

遺

契

詩

六

二十六

服部文庫

117

2002

5





連  
綿

六  
詩

五



遺逸 襲由 命題 品目 事證



語原 附聲音

逸詩 周書太子晉解詩云馬之剛矣轡之柔矣

詩多襲由 張華博陵王宮俠曲云生從命子  
遊死聞俠骨香王維少年行落本此江總句  
題詩題有曰一日成三賦則非自杜始因記  
何大復詩樓臺萬里目時序百年情與杜詩  
聯乾坤萬里眼時序百年心暗合至其自相



襲杜五言句有萬國尚戎馬又雲安九日五  
言詩有云萬國皆戎馬王五言衣冠拜冕旒  
七言又有萬國衣冠拜冕旒又王維奉和聖  
製與太子諸王三月三日龍池春禊應制結  
句云宸章在雲漢垂象滿皇州與送朝集使  
詩結句同此類蓋多姑例一二  
遺一枝梅 說苑越使諸發執一枝梅遺梁王  
按時已有此事然僻也未如江南詩  
贈內答外 徐悱贈內詩云日暮想青陽躡履

出椒房云々妻劉氏答外云々  
今按贈內後世多襲用至答外題頗奇雋  
蓋對贈內設

二首次載  
古詩所

太白詩證 吳書鄭泉性嗜酒其閑居每日願  
得美酒滿五百斛船以四時耳腕置兩頭反  
覆沒飲之憊即佳而啖肴膳酒有斗升減隨  
即益之不亦快乎 按江上吟句蓋本此  
又按泉志願在畢卓先

杜詩不忿例證 顏之推還冤記昔枉見殺實

以下至臨漢詩話  
漫抄說郭



所不忿。訥之得理。今故取君云々。又彭乘  
墨客揮犀。鞠真卿守潤州。民有鬪毆者。本眾  
之外。別令先毆者出錢。以與後應者。小人靳  
財。兼不憤輸錢于敵人。終日紛爭。相視無敢  
先下手者。按不憤亦同不忿。

八月初一雁門開。懶婦催將刀尺裁。宋陸泳

吳下田家志

詩評靜遠。皎然詩式。靜非如松風不動。林狃  
未鳴。乃謂意中之靜遠。非謂森々望水。杳々

看山。乃謂意中之遠。

春帖子。迂齋詩話。翰苑作春帖子。往々秀麗  
可喜。

破瓜。馮曾比紅兒詩。孫綽情人詩云。碧玉破  
瓜時。呂洞賓詩云。功成當在破瓜年。揚文公  
謂俗以破瓜為二八。

大遍。宋王灼碧雞漫志。凡大曲有數散序。鞞  
排遍。攔正攔入破。虛摧實摧。滾拍遍。歇殺滾  
始成一曲。此謂大遍。而涼州排遍。予曾見一



本有二十四段。夢溪筆談。元稹建昌宮詞。有逡巡大遍涼州徹。所謂大遍者。有序引歌。鼙。唯。擷。袞。破。行。中。腔。踏。歌。之。類。凡。數。十。解。每解有數疊者。裁截用之。則謂之擷遍。今人大曲皆是裁用。悉非大遍也。

狐穴詩 誠齋雜記。唐末有喬子曠者。能詩善

用僻事。時人謂之狐穴詩。

賈島獨行詩 宋魏泰臨漢詩話。賈島云。獨行

潭庭影。數息樹邊身。其自注云。二句三年得。

一吟双淚流。知音如不賞。歸臥故山秋。不知此二句有何難道。至於三年始成。而一吟淚下也。揚衡自愛其句云。一、鶴聲飛上天。此尤可笑也。

宮體 劉肅大唐新語。太宗謂侍臣曰。朕戲作

艷詩。虞世南便諫曰。聖作雖工。體制非雅。上之所好。下必隨之。此文一行。恐致風靡。而今而後。請不奉詔。太宗曰。卿懇誠。若此。朕用嘉之。群臣皆若世南。天下何憂不理。乃賜絹五



