



第十一

雜下

服部文庫
イ 17
2001
11





二

飛白 作物形 丹鉛錄飛白如今篆書之渴筆

俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹

之像順陵碑略有數字今絕無作之者惟方

外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

今按吾邦稱大師樣是已蓋空海於唐末

遊彼國傳時習而歸海素善書遂作流樣

即唐體飛白也

承上省書 同上漢書游於巖郎魏鍾繇表廟

郎郎當作廊而皆省作郎者上應下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例

玄的 同上檀痕猶漢世婦女之玄的也可以

互證
檀暈條

丹的 同上釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有嬖妾以次進御有月事者止不御難

旌口陳故注此於面灼然而識也

生肖 代醉編今人以十二生肖配十二辰為人命所屬莫知所起周宇文護留齊其母貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠小者屬兔汝身屬蛇當時已有此語北狄中每以十二生肖配年為號所謂狗兒年羊兒年者豈此皆胡語耶

春風堂隨筆

馬道 同上舊尚書令僕中丞騶唱不入宮門止於馬道

馬道許人上馬處也

完 垸 圳 圍 蓬窓日錄築塍為田湖廣
謂之垸湖州謂之垸福建謂之圳蘇州謂之
圍

鷹背狗 同上北方凡皂鷗作巢所在官司必
令人窮巢探卵如一巢二卵者置卒視之及
其成穀一乃狗耳取以飼養田獵之時鷗則
戾狗則走陸所逐同至名曰鷹背狗其狀無
異於狗但耳尾上多毛羽數根而已

批將風則踴翬欲雨則鳴暮鳩鳴即小雨朝鷓

鳴即大風 同上

畫者不及古 同上晉有顧凱之唐有吳道玄
唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足
為顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足為
馬夏之奴僕

草木稱相通 筆叢青史子云古禮男子生而
射天地四方其文云東方之弧以梧者東
方之草春木也南方之弧以柳者南方之
草夏木也中央之弧以桑者中央之木也

西方之孤以棘、者西方之草、秋木也、北方之孤以棗、者北方之草、冬木也、是木亦可稱草也、青史漢志五十三篇、今存者胎教一篇而已、右見丹鉛錄、第十三九流緒論

辨八仙圖

論暴爽諸戲

同上

第二十四莊岳叢談

口爽 同上、集異記、王積薪避亂、夜投一茅屋、有姑婦暗中以口爽始云、以東五南九置子、次東五南十二、至三十六而止、同上

搬演戲文

同上、今世搬演戲文、蓋元人雜劇

之變、而元人雜劇之類、戲文者、又金人詞說之變也、雜劇自唐宋金元迄明皆有之、獨戲文、西廂作祖、西廂出金董解元、然實絃唱小說之類、至元王關所撰、乃可登場、搬演高氏一變為南曲、承平日久、作者迭興、古昔所謂雜劇、院本、幾於盡廢、僅教坊中存什二三耳、諸野史稗官、紀載率不能詳、薦紳先生、置而弗論、暇嘗綜核諸家、頗得其際、謾識于後、好事雅流、或亡譏焉、

雜劇之起 同上。優伶戲文自優孟抵掌孫叔實始濫觴。漢宦者傳脂粉侍中亦後世裝旦之漸也。魏陳思傳粉墨椎髻胡舞誦俳優小說雖^假以逞其豪俊爽邁之氣然當時優家者流粧束因可驟見而後世所謂副淨等色有自來矣。唐制如霓裳等舞度數至多而名號粧束不可深考。樂府雜錄開元中黃幡綽張野狐善弄參軍、即後世副淨也。見耕錄范傳康上官唐卿呂敬遷三人弄假婦人假

婦人即後世裝旦也。至後唐莊宗自傳粉墨稱李天下大率與近世同。特所搬演多是雜劇短套非必如近日戲文也。觀安節樂府雜錄稱假婦人則知唐時無旦名也傳奇以戲文為稱 同上。凡傳奇以戲文為稱也。亡往而非戲也。故其事欲謬悠而亡根也。其名欲顛倒而亡實也。反是而求其當焉。非戲也。故曲欲熟而命以生也。婦宜夜而命以旦也。開場始事而命以末也。塗污不潔而命

