



服部文庫
イ 17
2002
8



遺契

十一之十二

雜



天象 地圖 歲時 身體 動殖 風俗

附 雜戲技術

北狄別名 汲冢周書云正北空同大夏莎車

姑他旦略貌胡戎翟匈奴樓煩月氏蠟犁其

龍東胡註十二者北狄之別名也 王會

乃歲 同上武王既歸乃歲十二月崩鎬註乃

謂乃後之歲也 作維

不審名冢 越絕書蛇門外穴丘吳王不審名

冢也 外傳記吳地

義田 同上富中大塘者勾踐治以為義田為

肥饒謂之富中外傳記地

宛委 吳越春秋乃案黃帝中經曆蓋聖人所

記曰在于九山東南天柱號曰宛委在會稽縣東南

十五里一名玉笥山赤帝在闕其巖之巔承以文玉覆

以盤石其書金簡青玉為字編以白銀皆珠

其文禹乃東巡云云禹退文齋三月庚子登

宛委之山發金簡之書案金簡玉字得通水

之理越王無余外傳

提月 公羊傳提月六鵠退飛提月者何逮是月也何休注提月邊也魯

樹株為本 荀子瓜桃李一本數以盆鼓註

一本一株也富國

隔并 後漢陳忠傳隔并屢臻註隔并謂水旱

不節本傳上書詔

過月 魏略孫權牋魏曰過月六日有馬步七

百徑到橫口吳志吳主傳註

天人之晝夜 晉天文志夫天之晝夜以日出

沒為分人之晝夜以昏明為限日未出二刻

半而明日入二刻半而昏故損夜五刻以益

晝是以春秋分漏晝五十五刻。按禮記月令疏曰：此日夜分，謂晝夜漏刻。馬融云：晝有五十刻，夜有五十刻。據日出日入為限。蔡邕以為星見為夜，日入後三刻，日出前三刻，皆屬晝。有五十六刻，夜有四十四刻。今按晉志據蔡說，刻有小異。

白毫 晉王虞傳及元帝即位，虞秦中興賦上疏曰：昔嘗侍坐於先后，說陛下誕育之日，光明映室，白毫生於額之左，相者謂當王有四

海。又劉聰載記：聰左耳有一白毫，長二尺。

今按如是，非獨佛相。然時漸信佛，或亦假彼以大其瑞尔。

句已 通鑑晉安帝紀：熒惑出東井，留守句已久之，乃去。註新唐書天文志曰：去而復來，是謂句已。晉書天文志曰：熒惑為亂，為賊，為疾，為喪，為飢，為兵，所居國受殃。環繞鉤已，芒角動搖變色，乍前乍後，乍左乍右，其殃愈甚。句讀曰鉤，已謂環繞而行如鉤，又成已字也。

露由 通典註不載樹莠者謂之露田

微的施化 韓詩外傳人生而不具者五云

三月微的而後能見十六精通而後能施化

一第

狸窺鼠狀 同上有鼠出游狸見於屋循梁微

行造焉而避厭目曲脊求而不得

一經程 同上齊桓公置酒令諸侯大夫曰後

者飲一經程

吉光 十洲記曰天漢三年西國王使獻靈膠

四兩吉光毛裘受以付庫使者曰常占東風

入律十旬不休青雲干呂連日不散意者闔

浮有好道之君見文選新漏今按庵浮之

稱朔時已通乎或是後人假作固不可知

相印相笏 魏志許允傳註相印書曰相印法

本出陳長文曰本出漢世有相印相笏經

相押字 郭若虛畫論云如世之相押字之術

謂之心印本自心源想成形迹與心合是

之謂印論韻條今按吾邦俗間亦有相字未

知始何時。若畫論云。則郭時已有之。而漢世相印。雖非花押。其術所由。蓋亦舊矣。

押字下一畫。曾忬靈異小錄。潁州張龍圖嘗

見州牒押字多團。下拽一畫。有人云。押字如有蒸餅樣。

花書帶圈。扞蝨新語。姦佞類云。熙寧間。王荆

公用事。一時字多以甫。押字多以圈。時語云。

表德皆連甫。花書盡帶圈。今按吾邦俗。押

多拽下一。又帶圈。似有證由。

此以下至鄴中記
漫抄說鄴

對金竹。宋張禮遊城南注。有對金竹。其狀與

對青相似。長安有此竹者。惟處士蘇李明張

思道與中伯三家而已。賁寧荀譜云。對青

竹。一邊青。一邊紫。二色相映可愛。荀萌可食。

東齋記事云。成都古今記云。對青竹。黃而

溝青。此竹今浙中亦有之。唯會稽頗多。彼人

呼黃金間碧玉。

崑崙山者。西方曰須弥山。晉王嘉拾遺名山記

九花樹。應春花。陸機要覽。九花樹生南岳。

雖經雪凝寒，花必開便落。時人謂之應春花。雙生前後，譙周法訓有一產二子者，當以後生者為兄，言其先胎也。愚謂此野人之鑿語耳。君子不測暗，安知胎之先後。公羊說：古人尚質，雙生以後生者居上，取以為兄。又西京雜記載霍光家事，亦以後生為兄。

真香茗 述異記：巴東有真香茗，其花白色如薔薇，煎服令人不眠，能誦無忘。

千里犬 同上。周穆王之犬，日走千里，食虎豹。

金銀魚 周必大吳郡諸山錄：臨池散餅餌，候

金銀魚，久之不出。

海水水 五行記：穆宗長慶元年，海州海水水。

南北二百里，東望無際。

波稜菜 北戶錄：國初建達國，獻佛土菜泥，婆

國獻波稜菜。

金龜 北戶錄：金龜，甲蟲也。五六月生，干草蔓

土，大於榆莢，細視口金帖。龜子行，則成双。其畏死，金色隨滅，如螢光也。人收以養粉，云與

養粉相宜

殺餘子 宋范致明岳陽風土記鄂岳之民生

子計產授口有餘則殺之大抵類閩俗

真臘

甘字智又澈浦只

元周達觀真臘風

土記載其俗云為儒者呼為班詰為僧者呼

為芾姑為道者呼為八思 又凡登溷既畢

必入池洗淨止用左手右手留以拿飯見唐

人登廁用紙揩拭者笑之甚至不欲其登門

婦女亦有立而溺者可笑

市肆行 宋耐德翁古杭夢遊錄市肆謂之行

者因官科索而得此名以其物小大但合克

用者皆置為行雖醫卜亦有職業尅擇之差

占則與市肆當行固也內亦有不當行而借

名之者如酒行食飯行是也又有名為園者

如城南之花園泥路之青果園江下之養魚

園後市街之柑園是也其他工技之人或為

作如名篋力作腰帶作金銀鍍作釵作是也

諸店 同上酒肆店宅子酒店花園酒店直賣

店散酒店菴酒店羅酒店除官庫子脚店之外其餘皆謂之物戶有茶飯店包子店所云菴酒店者謂娼妓內可以就觀而於酒閣暗藏臥床也門前懸紅子燈上不以暗雨必用若盪蓋之以為記認其他大酒店娼妓只伴坐客而已欲買歡則多徃其居

瓦

同上瓦者野人戶易歆之意也散樂傳樂坊十三部唯以雜劇為正色舊教坊有甯篳部大鼓部杖鼓部拍板色笛色琵琶色箏色

方響色笙色舞施色歌板色雜劇色參軍色色右色長部有部頭上有教坊使副鈐轄都掌儀範者皆是命官紹興十一年省廢教坊之後遇大宴則差撥臨安府衙前樂等人克應屬修內司教樂所掌雜管劇中末泥為長每四人或五人為一場先做尋常熟事一跋名曰艷段次做正雜劇通名為兩段末泥色主張引戲色分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人妝孤老其次曲破紆送者謂之

