琴學大意抄

服部文庫
イ17
1131

琴學大意抄目録

一 琴ノ起リノ事
一 琴ノ名義ノ事
一 琴ヲ彈セシ人ノ事
一 琴匠ノ事
一 琴ノ各所ノ事
一 軫ノ事
一 徽ノ事
一 絃ノ事
一 琴ノ調様ノ事

一琴七絃十三徽ノ定位ノ事
一三ノ声ノ事
一指ノ爪ノ事
一右指法ノ事
一左指法ノ事
一譜ノ文字ノ事
一琴ノ廢レタル故ノ事
附品絃

琴学大意抄

琴ノ起リノ事

琴ノ起リハ世本ト云書ニハ神農ノ所造ト云ヘリ琴操ト云書ニハ伏義ノ作琴所以脩身理性及其天真ト云ヘリ揚雄カ琴清英ト云書ニハ舜彈五絃之琴而天下化竟加二絃以合君臣之恩ト云ヘリ桓譚カ新論ト云書ニハ五絃象一論為宮其次為商角徴羽文王武王各加一絃以為少宮少商ト云ヘリ何レモ杜氏通典巻二百四十四ニ見エ

琴ノ名義ノ事

117. 1131

白虎通ニ曰琴禁也禁止於邪以正人心也コレハ
琴ト云名ヲ付タルトハモト禁スルト云詞ヲ借用テ
名付タル事ニテ禁ト云ハ邪ヲ禁メ人心ヲ正ス
ルト云意ニサレドコレハ琴ニ限リタルコトニ非ス物メノ
集ノ徳ヲ人ノ邪ヲイマシメ人ノ心ヲ正クセントメハ異見
教訓ヲ加ヘ或ハ法度刑罰ヲ以テ制スルトハ人ノ智恵
ノイタリヤスキ所ヲサレドモ人ノ情ニサカフヘ拒ミテ受
カタク教化ノ行レサルトコロアリ故ニ古ノ聖人楽ト
云フテ作リ出ス人心ノ楽ム処ヨリ云キ道ニヒキ入
テワレシラス邪ノ岐ニ入ラサルヤフニナシ玉フ乃
知ノ不及トコロヲ人ノ心ノ楽ムトコロヨリ道ヲクすハ世
コリテ玩ヒテ自ツカラ世ノナラハシト成ニヨリテ其
散ヒロクハビコリテ四海ノ内ニアマネク天下ミナ其習
ハシニヒカレテ制セサレドモ邪悪ニ移ラサルテ楽ノ効験
シサレハ邪ヲ禁メ人心ヲ正クスルトハ楽ノ通証ナ
ルヲ今コノ琴ノ名仪ニノミ云ヘルテハ風俗通ニ曰琴者
楽之統也君子所常御不離於身ト云ヘリ檀カ
新論ニ曰ク古之中唯伝為最而琴為之首ト云ヘ
リ首ハカシラニ楽ノ起リハ歌ヨリ初ル金石絲竹ハ
歌ノ声ヲ助クルモノニテコレラ合セテ楽ト云モノニテ

ルナリ金石絲竹イツレモ人ノ声ヲ助ケル中ニトリハキテ人ノ声ニ親キハ絲ニ故ニ八音ノ中弦為最トス云ヘル絲ヲ堂ニ金石絲竹ヲ堂下ニ陳スルモ絲ヲ貴フカ故ニ靖ロクノ絲ノ中ニモ琴ハ君ニメ瑟ハ臣ニ琴ハ夫ニメ瑟ハ妻ニ今ノ箏ハ瑟ノ遺法ニ琵琶ト箜篌トハ末ノ世ノ物ニ琴ハ弦ノ数少クメニカモ無窮ノ音ヲ発ス瑟ハ柱ヲ設ルモノナル故ソノ音五音七音ニ限ル合絲ヲ專トスルモノ成ヘリノ琴ニ於ルヲ臣ノ君ヲ輔ケ妻ノ夫ヲ助ルカ如シ故ニ琴ヲ諸ノ絲ノ首トメ八音ヲ統ヘタリ古ノ賢聖ノ集當ヲ琉七

タニヘルモ專ラ琴ニトヽリ他ニ及フメシ少シ琴ノ徳ハカリ八音ヲ統フルカ故邪ヲ禁メ人ノ心ヲ正シクストニ云ハ皐ノ通徳ナレヒ君子ノ事テカクイヘルナルヘシ

琴ヲ弾セシ人ノ事

古ノ君子ハ琴瑟身ヲ離サストニヘハ琴ヲ弾セサル君子ナシサレヒ其中ニモ殊ニ傳記ニシルメ名高シイハ舜五絃ノ琴ヲ弾メ南風ノ操ヲ作ル文王ハ拘幽操ヲ作リ周公旦ハ越裳操ヲ作リ孔子ハ将帰操倚蘭操即幽蘭龜山操ヲ作リ玉ヒ曾子ハ残形操

ヲ作リ尹伯奇ハ履霜操ヲ作ル瓠巳ハ淵ノ魚ヲ曜ラシメ晉ノ師曠ハ玄鶴ノ舞シム擊磬襄ハ孔子ノ琴ノ師ニ師文ハ襄カ弟子ニ方子春ハ成連ニ授ケ成連ハ伯牙ニ傳フ大遊小遊長側短側ト云琴曲ハ長沮桀弱カ遺操ナリ（今梁ニ遊声ト云フアルモ大遊ヨリ出タルナルヘシ）渤海趙定梁國龍能司馬相如阜文君劉安世趙飛燕梁伯鸞郤子真揚雄（乙）嚴子陵桓譚班固仲長統馬融蔡邕（ソ）女蔡秋琰魏晉六朝ニ降リテ諸葛孔明顧元歎曹子建阮瑀（ヒ）嵇康阮瞻劉琨戴安道許玄度宗少文蕭子詢柳世隆王僧虔褚淵柳惲（キ）陳仲儒隋唐ニハ趙耶利王績呂才王維李白李龜年白梁天宋ノ歐陽永叔ヲレ皆イチシルシキモノニ

琴匠ノ事

古蔡邕柯亭ノ椽ノ竹ヲ以テ笛ヲ作ラヌキテ笛ヲ作ラセ玉ノ方ニ焦レタル痕アリタレハコレヲ焦尾ト名付ルト云ヘリ其道ニ精キ人ハ皆ヨク其音ヲ作ルニアリ琴匠ノ名キコヘス唐ノ世ニ至テ雷威雷霄雷盛雷珏雷文代ニソノ名ヲ擅ニス後世ニ至リテモ雷琴ト云テ重キ寶ニスルコノ打ヤウモ雷氏カ法ヲ秘訣ニスルユヘノ外ニ唐ニ郭亮沈鉾張鉞金儒僧ノ三

惠アリ宋ノ蔡齋朱仁齋衛忠正趙仁濟馬希仁馬
希元金淵（金）公路陳亭道馬大夫梅四龔老林泉元ノ
嚴古清施（牧）溪雲施谷雲施谷州皆琴匠ノ名ヲ得タル
ナリ紹メ古琴ニハ斷紋ト云モノアリ五百年ヲ経サレハ斷
紋ハナキトナリ斷紋ニ色アリテツ蛇腹斷ト云アリ間一
寸モニ寸モヲキテ横ニ蛇バラノマウニヒシト膠（ウルシ）ノキレメアリ
是ヲ蛇腹斷ト云又牛毛斷ト云アリ細紋斷ニ云髮ノ毛
ノスケノ如ク見コトニヒシトキレテアルナリ大方ハ細紋
斷ハ琴ノイソニキル、モノシト云ヘリ又梅花斷ト云テ
梅花ノ如クニキレテ紋ノアルアリ千年ニアマル琴ニ非ザレ