以淨也。凡此咸以顛倒其名也。繇勝國而迄國初一轍也。近為傳奇者，若良史焉，古意微矣。古無外與丑，蓋丑即副淨，外即副末也。

生旦淨丑。同上。今優伶輩呼子弟，大率八人為朋。生旦淨丑副，亦如之。外即副末，丑即副淨。元院本止五人，故有五花之目。一曰副淨，即古之參軍也。一曰副末，又名蒼鶻，可擊群鳥。猶副末可打副淨。一曰末泥，一曰孤裝，見陶氏輟耕錄。而無所謂生旦者，蓋院本與雜劇不

同也。元雜劇旦有數色，所謂裝旦，即今正旦也。小旦，即今副旦也。以墨點破其面，謂之花旦。今惟淨丑為之，而元時名妓咸以此取稱。又妓李嬌兒為溫柔旦，張奔兒為風流旦，蓋勝國雜劇妝旦多婦人為之也。

雜劇名號。同上。宋世雜劇名號，惟武林舊事足徵。每一甲有八人者，有五人者，八人者有戲頭，有引戲，有次淨，有副末，有裝旦，五人者第有前四色，而無裝旦，蓋旦之色，自宋已有之。

而未盛。至元雜劇多用妓樂，而變態紛：矣。以今憶之，所謂戲頭即生也，引戲即末也，副末即外也，副淨裝旦即與今淨旦同，蓋雜劇即傳奇具體，但短局未舒耳。元院本無生旦者，院本僅供調笑，如唐弄參軍之類，與歌曲無大相關也。元雜劇中末即今戲文中生也，此外又有冲末，蓋即今之外耳。然則青樓集所稱末泥即生無疑。青樓集又有駕頭，恐即引戲之稱，俟考。武林舊事所記社會甚

通鑑後梁均王紀
注優人為優以一
人幞頭衣綠謂之
參軍以一人髮角
幞衣如僮奴之狀
謂之蒼鷺

夥以雜劇為緋綠社，唱賺為過雲社，耍詞為同文社，清樂為清音社，小說為雄辯社，影戲為繪革社，撮弄為雲機社，吟咀為律華社，右八種皆駢集一處者，然當時唱賺之外，又有吟叫耍詞之外，又有小說，不知何以別之。撮弄蓋元人院本所從出也。今自戲文外，惟小說影戲社會尚有之。以上共見三十復齋謾錄本朝景德三年，張景以交通曹人趙陳，任為房州參軍，景為屋壁記畧曰：近制州縣參

軍無負數無職守悉以曠官敗事違戾政教者為之凡朔望饗宴使與焉若處人一見之必指曰參軍也嘗為某罪矣至於倡優為戲亦假而為之以資玩戲况真為者乎宜為人之輕視又將狎而侮之大畧如此余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有職犯和帝惜其才免罪每宴樂令衣白夾衫命優伶弄戲辱之經年乃赦後為參軍然則戲弄參軍自漢已然矣不始於唐世也又五代王

△建時王宗侃責受維州司參軍曰要我頭時斷去誰能作此措大官使俳優弄為參軍丹鉛錄教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯清訛呼部頭為務頭可笑也部如法部胡部之類色如雜劇色鬪策部舞旋色參軍色之類諸以雜劇色為首雜劇用四人或五人末泥色主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人收孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋氏灌園古杭夢遊錄

閒情偶寄詞曲部云。請先言合前之故。同一牌名。而為數曲者。止于首隻。列名其後。在南曲則曰前腔。在北曲則曰么篇。猶詩題之有其二。其三。其四也。末後數語。有前後各別者。有前後相同。不復另作。各為合前者。此雖詞人。躑懶法。然付之優人。實有二便。初學之時。少讀數句新詞。省費幾番記憶。一便也。登場之際。前曲各人分唱。合前之曲。必通場合唱。既省精神。又不寂寞。二便也。又云。填詞必講。

務頭。然務頭二字。千古難明。予謂務頭二字。既然不得其解。只當以不解之。曲中有務頭。猶棋中有眼。有此則活。無此則死。進不可戰。退不可守者。無眼之棋。死棋也。看不動情。唱不發詞者。無務頭之曲。死曲也。一曲有一曲之務頭。一句有一句之務頭。字不聲牙音。不泛調。一曲中得此一句。即使全曲皆露。一句中得此一二字。即使全句皆健者。務頭也。又云。北曲有北音之字。南曲有南音之字。如

南音自呼為我呼人為你北音呼人為您自呼為俺為咱之類是也白實又云聲音駁雜俗語呼為兩頭蠻說話且然況登場演劇乎演習部云白中有呀字驚駭之聲也如意中並無此事而猝然遇之一向未見其人而偶爾逢之則用此字開口以示異也近日梨園不明此義凡見一人凡遇一事不論意外意中久逢乍逢即用此字開云々按雜劇事稱略見閨情偶寄且有語釋今隨抄此不必次