把也

懸絲傀儡 同上

中元盂齋 元周密乾淳歲時記七夕十五日

道家謂之中元節各有齋醮等會佛寺則于

此日作盂蘭盂齋而人家亦以此日祀先例

用新米新醬冥衣時果絲段麩棊而茹素者

幾十八九屠門為之罷市焉

紅潮 八月 粧樓記紅潮謂桃花癸水也又

名入月王建詩密奏君王知入月 又月期

華水見四分律

女郎花 同上詩曰木蘭開遍女郎花 按與

吾俗呼者名同物異

端五 張表臣珊瑚詩話端五之說同于重九

後世以五字為午則誤矣 通雅京山曰古

午五通日中為午一縱一橫之象推之或作

午變為午

八分之說 郭忠恕佩觿八分之說流俗有二

或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢

有偃波臣以為二說皆非也今案書有八體
云漢蔡邕以隸作八分體盡八體之後又
分此法謂之八分近矣

墨猪 衛夫人筆陳多因微骨者謂之墨猪
能書陳驚坐 張懷瓘書斷杜陵陳遵後漢人
不知官善篆隸每書一坐皆驚時人謂為陳
驚坐 又見王僧虔能書錄

孟公傳稱陳驚坐外又有此人邪

換鵝經非黃庭 米芾書史晉史載為寫道德

經當舉群鵝相贈因李白詩送賀監云鏡湖
流水春始波狂客歸舟送興多山陰道士如
相見應寫黃庭換白鵝世人遂以黃庭經為
換鵝經甚可笑也

軌革卦影 宋張師正括異志費孝先成都人
取人生年月日時成卦謂之軌革後有卦影所
畫皆唐衣冠祿位亦唐官次豈非唐之精象
數者為之歟 孝先軌革已見搜神記 通
雅東軒筆錄曰孝先常為李璋作卦影為五

丹鉛錄瑞香花
楚辭所謂露甲
也一名錦薰籠
又名錦被堆引
證諸詩云々

鳳五圖後驗獨王平甫不喜曰卦影驗於事
後何足問邪今推背圖之類也

睡香

清異錄廬山瑞香花始綠一比丘晝寢
石上夢中聞花香烈酷不可名既覺香求之
因名睡香四方奇之謂乃花中祥瑞遂以瑞
易睡

鬪成

同上玲瓏牡丹鮓以魚葉鬪成牡丹
又鬪成景物今按鬪時語猶云湊

宋御府書畫用印

元周密志雅堂雜抄高宗

朝手卷畫前上用乾卦圖印其下有希世藏
匣卷後下用紹興印墨跡無上面印止有希
世紹興印徽宗朝墨跡用雙龍鳳印用泥金
題彩青緞狹簽頭

金花定椀

同上金花定椀用大蒜汁調金描

畫然後再入窰燒永不復脫凡碾工描玉用
石榴皮汁則見水不脫酒醋缸有裂破縫者
可先用竹籊定即於烈日中晒令十分乾仍
用炭燒縫上令極熱却以好瀝青末糝縫處

令融液入縫內令滿更用火畧烘塗罔永不
滲漏勝於油灰多矣

松有三鬚五鬣周密癸辛雜識凡松葉皆雙
股故世以為松釵獨枯松每穗三鬚而高麗
所產每穗乃五鬣焉今所謂華山松是也

山藥避諱負暄雜錄山藥水名薯蕷避唐代
宗諱豫改名薯藥宋英宗諱曙遂名山藥

麟州俗上官融友會談叢麟州府在黃州西
古雲中之地乃蕃漢雜居云云俗輕生重死

侮性亡義凡育女稍長靡由媒妁暗有期會
家不之問情之至者必相挈逸于山岩掩映
之處並首而臥紳帶置頭各悉力繫之倏忽
双斃一族方率親屬尋焉見不哭謂男女之
樂何足悲悼用絲繒都包其身外裹之以毡
推牛祭設乃以其草密加纏束然後擇峻巖
架木為高丈呼為女柵迂尸于上云于飛生
天也二族于其下擊鼓飲酒盡日而散
天醫節潛居錄八月朔古人以此日為天醫

節祭黃帝岐伯

石密密燭白鷓黑鷓

西京雜記閩越王獻帝高

石密五斛密燭二百枚白鷓黑鷓各一隻

采漆畫 鄴中記

月中地影

酉陽雜俎舊言月中有桂有蟾蜍

故異書言月桂高五百丈下有一人常斫之

樹剗隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫

令代樹釋氏書言須彌山南面有樹扶樹月

過樹影入月中或言月中蟾桂地影也空處

水影也此語差近天咫

擲豆貫棘 同上河北軍將姓夏新泥牆安棘

刺數十取爛豆相去一丈一擲豆貫於棘

上百不差一詭習

百體書 同上有懸針書虫露書秦王破冢書

金鵲書虎爪書倒薤書偃波書信幡書飛帛

書一云篆書制書列書日書月書風書蟲

食葉書胡書蓬書天竺書楷書橫書芝英隸

鐘隸鼓隸龍虎篆麒麟篆魚篆蟲篆鳥篆鼠

篆牛書、免書、草書、龍草書、狼書、犬書、雞書、震書、反左書、行押書、檄書、景書、牛草書、廣知
西域書、同上、西域書、有驢脣書、蓮葉書、節分書、大秦書、馱衆書、牒牛書、樹葉書、起屍書、石旋書、覆書、天書、龍書、鳥音書等、有六十四種、
嗽金鳥、同上、嗽金鳥、出昆明國、形如雀、色黃、常翱翔於海上、魏明帝時、其國來獻此鳥、飴以真珠及龜腦、常吐金屑如粟、鑄之乃為器、眼、宮人爭以鳥所吐金為釵珥、謂之辟寒金、

以鳥不畏寒也、宮人相嘲弄曰、不服辟寒金、那得帝王心、不服辟寒鈿、那得帝王怜、廣動植
按述異記載此事、皆同、但云、此鳥畏霜雪、魏帝乃起溫室以處之、名曰辟寒臺、與此小異、或是雜俎不畏之不行也、
馬體名、同上、體名有輸鼠、外鳧、烏頭、龍翅、虎口、毛篇
赤鯁公、同上、國朝律、取得鯉魚、即宜放、仍不得喫、號赤鯁公、賣者杖六十、言鯉為李也、植勅

鮪魚 同上凡諸魚欲產鮪魚輒舐其腹世謂之衆魚之生母 鳥賦條

崑崙瓜 同上茄子茄字本連莖名葦遐反令呼伽未知所自成戎因就節下食有伽子數蒂偶問工部員外郎張周封伽子故事張云一名落蘇事具食療本草此誤作食療本草元出拾遺本草成式記得隱侯行園詩云寒瓜方臥龍秋孤正滿陂紫茄紛爛熳綠芋鬱參差又一名崑崙瓜嶺南茄子宿根成樹高

孤疑菘字

五六尺云々欲其子繁待其花時取葉布於過路以灰規之人踐之子必繁也俗謂之稼

茄子草篇 大業雜記改茄子為崑崙紫瓜

通脫木 同上通脫如蟬麻生山側花上粉主

治惡瘡心中瓢輕白可愛女工取以飾物

舞杯閃毬 同上成都張和事云妓數四支鬟

撩鬢縹若神仙其舞杯閃毬之令悉新而多

思支諾皋

蹙融 同上小戲中於奕局一枰各布五子角

遲速名蹙融予因讀坐右方謂之蹙戎敗誤
夢溪筆談蹙融或謂蹙戎漢書謂之格五雖
止用數棊共行一道亦有能否徐德占善移
遂至無敵其法已常欲有餘裕而致敵人於
峻雖知其術止如是然卒莫能勝之

藏鈎 同上舊言藏鈎起於鈎弋蓋依辛氏三
秦記云漢武鈎弋夫人手拳時人效之目為
藏鈎也列子云瓦摳者巧鈎摳者憚黃金摳
者昏殷敬頌敬訓曰驅與摳同衆人分曹手

藏物採取之又令藏鈎刺一人則來往於兩朋謂之餓鵲風土記曰藏鈎之戲分曹以

按勝負若人耦則敵對若奇則使一人為遊
附或屬上曹或屬下曹名為飛鳥又今為此
戲必於正月據風土記在臘祭後也庾闡藏
鈎賦序云予以臘後命中外以行鈎為戲矣
大蟲 搜神記扶南王范尋養虎於山有犯罪
者投與虎不噬乃宥之故山名大蟲 俗語
小說虎為大蟲有所本自

