厲鬼無靈響焉

天人合德陰陽順序昏明

有度災害不生故道合二儀契均四時老子曰以道洩天下者其鬼不神列子師

老商氏友伯高子進二子之道乘風而歸

云列子御風而行冷然善旬五日而後反蓋神人禦寇稱之也尹生聞之從

列子居數月不省

息井舍因間請斲其術者十反而十不告尹生慙而請辭列

蓋上疑脫
二子字

上德堂刊

列子卷三

四

按章戴音注本作章載

子又不命尹生退數月意不已又往從之列

子曰汝何去來之頻尹生曰曩章戴章戴字

本作章戴有請於子章戴尹生名子不我告固有憾於

子今復脫然是以又來列子曰曩吾以汝為

達曩昔也今汝之鄙至此乎姬音居將告汝姬居也

所學於夫子者矣自吾之事夫子友若人也

夫子謂老商若人謂伯高三年之後心不敢念是非口不

敢言利害始得夫子一眄而已實懷利害而不敢言此匿

怨藏情者也五年之後心庚念是非口庚言

利害庚當更夫子始一解顏而笑是非利害世間之常理任

心之所念任口之所言而無矜吝於胸懷內

外如一不猶踰於已而不顯哉欣其一致聊

寄笑七年之後從音縱心之所念庚無是非

從口之所言庚無利害夫子始一引吾並席

而坐夫心者何寂然而無意想也口者何默

任口之理則無利害道契九年之後橫去聲

縱放心之所念橫口之所言亦不知我之是

非利害歟亦不知彼之是非利害歟亦不知

夫子之為我師若人之為我友內外進退

無念口既無違故能恣其所念縱其所言體道窮宗為世津梁終日念而非我念終日言

而非我言若以無念為念無言為言未造於極也所謂無為而無不為者如斯則彼此之

異於何而求師資之義將何所施故曰內外盡矣而後眼如耳耳如

鼻鼻如口無不同也心凝形釋骨肉都融不

覺形之所倚足之所履隨風東西猶木葉幹

乾音殼竟不知風乘我邪我乘風乎夫眼耳鼻各有攸

鼻

司今神疑形廢無待於外則視聽不資眼耳

鼻味不賴鼻口故六藏七孔四肢百節塊然

尸居同為一物則形奚所倚足奚所履我之乘風風之乘我孰能辨也今女居

先生之門曾未浹時而懟憾者再三女之片

體將氣所不受汝之一節將地所不載用其情有

其身則肌骨不能相容一體將無所寄豈二儀之所能覆載履虛乘風其

可幾音乎尹生甚作屏息良久不敢復言列

子問關尹關令尹喜字公度著書九篇曰至人潛行不空

一本作室塞也。不空者實有也。至人動止不以實有為閔者也。郭象曰其心虛故能御

世德堂刊

也羣實蹈火不執行乎萬物之上而不慄向秀曰天

下樂推而不厭非吾之自高故不慄者也請問何以至於此關尹

曰是純氣之守也非智巧果敢之列列音例

至真即我之性分非求之於外慎而不失則物所不能害豈智計勇敢而得冒涉艱危也

姬居音魚語魚當作吾女音汝凡有貌像聲色

者皆物也物上至聖人下及昆蟲皆形聲之物

與物何以相遠于萬也夫奚足

以至乎先是色而已向秀曰唯無耳夫奚足

出造音作三字音義我錯

先者唯自然也則物之造音作臧作乎不形而止

