



遺契



九寸

六寸



道

契

物

九十

服部文庫
イ 17
2002
7

遺契

九之十
物

天

一

天

天



附

宮室 器財

貨寶

衣服

飲食

陰羽

王會

汲冢周書，堯上張赤奔陰羽，註陰鶴也。

維甲 越絕書，越王勾踐反國六年，皆得士民

之衆，而欲伐吳，於是乃使之維甲。者，治

系斷，吳內傳

折風 後漢高句驪傳，其公會衣服皆錦繡金

銀，以自飾，大如掌，賓客主簿皆著幘，如冠幘。

117 222909

而無後其小加著折風形如弁魏志 此 按吾邦

折風或亦有所倣邪

疑城 吳志

禁齋 晉謝混傳珣曰莫近禁齋初元帝始鎮

建業公私窘罄每得一枇以為珍膳項上一

齋尤美輒以薦帝群下未嘗敢食于時呼為

禁齋故珣因以為戲

馬資 少儀

巾構 通鑑宋文紀帝數幸次宗學館令次宗

以巾構侍講註江南人士交際以為盛服蓋

次于朝服王脩之不肯以巾構到殷景仁之

門是也蜀註曰巾謂巾幘構謂單衣

具裝 同上以具裝被象註馬甲謂之具裝

炫金 同上一體炫金不及百兩註炫金今之

銷金是也

采子 同上宋明紀更鑄二銖錢民間即模效

之而更薄小無輪郭不磨鑪謂之采子註杜

佑通典采子作來子

鵝眼錢 同上。鵝眼錢者，於此者，謂之錢環。

錢錢 綫錢 同貫之以縷，入水不沈。更詳宋顏峻傳。

白虎樽 同上。齊高紀有發白虎樽者，註晉志。

正旦朝會，設白虎樽於殿庭，樽蓋上施白獸。

若有能獻直言者，則發此樽飲酒，案白獸樽。

乃杜舉之遺式，為白獸，蓋是後代所為，示忌。

憚也。白獸即白虎。晉書避唐諱，改曰獸。

腰扇 同上。以腰扇障日，註腰扇佩之於腰，今

謂之摺疊扇。

質錢帖 以物質錢，主給帖與之，以為照驗。

他日出子本錢收贖同上東 會紀註

分支 同上。給券中豎裂，一支付勤人，一支送

門下，註此韓愈寄崔立之詩，所謂當如合分

支者也。今人亦謂析產文契為分支帳。

曲項琵琶 同上。梁簡文紀註，劉昫曰，琵琶四

絃，曲項琵琶五絃，出胡中。今按邦俗瞽師

所彈平家琵琶者是也。

手巾 同上。梁敬紀註，今人盥洗以布拭手，長

七八尺謂之手中

腰鼓 同上擔胡鼓拍之註胡鼓以手拍之成聲劉昫曰腰鼓大者瓦小者木皆廣首而織腹本胡鼓也

此以下至相感志漫抄說部

屏風牒 晉張敞東宮舊事太子納妃有床上

屏風十二牒織成漆連銀鈎鈕織成連地屏風十四牒銅環鈕 丹鉛錄梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲即端夜宋詞屏風

疊々 聞紅牙今改疊作曲非

雜疑

筆毛材多 殷公路北戶錄番禺諸郡多以青

羊毫為筆韶州擇雞毛為筆亦有圓如錐方如鑿可抄寫細字者溪源有鴨毛筆以山鷄毛雀雉毛間之五色可愛筆有豐狐之毫虎僕之毛蚺蛉鼠毛鼠鬚羖毳羊毛麝毛狸毛鹿毛馬毛羊鬚胎髮龍筋為之然未若兔毫蒙恬筆材 東晉發蒙記蒙恬之為筆也柘木為管鹿毛為柱羊毛為被

紙馬

唐鄭還古博異志王昌齡馬當山謁廟
乃命使賈酒脯紙馬獻于大王。丹鉛錄吳
恭伯祠在閭門之東每春秋市人相率牲醴
多圖善馬綵輿美女以獻之云々今按邦

俗懸插神祠梁間者可以相證

香珠

宋范成大桂海虞衡志香珠出交趾以
泥香捏成小巴豆狀琉璃珠間之絲絲貫之作
道人數珠入省地賣南中婦人好帶之
今所親見海舶來貨仍有此物

珠熟

同上珠出合浦海中有珠池蜃戶投水
採蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海
底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之
不可近蚌之細碎蔓延於外者始得而采

獅子香爐

明方升大嶽志香爐蓋刻獅子為
双紐繫小毬隆起旁容不掩爐瘻前殿丹墀
內拙得之無款識不知為何時物也今之
銅爐此樣甚多蓋後所競倣

筆劍

西京雜記漢帝相傳以秦王子嬰所奏

白玉筮高祖斬白蛇劍
吾邦上古亦以筮
劍為傳國寶豈偶合歟

蓬餌 同上賈佩蘭說宮內事云九月九日佩
茱萸食蓬餌飲菊華酒令人長壽又正月上
辰出池邊盥濯食蓬餌以袪妖邪

虎子為澠器之由 同上李廣見臥虎焉射之
一矢即斃斷其鬪髀以為枕示服猛也鑄銅
寫其形為澠器示厭辱之也

日華宮 同上河間王德築日華宮置客館二

十餘區以待學士自奉養不踰宿

鳴吻 彭乘墨客揮犀漢以宮殿多災術者言
天上有魚尾星宜為其象冠于室以禳之今
自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾
指上者不知何時易名為鳴吻狀亦不類魚
尾 通雅云蘇鶚曰蚩海獸也漢武作柏梁
有上疏曰蚩尾水精能辟火災顏子推曰東
宮舊事呼鳴尾為祠尾又呼為鳴吻黃朝英
按倦游雜錄言漢以宮殿多災術者言天上

有魚尾星宜為象冠屋以襍之陳書三公黃閣聽事置鴟尾蕭摩訶以功寢室并置鴟尾北史宇文愷傳云自晉以前未有鴟尾江南野錄用鴟吻緇素雜記云作鴟為字恐無意義古老傳云蚩犇尾出于頭上遂謂之蚩尾