ハ梅花斷ハナキト云ヘリ
ハソレニ次キ蛇腹斷ハ又其次ニ一切ノ塗物ニタニ紋ハナキ
コナル琴ニノミアルコハ琴ヲスルニハ音ニ碍ルユヘ布ヲキセヌ
ナリソノウヘ日夜ニ絃ニ觸ルユヘ年久ケレハ自然ト出
來ルトコレニヨリテ斷紋アル琴ヲ重ンスルコトサレニ偽
斷紋トテ細工人ノ似セテ斷紋ヲ作ルアリ真ノ斷紋ハ劍
鋒ノ如シト云ヘリソノウヘ似セタルハ手ニテスレハ斷紋イヨク
見ユルコトノ斷紋ハ目ニハ見ユレニ拭ヘハナリナリ上ヲ漆ニ
テヌレハ紋イヨ〳〵見ユト云ヘリ

琴ノ名所ノ事

琴面

七ツノ穴ハ弦ノトオル穴ナリ
コレヲ絃眼ト云

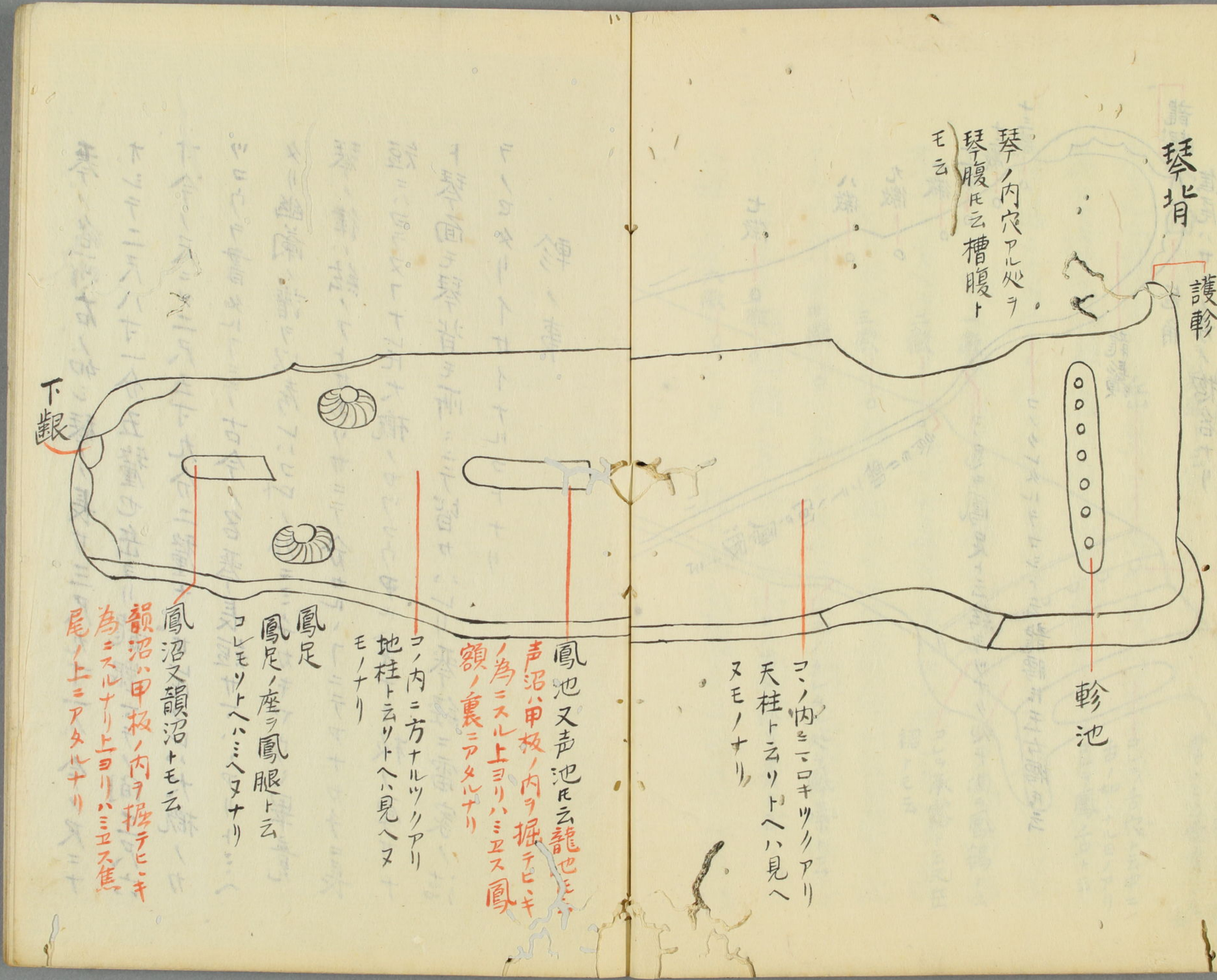
岳

一徽
二徽
三徽
四徽
五徽
六徽
七徽
八徽
九徽
十徽
十一徽
十二徽
十三徽

龍齦
龍眼
冠角
焦尾ハサキノ方ノ惣名ナリ

コノクレ処ヲ鳳嗉ト云
コノ出タル処ヲ肩ト云
コノクレタル処ヲ鳳喙ト云
コノ間ヲ鳳頸ト云
コノ間ヲ鳳鶴ト云
コレヲ承露ト云又岳
裙トモ云
コレヲ舌穴ト云中ニ
舌ノ如クナルモノアリ
コレヲ鳳舌ト云
アシヲ護軫ト云又甲
掌トモ云雁掌トモ
云

コノクレタル処ヲ鳳足ト云絃ヲツナグ処ナリ
コレヲ龍脛ト云玉女脛ト云


琴背
護軫
琴ノ内穴アル処ヲ
琴腹ト云槽腹ト
モ云
下齦
軫池
コノ内ニ口キツクアリ
天柱ト云リトヘハ見ヘ
ヌモノナリ
鳳池又声池ト云龍也ト
声沼ハ甲板ノ内ヲ掘テヒキ
ノ為ニスル上ヨリハミユス鳳
額ノ裏ニアタルナリ
コノ内ニ方ナルツクアリ
地柱ト云リトヘハ見ヘヌ
モノナリ
鳳足
鳳足ノ座ヲ鳳脛ト云
コレモリトヘハミヘヌナリ
鳳沼又龍沼トモ云
龍沼ハ甲板ノ内ヲ掘テヒキ
為ニスルナリ上ヨリハミユス焦
尾ノ上ニアタルナリ

琴ノ名所右ノ如シ琴ノ長サ三尺九寸一分今ノ尺ニテオシテ二尺八寸一分五釐也岳ヨリ龍齦ニテノ間三尺六寸今ノ尺ニメ二尺五寸九分二釐ナリサレ尾コレハ大概ノカツコウヲ書タルフニテ古今ノ名琴長短サマ〳〵アリトミヘタリ幽蘭ノ譜ヲ以考レハコロノ外ニミチカキヤウシ畢竟琴ノ律ハ絃ノフトサホソサニテ分カルヽフニテアナカチニ長短ニハヨラヌフナレ尼大概ノカツコウ甲ルヘキナリ板ノ厚サナト琴面モ琴背モ所ミニテ皆カハレリ琴経ニ雷家ノ法ヲノセタリイサイナルコトナリ

軫ノ事



琴ノ軫ト云モノ七ツノ絃ニヒトツ〳〵ツクルナリカクノ如キノ形ナリ縄頭ドテトンホウニ結ヒテ引カケ置ナリ

コノ圖ノ如ク横穴ヨリ引出メ先ノ細キ絃ノサキヲサテ結ヒ軫池ノ方ヨリ絃眼ヲ引トホシテ岳ヲ越エ琴面ヲワタシ龍齦ヨリ琴背ヘトホシツヨクシメテ鳳足ニテトムルナリサレハ七ツノ軫尼ニ皆軫池ノ内ニオサマリサガリテアルナリ

