

儀禮抄圖

一五五



冠昏
射見
鄉飲酒

經

服部文庫
イ17
2004
1



17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

117
2004
1

新刊儀禮圖解序

儀禮本周公所作其篇目甚多遭秦焚書漢高唐生止傳其十七篇與淹中經同后倉能明之然多士庶人卿大夫諸侯之禮宋朱文公欲以儀禮為經禮記為傳其徒楊復遂圖解儀禮存其編于十三經註疏中其卒業大學時嘗約所友五七人率其子弟習行于寶印寺今三十餘年心未之能忘也近蒙聖恩誤授今官圖報靡稱伏覩

聖皇以禮樂為治，而太學尤禮樂所先之地，用是仰承。

德意旁求，儀禮圖本，偕其僚童公思與在監習禮。公侯伯及諸士子演行使知揖讓進退之節，以沐。

聖上菁莪棫樸之教，而效雍熙太和之化也。第此書稀少，止訪獲一二善本，乃命監生王世康輩手抄其圖，月數日肄業焉。尋將具題請。

勅工部刊印，而未遽行也。有監生盧堯文、魏

學詩汪尚庭、錢寅余、誨者稟求儀禮圖本以觀，爾乃奮然興心，身自書寫校正，且捐貲刊刻成書送觀，以問序焉。柝嘆曰：美哉此五士也！昔姚樞居于輝之蘇門，病一方學者之無書，乃自板小學諸經，嘉惠輝士，於是許衡亦自河內就書于輝，厥後元之數儒，敦尚經義，尊崇古道，說者多歸功于樞焉。

聖明在上，家詩書而戶程朱，夫豈前元可比。然而五士者之所刻，則固大學諸生之

一助也。於是諸大學生皆高五士之志，行而五士之名不待如樞顯達後而始著矣。此固可徵。

聖世人材之盛，而諸士子於此書尤當行之，而必著習之，而必察也。

嘉靖十五年丙申夏六月壬辰國子監祭酒呂柟序

晦庵朱文公乞修三禮奏劄

臣聞之六經之道同歸，而禮樂之用為急。遭秦滅學，禮樂先壞。漢晉以來，諸儒補綴，竟無全書。其頗存者，三禮而已。周官一書，固為禮之綱領。至其儀法度數，則儀禮乃其本經，而禮記郊特牲冠義等篇，乃其義疏耳。前此猶有三禮通禮學究諸科，禮雖不行，而士猶得以誦習，而知其說。熙寧以來，王安石變亂舊制，廢罷儀禮，而獨存禮記之科，棄經任傳，遺本宗末，其失已甚。而博士諸生，又不過誦其

虛文以供應舉。至於其間，亦有因儀法度數之實而立文者，則咸幽冥而莫知其源。一有大議，率用耳學臆斷而已。若乃樂之為教，則又絕其師授，律尺短長，聲音清濁，學士大夫莫有知其說者，而不知其為闕也。故臣頃在山林，嘗與一二學者考訂其說，欲以儀禮為經，而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者，皆以附於本經之下，具列註疏諸儒之說，略有端緒，而私家無書，檢閱無人，抄寫久之，未成。會蒙除用，學徒分散，遂不能就，而鍾律

之制，則士友間亦有得其遺意者，竊欲更加參考，別為一書，以補六藝之闕，而亦未能具也。欲望

聖明特詔有司，許臣就秘書省，關借禮樂諸書，自行招致舊日學徒十餘人，踏逐空閑官屋數間，與之居處，令其編類。雖有官人，亦不繫銜請俸，但乞逐月量支錢米，以給飲食紙札油燭之費。其抄寫人，即乞下臨安府差撥貼書二十餘名，俟結局日，量支犒設，別無推恩。則於公家無甚費用，而可以興起廢墜，垂

永
之水久使士知實學異時可為
聖朝制作之助則斯文章甚取
進止

學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦云何為其
難也聖人之文化工也化工所生人物品彙
至易至簡神化天成極天下之智巧莫能為
焉聖人寫胷中制作之妙盡天理節文之詳
經緯彌綸混成全體竭天下之心思莫能至
焉是故其義密其辭嚴驟讀其書者如登秦
華臨滄溟望其峻深既前且却此所以苦其
難也雖然莫難明於易可以象而求莫難讀
於儀禮可以圖而見圖亦象也復曩從先
師朱文公讀儀禮志其辭而不可得則擬為

圖以象之。圖成而義顯。凡位之先後秩序。物之輕重權衡。禮之恭遜文明。仁之忠厚懇至。義之時措從宜。智之文理密察。精粗本末。昭然可見。夫周公制作之僅存者。文物彬彬。如此之盛。而其最大者。如朝宗會遇。大饗大旅。享帝之類。皆亡逸而無傳。重可歎也。嚴陵趙彥肅嘗作特牲少牢二禮圖。質諸先師。先師喜曰。更得冠昏圖。及堂室制度。并考之。乃為佳爾。蓋儀禮元未有圖。故先師欲與學者考訂以成之也。復今所圖者。則高堂生

十七篇之書也。釐為家鄉邦國王朝喪祭禮。則因先師經傳通解之義例也。附儀禮旁通圖於其後。則制度名物之總要也。區區用心。雖未敢謂無遺誤。庶幾其或有以得先師之心焉。紹定戊子正月望日。秦溪楊復序。大洲獻之歲。昭武謝子祥刊儀禮本經十七篇。及信齋楊氏圖成。燁然孔壁淹中之出世也。使此書得數千本。落六合間。鳳鳥至有期矣。使河間獻王後。劉歆前有能為子祥所為。則三十九篇可以至今不亡矣。

嗚呼此人之所以成位乎兩閒者何獨昌
於虞夏商周而深愛於秦漢以來十七篇
賴高堂生鄭注賈疏千有餘年縣縣如絲
而荆舒王氏加踐蹂之舉子不習書肆不
陳晦翁勉齋信齋師弟子扶持力倍於高
堂鄭賈心與周孔顏孟同其勞亦僅不滅
而已萬家乃不見一本殘經白鹿章貢桂
林所刊晦翁勉齋信齋之書千里求之或
之有半生望之不得見今後復數十年又
當若何子祥之舉拔焚拯溺之功景星慶

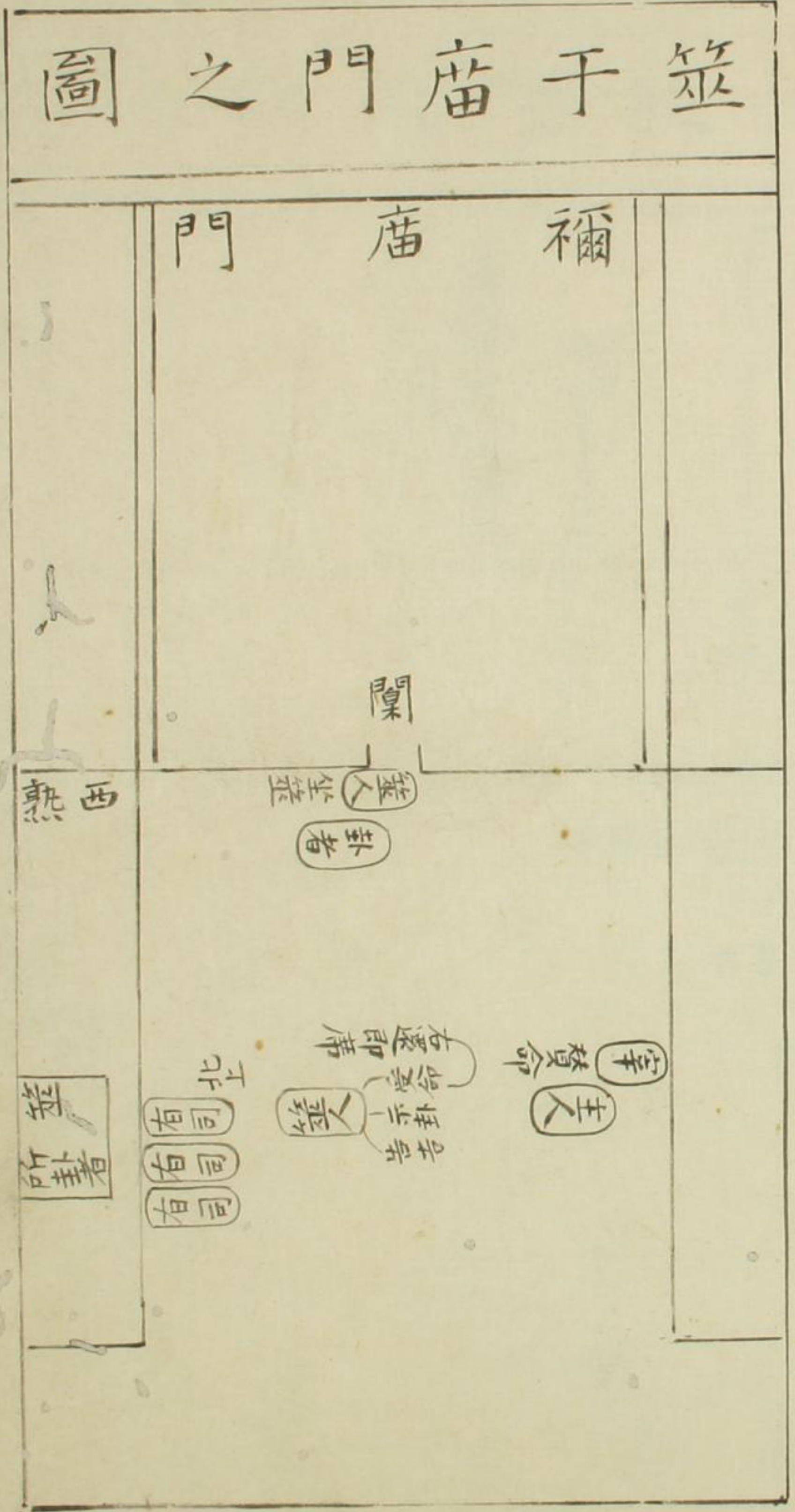
雲之瑞也是經雖微士冠昏喪祭卿相見
大夫祭幸皆止恙天子諸侯亦幸存二故
晦翁通解勉齋喪禮信齋祭禮得以為據
如累九層之臺以下為基如不見足而為
屨之不中者如執柯以伐柯在彼而則在
手也三十九篇駸駸乎不止矣然則十七
篇之存固亦有天意廢之者有餘罪興之
者誠莫大之功也三百之數不可考以圖
絜之三十九篇疑可得三千在三百中必
可舉其旁通圖名物制度尤明盡合十七