無骨燈 元周恣乾淳歲時記元夕燈圈骨悉皆琉璃所為號無骨燈

海舶來貨今多有此

餽賃者幕 簇釘 同上

餽菹 荆楚歲時記仲冬之月采擷霜蕪菁葵等乾之並為餽菹有得其和者並作金釵色今南人作餽菹以糯米燻搗為末并研胡麻汁和釀之石窄令熟菹既甜汁脆亦酸美其莖為金釵股醒酒所宜也

照海燈 宋魯應龍括異志資聖寺在海鹽縣西有寶塔極高峻層々用四方燈點照東海行舟者皆望此為標的焉切為甚宏

花綾油粉 田藝蘅香宇詩談花綾著油粉非

獨近時有之自唐已然蘇極織綾詞不學鄰

婦事慵懶蠟搭粉拭謾官眼所言鵲鳳闌珊

花鳥鮮活張翹鶴折枝梅即花樣也

潤家錢 陶穀清異錄南溪地狹刀弱事例界

隈州縣時會僚屬不設席而分饋阿堵號潤

家錢

髦裝 同上男子出家學佛始衣髻墨連裙黠

謂之髦裝

不二山香爐 同上吳越孫總監承佑富頓霸

朝用千金市得石綠一塊天質嵯峨如山命

匠治為博山香爐峯尖上作一暗竅出烟一

則聚而且直穗凌空實美觀視親明傲之呼

不二山

不落 同上白樂天送春詩云銀花不落從君

勸不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相

馮家王有滑樣水晶不落一隻

百八丸 諸佛窖子 同上和尚市語以念珠

為百八九。裴休見人執此，則喜色可掬，曰乎中把諸佛窖子，未見有墮三塗者也。

烏薪 同上，烏薪為禦冬滿。

黑太陽 同上，法出韋郇公家。今按團炭也。

鉄了事 同上，杜岐公惛，以刺耳匙子為鉄了。

事。

靈前看果 同上。

茶名鷹爪 北苑茶錄，茶名鷹爪，又有上林第一。

一。

浮子 莊綽鷄助編，釣絲之半，繫以荻梗，謂之

浮子。視其沒，則知魚之中鉤。韓退之釣魚詩

云：羽沈知食，駛則唐世蓋浮以羽也。

刁斗 洞天清錄，大抵刁斗如世所用，有柄，鈹

子，宜炊一人食，即古之刁斗。訛刁斗字為鈹

字，尔字書以鈹為田器，不言可知也。若鑄斗

亦如今有柄斗而加三足，蓋刁鑄皆有柄，故

皆謂之刁，刁無足而鑄有足，尔

對軸 孤軸 同上。

脂灰 孫公談圃王青未遇時貧甚有人告曰
何不賣脂灰令人家補罅器云云是時京師
無人賣此今則多矣蓋自青始也孫名升字君孚
蠲紙程榮三柳軒雜錄同且温州作蠲紙潔白堅滑大略類高
麗紙吳越錢氏時供此紙者蠲其賦役故號
蠲云又按丹鉛錄唐太宗詩水搖文蠲動
浪轉錦花浮唐世有蠲紙一名衍波版蓋紙
文如水文也按若揭說蠲役之書似鄉里俗傳
審定印 碓熟紙 米芾書史

壓驚銀 丁晉公談錄劉承規賜承規壓驚銀

五錠

如意 虞汝明古琴疏宋華元獻楚莊王以繞
梁之琴云樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好
妹喜之瑟而亡其身紂聽靡之音而喪其
國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國
乎于是以鐵如意鉅琴而破之 同上司馬
相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴
文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精 今

按相如時有如意可疑然春秋時已有鐵如意則不足怪文家之言固多此類不必詰問其有無亦不必取以為信據

寢殿 石林燕語梁武陵王紀在蜀開寢殿以

通內廐又丘寔與陳伯之書謂臨川王宏為

臨淵殿也

歌案 倚書床 陸友仁研北雜誌曹公作歌

案周美成又謂之倚書床

釜底煤可代火草引火 物類相感志

婦人兩襠 搜神記元康末婦及出兩襠如乎

交領之上此內出外也

跳脫 全唐詩話文宗一日問宰臣古詩云輕

衫襯跳脫是何物宰臣未對上曰即今

之脫釧也真誥言安妃有斷粟金跳脫是臂

飾

柳圈 同上中宗景龍中春幸梨園並渭水被

除則賜柳圈辟癘

胡琴 按胡琴為琵琶樂府雜錄等皆有證但

按通雅引元志天樂一部有琵琶管篪

火不思三胡琴則
制似不同

岑參白雪歌云胡琴琵琶與羌笛似為二物
當是詩家語勢不必拘也

琵琶皮絃 后山詩話歐陽公謫永陽其倅杜
彬善琵琶杜彬琵琶皮作絃白從彬死莫傳
皮絃世未有也

雲藍紙 許彥周詩話段成式與溫庭筠雲藍
紙詩序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送
五十枚

石斛考 夢溪筆談釣石之石五權之名石重

百二十斤後人以一斛為一石自漢已如此
飲酒一石不亂是也挽蹶弓弩古人以鈞石
率之今人乃以粳米一斛之重為一石凡石
者以九十二斤半為法乃漢秤三百四十一
斤也今之武卒蹶弩有及九石者計其力乃
古之二十五石比魏之武卒人當二人有餘
弓有挽三石者乃古之三十四鈞比顏高之
弓人當五人有餘此皆近歲教養所以至擊
刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧冑極今古之

工巧武備之盛，前世未有其比。
一石酒不亂。同上。漢人有飲酒一石不亂，予
以制酒法較之，每麤米二斛，釀成酒六斛六
斗，今酒之至醱者，每秣一斛，不過成酒一斛
五斗。若如漢法，則粗有酒氣而已，能飲者飲
多不亂，宜無足怪。然漢之一斛，亦是今之二
斗七升，人之腹中亦何容置二斗七升水耶？
或謂石乃鈞石之石，百二十斤，以今秤計之，
當三十二斤，亦今之三斗酒也。于定國飲酒

數石不亂，疑無此理。

斗升今古異。同上。予考樂律，乃受詔改鑄渾
儀，求秦漢以前度量斗升計，六斗當今一斗，
七升九合，秤三斤，當今十三兩。一斤當今四
兩三分兩之
一兩當
今六銖半為升，中方古尺二寸五分，十分
之三，今尺一寸八分，百分之四十五強。
八十陌。同上。今之數錢，百錢謂之陌者，借陌
字用之，其實只是百字，如什與伍耳。唐自皇
甫鑄為鑿錢法，至昭宗末，乃定八十為陌。漢

隱帝時三司使王章每出官錢又減三錢以
七十七為陌輸官仍用八十至今輸官錢有
用八十陌者唐書開元錢重二銖四參今蜀
部亦以十參為一銖參乃古之參字恐相傳之
誤耳通雅智考五代史王章錢謂省佰錢
自宋晉平王休祐即以短錢賦梁武帝普通
中鑄鐵錢嶺東八十為佰曰東錢江郢以七
十為百曰長錢大同詔聞用九陌錢今可用
足陌錢非始自唐皇甫鑄也

赫連城

馬面

團敵

同上

延州故豐林縣

城赫連勃之所築至今謂之赫連城緊密如
石斷之皆火出其城不甚厚但馬面極長且
密予親使人步之馬步皆長四丈相去六七
丈以為馬面密則城不須太厚人力亦難兼
也予曾親見攻城若馬面長則可反射城下
攻者兼密則矢石相及敵人至城下則四面
矢石臨之須使敵人不能到城下乃為良法
今邊城雖厚而馬面極短且疎若敵人可到

城下則城雖厚終為危道其間更多剋其角謂之團敵此尤無益全藉倚樓角以發矢石以覆護城脚但使敵人見備處多則自不可存立赫連之城深可為法也

堤外澆柱 同上錢塘江錢氏時為石堤之外又植大木十餘行謂之澆柱寶元康定間人有獻議取澆柱可得良材數十萬杭帥以為然既而舊木出水皆朽敗不可用而澆柱一空石堤為洪濤所激歲々摧決蓋昔人埋柱

以折其怒勢不與水爭力故江濤不能為患杜偉長為轉運使人有獻說自浙江稅場以東移退數里為月堤以避怒水衆水工皆以為便獨一老水工以為不然密諭其黨曰移堤則歲無水患若曹何所衣食衆人樂其利乃從而和之偉長不悟其計費以鉅萬而江堤之害仍歲有之近歲乃講月堤之利濤害稍稀然猶不若澆柱之利然所費至多不復可為