無所化有既無始則所造者無形矣形既夫

得是而窮之者焉於度得為正焉窮其終始

者亦焉得至彼將處乎不深之度即形色而

始者不失自然之而藏乎無端之紀至理豈

正矣深當作淫而藏乎無端之紀有隱藏

哉任而不執故冥游乎萬物之所終始乘理

然無迹端崖不見壹其性養其氣一本

心者則常與萬物並遊壹其性養其氣作真

豈得無終始之迹者乎壹其性養其氣氣壹

其含其德以通乎物之所造德純者豈但自

通而已哉物之所至皆使無
闕然後通濟羣生焉造音操
夫若是者其天

守全其神無卻卻音絃物奚自入焉自然之分不虧

則形神全一憂夫醉者之墜於車也雖疾不

死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘

食陵亦弗知也墜亦弗知也此借羸以明至理之必然也

死生驚懼不入乎其胷是故選音忤遇也一

物而不懼向秀曰遇而

彼得全於酒而猶若是向秀曰醉故失其所知耳非自

然無也而况得全於天乎向秀曰得全於天者自然無心委順至理

也聖人藏於天故物莫之能傷也郭象曰不關性分之

外故曰列禦寇為于偽伯昏無莫侯反人射

引之盈貫盡弦窮鏑措杯必回水其肘上手停審故杯水

不發之鏑矢復沓郭象曰矢去也方矢復寓

郭象曰箭方去未至的以復當是時也猶象

木偶人形人也伯昏無人曰是射之射雖盡

理而不能不非不射之射也志其能否雖不以矜物也射而同乎射也

己

當與汝登高山履危石臨百仞之淵若能射

乎內有所畏懼則失其射矣於是無人遂登高山履危石

臨百仞之淵背逡巡足二分垂謂足二分在外懸垂在外

外揖禦寇而進之禦寇伏地汗流至踵伯昏

無人曰夫至人者上闕青天下潛黃泉揮斥

郭象云揮斥猶放縱也又曰揮斥奮迅也八極神氣不變夫德充於內則

神滿於外無遠近幽深所在皆明今汝怵丑

然有恟何承天纂云吳人呼瞬目為恟目目之志爾於中

夫上恐脫郭象曰三字
泊一作澹

郭注重有懼字是

丁仲反也殆矣夫郭象曰不能明至分故有懼而所喪者多矣豈唯射乎

范氏有子曰子華善養私名遊俠之徒也舉國服

之有寵於晉君不仕而居三卿之右目所偏

視晉國爵之口所偏肥音皮美反按說文字林並作龜又作坻皆

毀也字從其首音鄙肥薄也晉國黜之游其庭者侔於朝

子華使其俠客以智鄙相攻疆弱相凌雖傷

破於前不用介意介界副也稱也終日夜以此為戲

樂國始成俗未生子伯范氏之上客出行經

介下疑脫音字也注音義釋

坵外坵郊野之外也宿於田更商丘開之舍更當作叟中

夜禾生子伯二人相與言子華之名勢能使

存者亡亡者存富者貧貧者富商丘開先悉薦

反窘音隕反困也於飢寒潛於牖北聽之因假糧

荷胡可反畚音本蕡籠也之子華之門子華之門徒

皆世族也縞衣乘軒緩步闊苦括反也廣也遠視顧

見商丘開年老力弱面目黎黑衣冠不檢莫

不聃之聃奴革反方言云揚越之間凡人相輕侮以為無知謂之聃聃耳目不相

