



第十一

雜上

服部文庫
イ 17
2001
10



搽 字典引唐韻 桑割切 集韻 乃今更 桑葛切 並音 薩 与 撒 同 又唐韵 集韻 今 乃 五 七 昌 切 音 縹 足 動 草 声 又 摩 也 或 作 磔 與 與 搶 同

右湯詩本取宜



天象 地圖 歲時 身體 動殖 風俗

附 雜戲技術

北狄別名 汲冢周書云正北空同大夏莎車

姑他且略貌胡戎翟匈奴樓煩月氏蟻犁其

龍東胡註十二者北狄之別名也 王會

乃歲 同上武王既歸乃歲十二月崩鎬註乃

謂乃後之歲也 作雒

不審名冢 越絕書蛇門外大丘吳王不審名

冢也 外傳記吳地

義田 同上。富中大塘者，勾踐治以為義田。為

肥饒，謂之富中。外傳記地

宛委 吳越春秋乃案黃帝中經曆，蓋聖人所

記曰：在于九山，東南天柱，號曰宛委。在會稽縣東南

十五里一名玉笥山赤帝在湖，其巖之巔，承以文玉，覆

以盤石，其書金簡，青玉為字，編以白銀，皆瑑

其文。禹乃東巡，云：禹退文齋三月，庚子登

宛委之山，發金簡之書，案金簡玉字，得通水

之理。越王無余外傳

提月 公羊傳提月六鵠退飛，提月者何？逮是月也。何休注：提月邊也。魯

湯伐所藏十三經中，提月是云。

樹株為本。荀子：瓜、桃、棗、李一本，數以盈，故註

一本一株也。富國

隔并 後漢陳忠傳：隔并，屢臻。註：隔并，謂水旱

不節。本傳上書語

過月 魏略：孫權踐魏曰：過月六日，有馬步七

百，徑到橫口。吳志吳主傳註

天人之晝夜 晉天文志：夫天之晝夜，以日出

沒為分，人之晝夜，以昏明為限。日未出二刻

半而明，日入二刻半而昏，故損夜五刻，以益

晝是以春秋分漏晝五十五刻。按禮記月令疏曰：此日夜分，謂晝夜漏刻。馬融云：晝有五十一刻，夜有五十刻。據日出日入為限，蔡邕以為星見為夜，日入後三刻，日出前三刻，皆屬晝。有五十六刻，夜有四十四刻。今按晉志據蔡說，刻有小異。

白毫 晉王虞傳及元帝即位，虞奏中興賦，上疏曰：昔嘗侍坐於先后，說陛下誕育之日，光明映室，白毫生於額之左，相者謂當王有四

海。又劉聰載記：聰左耳有一白毫，長二尺。

今按如是，非獨佛相。然時漸信佛，或亦假彼以大具瑞尔。

句已 通鑑晉安帝紀：熒惑出東井，留守句已久之乃去。註新唐書天文志曰：去而復來，是謂句已。晉書天文志曰：熒惑為亂，為賊，為疾，為喪，為飢，為兵，所居國受殃。環繞句已，芒角動，搖變色，乍前乍後，乍左乍右，其殃愈甚。句讀曰鈎，已謂環繞而行，如鈎，又成已字也。