叫子 同上。世人以竹木牙骨之類為叫子。置人喉中吹之。能作人言。謂之顛叫子。嘗有病瘖者。為人所苦。煩冤無以自言。聽訟者。試取叫子。令顛之作聲。如傀儡子。粗能辨其一二。其冤獲申。此亦可記也。

活板法 同上。板印書籍。唐人尚未盛為之。自馮瀛王始。印五經已後。典籍皆為板本。慶曆中有布衣畢昇。又為活板。其法用膠泥刻字。薄如錢唇。每字為一印。火燒令堅。先設一鐵

板。其上以松脂臘和紙灰之類。冒之。欲印。則以一鐵範置鐵板上。乃密布字印。滿鐵範為一板。持就火煬之。藥稍鎔。則以一平板按其面。則字平如砥。若止印三二本。未為簡易。若印數十百千本。則極為神速。常作二鐵板。一板印刷。一板已自布字。此印者。總畢。則第二板已具。更互用之。瞬息可就。每一字皆有數印。如之也。等字。每字有二十餘印。以備一板內有重複者。不用。則以紙帖之。每韻為一貼。

木格貯之，有奇字素無備者，旋刻之，以草火燒，瞬息可成，不以木為之者，文理有疎密，沾水則高下不平，兼與藥相黏，不可取，不若燔土，用訖再火，令藥鎔，以手拂之，其印自落，殊不沾污，昇死，其印為予羣藏所得，至今保藏。

雲雷之象 同上。禮書言：壘畫雲雷之象，然莫知雷作何狀，今祭器中畫雷，有作鬼神伐鼓之象，此甚不經，予嘗得一古銅壘環，其腹皆有畫，正如人間屋梁所畫曲水，細觀之，乃是

雲雷相間為飾，如𠄎者，古雲字也，象雲氣之形，如𠄎者，雷字也，古文𠄎為雷象，回旋之聲，其銅壘之飾，皆一𠄎一𠄎相間，乃所謂雲雷之象也，今漢書壘字作，蓋古人以此飾壘，後世失傳耳。

綺井 藻井 覆海 鬪八 愚頂 同上，屋

上覆椽，古人謂之綺井，亦曰藻井，又謂之覆海，今令中謂之鬪八，吳人謂之愚頂，唯宮室祠觀為之。

通雅云：蓋鬪八謂承仰版之拱斗也，其形似之，常居上有承塵，今曰仰塵。

磁石 同上。方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及盃唇上，皆可為之。運轉尤速，但堅滑易墜。不若縷懸為最善。其法取新縷，中擲繭縷，以芥子許蠟綴于鍼，置無風處懸之。則鍼常指南。其中石之指南猶柏之指西，莫可原其理。

鷓鴣班 山谷詩注。倦遊錄云：高竇等州產生結香，山民見香木曲幹斜枝，以刀斫成坎，經

年得雨水漬，復鋸取之，刮去白木，其香結為班點，亦名鷓鴣班。陶穀清異錄：沈水帶班點者，鷓鴣沈。

賣糞錢 却掃編：太僕寺總諸馬監，年賣糞土，歲入緡錢甚多，常別籍以待朝廷不時之須。降氣湯 同上。先公守南都時，有直秘閣張山者，開封人，判留司御史臺事，年八十餘矣。視聽步履，飲食悉如少壯。或問何術至此，曰：吾無他術，但頃嘗遇異人，授一藥，服之數十年。

未嘗一日輟耳。其法用香附子、薑黃、耳草三物同末之，沸湯點，辰起空心服三四錢，各降氣湯，以為人所共多疾病者，多由氣不降，故下虛而上實。此藥能導之使歸下。爾鄉人有効之者，或近致虛弱，蓋香附子、薑黃、瀉太甚而然，不知何以獨能取効如此。意其別有他術，特託此藥以困人。及渡江，見一武官王昇者，亦七十餘矣，康強無疾。問何所服食，則與山正同，而後知人之於藥，各有所宜，不可強

也。

漢人煮箬 五色線 陸雲笑林 漢人適吳人設筍，問所煮何物，曰竹也。歸煮其箬，不熟，謂其妻曰：吳人欺我如此。

贊寧博物 湘山野錄 江南徐知諤為潤州節度使，溫之少子也。得畫牛一軸，畫則啣草欄外，夜則歸卧欄中。諤獻後主煜，煜持貢闕下。太宗張後苑，以示群臣，俱無知者。惟僧錄贊寧曰：南倭海水或減，則灘磧微露，倭人拾方

諸蚌胎中有餘淚數滴者得之和色著物則
晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄擊忽有石
落海岸得之滴水磨色染物則晝顯而夜晦
諸學士皆以為無稽寧曰見張騫海外異記
後杜鎬檢三館書目見於六朝舊本書中載
之

碧絹蚊幃 誠齋雜記宋武帝節儉張妃房帷
碧絹蚊幃

紙寫量宮 同上韓信約陳豨從中起乃作紙

奪放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中

饅頭之始 同上孔明征孟獲人曰蛮地多邪
用人首祭神則出兵利孔明禱以羊豕之肉
以麵包之以像人頭此為饅頭之始

款中散 瑯嬛記引本傳姚月華得楊達書有
密語者伏讀數十遍燒灰入醇酎飲之謂款
中散

陰中痒治方 同上引採蘭雜誌一婦人病陰
中痒不敢告人苦甚平日奉觀世音像謹正

病時見一尼持藥一函至曰煎此洗之即愈矣尼忽不見啓視之乃蛇床子吳茱萸苦參也

扶老杖 同上山中老人以禿鶯頭形刻杖上謂之扶老以此鳥能辟蛇也古今註以禿鶯為扶老甚謬

新尺一 同上宋遷以霞光綫裁作小番長尺廣寸實素魚錦囊中遺試鶯謂之新尺一愈骨鯁咒 同上引一酉餘談用碗水虛空

手指寫云々二十五字口誦七遍飲之愈骨鯁又書鳥飛龍下魚化丹丘八字亦佳

還形燭 同上引玄虛子仙志

七星劍 同上引膠葛唐太宗有古劍七星隱顯隨于北斗恒在燈下試之使人視雲氣過斗劍上逐星漸隱頃刻不差

屈戌 輟畊錄今人家窗戶設鉸是或鐵或銅名曰環紐即古金鋪之遺意北方謂之屈戌其稱甚古梁簡文詩云々

玉腴 同上。江鄰幾雜志云：「正臣齋玉腴。」來館中。沈休文云：「福州人謂之佩美。」即今魚腴是也。

夜航船 同上。凡篙師於城埠市鎮，人煙湊集去處，招聚客旅，裝載夜行者，謂之夜航船。太平之時，在處有之。然古樂府有夜航船曲。皮日休詩有「明朝有物充君物，携酒三樽寄夜航」之句，則此名亦古矣。