軫ノ右ヘ左ヘ絃ヲ六絃シマリ左ヘヒチレハ絃ユルミル絃ノシメユルヘノ為ニコノ軫ト云モノヲコシラヘタルナリ琴ノ轉手モコレニモトツケリ世俗ニテンシントモ云ヘルモアマリニハ非スコ

ノ軫ノ字ナルヘシ

徽ノ事

徽ハ琴ノオシ所ヲ知セン為ニ設タルモノナリモト暉ノ字ヲ用ユ暉ハヒカルトヨム金玉或ハ螺蚌ノルイニテスルハ光アリテ押処ノ目シルシニナサン為也後ニハ專ラ徽ノ字ヲ用ユ音同キカ故ニ絃ノカズハ七ツナレ共押処ソレ〳〵ニシナアル故無边ノ音ヲ発スルヿ徽ノ花ナリ徽ノオキヤウ琴経ニ見ユ

一ツ岳ヨリ龍齦ニテ間ノオヨソトリテソレヲ二ツニ折テ七徽ヲオクシ又七徽ヨリ岳ニテノ間ヲ二ツニ折テ四ノ徽ヲオク又四徽ヨリ岳ニテノ間ヲ二ツニ折テ一徽ヲオク故ニ一ノ徽四徽七ノ徽ハ散絃ト高律ナリサテ岳ヨリ一ノ徽ニテノ間ノ長サヲ三ニ分テソノ一ツノ長ヲ以テ一ノ徽ヨリ尻ノ方ヲハカリソノハツレニノ徽ヲオリ又岳ヨリ四徽ニテノ長サヲ五ツニワリテ四ツヲ以テ四徽ヨリ右ノ方ヘトリソノハツレニ三ノ徽ヲオリ又岳ヨリ四ノ徽ニテノ長サヲ三ツニワリテ其ヒトツ分ノ長サヲ以テ四ノ徽ヨリ尻ノ方ヘトリソノハツレニ五ノ徽ヲオクソノ長サヲ五ツニ分ケテ其ヨツ分ノ長サヲ以テ五ノ徽ヨリ尻ヘハカリテ六徽ヲオリ七徽ヲ中徽ト云又君徽モ云一二三四五六ノ徽ヲ前徽ト云八九十十一十二十三ノ徽ヲ下徽ト云七徽ヨリ右ノ前

徽ノアリ処ヲ左ヘ折返メソレ、ノ徽ノ処ニ合セテ徽ヲ
オケハ八ノ徽ヨリ末ハ出来ルナリ要経ノ説カクノ如シコ
レハ三分損益ノ法ヲ以テ定メタルモノニ三分損益ト云フ
モ、ト大概ニ云ヘルフニテ微細ノ処ハ耳ヲ以テ定ムルフナリ
故ニ徽ヲオクフモ琴匠ノ上手ハ絃ヲカケテ耳ヲ以テ処ヲ
定ムルナルヘシ尤岳ト龍齦ニテモ高卑アルカ又琴面ノシ
ヤニ沿行
ヽオキニヨリテ律ノ違アルヘキコトナリ

絃ノ事

琴絃ハ柘蠶絲ヲ上トスト云ヘリ生操トテ子ラサル繭ヲ
用ルヨシナリ七絃ノ名第一ノ絃ヲ宮絃ト云第二ヲ商
絃ト云第三ヲ角絃ト云第四ヲ徴絃ト云第五ヲ羽絃
ト云第六ヲ文絃ト云又少宮絃モ云第七ヲ武絃ト云又少
商絃モ云第十ハ柱ヲ各ヽテ絃ニ長短ヲコシラヘテ
律ヲ生スル故絃ノフトサホソサノミカヽハ又フニテ只音ノ
フトホソアラセン為ナレハ一絃、ニカハリメハナキナリ
琴ト琵琶ハ専絃ノフトサホソサヲ以テ律ヲ生スルフナ
ル故一絃、ニフトサホソサヲ以テ律ヲ生スルフナ
ハ二百四十編商絃徴絃ハ二百六編角絃羽絃ハ百七
十二編文絃ハ百三十八編武絃ハ百四編ニテ宮絃角
絃商絃ニハ纏絲ト云フ琴絃ヲトクト纏絲トハ琴絃ヲトク

ヨリ出シオイテ其後別ノ絲ヲ以出来ル絃ノ上ヲ横ニ
テクヽこ纏絲ハイワレモ絲十七綸ヲ用ルトアリ綸トハ繭
ヨリ絲ヲ一筋ニ引出シタルヲ綸ト云コノ絲ヲ十二合ロセル
ヲ一綸トスルトナリサテ絃ノ長サハ六尺ヨリ秋分ノ時分柱
花ノサガリ比ニ細雨ノフル日絲ヲヨルヘシト云ヘリ絃十スシ分
長六丈ヲヒトツ管ニキテヤキモノ・ナベニテチルこ其トキ
葉方アリ魚膠トヽ云物アリ魚ノニヘオリ重サ五十目蠟五
錢白茂ヘキテ五錢桑白皮長サ一寸ホトツヽニ切テ十錢
天門冬ノ根十匁キリワルベシ小麥五勺ホトコレヲ絃トヒト
ツナベニ入テ煮テ小麥ノ色タルヲ度シ取出シ冷水ニテ浸
シ急ニアテヽホストヽ云ヘリイカニアル事ナラン試ミサルヘシヲ
スヽヨリ琴絃ヲハ氷絃トヽ云テ氷ノ如ノスキトオルモノナリ

琴ノ調様ノ事

琴ノ調ニ五調アリ琴調平調清調楚調側調ノ五ツこ
琴調清調平調ヲニ調トシ楚調側調ヲ加ヘテ五調ナリ
淡ノ代ヨリ六朝ニテ琴ノミニ限ラス桑ミナコノ五調ノ外
ニ出ズ後魏ノ陳仲儒カ曰琴調以宮為主清調以商為主
平調以角為主トヽ云ヘリ五音六律ハミナ黄鍾ヲ根本トス
黄鍾ハ今ノワウシキナリ（コノ一別ニ考アリ事長ケレハコヽニシルサスワウシキハ十二
律ノ根本ナルユヘワウシキニ當ルヲ主トスト云ヘルナリ

瑟調ハワウシキヲ宮ニシタルモノナルユヘ以宮為主ト云ヘリ
今ノ黄鐘調ト清調ハ黄鐘ヲ商ニシタルモノナルユヘ以商為
主トスヘシ今ノ双調ナリ平調ハ黄鐘ヲ角ニシタルモノナルユヘ
以角為主トイヘリ即今ノ平調ニシテ心琴調側調ハ今ノ一越調般
渉調ナルヘケレ共明文ナケレハ何レナルコヲ知ラス通典ニ曰リ
平調清調瑟調(皆同)瑟調房中之遺声也淡代謂之三調ト云ヘ
リ房中ノ声ハ周南召南ノ楽ノコトナリサレハ漢ハ朝ニ限ラ
ス古ニ代ノ楽モ三調五調ノ外ニ出スト見ヘタリ韓外詩傳ニ
宮商角徴羽ノ五音ヲ角テソレヽノ徳アルコヲ云ヘリ宮商
角徴羽ハ何レノ曲ニモ皆アルコトナルニカリ云ヘルコハ宮商角
徴羽ノ五調ノコトナルヿ明カナリ古ヨリ皆カヽルコトナリシニ晋
ノ代ノ末ニ五胡之乱出来テ夷狄秋ノ音曲中國ニ入リサニヽソ
異ナル調ノ楽モ世ニシコナハレタリコレニヨリテ陳仲儒カ説モ
後魏ノ世ニ用ラレス隋ノ世ニ至テ又万宝常ト云モノ西域ノ楽ヲ
傳ヘテ施(セン)宮ト云フヲトリタテ、八十四調ノ楽ヲ作ル唐ノ代モ
コレニ従ケルヨリ五調ノコトヿ世ニ聞ヘス宋ノ代ノ蔡西山律呂新書
ヲ作リテ八十四調ノ説ヲ用タルナリ蔡西山ハ朱子ノ門人ニテ朱子
ノ学流世ニ盛ニ行ハレヌルユヘ明朝ニ至ルマテ八十四調ノ説世ノ
定論トナレリ施宮ノコトハ礼記ニ出テ、聖人ノ世ニモ鬼神ヲ祭
ルニハ異ナル調モアルコトナレ共平生ノ楽ニイカテカヽル繁多ナ