第 填詞 前人呼製曲為填詞填者布也猶棋枰之中畫有定格見一格布一子止有墨白之分從無出入之弊彼用韻而我叶之彼不用韻而縱橫流蕩云々傳奇 古人呼劇本為傳奇者因其事甚奇特未經人見而傳之是以得名 脚色 役者ワリ 一部 一カレ 一齣 曲ノ番 零齣 生 為衣冠男 旦 為小姐 女 カ 淨 カトキ 丑 カトキ 小生 ワカ 小旦 コシモト 外末 ワマケ方 老旦 オバ 副末 ツキ 腔 フシ

菊坡叢語云
北曲中有全賓
全白兩人對說
曰賓一人自說曰
白

搬演

舞臺エシテ
劇ヲナス

合前

見上

賓白

介白

曲間ノ
說話

腔板

表子ノ定リ所
表子ヲ打所

齣

花面

旦生

揷科打

諱

ヲドケラ
ハルケラ

開場

ワキノ
出ハ

冲場

シテノ
出ハ 終

場

シニ
イニ 收場

結果

同

開場數語謂之

家門元詞開場止有冒頭數語謂之正名又

曰楔子

話ノ次第
出ノトナヒ

開場第二折謂之冲場

者人未上而我先上也必用一悠長引子

引子唱完繼以詩詞及四六排語謂之定場

白言其未說之先人不知所演何劇耳目搖

搖得此數語方知下落始未定而今方定也

小收煞 上半部之末齣暫攝情形略收攝

鼓名為小收煞 中入ノ 大收煞 全本收場名

為大收煞 リキ 收鑼罷鼓 ハシモリ
チシラ 鑼鼓 ハハシ
モノ

上 舞臺エ

下 樂屋エ

介

其介其介
書付ル名目 ナク所タツ所ナド

上場引子下場詩此一齣戲文之首尾 如

△兩人三人在場二人先下一人說話未了必

宜稍停以盡其說此謂吊場

蒼鷺 通鑑後梁均王紀註優人為優以一人

幘頭衣綠謂之參軍以一人髻角繫衣如僮
奴之狀謂之蒼鷄

△
婢變

月容

通雅同上

女當婢變以丹注面的

婢變漢律見婢變不得侍祠謂月事也

釋詁

又身體條云月

客婢變也神仙服食經曰仙藥有陽丹陰丹
陰丹婦人乳汁也婦人十五已上下為月容
有事月容絕上為乳汁

三商

同上三商

禮儀

三刻也新毗奈耶云佛言

應作商矩法取細籌長二尺許折一頭四指

豎至日中度影長短是謂商矩可與商刻之

商互證

天文

哀鳥依鳥 同上天官書一十五星蔚然曰郎

位漢書作哀鳥按星經作依鳥故晉唐人皆

作依鳥因謂郎官為依鳥府 同上

決鼻 同上月魄謂之決鼻乾鑿度曰月八日

成光穴鼻始明注穴決也決鼻兔也 同上

河漢冬見 同上智來嶺表數年又見一奇事

河漢以十月收以二月見天下皆然而嶺表

臘月晴燠之夜，仍見河漢，總不收隱。此從古無人道破者。同上。

西法大陽曆 同上。西法行陽曆，以太陽為歲。自今歲冬至至明歲冬至，三百六十五日，分十二月三十日，或三十一日，為一月也。所餘四分度之日，為三時，積四年，而為一日。故每四年閏一日。有閏日之月，無閏月之年。中國以大陰為曆，故有盈虛。以月為主，而大陽節氣反分注于月之下。大陽曆則以節氣為主，而

朔望分紀于節氣下矣。同上。

三統曆 同上。以今括而言之。漢至章部紀元之說，十九年七閏，而至朔同日，謂之章。七十六年四章，而至朔同在甲子日，謂之部。凡一千五百二十歲，而至朔同在甲子日，謂之紀。凡四千五百六十歲，而至朔同在甲子年，謂之元。此作曆之本也。同上。又嘗按諸太西云：自開闢至崇禎甲申，六千八百四十年，依所製稽古定儀推之，止五千七百三十四年。同上。