五色線携酒作
檣酒

西皮 同上。髹器謂之西皮者，世人誤以為犀

角之犀非也。乃西皮馬鞭，自黑而丹，自丹而黃，時復改易，五色相疊。馬銜磨擦有凹處，祭然成文，遂以髹器倣為之。事見因語錄。

匱紙 同上。高宗紹興中，國子監本，其首尾與淳化畧無少異。當時御前拓者，多用匱紙。蓋打金銀箔者也。

值幅 雙幅 橫披 同上。趙希鹄洞天清錄集云：「古畫多值幅，至有畫身長八尺者，雙幅亦然。橫披始於米氏父子，非古制也。」

記宋宮殿 同上松亭曰天陵偃蓋以日本國
松木為翠寒堂不施丹雘白如象齒環以古

松

搏換 同上搏換者漫帛土偶上而髹之已而
去其土髹帛儼然也精塑佛像條

窰器

同上本朝宋以定州白磁器有芒不堪

用遂命汝州造青窰器

膠礬法 同上寫山水訣好絹用水噴濕石上
槌眼匾然後上幘子礬法春秋膠礬停夏月

膠多礬少冬天礬多膠少

人肉腥而且腥 同上想肉條

三曲妓居 北里志平康里入北門東回三曲
即諸妓所居之聚也妓中有錚錚者多在南
曲中曲其循牆一曲昇肩妓所居頗為二曲
輕乍之其南曲中者門前通十字街初登館
閣者多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬
靜各有三數廳事前後植花卉或有怪石盆
池左右對設小堂垂簾茵榻帷幌之類稱是

諸妓皆私有所指占廳事皆彩版以記諸帝
后忌日云々比見東洛諸妓體裁與諸州飲
妓固不侔矣然其羞乞筋之態勤叅請之儀
或未能去也北里之妓則公卿與舉子其自
在一也朝士金章者始有叅禮大京兆但能
制其卑夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難
每南街保唐寺有講席多以月之八日相牽
率聽焉皆納其假母一緡然後能出於里其
於他處必因人而遊或約人與同行則為下

婢而納資於假母故保唐寺每三八日士子
極多蓋有期於諸妓也有一嫗號汴州人也
盛有財貨亦育數妓多蓄衣服器用僦賃於
三曲中亦有樂工聚居其側或呼召之立至
每飲率以三醵繼燭即倍之

亦見退朝錄

過馬聽

溫公詩話北都使宅舊有過馬聽按

唐韓渥詩云外使進鷹初得按中官過馬不
教嘶注云乘馬必中官馭以進謂之過馬既
乘之然後蹠蹠嘶鳴也蓋唐時方鎮亦例之

因而名聽事也

日本錢

泉志

舊譜曰日本國錢四品並

徑寸重五銖其文隸書一曰和同開珍二曰神功開珍三曰萬年通寶四曰隆平永寶其國延曆中鑄國朝會要云太平興國九年日本國僧奝然等浮海而至云其國用銅錢文曰乾文寶贊寧傳載曰倭國在東海中正朔一同中夏年號天慶天曆其國用錢文曰延喜通寶

阿公錢

蓬窓日錄

俗有阿公錢即社意月朔

各出錢貯以待患賙之人謂廟地生錢俗廣東

書聚之地

筆叢今海內

凡書

聚之地有四燕市

也金陵也閩闔也臨安也閩楚滇黔則余間得其梓秦晉川洛則余時友其人苟諏歷阨大際非四方比矣兩都吳越皆余足跡所歷其賈人世業者往識其姓名聊紀搜槩于後

燕中書貴

同上燕中刻本自希然海內舟車

輻輳，筐篚走趨，巨賈所携，故家之蓄，錯出其間。故特盛於他處，第其直至重，諸方所集者，每一當吳中二道遠故也。輦下所雕者，每一當越中三紙貴故也。

吳會刻本至多。同上。越中刻本亦希，而其地適東南之會，文獻之哀。三吳七閩，典籍萃焉。諸賈多，武林龍丘，巧於壟斷，每矚故家，家有儲蓄，而子姓不才者，以術鉤致，或就其家獵取之。此蓋海內皆然楚蜀交廣，便道所携，間得新異，關洛

燕秦仕宦橐裝所挾，往々寄鬻市中，省試之歲，甚可觀也。吳會金陵，擅名文獻，刻本至多，鉅秩類書，咸會華焉。海內商賈所資，二方十七，閩中十三，燕越弗與也。然自本方所梓外，他省至者絕寡，雖連楹麗棟，蒐其奇秘，百不二三，蓋書之所出，而非所聚也。至薦紳博雅，勝士韻流，好古之稱，籍々海內，其藏蓄當甲諸方矣。

刻書之地 同上。凡刻之地有二，吳也，越也，閩

也。蜀本宋最稱善，近世甚希。燕、粵、秦、楚，今皆有刻，類自可觀，而不若三方之盛。其精，吳為最；其多，閩為最；越皆次之。其直重，吳為最；其直輕，閩為最；越皆次之。

印書紙美惡 同上。凡印書，永豐綿紙上，常山東紙次之；順昌書紙又次之；福建竹紙為下。綿貴其白且堅，東貴其潤且厚，順昌堅不如綿，厚不如東，直以價廉取稱。閩中紙短窄，鰲脫刻又舛訛，品最下，而直最廉。余篋篋所收

什九此物，即稍有力者，弗屑也。近閩中則不然，以素所造法演而精，其厚不異於常，而其堅數倍於昔。其邊幅寬廣，亦遠勝之。價直既廉，而卷帙輕省，海內利之。順昌廢不售矣。餘他者各有產紙，余弗能備知。大率閩、越、燕、吳所用刷書，不出此數者。燕中自有一種紙，理粗麗，質擁腫而最弱，久則魚爛。尤在順昌下。惟燕中刷書則用之。惟滇中紙最堅，家君宦滇，得張愈光楊用修等集，其堅乃與絹素

敵而色理踈慢蒼雜遠不如越中高麗蚤絕
佳純白滑贖如舒雪如勻粉如鋪玉惟印記
用之

雕板之起 同上葉少蘊云世言雕板始自馮
道此不然但監本始馮道耳柳玘訓序言其
在蜀時嘗閱書肆所鬻字書小學率雕本則
唐固有之陸子淵豫章漫抄引揮塵錄云毋
昭裔貧時嘗借文選不得發憤云異日若貴
當板鏤之以學^遺者後至宰相遂踐其言子淵

以為與馮道不知孰先要之皆出柳玘後也
載閱陸河汾燕間錄云隋文帝開皇十三年
十二月八日勅廢像遺經悉令雕板此印書
之始據斯說則印書實自隋朝始又在柳玘
先不特先馮道毋昭裔也第尚有可疑者隋
世既有雕本矣唐文皇胡不擴其遺制廣刻
諸書復畫選五品以上子弟入弘文館鈔書
何耶余意隋世所雕特浮屠經像蓋六朝崇
奉釋教致然未及槩雕他籍也唐至中葉以

後始漸以其法雕刻諸書至五代而行至宋
而盛於今而極矣以上經籍會通

梨花槍 同上李全宋大盜其妻楊妙真者楊

安兒妹有勇力能用矛與全同為宋患十數
載後全死新塘楊集群下謂曰三十年梨花
槍天下無敵手今已矣續筆叢卷二

博齒 同上洪遵譜以握槲長行波羅雙陸四
名為一恐未然唐人小說云近有長行之戲
生于握槲變于雙陸則握槲名當最先雙陸

次之長行最後也劉禹錫觀博云主人陳握
槲之器于庶下有博齒其制用骨觚稜四均
鏤以朱墨耦而含數取應日月視其轉止依
以爭道按劉以骰子為博齒其名甚新并識
之同上卷三

寒骨白 同上軍雄信幼時植一棗樹年十八
伐為槍號寒骨白嘗與秦王戰秦王以太白
羽射之火出因為尉遲敬德拉折則雄信所
用亦槍今俗以為槲非也卷四

望火樓

宋袁褰楓窗小牘東京每坊三百步有軍巡鋪又于高處有望火樓上有人探望下屯軍百人及水桶洒帚鈎鋸斧杈梯索之類每遇生發撲救須臾使滅

下馬橋

唐蘇特衣冠盛事

莫難

鄴中記扇之奇巧者名莫難

汴城紆曲

岳珂程史汴京故城開寶戊辰藝祖初修汴京大其城址曲而宛如蚓詘焉耆老相傳謂趙中令鳩工奏圖初取方直四面

皆有門坊市經緯其間井井繩列上覽而怒自取筆塗之命以幅紙作大圈紆曲縱斜旁注云依此修築故城即當時遺迹也時人咸罔測多病其不宜於觀美熙寧乙卯神宗云卒不敢更第增陴而已及政和間一撤而方之靖康北馬南牧粘罕斡离不揚鞭城下有得色曰是易攻下令植砲四隅隨方而擊之城既引直一砲所望一壁皆不可立竟以此失守太宗沈幾至是始驗