信也東人亦名推為攬既而狎侮欺詒音代方言相欺亦曰詒攬攬胡廣反方言今江

也又音晃搥打也揆烏駭反攬攬丁感反方言擊背也一本

也攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切攬攬音都感切

廿二史劄記

卷之三

九

餘亮反猶颺物從風也於地飢音肌骨無礪音毀范氏之黨

以為偶然未詎怪也扶反因復扶反指河曲之淫

音隈鳥恢反水曲也一本作偶曰彼中有寶珠泳音詠潛行水中

也也可得也商丘開復從而泳之水底潛行曰泳既出

果得珠焉眾昉昉分兩反或云昉始也同疑子華昉令

豫肉食衣帛之次俄而范氏之藏大火子華

曰若能入火取錦者從所得多少賞若商丘

開往無難色入火往還埃不漫身不焦范氏

之黨以為有道乃共謝之曰吾不知子之有

道而誕子誕欺也吾不知子之神人而辱子子

其愚我也子其擊我也子其盲我也敢問其

道商丘開曰吾亡亡音無道雖吾之心亦不知

所以雖然有一於此試與子言之曩子二客

之宿吾舍也聞譽范氏之勢能使存者亡亡

者存富者貧貧者富吾誠之無二心故不遠

而來及來以子黨之言皆實也唯恐誠之之

不至行之之不及不知形體之所措利害之
所存也心一而已物亡迂者如斯而已今昉
知子黨之誕我我內藏猜慮外矜觀聽追幸
昔日之不焦溺也怛然內熱惕然震悸矣水
火豈復可近哉自此之後范氏門徒路遇乞
兒馬醫弗敢辱也必下車而揖之宰我聞之
以告仲尼仲尼曰汝弗知乎夫至信之人可
以感物也動天地感鬼神橫六合而無逆者

豈但履危險入水火而已哉商丘開信偽物
猶不逆况彼我皆誠哉小子識之周宣王之
牧正養禽獸之長也有役人梁鴛者能養野禽獸委
於偽食音嗣下於園庭之內雖虎狼鷓鴣之
類無不柔馴者雄雌在前孳音茲又音字乳化曰孳交接曰
尾孳尾牡牝成羣異類雜居不相搏噬音博
也王慮其術終於其身令毛丘園一本作
反姓毛傳之梁鴛曰鴛賤役也何術以告爾

世德堂刊

卷之三

七

懼王之謂隱於爾也且一言我養虎之法凡
 順之則喜逆之則怒此有血氣者之性也然
 喜怒豈妄發哉皆逆之所犯也夫食虎者不
 敢以生物與之為于偽其殺之之怒也恐因
 致不敢以全物與之為其碎一本作之怒
 也恐因其用力致怒時其饑飽達其怒心向秀曰達
 以怒而虎之與人異類而媚養已者順也殊
 而愛媚我故其殺之逆也所以害物然則吾
 順之故也

豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也夫喜之
 復也必怒怒之復也常喜皆不中也不處中
 則反必然之數今吾心無逆順者也則鳥獸之視吾
 猶其儕也故游吾園者不思高林曠澤寢吾
 庭者不願深山幽谷理使然也聖人所以陶
 得其性亦猶役人之能將運羣生使各
 養禽獸使不相殘害也顏回問乎仲尼曰
 吾嘗濟乎觴深之淵矣津人操七刀反舟若
 神吾問焉曰操舟可學邪曰可能游浮水者
 日游者