騙樹接樹也 同上 月令廣義有騙樹法 同上

琴為冢 同上 水經注楚人謂冢為琴 六安縣

都陂中有大冢 民曰公琴 即臯陶冢也 地輿

寫田 同上 遠莊寄業也 同上

顛 同上 詩顛首疾正切 箋曰樂工類倡優弄

人 一曰顛俗用淨字或疑是靚字 身體

憑讓 內迫 同上 讓大便節蘊積而利也 此

小顏注史游語節蘊即所謂五泄之大瘕泄

謂後重也 方言腹滿曰偏 注言勅偏也 晉書

阮孚告溫嶠內迫 即謂偏也 同上

手毒 同上 手毒 手心熱者 黃帝醫書有官能

之篇曰疾毒言語輕人者 可使唾癰 呪病爪

苦手毒為事善傷者 可使按積抑痺 各得其

能 其名乃彰 何子元曰 手毒可使試按龜 五

十日而龜死 手甘者復生 蓋人手心有火 故

能運睥助煖 有極熱者 按物易化 同上

倭有徐福祠 同上 陳水南曰 今倭之北京有

徐福祠 亦自以福為其祖也 姓名

提休 同上。傀儡其引歌舞。有郭郎者。髮正禿。顏氏家訓言之。今則為鮑老。凡夫曰。今謂之提休。智按上。江曰提疆。樂舞

圍棋雜節 同上。勢子雜相當節。通玄集。圍棋兩無勝負曰節。音繇。又上聲。升菴引馬融棋

△賦。迫兼棋雜。音義與岳同。謂四面與中心為五岳也。智按是雜訛。

惜千 同上。轉輪戲也。南宋市肆記載。京瓦兒戲之場。有惜千。蓋如京師之放空鐘抽

陀螺乎。形扁。凡有臍。以繩卷而放之。其轉不已。謂之千。或其遺稱。戲具

△京師諸戲 同上。今京師有勦斗。喇喇筒子。馬彈解數諸戲。勦斗者。俯翻反據。又仰翻之。腰如折連。三五不止也。置竹片圍于地。指而仆。爾翻則穿一。以至乎三。身僅容而圍不動也。疊案焉。去于地七尺。無所據。而空翻。從一至三。若旋風焉。喇喇者。招撥數唱諧雜以譁焉。鳴哀如訴也。筒者。子三筒在案。諸物械藏。示以

空、發藏滿案、有鴿飛、有猴躍、馬已復藏于
空、捷耳非幻也。解數者、馬之解方馳、忽躍而
立焉、倒卓焉、躍而左右焉、擗鞭忽下、拾而登
焉、鐙而腹藏焉、鞞而尾贅焉、觀者岌々、愁將
落而踐也。彈之解、播丸于空、或二或三、及其
墜而隨彈之疊、碎也。踵丸、反身彈之、移踵則
碎、置丸童頂、彈之碎矣。童不知也。兩人相彈
丸、適中過而碎、非紀昌邪。蹴鞠顛于頂、且數
百不墜、以竿承磁盤、而任其偏翻、習伏衆神

羽白伏血水神

習心悟

熟而已 同上

開掃髻 囚髻 拋家髻 同上 唐人稱開掃

髻、則謂盤鴉、墮馬梳粧。李石云、僖宗內人束

髮急、曰囚髻。又云、唐末兩髻抱面、為拋家髻。

衣眼
箇條

茜一名紅藍。注史乃知今之紅花。古亦稱茜。同

上 卅

胡胭脂 同上。洋貨以紫鉏染成者曰胡胭脂。

俗呼紫梗、紫鉏出真臘國樹汁。同上

押不盧 同上。押不盧，蓋活鹿草之類也。餘冬序錄載活鹿草事云：周密癸辛雜志云：回國有藥名押不盧者，土人采之磨酒飲則麻痺而死。至三日，別以少許投之，即活。御院中亦備之。世有百日丹者，方輿勝略默德那國有押不盧藥云：同上。

