



樂曲考



服部文庫
117
1069



優游館本校

117
1069



武德樂

五常樂款

安世樂
武德樂

樂曲考

一漢書禮樂志曰武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也文始舞者本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者周舞也秦始皇二十六年更名五行也

一宋書樂志曰漢末大亂衆樂淪缺魏武平荊州獲杜夔善八音嘗爲漢雅樂郎尤悉樂事於是以爲軍謀祭酒使初定雅樂文帝黃初二年改漢巴渝舞曰昭武舞改宗廟安世曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德

武昌樂

樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰靈應舞武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞

雞德

武德

一隋書音樂志曰陳初武帝詔求宋齊故事是時並用梁樂唯改七室舞辭皇祖景皇帝神室奏景德凱容舞辭云皇考高祖武皇帝神室奏武德舞云四言二十句

武德

一又曰武成之時始定四郊宗廟三朝之樂高祖神武皇帝神室奏武德之樂為昭烈之舞四言八句

神

武德

一又曰天和元年武帝初造山雲舞以備六代南北郊雩壇太廟禘祫俱用六舞南郊則大夏降大濩獻熟次作大武正德武德山雲之舞四言廿四句

玉樹後庭花

一又曰及後主嗣位耽荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲樂遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與幸臣等製其歌詞綺麗相高極於輕薄男女唱和其音甚哀陳

一又曰先是高祖遣內史侍郎李元操直內史省盧思

道等列清廟歌辭十二曲令齊樂人曹妙達於太樂
 教習以代周歌其初迎神七言象元基曲獻奠登歌
 六言象傾盃曲送神禮畢五言象行天曲至是弘等
 但改其聲合於鍾律而辭經勅定不敢易之
 一又曰清樂其始即清商三調是也其歌曲有陽伴舞
 曲有明君并契
 一又曰龜茲者起自呂光滅龜茲因得其聲呂氏亡其
 樂分散後魏平中原復獲之其聲後多變易至隋有
 西國龜茲齊朝龜茲土龜茲等凡三部開皇中其器

大盛於閭閻時有曹妙達王長通李士衡郭金樂安
 進貴等皆妙絕絃管新聲奇變朝改暮易持其音伎
 估衞公王之間舉時爭相慕尚高祖病之謂群臣曰
 聞公等皆好新變所奏無復正聲此不祥之大也自
 家形國化成人風勿謂天下方然公家自有風俗
 矣存亡善惡莫不繫之樂感人深事資和雅公等對
 親賓宴飲宜奏正聲不正何可使兒女聞也帝雖
 有此勅而竟不能救焉煬帝不解音律略不關懷後
 大制艷篇辭極淫綺令樂正白明達造新聲初萬歲

仙遊霞
華音相近
汎龍舟

樂藏鈎樂七夕相逢樂投壺樂舞席同心髻玉女行
觴神仙留客擲磚續命鬪雞子鬪百草汎龍舟還舊
宮長樂花及十二時等曲掩抑摧藏哀音斷絕帝悅
之無已謂幸臣曰多彈曲者如人多讀書讀書多則
能擇書彈曲多即能造曲此理之然也因語明達曰
齊氏偏隅曹妙達十七元猶自封王我今天下大同欲貴汝
宜自脩謹六年高昌獻聖明樂曲帝令知音者於館
所聽之歸而肄習及客方獻先於前奏之胡夷皆驚
焉其歌曲有善摩尼解曲有娑伽兒舞曲有小天

聖明樂

上天樂

十天樂款

菩薩

又有踈勒鹽
一又曰天竺者歌曲有沙石疆沙石舞曲有天曲
一又曰踈勒歌曲有亢利死讓樂舞曲有遠服解曲有
鹽曲
一又曰安國歌曲有附薩單時舞曲有末奚解曲有尼
和祇
一又曰禮畢者本出自晉太尉庾亮家亮卒其伎追思
亮因假為其面執翳以舞象其容取其謚以號之謂
之文康樂每奏九部樂終則陳之故以禮畢為名其

散花

行曲有單交路。舞曲有散花樂。

承和樂

一通典百四十二曰。祖孝孫始為旋宮之法。造十二和樂。合四十八曲。八十四調。至開元中。又造三和樂。共十五和樂。其曰元和順和。永和肅和。雍和壽和。太和舒和。休和昭。和祓和正。和承和豐。和宣和。又制文舞武舞。文舞朝廷謂九功舞。武舞朝廷謂之七德舞。

又百四十三曰。皇太子軒懸出入奏承和。又曰。煬帝將幸江都。有樂人王令言。妙達音律。令言之子當從。於戶外彈胡琵琶。作翻安公子曲。令言時。

安公子
按北史作翻調
安公子曲

臥室中聞之大驚。蹶然而起。變色急呼其子曰。此曲興自早晚。對曰。頃來有之。令言歔歔流涕。謂其子曰。汝慎無從行。帝必不返。此曲宮聲往而不返。宮君也。吾所以知之。帝竟被弒於江都。