買春錢 從容錄進士不第者親知供酒肉費

號買春錢

却老先生 同上王僧虔晚年惡白髮一日對

容左右進銅鑊僧虔曰却老先生至矣庶幾

平 南康記

鉄絲床 同上 傳芳畧記

歲旦酒 辟惡散 却鬼丸 酉陽雜俎梁主

常遣傳詔童賜群臣歲旦酒辟惡散却鬼丸

三種 禮異

輟耕錄引此

古井毒 同上凡冢井閉氣秋夏中之殺人先

以雞毛投之毛直下無毒迴舞而下不可犯

當以醋數斗澆之方可入矣 廣知

摩兜韃 同上鄧城西百餘里有穀城穀伯綏

之國城門有石人焉刊其腹云摩兜韃

慎莫言疑此亦同太廟金人鍼口銘 同上

幘 同上曼殊堂工塑極精妙外壁有泥金幘

不空自西域賫來者 塔記 繡幘 同上

梁憲 同上士林間多呼殿榱桷護雀網為梁

輟耕錄引此

愚其淺誤也如此禮記曰疏屏天子之廟飾
鄭注云屏謂之樹今果愚也列之為雲氣蟲
獸如今之闕張輯廣雅曰復思謂之屏劉熙
釋名曰果愚在門外果復也臣將入請事此
復重思西漢文帝七年未央宮東闕果愚災
果愚在外諸侯之象後果七國舉兵又王莽
性好時日小數遣使壞涪陵延陵園門果愚
曰使民無復思漢也魚豢魏略曰黃初二年
築諸門闕外果愚予自蒞仕已來凡見搢紳

數十人皆謬言云々是誤通鑑文紀注如淳
曰東闕與其兩旁果愚皆災也晉灼曰東闕
之果愚獨災也師古曰果愚謂連闕曲闕也
以覆重刻垣墉處其形果愚然一曰屏也崔豹
古今注曰果愚屏也又云果者復也愚者思
也臣朝君至屏外復思所奏之事於其下孔
穎達曰屏謂之樹今淳思也釋宮文漢時謂
屏為淳思解者以為天子外屏人臣至屏俯
伏思其事按匠人城隅謂角淳思也漢時東

闕浮思災以此諸又參之則浮思小樓也故
城隅闕上皆有之然則屏上亦為^屋以覆屏墻
故稱屏曰浮思蘇鶚演義曰罽者浮也罽者
思也謂織絲之文輕疎虛浮之貌蓋宮殿門
闕有此物也余謂蘇鶚之說有見於唐禁中
之罽罽唐大和耳露之變宦者奉乘輿決罽
罽北出者也此罽罽當以舊注為正

物二

喉閉藥 徐氏筆精喉閉之疾用鴨嘴礬調礮
醋灌之即吐膠痰見癸辛雜志

稀痘方 同上王損菴筆塵云姑蘇有一僧賣
稀痘藥服之神驗王荆石相公許以重利欲
傳其方峻拒之後以十金得之於其徒乃玄
參兔絲子二味等分蜜調服也

背子 朱氏畫史近又以半臂軍服被甲上不
帶者謂之背子以為重禮無則為無禮

間情偶寄半臂俗呼背褙者

零丁 通雅升菴引齊諧曰有失兒女零丁謝

承後漢書戴良有失火零丁猶今之尋人招
子也蓋古以紙書之縣于一竿其狀零丁然
釋語

驩門 同止鋪面朱綠裝飾謂之驩門夢華錄要

稱謂

紙布紙布用鼓皮 同上午門角樓上鼓乃御朝時發

煦者偶一而壞宗伯工部入估直見其制乃

紙布裱成者以無此大皮也 樂器

銅鼓 同上俗間用簫策之樂皆用銅鼓以間

之馬援致駱越銅鼓鑄為銅馬唐時有銅鼓

八貢今雲貴兩粵到處有之聲聞十里其形

平面而中漚起擊漚起處每二架有雌雄今

雅樂教坊樂隊舞皆不用此不知唐宋時用

否馬貴與曰鼓吹鉦即說文鉦形圓如銅鑼

宋志曰鉦如大銅壘南蠻之器也 同上

通鑑後周紀註谿峒諸蠻鑄銅為大鼓初成

縣於庭中置酒以招同類，豪富子女，則以金銀為大釵，執以扣鼓，竟乃留遺主人，名為銅鼓釵。俗好相殺，多構仇怨，欲相攻則鳴此鼓，至者如雲。丹鉛錄：玄女兵法云：鑄鉦鏡以擬電聲，鉦鏡今之銅鑼也。

銅鈸 鏡鈸 草子 鋪鈸 同上 銅鈸乃南齊樓士素所造，其圓數寸，大者出于扶南，高昌、疎勒之國，其圓數尺，隱起如浮漚，以韋貫之，相擊以和樂。釋書有之。唐燕樂曲有銅鈸。

相和之樂，銅鈸謂之銅盤，云々。有鏡鈸，蓋其小者，今亦用以節樂，或謂之草子，或謂之鋪鈸。同上。

沙鑼 同上。南宋市肆記：酒器沙鑼水盆，以金銀為之，即如今之銅百盆也。同上。

銅沙鑼裏盛油，見禪錄。

丁當 同上。鐵馬名曰丁當，玉珮亦曰丁當，或曰叮噹，丁東聲也。珮聲、弦聲皆稱之，又作丁當者，蓋東當二音古通用也。同上。

箛 長鳴 號通 同上 箛即筚唐之銅角
是其遺也 仗有大鼓長鳴 今時之號通
也 口圓而長如竹筚一尺五寸 又有小柄空
管從筚中抽出吹之 晉即有鳴箛 即筚應
劬鹵簿圖有騎執箛 即筚 或謂其始似葭
管後以銅作大籥 桓玄制龍角 所謂銅角
也 今俗云喇叭鎖哪 直口曰號通 轅門吹角

十二疊是也 同上

管色 同上 唐之管色 猶古之鐘均也 古有一
弦之均 以均衆聲 唐賀懷智琵琶譜一冊 其
序曰 琵琶八十四調 因云 宮聲 弦中彈不
出 須管色定弦 餘八十一調 即以此三調為
準 管色猶均聲 以為相合之準 同上
叫肉笛 同上 今人以口作聲 曰叫 亦謂之肉
笛 北魏圍南陽 吹唇沸地 即口吹器也 同上
蟬翅烏金 同上 趙希鵠言 北榻色淡而紋縞