可教也善游者數也色據反術能向秀曰其數

道數必能不懼舟也乃若夫没人則未嘗見舟而謾六

反莊子操之者也謾起也向秀曰吾問焉而

不告敢問何謂也仲尼曰譖譖音衣與諷吾

與若玩五貫反其文也久矣而未達其實而

固且道與音余見操舟之可學則是玩其

實今且為能遊者可教也輕水也善游者之

數能也忘水也忘水則無乃若夫没人之未

嘗見舟也而謾操之也彼視淵若陵視舟之

覆猶其車却也覆却萬物方陳乎前而不得

入其舍神明所居惡音烏往而不暇所遇皆以

瓦掘探也以手藏物探而取之亦曰藏掘

藏掘之戲辛氏三秦記云漢鉤弋夫人手拳

時人倣之因名為藏鉤也掘曰侯反莊子作

掘者巧以鉤銀銅掘者憚待汗以黃金掘者

也而有所矜則重外也凡重外者拱本作內

唯忘內外遺輕重則無巧拙矣

孔子觀於呂梁

在今彭城郡爾雅曰石絕

水曰懸水三十仞流沫三十里鼃魚鼈之

所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲

死者也使弟子並流而承

音拯方言出溺為承諸家直作拯又

搯之數百步而出被髮行歌而游於棠行

當作塘行孔子從而問之曰呂梁懸水三十仞

流沫三十里鼃魚鼈所不能游向吾見子

道之道當為蹈以為有苦而欲死者使弟子並流

將承音拯子子出而被髮行歌吾以子為鬼也

察子則人也請問蹈水有道乎曰亡

音無本無此亡

字吾無道吾始乎故長乎性成乎命與齊俱

入與汨

古忽反涌波也郭象云汨伏而涌出者汨也

偕出齊汨者水廻入

之貌從水之道而不為私焉此吾所以道之

也孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命也曰

吾生於陵而安於陵故也

故猶素也任其真素則所遇而安也

長於水而安於水性也

順性之理則不知吾物莫之逆也

所以然而然命也

自然之理不可知謂之命也仲

尼適楚出於林中見痾

於禹反

悽

音縷痾悽背曲疾也

者

承蜩

音條一本作蜩蟬也

猶掇

都括反拾也

之也

仲尼曰子

占疑

巧乎有道邪曰我有道也五六月纍

音九司馬云謂纍九於竿頭也纍

音九於竿頭也二而不墜則失者錙銖

音淄也故承蜩所失者不過錙銖之間耳纍三

而不墜則失者十一纍五而不墜猶掇之也

用手轉審則無所失者也吾處也若檠株駒

檠本或作檠同其月反說

按翼會意亦具日切徐曰按爾雅檠謂之枝注原也蓋直一段木也去在地謂之臬臬則限也列子注新木也莊子注木段也固是身木二字臬字訛

文作身木也李願云檠豎也株駒亦枯樹本也駒音俱。崔譔曰檠株駒斷樹也。吾

執臂若槁空好反

木之枝雖天地之大萬物之

多而唯蜩翼之知吾不反不側不以萬物易

蜩之翼何為而不得

郭象曰遺彼故得此也

孔子顧謂

弟子曰用志不分乃疑於神

分猶散意專則與神相似者也

其病僂丈人之謂乎丈人曰汝逢衣

禮記儒行篇曰

丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠鄭玄注云逢猶大也謂大掖之衣向秀曰儒

服寬而長大徒也亦何知問是乎脩汝所以而後

載言其上

脩治也言治汝所用仁義之術反於自然之道然後可載此言於身

也上海上之人有好

呼報漚鳥者每旦之海

上從漚鳥游漚鳥之至者百住

音數而不止

而形順者物所不惡住當作數

其父曰吾聞漚鳥皆從汝游

汝取來吾玩之明日之海上漚鳥舞而不下

也

心動於內形變於外禽鳥猶覺人理豈可詐哉

故曰至言去

言至為無為齊

在請智之所知則淺矣

然後物無疑心限於智之所知則失之遠矣或有疑丈人假偽形以獲蟬海童任和心而

藉如狼藉之藉

扇赫百里有一人從石壁中出隨煙燼

上時掌下眾謂鬼物火過徐行而出若無所

經涉者襄子怪而留力救反謂宿之徐而察

世說新語

卷之五

鷗游二情相背而同不忤物夫立言之本各有攸趣似若乖互會歸不異者蓋丈人明夫

心慮專一猶能外不駭物况自然冥至形同於木石者乎至於海童誠心充於內坦蕩形

於外雖未能利害兩忘猜忌兼消然輕羣異類亦無所多怪此二喻者蓋假近以徵遠借

末以明趙襄子率徒十萬狩於中山

日藉在夜藉藉草不剪曰燔燔音煩林

扇赫百里有一人從石壁中出隨煙燼

上時掌下眾謂鬼物火過徐行而出若無所

經涉者襄子怪而留力救反謂宿之徐而察

之形色七竅人也氣息音聲人也問奚道而
 處石奚道而入火其人曰奚物而謂石奚物
 而謂火此則都不覺有石襄子曰而嚮之所
 出者石也而嚮之所涉者火也其人曰不知
 也不知之極魏文侯聞之問子夏曰彼何人
 哉子夏曰以商所聞夫子之言和者大同於
 物物無得傷闕者游金石蹈水火皆可也文
 侯曰吾子奚不為之子夏曰剗剗音枯心去智

