



第九

物上

服部文庫
417
2001
8





物

宮室

器財

貨寶

衣服

飲食

附藥方

陰羽

汲冢周書，蟬上張赤奔陰羽，註陰鶴也。

王會

維甲

越絕書，越王勾踐反國六年，皆得士民

之衆，而欲伐吳，於是乃使之維甲；者治

系斷，吳內傳

折風

後漢高句驪傳，其公會衣服皆錦繡金

銀，以自飾，大加

掌賓客之官

主簿皆著幘，如冠幘

而無後其小加著折風形如弁 魏志 按吾邦

折風或亦有所倣邪

疑城 吳志

禁齋 晉謝混傳珣曰莫近禁齋初元帝始鎮
建業公私寤齋每得一批以為珍膳項上一
齋尤美輒以薦帝群下未嘗敢食于時呼為
禁齋故珣因以為戲

馬資 少儀

巾禱 通鑑宋文紀帝數幸次宗學館令次宗

以巾禱侍講註江南人士交際以為盛服蓋
次于朝服王倫之不肯以巾禱到殷景仁之
門是也蜀註曰巾謂巾幘禱謂單衣

具裝 同上以具裝被象註馬甲謂之具裝

炫金 同上一體炫金不及百兩註炫金今之
銷金是也

耒子 同上宗明紀更鑄二銖錢民間即模效
之而更薄小無輪郭不磨鑿謂之耒子註杜
佑通典耒子作來子

鵝眼綖環 同上。鵝眼錢劣於此者，謂之綖環。

錢綖與貫之以縷入水不沈 更詳宋顏峻傳

白虎樽 同上。齊高紀有發白虎樽者，註晉志

正旦朝會，設白虎樽於殿庭，樽蓋上施白獸。

若有能獻直言者，則發此樽飲酒。案白獸樽

乃杜舉之遺式，為白獸，蓋是後代所為，示忌

揮也。白獸即白虎。晉書避唐諱，改曰獸。

腰扇 同上。以腰扇障日，註腰扇佩之於腰，今

謂之摺疊扇。

質錢帖 以物質錢，主給帖與之，以為照驗。

他日出子本錢收贖同上東

分支 同上。給券中豎裂一支，付動人一支，送

門下，註此韓愈寄崔之之詩，所謂當如合分

支者也。今人亦謂析產文契為分支帳。

曲項琵琶 同上。梁簡文紀註劉昉曰：琵琶四

絃，曲項琵琶五絃，出胡中。今按邦俗瞽師

所彈平家琵琶者是也。

手中 同上。梁敬紀註：今人盥洗以布拭手，長

七八尺，謂之手中。

腰鼓 同上，擔胡鼓拍之，註胡鼓以手拍之，成聲。劉昫曰：腰鼓大者瓦，小者木，皆廣首而織腹。本胡鼓也。

屏風牒 晉張敞東宮舊事：太子納妃，有床上

屏風十二牒，織成漆連銀鈎鈕，織成連地屏風十四牒，銅環鈕。丹鉛錄：梁蕭子雲上飛

白書屏風十二牒。李白詩：屏風九疊雲錦張，牒即疊也。唐詩：山屏六曲即歸夜。宋詞：屏風

相感志
此以下至從容錄
漫抄說郭

疊，聞紅牙，今改疊作曲非。

筆毛材多 殷公路北戶錄：番禺諸郡多以青

羊毫為筆，韶州擇雞毛為筆，亦有圓如錐，方

如鑿，可抄寫細字者。溪源有鴨毛筆，以山鷄

毛、雀雉毛間之，五色可愛。筆有豐狐之毫、虎

僕之毛、蚶蛉、鼠毛、鼠鬚、殺狸羊毛、麝毛、狸毛

鹿毛、馬毛、羊鬚、胎髮、龍筋為之，然未若兔毫

蒙恬筆材 東晉發蒙記：蒙恬之為筆也，柘木

為管，鹿毛為柱，羊毛為被。

雜錄

紙馬 唐鄭還古博異志王昌齡馬當山謁廟
乃命使賫酒脯紙馬獻于大王 丹鉛錄吳
泰伯祠在閭門之東每春秋市人相率牲醴
多圖善馬綵輿美女以獻之云々 今按邦
俗俗懸揮神祠梁間者可以相證