曰夾紗作蟬翅榻也。南紙紋豎，墨用油煙，以蠟故墨而有光，為烏金榻。金石

諸甲名 同上。曹植表曰：先帝賜臣黑光明光各一具，兩當鎧一領，琰鏢鎧一領，馬鎧一領。今昇平乞付鎧曹琰鎖，即鎖子甲也。劉宋御仗有孔明笏袖鎧鐵帽。唐六典有鎖子甲，與明光甲、光要甲、細鱗甲、山文甲、烏鎚甲、白布甲、皂絹甲、右布甲、步兵甲、皮甲、木甲、馬甲，共十三制云云。徐商製紙為鎧，勁矢不能洞。宋

康定四年詔江淮、南造紙甲三萬，給陝西。實倣商法也。戎器

砲 同上。砲或礮，乃桔槔以反發石也。今有火器用硝黃，乃從外國傳。此法因立神機營，有伏狼機、大將軍、百子諸製。後得紅彘法，尤為神器，可發二十里遠。西洋以鏡尺量之，測遠度之，發無不中。惜今未有盡其用者。同上。

席帽 同上。資暇錄曰：永貞之前，組藤為蓋，曰席帽。取其輕，後以細色蜀曰氈帽。斐晉公以

此免淄青盜刃、僅折其簷。衣服

古人常服在外者、通名深衣、猶後世曰通裁、曰

長衣、曰直身、曰道袍也。同上

單衣、襲子。同上。單衣。今吾鄉謂之襲子、即襟音也。

通曰長衣、或直身、故西京通稱道袍、即漢之

通裁也。同上

擁咽 讒衿 同上。禮記曲衿注、謂方領也。疏

曰、如今擁咽、若小兒衣領、但方折之、宋曰涎

衣、俗名讒衿。同上

襖 同上。馬衣分裾曰四襖。唐宦者襖衫侍從

是也。同上

經禮 同上。遼園考金陵雜志載、隋煬帝觀戒

師聖種納袈裟一緣、黃紵舍勒一腰、綿三十

屯、鬻泥南布袈裟一緣、鬻泥南絲布褊袒一領、

鬻泥南絲布方裙一腰、鷄納袈裟沙一領、鷄納

褊衫一領、四十九尺幡七口、絲布祇支二領、

和香二盒、人施天台山五十三佛織成經禮、

七張、西域記云、僧祇支、正名僧迦鷄、此云覆

腋衣經禮謂誦經之紉也。同上

方便囊 同上 陶穀曰唐季有方便囊 同上

交問之義 同上 汲冢王會解曰外臺之四隅張赤帟為諸侯欲息者息焉命之曰交問注每角張息者隨所近也諸侯稱交愚未知其解鄉射禮受算之處曰問獸名如驢一角歧蹄古大射刻木象之為受算一曰交問近世撐木加互以建帳其行時撤而載之如今可坐者曰交牀此問仍象星門又有交象交

木撐帳也 同上

番布諸名 同上 瀛涯勝覽云 楠葛刺國出沙塌布闊三尺五長四丈若三梭有薦黑薦勒闊四尺長二丈背面皆毳絨厚可五分即塊羅綿也日南國棉布名考泥啞魚古里國布名捨黎此云西洋布也闊四尺五曰昇泊者楠葛刺布名曰滿者提亦其國薑布名曰沙細者巴附者亦其國密實布名闊五尺如生羅即羅布也洪州載夷貢有苾布油紅布絞

節知布、撒荅刺布、紅八者藍布、覬木里布者
抹黑荅立布、同上

金廂道 同上、四注則曰東西雷、今謂之金廂
道、宮室

薄水 同上、檐下別起敞房、曰薄水、陸游作撲
水、李翊作泊暑、同上

皇極殿庭燎 同上、今皇極殿前置六度燎、于
階之間、如小亭、上覆琉璃瓦、傍加憲標、表以
紙、內建大燭、同上

脊直 同上、元志崇天兩觀飾簷脊直、謂
立金寶瓶也、同上

謁舍 同上、猶令客坐也、衙門右候謁廳、同上

屋頭圍頭也 同上、湘素襍記曰、李濟翁云、如
廁為屋頭云、同上

行馬曰櫨、衆曰杈、曰扶、曰拒、曰馬槍、同上、行
馬、宮府門設之、古賜策、亦門施行馬、今曰櫨、
衆宮闕用朱、官寺用黑、宋以來謂之杈、六韜
所謂扶、即行馬也、其行軍施于營之四周