十疋先是梁簡文帝為太子好作艷詩境內  
化之浸以成俗謂之宮體晚年改作追之不  
及乃令徐陵撰玉臺集以大其體永興之諫  
頗因故事

曲鹽 全唐詩話隋曲疎勒鹽唐曲有突厥鹽  
阿鵲鹽或云關中人謂好為鹽故肩吾詩云  
顛狂楚客歌成雪媚媼吳娘笑是鹽蓋當時  
語也今杖鼓譜中尚有鹽杖聲

掬水月在手 同上于良史春山夜月云春來

多勝事。嘗翫夜忘歸。掬水月在手。弄花香滿  
衣。興來無遠近。欲去惜芳菲。南望鐘鳴處。樓  
臺深翠微。

四背詩 同上范攄云宋雍初無令譽及嬰瞽  
疾其詩名始彰盧員外綸作擬僧之詩僧清  
江作七夕之詠劉隨州有眼作無眼之句宋  
雍無眼作有眼之詩。流以為四背。或云四  
倒。然辭意悉為佳致。盧公詩云願得遠公知  
姓字。焚香洗鉢過餘生。清江詩曰唯愁更漏



促離別在明朝。劉隨州曰：細雨濕衣，看不見  
落花落地，聽無聲。雍詩曰：黃鳥不堪愁裏聽。  
綠楊直向雨中看。

唐球詩

飄詩藪所載見同上

酬韻一字

同上。姚合有送戴下第客遊詩云

昨夜送君處，亦是九衢中。此日殷勤別，前時  
寂寞同。鳥啼寒食雨，花落暮春風。向晚離人  
別，筵收樽未空。戴酬姚合中字韻詩云：歧路  
非人見，尚得起心中。日憶瀟湘渚，春生蘭桂

叢。鳥啼花半落，客散爵方空。所贈誠難答，冷

然一榻風。

大憨生

同上。顏師古隋朝遺事載洛陽獻合

帝迎輦花，煬帝令袁寶兒持之。號司花女。時  
詔世南草征遼，指揮德音勅於帝側。窈兒注  
視久之，帝曰：昔傳飛燕可掌上舞，今得窈兒，  
方昭前事。然多憨態，今注目於卿。才人可  
便朝之。世南為絕句曰：學畫雅黃半，未成垂  
肩。鞞袖太憨生，緣憨却得君王惜。長把花枝



傍輦行。按太憨生。當時語勢。李白太瘦生。例可相證。

用事誤。葉少蘊石林詩話。古今人用事。有趁筆快意而誤者。雖名輩有所不免。蘇子瞻石建方飲洗踰厠。姜麗不辨歎蚬蚶。據漢書。踰厠本作厠踰。蓋中衣也。二字義不應可顛倒。用魯直啜羹不如放麋。樂羊終愧巴西。本是西巴見韓非子。蓋貪於得韻。亦不暇省尔。點鬼簿。許彥周詩話。凡作詩。若正尔填實。謂

巴西誤用亦詳  
艾隱筆記

之點鬼簿。亦謂之堆塚死屍。

春水滿四澤。四句。同上。以為此顧長康詩。誤

編入陶彭澤集中。藝文類聚已為顧作。見

歲時部。

詩體二十四名。同上。元稹微之樂府古題序云。詩之為體。二十四名。賦。頌。銘。贊。文。誄。箴。詩。行。詠。吟。題。怨。歎。篇。章。操。引。謠。謳。歌。曲。辭。調。皆詩人六義之餘。

次韻。依韻。用韻。劉貢夫中山詩話。唐詩



賡和有次韻先後有依韻同韻有用韻韻不  
必吏部和皇甫陸渾山火是也今人多不曉  
 劉長卿餘于旅舍云搖落莫天迥丹楓霜葉  
 稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上隣  
 家漁未歸鄉心正欲絕何處搗征衣張籍宿  
 江上館云楚驛南渡口夜深來客稀月明見  
 潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸  
 離家久無信又聽搗砧衣兩詩偶似次韻皆奇  
 作也

詩品二十四則 唐司空圖撰詩品二十四則

目錄	雄渾	冲淡	纖穠	沈著	高古
典雅	洗煉	勁健	綺麗	自然	含蓄
豪放	精神	縝密	疎野	清奇	委曲
實境	悲慨	形容	超詣	飄逸	曠達
流動	<small>皆有韻語文辭 今此畧載</small>				