篇圖而熟之既無昌黎難讀之患而古人
 大平之期一朝而在我矣夏至前五日寧
 德陳普謹序

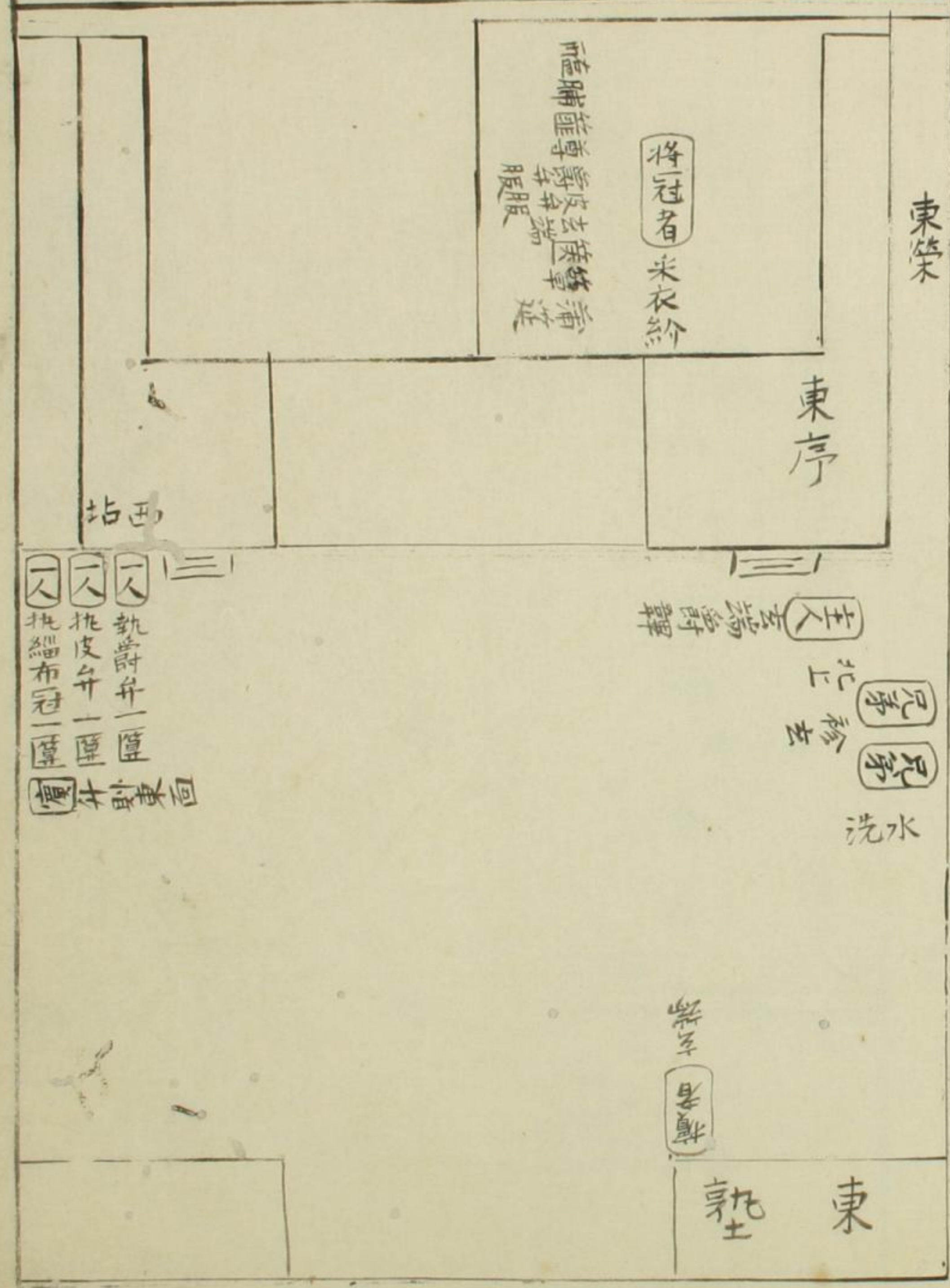
冠一



禮圖士冠禮第一

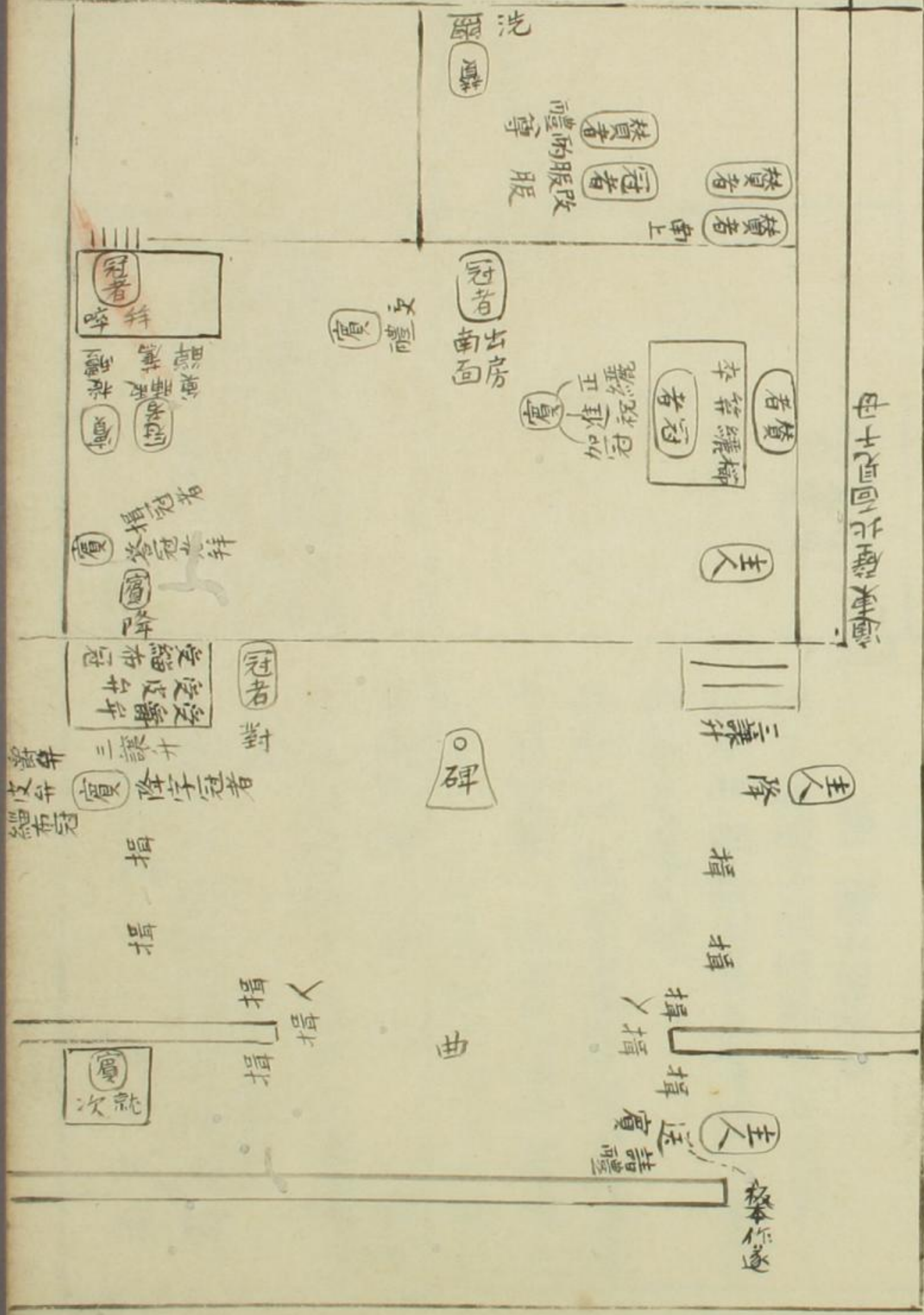


陳服器及即位圖

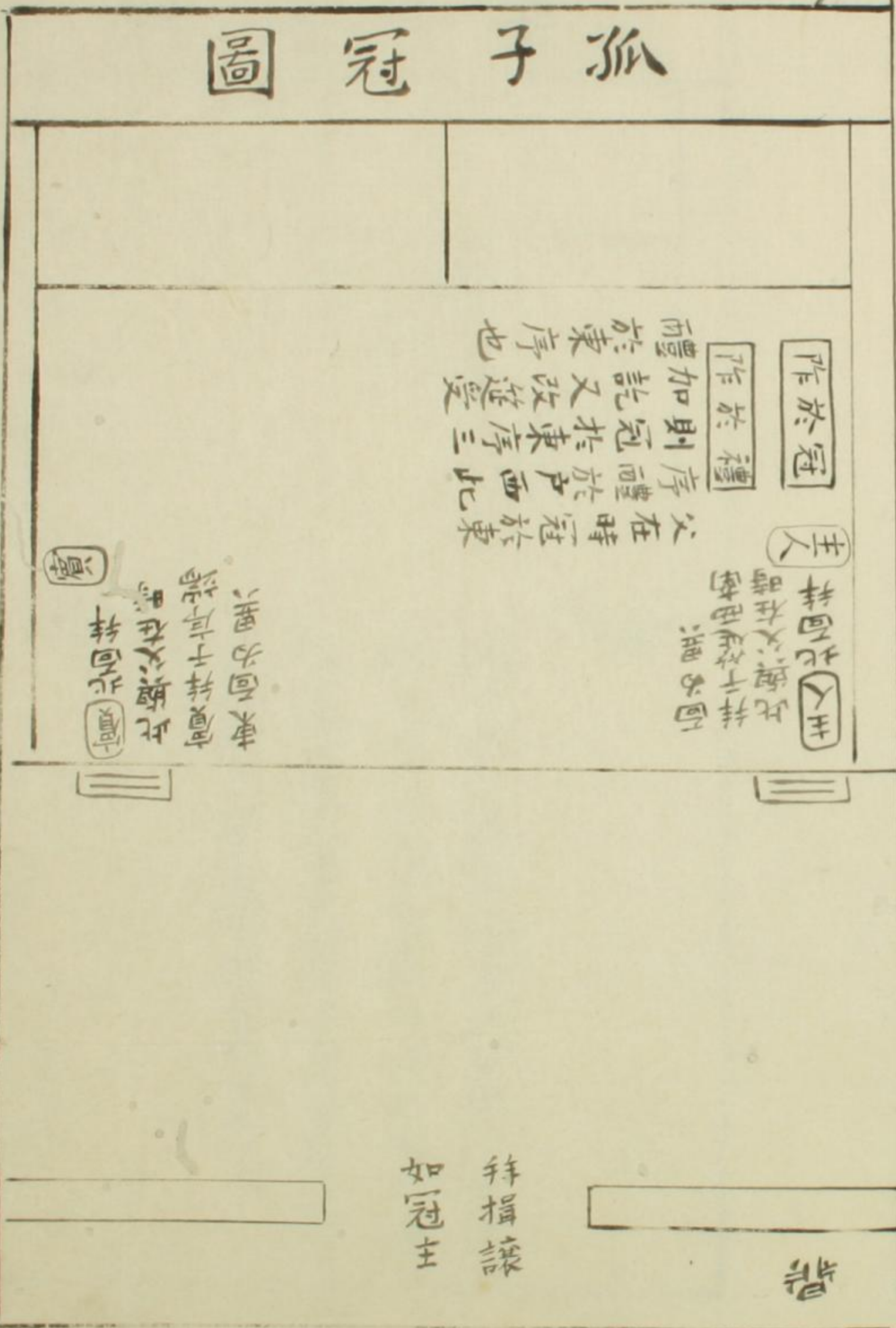


冠二

迎賓加冠受醴見母



孤子冠圖



揖

揖讓
如冠主

主人

此於西
此於東
此於西
此於東

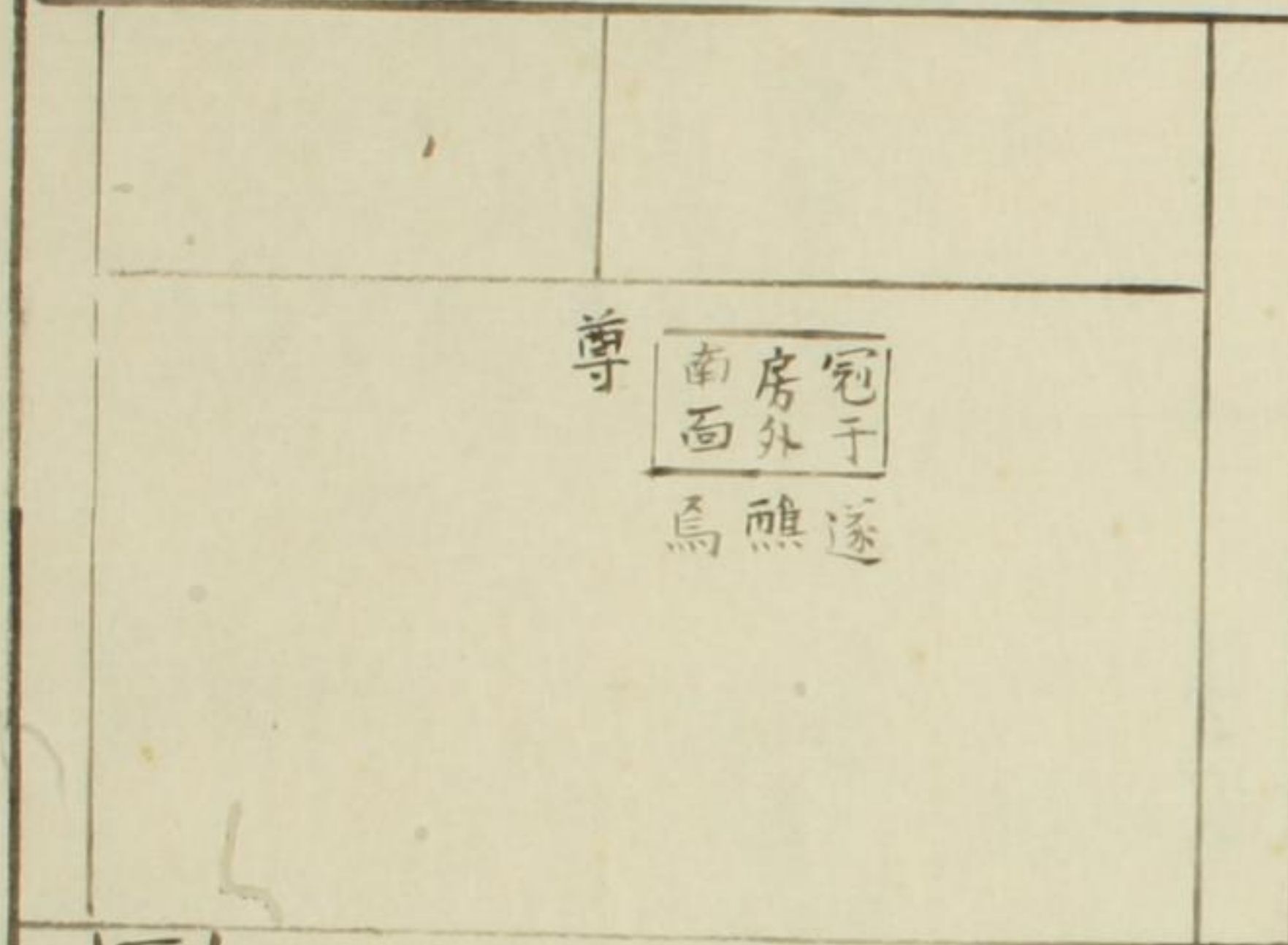
作於冠

禮序禮於西此
則冠於東序三
加記又改筵
禮於東序也

賓

東為序
此於西
此於東

庶子冠圖



冠于房外南面
尊

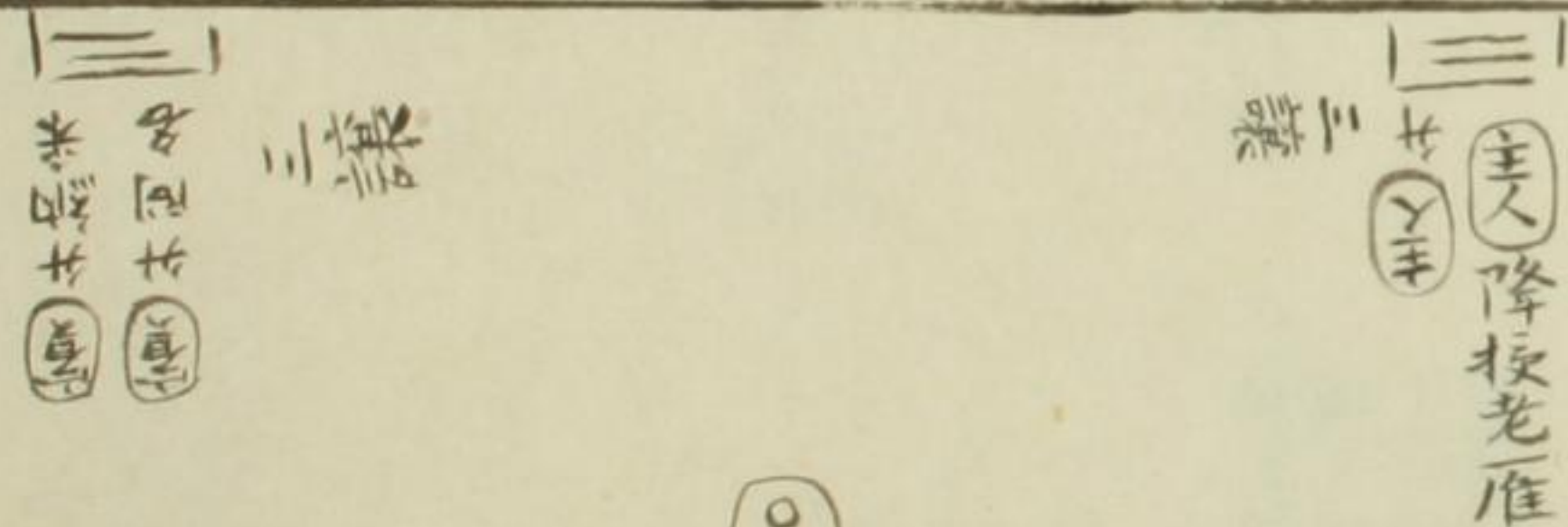
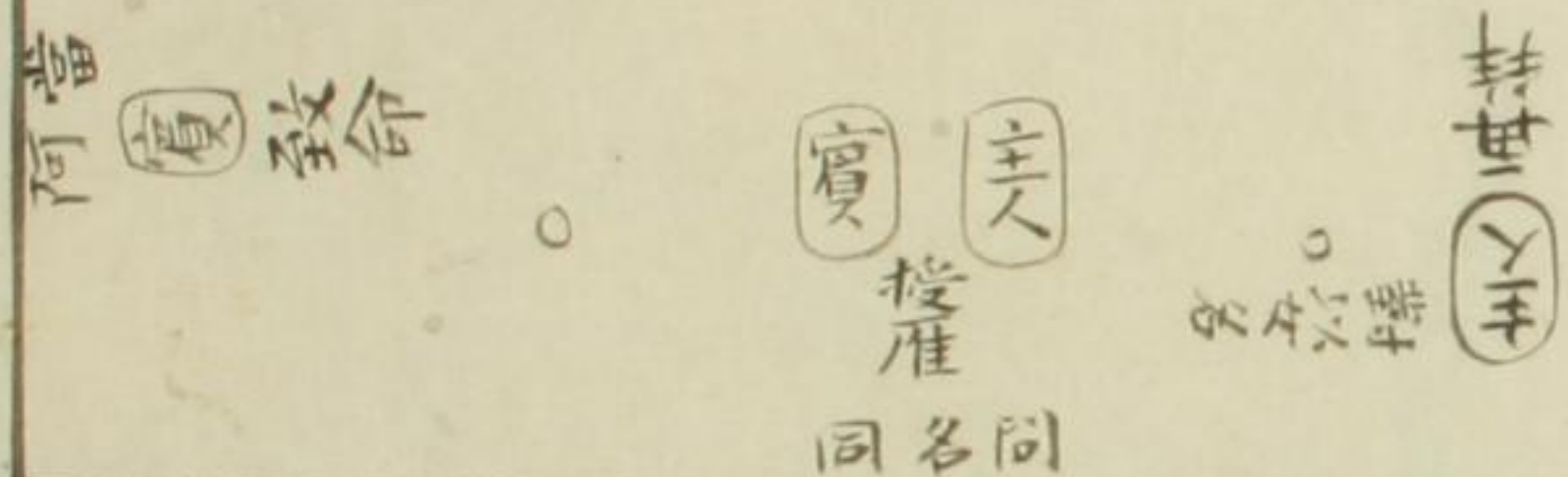
記云適子冠於阼以著代也庶子不於阼而冠於房外南面非代故也記云醮於客位加有成也是適子於客位成而尊之此則成而不尊故因冠之處遂醮焉