ルヿノアルヘキ吾　邦ハ南朝ヨリ傳来メ今ノ世ニテモ五調
トノミ習来ルハ古三代ノ遺音ナリト知ルヘシ今傳ハレル諸ノ樂
曲ニモ南朝ヨリ傳ヘタルヲ古樂トシ唐朝ヨリ傳ヘタルヲ新
樂ト習ヒ来レルモ漢魏六朝ノ遺音吾　邦ニ殘レル証ニサテ
又琴ノ調ヘニ至テハ五調ヲイカニ調フルトヿヿ古ノ音ニタシカ
ナルヿヲ見ヘス稗編及類官礼樂疏ナトニ琴家ノ説ヲノセタリ
正宮調緩角調黍羽調緩宮調濟商調コレナリ二宮調ト
云ハ宮絃黄鍾商絃般涉角絃一越徵絃平調羽絃下無文
絃黄鍾ノ甲弍紋般涉ノ甲ナリ緩角調ト云ハ二宮調ノ如ニ
メ角絃ヲ一律下ケテ上無トシタルナリ緩宮調ハ緩角調ノ如ク

ニメ宮絃ヲ又一律下ケテ鳧鍾ニスルナリ黍羽調ト云ハ正宮
調ノ如クニメ羽絃ヲ一律上ケテ双調ニスルナリ清商調ト云ハ黍
羽調ノ如ニメ商絃ヲ一律上ケテ神仙ニスルナリ清商調ト云ハ黍
一越ヨリ調ヲ起メ越黄平般下ナリ歌調奏調ト云フアリテ
順八逆六ニ合スル寸今ノ黄鍾調即古ノ瑟調ナリ緩角調ハ
黄鍾ヨリ調ヲ起ス黄平般下上ナリ順八逆六ニテ合スル寸今
平調即古モ平調ト云黍羽調ハ双調ヨリ調ヲ起メ双越黄
平般ヲ順八逆六ニテ合スル寸今ノ一越調古ノ楚調ナルヘシ清
商調ハ神仙ヨリ調ヲ起メ神双越黄平順八逆六ニテ合スル
寸今ノ双調古ノ清調ナリ緩宮調ハ平調ヨリ調ヲ起メ平般

下上息順ハ逆六ヲ以テ合スル丁今ノ般渉調古ノ側調ナルベシサレバ琴家ノ互調今五調ト符合シヌレバ陳仲儒カヘルモ淡ノ三調モ五調モ韓詩外傳ノ五音モ外ニ又アルマジキナリ異國ハ唐朝ニ古樂ノ変乱シタルヨリ五調ノ説隠レタル三吾邦ニ残留セルコト不思議ノ次第ナリ琴ノ譜ニ明朝ヨリ傳ハルヲ見レバ音節短促ニテ小児ノ歌ヘル岡崎ナドイフヤウナルモノナル三過蘭琴譜ハ適ニ異ナルヲ以テミル人古ノ樂ハ吾邦ニ殘リ留ストハ覺エルナリ

琴七絃十三徽ノ定位ノ事

正宮調ニシラブルナル尤ノ如シ

散絃　十三徽　十二徽　十一徽　十徽　九徽　八徽　七徽　六徽　五徽　四徽　三徽　二徽

黄艾神上越平下黄上平黄艾上越断下艾上断下艾上越平下息艾断下艾上越平勝下双黄艾越下黄越平黄越平下双息黄艾上平息艾平下艾平下息黄鳶艾上断下鳶上下息上下黄艾神上越平下黄上平黄艾平黄艾上越神断平下息艾断下艾上下艾

緩角調ニ調ルヲ尤ノ如シ

黄受神上越平下黄上平黄受平黄
受上越断平下鳧受断下受上下
上断平勝下鳧変鳧上勝鳧上断鳧上
平下双鳧黄受上平鳧受平下受平
下鳧黄鳧受上断下鳧上下鳧上下
黄受神上越平下黄上平黄受平黄
受止越断平下鳧受断下受上下受
監羽調左ノ如シ
黄受神上越平下黄上平黄受平黄
受上越断平下鳧受断下受上下受

越平勝黄双黄越受下黄越平黄越
平下双鳧黄受上平鳧受平黄越
双黄鳧受神越平双受越双黄越
黄受神上越平下黄上平黄受平黄
受上越断平下鳧受断下受上下受
清商調左ノ如シ
黄受神上越平下黄上平黄受平黄
神越断平勝双黄神平双神越双神
越平勝下双黄受越下黄越平黄越

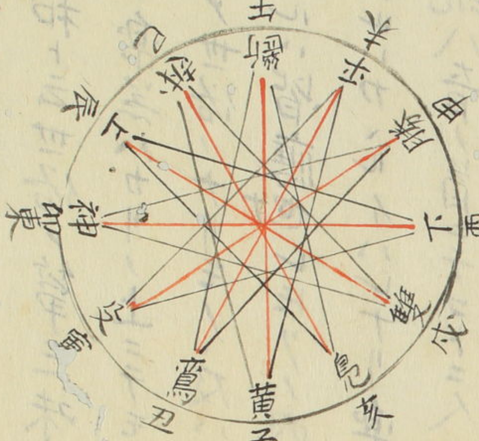
平下双鳥黄受上双鳥受平下受平
双黄鳶受神越平双受越双黄越双
黄受神上越平下黄上下黄受平黄
神越断平勝双黄神平双神越双神
緩宮調左ノ如シ

散絃 徽 十三徽 十二徽 十一徽 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一 徽

鳥鳶受神上断勝鳥神断鳥鳶断鳥
受上越断平下鳥受断下受上不受
上、断平勝下鳥鳶上勝鳥上断鳥上
平上双鳥黄受上平鳥受平下受平
下鳥黄鳶受上断下鳶上下鳥上下
鳥鳶受神上断勝鳥神断鳥鳶断鳥
受上越断平下鳥受断下受上下受
右ノ通リナリ
又一流角絃ヲ黄鍾ニ調フル説アリコレハ黍調ナリ古ニ
歌調黍調トイフアリ歌ト楽ト別調子ニスルフシ其故ハ
人声ヲ貴フトシ和ナリ人声ヲ貴フトイヘハ歌ハ人ノ声ニ諸ノ
楽器ハ金石絲竹匏土革木皆物ノ声ナリ楽ハ元来
歌ヨリ起ル諸ノ物ハ歌ヲ輔ル為ナリサレハ人ノ声ハ
本ヌ諸ノ楽器ハ末ニ諸ノ楽器ト歌ト同調ナルヘシ