海藤花曰藤黃。同上。郭文恭廣志曰：莖散落石上，收之曰沙黃。就樹采之，謂之臈艸。酸澁有毒，主蚰牙蛀齒，點之便落。今所呼銅黃，謬

訛也。按此與石淚采之無異。畫家丹竈家用之。今畫家用者，乃煎成之物。洪州載暹羅貢

^藤蕩藤黃 同上

洗手花 同上。楓窻小牘曰：雞冠花，汴中謂之洗手花。中元節，兒童唱賣，以供祖先。同上。

榕作火繩 同上。榕木，此木無用，惟枝上垂根，暴之可作火繩，以發炮。又可染黑。贊寧志所云：倒生木，不死樹，橫枝生根，下地如柱，即榕無疑。木

菜螬 駭栗 同上房之中顛曰栗楔東觀書
曰駭栗蓬轉栗房破也埤雅曰栗有菜螬自
裏同上

葵野菜之通稱 同上葵有何味而古人動言
烹葵自智論之古人竟以葵為呼菘菜野菜
之通稱耳 穀蔬

駝鳥類 同上獅子大雀食火鳥駝蹄鷄骨托
皆駝鳥也博物志曰條支國西海有獅子大
雀郭義恭廣志曰安息國貢大雀似橐駝其

卵如壘今之駝鳥也唐高宗永徽中吐火羅
獻鳥如駝食鐵劉郁西域記富浪有大鳥駝
蹄食火炭費信星槎錄云竹步國阿丹國俱
出駝蹄雞墨客揮塵云骨托鳥如鷓高三尺
餘食鐵石取絲繫三寸白石即吞之良久牽
出石如泥矣吾學編云洪武初三佛齊貢火
鷄鳥

綠金蟬即吉丁蟲也 同上吉丁蟲背正綠有
翅在甲下出嶺南人取帶之令人相媚漁仲

云尔雅蚘蟻蚌也甲蟲綠色似金者也北戶
錄金龜甲蟲也背如金貼成法真羅浮疏云
金花蟲文如金宋祁益部記利州金蟲皆謂
其綠甲有泥金之光彩非謂如金黃色今為
簪釵飾曰綠金蟬蟲
蚊蚋為白鳥同上月令注引夏小正曰九月
丹鳥羞白鳥說文謂蚊蚋也金樓子云齊威
公卧于柏寢白鳥營饑而求飽公開翠紗之
厨而進焉同上

小使
小便

恐有一誤通雅可考

蠓山同上蠓族族生相附如山謂之蠓山同上
水虎同上水虎水唐也鼻厭其陰也水經注
曰汚水之水中物如三四歲小兒鱗甲
如鯨魚射之不可入七八月中好在磧中自
曝膝頭似虎掌爪常沒水中出漆頭小兒不
知欲取弄戲便殺人有生得者摘其鼻厭可
以小使名為水唐者也後漢郡國志注引盛
氏荊州記云生得者摘其鼻厭可少小便名
為水廬十道志引襄沔記云或有生得者摘