義冢 同上周暢葬洛陽城旁客死骸骨萬餘
為立義冢

款段

大唐新語李懷遠久居榮位而好

尚清簡宅舍屋宇無所增改嘗乘款段豆盧

欽望謂之曰公榮貴如此何不買駿乘之答

曰此馬幸免驚蹶無假別求

八十為八秩芥隱筆記禮年八十日有秩故

以八十為八秩又道家流用此語白樂天屢

用之自注行開第八秩可謂盡天年時俗謂

上為開第八秩又云已開第七秩屈指幾多人

盧橘 冷齋夜話東坡詩曰客來茶罷空無有

盧橘微黃尚帶酸張嘉甫曰盧橘何種果類

答曰枇杷是矣又問何以驗之答曰事見相

如賦嘉甫曰盧橘夏熟黃甘橙棗枇杷檮柿

亭奈厚朴盧橘果枇杷則賦不應四句重用

應劭注曰伊尹書曰箕山之東青島之所有

盧橘常夏熟不據依之何也東坡笑曰意不

欲耳通雅東坡誤以盧橘為枇杷而陶九

成始疑之以廣州之壺橘為盧橘眉公引花

木志曰盧橘乃蜀書給客橙或曰金橘盧橘

魏王花木志給客
橙見五色線

也。

林逋不能碁。夢溪筆談。逋高逸倨傲。多所學。唯不能碁。嘗謂人曰。逋世間事皆能之。唯不能擔糞與著碁。

彈碁。同上。西京雜記云。漢元帝好蹴鞠。以蹴鞠為勞。求相類而不勞者。遂為彈碁之戲。予觀彈碁。絕不類蹴鞠。頗與擊鞠相近。疑是傳寫誤耳。唐薛嵩好蹴鞠。劉錕勸止之曰。為樂甚眾。何必乘危。邀頃刻之懽。此亦擊鞠。唐書

誤述為蹴鞠。彈碁。今人罕為之。有譜一卷。蓋唐人所為。其局方二尺。中心高如覆盂。其巔為小壺。四角微隆起。今大名開元寺佛殿上。有一石局。亦唐時物也。李商隱詩曰。玉作彈碁局。中心最不平。謂其中高也。白樂天詩。彈碁局上事。最妙是長斜。謂抹角斜。彈一發過半局。今譜中具有此法。柳子厚敘碁。用二十四碁者。即此戲也。漢書注云。兩人對局。白黑子各六枚。與子厚所記小異。如奕棋。古

局用十七道合二百八十九道黑白棋各百五十亦與後世法不同

八景 同上度支員外郎宋迪畫尤善為平遠

山水其得意者有平沙鴈落遠浦帆歸山市暗嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之

洞天清錄云宋復古作瀟湘八景初未嘗先命名後人自以為洞庭秋月等目之今画人先命名非士夫也

蓋簪錄函洪覺
鏡石門文字禪
云宋迪作八境絕
妙人謂之無声句
演上人戲余曰道人能作有声画乎因為之名賦一首有七言律八首又別卷有七言絕八首蓋八景始於
宋而画之者宋迪也詩之者惠共也

羊卜 同上西戎用羊卜謂之跋焦卜師謂之

厮必反定以艾灼羊髀骨視其兆謂之死跋

焦其法兆之上為神明近脊處為坐位

者主位也近傍處為客位蓋西戎之俗所居

正寢常留中一間以奉鬼神不敢居之謂之

神明主人乃坐其傍以此占主客勝負又有

先咒粟以食羊食其粟則自搖其首乃殺

羊視其五藏謂之生跋焦其言極有驗委細

之事皆能言之生跋焦土人尤神之

訟術書 同上世傳江西人好訟有一書名鄧
思賢皆訟牒法也其始則教以侮文侮文不
可得則欺誣以取之欺誣不可得則求其罪
却之蓋思賢人名也人傳其術遂以之名書
村校中徃以授生徒

招潮子 山谷詩招潮瘦惡無永味注海物異
名記曰蟹之小者每潮欲來出穴舉螯迎之
名招潮子

共枕樹 誠齋雜記吳潘章少有美容儀時人

競慕之楚國王仲先聞其美名故來求為友
因願同學一見相愛情若夫婦便同衾共枕
交游無已後同死而求大哀之因令葬于羅
浮山塚上忽生一樹柯條枝葉無不相連時
人異之號為共枕樹 筆叢引秣苑危言云
云而曰此事亦載太平廣記冢墓類人或未
詳所出蓋誠齋亦抄廣記

海人魚 同上海人魚狀如人眉目口鼻手足
皆為美麗女子無不俱足皮肉白如玉灌少

酒便如桃花，髮如馬尾，長五六尺，陰形與丈夫女子無異。臨海鰥寡多取養，池沼交合之際，小不異人。

碁曰鬼陳。瑯嬛記引採蘭雜志：吳耽不好碁，見人著，輒曰：汝非死將軍，奈何以鬼陳相攻？後人因名碁曰鬼陳。

掛猿下飲。五色線，謝靈運遊名山去觀掛猿下飲，百臂相連。畫圖所本，又豐干偈：水壺影像，猿猴探水，月亦為畫本。

下九陽會

瑯嬛記

同。引採蘭雜志：九為陽數，古人

以二十九日為上九，初九日為中九，十九日為下九。每月下九置酒，為婦女之歡，名曰陽會。蓋女子陰也，待陽以成，故女子于是夜藏為藏。鈎諸戲，以待月明，至有忘寐而達曙者。

鯉一名釋龍 同上

斷腸花又名八月春，即今秋海棠也。同上

鶴一名仙子，一名沈尚書，一名蓬萊羽士。同上

捉戲 同上。引致虛閣雜俎：玄宗與王真，恒于

皎月之下以錦帕覆目在方丈之間互相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷上每失之滿宮之人撫掌大笑一夕玉真于桂眼袖上多結流蘇香囊與上戲上屢捉屢失玉真故以香囊惹之上得香囊無數已而笑曰我比貴妃差勝也謂之捉迷藏又通雅迷藏京師曰替鬼摸鰕其法一朦面餘悄以手犯之朦者應手摸之獲則代

待女花 同上蘭待女子同種則香故名待女

待女花宜胃草是絕對也

相思子 同上韓朋墓木有相思子有海石若

荳辨入醋能移動者亦曰相思子

鳧一名少卿 同上

蜚蚊一名青鳥一名解憂 同上

猫一名女奴 同上

五加皮一名金鹽 同上引謝氏詩源

海產類物 同上引余皇日疏海中所產多類人身而人魚其全者也蚨青類人首眉目宛

然玄羅類人足戚車類男陰文留類女陰文
留即淡菜亦名東海夫人至于貴鈐類鳳其
鐘類鹿鳩賊類象木藻類鳥更奇

果下馬 栗蓬 桂海虞衡志

東坡書醉翁亭記 却掃編歐陽文忠公始自
河北都轉運謫守滁州於瑯邪山間作亭名
曰醉翁自為之記其後王詔守滁請東坡大
書此記而刻之流布世間殆家有之

髮臚 輟畊錄婦人頭髮有時為膏澤所黏必

沐乃解者謂之臚按攷工記弓人註云臚亦
黏也音職則髮臚之臚正當用此字

宣髮 同上人之年壯而髮斑白者俗曰算髮
云々然本草云蕪菁子壓油塗頭能變蒜髮
則亦可作蒜易說卦巽為寡髮陸德明曰寡
本作宣黑白雜為宣髮據此則當用宣字為
是又東齋記事今人年壯而髮白者目之
曰蒜髮猶言宣髮

麻荅把曆 同上耶律文正於星曆筮卜雜算

內算音律儒釋異國之書無不通究嘗言西域曆五星密於中國乃作麻荅把曆蓋回鶻曆名也通雅曆宗通義曰回鶻曆西域馬可之地阿刺必時異人馬哈麻之所作也曆家以為最密

臨摹 硬黃 響榻 同上 宋番易張世南宦游紀聞云辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體

硬黃今極油紙
類見通雅器用

殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙於熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之

愠羝 同上 謂腋氣也 愠羝見教坊記

路伎打野呵 南宋市肆記或有路伎不入勾欄只在要鬧寬濶之處做場謂之打野呵此

又藝之次者

批竹 贛寧筍譜批竹涪陵相思崖生此竹昔有童子居崖下吹竹神女見悅之投以批竹釵童子報之以簾今批枝與竹皆生崖畔因號崖為相思也

蟹鼓鬼狀 傅子翼蟹譜沈氏子食蟹得背殼若鬼狀者眉目口鼻分布明白常寶翫之

今按此方世俗曰武文蟹或曰平家蟹者耳海西所在多有彼邦海物希見故寶此尔

俳諧

左氏陳氏鮑氏之圉人為^優杜注曰優俳

正義曰優者戲名也晉語有優施史記滑稽傳有優孟優旃皆善為優戲而以優著名史游急就篇云倡優俳笑是優俳一物而二名也今散樂戲為可笑之語而令人之笑是也宋太尉袁淑取古之文章令人笑者次而題之各曰俳諧集