儀禮圖士昏禮第二

圖名問及米納

福廟
 御射燕禮等
 設席皆東上
 是統於人今
 以神不統於
 人取地道尊
 右之義故席
 西上几在右

几筵



碑

門

門

門

廟門

門

門

使者至主人
 如賓服迎于
 門外再拜賓
 不答拜揖入

主人

主人

納 徵 禮 圖

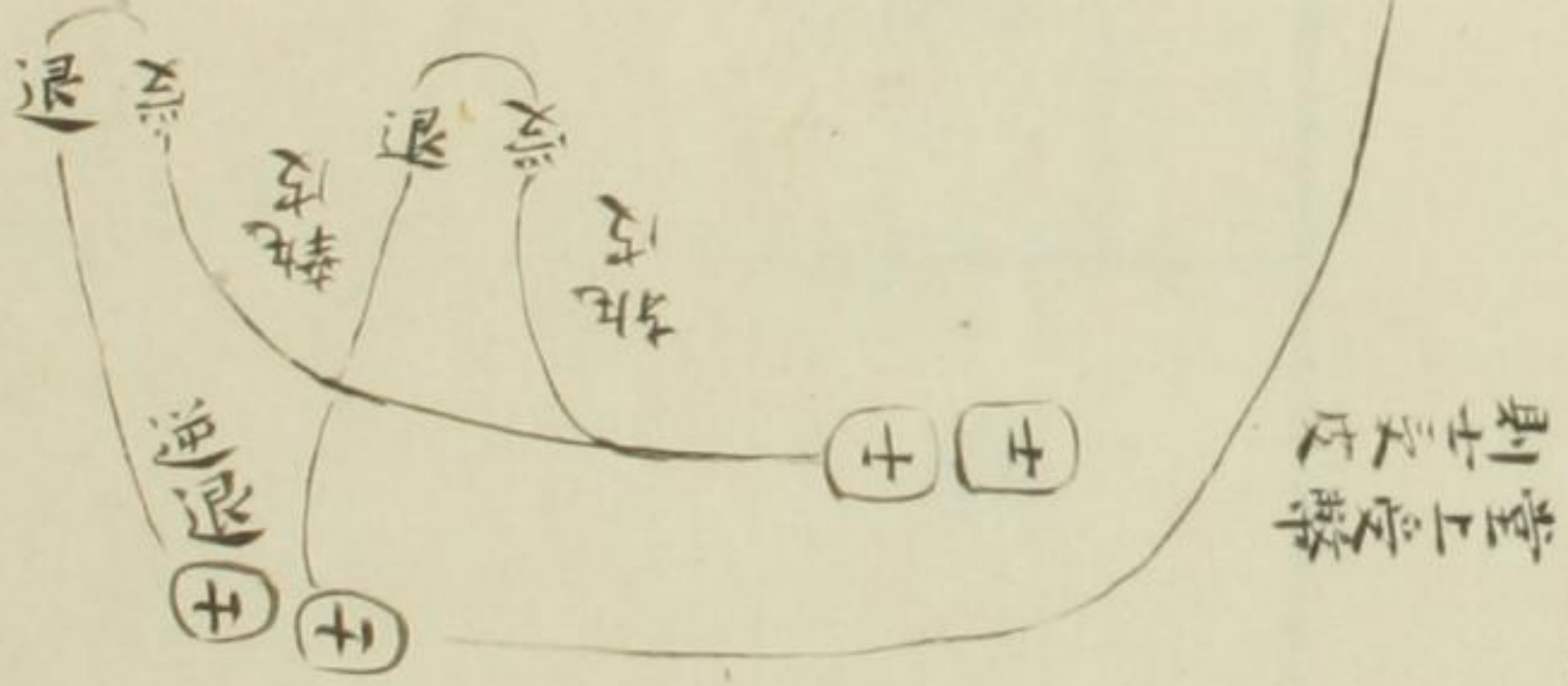
致命 賓

主人 賓
授之玄纁束帛

主人 再拜

東壁 三

西 三
足見 文外

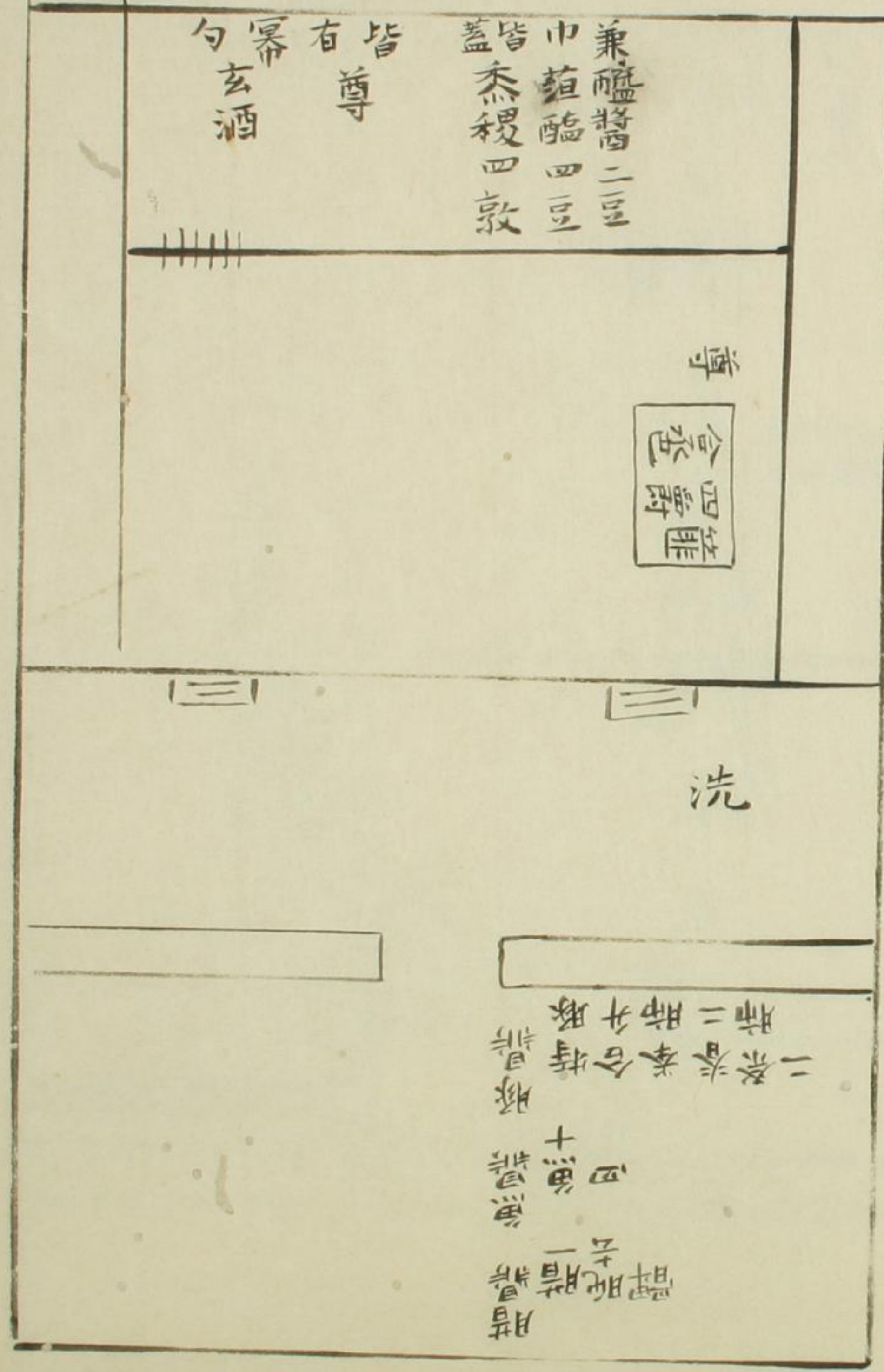


執皮 標之加酒

執皮 隨 標之在首

三

壻家陳鼎及器圖



壻

親 迎

父禮女

畢衿玄

女從者

女

次純衣

纁裙

姆

纁笄

宵衣

六

衣衿玄

女

出左

女

出房

外

主人

不降送

姆

纁

主人

不降送

出左

女

出房

外

姆

纁

姆

姆

庶母及內
申父母之命

婦從

出

姆

姆

婦從

出

姆

几筵

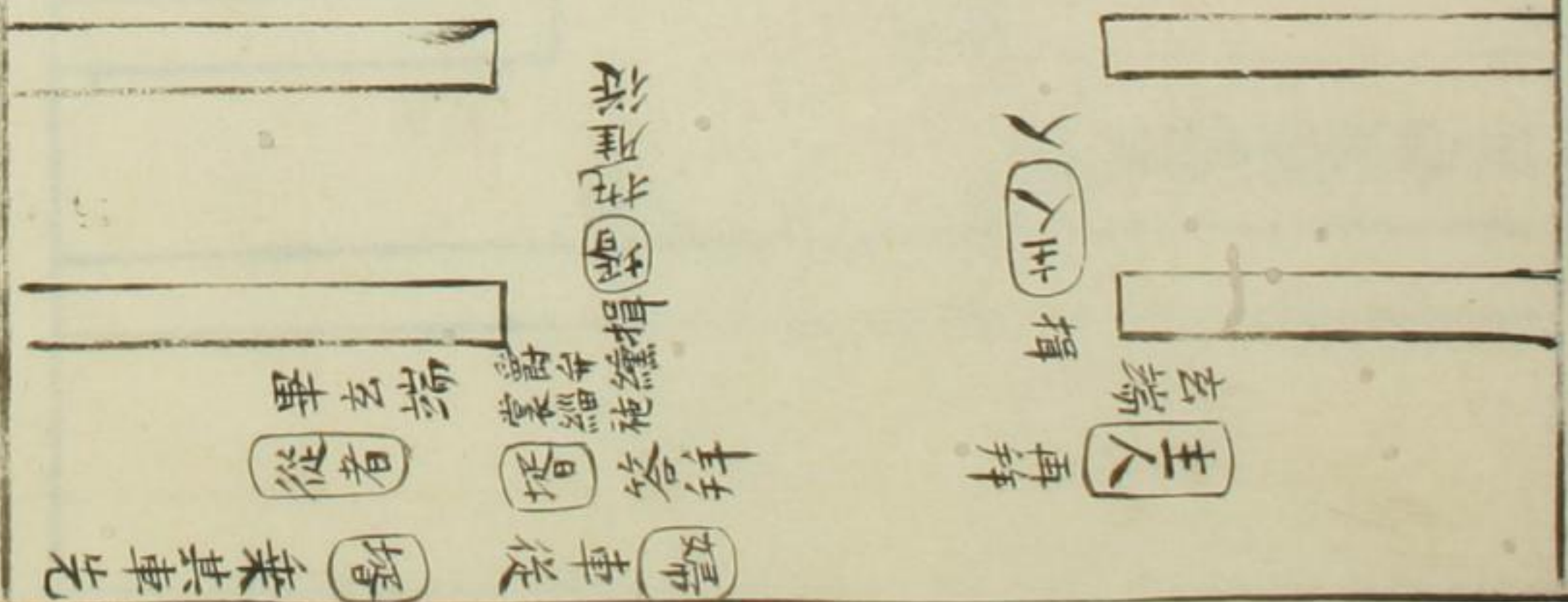
母戒

不降

禮

圖

女家



卷六

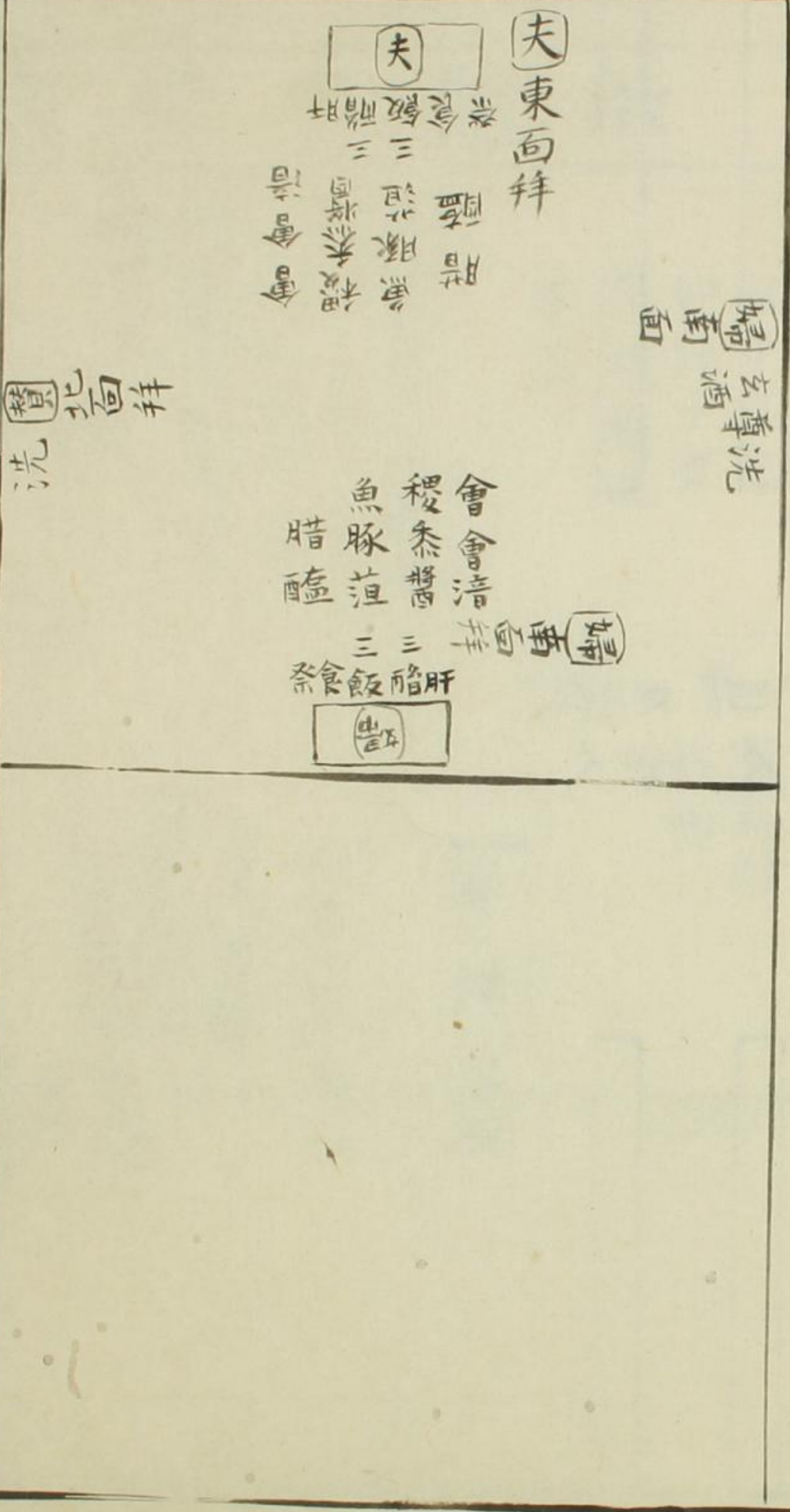
圖

席