露田 通典註不栽樹藝者謂之露田

微的施化 韓詩外傳人生而不具者五云

三月微的而後能見十六精通而後能施化

一第

狸窺鼠狀 同上有鼠出游狸見於屋循梁微

行造焉而避厭目曲脊求而不得

一經程 同上齊桓公置酒令諸侯大夫曰後

者飲一經程

吉光 十洲記曰天漢三年西國王使獻靈膠

身心書

四兩吉光毛喪受以付庫使者曰常占東風

入律十旬不休青雲干呂連月不散意者闍

浮有好道之君 見文選新漏 今按闍浮之

刻銘善註 稱朔時已通乎或是後人假作固不可知

相印相笏 魏志許允傳註相印書曰相印法

本出陳長文曰本出漢世有相印相笏經

相押字 郭若虛畫論云如世之相押字之術

謂之心印本自心源想成形迹與心合是

之謂印 論氣韻條 今按吾邦俗間亦有相字未

△

知知始何時。若畫論云。則郭時已有之。而漢

印世世相印。雖非花押。其術所由。蓋亦舊矣。

押字下一畫。曾杼靈異小錄。潁州張龍圖嘗

見州牒押字多團。下拽一畫。有人云。押字如

有蒸餅樣。

花書帶圈。扞蝨新語。姦佞類云。熙寧間。王荆

公用事。一時字多以甫。押字多以圈。時語云。

表德皆連甫。花書盡帶圈。今按吾邦俗。押

多拽下一。又帶圈。似有證田。

此以下至鄴中記
漫抄說郭

對金竹 宋張禮遊城南注。有對金竹。其狀與

對青相似。長安有此竹者。惟處士蘇季明張

思道與中伯三家而已。贊寧筍譜云。對青

竹。一邊青。一邊紫。二色相映可愛。筍萌可食。

東齋記事云。成都古今記云。對青竹。黃而

溝青。此竹今浙中亦有之。唯會稽頗多。彼人

呼黃金間碧玉。

崑崙山者。西方曰須弥山。晉王嘉拾遺名山記

九花樹 應春花 陸機要覽。九花樹生南岳。

雖經雪凝寒，花必開便落。時人謂之應春花。
雙生前後，譙周法訓有一產二子者，當以後
生者為兄，言其先胎也。愚謂此野人之鑿語。
耳。君子不測暗，安知胎之先後。公羊說古
人尚質，双生以後生者居上，取以為兄。又西
京雜記載霍光家事，亦以後生為兄。
真香茗，玉述異記：巴東有真香茗，其花白色如
薔薇，煎服令人不眠，能誦無忘。地震地寒盛
千里，犬風同上。周穆王之犬，日走千里，食虎豹。

詳容齋五筆可考

金銀魚，周必大吳郡諸山錄：臨池散餅餌，候
金銀魚，久之不出。
海水冰，五行記：穆宗長慶元年，海州海水冰，
南北二百里，東望無際。
波稜菜，北戶錄：國初建達國獻佛土菜泥婆
國獻波稜菜。
金龜，北戶錄：金龜，甲蟲也。五六月生于草蔓
土，大於榆莢，細視，金帖。龜子行則成，双其
與死，金色隨滅，如螢光也。人收以養粉，云與

養粉相宜

殺餘子 宋范致明岳陽風土記鄂岳之民生子計產授口有餘則殺之大抵類閩俗

真臘 甘字智又澈浦只 元周達觀真臘風

土記載其俗云為儒者呼為班詰為僧者呼為芎姑為道者呼為八思 又凡登溷既畢

必入池洗淨止用左手右手留以拿飯見唐人登廁用紙揩拭者笑之甚至不欲其登門婦女亦有立而溺者可笑

市肆行 宋耐德翁古杭夢遊錄市肆謂之行

者因官料索而得此名以其物小大但合克用者皆置為行雖醫卜亦有職業尅擇之差占則與市肆當行固也內亦有不當行而借名之者如酒行食飯行是也又有名為園者如城南之花園泥路之青果園江下之養魚園後市街之柑園是也其他工技之人或為作如名篋刀作腰帶作金銀鍍作釵作是也諸店 同上酒肆店宅子酒店花園酒店直賣

店散酒店菴酒店羅酒店除官庫子脚店之外其餘皆謂之物戶有茶飯店包子店所云菴酒店者謂娼妓內可以就觀而於酒閣暗藏臥床也門前懸紅子燈上不以暗雨必用若匾蓋之以為記認其他大酒店娼妓只伴坐客而已欲買歡則多往其居

△
△
瓦 同上瓦者野人戶易歆之意也散樂傳樂坊十三部唯以雜劇為正色舊教坊有鬻策部大鼓部杖鼓部拍板色笛色琵琶色箏色

△
方響色笙色舞施色歌板色雜劇色參軍色色有色長部有部頭上有教坊使副鈐轄都掌儀範者皆是命官紹興十一年省廢教坊之後遇大宴則差撥臨安府衙前樂等人充應屬修內司教樂所掌雜管劇中末泥為長每四人或五人為一場先做尋常熟事一段名曰艷段次做正雜劇通名為兩段末泥色主張引戲色分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人妝孤老其次曲破新送者謂之

把也

懸絲傀儡 同上

中元盆齋 元周密乾淳歲時記七夕十五日道家謂之中元節各有齋醮等會佛寺則于此日作盂蘭盆齋而人家亦以此日祀先例用新米新醬冥衣時果綵段麩棊而茹素者幾十八九屠門之罷市焉

紅潮 八月 粧樓記紅潮謂桃花癸水也又各入月王建詩密奏君王知入月 永月期

月期華水見四分

惠記容齋隨筆有端五之說一可考

所親見海舶
表貨仍有此物

華水見四分律子者漢源有鴨毛筆以山鷄

女郎花雜周詩白木蘭開遍芍藥花之按西荒

僕吾俗呼者名同物異致經羊毛麝毛狸毛

端五毛張表臣珊瑚詩語端五之說同牙重九

香後世以五字為午則誤矣志通雅京山曰古

午五通日中為午一縱一橫之象推之或作

午變為午珠入省地賣南中婦人好帶之

八分之說上郭忠恕佩觿八分之說流傳有之

或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢

此形詞壘今多有之蓋後所倣

印上古亦以墨

有偃波臣以為二說皆非也今案書有八體云漢蔡邕以隸作八分體畫八體之後又師分此法謂之八分近矣志香爐蓋刻獅子為墨猪衛夫人筆陳多肉微骨者謂之墨猪墀能書陳驚坐無張懷瓘書斷杜陵陳遵後漢人至不知官善篆隸每書一坐皆驚時人謂為陳驚坐至又見王僧虔能書錄