繪事

畫史道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再漆而成唯恐失真故齊如劃 圖繪

寶鑑道子傳采於焦墨痕中畧施微染自然
超出縑素世謂之吳裝 洞天清錄唐小李
將軍名昭道李思訓之子父思訓稱始作金
碧山水 圖繪寶鑑李思訓工山水林泉用
金碧輝映為一家法 洞天清錄孫太古多
用游絲筆作人物而失之軟弱 同上黃筌
則孟蜀王画師目閱富貴所作多綺園花錦
真似粉堆者而不作圈線 書言故事黃筌
父子画花妙在賦色用筆極細殆不見墨跡

但以輕色染成謂之寫生江南徐熙以筆画
之殊草略施丹粉而神意迥出別有生意
筌惡其壓已言其粗俗不入格罷之熙之子
乃效諸黃格吏不用墨筆直以采色圖謂之
沒骨圖筌不復能詰遂得院品然其氣韻不
及熙遠甚 王維山水訣夫畫道之中水墨
最為上 主峰客山同上閑雲切忌芝草樣同上
郭熙林泉高致畫訣硯用石用瓦用盆用甕
片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用

尖者、圓者、麤者、細者、如針者、如刷者、運墨有
時而用、淡墨有時而用、濃墨有時而用、焦墨
有時而用、宿墨有時而用、退墨有時而用、厨
中埃墨有時而取、青黛雜墨水而用之、用淡
墨六七加而成深、即墨色滋潤而不枯燥、用
濃墨焦墨、欲特然取其限界、非濃與焦、則松
稜石角不瞭然、故尔、然後用青墨水、重疊過
之、即墨色分明、常如霧露中出也、淡墨重疊
旋、而取之、謂之幹、淡以銳筆橫卧、惹、而

取之、謂之皴、擦以水墨再三而淋之、謂之渲、
以水墨滾同而澤之、謂之刷、以筆頭直往而
指之、謂之擗、以筆頭特下而指之、謂之擢、以
筆端而注之、謂之點、施於人物、亦施於木
葉、以筆引而去之、謂之畫、施於樓屋、亦施
於松針、雪色用淡濃墨作濃淡、但墨色不一
而染、就烟色、就縑素本色、縈拂以淡水而痕
之、不可見筆墨迹、風色用黄土、或埃墨而得
之、土色用淡墨埃墨而得之、石色用青黛和

墨而淺深取之、瀑布用練素本色、但焦墨作
其旁以得之、郭若虛畫論、製作楷模章、
畫衣紋林石、用筆全類於書、畫衣紋、有重大
而調暢者、有縝細而勁健者、勾綽縱^掣理無妄
下、以狀高側深斜、卷摺飄舉之勢、畫林木者、
有膠枝挺幹、屈節皴皮、紐裂多端、分數萬狀、
作怒龍驚虺之勢、聳凌雲翳日之姿、宜須崖
岸豐隆、方稱蟠根老壯也、畫山石者、多作礮
頭、亦為凌面、一作菱面落筆便見堅重之性、皴淡

即生窅凸之形、留素以成雲、或借地而為雪、
其破墨之功、尤為難也、畫畜獸者、全要停分
向背、筋力精神、肉分肥圓、毛骨隱起、仍分諸
物所稟動止之性、四足唯兔掌底畫龍者、折
出三停、自首至膊、至尾、分成九似、角似鹿、頭似
似蛇、腹似蜃、鱗似魚、爪窮游泳蜿蜒之妙、得
似鷹掌似虎耳似牛、
回蟠升降之宜、仍要駿鬣肘毛、筆畫壯快、直
自肉中生、出為佳也、凡畫龍、開口者易為巧、
開口者難為巧、畫水者、有一擺之波、三摺之
龍言其兩難也、

浪布之字之勢分虎爪之形湯若動使觀者浩然有江湖之思為妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勾壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎

毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口臉眼緣去聲叢林腦毛披簑毛翅有蛤翅上聲邦上聲上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料平聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓碑尾肚毛腿袴尾平聲錐脚有探爪三節食爪三節捺爪四節托爪一節寅黃八甲鷲鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜宋黃休復益州名畫錄黃居寶傳前輩太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端挾搽上七賞反下七葛反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬

如虬虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀
變態舊規皆如湖石之類 宋韓純全山水
紙全集論林木章曰洪谷子訣筆有四執筋
骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨
謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起圓混
而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也又論用筆墨
格法氣韻病章曰古云用筆有三病云一愚
又論一病筆路謹細而痴拘全無變通筆墨
雖行類同死物狀如彫切之迹者確也

通雅 畫家以赭石和淡墨 深山石曰濯絳又
曰淺絳 丹鉛錄 畫譜七十二色有檀色淺
赭也 有正暈牡丹 倒暈牡丹 用朽子朽木
李衍畫竹譜 用墨作棘針 畫鑿 顛筆 畫範 定

本 粉本

合作 合畫 合手圖畫 朽畫 宋畫評張昉不假朽

畫奪筆立就 逸筆 飛白筆 遊絲筆 本筆

墨筆 一筆畫 寫貌 寫生 正面 旁

面 現半身 皴 礬石 卵石 水墨

淡墨 濃墨 潑墨 焦墨 界墨 暈墨

破墨 暈 青綠山水 金碧山水 裝

染 傳采 傳染 描染 微染 賦色

著色 重色 輕色 采色 染色 沒骨

圖 粉堆 圈線 画叉 叉竿 畫質

以上略記画家作用文字

穀板 東京夢華錄七月七日以小板上傳土

旋種粟令生苗置小茅屋花木作田舍家小
人物皆村落之態謂之穀板

鎖子骨 鄴侯家傳李泌少時身輕異人云此

兒十五必飛騰父母惡之忽聞空中異香作

蒜汁潑之恐其飛騰也既能辟穀每導引骨

節珊然人謂鎖子骨 藏經音義言骨瑣者

菩薩身骨也佛本行集經云凡夫骨節纒得

相柱一失之力也菩薩節皆相鈎連如馬銜

連瑣相似遂成就廣大那羅延力

月食不拘望 宛委餘編日食在朔月食在望

而亦有_不盡然者宋慶元中一歲五次月食有

十七夜十八夜二十夜二十一夜者其後至
一歲八次月食而仍不拘望此尤異也

墓地為明堂 研北雜誌今人呼墓地為明堂
唐世曾詔改為券臺

怕癢 間情偶寄

奸蠅 通雅佛書天女顏色端妙無諸奸蠅升

菴曰與野暈同 釋詁

祭祠倡樂 魏書初城陽景王劉章以有功於漢
故其國為立祠青州諸郡轉相倣效濟南尤盛

至六百餘祠賈人或假二千石輿服導從作

倡樂奢侈日甚民坐貧窮 魏志武 今按祭

祠假二千石大似此邦近世都下祭倡古
今彼此俗好不遠

雜二

飛白作物形 丹鉛錄飛白如今篆書之渴筆
俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹
之像順陵碑略有數字今絕無作之者惟方
外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣
今按吾邦稱大師樣是已蓋空海於唐末
遊彼國傳時習而歸海素善書遂作流樣
卽唐體飛白也

承上省書 同上漢書游於巖郎魏鍾繇表廟

郎郎當作廊而皆省作郎者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若軍書則不可也石鼓文旭日杲々但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例

玄的 同上檀痕猶漢世婦女之玄的也可以

互證 檀暈
條

丹的 同上釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有嬖妾以次進御有月事者止不御難

於口陳故注此於面灼然而識也

生肖 代醉編今人以十二生肖配十二辰為人命所屬莫知所起周宇文護留齊其母貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠小者屬兔汝身屬蛇當時已有此語北狄中每以十二生肖配年為號所謂狗兒年羊兒年者豈此皆胡語耶 春風堂
隨筆