香珠 宋范成大桂海虞衡志香珠出交趾以
泥香捏成小巴豆狀琉璃珠間之之綵絲貫之作
道人數珠入省地賣南中婦人好帶之
今所親見海舶來貨仍有此物

珠熟 同上珠出合浦海中有珠池墜戶投水
採蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海
底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之
不可近蚌之細碎蔓延於外者始得而采
獅子香爐 明方升大嶽志香爐蓋刻獅子為
雙紐繫小毬隆起旁窈不掩爐瘞前殿丹墀
內拙得之無款識不知為何時物也 今之
銅爐此樣甚多蓋後所競倣

犀劍 西京雜記漢帝相傳以秦王子嬰所奏

白玉玺高祖斬白蛇劍 吾邦上古亦以玺
劍為傳國寶豈偶合歟

蓬餌 同上賈佩蘭說宮內事云九月九日佩
茱萸食蓬餌飲菊華酒令人長壽又正月上
辰出池邊盥濯食蓬餌以祓妖邪

虎子為渡器之由 同上李廣見卧虎焉射之
一矢即斃斷其鬪髀以為枕示服猛也鑄銅
寫其形為渡器示厭辱之也

日華宮 同上河間王德築日華宮置客館二

十餘區以待學士自奉養不踰賓

鳴吻 彭乘墨客揮犀漢以宮殿多災術者言
天上有魚尾星宜為其象冠于室以禳之今
自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾
指上者不知何時易名為鳴吻狀亦不類魚
尾 通雅云蘇鶚曰蚩海獸也漢武作柏梁
有上疏曰蚩尾水精能辟火災顏子推曰東
宮舊事呼鳴尾為祠尾又呼為鳴吻黃朝英
按倦游雜錄言漢以宮殿多災術者言天上

有魚尾星，宜為象冠屋，以禳之。陳書：三公黃
閣聽事，置鴟尾。蕭摩訶詞以功，寢室并置鴟尾。
北史宇文愷傳云：自晉以前，未有鴟尾。江南
野錄用鴟吻。紺素雜記云：作鴟，寫字恐無
意義。古老傳云：蚩讎尾出于頭上，遂謂之蚩
尾。

無骨燈 元周密乾淳歲時記：元夕燈，圈骨，悉
皆琉璃所為，號無骨燈。

海舶來貨，今多有此。

餽賃看幕 簇釘 同上

鹹菹 重荆楚歲時記：仲冬之月，采撷霜蕪菁葵
等，乾之，並為鹹菹。有得其和者，並作金釵色。
今南人作鹹菹，以糯米熬搗為末，并研胡麻
汁和釀之，石窰令熟。菹既甜，汁脆亦酸美。其
莖為金釵，收醒酒所宜也。

照海燈 宋魯應龍括異志：資聖寺在海鹽縣
西，有寶塔極高峻，層層用四方燈，點照東海。
行舟者皆望此為標的，為功為甚宏，而歸者

花綾油粉田藝蘅香宇詩談花綾著油粉非
獨近時有之自唐已然蘇極織綾詞不學鄰
婦事慵懶蠟楷粉拭謾官眼所言鵲鳳蘭珊
花鳥鮮活張翹鶴折枝梅即花樣也帝問周
潤家錢何陶穀清異錄南溪地狹力弱事例昇
猥州縣時會僚屬不設席而分饋阿堵號潤
扶家錢梁書儀景傳齊文襄以書喻景中云眷
警裝同上男子出家學佛始衣警墨連裙黠
謂之警裝備家水滸題一證

通用莫大焉義
無差別莫大本
二字連用為義較
真甚之類亦同

證 論語宿諾此為一

按大德子以宿諾字
鄭註道猶言也朱
註依此謂亦雅疏亦
同今此云謂學問

不二山香爐同上吳越孫總監承佑富傾霸
於朝用千金市得石綠一塊天質嵯峨如山命
莫匠治為博山香爐峯尖上作一暗竅出烟仁
則聚而且直穗凌空寶美觀視親朋傲之呼
不二山不二山
不落同上白樂天送春詩云銀花不落從君
勸不落酒器也乃屈危鑿落之類開運宰相
馮家王有滑樣水晶不落一隻晏子從於郊
百八九之諸佛窖子玉同上和尚市語以念珠