商未之能雖然試語之有暇矣夫因心以剗
夫至理非用心之所體忘言之則有餘暇矣
 文侯曰夫子奚不為之子夏曰夫子能之而
 能不為者也文侯大說說音悅天下有能之
 而不能不為者有不能而彊欲為之者有不
 為而自能者至於聖人亦何所為亦何所不
 為亦何所能亦何所不能俛仰同俗升降隨
 物奇功異迹未嘗顯體中之絕妙處萬不
 視一焉此卷自始篇至此章明順性命之道
 而不係著五情專氣致柔誠心無二者則處
 水火而不焦溺涉木石而不悖駭觸鋒刃而
 無傷殘履危險而無顛墜萬物靡逆其心入

世德堂刊

列子卷二

七

可散照斯言不輕實駭常心故試論之夫陰
 陽通化五才偏育金土以母子相生水火以
 燥濕相乘人性以靜躁殊途升降以所能異
 情故有雲飛之翰淵潛之鱗火遊之鼠木藏
 之蟲何者剛柔炎涼各有攸宜安於一域則
 困於餘方至於聖人心與元氣玄合體與陰
 陽冥諧方圓不當於一象溫涼不值於一器
 神定氣和所乘皆順則五物不能逆寒暑不
 能傷謂含德之厚和之至也故常無死地豈
 用心去就而後全哉蹈水火乘有神巫覡男
 雲霧履高危入甲兵未足怪也
 曰巫覡師古曰自齊來處於鄭命曰季咸知
 巫覡亦通稱
 人死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日如神

鄭人見之皆避一本作棄而走向秀曰不喜列子
 見之而心醉向秀曰迷而歸以告壺丘子子列
 也師曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉
 者矣郭象曰謂季咸之壺子曰吾與汝無其
 文未既其實而固得道與與音衆雌而無雄
 而又奚卵焉向秀曰夫實由文顯道以事彰
 吾與汝雖深淺不同然俱在實位則無文相
 發矣故未盡我道之實也此言至人之唱必
 有感而後而以道與世抗抗口浪反或必信
 和者也

矣夫故使人得而相反悉亮汝向秀曰尤其一

而相也故可得嘗試與來以予示之明日列子與之

見壺子出而謂列子曰譁譁音熙子之先生死

矣弗活矣不可以旬數矣吾見怪焉見濕灰是地也

衾莊子作襟

如濕灰司馬云氣焉列子入涕泣沾衾以告壺子壺

萌下同

子曰向吾示之以地文向秀曰塊罪本作萌乎

不誼音震不止罪或作萌向秀曰萌然不動亦

均其寂魄此至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其湛也淵嘿淵

使為郭注作使謂

嘿之與水流天行之與地止其於不為而自

然一也今季咸見其尸居而坐忘即謂之將

死見其神動而天隨便為之有生苟無心而

應感則與變升降以世為量然後足為物主

而順時無極耳豈相者之所覺哉是殆見吾杜德幾也向秀曰德

幾不發故嘗又與來明日又與之見壺子出

而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣

灰然作全或有生矣吾見杜權矣神聖之也故謂之杜權

列子入告壺子壺子曰向吾示之以天壤向秀曰

曰天壤之中覆載之功見

矣比之地文不猶外乎

名實不入

向秀曰任自然

許慎注語疑音義
誤引

似 朕

而覆載則名利許慎注淮南子而機發於踵云機發不旋踵
之飾皆為棄物郭象曰常在極上起此為杜權是殆見吾善者幾也
向秀曰有善於彼彼乃見之明季咸之所見者淺矣嘗又與來明日又
與之見壺子出而謂列子曰子之先生坐不
齋齋側皆反下同或無坐字向秀曰無往
以不齋也吾無得而相焉試齋將且復相之列子
入告壺子壺子曰向吾示之以太沖莫朕秀向
曰居太沖之極皓然泊心玄同萬方莫見其迹是殆見吾衡氣幾也

衡平也鯢鯢音旋旋音桓云盤桓也一之潘音
也本作蟠水之盤回之誤為淵止水之潘為淵大
魚也桓盤桓也蟠泅流也此言大魚盤桓其
水蟠泅而成深泉南華真經作審梁簡文云
也蟠聚流水之潘為淵濫咸上聲爾雅水之潘
為淵沃沃鳥僕反水泉水之潘為淵沆音軌
從旁出也水之潘為淵雍音擁河水決水之潘為
淵汧音牽水之水之潘為淵肥水所出異水
之潘為淵是為九淵焉此九水名義見爾雅