歌ノ声ニ奪ハレテ文句聞ヘカタシ故歌ト樂トノ調子ヲ
別ニメ順ハ逆ハヲ歌テ合スルヲ古ノ法ナリ是ヲ和トイフナ
リ樂ニ和應ト云フアリ應ト云ハ同声相應スルヲニテ黄鐘
ニ黄鐘ヲ合セ平調ヲ合ハスルヲナリ和ト云ハ黄鐘ニ平調ヲ
合セ平調ニ盤渉ヲ合スルヲナリコレ順ハ逆ハヲナリ應ハ人
情ニメ和ハ道ナリ故ニ同調ヲ合スルヲハ人情ニメ和ハ道ニ
故ニ同調ヲ合スルヲハ人情ニ親ケレハ允耳ニモ入易キナリサレ
氏世俗ノ箏ニ味線ノルイ道ヲ知ラス樂ヲ学ハムモノハ
心ヲ用ユレハ皆ソノ妙ヲウルナリ順ハ逆ハヲ合スルヲハ樂
ノ道ニメ聖人ノ智ニ非サレハ至リカメキトコロヒ十二律ト
云フノアルモ順ハ逆ハニテ黄平般下上鳧断鳶勝神
双越ト生シユキテ十三度メニハモトノ黄鐘ニナルユヘ音ノ
数十二ニキハマリテ又外ニナキ道理ニテ十二律ト定メ玉ヘルナ
リ世人ノ情ノミニメ道ト云モノヲ知ラヌヲハ我カ気ニ合タ
ル人ノミヲ用ヒ我カ好フノミヲスルニヨリテ人皆我レ勝チニ
ナリ禍乱モフレヨリ生ス聖人ノ道ハ我レニコトナルモノニ用
ヒテ我禍タルヲ抑ヘ我足ラサルヲ補フコレヲ和ト云ナリ
甘ニ酸ヲ加ヘ辛ニ酸ヲ加ヘテ五味ヲ調和スレハ気血ヲ養テ
五藏ノ偏勝ナリ病ヲ生セサルコトシサレハ賢君ノ諫言
ヲイレ賢臣ヲ用ユ玉フモ皆異ナルヲ以テ我ヲ助ケル道理

ナリ論語ニ君子和而不同小人同而不和ト云ヘルモコノ
道理ナリ左傳ニ竟ヘタリ左丘明ハ孔子ニ親タリ見エテ
学ビタル人ナレハソノ説信用スヘキ「後世朱子ナトノ注解
ノ比ニ非ルナリ十二律ノ六ハトニ云モノモ皆ウラヲモテニ相
及スルモノナリタトヘハ黄鍾ハ子ノ位ニシテ北方ナリ北ノ向ヒハ
南ナリ南ハ巳午未ナリ巳ハ中呂午ハ蕤賓未ハ林鍾ナリ
コノ内ニ午ハ正シク子ニ打向フ故ニ君ニ敵討スル臣ノ如ナレハ
和セス一位進ンテ未ハ林鍾ナリ一位退ケ巳ハ中呂ナリ林
鍾ハ順ハ逆六中呂ハ逆ハ順六是ヲ和トニ云ナリサレハ林
鍾中呂皆南方ノ位ニシテ黄鍾ト相反スルナリコノ外東西



ノ位又ハ黄鍾ノ前後丑ニ當ル大呂寅ニ當ル應鍾ニハ和
ハナキナリニ相反スルモノニナラテハ和ハナキ「明白ナリ
其外ノ十一律モ皆カリノ如シ

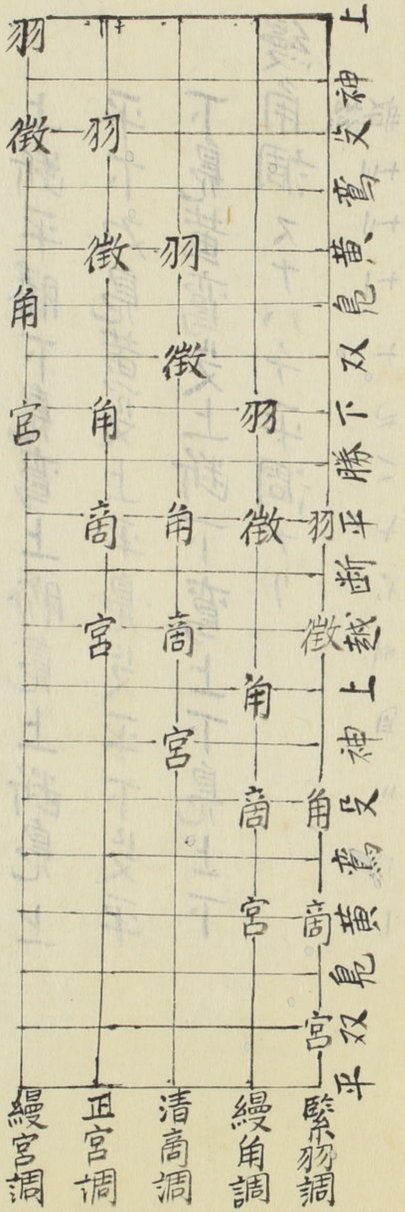
一ムカヒハ衝ナリ衝ハ和セス
和必衝ノ一位ツヽ前後ニアル
ナリ此図朱ハ衝墨ハ和ナリ

歌ハ君ニソ樂ハ臣ナルユヘ歌ト樂笛トノ調子ヲカヘテ

六八ヲ以テ合スルヤウカ、ル道理ナリサレハ古ヘヨリ楽ノ徳ヲ、
ハ和ト云世俗ノ箏ノ味線ニハ曽テコノ和ト云フハナキナ
リ楽ニハカリノ上ニテモ笙ノ合竹箏ノ合絃皆六八ノ和
ニメ世俗ノナリモノ、及ハサル処ナリ笙笛篳篥ナトヲ合
スルニ皆應セレモリノ内ニモ六八ノ和ヲ以テ合セタル処ニモ
アルハカ、ルイハレナリ楽器ノ中ニ琴ハ前ニ云ヘル如ク楽ノ
統ハ音ノ首ニテコトニ人ノ声ニ親シキモノナルユヘ琴ノハカリ
ヲ歌ト同調ニメ弾スルシ歌ト楽ト別調ナルヌ、楽ノ音ニ
引立ラレテ覚ヘス同調ニ移ルユヘニ歌ノ声ヲ寄セテコレヲ
便リニメ歌フヘシ絃ノコトニ堂上ニオクモ歌ト同調
ナルカ故ニサレハ歌ノ調子ヲ歌調トシ楽ノ調子ヲ奏調
トメ歌一越調ナレハ楽ハ黄鐘調歌黄鐘調ナレハ楽ハ平
調歌平調ナレハ楽ハ般渉調歌双調ナレハ楽ハ一越調
ナリコレ歌調奏調ノイワレナリ琴ハ歌ト同調ナレハモトヨ
リ歌調ノミニメ奏調ハナキコトナレ共世末ニクタルニシタカヒ
テ人ノ心卑劣ニナリ音ノ親シク合タルヲ首白ノ思ヒテ六
八ヲ以テ合スルヲハ外ノコトシスルヤウニ思ヒツイニハ歌ヲモ
楽ヲモ同調ニメ合セケルヨリ琴ニモ奏調アルシ奏調ノ
時ハ宮絃平調商絃下無角絃黄鐘徴絃般渉羽絃
上無文絃平調武絃下無ニテ黄平般下上ヲレヲ正ノ

宮調ト云テ今ノ黄鐘調ナリ角絃ノ一律下ケテ角
鐘ニスレハ平般下ノ上皃コレヲ緩角調ト云テ今ノ平調ナ
リ其上ヲ又宮絃一律下テ斷金トスレハ般下上皃斷皃ヲ
緩宮調ト云テ今ノ般渉調ナリ亦宮調ヲ羽絃一律上テ
一越ニスレハ一黄平般下皃ヲ除羽調ト云今ノ一越調ナリ
其上ヲ又商絃ヲ一律上テ双調ニスレハ双一黄平般皃ヲ
清商調ト云テ今ノ双調ナリカノ古ハ歌調奏調今レヌ
ルヲ後ニハ双調ヲモ歌ニ用ヒ又調ヲモ奏調ヲモ歌ニ用ヒルヨリ渡
物ナト云テ出来タルナリ唐朝ニ至リテ律ニ依メリテ双調
ヲ黄鐘ニシタリノ調又黍ニノリテ徴絃ヲ調ヲ左ダ
ル一流アリコノ時宮絃一越商絃平調角絃双調徴絃
黄鐘羽絃般渉シ今ノ世ニ一越ヲ黄鐘ニメ十二調子ヲ十二
律ニ配當シタルモ六朝ト唐トノ律ノ相違ヨリ起リテ異国ヨ
調ニ渡シタルモ朝ト唐トノ調ヨリ起リテ異国ヨリ
傳来スル譜ノ両度カニ様ニ替リタルナリト知ルヘシ吾
邦ハ古ヨリ習来リタル音ヲ正シノ傳ヘテ失ハス異國ハ周
隋唐朝ヨリ次後世ニ律ヲ改メテ律変シタルユヘカリノ如
キ相違アルナリ今ノ世斷金切ト云十二律ノアルモ宋ノ
徽宗皇帝ノ大晟樂ノ律ハ鳳聲ヲ黄鐘ニセル故斷
金ノ音ヲ一越ニシタルカ異國ヨリ傳来セル律管ヲ摸ノ