馬道 同上舊尚書令僕中丞騶唱不入宮門止於馬道 馬道許人
上馬處也

坑 埧 圳 圍 蓬窓日錄築塍為田湖廣
謂之坑湖州謂之埧福建謂之圳蘇州謂之
圍

鷹背狗 同上北方凡皂鷓作巢所在官司必
令人窮巢探卵如一巢二卵者置卒視之及
其成數一乃狗耳取以飼養田獵之時鷓則
戾狗則走陸所逐同至名曰鷹背狗其狀無
異於狗但耳尾上多毛羽數根而已

批將風則踴鼉欲雨則鳴暮鳴鳴即小雨朝鳴

鳴即大風 同上

畫者不及古 同上晉有顧凱之唐有吳道玄
唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足
為顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足為
馬夏之奴僕

草木稱相通 筆叢昔史子云古禮男子生而
射天地四方其文云東方之弧以梧者東
方之草春木也南方之弧以柳者南方之
草夏木也中央之弧以桑者中央之木也

西方之弧以棘、者西方之草、秋木也、北方之弧以棗、者北方之草、冬木也、是木亦可稱草也、昔史漢志五十三篇、今存者胎教一篇而已、右見丹鉛錄第十三九流緒論、辨八仙圖、論棊奕諸戲、同上第二十四莊岳委談、口奕、同上、集異記、王積薪避亂、夜投一茅屋、有姑婦暗中以口奕、始云、以東五南九置子、次東五南十二至三十六而止、同上、搬演戲文、同上、今世搬演戲文、蓋元人雜劇

之變、而元人雜劇之類、戲文者、又金人詞說之變也、雜劇自唐宋金元迄明皆有之、獨戲文、西廂作袒、西廂出金董解元、然實絃唱小說之類、至元王關所撰、乃可登場、搬演高氏一變為南曲、承平日久、作者迭興、古昔所謂雜劇院本、幾於盡廢、僅教坊中存什二三耳、諸野史稗官、紀載率不能詳、薦紳先生、置而弗論、暇嘗綜核諸家、頗得其槩、謾識于後、好事雅流、或亡譏焉、

雜劇之起 同上優伶戲文自優孟抵掌孫叔
實始濫觴漢宦者傳脂粉侍中亦後世裝旦
之漸也魏陳思傳粉墨推髻胡舞誦俳優小
說雖假以逞其豪俊夾邁之氣然當時優家
者流粧束因可驟見而後世所謂副淨等色
有自來矣唐制如霓裳等舞度數至多而名
號粧束不可深考樂府雜錄開元中黃幡綽
張野狐善弄參軍、、即後世副淨也見耕錄
范傳康上官唐卿呂敬遷三人弄假婦人假

婦人即後世裝旦也至後唐莊宗自傳粉墨
稱李天下大率與近世同特所搬演多是雜
劇短套非必如近日戲文也觀安節樂府雜
錄稱假婦人則
知唐時無
旦名也

傳奇以戲文為稱 同上凡傳奇以戲文為稱
也亡往而非戲也故其事欲謬悠而亡根也
其名欲顛倒而亡實也反是而求其當焉非
戲也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以
旦也開場始事而命以未也塗污不潔而命

以淨也。凡此咸以顛倒其名也。繇勝國而迄國初一轍也。迺為傳奇者，若良史焉。古意微矣。古無外與丑，蓋丑即副淨，外即副末也。

生旦淨丑。同上。今優伶輩呼子弟大率八人為朋。生旦淨丑副亦如之。外即副末，元院本止五人，故有五花之目。一日副淨，即古之參軍也。一日副末，又名蒼鶻，可擊群鳥。猶副末可打副淨。一日末泥，一日孤裝，見陶氏輟耕錄。而無所謂生旦者，蓋院本與雜劇不

同也。元雜劇旦有數色，所謂裝旦。即今正旦也。小旦即今副旦也。以墨點破其面，謂之花旦。今惟淨丑為之。而元時名妓咸以此取稱。又妓李嬌兒為溫柔旦，張奔兒為風流旦。蓋勝國雜劇妝旦多婦人為之也。

雜劇名號。同上。宋世雜劇名號，惟武林舊事足徵。每一甲有八者，有五人者，八人者，有戲頭有引戲，有次淨，有副末，有裝旦，五人者，第有前四色，而無裝旦。蓋旦之色目，自宋已有之。

而未盛。至元雜劇多用妓樂，而變態紛矣。以今憶之，所謂戲頭，即生也。引戲，即末也。副末，即外也。副淨，裝旦，即與今淨旦同。蓋雜劇，即傳奇具體，但短局未舒耳。元院本無生旦者，院本僅供調笑，如唐弄參軍之類，與歌曲無大相關也。元雜劇中末，即今戲文中生也。此外又有冲末，蓋即今之外耳。然則青樓集所稱末泥，即生無疑。青樓集有駕頭，恐即引戲之稱。俟考。武林舊事所記社會甚

夥。以雜劇為緋綠社，唱賺為遏雲社，耍詞為同文社，清樂為清音社，小說為雄辯社，影戲為繪革社，撮弄為雲機社，吟咀為律華社。右八種皆駢集一處者，然當時唱賺之外，又有吟咏、耍詞之外，又有小說，不知何以別之。撮弄，蓋元人院本所從出也。今自戲文外，惟小說影戲社會尚有之。以上共見三十復齋謾五莊岳委談錄本朝景德三年，張景以交通曹人趙陳，作為房州參軍，景為屋壁記畧曰：近制州縣參

軍無負數無職守悉以曠官敗事違戾政教者為之凡朔望饗宴使與焉若處人一見之必指曰參軍也嘗為某罪矣至於倡優為戲亦假而為之以資玩戲况真為者乎亘為人之輕視又將狎而侮之大畧如此余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有職犯和帝惜其才免罪每宴樂令衣白夾衫命優伶弄戲辱之經年乃赦後為參軍然則戲弄參軍自漢已然矣不始於唐世也又五代王

建時王宗侃責受維州司參軍曰要我頭時斷去誰能作此措大官使俳優弄為參軍丹鉛錄教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯清訛呼部頭為務頭可笑也部如法部胡部之類色如雜劇色鬪篋部舞旋色參軍色之類諸以雜劇色為首雜劇用四人或五人末泥色主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人收孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋氏灌園古杭夢遊錄

間情偶寄詞曲部云請先言合前之故同一
牌名而為數曲者止于首隻列名其後在南
曲則曰前腔在北曲則曰么篇猶詩是之有
其二其三其四也末後數語有前後各別者
有前後相同不復另作各為合前者此雖詞
人懈怠法然付之優人實有二便初學之時
少讀數句新詞省費幾番記憶一便也登場
之際前曲各人分唱合前之曲必通場合唱
既省精神又不寂寞二便也又云填詞必講

務頭然務頭二字千古難明予謂務頭一字
既然不得其解只當以不解之曲中有務
頭猶棋中有眼有此則活無此則死進不可
戰退不可守者無眼之棋死棋也者不動情
唱不發詞者無務頭之曲死曲也一曲有一
曲之務頭一句有一句之務頭字不聲牙音
不泛調一曲中得此一句即使全曲皆露一
句中得此一二字即使全句皆徒者務頭也
又云北曲有北音之字南曲有南音之字如

南音自呼為我呼人為你北音呼人為您自呼為俺為咱之類是也白賓又云聲音駁雜俗語呼為兩頭蠻說話且然況登場演劇乎演習部云白中有呀字驚駭之聲也如意中並無此事而猝然遇之一向未見其人而偶尔逢之則用此字開口以示異也近日梨園不明此義凡見一人凡遇一事不論意外意中久逢乍逢即用此字開口云々按雜劇事稱略見同情偶寄且有語釋今隨抄此不必次

第 填詞 前人呼製曲為填詞填者布也猶棋枰之中畫有定格見一格布一子止有墨白之分從無出入之弊彼用韻而我叶之彼不用韻而縱橫流蕩云々傳奇 古人呼劇本為傳奇者因其事甚奇特未經人見而傳之是以得名 脚色 役者ノワリ 一部 一十ツレ 一齣 曲 零齣 為衣冠 生 仕官 旦 為小娘 淨 ケツ 丑 カクキ 小生 ワカ 小旦 コシモト 外末 ヲマナ方 老旦 ガバ 副末 ツレ 腔 フシ