夷險有洄激流止之異似至人之心因外物
 難易有動寂進退之容向秀曰夫水流之與
 止觀旋之與龍躍常淵然自若未始失其靜
 默也郭象曰夫至人用之則行舍之則止雖
 波流九變治亂紛紜若居其極
 者常澹然自得泊乎無為也嘗又與來明
 日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰
 追之列子追之而不及反以報壺子曰已滅
 矣已失矣吾不及也壺子曰向吾示之以未
 始出吾宗而常深根寧極也羣
 猗於危反移委移至順之貌○向不知其誰何

向秀曰汎然無所係因以為茅音頽靡音遜伏也云因以為波
 流故逃也茅靡當為頽靡向秀曰變化頽靡
 我雖不為而與羣俯仰夫至人一也然應世
 變而時動故相者無所用其心自失而走者
 也然後列子自以為未始學而歸三年不出
 向秀曰棄人為務也為于偽反其妻爨秀曰遺耻辱
 食食音嗣豨呼猪作豨如食人向秀曰忘
 於事無親向秀曰無莫也雕琢持充反復朴塊
 然獨以其形立向秀曰雕琢之文復份音紛然

而封我

向秀曰真不散也戎或作哉

壹以是終

向秀曰遂得道也

子列子之齊中道而反

驚人之推敬於已故不敢遂進

遇伯

昏瞽人伯昏瞽人曰奚方而反曰吾驚焉惡

音烏

乎驚吾食於十漿客舍賣漿之家而五漿先饋饋求

位反餉也。人皆敬下之也。

伯昏瞽人曰若是則汝何為

驚已曰夫內誠不解

郭象曰外自矜飾內不釋然也

形謀音謀

成光

郭象曰舉動便辟成光儀

以外鎮人心

外以矜嚴服物內實不足

使人輕乎貴老

使人輕而尊長之者由其形謀成光故也

而整音西

反

其所患

郭象曰以美形動物則所患亂至也

夫漿人特為食

食音嗣

羹之貨無多餘之贏

贏音盈一本無無字。所貨者羹食

所利者盈餘而已

其為利也薄其為權也輕而猶若

是

是

郭象曰權輕利薄可無求於人而皆敬已

而况萬

乘之主身勞於國而智盡於事

所以不彼將敢之齊

任我以事而效我以功吾是以驚

推此類也則貨輕者

望利薄任重者責功多

伯昏瞽人曰善哉觀乎

汝知驚此者是

善觀察者也

汝處已人將保汝矣

汝若默然不自顯躍適齊之與

劉西上疑脫方言
二字

世德堂刊

列子卷二

三

處此皆無所懼苟違此義所在見保矣無幾何而往則戶外之

履履九遇反關西滿矣歸之果衆伯昏瞽人北面

而立敦敦音頓杖蹙之乎願立有間不言而

出賓本作儼導者以告列子列子提履徒跣

而走暨乎門問曰先生既來曾不廢藥乎廢置

也曾無善言曰已矣吾固告汝曰人將保汝

果保汝矣非汝能使人保汝順乎理以接物

背理而感物求而汝不能使人無汝保也郭象

按朱下本在南字
因正文在南字而錯
出

曰任平而化則無感無求無感無求乃不相保而焉用之感也汝用

乃感物感豫出異郭象曰先物施惠惠且必

有感也如此乎揺而本身又無謂也必恒使物感已

之與汝遊者莫汝告也皆揺本之徒不彼所

小言盡人毒也小言細巧易以感莫覺莫悟

何相孰也不能相揚朱南之沛老聃西遊於

秦邀於郊至梁而遇老子莊子云楊子居子

又不與老子同老子中道仰天而歎曰始以

世德堂刊

列子卷二

三

歎一作歎
並未穩愜
疑有錯誤

汝為可教今不可教也

與至人遊而未能去其矜夸故曰不可教