者拒馬槍同上

天井 同上程大昌曰說文雷屋水流也堂中
有天井處智按說文屋水流也並無下語天
井乃院中露處同上

中雷 同上尤傳三進及雷杜佑皆引穴居為
說迂矣說文別之為雷智按大堂接軒中有
水篲即中雷同上

坵 同上反坵云々凡壘土甃成臺可闕物者
皆謂之坵長箋曰今開肆陳物通謂之坵俗

改為店此是其源流也同上

酒三品 同上劉弘都督荆舊有齋中酒聽事
酒猥酒三品弘禁之齋中上尊也飲食

阿刺吉酒 同上燒酒也飲膳正要燒酒之法
自元始有無切引暹羅國以燒酒復燒入異
香二三年人飲三盃即醉此法即碧琳腴令
曰密林擒同上

蘆酒 哂嘛酒 同上謂置蘆植管於中而群飲
也今陝西家々以此款客洞蠻名此為釣藤

酒杜詩黃羊飲不羶蘆酒還多醉何子元曰
謂之瑣力麻酒 同上

糯糍 同上若京餽糯糍則必濡濕而熟食者

南粵志閩中十月一日作糯糍或京餽以祀
祖告冬云糯糍今擣糍成餅者也 同上

粬粧 鐸羅 饘餹 同上 粬粧則紐形者鐸

羅有餹者饘餹則粉和餹者古所謂饘餅也
此皆可克乾物又云禮記饗即糍 同上

肴食釘坐 同上今人列圍卓上者古稱釘坐

謂釘而不食者唐劉遠人目為釘坐梨宋析

益部方物圖云海紅豆蜀人用果釘 同上

牙盤 肴卓 同上 牙盤肴食盤也肴卓一名

香藥卓唐少府監御饌器用九釘食以牙盤

九枚裝食亦謂之肴食食經言五色小餅盛

盒累積曰闕釘今曰春盛是也因作餹釘鼠

璞曰香藥卓乃肴卓也坡公與章質夫帖云

公會用香藥卓皆珍物為番商坐賈之苦今

公宴以香藥別卓為盛禮私家亦用之 同上

銀謂鉞笏 同上今閩甌湖南皆傾銀作鉞此
即鉞之遺也他處皆傾作錠唐人所云吉字
挺正如錠耳 算數

甲煎 同上義山詩沈香甲煎為庭燎藏器曰
甲煎以藥及美果花燒灰和蠟治成可作口
暗木

蘇伐羅河路巴 同上焚書謂金為蘇伐羅銀
為河路巴謂生金生銀也 金石

強 同上俗呼強子強去聲 諺原

鋪綺吧 藏經音義 第四

丹枕 同上天竺國風俗不用木石為枕皆赤
皮或赤色布作囊貯以靚羅綿及以毛絮之
類為枕或用枕頭或作倚枕丹紅赤色者用
也同上

糞掃 同上納衣之別名也 第五

芒衣 同上武房反考聲草末也然別有草葉
如劍及觸則傷人離繫外道將以為衣傷其
皮肉以為苦行 第八

古尺一微 同上 說文 酋 矛也 長二丈 案此說

是用古尺 即今尺之丈六也 第十三

匙 同 上 經 從木 作 抵 考聲 謂磨上橫木也

非經義 第十九

重綫 同上 此謂織簾之家 皆斫衆多破磚

形如鼓子 纏綫於上 以為簾經 隨其多少 織

簾之時 行在椽上 累然狀如脊骨 第六

金鋌 同上 許叔重注淮南子曰 鋌者 銀銅

等未成器 鑄作片 名曰鋌 第十九

緝索 搭索 同上 西國戰具也 一名搭索 遙

擲繩 繫取敵人頭脚 名為緝索 同上

草篆 同上 謹案經意 縛草葺為火炬 燎病人

時俗語號為草篆 非雅言也 第七

油餅胡食 同上 顧公云 今內國餠 餠以油酥

莫之 案此油餅 本是胡食 中國效之 微有改

變 所以近代方有此名 胡食者 即饅饅 燒餅

胡餅 搭納等是也 同上

綽袖 同上 大袖衣也 蓋時語也 以袖寬大行

則綽風名為綽袖同上

珠香 同上合和數味名香擣以為末散道場

中塗身手面及散衣中名為和香外國多用

此國時有效者第廿八

紫礦 同上謂是食蘇方木葉蟲糞并樹皮煎

鍊而作之汁赤如蘇方汁深胡燕支滓為紫礦火燒如

蜜蠟其肥膩亦堪為膠黏寶鈿作五天紫礦

與此有別乃取波羅奢樹皮并嫩枝熟擣煎

煮押取汁將深皮氎甚赤鮮明滓為紫礦勝

前說者亦名甄叔迦樹第四十一

投輪 同上西國多用此戰輪形如此間櫬檣

繞輪施鐵輪如蒺藜鋒極銳利以繩纏之用

擲戰象或鼻中即破斷也四十八

繩絛 同上謂牆繩也同上

點纈 同上纈以絲縛繒深之解絲成文曰纈今

謂西國有淡盃汁點之成纈如此方蠟點纈

也第五十

蓮華服 同上迦沙或稱蓮華服第五十九

磨灑

反涉下

同上。梵語是西方市金寶之名也。其

金一丸如梧桐子許大。名一磨灑。以東西西

國通貨價直約之。可直此方銅錢八十。第六

銚石 同上。西戎蕃國藥鍊銅所成。有二種銚

石。善惡不等。惡者按白。名為灰折。善者按黃

名為金折。亦名真銚。俗云不博金是也。同上

崑崙船

同上。入水六十尺。駟使運載千餘人。除

貨物亦曰崑崙船。運動此船多骨論為水匠

用椰子皮為索連縛葛覽。糖灌塞。令水不入

南齊書荀伯玉傳
有崑崙船言貨字

不用釘鏢。恐鉄熨火生。累木材而作之。板薄

恐破。長數里。前後三節。張帆使風。亦非人力

能動也。第六十一

檣櫓 同上。力的反。下桑奚反。通俗文考因其

謂之檣櫓。字林押其指也。第七十五

橫縵 同上。滿般反。此即是遊羅門閣縵。如此

國禪也。遮其形醜也。第八十六

開元錢 通鑑唐高祖紀。初行開元通寶錢。給

事中歐陽詢撰其文并書。迴環可讀。注撰其

文者撰為八分篆隸一體考異曰薛璫唐聖
運圖云初進蠟樣文德皇后搯一甲故錢上
有甲痕云凌璫唐錄政要云寶皇后按時寶
皇后已崩文德皇后未立今皆不取

橫刀 同上太宗紀注橫刀者用皮櫛帶之刀
橫於掖下

陌刀 同唐高紀注陌刀大刀也一舉刀可殺
數人唐六典曰陌刀長刀也步兵所持蓋古
之斬馬劍

唐長生殿非一同上則天紀太后寢疾居長生
院注長生院即長生殿蓋唐寢殿皆謂之長
生殿此武后寢疾之長生殿洛陽宮寢殿也
肅宗大漸越王係授甲長生殿長安大明宮
之寢殿也白居易長恨歌所謂七月七日長
生殿夜半無人私語時華清宮之長生殿也
紙錢 同上玄宗紀或焚紙錢類巫覡注漢以
采喪葬有瘞錢後世俚俗稍以紙寓錢為
鬼事

棚閣 同上肅宗紀注。棚閣者，於城上架木為棚，跳出城外四五尺許，上有屋宇，可蔽風雨，戰士居之，以臨禦外敵。今人謂之敵樓。

餽櫃質錢 同上德宗紀注。民間以物質錢，異時贖出於母錢之外，復還子錢，謂之餽櫃。

羅城 子城 牙城 同上憲宗紀注。凡大城謂之羅城，小城謂之子城。人有第三重城，以衛節度使居宅，謂之牙城。

馬頭 同上穆宗紀注。附岸築上，植木夾之，至水次，以便兵馬入船，謂之馬頭。

蝕箔金 同上僖宗紀注。博聞錄有蝕箔金法，乃分數者，打成大箔片，以黃礬一兩、鷄屎礬一兩、瞻礬半兩、硃砂一分、信土一兩、赤土一兩、衮研，以鹽膽水調，金片上炙乾，更搽更炙。如此三度已來，用牛糞灰一重，隔下大火，煨一日，取出，溫湯洗淨，其存者金也，其蝕出者銀也。

牌印 同上注古者授官賜印綬常佩之於身
至解官則解印綬至唐始置職印任其職者
傳而用之其印盛之以匣當官者寘之臥內
別為一牌使吏掌之以謹出入印出而牌入
牌出則印入故謂之牌印
犬鋪鈴架 同上昭宗紀注凡行軍下營四面
設犬鋪以犬守之敵來則群吠使營中知所
警備鈴架者繞營設架掛鈴其上敵來觸之
則鳴

便錢 同上後唐莊宗紀豆盧革嘗以手書便
者庫錢注今俗謂借錢為便錢言借貸以便
用也

木朱記 同上後晉高祖紀注不給銅印給木朱
記以為印信

後世歌器江南徐邈所造見宋通鑑太宗紀蘇
易簡之言

龍鬚友 雲仙雜記郝詵射策第一再拜其筆
曰龍鬚友使我至此

香爐 洞天清錄古以蕭艾達神明而不焚香
故無香爐今所謂香爐皆以古人宗廟祭器
為之爵爐則古之爵狔爐則古踞足豆香
鉢則古之鬯其等不一或有新鑄而象古為
之者惟博山爐乃漢太子宫所用者香爐之
制始於此

移春檻 書言故事唐楊國忠子弟春時移名
花植木檻中下設輪脚挽以絲綆所至檻在
目前號移春檻

繭紙 同上後漢章帝建初中日本使興能獻
方物興能善書紙似繭而澤晉宋間有紙長
丈餘就船抄世謂繭紙

方麩 丹鉛錄北史楊愔傳以方麩障面讀者
不解方麩為何語按說文作笛蠶薄也通作
曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲為業方言
薄謂之曲此云方麩障面蓋竹織方扇也

治龜瘕方 同上茄子根煎湯浴足能治龜瘕
足跟凍瘡也

芟紙 同上、謝康樂山居賦、剥芟巖椒、自注云、芟皮可以為紙、顧文薦負暄雜錄云、扶桑國出芟皮紙、

幕羅考 同上、古者女子出門、必擁蔽其面、後世宮人、騎馬多著幕羅、全身障之、猶是古意、又首有圍帽、謂之席帽、垂絲網之、施以珠翠、至煬帝淫侈、欲見女子之容、詔去席帽、戴皂羅巾、幘而以席帽、油御雨云、唐永徽中、皆用帷帽、施裙到頸、漸為淺露、開元初、宮人馬上著