シタルナリト思ハル右ニ云如リ琴ノ調ニ三流アリト云ヘ氏最初ニシルシタル黄鐘ノ宮絃ニシタル調(律カ)本調ナリ琴ハ歌ノ声ナルユヘ人ノ口中ノ音ヨリシテ五調ノ高下ヲコレルナリ大抵人ノ口中ノ音二十律ヲ出ス何レノ調ニテモ宮モ最濁音トシ商ハ宮ヨリ角ハ中音ニテ徴ハ角ヨリ(恐アイ字脱)カリ羽ハ最清音ナリ今世ニ譜ヲウメウ音ハ何レノ調ヲモ黄鐘調ニウメヒタルナリ歌ノ音ハシカルヘカラス上無下無ト云フモコレヨリ出タルナリ又古ヨリ十二律ト云フアリテ十二律ノ上ニ清黄鐘清太呂清太簇清夾鐘ヲ加ヘテ編鐘編磬ヲ惣十六律ノ数ニテ十六枚ニシタルモコノ道理ナリ



サレハ奏調ノ下不知ノ叶ハサルナリ幽蘭ノ譜ノ碣石調ト云フアルヲ今ノ乞食調ノ下ナリト考ヘタルモ奏調ヲ合セミレハ明カナリ故今奏調ノ五調ノ図ヲモ左ニ出スし幽蘭ノ抄ニモ漫角調ノ奏調ヲ朱ニテカタハラニシルシヲクナリ正宮調ストハ黄鐘調ナリ

散絃 徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽

平下双鳧黄爻上平鳧爻平下爻

下鳧黄鳶爻上断下鳶上下鳧上下

黄爻神上越平下黄上平黄爻平黄

爻上越断平下鳧爻断下爻上下爻

上断平勝下鳧鳶上勝鳧上断鳧上

平下双鳧黄爻上平鳧爻平下爻平

下鳧黄鳶爻上断下鳶上下鳧上下

縵角調ヌナハチ平調ナリ

散絃 徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽

平下双鳧黄爻上平鳧爻平下爻平

下鳧黄鳶爻上断下鳶上下鳧上下

鳧鳶爻神上断勝鳧神断鳧鳶断鳧

爻上越断平下鳧爻断下鳧上下爻

上断平勝下鳧鳶上勝鳧上断鳧上

平下双鳧黄爻上平鳧爻平下爻平

下鳧黄鳶爻上断下鳶上下鳧上下

黍調ハヌナハチ一越調ナリ

散絃 徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽徽

平下双鳧黄爻上平鳧爻平下爻平

下皃黄鳶受上断下鳶上下皃上下
黄受神上越平下黄上平黄受平黄
受上越断平下皃受断下受上下受
越平勝下双黄受越下黄越平越黄
平下双皃黄受上平皃受平下受平
下皃黄鳶受上断下鳶上下皃上下

清商調スナハチ双調ナリ

平下双皃黄受上平皃受平下受平
双黄鳶受神越平双受越双黄越双
黄受神上越平下黄受平黄受平黄

下黄

受上越断平下皃受断下受上下受
越平勝下双黄受越下黄越平黄越
平下双皃黄受上平皃受平下受平
双黄鳶受神越平双受越双黄越双
緩宮調スナハチ般渉調ナリ

散絃 三一十十九八七六

断勝下双皃鳶神断双鳶断勝鳶断
下皃黄鳶受上断下鳶上下皃上下
皃鳶受神上断勝皃神断皃鳶断皃
受上越断平下皃受断下受上下受

上断平勝下鳧鳶上勝鳧上断鳧上
断勝下双鳧神断双鳶断勝鳶断
下鳧黄鳶及上断下鳶上下鳧上下

右奏調ノ五調ナリ明朝ノ琴ハ多ハ奏調ニシラフルニヨッテ絃細クシカモ緩シ故其ヒヾキ微音ナリ微音ナルラ雅楽ナリト覚ユルハ道理ヲ知ラサルモノヽ料簡ナリ

吾邦古代ノ琴南都ナトニアルヘシ其寸法ヲ用ヒテ絃ノフトサナト琴相應ニコシラヘ調ヘ試ミタランニハ古ノ琴ノ音自然トシラルヘキコトナリ

三声(ミッノナ)ノ事

琴ニ三ノ声ト云フアリ散声実声泛声ノミツナリ散声ト云ハ散絃ノ声ナリ実声ト云ハ徴ヲ按テ出ル声ナリ泛声ト云ハ左手ヲ琴面ニテオシツケス只絃ヲ打ツナリ

右手ハ打ツトヒトシノ使フナリ其声微細ナルヲ甚シキ

指ノ名ノ事

大指ハオヤユビナリ中指ハナカユビナリ
無名指ハクスリユビナリ禁指ハ小ユビナリ琴ニハ小ユビヲ使フコヲ禁スルヲ以テ禁指ト云ナリ

右指法ノ事

右手ノ大概ヲ云ニ向ヨリ手前ヘカケヲ拘ト云食指中指

無名指共ニスルコトナリ手前ノ手ナリ無名指ヲ以テスルヲ摘ト云大指ニテスルヲ擘ト云レハ向ヨリ手前ヘスルヲ牽ト云食指中指モニスルコトナリ手前ヨリ向ヘスルヲ歴ト云食指ノ手ナリハシクヲ弾指ト云食指ノカシラヲ大指ノカシラニツケテハシケハ食指絃ニアタルナリ中指ニテモスルコトナリツムヲ撮ト云無名指ト大指ニテスルコト大抵コノ五ツノ外ニ出ス外ハ皆コノ五ツアヒ合ロタル名ナリト知ルヘシ全扶ト云手ハ食指ニテ向ヨリ手前ヘ二絃ガキテ又中指ニテソノ如クカキ払無名指ニテ向ノ絃ノ音ヲトムルヲコレヲ食指ハカリニテ一返シテ中指ニテ

向ノ絃ノ音ヲトムルヲ半扶ト云全扶半扶モニユルヤカニスルトハヤリスルトアリ緩全扶疾全扶緩半扶疾半扶コレナリ疾全扶疾半扶ナリ緩全扶ノ手ヲ中指無名指ニテ声ヒ聞ユルマウニヒクナリ全扶ノ手ヲ中指無名指ニテメカヒチカヒニ幾度モスルヲ輪ノ手ト云歌書ニ云ヘルモ是ナリ食指ニテ手前ノ絃ヲ一ツカキテ中指ニテ疾半扶スルヲ纏ノ手ト云ツヽキテ輪ノ手ノ如ク幾度モスルヲ相接續ト云拘ノ手ハ一ツ中指ニテ手前ノ絃ヲカキテ次ニ無名指ニテ向ノ絃ヲカリヲ間拘ト云間句モカリヲ明朝ニテハ大間句小間句ト云コトアレモ古ハ無コトナリ二度