也者楊朱不答至舍進涓

涓音管莊音澗澗音中子作盥

櫛

壯乙反脫履

本作履戶外膝行而前曰向者夫

子仰天而歎曰始以汝為可教今不可教弟

子欲請夫子辭行不問

音開下同

是以不敢今夫

子間矣請問其過老子曰而睢睢

許唯反而盱

盱

音吁說文云盱仰目也蒼頡篇云盱張而目貌高誘注淮南子云睢盱視聽貌

誰與居

汝云何自居處而誇張若此使物故歎之乎

大白若辱盛

德若不足

不與物競則常處卑而守約也

楊朱蹙然變容曰

敬聞命矣其往也舍者迎將家

客舍也公執席

妻執巾櫛舍者避席煬

音楊司馬云對火曰煬淮南子云富人衣

纂錦貧人

者避竈

厚自藏異則物憚之也

其反也舍者

與之爭席矣

自同於物物所不惡也

楊朱過

音戈宋東之

於逆旅逆旅人有妾二人其一人美其一人

惡惡者貴而美者賤楊子問其故逆旅小子

對曰其美者自美吾不知其美也其惡者自

惡吾不知其惡也。楊子曰：弟子記之。行賢而

去自賢之行，安往而不愛哉？夫驕盈矜伐，鬼神人道之所不

與虛已以循理，天下之所樂推，以此而往，孰能距之。天下有常勝之道

有常不勝之道。常勝之道曰：柔常不勝之道

曰：彊二者亦知。亦當作易。而人未之知，故上古之

言：彊先不已若者，所勝在已。柔先出於已者

不與物競，則物不能加也。先不已若者，至於若已則殆矣。

遇敵必先出於已者，亡無。所殆矣。安也。以

此勝一身若徒，以此任天下若徒，謂不勝而

自勝，不任而自任也。夫體柔虛之道，處不競之地，雖一身之貴，天下

之大無心而御之，同於徒矣。徒，空默之謂也。郭象曰：聽耳之所聞，視目之所見，知止其所

不知能止其所不能，用其自用，為其自為，順往而不競於物者，此至柔之道也。故舉其自

舉持其自持，既無分焉。粥余六子曰：欲剛必以

柔守之，欲彊必以弱保之。守柔不以剛而自剛，保弱不以求

彊而自彊，故剛彊者非欲之所能致也。積於柔必剛，積於弱必

彊。觀其所積，以知禍福之鄉。禍福生於所積也。彊勝

世德堂刊

列子卷二

三

不若已。至於若已者，剛必有折也，柔勝出於已者。

其力不可量。老聃曰：兵彊則滅，王弼曰：物之所惡，故必不

得終焉。木彊則折，彊極則毀矣。柔弱者生之徒，堅彊

者死之徒。狀不必童，童當作同，而智童智不必童。

而狀童，聖人取童智而遺童狀，眾人近童狀

而疏童智，狀與我童者近而愛之，狀與我異

者疏而畏之。有七尺之骸，手足之異，戴髮含

齒，倚而趣者，謂之人。而人未必無獸心，雖有

獸心以狀而見親矣。傅音附翼戴角，分牙布爪。

仰飛伏走，謂之禽獸。而禽獸未必無人心。雖

有人心以狀而見疏矣。庖犧氏女媧，媧音瓜，庖犧女

媧皆古天子。神農氏、夏后氏、蛇身人面、牛首虎

鼻，此有非人之狀而有大聖之德。人形貌自有偶與禽

獸相似者，古諸聖人多有奇表，所謂蛇身人

面，非被鱗臆行無有四支，牛首虎鼻，非戴角

垂胡曼頰，解頰亦如相書。夏桀殷紂、魯桓楚

穆，狀貌七竅皆同於人，而有禽獸之心，而衆

人守一狀以求至智未可幾音也黃帝與炎

帝戰於阪反蒲板泉之野帥音熊羆狼豹狸虎

為前驅鷓鴣鷓鴣一本鷹為旗幟熊羆皆猛