此則亦有據

論語一證

取證同上

為百八丸裴休見人執此則喜色可掬曰手
雖中把諸佛窖子未見有墮三塗者也

烏薪者同上烏薪為禦冬滿既已得之又恐失
黑太陽同上法出韋郇公家今按團炭也

鉄了事而同上杜岐公惊以刺耳匙子為鉄了
事語汝奮於言者華奮於行者代色知而有

靈前着果人向故君子知之曰知之不知曰不
茶名鷹爪要北苑茶録茶名鷹爪又有上林第

至也言要則知行至則仁既知且仁夫惡有

浮子 莊綽鷄肋編釣絲之半繫以荻梗謂之

浮子視其沒則知魚之中鈎韓退之釣魚詩

陰云羽沈知食駛則唐世蓋浮以羽也陰鶴也

刁斗在會洞天清錄大抵刁斗如世所用有柄鈔

維子宜炊一人食即古之刁斗訛刁斗字為鈔

字尔字書以鈔為田器不言可知也若鐫斗

亦如今有柄斗而加三足蓋刁鐫皆有柄故

折皆謂之刁刁無足而鐫有足尔服皆錦繡金

對軸以孤軸大同上主簿皆著憤如冠憤

吾邦折風或亦有折傲邪

脂灰無孫公談圃王青未遇時貧甚有人告曰
疑何不賣脂灰令人家補墾器云：是時京師
禁無人賣此今則多矣蓋自青始也孫名升字君字始
蠲紙程榮三附雜識同土温州作蠲紙潔白堅滑大略類高
麗紙吳越錢氏時供此紙者蠲其賦役故號
蠲云故又按丹鉛錄唐太宗詩水搖文蠲動
馬浪轉錦花浮唐世有蠲紙一名衍波箋蓋紙
巾末如水文也文按若楊說蠲役之言似鄉里俗傳宗
審定印禮碓熟紙江米芾書史際以為盛服蓋

壓驚銀 丁晉公談錄劉承規賜承規壓驚銀

五錠

如意 虞汝明古琴疏宋華元獻楚莊王以繞
梁之琴云：樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好
妹喜之琴而亡其身紂聽靡之音而喪其
國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國
乎于是以鐵如意鉅琴而破之 同上司馬
相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴
文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精今

按相如時有如意可疑然春秋時已有鐵如意則不足怪文家之言固多此類不必詰問其有無亦不必取以為信據

寢殿 石林燕語梁武陵王紀在蜀開寢殿以通內廐又丘靈與陳伯之書謂臨川王宏為臨淵殿也

歌案 倚書床 陸友仁研北雜誌曹公作歌案周美成又謂之倚書床

釜底煤可代火草引火 物類相感志

婦人兩襠 搜神記至元康末婦人出兩襠加乎乘領之上此內出外也

跳脫 全唐詩話文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫是何物宰臣未對上曰即今之腕釧也真誥言安妃有斷栗金跳脫是臂飾

柳圈 同上中宗景龍中春幸梨園並渭水祓除則賜柳圈辟癘

胡琴 按胡琴為琵琶樂府雜錄等皆有證但

按通雅引元志天樂一部有琵琶管篳二

火不思二胡琴則
制似不同

岑參白雪歌云胡琴琵琶與羌笛似為二物
當是詩家語勢不必拘

琵琶皮絃 后山詩話歐陽公謫永陽其倅杜
彬善琵琶杜彬琵琶皮作絃自從彬死莫傳
皮絃世未有也

雲藍紙 許彥周詩話段成式與溫庭筠雲藍
紙詩序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送
五十枚

石斛考 夢溪筆談鈞石之石五權之名石重

百二十斤後人以一斛為一石自漢已如此
飲酒一石不亂是也挽蹶弓弩古人以鈞石
率之今人乃以粳米一斛之重為一石凡石
者以九十二斤半為法乃漢秤三百四十一
斤也今之武卒蹶弩有及九石者計其力乃
古之二十五石比魏之武卒人當二人有餘
弓有挽三石者乃古之三十四鈞比顏高之
弓人當五人有餘此皆近歲教養所以至擊
刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧冑極今古之