スルヲ複調句ト云複調句ノ間ニ半拂ノ如クスルヲ逆調
句ト云是皆拘ノ手ヨリ出ヅルナリ無名指ニテ手前ノ
絃ヲ向ヘハ子テ又向ノ絃ヲ向ヘハ子テ中指ニテ又ソノ如クニ
絃ヲ三度ニハ子大指ニテ手前ノ絃ノ音ヲトムルヲ却轉ト
云コレハ拂ノ手ヨリ出ヅルナリ無名指ニテ手前ノ絃ヲ
カキテ中指ニテ向ノ絃ヲ打テ其次ニ中指ニテ手前ノ絃
ヲカキ無名指ニテ向ノ絃ヲ打ツ是ヲ轉指ト云是拘ト
打トヲ合セヅルヲ打手次ニ徵絃ニテ角絃
ニテモ紫手ニテ打手文絃ヲ
テモスルナリ三絃ニモ同律ノ音ヲ出スナリ食指ニテ一

絃ヲ拂打拂ト三度ナラスヲ三璞ト云ニツ打テ少シ間
ヲオキテ三璞ノ手ヲスルヲ打璞ト云ハシメニ打ノ手ヲセ
ス拂打拂打トイク人ヘンモスルヲ長璞ト云コノ璞ハ手ヲスル
ヌハ大指ノカシラニテ食指ヲウケテスル手ナリ是等ハ打
ト拂トヲ合セヅル手ナリ一絃ヲ食指ニテカキ中指ニテカ
キ無名指ニテ二度ハヌルヲ發刺ト云ナカニモ急ニスルヲ
ナリ二度カキテ一度ハヌルヲ節發刺ト云拘、拂、ミト四
度ナラス手ノ三度目ヲヌキヌルユヘ節發刺ト云源氏物語ニ五六ノハラトイヘルハ五
六ノ徵ニテコノ手ヲスルコト歟世ニ發レヌルユヘコノハラト

云フヲ知ラスメ源氏ノ抄物ニ或ハ五六ノバチト云或ハ破
等トカキタルハ誤リナリ大ナル連アルヲ齪ト云前後アル意
ニテ節後齪トモ云節ニ一絃ヲオキテスルヲ齪三ト云
二絃ヲ隔ツルヲ齪四ト云四絃隔ルヲ齪六ト云二絃
トモニ同律ナリ右手ハ大抵此通リナリ

左指法ノ事

左ノ手ハ案手ナリ律ヲ考ヘテ徽ノ通リヲ案ナリ徽ノ
間ヲモ案ナリ大抵無名指ノ外ノ方ノ爪際ヲ案ナリ
中指ニテモスル無名指中指ヒニ手ヲ少シ仰ケルユヘ
仰案ト云大指ニテ案ヘセハ手ヲウツムケテ大指ノ
外ノ爪際ニテ案コレヲ覆案ト云或ハ仰ノケ或ハ
ウツムケルヲハ末ノ徽ヲオスニハ仰ケテ無名指ヲ用ヒ
右ノ徽ヲオスニハウツムケテ大指ヲ用ユ畢竟手ノウ
ツリノヨキヤウニスルコトナリ泛ト云ハ絃ヲ琴面ニテ
オシツケス軽ノアメリテ泛声ヲ出スオノレ〳〵コレモ案手
ノ如ク仰汎覆汎アリサテ案手ヲメ右ノ手ヲ使ヒテ音
ヲ発スル後ノ餘音ヲメラスオハ左ヘ下ケカラスオハ
右ノ方ヘ上ルナリ上ルニ柳上磨上ノ二ツアリユルヤカニス
ルヲ柳上ト云急ニヨキ上ルヲ磨上ト云跡上トカキタル
モ同シフシ源氏ナトニ由ノ手ト云ヘルモヨリノ反ユヱテ

抑ノ手ト云フユノ手ト云ナヒヘシ左ノ方ヘサリルヲ揚ト云案手ラハナヲ時搦ノ手ト末ノ手トアリ搦ノ手ハ左ノ大指ニテ絃ヲカキテカリト一声ニ案手ラハナスナリ末ノ手ハ案手ヲ右ヘ向ケテ急ニ取テ音ヲ出スナリ抹ノ字ヲモカリナリ掩ノ手ト云ハ左ノ指ニテ絃ヲ打ナリ吟ノ手ト云ハ案タル指ラスコシ動カシテ音ニ色ヲ付ウナルマウニスルナリ瞶ノ手ト云ハ案タル指ヲ徹ノ外ヘ出シ又徹ノ内ヘカヘメ色ヲ付ルシ糅ノ字モ云ナリ手ノ事大概カリノコトシ

譜ノ文字ノ事

陪ノ僧馮智弁カ作レル譜ノ文字梵字ノ形ノ如シ又曹柔カ作レル譜ハ字ラヨセテ作リタルモノナリタヽヘハ一絃ノ散絃ニテ拘ノ手ラスレハ芦六ノ絃ヲ散絃ニテ挑ノ手ラスレハ芦三絃ラ大指ニテ九ノ徽ヲ案テ拘ノ手ラスレハ芦六ノ絃ヲ散絃ニテ挑ノ文字ナリ琴譜ノ初ニ何レニモ例ヲ出セリ

琴ノ廢レタル故ノ事

琴ノスタレタイワレ大概三ツアリ一ツニハ凡楽ヲ覚ユルニハ譜ト云モノヲ作リテ其譜ヲ覚ユレハ手ハ皆譜ニコモリテアルナリ笙ハ乞一工凡乙下十行美比ノ十字

笛ハ千五上夕中六下ロノ八字箪篥モ八字琵琶ハ
二十字ニアマル音ハナキニ琴ハ一絃ニ十二律三重ツヽアリテ三十六ナリ七絃ノ合セテ二百五十二七絃ノ散声ヲ
加ヘテ二百五十九コレニ又泛声二百五十二合テ五百十
一ノ音アリ甚上ニ右手左手ニサヽヽノアリコレヲ一ニ
譜ニ作リテウタヒ覚ヘントセンニハ文字ノ数モ定マルマシ
ケレハ琴ノ手ヲソラニ覚ヘンマウナシ是第一ノ難儀ナリ
二ツニハ古ノ人ハ心ユキ風雅ナレハ六八ノ和ヲ重ネ
ニ思ヒシニ世衰フルニ従ヒテ人心迫切残露ニナリユク
ニヨリテ同調ノシカト合ヌルノミ賞玩ノ琴ノ調ヲ奏
調ニナオシテ歌ヲモ楽ヲモ同調ニ用ユヘ琴絃ヲ細ク
スルリスルニヨリテ他絃ニ異ナリ
管ナトニ遇テハ影モナリユク唐ノ高宗皇帝ノ時
琴廃リユキシニヨリテ呂ナトヲ人ニ勧メ再興セシメ玉ヒ
タルニ玄宗皇帝ハ琴ヲコトノ外ニ嫌ヒ玉ヒテ羯鼓ヲ
以テ琴ノ穢レヲ解シトノ玉ヒシテモアルナリ異國ニモ
ソレヨリ後ハ大方隠者ノ玩モノ、マウニ朝ノ書ナト
ニハ云ヒテ宗廟ノ楽ニハ仪式ハカリニ琴ヲ用ルト見ヘタ
リ是又琴ノ廃レ、イ心レナリ三ニハ琴ハ歌ニツル、モ
ノニテシカモ譜ヲ作ルヘキマウテレハ歌ノフシニツレテ