逢餌孟公傳稱陳驚坐外又存此人邪九日佩校鶴經非黃庭飲米芾書史晉史載為寫道德

俗替師所彈平家琵琶者是也

經當舉群鵝相贈因李白詩送賀監云鏡湖分流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝世人遂以黃庭經為換鵝經甚可笑也析產文契為分支帳

軌革卦影宋張師正括異志費孝先成都人取人生年月時成卦謂之軌革後有卦影所手畫皆唐衣冠祿位亦唐官次豈非唐之精象數者為之歟手孝先軌革已見搜神記通腰雅東軒筆錄曰孝先常為李璋作卦影為五

丹鉛錄瑞香花
楚辭所謂露甲
也一名錦薰籠
又俗名被堆引
證諸詩云

鳳五圖後驗獨王平甫不喜曰卦影驗於事
後何足問邪今推背圖之類也

睡香

清異錄廬山瑞香花始緣一比丘晝寢

石上夢中聞花香烈酷不可名既覺香求之
因名睡香四方奇之謂乃花中祥瑞遂以瑞

易睡

鬪成

同上玲瓏牡丹鮓以魚葉鬪成牡丹

又鬪成景物今按鬪時語猶云湊

宋御府書畫用印

元周密志雅堂雜抄高宗

朝手卷畫前上用乾卦圖印其下有若世藏

匣卷後下用紹興印墨跡無上面印止有希

世紹興印徽宗朝墨跡用雙龍鳳印用泥金

題彩青絹狹簽頭

金花定椀

同上金花定椀用大蒜汁調金描

畫然後再入窰燒永不復脫凡碾工描玉用

石榴皮汁則見水不脫酒醋缸有裂破縫者

可先用竹箴定即於烈日中晒令十分乾仍

用炭燒縫上令極熱却以好瀝青末糝縫處

令融液入縫內令滿更用火畧烘塗開永不
滲漏勝於油灰多矣

松有三鬚五鬣 周密癸辛雜識凡松葉皆双
股故世以為松釵獨枯松每穗三鬚而高麗
所產每穗乃五鬣焉今所謂華山松是也

山藥避諱 負暄雜錄山藥本名薯蕷避唐代
帝諱豫改名薯藥宋英宗諱曙遂名山藥

麟州俗 上官融友會談叢麟州府在黃河西
古雲中之地乃蕃漢雜居云々俗輕生重死

悔性亡義凡育女稍長靡由媒妁暗有所期會
家不之問情之至者必相挈逸于山岩掩映
之處並首而臥紳帶置頭各悉力繫之倏忽
双斃一族方率親屬尋焉見不哭謂男女之
樂何足悲悼用綵繒都包其身外裹之以毡
椎牛祭設乃以其草密加纏束然後擇峻嶺
架木為高丈呼為女柵迁尸于上云于飛生
天也二族于其下擊鼓飲酒盡日而散