土饅頭 冷齋夜話東坡梵誌詩曰城外土饅  
 頭餡草在城裏一人喫一箇莫嫌沒滋味魯  
 直曰既是餡草何緣更知滋味易之曰顯兒



惠按唐詩選王維詩可補入

以酒澆且圖有滋味

杜詩哭長孫侍御作唐詩品彙作杜誦

合作沈作喆寓簡近世翰墨之美者多言合

作予嘗問邵公濟合作何義曰猶俗語當家也

贈日本人詩儲光義洛中貽朝校書衡朝即

日本人也萬國朝天中東隅道最長吾生美

無度高駕仕春坊出入蓬山裏逍遙伊水傍

伯鸞遊太學中夜一相望落日懸高殿秋風

入洞房屢言相去遠不覺生朝光名家詩集包佶

送日本國聘賀使晁巨卿東歸上才生下國

東海是西隣九譯蕃君使千年聖主臣野情

偏得禮木性本含仁錦帆乘風轉金裝照地

新孤城開蜃閣曉日上車輪早議來朝歲塗

山玉帛均品彙徐嶷送日本使還絕國將無外

扶桑更有東來朝逢聖日歸去及秋風夜泛

潮迴際晨征莽蒼中鯨波騰水府蜃氣狀仙

宮天眷何期遠王文久已同相望杳不見離

恨托飛鴻同劉禹錫贈日本僧智藏浮杯萬

趙驛送晁補嗣  
歸日本國云西掖  
承休幹東隅反故  
林來稱剡子學歸  
曼哉人吟馬上秋  
郊遠舟中曙海陰  
知君懷魏闕萬



里獨搖心唐詩  
錢起送僧歸日  
東云上國緣隨云  
東途若行浮雲  
滄海遠去世法  
舟輕水月通禪  
觀魚龍聽梵聲  
唯憐惠燈影萬  
里眼中明同上  
李洞送人歸日本  
詩云島嶼諸國  
星同共一天據言

里過滄溟遍禮名山適舊局深夜降龍潭水  
黑新秋放雀野田青身無彼我那懷土心會  
真如不讀經為問中華學道者幾人雄猛得  
寧馨唐詩拾遺沈頌送金文學還日東君家東海  
東君去因秋風漫々指鄉路悠々如夢中烟  
霧積孤島波濤連大空冒險當不懼皇恩措  
尔躬鍾氏詩歸王氏談錄太原云公言祥符中日  
本僧寂照來朝後求禮天台山先中令守會  
稽寂照經由來謁寂照善書迹習二玉而不

習華言但以筆札通意時長兄為天台宰中  
令以書導之兼贈詩云滄波泛瓶錫幾月到  
天朝鄉信日邊斷歸程海面遙秋泉吟裡落  
霜葉定中飄為愛華風住扶來夢自消既至  
天台致書來謝累幅勤至其字體婉美可愛  
揚文公在禁中識之亦序其事

前輩詩有語由許彥周詩話古樂府曰繡幕  
圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營  
中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘



窮袴出前漢上  
官后傳

壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜  
曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍  
春風黃魯直曰今日牛羊上丘壠當時近前  
左右賤窮袴漢時語也今襠袴也 冷齋夜  
話齊梁間樂府詩護惜加窮袴防閑託守宮  
今日牛羊上空壠當時近前面發紅老杜麗人  
行賜名大國虢與秦其卒曰輒勿近前丞相  
嗔虢國秦國何預國忠事而近前即嗔耶東  
坡言老杜似司馬遷蓋深知之

紅樓院應制 再入道場 唐詩拾遺並為中

唐釋廣宣作

詩史 本事詩杜逢祿山之難流離隴蜀畢陳

於詩推見至隱殆無遺事故當時號為詩史

本事詩序曰時光啓二年十一月前尚書司  
勳郎中賜紫金魚袋孟啓序

詩諺 同上詩人張祐未嘗識白公白公刺蘇

州祐始來謁才見白公曰久欽籍嘗記得君  
欵頭詩祐愕然曰舍人何所謂白曰鴛鴦鈿  
帶拋何處孔雀羅衫付阿誰非欵頭何耶張



頓首微笑，仰而答曰：祐亦嘗記得舍人目連  
變白曰何也？祐曰：上窮碧落下黃泉，兩處范  
范皆不見，非目連變何耶？遂與歡宴竟日。

蜀道難 夢溪筆談前史稱嚴武為劍南節度  
使放肆不法，李白為之作蜀道難，按孟棨所  
記，白初至京師，賀知章聞其名，首詣之，白出  
蜀道難，讀未畢，稱嘆數四，時乃天寶初也。此  
時白已作蜀道難，嚴武為劍南，乃在至德以  
後，肅宗時年代甚遠，蓋小說所記各得於一。

時見聞本末不相知，率多舛誤，皆此文之類。  
李白集中稱刺章仇兼瓊，與唐書所載不同。  
此唐書誤也。

歌曲法 同上古之善歌者有語，謂當使聲中  
無字，中有聲，凡曲止是一聲，清濁高下，如  
縈縷耳，字則有喉唇齒舌等音不同，當使字  
字舉本皆輕圓，悉融入聲中，令轉換處無磊  
塊，此謂聲中無字，古人謂之如貫珠，今謂之  
善過度是也，如宮聲字而曲合用商聲，則能