其鼻可小使之名曰水虎孫汝澄云鼻厭者水虎之勢也可為媚藥善使內也鼻厭與鼻相訛同上

黯妬 同上 雌黃胡粉畫家黯妬

桃花米 同上 遲芒稻其米赤號桃花米或曰

赤米早稻名鬼見愁飲食

老外後日 同上 後三日為外後日今以後日之後為老外後日諺原

瞻博迦花 藏經音義 梵語花樹名也舊云瞻

蔔訛畧也此花芬馥香聞數里大如楸花爛

然金色也亦是香名也第九

歌邏羅 同上 梵語初受胎時父之遺泄也第十

字統五穀之說 同上 字統云穀績也穀名百

數揔歸於五所謂稷黍豆麥麻也稷屬謂之

穗穀黍屬謂之散穀豆屬謂之角穀麥屬謂

之芒穀麻屬謂之樹穀第六

疆石 同上 土變為石形如薑也第十

打鼓時 同上 彼西國一日一夜分為八時或

十五時皆打鼓為節候亦如此國漏刻鐘鼓等第四

百穀 同上按楊泉物理論梁者黍稷之總名稻者粳糯之總名菽者衆豆之總名此三穀各二十共為六十蔬果之實各二十助穀共為百穀第六

痰癘 同上案癘者痰病之類大同而小異韻詮云亦痰病也第八

囚神 同上喃甲反押囚口小端正鬼也亦音擊

甲反 同止

祠室星得子 同上室星則北方宿也祠之得子第四十八

燕痲鴈痲 同上痲同韻集曰瘡病也春發者謂之燕痲秋發者為鴈痲也第五十九

圓生樹 同上切利天上有波利質多花樹唐言圓生樹花炮生時香氣遠聞第七十

血忌 同上經文有血忌漏刻等語並是陰陽數法中惡日名第七十五

瘠：同上尋立反，諸字書檢，並無此字。瘠：

者俗語也，蓋謂風蚌皮膚間瘠，然也。第七

擲碣：同上，徒禾反，圓薄而小，形似輾碣，手擲

以為戲，亦曰拋碣，云擲擣者是也，乃江鄉吳

越之文言，非經史之通語也。此字本無，諸儒

各隨意作之，故無定體。第九

唐散樂諸伎：通鑑唐高紀注，唐散樂有舞盤

伎、舞輪伎、長躡伎、跳鈴伎、擲倒伎、跳劍伎、吞

劍伎，皆梁之遺伎也。

潑寒胡戲：同上中宗紀注，即乞寒胡戲，本出

於胡中，西域康國十一月，鼓舞乞寒，以水交

潑為樂，武后末年始以季冬為之。

擊毬：同上僖宗紀注，凡擊毬立毬門於毬場，

設賞格，天子按轡入毬場，諸將迎拜，天子入

講武榭，升御座，諸將羅拜于下，各立馬于毬

場之兩偏，以俟命，神策軍吏讀賞格，訖都教

練使放毬於場中，諸將皆駮馬趨之，以先得

毬而擊過毬門者為勝。

游口 同上後周世宗紀補壞防開游口注游口者於水不至處開之以備漲溢而洩游水也

中元張燈 宋通鑑太宗紀太平興國三年七月、中元京城張燈令有司於錢俶宅前設燈山陳聲樂以寵之淳化元年六月罷中元下元張燈

輦冢 同上仁宗紀富弼知青州大水民死者為大塚葬之目曰輦冢

又盧携長安清明詩云內官初賜清明火上相爾分白打錢官事

白打錢 潑丹鉛錄白打錢戲名王建詩寒食內人膏白打庫中先散與金錢

山帶 丹鉛錄張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或巨中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遙知雨

水際步 同上韓文步有新船不知者改為涉朱子考異已著其謬蓋南方謂水際曰步音義與浦通孔戣墓志蕃舶至步有下碇稅即以韓文證韓文可也柳子厚鐵鑪步志云江

之許凡舟可縻而上下曰步水經贛水西岸
有盤石曰石頭津步之處也又云東北逕王
步蓋齊王之渚步也又云鸚鵡州對岸有炭
步今湖南有縣名城步青箱雜記嶺南謂村
市曰墟水津曰步冒步即漁人施罾處也張
勃吳錄地名有龜步魚步揚州有瓜步羅含
湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽
之邀桓伊吹笛處温庭筠詩妾住金陵步門
前朱雀航樹萱錄載臺城故妓詩曰那堪回

首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此
萬斛舟元成原常有寄紫步劉子彬詩云紫
步于今無士馬滄溟何處有神仙字又作埠
今人呼船僧曰埠頭律文私充牙行埠頭
封堠壇埒同上王子年云禹治水所穿鑿處
皆有泥封記使玄熊升其上此封堠之始按
北堂書抄引山海經黃帝遊幸天下有記里
鼓道路有記里堆則堠起黃帝非始于禹崔
豹古今注畫界者封土為臺以表識壇境也

馬縞曰為壇埽以畫界分程也十里雙堠五里隻堠

天方國 同上杜環經行記云大食國其仕女魁偉壯大衣袞鮮潔容止閑麗女子出門必擁蔽其面一日五時必禮天堂容數萬人市閉之中天地所生無物不有四方輻湊萬貨豐賤大約與永樂中三寶太監鄭和下西洋所說天方國同豈即大食國耶符堅時新羅王遣使衛頭朝貢堅曰卿言海東之事與古

不同何也答曰亦猶中國時代變革名號改移今焉得同由此推之歷代史志所載海外諸國可以此例觀之矣

萬年枝 同上謝眺詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以為冬青非也草木疏云檍木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也女樂本于巫覡 同上女樂之興本由巫覡周禮云楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣

被情態與今倡優何異。晉夏統傳，女巫章丹、陳珠二人，竝有國色。莊眼稚麗，歌舞輕徊，其解佩褰紳，不待低帷昵枕矣。其惑人，又豈下於陽阿北里哉。

郭璞墓 同上。郭璞善地理，凡遇吉地，必剪爪髮以瘞之，故郭墓所在有之。

草書心經 同上。草書心經，乃唐駙馬鄭萬鈞所書，張說有序，見唐文粹。今陝西碑林有此石刻，或以為右書軍非也。

影書 同上。六朝人尚字學，摹臨特盛，其曰廓填者，即今之双鉤，曰影書者，如今之嚮榻。南史云：蕭思話書，羊欣之影，風流趣好，殆當不減。北史：趙文深少學楷隸，雅有鍾王之則。周明帝令至江陵影覆寺碑，是也。又傍書釋文亦曰影。唐太宗集右軍帖，令褚遂良帖傍黃影之。