天醫節 潜居錄八月朔古人以此日為天醫

節祭黃帝岐伯

石密密燭白鷓黑鷓

西京雜記閩越王獻帝高

石密五斛密燭二百枚白鷓黑鷓各一雙

采漆畫 鄴中記

月中地影 酉陽雜俎舊言月中有桂有蟾蜍

故異書言月桂高五百丈下有一人常斫之

樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫

令伐樹釋氏書言須彌山南面有閻扶樹月

過樹影入月中或言月中蟾桂地影也空處

水影也此語差近 天咫

擲豆貫棘 同上河北軍將姓夏新泥牆安棘

刺數十取爛豆相去一丈一、擲豆貫於棘

上百不差一 說習

百體書 同上有懸針書垂露書秦王破冢書

金鵠書虎爪書倒薤書偃波書信幡書飛帛

書 繆一云篆書制書列書日書月書風書蟲

食葉書胡書蓬書天竺書楷書橫書芝莢隸

鐘隸鼓隸龍虎篆麒麟篆魚篆蟲篆鳥篆鼠

篆牛書、兔書、草書、龍草書、狼書、犬書、雞書、震書、反左書、行押書、檄書、景書、半草書。廣知

西域書 同上、西域書、有驢唇書、蓮葉書、節分

書、大秦書、馱乘書、牝牛書、樹葉書、起屍書、石

旋書、覆書、天書、龍書、鳥音書等、有六十四種、

嗽金鳥 同上、嗽金鳥、出昆明國、形如雀、色黃、

常翱翔於海上、魏明帝時、其國來獻、此鳥飽

以真珠及龜腦、常吐金屑如粟、鑄之乃為器

服、宮人爭以鳥所吐金為釵珥、謂之辟寒金、

以鳥不畏寒也、宮人相嘲弄曰、不服辟寒金、

那得帝王心、不服辟寒鈿、那得帝王怜。廣植動

按述異記載此事、皆同、但云、此鳥畏霜雷。雪魏

帝乃起温室以處之、名曰辟寒臺、與此小異、

或是雜俎不畏之不衍也、

馬體名 同上、體名有輸鼠、外鳧、烏頭、龍翅、虎

口、毛篇

赤鯁公 同上、國朝律、取得鯉魚、即宜放、仍不

得喫、號赤鯁公、賣者杖六十、言鯉為李也。植動

鮪魚 同上凡諸魚欲產鮪魚輒舐其腹世謂

之衆魚之生母 鳥賊條

崑崙瓜 同上茄子茄字本連莖名華遐反今

△呼伽未知所自成或因就節下食有伽子數

蒂偶問工部員外郎張周封伽子故事張云

一名落蘇事具食療本草此誤作食療本草

元出拾遺本草成式記得隱侯行園詩云寒

瓜方臥壠秋孤正滿陂紫茄紛爛熳綠芋鬱

參差又一名崑崙瓜嶺南茄子宿根成樹高

孤疑菰字

大業雜記之改
茄子為崑崙紫
瓜

五六尺云欲其子繁待其花時取葉布於

過路以灰規之人踐之子必繁也俗謂之稼

具茄子 草篇 以大業雜記改茄子為崑崙紫瓜

通脫木 同上通脫如婢麻生山側花上粉主

治惡瘡心中瓢輕白可愛女工取以飾物

舞杯閃毬 同上成都張和事云妓數四支鬢

撩鬢縹若神仙其舞杯閃毬之令悉新而多

思 鼓諾釋子作來子

蹙駢 同上小戲中於奕局一枰各布五子角

更詳字類

遲速名蹙融予因讀坐右方謂之蹙戎 貶誤
白夢溪筆談蹙融或謂蹙戎漢書謂之拾吾雖
正用數暴共行荒道亦有能否徐德占善移
遂至無敵其法老常欲有餘裕而致敵人於
險雖短其術正如是然卒莫能勝之所為示忌
藏鈎也同上舊言藏鈎起於鈎弋蓋依辛氏三
腰秦記云漢武鈎弋夫人手拳時人效之目為
藏鈎也劉子云瓦摳者巧鈎摳者憚黃金摳
質者昏殷敬順敬訓曰彊與摳同衆人分曹手

藏物探取之又令藏鈎刺一人則未往於兩朋謂之餓鴟風土記曰藏鈎之戲分二曹以

按勝負若人耦則敵對若奇則使一人為遊
附或屬上曹或屬下曹名為飛鳥又今為此
隔戲必於正月據風土記在臘祭後也庾闡藏
鈎賦序云予以臘後命中外以行鈎為戲矣
大蟲 搜神記扶南王范尋養虎於山有祀罪
者投與虎不噬乃宥之故山名大蟲 俗語
天人也說虎為大蟲有所本自之晝夜以日出
義冢為同上周暢葬洛陽城旁客死骸骨萬餘
為立義冢 入 刻半而昏故損夜五刻以益