轉宮為商歌之。此字中有聲也。善歌者謂之內裏聲。不善歌者聲無抑揚。謂之念曲。聲無含韞。謂之叫曲。

五音有從變。同上。五音宮商角為從聲。徵羽為變聲。從謂律從律。呂從呂。變謂以律從呂。以呂從律。故從聲以配君臣民尊卑。有定不可相踰。變聲以為事物。則或過於君聲無嫌。右注變徵則從變之聲已瀆矣。隋柱國鄭譯始條具之。均展轉相生。為八十四調。清濁混淆。

紛亂無統。競為新聲。自後又有犯聲側聲正殺音殺偏字傍字。双字半字之法。從變之聲。無復條理矣。外國之聲。前世自別為四夷樂。自唐天寶十三載。始詔法曲。與胡部合奏。自北樂奏全失古法。以先王之樂為雅樂。前世新樂為清樂。合胡部者為宴樂。古詩皆詠之。然後以聲依詠以成曲。謂之協律。其志安和。則以安和之聲詠之。其志怨思。則以怨思之聲詠之。故治世之音安以樂。則詩與志聲與。



曲莫不怨且怒安且樂亂世之音怨以怒則詩与志聲与曲莫不此所以審音而知政也。詩之外又有和聲則所謂曲也。古樂府皆有聲有詞連屬書之如曰賀○○○○何○○○○之類皆和聲也。今管絃之中纏聲亦其遺法也。唐人乃以詞填入曲中不復用和聲此格雖云自王涯始然正元元和之間為之者已多亦有在涯之前者。今聲詞相從唯里巷間歌謠及陽關搗練之類稍類舊俗。然唐人填曲多詠其曲名所以哀樂與聲尚相諧會。今人則不復

知有聲矣。哀聲而歌樂詞樂聲而歌怨詞故語雖切而不能感動人情。由聲與意不相諧故也。

拋毬曲 同上海州士人李慎言嘗夢至一處水殿中觀宮女戲毬山陽蔡繩為之傳叙其事甚詳有拋毬曲十餘闋詞皆清麗今獨記兩闋侍燕黃昏曉未休玉階夜色月如流朝来自覺承恩醉笑倩傍人認繡毬堪恨隋家幾帝王舞裯揉盡繡鴛鴦如今重到拋毬處



不是金爐舊日香

花菜宮詞三十二章載續湘山野錄末後

愛妾換馬 元林坤誠齋稌記後魏曹彰性個

已見唐朱揆  
小志

僕偶逢駿馬愛之其主所惜也彰曰彰有美

妾可換惟君所擇馬主因指一妓彰遂換之

馬名白鵲故後人作愛妾換馬詩奏之絃歌

馬林坤字載卿官太史

飯後鐘 王播容揚州木蘭寺僧厭苦之飯後

擊鐘播慚題詩壁上云上堂已了各西東慚

愧闍黎飯後鐘後二紀鎮揚州訪舊詩已碧

紗籠之矣援筆續云三十年来塵土裡千今

始得碧紗籠

鴛鴦七十二 瑯嬛記引謝氏詩源云霍光園

中鑿太池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望

之爛若披錦故相逢行曰鴛鴦七十二羅列

自成行元伊世珍席夫輯瑯嬛福地洞宮名  
見序引玄觀手抄

蓮憐通 同上漢有女子舒襟為人聰慧事之

有意與元群通嘗寄群以蓮子曰吾憐子也



群曰何以不去心使婢答曰正欲汝知心內苦  
故後世子夜歌有見蓮不分明等語皆袒其  
意

詩用法 輟耕錄趙魏公云作詩用虛字殊不  
佳中兩聯填滿方好出處纔使唐已下事使  
不古

酸餽氣 石林詩話近世僧學詩者極多皆無  
超然自得之氣徃々反拾掇模劬士大夫所  
殘棄又自作一種僧體格律尤凡俗世謂之

酸餽氣子瞻有贈惠通詩云語帶煙霞從古  
少氣含蔬荀到公無嘗謂人曰頗解蔬荀語  
否為無酸餽氣也聞者無不皆笑

梁山泊詩 丹鉛錄劉伯溫詠梁山泊分賦臺  
詩云突兀高臺累土成人言慕容此分羸飲  
泉清節今寥落何但梁山獨擅名

五音解 同上宋白曰合口通音謂宮其音雄  
々洪々然開口吐聲謂之商其音鏘々倉々  
然張牙湧唇謂之角其音喔々確々然齒合



唇開謂之徵，其倚々噉々然，齒開唇聚謂之羽，其音詡々吁々然。

淫聲 花字勞病腔同上。樂記曰：流辟邪散狄，成滌濫之音，作而民淫亂，狄與逖同，逖成言樂之一終甚長，淫泆之意也。逖成者，苦古之曼聲，後世之花字，今俗所謂勞病腔之類耳。詞曲韻 同上。文心彫龍聲律篇云：異音相從，謂之和，同聲相應謂之韻，韻氣一定，故餘聲易遣，和體抑揚，故遺響難契。宋詞元曲皆於