即

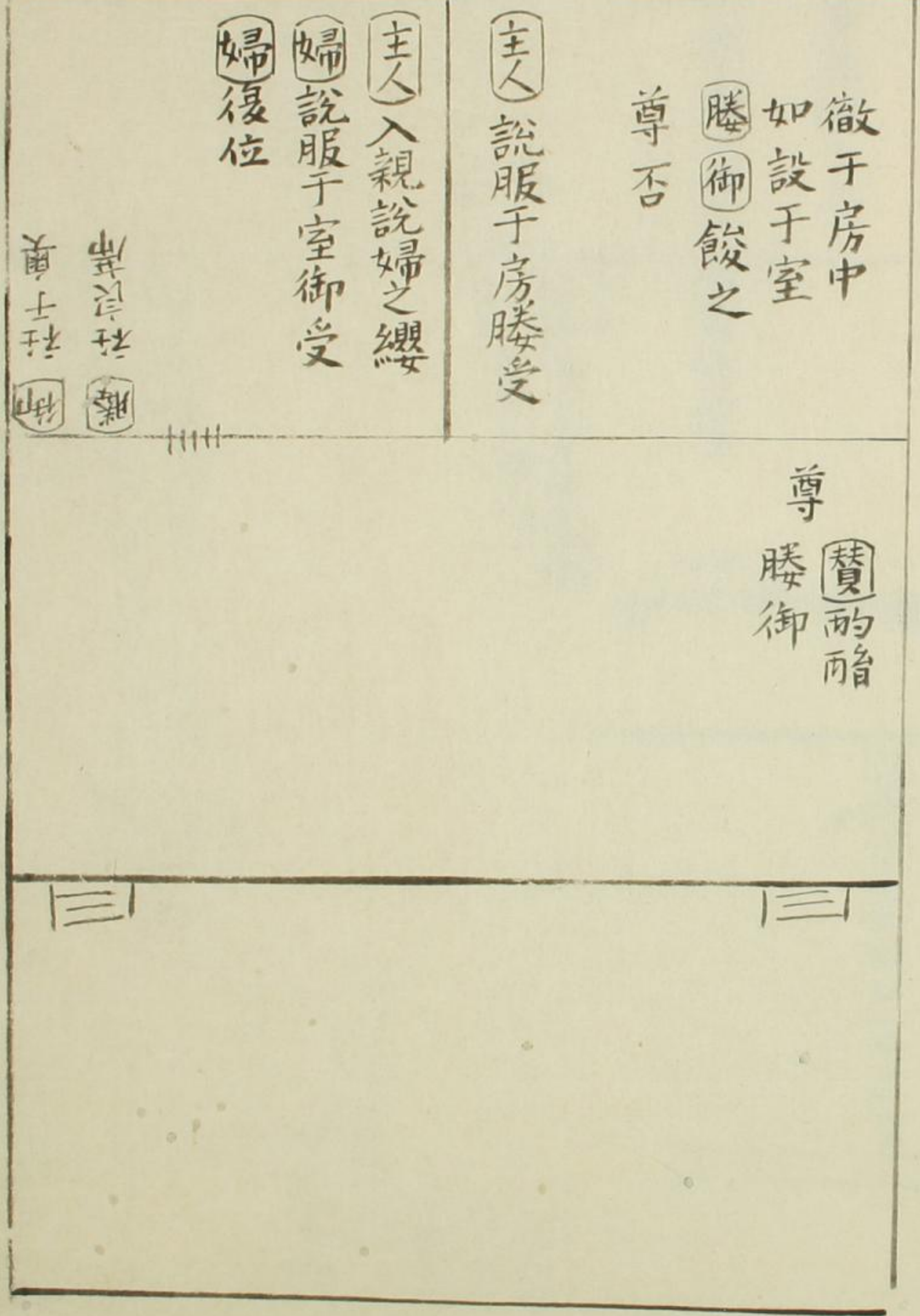
婦

夫

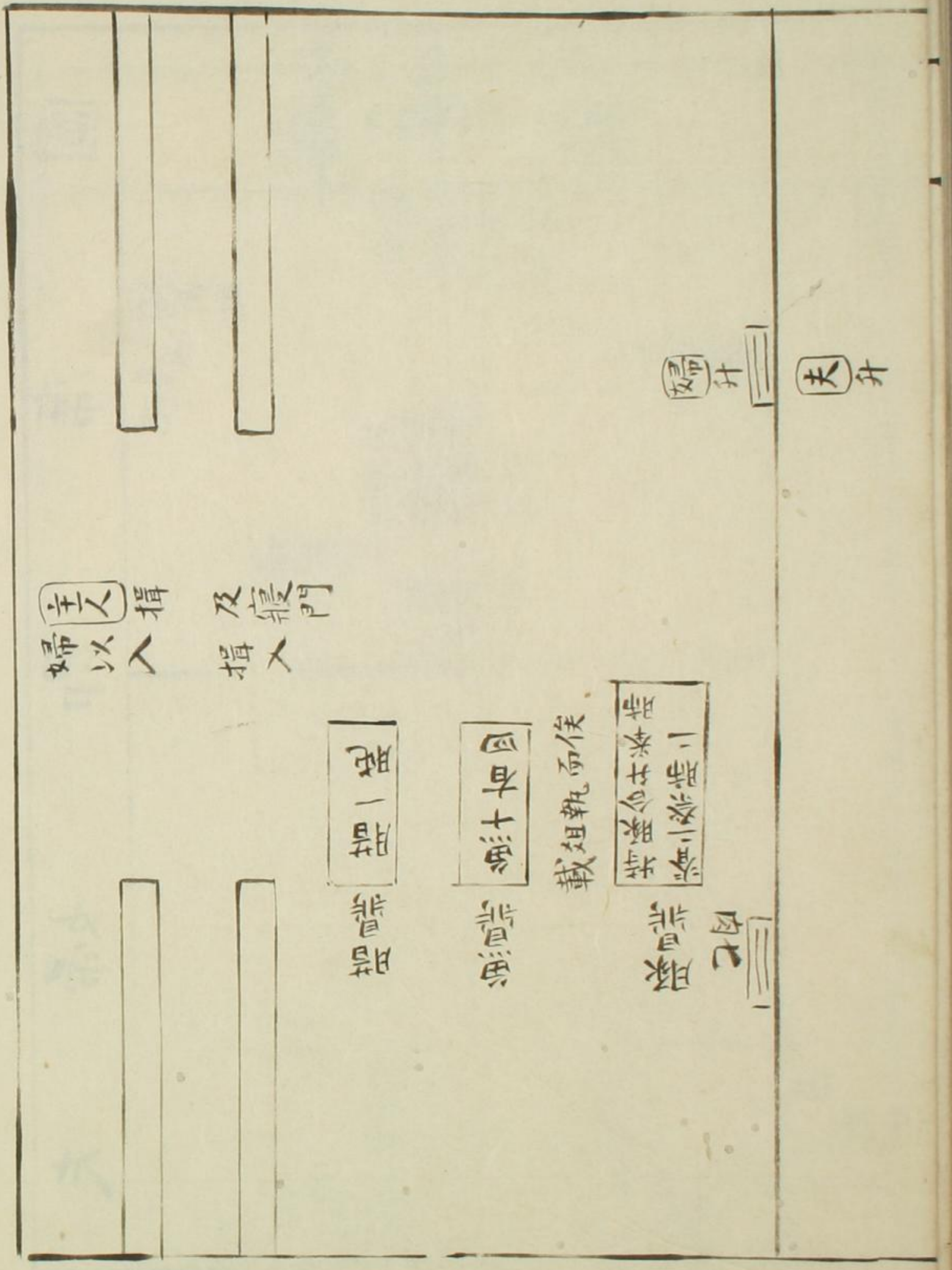


尊酌

徹饌成禮圖



房七



舅 姑 饗 婦 一 獻

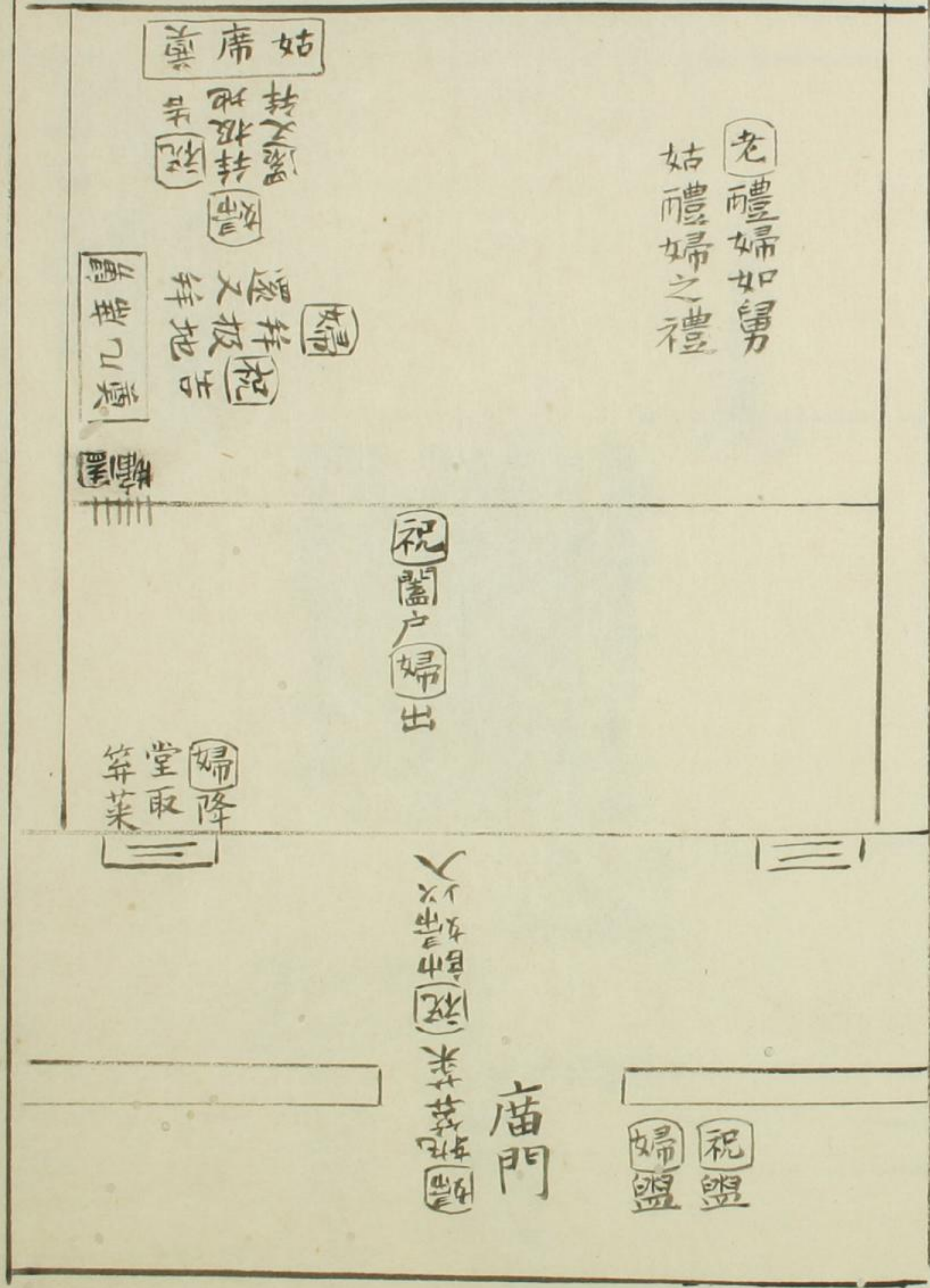
洗 篚
 舅降洗婦
 辟于房不
 敢拜洗

婦
 申
 且
 之
 之
 好

舅洗
 婦降自阼階

舅姑先降自西階

舅姑三月奠菜圖



不親迎三月婿見妻之父母圖

禮婿以一獻之礼主婦薦脯醢奠酬與幣

三

三

按經文婿受摯入主人再拜受婿再拜送不言面位賈疏云聘礼賓執摯入門右奠摯後臣礼辞之乃出由門左升堂北面從賓客礼此亦當然主人北面再拜受賓北面再拜送

三

婿答主婦再拜

婿奠幣再拜

主人再拜送

婿出

摯者以執手出請受

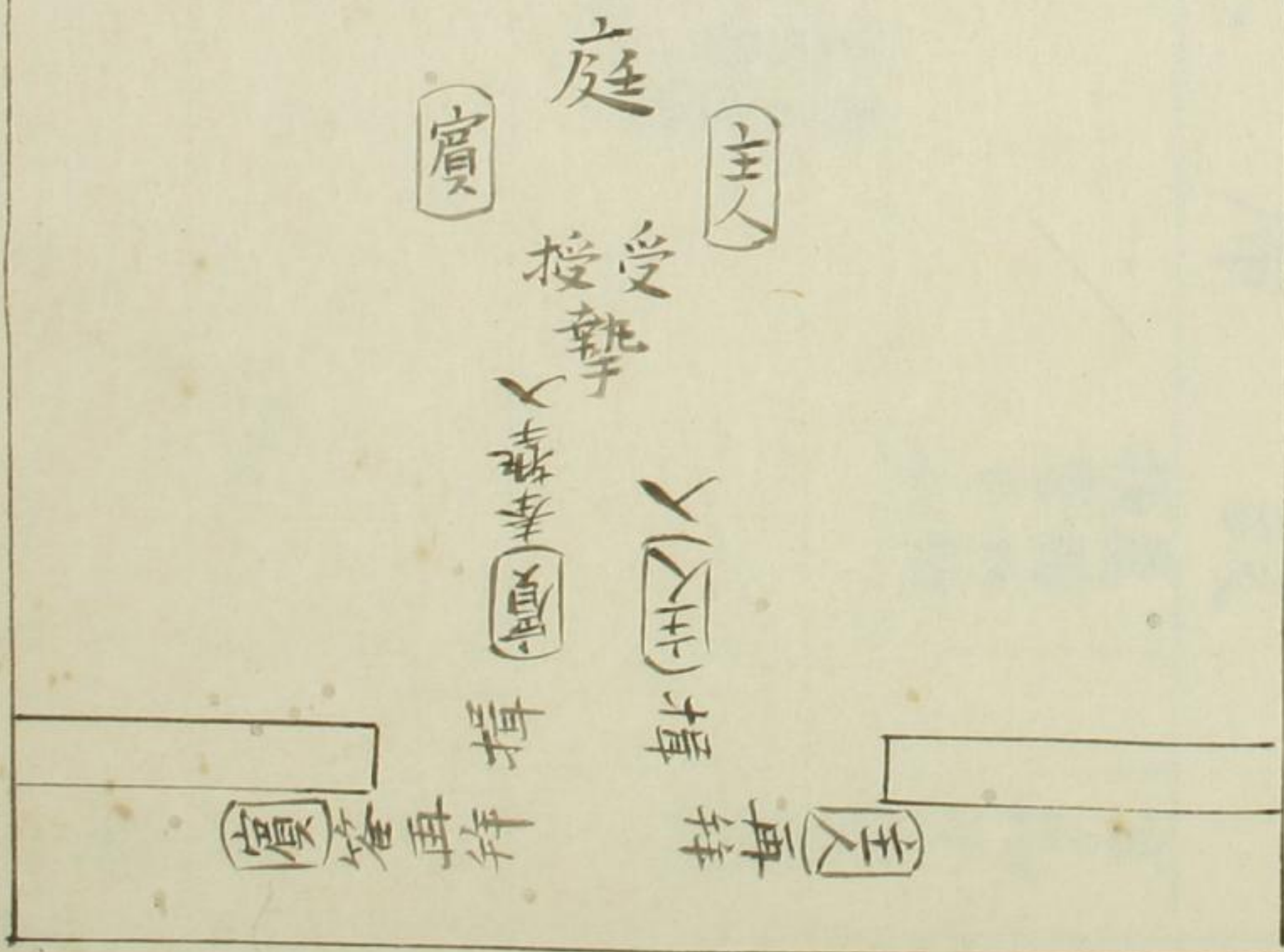
儀禮圖士相見禮第三

士相見受摯

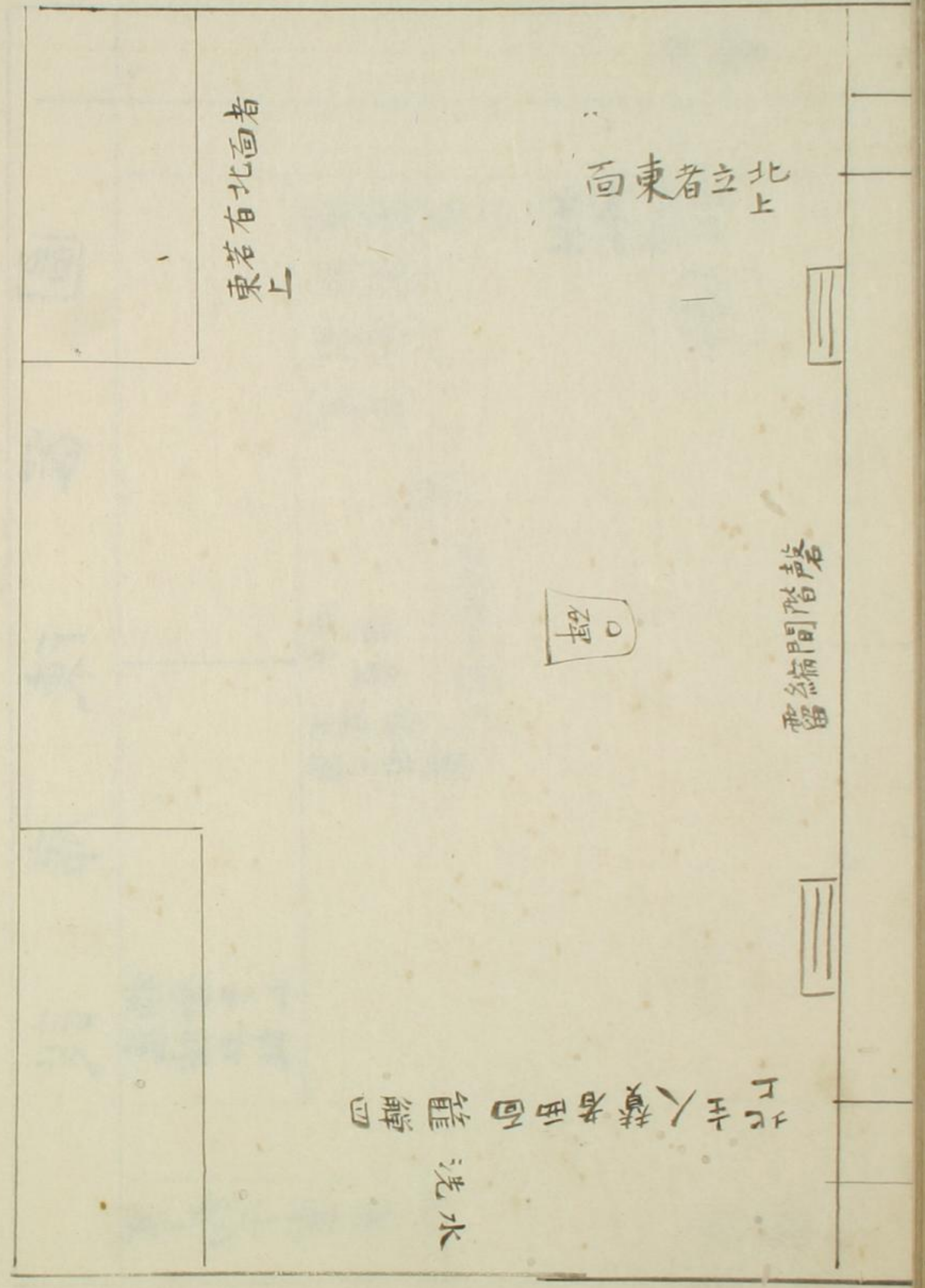
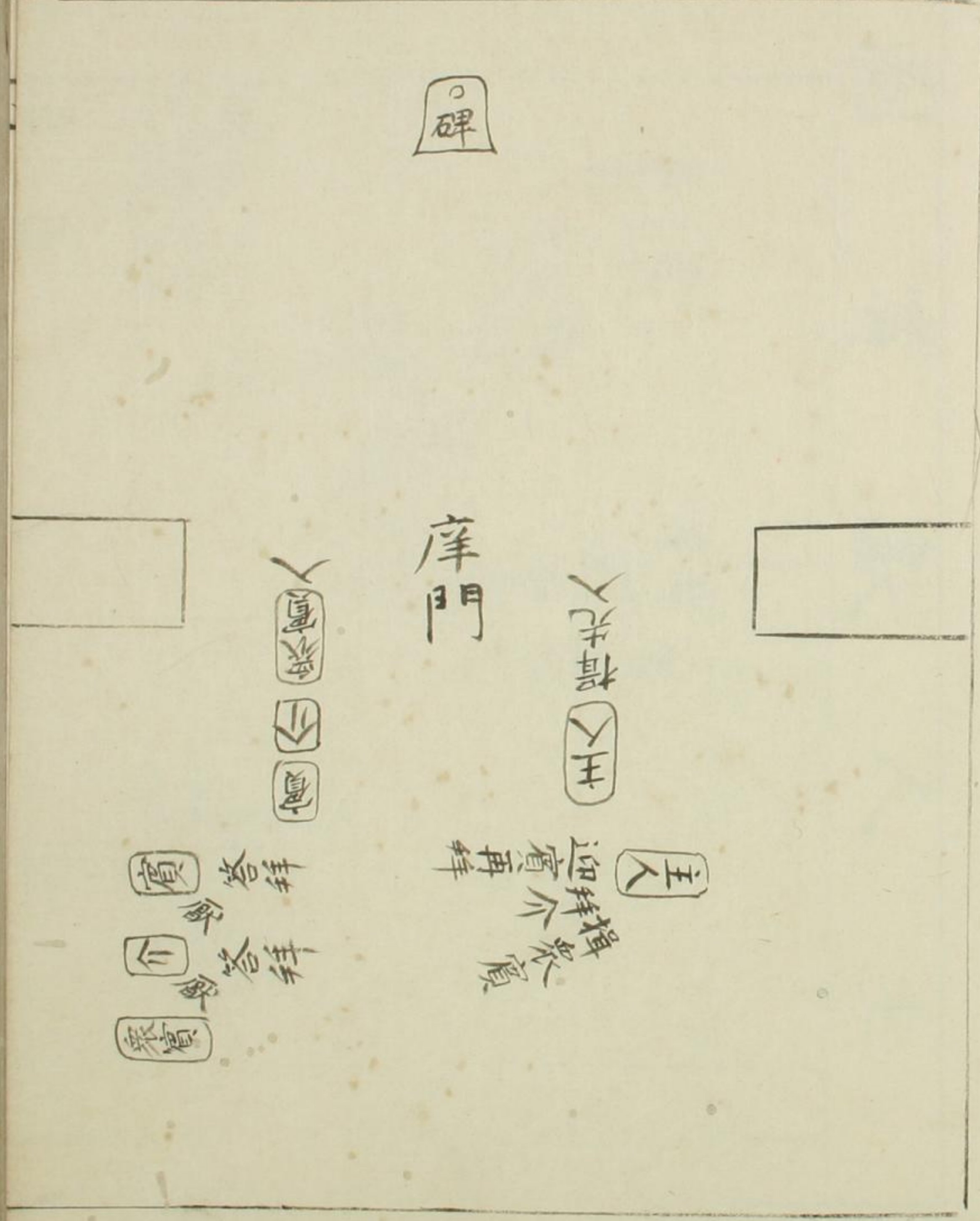
今按受摯于庭不受之于堂注謂下人君此義難曉按聘禮賓至于近郊君使御朝服用束帛幣賓受于舍門內諸公之臣則受于