菊坡叢語云
北曲中有全賓
全白兩人對說
曰賓一人自說曰
白

搬演

舞臺出テ
劇ヲナス

合前見

賓白

介白

曲、同、
說話

腔板

表子ノ定リ所
表子ヲ所

齣

花面

旦生

插科打

諱

ヲトケテ
入ル

科諱

ヲド
ケ

開場

ワキ、
出ハ

冲場

シテ、
出ハ

終

場

收場

結果

開場

數語謂之

家門元詞開場止有冒頭數語謂之正名又

曰楔子

謡ノ次第
出ハ、ト、モ

開場第二折謂之冲場

者人未上而我先上也必用一悠長引子

引子唱完繼以詩詞及四六排語謂之定場

白言其未說之先人不知所演河劇耳目搖

搖得此數語方知下落始未定而今方定也

小收煞 上半部之末齣暫摸情形略收鏗

鼓名為小收煞 中ハ、 大收煞 全本收場名

為大收煞 リ 收鑼罷鼓 タシモ、
チシテ 鑼鼓 ハ、シ
モノ

上 舞臺
出ル 下 樂屋
入ル 介 某介某介
書付ル各目 十 所、タ、ッ、所、下

上場引子下場詩此一齣戲文之首尾 如

兩人三人在場二人先下一人說話未了必

宜稍停以盡其說此謂吊場

蒼鶻 通鑑後梁均王紀註優人為優以一人

僕頭衣綠謂之參軍以一人鬢角裝衣如僮
奴之狀謂之蒼鵠

婢變

月容

通雅

女當

婢變

以丹

注面的

婢變漢律見婢變不得侍祠謂月事也

釋話

又身體條云月

容婢變也神仙服食經曰仙藥有陽丹陰丹

陰丹婦人乳汁也婦人十五已上下為月容

有事月容絕上為乳汁

三商

同上

三商

禮儀

三刻也

新毗奈耶云佛言

應作商矩法取細籌長二尺許折一頭四指

豎至日中度影長短是謂商矩可與商刻之

商互證天文

哀鳥依鳥

同上

天官書

一十五

星蔚然

曰郎

位漢書作哀鳥按星經作依鳥故晉唐人皆

作依鳥因謂即官為依鳥府

同上

決鼻

同上

月魄

謂之決鼻

乾鑿度曰月八日

成光

穴鼻始明注

穴決也決鼻免也

同上

河漢冬見

同上

智來

嶺表

數年

又見一奇事

河漢以十月收以二月見天下皆然而嶺表

臘月晴燠之夜仍見河漢總不收隱此從古
無人道破者同上

西法大陽曆 同上西法行陽曆以太陽為歲
自今歲冬至至明歲冬至三百六十五日分
十二月三十日或三十一日為一月也所餘
四分度之日為三時積四年而為一日故每
四年閏一日有閏日之月無閏月之年中國
以大陰為曆故有盈虛以月為主而大陽節氣
反分注于月之下大陽曆則以節氣為主而

朔望分紀于節氣下矣 同上

三統曆 同上以今括而言之漢至章部紀元
之說十九年七閏而至朔同日謂之章七十
六年四章而至朔同在甲子日謂之部凡一
千五百二十歲而至朔同在甲子時謂之紀
凡四千五百六十歲而至朔同在甲子年謂
之元此作曆之本也 同上 又嘗按諸太西云
自開闢至崇禎甲申六千八百四十年依所
製曆古定儀推之止五千七百三十四年 上同

騙樹接樹也 同上 月令廣義有騙樹法 同上

琴為冢 同上 水經注楚人謂冢為琴 六安縣

都陂中有大冢 民曰公琴 即阜陶冢也 地輿

寫田 同上 遠莊寄業也 同上

顛 同上 詩顛首 疾正切 箋曰 樂工類倡優弄

人 一曰顛 俗用淨字 或疑是靚字 身體

憑讓 內迫 同上 讓 大使節 蘊積而利也 此

小顏注 史游語 節蘊 即所謂五泄之大瘕池

謂後重也 方言腹滿曰偪 注言勅偪也 晉書

阮孚告溫嶠內迫 即謂偪也 同上

手毒 同上 手毒 手心熱者 黃帝醫書有官能

之篇曰 疾毒言語輕人者 可使唾癰 呪病爪

苦手毒為事善傷者 可使按積 抑痺各得其

能 其名乃彰 何子元曰 手毒可使試按龜 五

十日而龜死 手其者復生 蓋人手心有火 故

能運脾助煖 有極熱者 按物易化 同上

倭有徐福祠 同上 陳水南曰 今倭之北京有

徐福祠 亦自以福為其祖也 姓名

提休

同上、傀儡其引歌舞、有郭郎者、髮正禿、顏氏家訓言之、今則為鮑老、凡夫曰、今謂之

提休、智按上江曰提疆、

樂舞

圍棋雜節

同上、執子雜相當節、通玄集、圍棋

兩無勝負曰節、音緜、又上聲、升菴引馬融棋

賦、迫兼棋雜、音義與岳同、謂四面與中心

為五岳也、智按是雜訛

惜千

同上、轉輪戲也、南宋市肆記載、京瓦

兒戲之場、有惜千、蓋如京師之放空鐘抽

陀螺、平形扁丸、有臍、以繩卷而放之、其轉不

已、謂之千、或其遺稱、戲具

京師諸戲

同上、今京師有觔斗、喇喇筒子、馬

彈解數諸戲、觔斗者、俯翻反據、又仰翻之、腰

如折、連三五不止也、置竹片圈于地、指而仆

爾、翻則穿一、以至半三、身僅容而圈不動也、

疊案焉、去于地七尺、無所據、而空翻、從一至

三、若旋風焉、喇喇者、招撥數唱、諧雜以譚焉、

鳴哀如訃也、筒者、子三筒在案、諸物械藏、示以

空、發藏滿案、有鴿飛、有猴躍、馬已復藏于
空、捷耳非幻也。解數者、馬之解、方馳忽躍而
立焉、倒卓焉、躍而左右焉、擗鞭忽下、拾而登
焉、鐙而腹藏焉、鞞而尾贅焉、觀者岌、愁將
落而踐也、彈之解、播凡千空、或二或三、及其
墜而隨彈之、盪碎也、踵凡反身彈之、移踵則
碎、置凡童項彈之、碎矣、童不知也、兩人相彈
凡適中、遇而碎、非紀昌邪、蹴踘顛于頂、且數
百不墮、以竿承磁盤、而任其偏翻、習伏衆神、

熟而已、同上

習伏衆神 習恐懼

鬧掃髻 囚髻 拋家髻 同上、唐人稱鬧掃
髻、則謂盤鴉墮馬梳粧、李石云、僖宗內人束
髮急曰囚髻、又云、唐末兩髻抱面為拋家髻、

衣服
箇條

茜一名紅藍、注史乃知今之紅花、古亦稱茜、同
上州

胡胭脂 同上、洋貨以紫鉗染成者曰胡胭脂、
俗呼紫梗、紫鉗出真臘國樹汁、同上

押不盧 同上。押不盧蓋治鹿草之類也。餘冬序錄載治鹿草事云云。周密癸辛雜志云：回國有藥名押不盧者，土人采之磨酒飲則麻痺而死。至三日別以少許投之，即活。御院中亦備之。世有百日丹者，方輿勝略默德那國有押不盧藥云云。同上。

海藤花曰藤黃。同上。郭文恭廣志曰：莢散落石上，收之曰沙黃。就樹采之謂之臈艸。酸澁有毒，主虫牙蛀齒，點之便落。今所呼銅黃，謬

訛也。按此與石淚采之無異。畫家丹竈家用之。今畫家用者乃煎成之物。洪州載暹羅貢藤黃。同上。

洗午花 同上。楓窻小牘曰：雞冠花，汴中謂之洗手花。中元節兒童唱賣以供祖先。同上。

榕作火繩 同上。榕木此木無用，惟枝上垂根，暴之可作火繩，以發炮。又可染黑。贊寧志所云：倒生木不死，樹橫枝生根，下地如柱，即榕無疑。木。

菘蝟 駭栗 同上房之中顛曰栗。楔東觀書
曰駭栗蓬轉栗房破也。埤雅曰栗有菘蝟自
裹同上

葵 野菜之通稱 同上葵有何味而古人動言
烹葵自智論之古人竟以葵為呼菘菜野菜
之通稱耳。穀蔬

駝鳥類 同上獅子大雀食火鳥駝蹄鷄骨托
皆駝鳥也。博物志曰條支國西海有獅子大
雀郭義恭廣志曰安息國貢大雀似索駝其

卵如壘今之駝鳥也唐高宗永徽中吐火羅
獻鳥如駝食鐵劉郁西域記富浪有大鳥駝
蹄食火炭費信星槎錄云竹步國阿丹國俱
出駝蹄雞墨客揮塵云骨托鳥如鷓高三尺
餘食鐵石取絲繫三寸白石即吞之良久牽
出石如泥矣吾學編云洪武初三佛齊貢火
鷄鳥