反韻用和音，以叶平韻，蓋以平聲為一類，而上去入三聲附之，如東董是和，東中是韻也。搥碎黃鶴樓詩 同上。李太白過武昌，見崔顥黃鶴詩，歎服之，遂不復作，去而賦金陵鳳凰臺也。其事本如此。其後禪僧用此事，作一偈云：一拳搥碎黃鶴樓，一脚踢翻鸚鵡洲。眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰：有意氣時消意氣，不風流處也。風流又一僧云：酒逢知己，藝壓當行。



元是借此事設辭。非太白詩也。流傳之久。信以為真。宋初有人為作太白醉後答丁十八詩云。黃鶴高樓已搥碎。一首樂史編太白遺詩。遂收入之。近日解學士縉。予太白詩云也。曾搥碎黃鶴樓也。曾踢翻鸚鵡洲。殆類優伶副淨來保之語。噫。太白一何不幸耶。按今太白集載江夏贈韋南陵冰七古。中有我且為君搥碎黃鶴樓。君亦為吾倒却鸚鵡洲。句則非無所由。

詩至李杜衰。同上。東坡謂書至於顏柳。而鍾王之法益微。詩至於李杜。而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣。朱文公亦以為然。

鄉音叶詩。同上。大凡作古文賦頌。當用吳才老古韻。作近代詩詞。當用沈約韻。近世有倔強好異者。既不用古韻。又不屑用今韻。惟取口吻之便。鄉音之叶。而著之詩焉。良為後人一咲資尔。

洞山語錄。破鏡不重照。落花難上枝。絕似唐人。



樂府也 同上

蕪摩遮 楊升菴外集蕪摩遮唐時曲名宋詞  
作蕪幕遮說詩凡四首第一首云摩遮本出  
海西胡瑠璃寶眼紫鬚須以此考之即今之  
舞回々也 宛委餘編蕪幕遮胡眼也一云  
高昌女子所戴油帽 代醉編樂府有蕪幕  
遮乃高昌婦人所帶油帽高昌西域國西州  
也傳疑唐慧琳一切經音義云蘇莫遮曰蕪  
莫遮西戎胡語也正云颯磨遮此戲本出西

龜茲國至今由有此曲此國渾脫大面撥頭  
之類也或作獸面或象鬼神假作種々面具  
形狀或以泥水霑洒行人或持絹索搭鈎捉  
人為戲每年七月初公行此戲七日乃停土  
俗相傳云常以此法攘厭馭趁羅刹惡鬼食  
啗人民之災也第十四

前段二楊升菴外集ト宛委餘編ト代醉編トヲ  
重引ケリ此曰上楊升菴外集ト宛委餘編ト下ノ  
樂曲名解ト下ニ曰エラケニテ丹鉛錄ト改メテアリ  
ソ前段ニ書ラ引タレバリトト可考  
下ハ丹鉛錄ヲ後ニ引テアルニカ可設

陽花木易為春 同上范  
官皆被薦獨巡檢蘇麟不  
即薦之



樂府也 同上

蕪摩遮 楊升菴外集蕪摩遮唐時曲名宋詞  
作蕪幕遮說詩凡四首第一首云摩遮本出  
海西胡瑠璃寶眼紫鬚須以此考之即今之  
舞回々也 宛委餘編蕪幕遮胡眼也一云  
高昌女子所戴油帽 代醉編樂府有蕪幕  
遮乃高昌婦人所帶油帽高昌西域國西州  
也傳疑唐慧琳一切經音義云蘇莫遮曰蕪  
莫遮西戎胡語也正云颯磨遮此戲本出西

龜茲國至今由有此曲此國渾脫大面撥頭  
之類也或作獸面或象鬼神假作種々面具  
形狀或以泥水霑洒行人或持絹索搭鈎捉  
人為戲每年七月初公行此戲七日乃停土  
俗相傳云常以此法攘厭馭赴羅刹惡鬼食  
啗人民之災也第四