八分秦前有之。同上。水經注載：晉世河決胡公石，擲上有八分書，考其時蓋周也。故知八

白打錢 同上
打錢 戲名 王建
詩 寒食 內人嘗
白打 庫中先散
與金錢

分不始于秦矣。又考莊子云：丁子有尾。李頤注云：謂右行曲波為尾。今丁子二字雖左行，皆有曲波，亦是尾也。審如李說，八分不始于秦，又一證也。通雅：非升菴取李頤注以舊注丁子蚪斗也為確證。

奈園 釋氏要覽內典錄云：蜀賓禪師法秀初至燉煌，即亡禪閣，開園百畝，植奈千株，禪衆濟、趣者如雲。

三長月 同上。智論云：天帝釋以大寶鏡從正

月照

月照南剎部洲，二月照西洲，至五九月皆照南洲。察人善惡，故南洲人多於此。月素食修善，故經云：年三長齋也。又一說：北方毗沙門天王巡察四洲善惡，正月至南洲，亦如鏡照。至五九月皆察南洲故。

藏六 祖庭事苑雜阿含云：有龜被野干所得，藏六不出，野干怒而捨去。佛告諸比丘：汝當如龜藏六，自藏六根，魔不得便。

盲龜 同上。阿含云：佛告諸比丘：如大海中有

一盲龜壽無量劫百年一過出頭浮有一木
正有一孔漂流海浪隨流東西盲龜百年一
出得遇此孔至海東浮木或至海西圍繞亦
爾雖復差違或復相得凡夫漂流五趣之海
還復人身甚難於此又莊嚴論云有一小兒
聞佛說人身難得如盲龜值浮木孔小兒穿
板作孔置池水中以頭出入終不出入曰盲
龜在海百年一出何日值耶我今為人於
面目一日百出值木孔猶難

摩斯吒 同上梵云摩斯吒此言獼猴本行經
云我念往昔海中有一大虬其虬有婦懷妊
思獼猴心食夫言此事甚難我居於海獼猴
在山汝且容忍我當求之時虬即出于岸見
一獼猴在大樹上即以善言慰問結為交友
我當將汝度海彼岸別有大林花果豐饒汝
可下來騎我背上獼猴心無定故即依虬言
俱沒於水虬即報言我婦懷妊思食汝心故
將汝來獼猴即誑虬言汝何不預說我心適

留於娑羅樹上、不持將行、善友還回放我、取
心得已、却來於是、虬復水岸、獼猴努力跳上
大樹、其虬夕停、見猴不下、而語之曰、善友、汝
速下來、同至我家、獼猴說偈言、汝虬計較、雖
能寬、而心智慮甚狹劣、汝但審諦自思、忖一
切衆類、誰無心、虬六度經作鼈、
劫石 同上、梵云、劫波、此云時分、一云長時、樓
炭經、以事論劫、有一大石、方四十里、百歲諸
天來下、取羅縠衣拂石、盡劫猶未盡、

獼猴努力

努力

全象 同上、六度經云、鏡面王、令引群盲摸象、
王問之曰、汝曹見象乎、對曰、我曹俱見、王曰、
象何類乎、持足者對曰、明王象如漆桶、持尾
者象如掃帚、持尾本者言如杖、持腹者言如
鼓、持脇者言如壁、持背者言如高坑、持身者
言如簸箕、持頭者言如魁、持牙者言如角、持
鼻者言如大索、後於王前共訟言、大王象真
如我言、時王大笑之曰、瞽乎、汝猶不見、
便作偈言、今無眼會、空諍自謂、諦觀一云餘

非坐一象相怨

乾城 同上。苑法師云。乾闥婆。此云尋香城。謂十寶山間。有音樂神。名乾闥婆。忉利諸天。意須音樂。此神身在異相。則知天意。往彼娛樂。因此事故。西域名樂人為乾闥婆。彼樂人多幻作城郭。須臾如故。即謂龍窟所現城郭。亦為乾闥婆城。