工巧武備之盛前世未有其比

斗石酒不亂 同上漢人有飲酒一石不亂予
以制酒法較之每麤米二斛釀成酒六斛六
斗今酒之至醜者每林一斛不過成酒一斛
五斗若如漢法則粗有酒氣而已能飲者飲
多不亂宜無足怪然漢之一斛亦是今之二
斗七升人之腹中亦何容置二斗七升水耶
或謂石乃鈞石之石百二十斤以今秤計之
當三十二斤亦今之三斗酒也于定國飲酒

數石不亂疑無此理

斗升今古異 同上予考樂律及受詔改鑄渾

儀求秦漢以前度量斗升計六斗當今一斗

七升九合秤三斤當今十三兩

一斤當今四兩三分兩之

一兩當今六銖半

為升中方古尺二寸五分十分

之三今尺一寸八分百分一之四十五強

八十陌 同上今之數錢百錢謂之陌者借陌

字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇
甫鑄為塾錢法至昭宗末乃定八十為陌漢

隱帝時三司使王章每出官錢又減三錢以
七十七為陌輸官仍用八十至今輸官錢有
用八十陌者唐書開元錢重二銖四參今蜀
部亦以十參為一銖參乃古之參字恐相^傳之
誤耳通雅智考五代史王章錢謂省佰錢
自宋晉平王休祐即以短錢賦梁武帝普通
中鑄鐵錢嶺東八十為佰曰東錢江郢以七
十為百曰長錢大同詔聞用九陌錢今可用
足陌錢非始自唐皇甫鑄也

赫連城

馬面

團敵

同上

延州故豐林縣

城赫連勃所築至今謂之赫連城緊密如
石斷之皆火出其城不甚^厚但馬面極長且
密予親使人步之馬步皆長四丈相去六七
丈以為馬面密則城不須太厚人力亦難兼
也予嘗親見攻城若馬面長則可反射城下
攻者兼密則矢石相及敵人至城下則四面
矢石臨之須使敵人不能到城下乃為良法
今邊城雖厚而馬面極短且疎若敵人可到

城下則城雖厚終為危道其間更多剋其角謂之團敵此尤無益全藉倚樓角以發矢石以覆護城脚但使敵人見備處多則自不可存立赫連之城深可為法也

堤外澆柱 同上錢塘江錢氏時為石堤外又植大木十餘行謂之澆柱寶元康定間人有獻議取澆柱可得良材數十萬杭帥以為然既而舊木出水皆朽敗不可用而澆柱一空石堤為洪濤所激歲、摧決蓋昔人埋柱

以折其怒勢不與水爭力故江濤不能為患杜偉長為轉運使人有獻說自浙江稅場以東移退數里為月堤以避怒水衆水土皆以為便獨一老水工以為不然密諭其黨曰移堤則歲無水患若曹何所衣食衆人樂其利乃從而和之偉長不悟其計費以鉅萬而江堤之害仍歲有之近歲乃講月堤之利濤害稍稀然猶不若澆柱之利然所費至多不復可為

叫子。同上。世人以竹木牙骨之類為叫子。置人喉中吹之。能作人言。謂之顛叫子。嘗有病瘖者。為人所苦。煩冤無以自言。聽訟者試取叫子。令顛之作聲。如傀儡子。粗能辨其一二。其冤獲申。此亦可記也。

活板法。同上。板印書籍。唐人尚未盛為之。自馮瀛王始印五經已後。典籍皆為板本。慶曆中有布衣畢昇。又為活板。其法用膠泥刻字。薄如錢唇。每字為一印。火燒令堅。先設一鐵

板。其上以松脂臘和紙灰之類。冒之。欲印。則以一鐵範置鐵板上。乃密布字印。滿鐵板。為一板。持就火煬之。藥稍鎔。則以一平板按其面。則字平如砥。若止印三二本。未為簡易。若印數十百千本。則極為神速。常作二鐵板。一板印刷。一板已自布字。此印者。終畢。則第二板已具。更互用之。瞬息可就。每一字皆有數印。如之也。等字。每字有二十餘印。以備一板內有重複者。不用。則以紙帖之。每韻為一貼。

木裕貯之有奇字素無備者旋刻之以草火燒瞬息可成不以木為之者文理有疎密沾水則高_下不平兼與藥相黏不可取不若燻土用訖再火令藥鎔以手拂之其印自落殊不沾汚昇死其印為予羣藏所得至今保藏雲雷之象 同上禮書言壘畫雲雷之象然莫知雷作何狀今祭器中畫雷有作鬼神伐鼓之象此甚不經予嘗得一古銅壘環其腹皆有畫正如人間屋梁所畫曲水細觀之乃是