堂上

堂又按聘禮賓私面於鄉受幣于楹間及衆介面則受幣于中庭以此言之則受於堂為重受於庭為輕其義可知也



主人迎賓圖



東若右北面者上

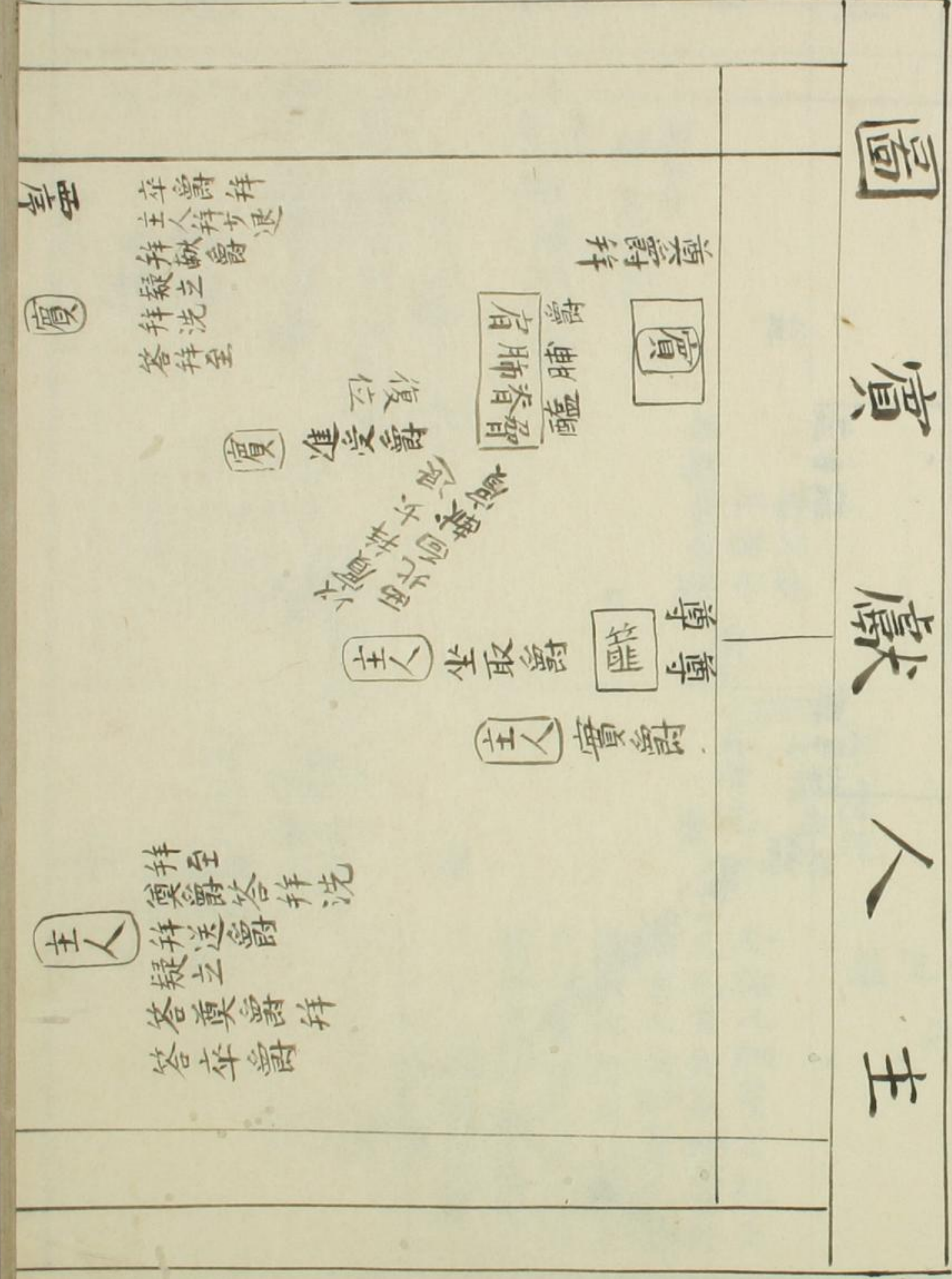
北立者東面

階階階

北主人替者西面

洗水

主人獻賓圖



賓獻爵

賓

賓
酌
酒

賓
受爵

主人
洗爵

主人
取爵

主人
飲

主人
送爵

主人
受爵

主人

主人
飲

主人

主人
洗爵

賓

賓
受爵

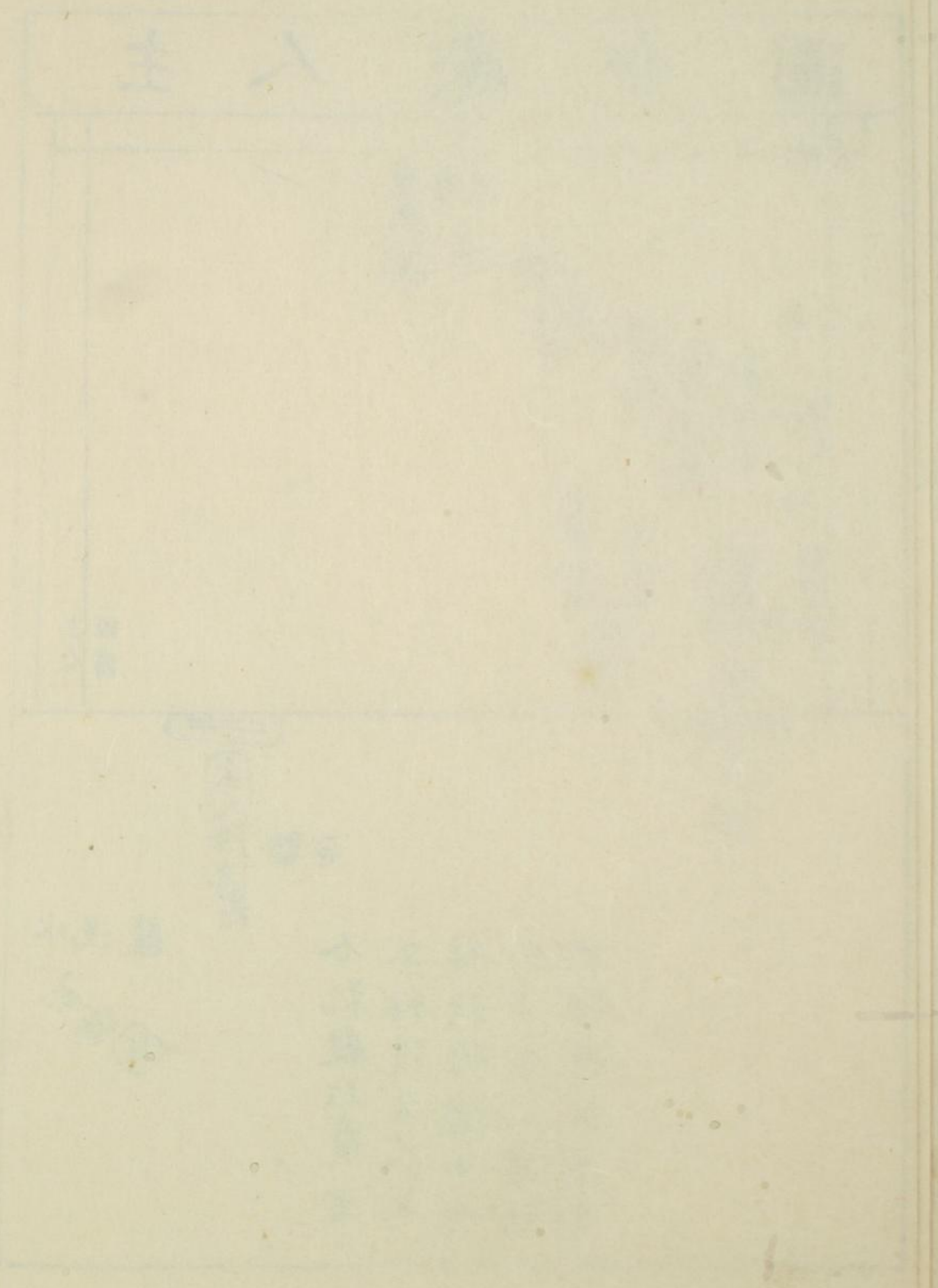
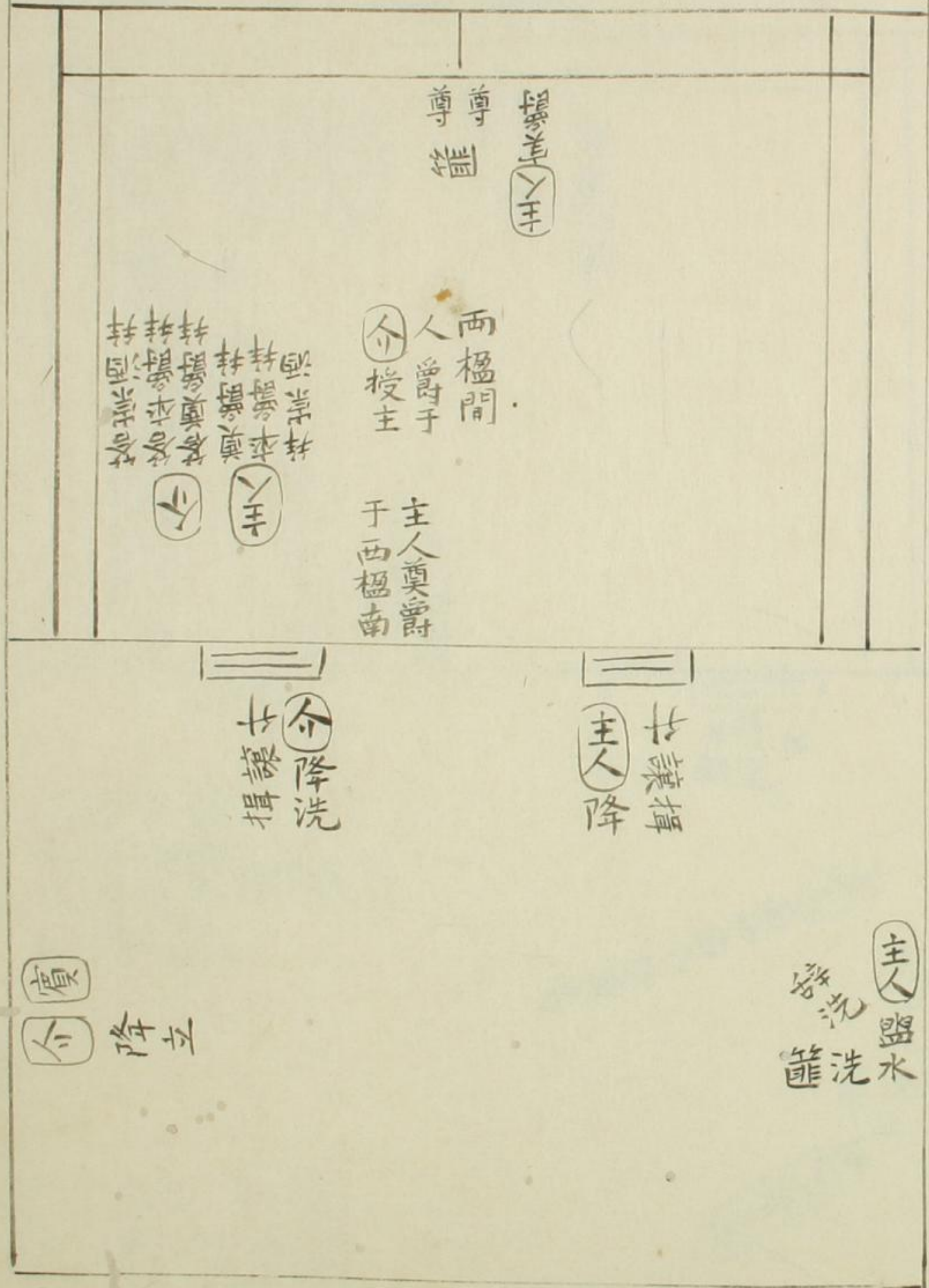
賓
飲