近水樓臺先得月向陽花木易為春 同上范  
文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不  
遇乃上詩云々公即薦之

蘇麟不遇乃上詩云々公即薦之



纏頭集

徐氏筆精京口鄔佐卿字汝翼中丞

公子也性豪爽喜遊狹邪著述甚富自文集外有艷詞十卷題曰纏頭集皆生平贈妓之作佳句麗情可歌可咏

讀書樂詩

陳正惕幾亭外書讀書樂四首多

傳陽明先生作然全集不載心久疑之及閱赤城詩集乃元人呂六松所為六松名起猷仙居人

五聲比象

書經旁通云管子地員篇云凡聽

徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離群羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清李淳風云宮音如牛鳴牢中隆々如雷聲響商音如離群之羊如叩鐘如飛集之羽如汲水咨嗟聲感人角音如千人語銀々然令人悲哀如人叫啾々如千人呼嘯如雞登木徵音如奔馬炎上如縛彘駭起羽音如擊濕鼓如流水揚浪激聲相磋如麋鹿鳴人之歌聲難以類比愚嘗察



之人聲，怒聲多宮，哀聲多商，樂聲多角，喜聲多徵，聚聲多羽。如歌聲，則又以其抑揚高下而辨之。如燕太子丹送荆軻，至易水上，高漸離擊筑，荆軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：風蕭兮，易水寒；壯士一去兮，不復還。復為羽聲，恍慨士皆瞋目，髮上指冠。如此皆在歌呼抑揚之間。變徵之聲，清楚故能使人幽憂涕泣；復為羽聲，本尚幽怨，纔加恍慨，則其聲頓揚，近於變宮，便能聳

動感激，使人瞋目豎髮。故人之歌聲，必在聲入心通之妙，難以言述。古之雅歌，今皆不傳。雖詩章具在，終不得其抑揚高下之法也。

倭人詩

蓬窓日錄倭人能詩，多有佳句，有絕

句云：棄子拋妻到大唐，將軍何事苦相妨。通津橋上團圓月，天地無私一樣光。蓋倭人入貢，則艤舟定海之通津橋，而妨閑之法頗嚴。故其詩云然。

閩陳全之  
粹仲輯

鍾馗詩

同上。蘇人劉草窓詩云：長空糊雲夜



風起不分成群跳狂鬼，倒提三尺黃河水。血  
洒蓮花舞秋水，飛螢負火明月羞。櫟窠影黑  
啼鴝鷓，綠袍烏帽逞行事。礫腦剗腸天亦愁，  
中有巨妖誅未得。盍駕睽輪驅霹靂，如何袖  
手便忘機。回首東方又生白。

菩薩蠻

筆叢菩薩蠻之名，當起於晚唐也。按

杜陽雜編云：大中初，女蠻國貢雙龍犀明霞  
錦，其國人危髻，黃金冠，瓔珞被體，故謂之菩薩  
蠻。當時倡優遂制菩薩蠻曲，文士亦往々聲

其詞南部新書亦載此事，則太白之世唐尚

未有斯題，何得預製其曲耶？

弟三十五  
莊岳委終

山花開似錦，澗水湛如藍。

智洪偈

同上

三十一  
雙樹幻

鈔

五雲太甲 同上杜詩五雲高太甲，六月擴搏

扶，注不解五雲之義，嘗觀王勃益州夫子廟

碑云：帝車南指，迨七曜於中階；華蓋西臨，藏

五雲於太甲；酉陽雜俎謂云：今愚謂老杜讀

書破萬卷，自有所據，或入蜀見此碑而用其



語也。晉天文志：華蓋杠旁六星曰六甲，分陰陽而配節候。太甲恐是六甲一星之名。然亦有攷證，以一行之邃於星曆。張燕公改柯古之彈見洽聞，而猶未知焉。姑闕疑以俟博識。

已上丹

右一則全錄王伯厚困學紀聞語云

云續筆叢

樂語 文通樂語者，優伶獻伎之詞，亦名致語。宋制正旦、春秋興龍地成諸節，皆設大宴，仍用聲伎。於是命詞臣撰致語，以昇教坊習而

誦之。而吏民宴會，雖無雜戲，亦有首章，皆謂之樂語。其制大戾古樂，而當時名臣往往作而不辭，豈其限於職守，雖欲辭之而不可得歟。然觀其文，間有諷詞，蓋所謂曲終而奏雅者也。亦見丹鉛錄。又按通鑑唐懿宗紀：優人致辭，註致辭者，今諸藩府有大宴，則樂部頭當筵致辭，稱頌賓主之美，所謂致語者是也。