雲雷相間為飾如凡者古雲字也象雲氣之形如回者雷字也古文回為雷象回旋之聲其銅壘之飾皆一凡一回相間乃所謂雲雷之象也今漢書壘字作壘蓋古人以此飾壘後世失傳耳

綺井 藻井 覆海 鬪八 愚頂 同上 屋上覆椽古人謂之綺井亦曰藻井又謂之覆海今令中謂之鬪八吳人謂之愚頂唯宮室祠觀為之

通雅云蓋鬪八謂承仰版之拱斗也其形似之常居上有承塵今日仰塵

磁石 同上。方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及盪唇上，皆可為之。運轉尤速，但堅滑易墜。不若縷懸為最善。其法取新纊中獨繭縷，以芥子許蠟，綴于鍼膏，無風處懸之，則鍼常指南。其中，有磨而指北者，予家指南北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。

鷓鴣斑 山谷詩注，倦遊錄云：高竇等州產生結香，山民見香木，曲幹斜枝，以刀斫成坎，經

年得雨水漬，復鋸取之，刮去白木，其香結為斑點，亦名鷓鴣斑。陶穀清異錄：沈水帶斑點者，鷓鴣沈。

賣糞錢 却掃編：太僕寺總諸馬監，斥賣糞土，歲入緡錢甚多，常別籍以待朝廷不時之須。降氣湯 同上。先公守南都時，有直秘閣張山者，開封人，判留司御史臺事，年八十餘矣。視聽步履，飲食悉如少壯。或問何術至此，曰：吾無他術，但頃嘗遇異人，授一藥，服之數十年。

未嘗一日輟耳。其法用香附子、薑黃、甘草三物同末之，沸湯點，辰起空心服三四錢，名降氣湯。以為人所以多疾病者，多由氣不降，故下虛而上實。此藥能導之使歸下。爾鄉人有効之者，或返致虛弱。蓋香附子、薑黃瀉太甚而然，不知何以獨能取効如此。意其別有他術，特託此藥以罔人。及渡江，見一武官王昇者，亦七十餘矣，康強無疾。問何所服食，則與山正同。而後知人之於藥，各有所宜，不可強

也。

漢人煮箒 五色線 陸雲笑林 漢人適吳人設筍，問所煮何物，曰竹也。婦煮其箒不熟，謂其妻曰：吳人欺我如此。

贊寧博物 湘山野錄 江南徐知諤為潤州節度使，溫之少子也。得畫牛一軸，畫則啮草欄外，夜則歸卧欄中。諤獻後主煜，持貢闕下。太宗張後苑，以示群臣，俱無知者。惟僧錄贊寧曰：南倭海水或減，則灘磧微露，倭人拾方

諸蚌胎中有餘淚數滴者得之和色著物則
晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄擊忽有石
落海岸得之滴水磨色泚物則晝顯而夜晦
諸學士皆以為無稽寧曰見張騫海外異記
後杜鎬檢三館書目見於六朝舊本書中載
之

碧絹蚊幃 誠齋雜記宋武帝節儉張妃房帷
碧絹蚊幃

紙寫量宮 同上韓信約陳豨從中起乃作紙

寫放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中

饅頭之始 同上孔明征孟獲人曰蠻地多邪
用人首祭神則出兵利孔明禱以羊豕之肉
以麩包之以像人頭此為饅頭之始

款中散 瑯嬛記引本傳姚月華得楊達書有
密語者伏讀數十遍燒灰入醇耐飲之謂款
中散

陰中痒治方 同上引採蘭雜誌一婦人病陰
中痒不敢告人苦甚平日奉觀世音像謹正

病時見一尼持藥一函至曰煎此洗之即愈矣尼忽不見啓視之乃蛇床子吳茱萸苦參也

扶老杖 同上山中老人以秃鷲頭形刻杖上謂之扶老以此鳥能辟蛇也古今註以秃鷲為扶老甚謬

新尺一 同上宋遷以霞光牋裁作小番長尺廣寸實素魚錦囊中遺試鶯謂之新尺一愈骨鯁况 同上引二酉餘談用碗水虛空以

手指寫云二十五字口誦七遍飲之愈骨鯁又書鳥飛龍下魚化丹丘八字亦佳

還形燭 同上引玄虛子仙志

七星劍 同上引膠葛唐太宗有古劍七星隱顯隨于北斗恒在燈下試之使人視雲氣過斗劍上逐星漸隱頃刻不差

屈戌 輟畊錄今人家窻戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪之遺意北方謂之屈戌其稱甚古梁簡文詩云