彈指頃 同上。俱舍云。有力丈夫。一彈指頃。有六十三刹那。

身在異相

在恐有

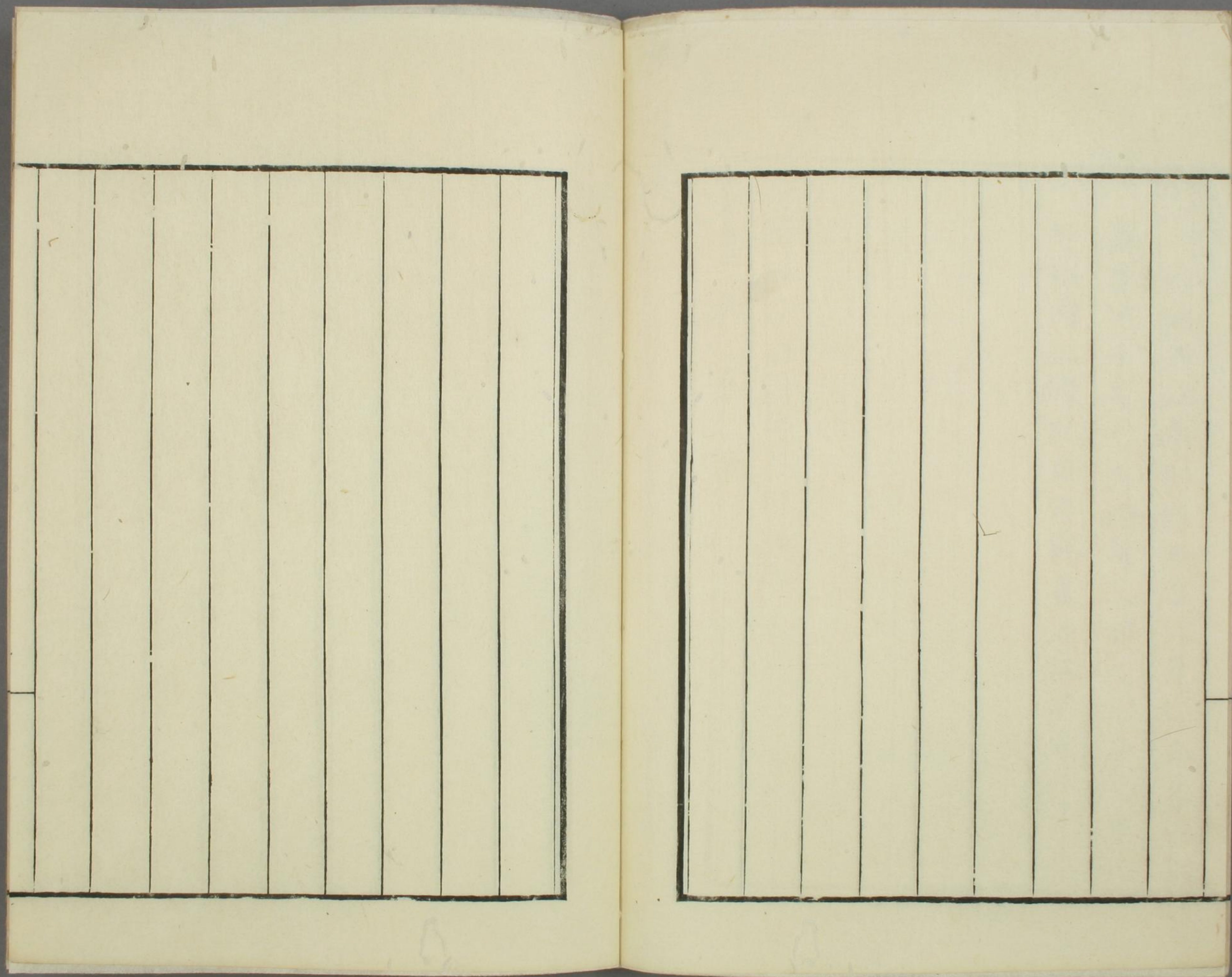
三碣

藏經音義謂三石支釜者也

五十六

蕨萁 容齋隨筆。吾州外邑。嶮峒山。在樂平德興境。李羅萬斛山。在浮梁樂平鄱陽境。皆縣亘百餘里。山出蕨萁。乾道辛卯。紹熙癸丑。歲旱。村民無食。爭往取其根。率以昧旦荷鋤。往掘。深至四五尺。壯者日可得六十斤。持歸搗取粉。水澄細者煮食之。如粬糲狀。每根二斤。可充一夫一日之食。冬晴且暖。田野間無不出者。或不遠數十里。多至數千人。自九月至

二月終，蔽抽拳，則根無力，於是始止。蓋救餓
羸者，年年天之生物，爲人世之利至矣。古人
不知用之，傳記亦不載，豈他邦不產此乎？



以下全て
白紙