主人

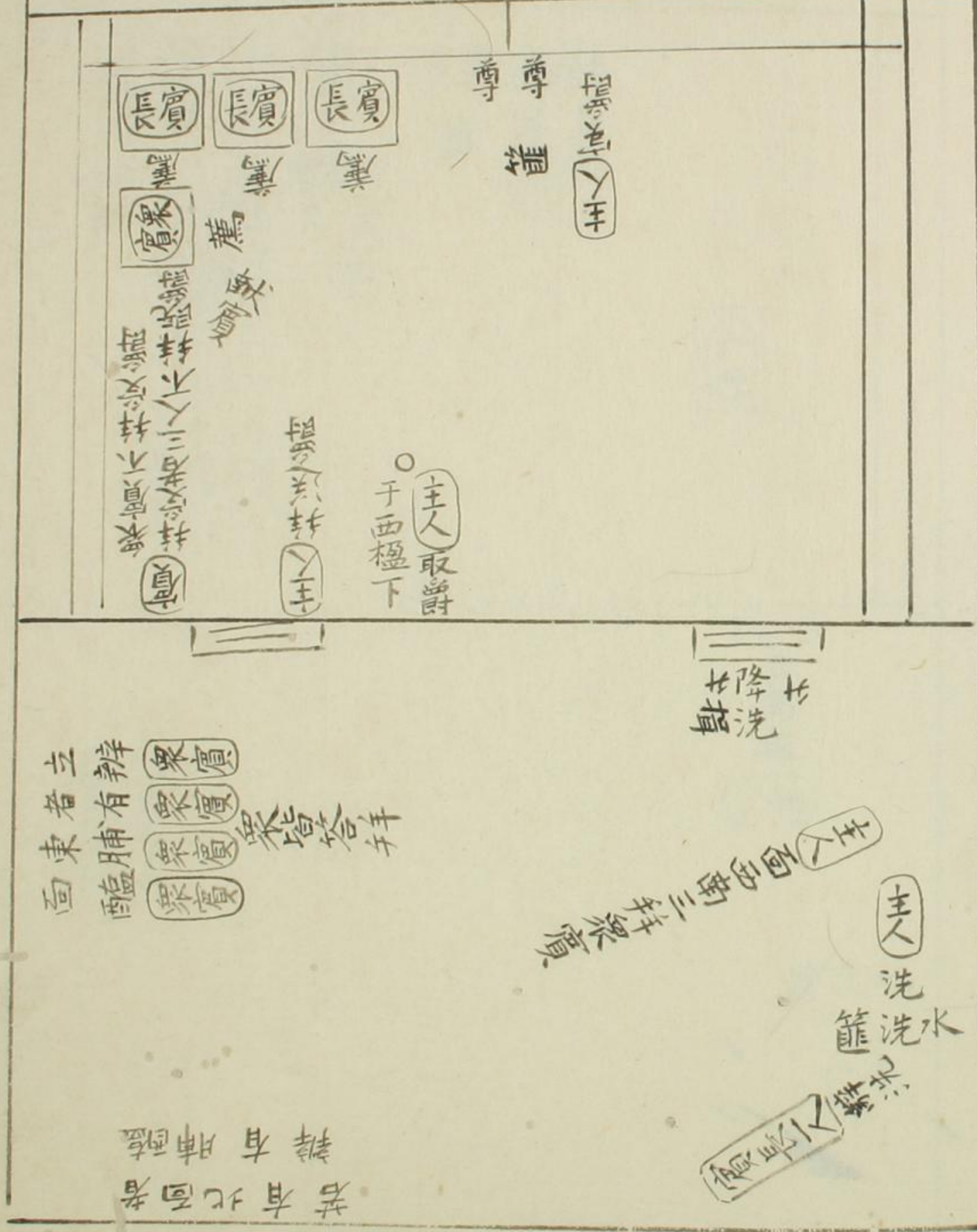
主人
送爵

主人
飲

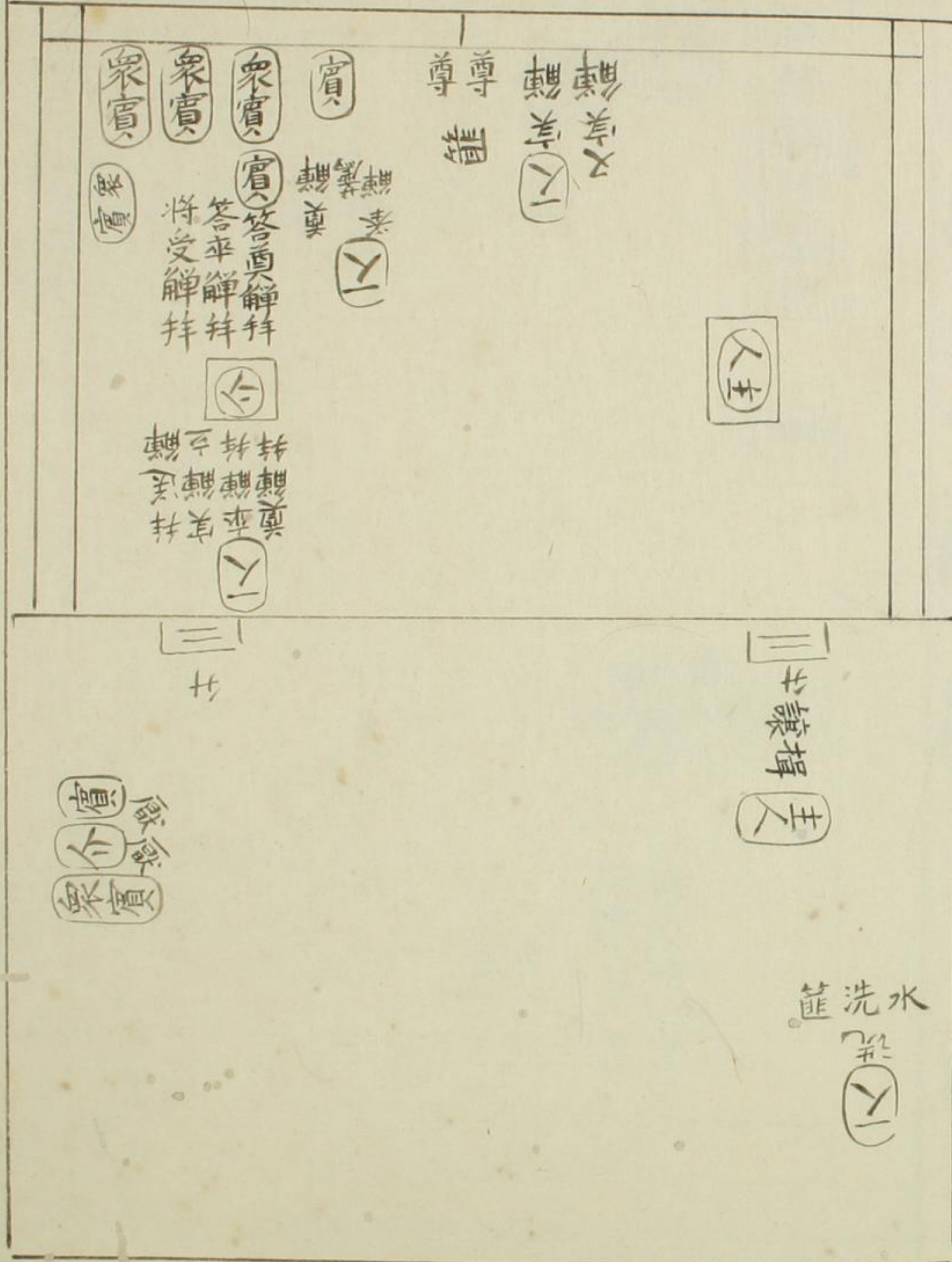
介 酢 主 人 圖



主人獻眾賓圖

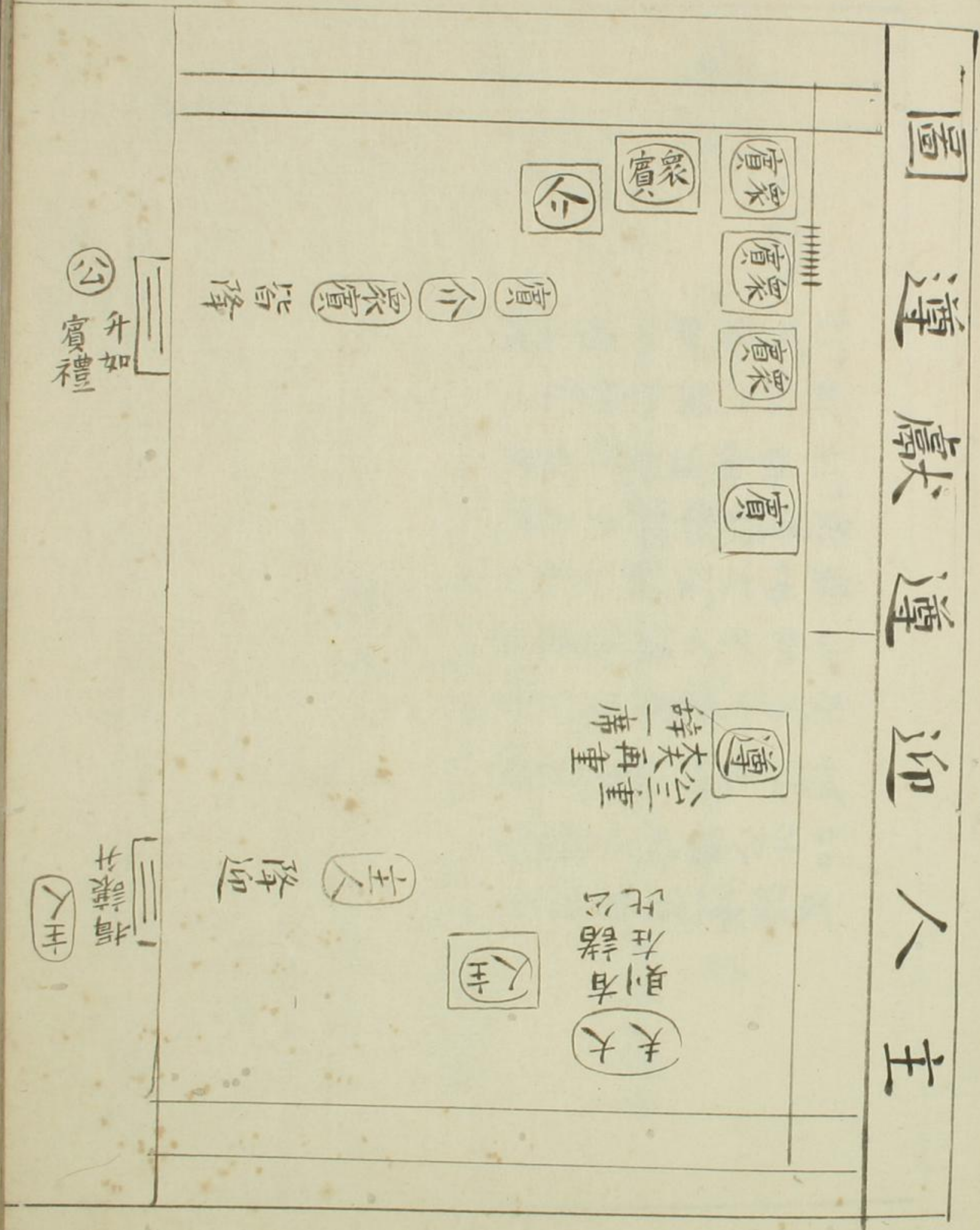


一人舉解為旅酬始圖



八

圖 迎 獻 迎 人 主



樂 賓 圖

二人鼓瑟二人歌

歌 鹿鳴 四牡 皇、者華 三終

升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇、者華每一篇而一終也
以笙吹詩有聲無詞

笙 南陔 白華 華黍 三終

笙入三終者謂吹笙之人於堂下奏南陔白華、黍每一篇一終也
堂下吹笙堂上升歌

間 歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙宗丘歌南山有臺笙由儀 三終

間歌三終者間代而作謂之乃間堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終登
上歌南有嘉魚則堂下笙宗丘此為三終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為
三終歌與衆聲俱作

合 周南 關雎 葛覃 卷耳 召南 鵲巢 采芣 采蘋

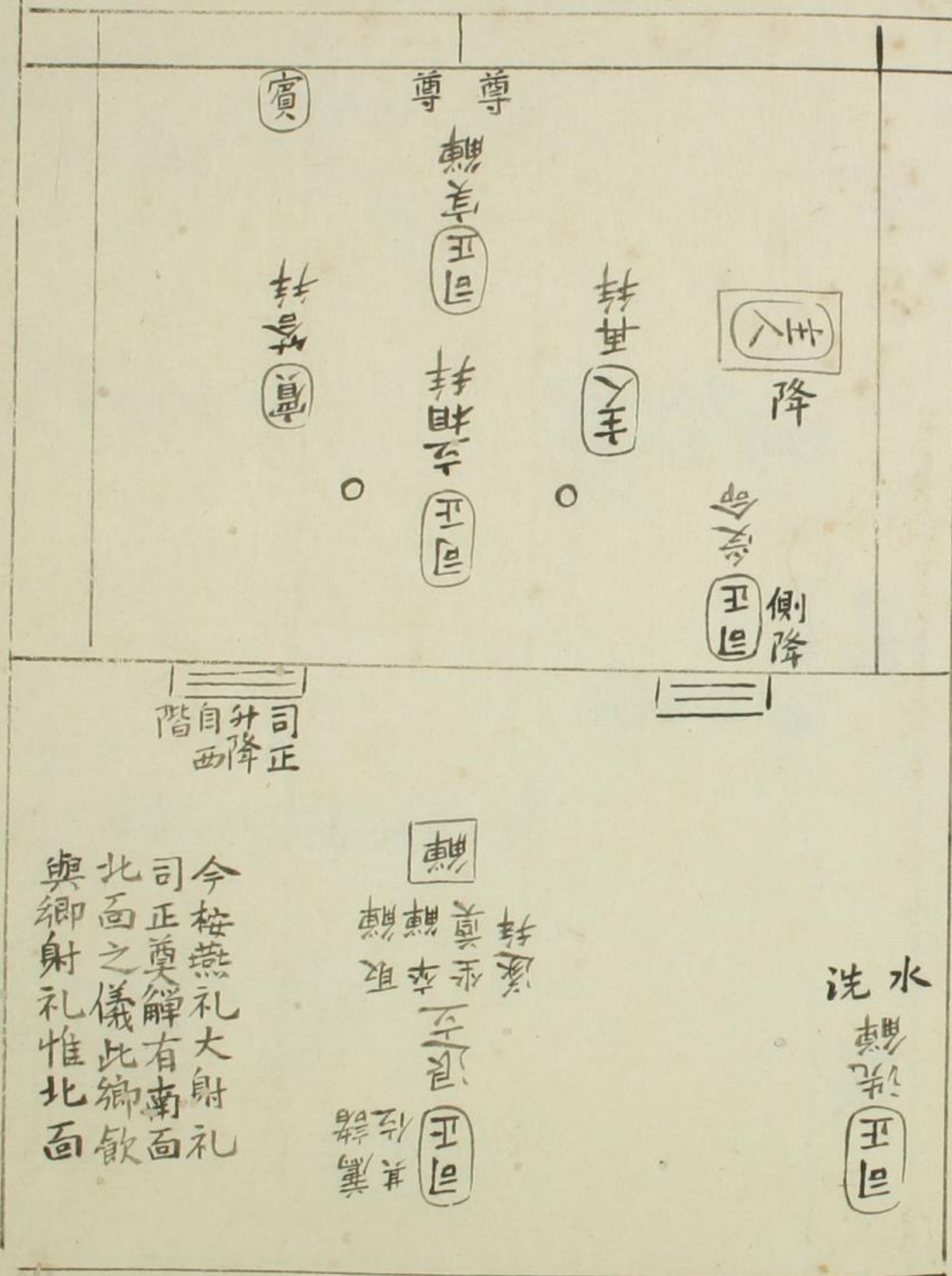
賓 介 衆賓

大夫 如介 禮

今按獻遵條經史
所載差略謂公分如
賓禮則自拜至以後
其禮當與賓同見前
獻賓圖謂大夫如介
禮則不拜洗不啣肺
不告旨禮殺指賓參
之獻介圖及鄉射禮
可見但無諸公則獻
大夫當如獻賓之禮

主人 迎 樽門內

司正中庭奠解圖



今按燕禮大射禮
司正奠解有南面
北面之儀此鄉射
與鄉射禮惟北面

鄉飲酒義合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌闋則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采芣合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之賈疏合樂三終者謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三終者二南各三終也二說不同當考

燕禮

歌笙間合四節同又有王事之勞者賓及庭奏肆夏及升歌鹿鳴下管新宮笙入三成與上四節異

鄉射不歌不間不合惟有合樂一節以主於射略於樂也

大射與鄉射又不同歌鹿鳴三終又管新宮而止亦主於射略於樂也

此知所由

衆受酬者 受自在 如賓禮
立于主人之西受如賓禮
受酬者 自今右 如賓禮 上

今

主人酬介如賓禮

賓坐取俎
西解之作
階上

尊

圖

西

賓實解

拜送

賓奠解拜不祭立飲卒解不洗
主人

主人答奠解拜
拜受解

一

人

旅

之

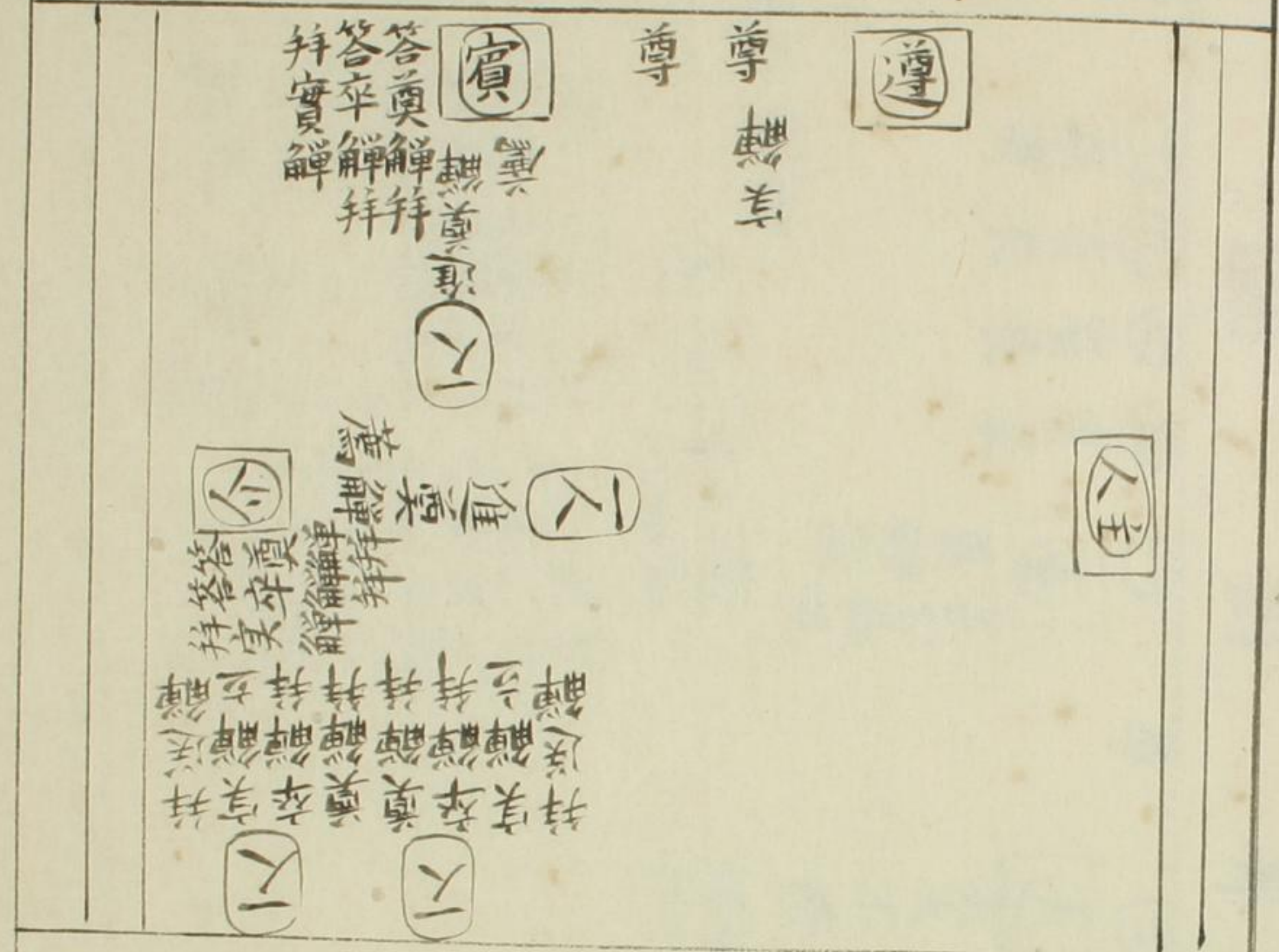
匪 解奠者卒

受酬者自介右
主人酬介介立于主人之西是主人在介右也及介酬某子某子受酬亦在介右蓋尊介使不失故位也惟介酬某子一條如此
衆受酬者受自左
自介酬某子之後衆受酬者皆立於酬者之左
左邊指介也亦如賓副主人立於主人之左