玉睥 同上。江鄰幾雜志云。丁正臣齋玉睥來館中。沈休文云。福州人謂之佩羹。即今魚睥是也。

夜航船 同上。凡篙師於城埠市鎮。人煙湊集去處。招聚客旅。裝載夜行者。謂之夜航船。太平之時。在處有之。然古樂府有夜航船曲。皮日休詩。有明朝有物充君物。携酒三樽寄夜航之句。則此名亦古矣。

西皮 同上。髹器謂之西皮者。世人誤以為犀

五色線携酒作
樁酒

角之犀。非也。乃西皮馬鞭。自黑而丹。自丹而黃。時復改易。五色相疊。馬鐙磨擦有凹處。粲然成文。遂以髹器倣為之。事見因語錄。

匱紙 同上。高宗紹興中。國子監本。其首尾與淳化畧無少異。當時御前拓者。多用匱紙。蓋打金銀箔者也。

值幅 双幅 橫披 同上。趙希鵠洞天清錄集云。古畫多值幅。至有畫身長八尺者。双幅亦然。橫披始於米氏父子。非古制也。

△記宋宮殿

同上。松亭曰天陵偃蓋，以日本國松木為翠寒堂，不施丹雘，白如象牙，環以古松。

搏換 同上。搏換者，漫帛土偶上，而髹之，已而去其土，髹帛儼然也。精塑佛像條。

窰器 同上。本朝宋以定州白磁器有芒不堪用，遂命汝州造青窰器。

膠礬法 同上。寫山水訣，好絹用水噴濕，石上槌眼匾，然後上幘子。礬法，春秋膠礬停，夏月

膠多礬少，冬天礬多膠少。

人肉腥而且脆。同上。想肉條。

三曲妓居 北里志，平康里入北門，東回三曲，即諸妓所居之聚也。妓中有錚者，多在南曲中曲，其循牆一曲，卑肩妓所居，頗為二曲。輕斤之，其南曲中者，門前通十字街，初登館閣者，多於此竊游焉。二曲中居者，皆堂宇寬靜，各有三數廳事，前後植花卉，或有怪石盆池，左右對設小堂，垂簾茵榻，帷幌之類，稱是。

諸妓皆私有所指占廳事皆彩版以記諸帝
后忌日云：比見東洛諸妓體裁與諸州飲
妓固不侔矣然其羞也筋之態勤參請之儀
或未能去也北里之妓則公卿與舉子其自
在一也朝士金章者始有參禮大京北但能
制其昇夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難
每南街保唐寺有講席多以月之八日相牽
率聽焉皆納其假母一緡然後能出於里其
於他處必因人而遊或約人與同行則為下

婢而納資於假母故保唐寺每三八日士子
極多蓋有期於諸妓也有一嫗號汴州人也
盛有財貨亦育數妓多蓄衣服器用就賃於
三曲中亦有樂工聚居其側或呼召之立至
每飲率以三錢繼燭即倍之