胡帽、靚粧露面、古制蕩盡矣、今山西蒲州婦人、出以錦帕覆面、至老猶然、雲南鄉中婦女、戴次工大帽、亦古意之遺焉、

鈿金 同上、張懷瓘書錄云、在往翰林見古鐘二枚、高二尺許、有古文三百餘字、紀夏禹功績、皆紫金鈿、似大篆、神彩驚人、蓋三代鈿金為篆、其精類如此、又李伯時得彫戈、蟲鳥書黃金文、銘六字、曰王用父作彫戈、鈿金法、今亦不傳、唐六典有十四種金、曰銷金、曰拍金、曰

鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金
曰撚金曰斲金曰圈金曰貼金曰嵌金曰累
金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣
通雅以金銀絲斲器曰商謂鑲嵌也元美曰
趙希鵠云夏時器多相嵌訛為商嵌用修以
為鑲嵌智謂本商嵌蓋古謂刻為商商金商
銀乃古之遺稱也張懷瓘書錄言三代鈿金
今之所謂搶金宣盒即唐之斲金也今作去
聲曹昭以為刺金兩鈔摘腴曰偉革有鷓筴

云鷓金飾貌斲金出此

金題玉躐 同上海岳書史云隋唐藏書皆金
題玉躐錦躐繡梳金題押頭也玉躐軸心也
躐卷首帖綾又謂之玉池又謂之躐有毳路
錦躐有樓臺錦躐有檉蒲錦躐有引首二色
者曰雙引首標外加竹界而打楸其覆首曰
標梳法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標梳
是也卷之裏簽曰檢又曰排漢書武紀金泥
玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫

瓚傳。皂囊施檢。注。今俗謂之排。此皆藏書畫職
裝潢所當知也。通雅。玉檢謂以玉為檢束
也。今俗謂文書稿為檢子。以此觀之。則是今
午卷書套外之膝頭簽。大約古之檢乃匣也。
後借以指束卷帶頭之小楔。或曰躒。或曰籤。
即簽也。而裁紙絹為書面題條。亦謂之籤。其
曰燕尾者。蓋畫上之標帶也。又金題玉躒。智
按。梁虞和論書表。有金題玉躒。織成帶。注。金
題。押頭也。猶今書面籤題也。玉躒。言帶頭小

楔。或以牙玉為之。

案。同上。中丞劉東阜遠夫與予遊浣溪酒中
問予曰。張平子詩。青玉案。是何物也。予曰。宋
林少穎云。案古碗字也。青玉盃也。南京人謂
傳碗曰案酒。此可以證。又孟光舉案。恒與齊
眉。亦言進食舉碗。若是案卓。何能高舉。

醕。首酒也。今曰醕尾酒也。同上。

風箏。同上。古人殿閣簷稜間。有風琴風箏。皆
因風動成音。自諧宮商。此乃簷下鐵馬也。今

名紙寫曰風箏非也

漢碑 同上東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鐘鼎文有款識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宣城歌云花臺側生樹石碣陽鑿額不見漢碑不知此句為何說也

寺院三門 釋氏要覽凡寺院有開三門者只

有一門亦呼為三門者何也佛地論云大宮殿三解脫門為所入處大宮殿喻法空涅槃也三解脫門謂空門無相門無作門今寺院是持戒修道求至涅槃人居之故由三門入時食 同上僧祇律云時食謂時得食非時不得食今言中食以天中日午時得食當日中故言中食

出生 同上律云衆生食即為鬼子母也毗奈耶云訶利帝母為求愛兒佛為受三歸五戒

白佛言從今何食佛言勿憂於剡部洲有我
弟子每食次出衆生食施汝皆令飽滿鈔云
出生或有等供前後隨情安置今詳若食是
米麩所成者方可出之或蔬茹不用^絲物類不
食翻成弃也

長食 同上摩得勒伽云白衣舍早起作食熟
未食先留出家人分是名長食

楊枝 同上僧祇律名齒木嚼一頭碎用剔刷
牙齒中滯食

屈眴 袒庭事苑即達摩大師所傳袈裟至六
袒遂留於曹溪屈眴梵語此云大細布緝木
繇華心織成其色青黑裏以碧絹

天鼓 同上諸佛境界三昧經云三十三天善
法堂前有妙法鼓諸天帝釋著欲樂時其鼓
自然有聲說無常法若修羅欲至即報冤來
隱形帽履水靴殺活杖 同上雜譬喻經人用
三錢布施求三願一將來作王二解衆生語
三多智命終生庶人家後為王左右解燕語

龍王女美，王欲取之為婦，令兒求之。兒向東海邊見二人爭隱形帽履水靴，殺活杖。兒曰：我放一前，遂之先得者與二，遂放前二人爭走。兒取帽著靴，捉杖直入海，至龍所，脫帽令龍女見，女遂與兒持一餅金還。國王救女，獨入女進，兒著帽隨而入。女見王醜，以金擲王額，破死。兒脫帽，共女上殿，唱言我應為王女，為后，霸天下。

金錫 同上，根本雜事云：比丘乞食，深入長者

房，遂招譏。比丘白佛云：可作聲警覺，彼即呵，作聲喧鬧，復招譏，毀佛制不聽，遂拳打門。家人怪問何故打破我門，默尔無對。佛言：應作錫杖，苾芻不解。佛言：杖頭安環，圓如噉口，安小環子，搖動作聲，而為警覺，動可二三，無人問時，即須行去。

痒和子 同上，即如意也。古謂爪杖。

焦穀牙 維摩經觀衆生品。

刮汗刀 眼藥錕 刮舌刀 摘齒物 挑耳

鍬〇 禪〇 鎮〇 熏鼻筒〇〇〇 四分律中波逸提八

十六作骨之戒注

長行局 宛委餘篇曹植作長行局即双陸也

胡王作握槊亦双陸也俱見後魏李邵序

伺鳳 同上夏禹作伺鳳即相竿也見古今註

履漏露卯陰卯 同上舊為履者齒皆達楸上

名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯

假髻 同上太元中公王婦女必緩髮頰髻以

為盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠

上裝之名曰假髻或名假頭

樂器異名 同上漢武內傳王母設膳於漢武

呂荷香〇 曼國腹〇 即琵琶 黃次〇 姑噪〇 悲慄〇 即篳篥 宋

小城運居〇 笙 羅妙容揮鏡〇 鈿〇 銅鈿

籠餅即饅頭也 代醉編朝野載

攤蒲 惋子 同上今人意錢賭博皆以四數

之謂之攤案廣韻攤之下云攤蒲四數也竹

工謂屋椽上織箔曰簾〇 筵〇 廣韻筵字下云符

簾竹筵采帛鋪謂剪截之餘曰惋子惋一懽

通雅引元美載此
夷山古記

次頁暇錄作攤紳

切註裁餘也

修城錢 南史齊武帝紀初晉宋舊制授官二十日

輒送修城錢二千

水引斫 齊何戢傳云太祖為領軍與戢來往數

置歡燕上好水引斫戢令婦女躬自執事以設

上焉 水引切麵水引餅水麵見通雅

二十六
六

遺契

拾壹之什貳