八節帖子 同上。宋時御前內宴，翰苑撰致語。



八節撰帖子。雖歐蕪曾王司馬范鎮皆為之。障車文却扇詩皆催妝也。通雅李義山代董

秀才却扇詩云莫將画扇出帷來。此中須教桂花開。唐天祐中南平王鍾傳女適江夏杜洪子時又昏暝令人走乞障車文於湯筮即催妝也。釋語

三十六體 同上唐書用儷偶相夸號三十六體以李商隱温庭筠段成式三人皆行第十六。同上

錄

險譚覆窠 同上猶曼倩之口諧少孺之談笑也。揚詩品云吳均詩秋風灑白水。鴈足印黃沙。為沈約所笑。唐人以此為險譚句。太平廣記有伊風子詩時謂之覆窠體。猶云打油也。杜公謂之俳諧體。唐人有張打油北夢瑣言有胡釘鉸詩。丹鉛祿伊風子詩。茶陵一道好長街。兩邊栽柳不栽槐。夜々不聞更漏鼓。只聽鋸芒織草鞋。江南呼淺俗之詞曰覆窠。張打油作雪詩云江山一籠統。井上黑窟窿。



黃狗身上白，白狗身上腫。

樂曲名解

附錄

同古今樂錄云：儻歌以一句為

一解。中國以一章為一解。王僧虔啓曰：古曰章。今曰解云々。又諸曲調皆有辭有聲，而大曲又有艷有趨而辭者，其歌詩也。聲者，若羊吾夷伊那何之類也。艷在曲之前，趨與亂在曲之後，亦猶吳聲西曲前有和，後有送也。慎按：艷在曲之前，與吳聲之和。若今之引子，趨與亂在曲之後，與吳聲之送。若今之尾聲，羊

吾夷伊那何，皆辭之餘音。媚々，有聲無字，雖借字作譜而無義。若今之哩囉唵唵吽也。

千家詩

劉後村千家詩

渾脫舞

通雅：渾脫猶言活脫也。唐郭山暉傳

宗晉卿舞渾脫。張洽舞黃鸞。王省曰：長孫無忌以烏羊毛為渾脫氈帽，人效之。號趙公渾脫。如意初，里歌曰：黃鸞々々，艸裏藏彎弓射尔傷。杜有公孫大娘渾脫舞詩：渾脫者亦下戲拍張之遺也。哀紀時覽：下射武戲，又按鞞



韃以殺小牛羊為渾脫。曰渾脫舞者亦蕃語也。中國渾脫蓋活脫之轉。艸名活兌音活脫。即通脫木言其靈通活脫也。則當時人有此語可知。三國志子建見邯鄲淳科頭拍袒正拍張渾脫也。同上。

歌雅至晉亡。同上。鄭夾漈曰魏得漢雅樂郎杜夔僅能歌文王鹿鳴騶虞伐檀。太知惟存鹿鳴。至晉又亡。漢存齊魯詩。毛注鄭箋皆言我不知音。樂曲。

黃鐘損益不待候氣。同上。黃鐘損益猶之人身兩乳之尺度各自為短長而不差者也。必待截管候氣乎。同上。

房中樂不盡指后妃。同上。房中之樂奏于堂上之房。周有房中樂。至秦名壽人高祖樂楚聲。房中樂楚聲也。惠二年令夏侯寬備簫管名曰安世樂。蓋殿自有房中不盡指后妃之事。周禮注與通志所說皆泥矣。同上。

聲飲。同上。聲飲以聲相轉而合也。梁武善鐘。



律自制四器名之為通每通施三弦因以通  
聲轉推月以寫通聲飲蓋樂有飲聲酌其清  
濁高下也鄭譯因琵琶九調以其所捻琵琶  
弦柱相飲為七均同上

擬古樂府同上古樂府自芳樹石流諸鏡歌  
及蜨蝶行拂舞巾舞諸篇皆不可句讀聲詞  
合錄其說或然六朝擬者作六朝詩唐擬者  
作唐詩崆峒滄溟揣摹彷彿詩家藉此以自  
熟其風度耳必曰我知其聲豈不誣哉李東

陽樂府直是唐長短歌行若言入樂不如填

詞同上

羅嘖猶來羅同上雲溪友議曰元公贈採春  
曰選詞能唱望夫歌即羅嘖之曲也嘖音烘  
上聲金陵有羅嘖樓乃陳後主所建宋以後  
俗曲有來羅之詞又言劉採春女周德華羅  
嘖之歌不及其母庾楷鎮歷陽人歌曰重羅  
黎：：：即來羅之聲也今京師以小曲散  
落為剌刺亦羅嘖類同上