綠金蟬即吉丁蟲也 同上吉丁蟲背正綠有
翅在甲下出嶺南人取帶之令人相媚漁仲

云尔雅蚊蟻蚌也甲與綠色似金者也北戶錄金龜甲與也背如金貼成法真羅浮疏云金花蟲文如金宋祁益部記利州金蟲皆謂其綠甲有泥金之光彩非謂如金黃色今為

簪釵飾曰綠金蟬吳

蚊蚋為白鳥同上月令注引夏小正曰九月

丹鳥差白鳥說文謂蚊蚋也金樓子云齊威

公卧于拍寢白鳥營饑而求飽公開翠紗之

厨而進焉同上

漢小便恐有一誤通雅可考

蠓山同上蠓山同上附如山謂之蠓山同上

水虎同上水虎水唐也鼻厭其陰也水經注

曰汚水云々水中有物如三四歲小兒鱗甲

如鮫魚射之不可入七八月中好在磧中自

曝膝頭似虎掌爪常沒水中出漆頭小兒不

知欲取弄戲使殺人有生得者摘其鼻厭可

以小使名為水唐者也後漢郡國志注引盛

氏荊州記云生得者摘其鼻厭可少小便名

為水廬十道志引襄沔記云或有生得者摘

云尔雅蚊蟻蚌也甲與綠色似金者也北戶
錄金龜甲與也背如金貼成法真羅浮疏云
金花蟲文如金宋祁益部記利州金蟲皆謂
其綠甲有泥金之光彩非謂如金黃色今為
簪釵飾曰綠金蟬

蚊蚋為白鳥

同上月令注引夏小正曰九月

丹鳥差白鳥說文謂蚊蚋也金樓子云齊威
公卧于拍寢白鳥營饑而求飽公開翠紗之
厨而進焉

同上

蠓山

同上蠓旅生相附如山謂之蠓山

同上

水虎

同上水虎水唐也鼻厭其陰也水經注

曰沔水云々水中有物如三四歲小兒鱗甲
如鮫魚射之不可入七八月中好在磧中自
曝膝頭似虎掌爪常沒水中出漆頭小兒不
知欲取弄戲使殺人有生得者摘其鼻厭可
以小使名為水唐者也後漢郡國志注引盛
氏荊州記云生得者摘其鼻厭可少小便名
為水廬十道志引襄沔記云或有生得者摘

其鼻可小使之名曰水虎孫汝澄云皋獻者水虎之勢也可為媚藥善使內也皋獻與鼻相訛同上

黯妬 同上雌黃胡粉畫家黯妬

桃花米 同上遲芒稻其米赤號桃花米或曰

赤米早稻名鬼見愁飲食

老外後日 同上後三日為外後日今以後日

之後為老外後日 諺原

瞻博迦花 藏經音義梵語花樹名也舊云瞻

畲訛畧也此花芬馥香聞數里大如楸花爛然金色也亦是香名也 第九

歌羅羅 同上梵語初受胎時父之遺泄也 第十

字統五穀之說 同上字統云穀績也穀名百

數惣歸於五所謂稷黍豆麥麻也稷屬謂之

穗穀黍屬謂之散穀豆屬謂之角穀麥屬謂

之芑穀麻屬謂之樹穀 第十

礪石 同上土變為石形如薑也 第九

打鼓時 同上彼西國一日一夜分為八時或

十五時皆打鼓為節候亦如此國漏刻鐘鼓等第四

百穀 同上按揚泉物理論梁者黍稷之總名稻者粳糯之總名菽者衆豆之總名此三穀各二十共為六十蔬果之實各二十助穀共為百穀第六

痰癘 同上案癘者痰病之類大同而小異韻詮云亦痰病也第八

押囚 同上喃甲反押囚口小端正貌也亦音擊

甲反 同上

祠室星得子 同上室星則北方宿也祠之得子第四十

燕疝鴈疝 同上痛同韻集曰瘡病也春發者謂之燕疝秋發者為鴈疝也第五

圓生樹 同上切利天上有波利質多花樹唐言圓生樹花跑生時香氣遠聞第七

血忌 同上經文有血忌漏刻等語並是陰陽數法中惡日名第七十五

瘠、同上尋立反、諸字書檢並無此字、瘠、者俗語也、蓋謂風蚌皮膚間瘠、然也、第七十七

擲碣 同上、徒禾反、圓薄而小、形似輶碣、手擲

以為戲、亦曰拋碣、云擲樗者是也、乃江鄉吳

越之文言、非經史之通語也、此字本無、諸儒

各隨意作之、故無定體、第九十

唐散樂諸伎 通鑑唐高紀注、唐散樂有舞盤

伎、舞輪伎、長蹻伎、跳鈴伎、擲倒伎、跳劍伎、吞

劍伎、皆梁之遺伎也、

潑寒、胡戲 同上、中宗紀注、即乞寒、胡戲本出

於胡中、西域康國、十一月、鼓舞乞寒、以水交

潑為樂、武后末年、始以季冬為之、

擊毬 同上、僖宗紀注、凡擊毬、立毬門於毬場、

設賞格、天子按轡入毬場、諸將迎拜、天子入

講武榭、升御座、諸將羅拜于下、各立馬于毬

場之兩偏、以俟命、神策軍吏讀賞格訖、都教

練使放毬於場中、諸將皆驟馬趨之、以先得

毬而擊過毬門者為勝、

游口 同上後周世宗紀補壞防開游口注游口者於水不至處開之以備漲溢而洩游水也

中元張燈 宋通鑑太宗紀太平興國三年七月中元京城張燈令有司於錢椒宅前設燈山陳聲樂以寵之淳化元年六月罷中元下元張燈

鼗冢 同上仁宗紀富弼知青州民死者為大塚葬之目曰鼗冢

又盧携長安清明詩云內官初賜清明火上相開分白打錢唐詩記事

白打錢 丹鉛錄白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢

山帶 同上張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遙知雨

水際步 同上韓文步有新船不知者改為涉朱子考異已著其謬盖南方謂水際曰步音義與浦通孔戣墓志蕃舶至步有下碇稅即以韓文證韓文可也柳子厚鐵鑪步志云江

之許。凡舟可縻而上下曰步。水經贛水西岸有盤石曰石頭津步之處也。又云東北逕王步。蓋齊王之渚步也。又云鸚鵡州對岸有炭步。今湖南有縣名城步。青箱雜記嶺南謂村市曰墟。水津曰步。曾步即漁人施曾處也。張勃吳錄地名有龜步魚步。揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步。金陵圖志有邀笛步。王徽之邀桓伊吹笛處。溫庭筠詩妾住金陵步。門前朱雀航。樹萱錄載臺城故妓詩曰那堪回

首處。江步野棠飛。東坡詩蕭然三家步。橫此萬斛舟。元成原常有寄紫步劉子彬詩云紫步于今無士馬。滄溟何處有神仙。字又作埠。今人呼船僧曰埠頭。律文私克牙行埠頭。封堠壇埒。同上。王子年云禹治水所穿鑿處皆有泥封記。使玄熊升其上。此封堠之始。按北堂書抄引山海經黃帝遊幸天下有記里鼓。道路有記里堆。則堠起黃帝。非始于禹。崔豹古今注畫界者封土為臺以表識壇境也。

馬縞曰為壇埒以畫界分程也十里雙埒五里隻埒

天方國 同上杜環經行記云大食國其仕女魁偉壯大衣裳鮮潔容止閑麗女子出門必擁蔽其面一日五時必禮天堂容數萬人市閉之中天地所生無物不有四方輻湊萬貨豐賤大約與永樂中三寶太監鄭和下西洋所說天方國同豈即大食國耶符堅時新羅王遣使衛頭朝貢堅曰卿言海東之事與古