弾覚タルヲ世ノ風甲クナリテ廿一ノ新シキ歌ヒモノ出来レハ古ノ雅歌ハスタリユキ催馬楽風俗ノ類モ今ノ世ニハ大形タエタルマウナリサレハ琴モ歌ニツレテ絶タルナルヘシ今琴ヲ再興セント思ヒ玉ヘラン人ハ幸ニ残レル幽蘭ノ譜ニイカマウタヒ氏ノヲ付ケテ琴ノ手ヲヨクヒキ覚エ琴ノ律ニ通貫シ扱箏筆策ニテ幽蘭ノ曲ヲ奏シタルト異國ノ書ニ見ヘタレハ歌ト楽トノ合セカタラ工夫メ箏筆策リノ外ノ楽器ニモ幽蘭ノ曲ラトリタテ、見タランニハオノツカラヒキ方合カタ具ハリテ何レノ楽ニモ琴ハヒカレンモノナリ茂卿

東ニ生レテ足跡閑西ニ及ハス堂上楽家ノ秘傳ヲモ知ラス僅ニ一ツ二ツ習ヒ得テ己カ心ニハ思リテ異國ノ書ヲ味フレハ愚者ノ一得モ己カ心ニハ思ヘレ氏違タルトモ多カルヘシ世中ニ揚州ノ鶴トヤラン云フノ誰クテ楽ニ達セル人ハ文字ニ踈ク文字深キ者ハ楽ヲ好ニス好メトモ学流ニ違アリテ末ノ世ノ説ニ惑ヒ古ニ復ルコトナケレハニヤ今太平百年ニ及ヒテ諸ノ道興レ氏琴ノ事ハ沙汰スル人ノナキカ悲シクテ違タルトモ多クノ書ラキタランニハ志アル人ノ階梯トモナレカシト思フハカリニ粗増ヲ

録シテ伯氏ノ許ニ贈ルヒトリケリ

享保七年壬寅四月二十八日　物部茂卿

品絃（ホンセン）トニヲアリ。琴ノ調ヘヤウナリ琴ヲ彈スル初ニ必スルコトナリ箏ノ撥合爪調ノ類ナリ笛ノ品玄モ元来琴ノ品絃ヲ寫シタルヘシ笛ヨリ寫シヲハ古ノ琴ノ品絃モ知ラルヘキナリコニシルセルハ明朝ノ琴家ニ傳ル品絃ナリ一ニツ武絃ノ律ヲ般渉ニ定メ置テ外ノ絃ハオノツカラコレヨリ生スルナリ散桃武大九勾徴（ス）散桃（ノ）文（ヲ）名十勾（ス）徴（ス）散桃（ノ）武十勾（ス）羽（ス）散桃（ノ）文（ヲ）大九打角（ノ）散桃（ノ）羽大九斬（ス）商（ス）散桃（ノ）徴（ス）大九打宮（ノ）散桃角（ノ）中勾（ス）宮（ノ）散桃（ノ）徴名十打（ス）商（ス）散桃（ノ）羽名十一打（ス）角（ノ）散桃（ノ）文（ヲ）名十打（ス）徴（ス）散桃（ノ）武名十打（ス）羽（ス）是ナリ散桃（ノ）武（ヲ）大九勾（ス）徴（ス）

ト八武ノ散絃ヲ挑メ大指ニテ九ノ徽ヲ案テ徴絃ヲ勾メ合
スルヤ徴絃九ノ徽ト武絃ト同声ナレハ徴絃ノ散声平
調ニ出来ルナリ散挑文十勾ス徴ト八文ノ散絃ヲ挑メ無
名指ニテ十ノ徽ヲ案テ徴絃ヲ勾メ合ハスルヤ文ノ散絃
ト徴絃トヨク合ヘハ文絃ノ黄鍾ニキ出ルナリ散挑武十勾ス羽
スト八武ノ散絃ヲ挑メ無名指ニテ十ノ徽ヲ案テ羽絃ヲ
勾メ羽絃ノ声武絃ニ合ヘハ羽絃ノ下無出来ルナリ散挑
文大九打ス角ト八文ノ散絃ヲ挑メ大指ニテ九ノ徽ヲ案
角絃ヲ打メ角絃ノ声文絃ニ合フヤ二越(角絃ノ)出来ルナ
リ散挑羽大九打ス商ト八羽ノ散絃ヲ挑ニ大指ニテ九
ノ徽ヲ案テ商絃ヲ打メ合スルヤ商絃ノ声羽絃ニ合ヘ
ハ商絃ノ般渉出来ルナリ散挑徴大九打宮ト八徽ノ散
絃ヲ挑メ大指ニテ九ノ徽ヲ案メ宮絃ヲ打メ見ル宮絃
ノ声徽絃ニ合フヤハ宮絃ノ黄鍾出来ルナリコニテニ
テ七絃ノ調子悉出来ルナリコレヨリ来(ス)ハ其ノ上ヲ又念
ヲ入レテ今一返合セ見ルナリ散挑角中十勾(ス)宮ト八
角ノ散絃ヲ挑メ中指ニテ十ノ徽ヲ案テ宮絃ヲ勾メ
合セ見ルナリ散挑徴名十打(ス)商ト八徽ノ散絃ヲ挑メ
無名指ニテ十徽ヲ案メ商絃ヲ打メ合セミルナリ散
挑羽十一打角ト八羽ノ散絃ヲ挑メ無名指ニテ十一

徴ヲ案メ角商絃ヲ打メ合セ見ルナリ散桃文名十打
徴トハ文ノ散絃ヲ桃メ無名指ニテ徴絃ノ十ノ徴ヲ
案ゞ打メ合セ見ルナリ散桃武名十打羽トハ武ノ散
絃ヲ桃メ無名指ニテ十ノ徴ヲ案ヘ羽絃ヲ打メ合セ
見ルナリ武絃ヲ下無ニコシラヘ置テカリノ如ク品絃ヲ
スレハ黄鍾角絃ノ調ニナルナリ武絃ヲ平調ニシテオケ
ハ黄鍾徴絃ノ調ヘニナル何レモ正宮調ナリ
又操縵トニヲアリ是モ品絃ノ類ナリ是ニ初和大
和小和トテ三段アリ初和ヲ宮商定ムトニ云散桃武大
九勾徴散桃文名十勾羽散桃武名十勾羽散桃文名

十勾徴（本書簡散桃文三字在芯術）散桃文名十勾徴散桃武名十
勾羽散桃武散勾羽散桃文名十勾徴散桃武大九勾
徴散桃武散勾徴散桃羽名十一勾角散桃文大九勾
角散桃文散勾角散桃徴名十勾商散桃羽大九勾商
散桃徴名十勾商散桃羽大九勾商散桃羽散勾商散
桃角中十勾宮散桃徴大九勾宮散桃角中十勾宮散
桃徴大九勾宮散桃羽大九勾商散桃角中十勾宮散
桃徴大九勾宮散桃羽大九勾商散桃角中十勾宮散
桃徴大九勾宮散桃羽大九勾商散桃文勾角散桃武
大九勾徴是ナリ品絃ノ格ニテ前ノ正宮調ノ十三徴

定位ノ図ニテ考合スルヲ八明カナリ二段目ヲ大和ト云
ヒヲハ君臣合徳ト云散辟武食七勾商散辟文中
七勾宮散辟武食七泛勾商散辟文中七ノ泛勾宮ヒナ
リ散辟武ト八武ノ桃絃ヲ大指ニテ桃スルナリ食七ノ泛
勾商ト八食指ニテ商絃ノ七ノ徴ヲ打テ泛ノ手ヲメ右
手ニテ勾スルナリ餘八倣此三段目小和ナリヒヲ律呂和平
ト云文七泛桃武名九泛勾徴大九泛桃文名十泛勾徴大
九泛桃武名十泛勾羽大九桃文名十泛勾徴大九泛桃徴
名十泛勾商大九泛桃角名十泛勾宮散桃角中十勾宮
散桃徴大九勾宮散桃角中十勾宮散桃徴大九勾宮
散桃羽大九勾商散桃文大九勾角散桃武大九勾徴
是ナリ泛ト八皆泛ノ手ニテ調子ヲ合スルナリ

季夏廿八日校了