獸勇闖者也此以力使禽獸者也堯使夔典樂擊

石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀此以

聲致禽獸者也然則禽獸之心奚為異人形

音與人異而不知接之之道焉聖人無所不

知無所不通故得引而使之焉禽獸之智有

自然與人童者其齊欲攝生亦不假智於人

也牝牡相偶母子相親避平依險違寒就溫

居則有群行反戶剛則有列小者居內壯者居

外飲則相攜食則鳴羣太古之時則與人同

處與人並行德純者禽獸不思也帝王之時始驚駭散

亂矣逮於末世隱伏逃竄以避患害人有害物之心

物亦知避之也今東方介氏之國其國人數數音解

六畜反朽又之語者蓋偏知之所得夫龜龍甲鱗之宗麟

春秋以下疑非張注
音義指此句有圈
三

鳳毛羽之長愛逮蚰飛蠕動皆鳴呼相聞各
有意趣共相制御豈異於人但人不能解因
謂禽獸之聲無有音章是以窮理備智則所
通萬途因事偏達偶識一條春秋左氏傳曰
介葛盧聞牛鳴曰是
生四子盡為犧矣
太古神聖之人備知萬
物情態悉解異類音聲會而聚之訓而受之
同於人民故先會鬼神魑魅禹朝羣神於會稽是也次
達八方人民末聚禽獸蟲蛾爾雅云有足曰蛾一
本作虫蟻。百言血氣之類心智不殊遠也
神聖知其如此故其所教訓者無所遺逸焉

宋有狙公者好養猿猴者因謂之狙公也愛狙養之成羣
能解狙之意狙亦得公之心損其家口充狙
之欲俄而匱焉將限其食恐衆狙之不馴於
已也馴音辱先誑之曰與若芋音序芋栗也朝三而
暮四足乎衆狙皆起而怒俄而曰與若芋朝
四而暮三足乎衆狙皆伏而喜物之以能鄙
相籠皆猶此也聖人以智籠羣愚亦猶狙公
之以智籠衆狙也名實不虧使其喜怒哉紀

世說新語卷三
三

消姓紀名消子為于偽周宣王養鬪雞十日

而問雞可鬪已乎曰未也方虛驕而恃氣無實

而自矜者十日又問曰未也猶應影嚮李頤云應嚮鳴顧影

行○接十日又問曰未也猶疾視而盛氣常求

敵而必悟之速十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無

已之勝變矣彼命敵而我不應忘勝負矣望之似木雞矣其德全

矣至全者更不似血氣之類異雞無敢應者反走耳德全者非

但已無心乃使外物不生心郭象曰養惠益

之以至於全者猶無敵於外况自全乎

阿浪反○惠見賢遍反宋康王康王蹠足聲歎

疾言曰寡人之所說者勇有力也不說為仁

義者也客將何以教寡人惠益對曰臣有道

於此使人雖勇刺七亦反之不入雖有力擊之

弗中丁仲反大王獨無意邪宋王曰善此寡

人之所欲聞也惠益曰夫刺之不入擊之不

中此猶辱也臣有道於此使人雖有勇弗敢

刺雖有力弗敢擊夫弗敢非無其志也臣有

士德堂

四累曰義說是

道於此使人本無其志也夫無其志也未有
愛利之心也臣有道於此使天下丈夫女子
莫不驩然皆欲愛利之此其賢於勇有力也
四累之上也大王獨無意邪處卿大夫士民之上故言四累也
宋王曰此寡人之所欲得也惠盎對曰孔
墨是已孔丘墨翟無地而為君無官而為長
天下丈夫女子莫不延頸舉踵而願安利之
今大王萬乘之主也誠有其志則四竟之內

皆得其利矣其賢於孔墨也遠矣宋王無以
應惠盎趨而出宋王謂左右曰辯矣客之以
說服寡人也

沖虛至德真經卷第二

世德堂刊

不列子卷二

三

世德堂印