過馬聽 溫公詩話北都使宅舊有過馬聽按
唐韓渥詩云外使進鷹初得按中官過馬不
教嘶注云乘馬必中官馭以進謂之過馬既
乘之然後蹠蹠嘶鳴也蓋唐時方鎮亦劾之

因而名聽事也

日本錢 泉志 巨牙圖繪舊譜曰日本國錢四品並

徑寸重五銖其文隸書一曰和同開珍二曰

神功開珍三曰萬年通寶四曰隆平永寶其

國延曆中鑄國朝會要云太平興國九年日

本國僧奝然等浮海而至云其國用銅錢文

曰乾文寶贊寧傳載曰倭國在東海中正朔

一同中華^夏年號天慶天曆其國用錢文曰延

喜通寶

阿公錢 蓬窓日錄俗有阿公錢即社意月朔

各出錢貯以待患賙之人謂廟地生錢俗廣東

書聚之地 筆叢今海內凡書聚之地有四燕市

也金陵也閩閩也臨安也閩楚滇黔則余間

得其梓秦晉川洛則余時友其人旁諏歷闕

大槩非四方比矣兩都吳越皆余足跡所歷

其賈人世業者往識其姓名聊紀梗槩于

後

燕中書貴 同上燕中刻本自希然海內舟車

輻輳，筐篚走趨，巨賈所携，故家之蓄，錯出其間。故特盛於他處，第其直至重，諸方所集者，每一當吳中二，道遠故也。輦下所雕者，每一當越中三，紙貴故也。

吳會刻本至多。同上。越中刻本亦希，而其地

適東南之會，文獻之衷，三吳七閩，典籍萃焉。

諸賈多，武林龍丘，巧於壟斷，每矚故^家有儲蓄，

而子姓不才者，以術鉤致，或就其家獵取之。

此蓋海內皆然楚蜀交廣，便道所携，間得新異，關洛

燕秦仕宦橐裝所挾，往寄鬻市中，省試之歲，甚可觀也。吳會金陵，擅名文獻，刻本至多，鉅秩類書，咸會萃焉。海內高賈所資，二方十七，閩中十三，燕越弗與也。然自本方所梓外，他省至者絕寡，雖連楹麗棟，蒐其竒秘，百不二三，蓋書之所出，而非所聚也。至薦紳博雅，勝士韻流，好古之稱，籍海內，其藏蓄當甲諸方矣。

刻書之地。同上。凡刻之地有三，吳也，越也，閩

也。蜀本宋最稱善，近世甚希。燕、粵、秦、楚，今皆有刻，類自可觀，而不若三方之盛。其精，吳為最；其多，閩為最；越皆次之。其直重，吳為最；其直輕，閩為最；越皆次之。

印書紙美惡 同上。凡印書，永豐綿紙上，常山東紙次之，順昌書紙又次之，福建竹紙為下。綿貴其白且堅，東貴其潤且厚，順昌堅不如綿，厚不如東，直以價廉取稱。閩中紙短窄，鰲腕刻又并訛，品最下，而直最廉。余筐篋所收

什九此物，即稍有力者，弗屑也。近閩中則不然，以素所造法，演而精，其厚不異於常，而其堅數倍於昔。其邊幅寬廣，亦遠勝之。價直既廉，而卷帙輕省，海內利之，順昌廢不售矣。餘他省各有產紙，余弗能備知。大率閩、越、燕、吳所用刷書，不出此數者。燕中自有一種紙，理粗麗，質擁腫，而最弱。久則魚爛，尤在順昌下。惟燕中刷書則用之。惟滇中紙最堅，家君宦滇，得張愈光楊用修等集，其堅乃與絹素

敵而色理踈慢蒼雜遠不如越中高麗蚤絕
佳純白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉惟印記
用之

雕板之起 同上葉少蘊云世言雕板始自馮
道此不然但監本始馮道耳柳玘訓序言其
在蜀時嘗閱書肆所鬻字書小學率雕本則
唐固有之陸子淵豫章漫抄引揮麈錄云毋
昭裔貧時嘗借文選不得發憤云異日若貴
當板鏤之以學貴者後至宰相遂踐其言子淵

以為與馮道不知孰先要之皆出柳玘後也
載閱陸河汾燕間錄云隋文帝開皇十三年
十二月八日勅廢像遺經悉令雕板此印書
之始據斯說則印書實自隋朝始又在柳玘
先不特先馮道毋昭裔也第尚有可疑者隋
世既有雕本矣唐文皇胡不擴其遺制廣刻
諸書復盡選五品以上子弟入弘文館鈔書
何耶余意隋世所雕特浮屠經像蓋六朝崇
奉釋教致然未及際雕他籍也唐至中葉以