不同何也答曰亦猶中國時代變革名號改移今焉得同由此推之歷代史志所載海外諸國可以此例觀之矣

萬年枝 同上謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以為冬青非也草木疏云穩木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也

女樂本于巫覡 同上女樂之興本由巫覡周禮云楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣

被情態與今倡優何異晉夏統傳女巫章丹
陳珠二人竝有國色莊服稚麗歌舞輕徊其
解佩褫紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下
於陽阿北里哉

郭璞墓 同上郭璞善地理凡遇吉地必剪爪
髮以瘞之故郭墓所在有之

草書心經 同上草書心經乃唐駙馬鄭萬鈞
所書張說有序見唐文粹今陝西碑林有此
石刻或以為右軍書非也

莊服之類

稚恐雅

字學摹臨特盛其曰廓

填者即今之雙鉤曰影書者如今之嚮榻南
史云蕭思詒書羊欣之影風流趣好殆當不
減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周
明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文
亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃
影之

分秦前有之 同上水經注載晉世河決胡
公石擲上有八分書考其時蓋周也故知八

被情態與今倡優何異晉夏統傳女巫章丹
陳珠二人竝有國色莊服雅麗歌舞輕徊其
解佩褰紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下
於陽阿北里哉

郭璞墓 同上郭璞善地理凡遇吉地必剪爪
髮以瘞之故郭墓所在有之

草書心經 同上草書心經乃唐駙馬鄭萬鈞
所書張說有序見唐文粹今陝西碑林有此
石刻或以為右軍書非也

影書 同上六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓

填者即今之雙鉤曰影書者如今之嚮榻南
史云蕭思詒書羊欣之影風流趣好殆當不
減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周
明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文
亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃
影之

分秦前有之 同上水經注載晉世河決胡
公石擲上有八分書考其時蓋周也故知八

分不始于秦矣。又考莊子云：丁子有尾。李頤注云：謂右行曲波為尾。今丁子二字雖左行，皆有曲波，亦是尾也。審如李說，八分不始于秦，又一證也。通雅：非升菴取李頤注以舊注丁子蚪斗也為確證。

奈園 釋氏要覽內典錄云：剡賓禪師法秀初至燉煌，即亡禪閣，開園百畝，植奈千株，禪衆濟之，趣者如雲。

三長月 同上。智論云：天帝釋以大寶鏡從正

藏六類書多載

除亦可

剡剡部洲二月照西洲，至五九月皆照

南洲。察人善惡，故南洲人多於此。月素食修善，故經云：年三長齋也。又一說：北方毗沙門天王巡察四洲善惡，正月至南洲，亦如鏡照。至五九月皆察南洲故。

藏六 袒庭事苑雜阿含云：有龜被野干所得，藏六不出，野干怒而捨去。佛告諸比丘：汝當如龜藏六，自藏六根，魔不得便。

盲龜 同上。阿含云：佛告諸比丘：如大海中有

分不始于秦矣。又考莊子云：丁子有尾。李頤注云：謂右行曲波為尾。今丁子二字雖左行，皆有曲波，亦是尾也。審如李說，八分不始于秦，又一證也。通雅：非升菴取李頤注以舊注丁子蝌斗也為確證。

奈園 釋氏要覽內典錄云：剎賓禪師法秀初至燉煌，即亡禪閣，開園百畝，植奈千株，禪衆濟之，趣者如雲。

三長月 同上。智論云：天帝釋以大寶鏡從正

照南剎部洲，二月照西洲，至五九月皆照南洲。察人善惡，故南洲人多於此。月素食修善，故經云：年三長齋也。又一說：北方毗沙門天王巡察四洲善惡，正月至南洲，亦如鏡照。至五九月皆察南洲故。

藏六 袒庭事苑雜阿含云：有龜被野干所得，藏六不出野干，怒而捨去。佛告諸比丘：汝當如龜藏六，自藏六根，魔不得便。

盲龜 同上。阿含云：佛告諸比丘：如大海中有

一盲龜壽無量劫百年一過出頭浮有一木
正有一孔漂流海浪隨流東西盲龜百年一
出得遇此孔至海東浮木或至海西圍繞亦
爾雖復差遠或復相得凡夫漂流五趣之海
還復人身甚難於此又莊嚴論云有一小兒
聞佛說人身難得如盲龜值浮木孔小兒穿
板作孔置池水中以頭出入終不出入曰盲
龜在海百年一出何日值耶我今為人有益
在日一日百出值木孔猶難

摩斯叱 同上梵云摩斯叱此言獼猴本行經
云我念往昔海中有大虬其虬有婦懷妊
思獼猴心食夫言此事甚難我居於海獼猴
在山汝且容忍我當求之時虬即出于岸見
一獼猴在大樹上即以善言慰問結為交友
我當將汝度海彼岸別有大林花果豐饒汝
可下來騎我背上獼猴心無定故即依虬言
俱沒於水虬即報言我婦懷妊思食汝心故
將汝來獼猴即誑虬言汝何不預說我心適

獅猴努力怒怒努

留於婆羅樹上，不持將行，善友還回放我，取
得已，却來於是。虬復水岸，獅猴努力跳上
大樹，其虬夕停，見猴不下，而語之曰：善友，汝
速下來，同至我家。獅猴說偈言：汝虬計校，雖
能寬，而心智慮甚狹劣。汝但審諦自思忖，一
切衆類誰無心。虬六度經作鼈。

劫石 同上。梵云：劫波。此云：時分。一云：長時。樓
炭經：以事論劫，有一大石，方四十里，百歲諸
天來下，取羅縠衣拂石，盡劫猶未盡。

全象

同上。六度經云：鏡面王令引群盲摸象。
王問之曰：汝曹見象乎？對曰：我曹俱見。王曰：
象何類乎？持足者對曰：明王象如漆桶。持尾
者象如掃帚。持尾本者言如杖。持腹者言如
鼓。持脇者言如壁。持背者言如高坑。持身者
言如簸箕。持頭者言如魁。持牙者言如角。持
鼻者言如大索。後於王前共訟言：大王象真
如我言。時王大笑之曰：瞽乎々々。汝猶不見，
便作偈言：今無眼會空誨，自謂諦觀。一云餘

非坐一象相怨

乾城 同上苑法師云乾圍婆此云尋香城謂
十寶山間有音樂神名乾圍婆切利諸天意
須音樂此神身在異相則知天意往彼娛樂
因此事故西域名樂人為乾圍婆彼樂人多
幻作城郭須臾如故即謂龍蜃所現城郭亦
為乾圍婆城

彈指頃 同上俱舍云有力大夫一彈指頃有

六十三刹那

身在異相 在恐有

三石

謂

三石支釜者也

五十六

蕨萁 容齋隨筆吾州外邑樂岨山在樂平德

興境李羅萬斛山在浮梁樂平鄱陽境皆縣
亘百餘里山出蕨萁乾道辛卯紹熙癸丑歲
旱村民無食爭往取其根率以昧旦荷鋤往
掘深至四五尺壯者日可得六十斤持歸搗
取粉水澄細者煮食之如糝狀每根二斤
可充一夫一日之食冬晴旦暖田野間無不
出者或不遠數十里多至數千人自九月至

非坐一象相怨

乾城 同上苑法師云乾圍婆此云尋香城謂
十寶山間有音樂神名乾圍婆切利諸天意
須音樂此神身在異相則知天意往彼娛樂
因此事故西域名樂人為乾圍婆彼樂人多
幻作城郭須臾如故即謂龍蜃所現城郭亦
為乾圍婆城

彈指頃 同上俱舍云有力大夫一彈指頃有

六十三刹那

三碣 藏經音義謂三石支釜者也 五十六

蕨萁 容齋隨筆吾州外邑樂岨山在樂平德
興境李羅萬斛山在浮梁樂平鄱陽境皆繇
亘百餘里山出蕨萁乾道辛卯紹熙癸丑歲
旱村民無食爭往取其根率以昧旦荷鋤往
掘深至四五尺壯者日可得六十斤持歸搗
取粉水澄細者煮食之如糝狀每根二斤
可充一夫一日之食冬暗且暖田野間無不
出者或不遠數十里多至數千人自九月至

二月終蕨抽拳則根無力於是始止蓋救餓
羸者半年天之生物為人世之利至矣古人
不知用之傳記亦不載豈他邦不產此乎