廿四

之飲十二

二人舉觥無為解舉人二圖



洗
梅二人舉觥於賓介注疏皆云若有大夫則舉觥於賓與大夫以大夫尊於介故也今只依經文舉觥於賓介為圖
逆降

圖 爵 筭 無

- ① 賓 賓不興取奠解飲
- ② 賓長
- ③ 賓長
- ④ 賓長
- ⑤ 賓長
- ⑥ 賓長
- ⑦ 賓長
- ⑧ 賓長
- ⑨ 賓長
- ⑩ 衆賓

堂上交錯以辯乃旅
在下者于西階上
衆賓之末飲而酌
主人之贊者
大夫之末飲而酌
賓黨以次而酌
主黨以次而酌
賓黨之末飲而酌

- ① 大夫
- ② 大夫
- ③ 大夫
- ④ 大夫
- ⑤ 大夫
- ⑥ 大夫
- ⑦ 大夫
- ⑧ 大夫
- ⑨ 大夫
- ⑩ 大夫

有諸公則大夫於主人之北西面

三

三

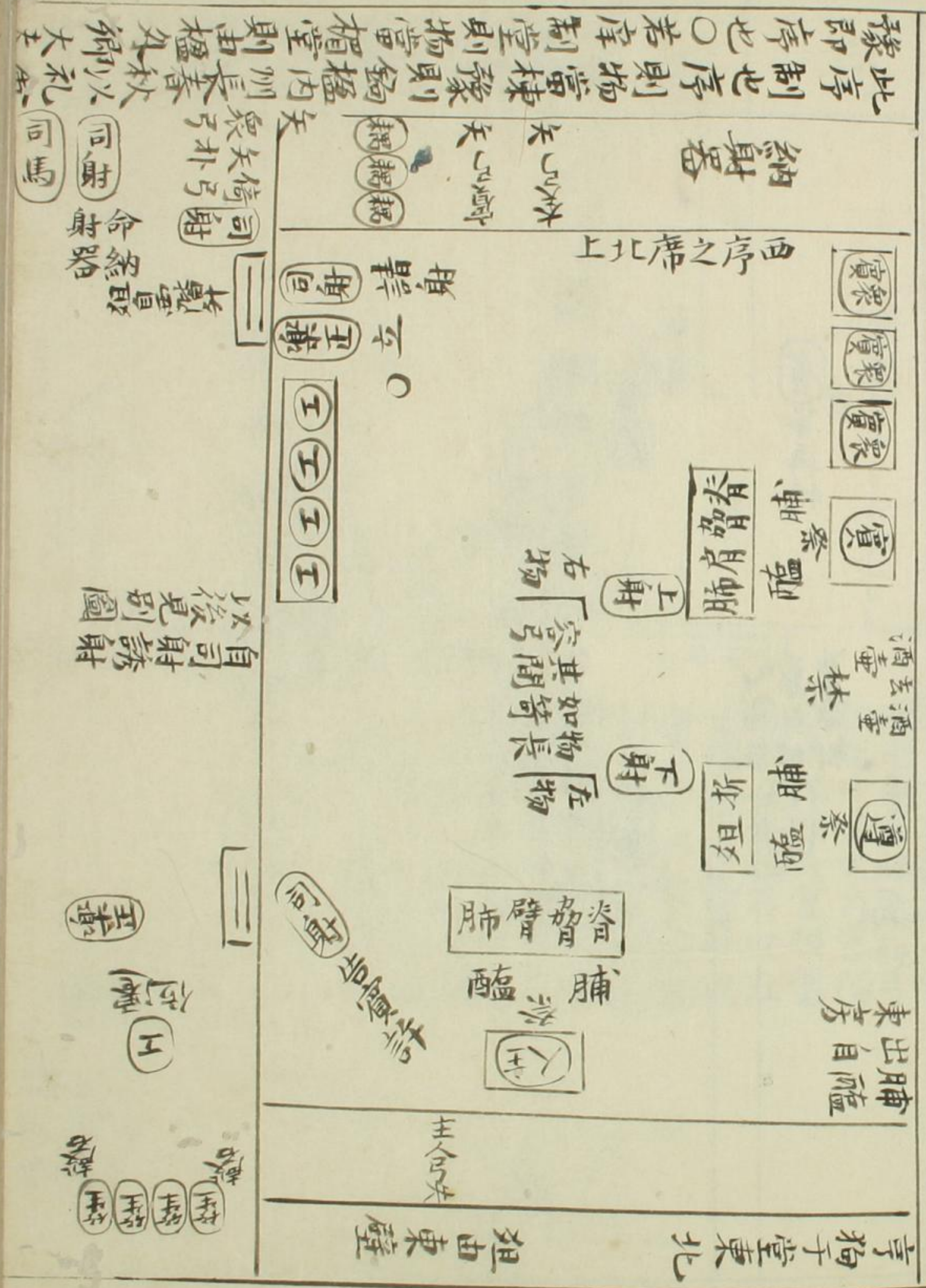
賓 饗

旅在下者于西階上亦六錯以辨。執觴者皆與旅。終於汰洗者。及其辨也執觴者洗分賓。辨及奠于賓。與大夫所以及奠之者。燕以飲酒為歡。醉乃止。此所以為無筭爵。

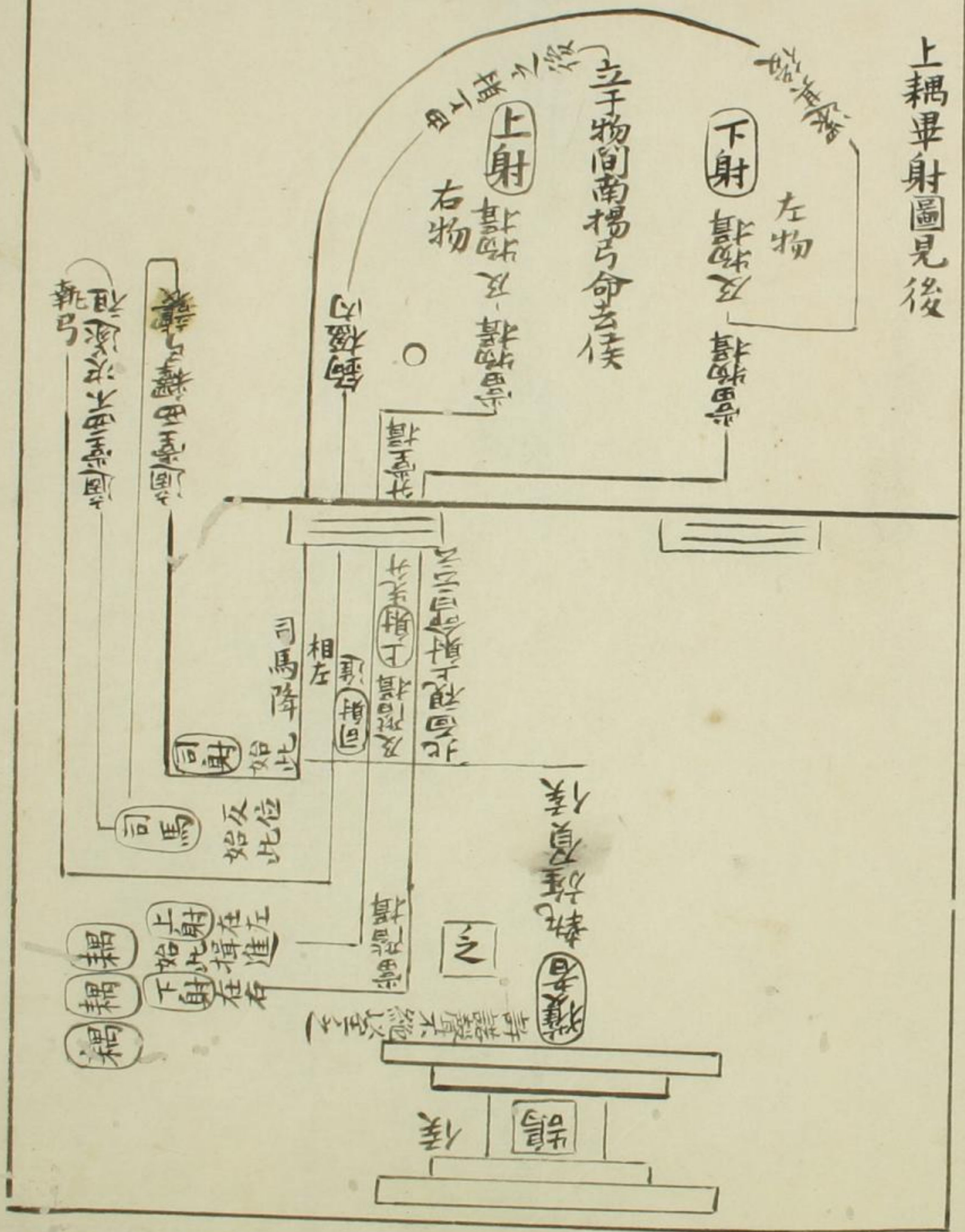
主人之贊射

儀禮圖鄉射禮第五

圖 禮 射 鄉



上耦射圖馬命去侯司射命射圖



迎賓 今按鄉射主人一相迎于門外以後大葉
與鄉飲酒禮同所異者鄉飲酒有賓有介
鄉射有賓無介尔射義曰鄉大夫之射也必先行
鄉飲酒之禮謂此○詳見鄉飲酒禮圖

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓

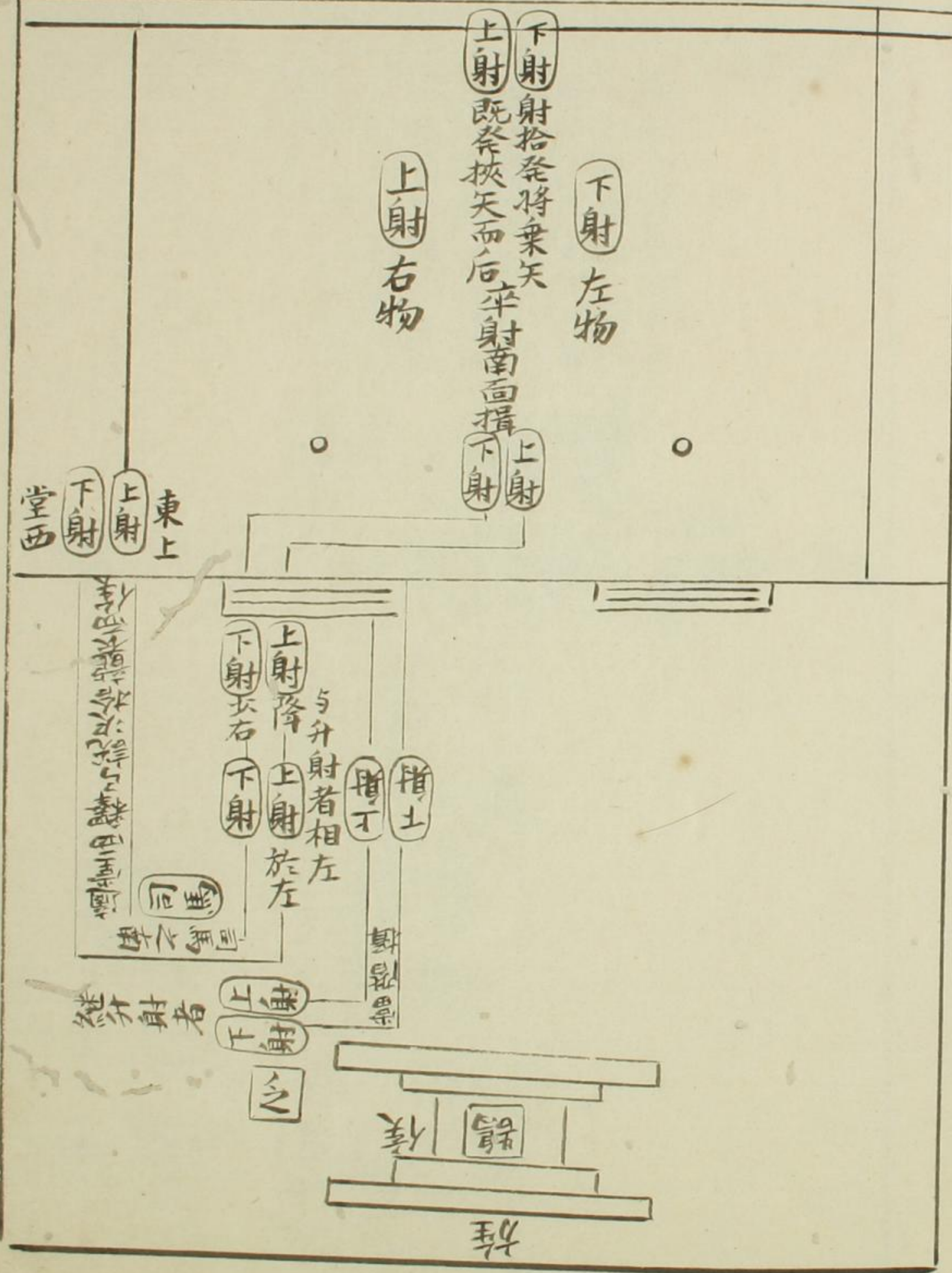
一人舉觶

以上並見鄉飲酒圖

本在訪射圖前今因空紙姑抄寫此

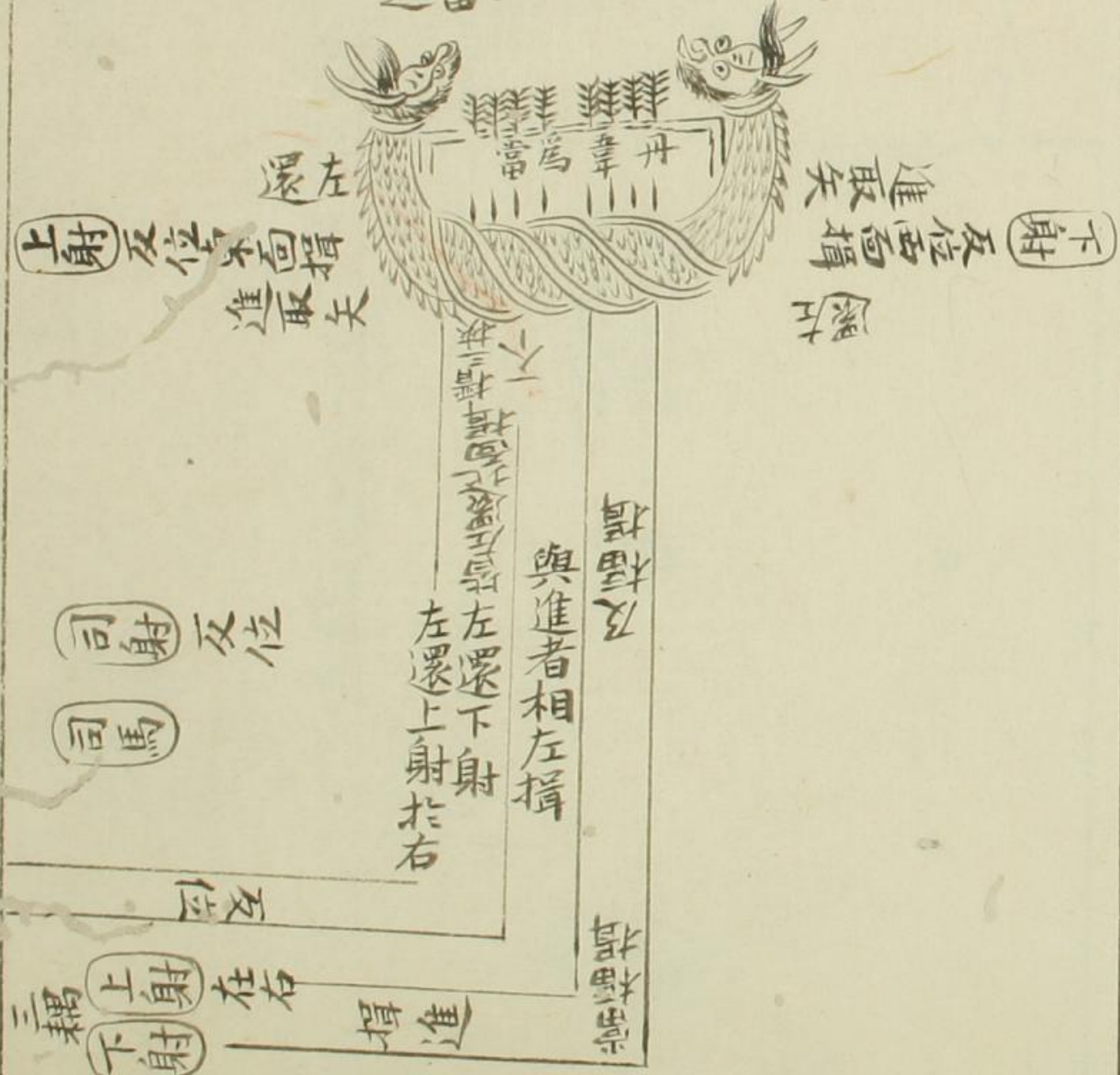
主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南異
賓獻衆賓比鄉飲酒無獻介