按晉志據蔡說
刻有小異

今按如是非獨
佛相然時漸信
佛或亦做彼以
大具瑞尔

欵段唐春大唐新語李懷遠久居榮位而好

尚清簡宅舍屋宇無所增改嘗乘欵段盧

欵望謂之曰公榮貴如此何不買駿乘之答

曰此馬幸免驚蹶無做別求出前三刻皆屬

八十為八秩十芥隱筆記禮年八十日有秩故

白以八十為八秩又道家流用此語白樂天辱

用之自注行在第八秩訶謂盡天年時俗謂

上為開第八秩又云已開第七秩屈指幾多人有四

盧橘冷齋夜話東坡詩曰客來茶罷空無有

盧橘微黃尚帶酸張嘉甫曰盧橘何種果類

答曰枇杷是矣又問何以驗之答曰事見相

如賦嘉甫曰盧橘夏熟黃甘橙棗枇杷燃柿

亭奈厚朴盧橘果枇杷則賦不應四句重用

應劭注曰伊尹書曰箕山之東青鳥之所育

盧橘常夏熟不據依之何也東坡笑曰意不

欲耳通雅東坡誤以盧橘為枇杷而陶九

成始疑之以廣州之壺橘為盧橘眉公引花

木志曰盧橘乃蜀書給客橙或曰金橘盧橘

魏王花木志給客
橙見五色線

也

林逋不能碁 夢溪筆談逋高逸倨傲多所學
唯不能碁嘗謂人曰逋世間事皆能之唯不
能擔糞與著碁

彈碁 同上西京雜記云漢元帝好蹴鞠以蹴
鞠為勞求相類而不勞者遂為彈碁之戲予
觀彈碁絕不類蹴鞠頗與擊鞠相近疑是傳
寫誤耳唐薛嵩好蹴鞠劉綱勸止之曰為樂
甚眾何必棄危邀頃刻之懽此亦擊鞠唐書

誤述為蹴鞠彈碁今人罕為之有譜一卷蓋
唐人所為其局方二尺中心高如覆孟其巔
為小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上
有一石局亦唐時物也李商隱詩曰玉作彈
碁局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈
棋局上事最妙是長斜、、謂抹角斜彈一
發過半局今譜中具有此法柳子厚敘碁用
二十四碁者即此戲也漢書注云兩人對局
白黑子各六枚與子厚所記小異如奕棋古

此以下至傳身略
記漫抄說郭

三曲即...
今改墨作曲

蓋簪錄閱洪覺
罷乃門文字釋
之宋也作八境絕
妙人謂之無聲句
演上人戲余曰道人能作有聲画乎因為之各賦一首有七言律八首又別卷有七言絕八首蓋八景始於
宋而画之者宋也諸之者惠洪也

局用十七道合二百八十九道黑白棋各百
五十亦與後世法不同

八景同上度支員外郎宋迪畫尤善為平遠

山水其得意者有平沙鴈落遠浦帆歸山市

晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚

鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之石木

洞天清錄云宋復古作瀟湘八景初未嘗先

筆命名後人自以為洞庭秋月等句謂之八景今画人

先命名非士夫也擇鷄毛為筆亦有圓如錐方

羊卜 同上西戎用羊生謂之跋焦卜師謂之

廝也必定以艾灼羊髀骨視其兆謂之死跋

焦其法兆之上為神明近脊處為坐位為

者主位也近傍處為客位蓋西戎之俗所居

正寢常留中一間以奉鬼神不敢居之謂之

神明主人乃坐其傍以此占主客勝負又有

露先呪粟以食羊食其粟則自搖其首乃殺

微羊視其五藏謂之生跋焦其言極有驗委細

之事皆能言之生跋焦土人尤神之施化

因洋之稱相時
已通乎或是後
人假作固不可知

詔術書狀同上世傳江西人好詔有一書名鄧
思賢皆詔牒法也其始則教以侮文侮文不
一可得則欺誣以取之欺誣不可得則求其罪
劫之蓋思賢人名也人傳其術遂以之名書
吉村校中往記以授生徒辛酉國王使獻靈膠
招潮子吉山谷詩招潮瘦惡無永味注海物異
名記曰蟹之小者每潮欲來出穴舉螯迎之
名招潮子見文選新漏刻銘善註
共枕樹笏誠齋禱記吳潘章少有美容儀時人

競慕之楚國王仲先聞其美名故來求為友
因願同學一見相愛情若夫婦便同衾共枕
交游無已後同死而求大哀之因令葬于羅
浮山塚上忽生一樹柯條枝葉無不相連時
人異之號為共枕樹筆叢引枕苑卮言云
云而曰此事亦載太平廣記冢墓類又或未
詳所出蓋誠齋亦抄廣記能止婦齊魯不知
海人魚全同上海人魚狀如人眉目口鼻手足
九皆為美麗女子無不俱足皮肉白如玉灌少

酒便如桃花髮如馬尾長五六尺陰形與丈夫女子無異臨海鰥寡多取養池沿文合之際小不異人

碁曰鬼陳 瑯嬛記引採蘭雜誌吳耽不好碁見人著輒曰汝非死將軍奈何以鬼陳相攻後人因名碁曰鬼陳

掛猿下飲 五色線謝靈運遊名山去觀掛猿下飲百臂相連 畫圖所本又豐干偈水壺

影像後鏡探水月亦為畫本

下九陽會 南齊書引採蘭雜誌九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子于是夜藏為鈎諸戲以待月明至有忘寐而達曙者