唐俗樂二十八調 同上曰正曰高曰中呂曰  
道調曰南呂曰仙呂曰黃鐘是為七宮曰越  
調曰大食調曰高大食調曰雙調曰小食調  
曰歇指調曰林鐘是為七商曰大食曰高大  
食曰双曰小食曰歇指曰林鐘曰越是為七  
角曰中呂調曰正平調曰高平調曰仙呂調  
曰黃鐘曰盤涉調曰高般涉是為七羽徐晏  
安書曰俗樂調有宮商角羽而無徵調徵在  
商之中也今九宮譜北曲十六調南曲十三

調皆本諸此段安昌樂府雜錄二十八調以  
平上去入紀之但于末記之云商角同用而  
宮逐羽音此可推矣隋志周文時龜茲人言  
五旦之名以華言譯之旦即均也遼史有四  
旦二十八調曰婆陀力旦即七宮也曰雞識  
旦即七商也曰沙識旦即七角曰沙侯加濫  
旦即七羽也其聲凡十曰五凡工尺上一四  
六勾合蔡元定嘗為燕樂一書證俗失以存  
古義其略黃鐘用合字大呂太簇用四字夾

旦一作旦

廿



鐘姑洗用一字，夷則南宮用工字，無射應鐘用凡字，各以上下分為清濁，其中呂蕤賓林鐘不可以上下分，中呂用上字，蕤賓用勾字，林鐘用尺字，其黃鐘清用六字，大呂太簇夾鐘清各用五字，而以下上繫別之，繫五者夾鐘清聲，俗樂以為宮，此其取律寸律數用字，紀聲之略也。又云：合字音似呵，四字似思，一字似伊，尺字似扯，六字音靈悠切，凡字音似翻，高凡字似泛，五字音鳴，即今簫管七調諸法。

也同上

大石國心 般涉是般瞻 同上 樂有古雅樂，有俗部樂。漢采謳已不古，六代多吳音，北樂襲外國，乃隋平得樂，存者什四。世以為中外正聲，蓋俗樂也。至是沛國鄭譯復因龜茲人白蘓祇婆善琵琶，而翻七調，遂以制樂。故今樂家猶有大石小石大食般涉等調。大石等國本在西域，而般涉是般瞻，華言羽聲。同上。朋肯 同上，朋肯手拍鼓聲也。朋去聲。樂器。



伽陀三十二字 藏經音義首盧亦名室路迦

或言輸盧迦彼印度數經皆以三十二字為

一輸盧迦或名伽陀即一偈也第六十六

伴侶曲 通鑑唐太宗紀杜淹曰齊之將亡作

伴侶曲注北齊之時陽俊之多作六言歌辭

淫蕩而拙世俗流傳名為陽五伴侶

成看 蘇子由瓔珞岩詩泉流逢石缺脉散成

寶網水求瓔珞看山是如來想

黃魯直詩容齋隨筆云徐陵鴛鴦賦云山雞映水

那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合

無勝比翼兩鴛鴦黃魯直題畫睡鴨曰山雞

照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長

會合兩鳧相倚睡秋江全用徐語點化之末

句尤精工又有黔南十絕盡取白樂天語其

七篇全用之其三篇頗有改易處樂天寄行

簡詩凡八韻後四韻云相去六千里地絕天

邈然十書九不達何以開憂顏渴人多夢飲

饑人多夢冷春來夢何處合眼到東川魯直



翦為兩首，其一云：相望六千里，天地隔江山。  
十書九不到，何用一開顏。其二云：病人多夢  
醫，囚人多夢赦。如何春來夢，合眼在鄉社。樂  
天歲晚詩七韻，首句云：霜降水返壑，風落木  
歸山。冉々歲將晏，物皆復本源。魯直改後兩  
句七字，作冉々歲華晚，昆蟲皆閉關。

白用杜句 同上。杜子美詩云：夜足露沙雨，春  
多逆水風。白樂天詩：巫山暮足露花雨，隴水  
春多逆浪風。全用之。

六言詩難工。容齋隨筆：皇甫冉集中載張繼  
所寄六言云：冉酬之，而序言：懿孫予之舊  
好，祇彼武昌，有六言詩見憶。今以七言裁答，  
蓋拙於事者，繁而費，冉之意，以六言為難工，  
故衍六為七云々。