後始漸以其法雕刻諸書至五代而行至宋而盛於今而極矣以上經籍會通

梨花槍 同上李全宋大盜其妻楊妙真者楊

安兒妹有勇力能用矛與全同為宋患十數

載後全死新塘楊集群下謂曰三十年梨花

槍天下無敵手今已矣續筆叢卷二

博齒 同上洪遵譜以握槩長行波羅双陸四

名為一恐未然唐人小說云近有長行之戲

生于握槩變于双陸則握槩名當最先双陸

次之長行最後也劉禹錫觀博云主人陳握

槩之器于庶下有博齒其制用骨觚稜四均

鏤以朱墨耦而含數取應日月視其轉止依

以爭道按劉以骰子為博齒其名甚新并識

之同上卷三

寒骨白 同上單雄信幼時植一棗樹年十八

伐為槍號寒骨白嘗與秦王戰秦王以太白

羽射之火出因為慰尉遲敬德拉折則雄信所

用亦槍今俗以為槩卷四

望火樓 宋袁燮楓窗小牘東京每坊三百步有軍巡鋪又于高處有望火樓上有人探望下此軍百人及水桶洒帚鈎鋸斧杈梯索之類每遇生發撲救須臾便滅

下馬橋 唐蘇特衣冠盛事

莫難 鄴中記扇之奇巧者名莫難

汴城紆曲 岳珂程史汴京故城開寶戊辰藝祖初修汴京大其城址曲而宛如蚓訕焉耆老相傳謂趙中令鳩工奏圖初取方直四面

皆有門坊市經緯其間井繩列上覽而怒自取筆塗之命以幅紙作大圈紆曲縱斜旁注云依此修築故城即當時遺迹也時人咸因測多病其不宜於觀美熙寧乙卯神宗云卒不敢更第增障而已及政和間一撤而方之靖康北馬南牧粘罕斡尙不揚鞭城下有得色曰是易攻下令植砲四隅隨方而擊之城既引直一砲所望一壁皆不可立竟以此失守太宗沈幾至是始驗

買春錢 從容錄進士不第者親知供酒肉費
號買春錢

却老先生 同上王僧虔晚年惡白髮一日對
容左右進銅鏡僧虔曰却老先生至矣庶幾
乎南康記

鐵絲床 同上 傳芳畧記

歲旦酒 辟惡散 却鬼丸 酉陽雜俎梁主

常遣傳詔童賜群臣歲旦酒辟惡散却鬼丸
三種 禮異

古井毒 同上凡冢井閉氣秋夏中之殺人先
以雞毛投之毛直下無毒迴舞而下不可犯
當以醋敷斗澆之方可入矣 廣知

摩兜韃 同上鄧城西百餘里有穀城穀伯綏
之國城門有石人焉刊其腹云摩兜韃
慎莫言疑此亦同太廟金人鉞口銘 同上

幘 同上曼殊堂工塑極精妙外壁有泥金幘
不空自西域賚來者 塔記 繡幘 同上

罽毼 同上士林間多呼殿檯桶護雀網為罽

愚其淺誤也如此禮記曰疏屏天子之廟飾
鄭注云屏謂之樹今罍愚也列之為雲氣蟲
獸如今之闕張輯廣雅曰復思謂之屏劉熙
釋名曰罍愚在門外罍復也臣將入請事此
復重思西漢文帝七年未央宮東闕罍愚災
罍愚在外諸侯之象後果七國舉兵又王莽
性好時日小數遣使壞涪陵延陵園門罍愚
曰使民無復思漢也魚豢魏略曰黃初三年
築諸門闕外罍愚予自筮仕已來凡見搢紳

數十人皆謬言云、疏誤通鑑文紀注如淳
曰東闕與其兩旁罍愚皆災也晉灼曰東闕
之罍愚獨災也師古曰罍愚謂連闕曲閣也
以覆重刻垣墉處其形罍愚然一曰屏也崔豹
古今注曰罍愚屏也又云罍者復也愚者思
也臣朝君至屏外復思所奏之事於其下孔
穎達曰屏謂之樹今浮思也釋宮文漢時謂
屏為浮思解者以為天子外屏人臣至屏俯
伏思其事按匠人城隅謂角浮思也漢時東

闕浮思災。以此諸文參之。則浮思小樓也。故
城隅闕上皆有之。然則屏上亦為^屋。以覆屏牆。
故稱屏曰浮思。蘇鶚演義曰。罽者浮也。罽者
思也。謂織絲之文。輕疎虛浮之貌。蓋宮殿門
闕有此物也。余謂蘇鶚之說。有見於唐禁中
之罽罽。唐大和甘露之變。宦者奉乘輿。決罽
罽北出者也。此罽罽當以舊注為正。