鯉一名穉龍 同上

斷腸花又名八月春即今秋海棠也 同上

鶴一名仙子一名沈尚書一名蓬萊羽士 同上

捉戲 同上引致虛閣雜俎玄宗與玉真恒于

通雅述藏京師曰
鬼模緞其法一
臉面餘梢以手犯
之勝者應手摸之
獲則代

皎月之下以錦帕裹目在方丈之間互相捉
戲玉真捉上每易而玉真輕捷上每失之滿
宮之人撫掌大笑一夕玉真于桂服袖上多
結流蘇香囊與上戲上屢捉屢失玉真故以
香囊惹之上得香囊無數已而笑曰我比貴
妃差勝也謂之捉迷藏又通雅迷藏京師
曰替鬼摸緞其法一朦面餘梢以手犯之朦
者應手摸之獲則代

待女花 同上蘭待女子同種則香故名待女

待女花宜剪草是絕對也

相思子 同上韓明墓木有相思子有海石若

莖辨入醋能移動者亦曰相思子

鳧一名少卿 同上

蜚蚊一名青鳥一名解憂 同上

猫一名女奴 同上

五加皮一名金鹽 同上引謝氏詩源

海產類物 同上引余皇日疏海中所產多類

人身而人魚其全者也蚨青類人首眉目宛

然玄羅類人足戚車類男陰文嚙類女陰文
嚙即淡菜亦名東海夫人至于貴鈴類鳳其
鍾類鹿鳩賊類象木藻類鳧更奇

果下馬

栗蓬

桂海虞衡志

東坡書醉翁亭記

却掃編歐陽文忠公始自

河北都轉運謫守滁州於瑯邪山間作亭名
曰醉翁自為之記其後王詔守滁請東坡大
書此記而刻之流布世間殆家有之

髮臄

輟耕錄婦人頭髮有時為膏澤所黏必

沐乃解者謂之臄按攷工記弓人註云臄亦
黏也音職則髮臄之臄正當用此字

宣髮同上人之年壯而髮斑白者俗曰算髮

之然本草云蕪菁子壓油塗頭能變蒜髮

則亦可作蒜易說卦巽為寡髮陸德明曰寡
本作宣黑白雜為宣髮據此則當用宣字為
是又東齋記事今人年壯而髮白者目之
曰蒜髮猶言宣髮

麻苔把曆

同上耶律文正於星曆筮卜雜算

內算音律儒釋異國之書無不通究嘗言西域曆五星密於中國乃作麻荅把曆蓋回鶻曆名也通雅曆宗通義曰回鶻曆西域馬可之地阿刺必時異人馬哈麻之所作也曆家以為最密

臨摹摹硬硬黃 響榻 同上 宋番易張世南宦游紀聞云辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體

硬黃今極油紙
類見通雅蓋用

殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙墊熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之

愠紙 同上 謂腋氣也 愠紙見教坊記

路伎打野呵 南宋市肆記或有路伎不入勾欄只在要開寬濶之處做場謂之打野呵此

愠紙見教坊記

又藝之次者

桃竹 贊寧荀譜桃竹涪陵相思崖生此竹昔有童子崖下吹竹神女見悅之投以桃竹釵童子報之以簾今桃枝與竹皆生崖畔因號崖為相思也

蟹殼鬼狀 傅子翼蟹譜沈氏子食蟹得背殼若鬼狀者眉目口鼻分布明白常寶翫之

今余按此方世俗曰武文蟹或曰平家蟹者海耳海西所在多有彼邦海物希見故寶此尔

俳諧

尤氏陳氏鮑氏之園人為俳杜注曰優俳

正義曰優者戲名也晉語有優施史記滑稽傳有優孟優旃皆善為優戲而以優著名史游急就篇云倡優俳笑是優俳一物而二名也今散樂戲為可笑之語而令人之笑是也宋太尉袁淑取古之文章令人笑者次而題之名曰俳諧集

繪事 畫史道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃 圖繪

寶鑑道子傳采於焦墨痕中畧施微染自然
超出縑素世謂之吳裝 洞天清錄唐小李
將軍名昭道李思訓之子父思訓稱始作金
碧山水 圖繪寶鑑李思訓工山水林泉用
金碧輝映為一家法 洞天清錄孫太古多
用游絲筆作人物而失之軟弱 同上黃筌
則孟蜀王畫師目閱富貴所作多綺園花錦
真似粉堆者而不作圈線 書言故事黃筌
父子畫花妙在賦色用筆極細殆不見墨跡