圖左相降升耦次耦上

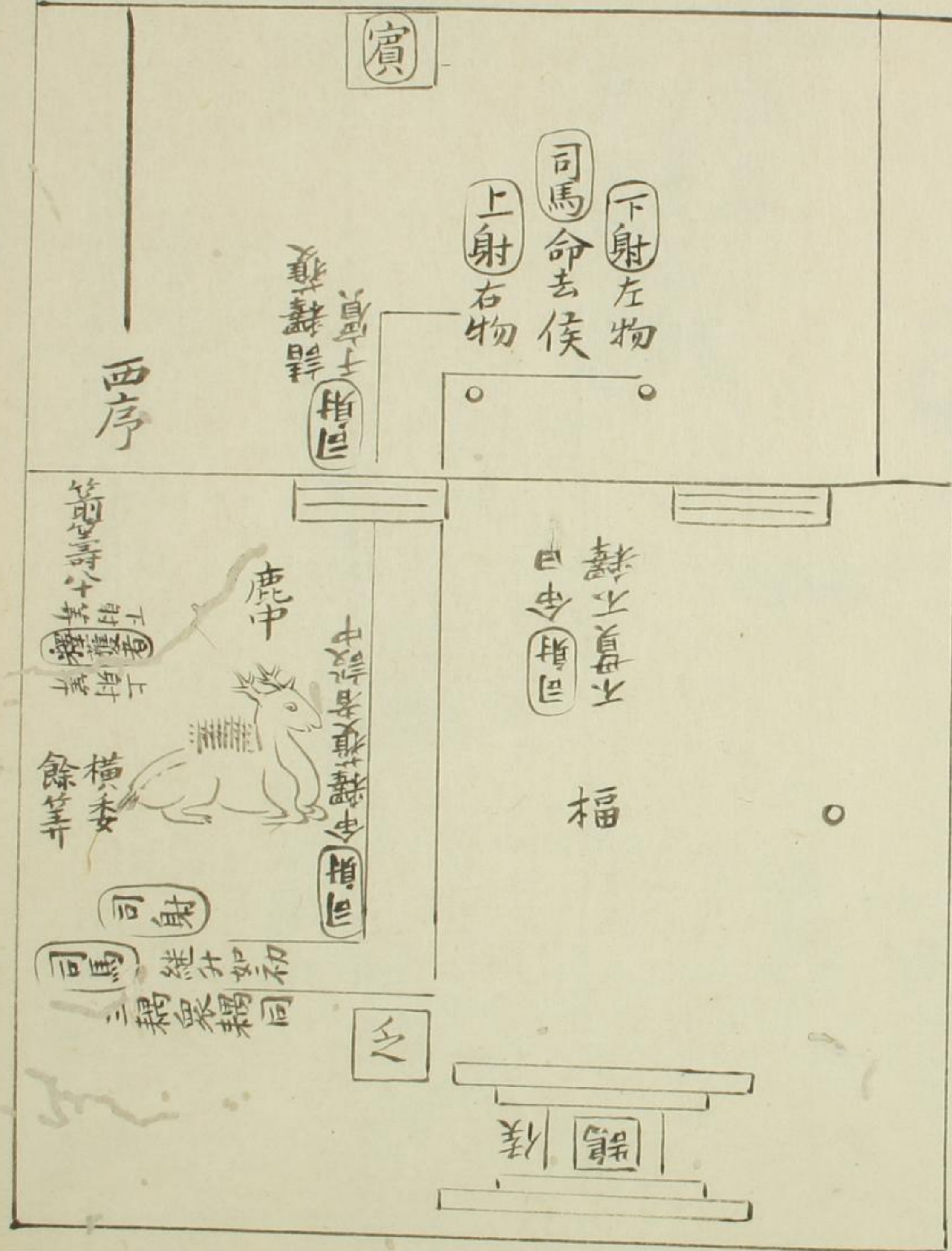


三耦拾取矢進退相左圖

梅記云楅長如苛苛
 矢幹也箭長三尺則
 楅亦長三尺也兩端
 為龍首所以限矢也
 其中為地身而兩相
 交相對則置之於地
 而安也以丹韋為當
 則四四方矢而委之
 於其上也

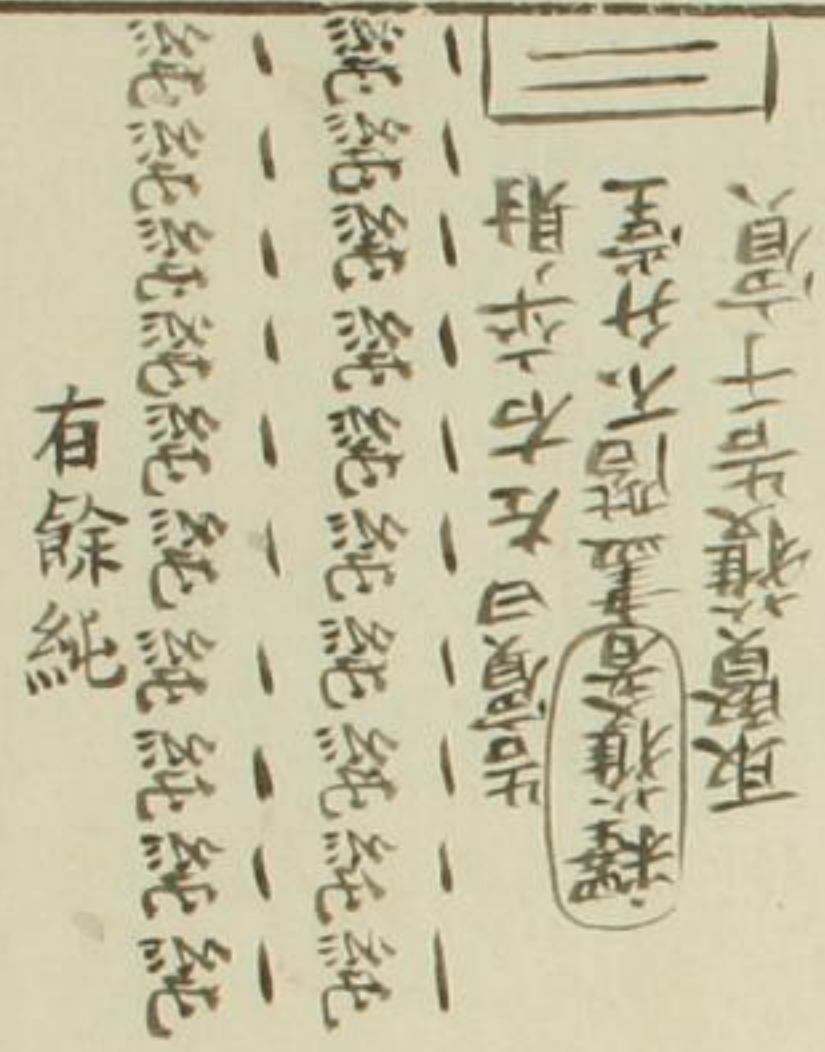


三耦再射釋獲圖



再射取矢視箒圖

釋箒之法先數右獲其箒在地以右手取之於地二箒為純實于左手十純則編而香之於地有餘純則橫於下奇則又編諸純下及其數左獲也摠斂其箒於左手以右手取之二箒為純即香之於地十純則異之其餘如右獲謂有餘純則橫於下奇則編於純下如右獲之法也

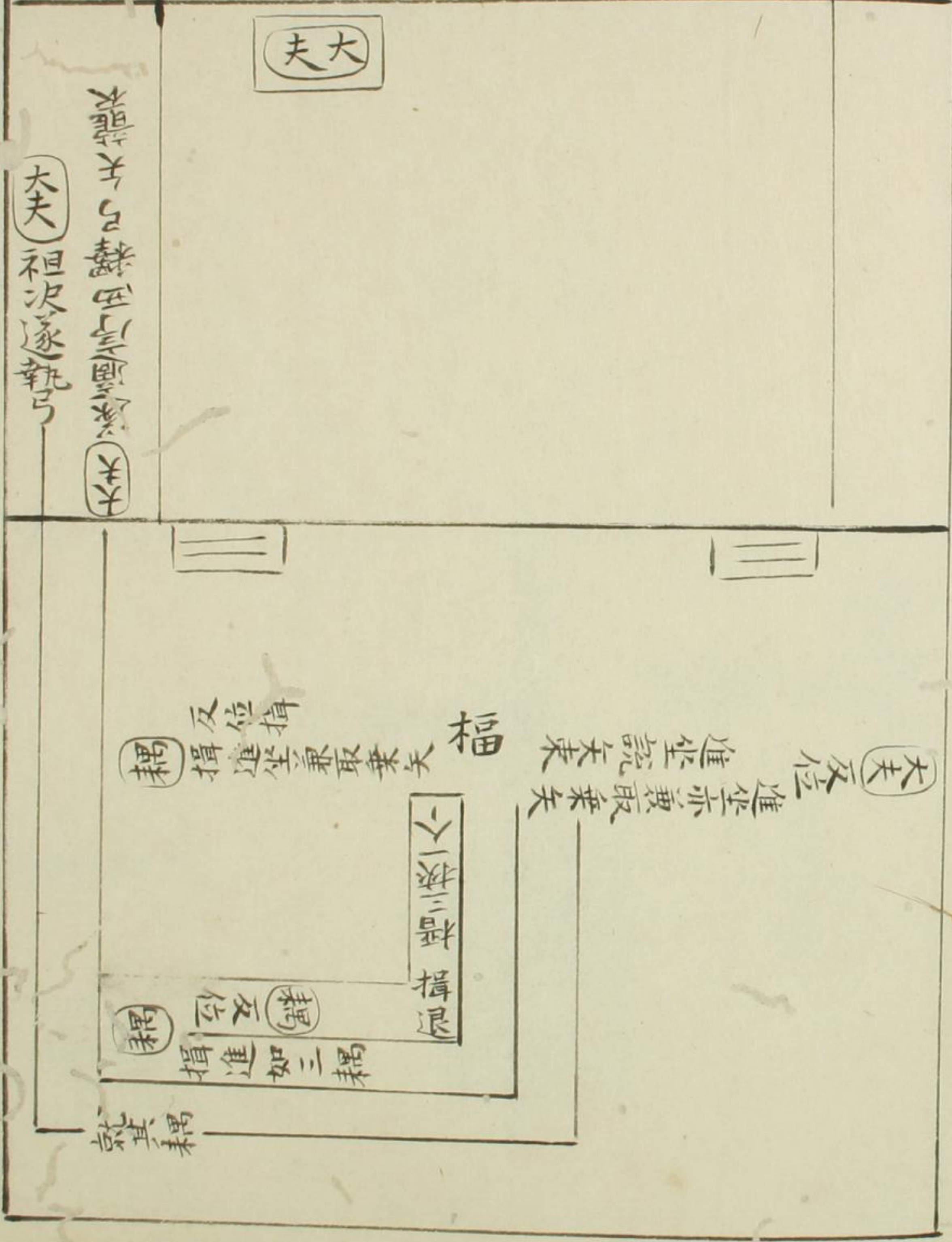


十純
十純
十純
十純
十純
十純
十純
十純
十純
十純
十則異之
實于左手一純以香
適在獲也果斂箒
十純則編而香之
十純有餘純則橫於下
十純又編諸純下
十純則異之
實于左手一純以香
適在獲也果斂箒
十純則編而香之
十純有餘純則橫於下
十純又編諸純下

中

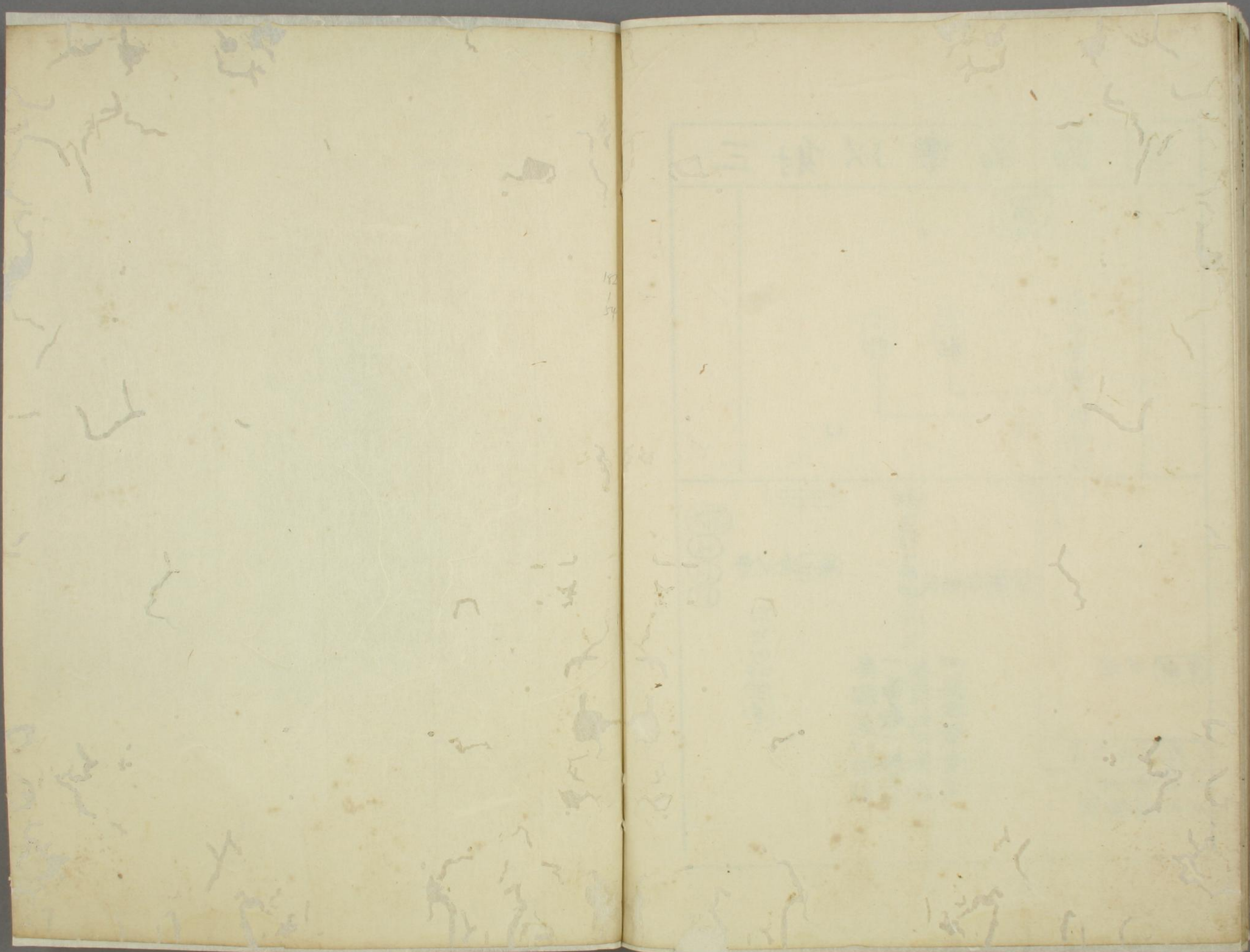
六六

大夫與耦拾取矢圖



大夫 遂通序西序
大夫 袒次遂執弓

大夫及位 進坐亦兼取兼矢
及位揖 揖進坐兼取兼矢
揖退
揖進如三耦
及其耦



182
/
54