但以輕色染成謂之寫生江南徐熙以筆畫
之殊草略施丹粉而神意迥出別有生意
筌惡其壓已言其粗俗不入格罷之熙之子
乃效諸黃格更不用墨筆直以采色圖謂之
沒骨圖筌不復能詰遂得院品然其氣韻不
及熙遠甚 王維山水訣夫畫道之中水墨
最為上 主峰客山上同閑雲切忌芝草樣上同
郭熙林泉高致畫訣硯用石用瓦用盆用甕
片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用

尖者。圓者。麤者。細者。如針者。如刷者。運墨有時而用。淡墨有時而用。濃墨有時而用。焦墨有時而用。宿墨有時而用。退墨有時而用。厨中埃墨有時而取。青黛雜墨水而用之。用淡墨六七加而成深。即墨色滋潤而不枯燥。用濃墨焦墨欲特然取其限界。非濃與焦則松稜石角不瞭然。故尔。然後用青墨水重疊過之。即墨色分明。常如霧露中出也。淡墨重疊旋。而取之。謂之幹。淡以銳筆橫臥。惹。而

取之。謂之皴。擦以水墨再三而淋之。謂之渲。以水墨滾同而澤之。謂之刷。以筆頭直往而指之。謂之擗。以筆頭特下而指之。謂之擢。以筆端而注之。謂之點。施於人物。亦施於木葉。以筆引而去之。謂之畫。施於樓屋。亦施於松針。雪色用淡濃墨作濃淡。但墨色不一而深就烟色。就縑素本色。縈拂以淡水而痕之。不可見筆墨迹。風色用黃土。或埃墨而得之。土色用淡墨埃墨而得之。石色用青黛和

畫相圖家以指石
和淡墨染山石曰
濯絲又曰淺絲
具鉛線畫譜古
二色有檀色淺
指也者正筆壯
并例暈壯丹

墨而淺深取之瀑布用綠素本色但焦墨作

其旁以得之郭若虛畫論：製作楷模章

畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大

而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱理無妄

下以狀高則深斜卷習飄舉之勢畫林木者

字似斜斜字似欹 斜字似欹 欹字似斜 欹裂多端分數萬狀

竹怒龍驚旭之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖

岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬

頭亦為凌面一作菱面落筆便見堅重之性皴淡

即生窅凸之形留素以成雲或借地而為雪

其破墨之功尤為難也畫畜獸者全要停分

向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸

物所稟動止之性四足唯兔掌底畫龍者折

出三停自首至膊至腰至尾分成九似角似鹿頭似

似蛇腹似蜃鱗似魚爪窮游泳蜿蜒之妙得

回蟠升降之宜仍要駿鬣肘毛筆畫壯快直

自肉中生出為佳也凡畫龍開口者難為巧畫家稱

開口龍言其兩難畫水者有一擺之波三摺之

畫相圖家以指石
和淡墨淡山石曰
濯絲又曰淡絲
丹鉛綠畫譜古
二色有檀色淺
指也者正字壯
丹例暈壯丹

墨而淺深取之。瀑布用綠素本色。但焦墨作
其旁以得之。郭若虛畫論：製作楷模章
畫衣紋林石用筆全類於書。畫衣紋有重大
而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱理無妄
下。以狀高側深斜卷摺飄舉之勢。畫林木者
有樛枝挺幹屈節皺皮。紐裂多端。分數萬狀。
作怒龍驚虺之勢。聳凌雲翳日之姿。宜須崖
岸豐隆。方稱蟠根老壯也。畫山石者。多作礬
頭。亦為凌面。一作菱面落筆便見堅重之性。皴淡

即生窾凸之形。留素以成雲。或借地而為雪。
其破墨之功。尤為難也。畫畜獸者。全要停分
向背。筋力精神。肉分肥圓。毛骨隱起。仍分諸
物所稟動止之性。四足唯兔掌底畫龍者。折
出三停。自首至膊。至腰。至尾。分成九似。角似鹿頭似
似蛇腹似蜃鱗似魚爪窮游泳蜿蜒之妙。得
回蟠升降之宜。仍要駿鬣肘毛。筆畫壯快直
自肉中生。出為佳也。凡畫龍開口者。易為巧。
開口者。難為巧。畫家稱
龍開口。貓兒合口。畫水者。有一擺之波。三摺之

浪布之字之勢分虎爪之形湯若動使觀者浩然有江湖之思為妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勾壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花草草木自有四時景候陰陽向背筆條老嫩苞萼後先遠諸園蔬野草咸有出土體性畫翎

△毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口臉眼綠去聲叢林腦毛披蓑毛翅有蛤翅邦聲上上有大節小節大小窩翎次及六梢又有斗平聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓磳尾肚毛腿袴尾節三食爪節三撩爪節四托爪節一寅黃節三食爪節三撩爪節四托爪節一寅黃八甲鷲鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜宋黃休復益州名畫錄黃居寶傳前輩太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端揅擦上七賞反下七葛反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬

如虬虎將躡，厥狀非一也。其有畫松竹花雀，
變態舊規，皆如湖石之類。△宋韓純全山水，
純全集論林木章曰：洪谷子訣，筆有四勢，筋
骨皮肉是也。筆絕而不斷，謂之筋。纏轉隨骨，
謂之皮。筆迹剛正而露節，謂之骨。伏起圓混
而肥，謂之肉。尤宜骨肉相輔也。又論用筆墨
格法氣韻病章曰：古云用筆有三病，云：愚
又論一病，筆路謹細而痴拘，全無變通，筆墨
雖行，類同死物，狀如彫切之迹者，確也。筆迹

陽明筆法朝

通雅，画家以赭石和淡墨，染山石曰濯絳。又
淺絳。△丹鉛錄畫譜七十二色，有檀色、淺

赭也。有正暈牡丹、倒暈牡丹。△用朽子朽木，

季行畫竹譜用墨作棘針，畫鑿顫筆，畫範定

本，粉本。

合作，合畫，合手圖畫，朽畫。宋畫評張昉不假朽

畫奪筆立就逸筆，飛白筆，游絲筆，本筆。

墨筆，一筆畫，寫貌，寫生，正面，旁

面，現半身，皴，礬石，卵石，水墨。

用朽子朽下
季行畫竹譜
用墨作棘針
畫鑿
顫筆同上

如虬虎將躡，厥狀非一也。其有畫松竹花雀，
變態舊規，皆如湖石之類。△宋韓純全山水，
純全集論林木章曰：洪谷子訣，筆有四勢，筋
骨皮肉是也。筆絕而不斷，謂之筋。纏轉隨骨，
謂之皮。筆迹剛正而露節，謂之骨。伏起圓混
而肥，謂之肉。尤宜骨肉相輔也。又論用筆墨
格法氣韻病章曰：古云用筆有三病，云：愚
又論一病，筆路謹細而痴拘，全無變通，筆墨
雖行，類同死物，狀如彫切之迹者，確也。筆迹

用朽子朽下

用朽子朽下
李衍畫竹譜
用墨作棘針
畫鑿
顫筆同上

通雅，画家以赭石和淡墨，染山石曰濯絳。又
曰淺絳。△丹鉛錄畫譜七十二色有檀色、淺
赭也。有正暈牡丹、倒暈牡丹。△用朽子朽木，
李衍畫竹譜用墨作棘針，畫鑿顫筆，畫範定
本，粉本。

合作 合畫 合手圖畫 朽畫 宋畫評張昉不假朽
畫奪筆 逸筆 飛白筆 游絲筆 本筆
墨筆 一筆畫 寫貌 寫生 正面 旁
面 現半身 皴 礬石 卵石 水墨

淡墨 濃墨 潑墨 焦墨 界墨 運墨
破墨 暈 青綠山水 金碧山水 裝
染 傳米 傳染 描染 微染 賦色
著色 重色 輕色 米色 染色 沒骨
圖 粉堆 圈線 画叉 叉竿 畫贊

以上略記画家作用文字

穀板 東京夢華錄七月七日以小板上傳土
旋種粟令生苗置小茅屋花木作田舍家小
人物皆村落之態謂之穀板

鎖子骨 鄴侯家傳李泌少時身輕異人云此
兒十五必飛騰父母惡之忽聞空中異香作
蒜汁潑之恐其飛騰也既能辟穀每導引骨
節珊然人謂鎖子骨 藏經音義言骨瑣者
菩薩身骨也佛本行集經云凡夫骨節繞得
相柱一夫之力也菩薩骨節皆相鈎連如馬銜
連鎖相似遂成就廣大那羅延力

月食不拘望 宛委餘編日食在朔月食在望
而亦有^不盡然者宋慶元中一歲五次月食有

十七夜十八夜二十夜二十一夜者其後至一歲八次月食而仍不拘望此尤異也

墓地為明堂 研北雜誌今人呼墓地為明堂唐世嘗詔改為券臺

怕癢 間情偶寄

奸黷 通雅佛書天女顏色端妙無諸奸黷升

菴曰與黷暈同

釋詁

祭祠倡樂 魏書初城陽景王劉章以有功于漢故其國為立祠青州諸郡轉相倣效濟南尤盛

至六百餘祠賈人或假二千石輿服導從作倡樂奢侈日甚民坐貧窮

魏志武紀注

今按祭

祠假二千石大似此邦近世都下祭倡古今彼此俗好不遠

○ 二銀字以銀