一又百四十四曰。凡大燕會。設十部之伎於庭。以備華夷。一曰燕樂。伎有景雲之舞。慶善樂之舞。破陣樂之舞。承天樂之舞。

一又百四十五曰。明君漢曲也。漢宣帝時。匈奴單于入朝。詔以待詔王嬙配之。即昭君也。及將去。入辭光彩。

王昭君

慶善樂
宮商羽仙樂
破陣樂
上天樂

王樹
王樹
王樹

射人悚動左右天子悔為漢人憐其遠嫁為作此歌
晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而製新歌曰我本
漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文
王諱昭故晉人謂之明君

採桑老

一又曰三洲歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共
作此歌又因三州曲而作採桑

王樹

一又曰王樹後庭花堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後
主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩太樂令
何胥採其尤輕艷者以為此曲

王昭君

一又百四十六曰清樂大唐武太后之時猶六十三曲
今其辭存者有白雪公莫巴渝明君明

白柱
柱紵華音同

之君鐸舞白鳩白紵子夜吳聲四時
歌前溪阿子歡聞團扇懊懷長史妾

唐書有常林
歡曲

督護讀曲烏夜啼古城莫愁襄陽棲鳥
夜飛估客揚叛雅歌驍壺常林歌三

採桑
王樹
泛龍舟

洲採桑春江花月夜王樹後庭花堂泛
龍舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首
合三十七曲其吳聲四時歌雅歌春江花月夜並未

巾舞
白柱

詳所起又七曲有聲無辭上林鳳曲平調清調瑟調
平折命嘯通前為四十四曲存焉當江南之時白紵
巴渝等衣服各異梁以前舞人並十二人梁武省之
減用八人而已令二人平巾幘緋褶舞四人碧輕紗
衣裙襦大袖畫雲鳳之狀紫鬟髻飾以金銅雜花狀
如省釵錦履舞容閑婉曲有姿態沈約宋書惡江左
諸曲哇淫至今其声調猶然觀其政已乱其俗已淫
既怨且思笑而從容雅緩猶有古士君子之遺風他
樂則莫與為比樂用鐘一架磬一架琴一瑟一秦琵琶

一 卧篋篔一筑一箏一節鼓一笙二笛二簫二簾
二 葉二歌二自長安以後朝廷不重古曲工妓轉缺
能合於管絃者唯明君揚叛驍壺春歌秋歌白雪堂
春江花月夜等八曲舊樂章多或數百言時明君尚能
四十言今所傳二十六言就之訛失與吳音轉遠以為宜
取吳人使之傳習開元中有歌工李即子即子北人声調
以失云學於俞才生江都人自即子也後清樂之歌闕
焉

一又曰安樂後周武平齊所作也行列方正象城郭周

安樂

代謂之城舞者八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線為髮畫襖皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀

一又曰太平樂亦謂之五方師子舞師子犍獸出於西南夷天竺師子等國綴毛為衣象其俛仰馴狎之容二人持繩拂為習弄之狀五師子各依其方色百四十人歌太平樂舞抃以從之服飾皆作崑崙象

太平樂
師子

一又曰破陣樂大唐所造也太宗為秦王時征伐四方人間歌謠有秦王破陣樂之曲及即位貞觀七年製

破陣樂

破陣樂舞圖左圓右方先偏後伍魚麗鴛鶴箕張翼舒交錯屈伸首尾迴互以象戰陣之形令起居即呂才依圖教樂工百二十人被甲執戟而習之凡為三變每變為四陣有往來疾徐擊刺之象以應歌節數日而就發揚蹈厲聲韻慷慨歌者云秦王破陣樂饗宴奏之今按者通典作和

荆仙樂

一又曰慶善樂亦大唐造也太宗生於武功慶善宮及既貴宴宮中賦詩被以管絃舞童十六人皆進德冠紫大袖裙襦漆髻皮履舞蹈安徐以象文教洽而天

大定樂

下安樂也。正至饗宴及國有大慶奏于庭。
一又曰大定樂高宗所造出自破陣樂舞者百四十人
被五采文甲持槊歌云八紘同軌樂以象平遼東而
邊隅大定也。

一又曰負觀中景雲見河水清協律郎張文叔採古朱

鴈天馬之義製景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃為

諸樂之首今元會第一奏者是景雲舞八人花錦袍

五色綾袴綠雲冠烏皮靴慶善樂四人紫綾大袖絲

布袴假髻破陣樂舞四人緋綾袍錦衿襖緋綾袴承

慶雲樂
荆仙樂

破陣樂

上天樂

天樂舞四人紫袍進德冠並金銅帶樂用玉磬一架
大方響一架笛箏一筑一卧篳篥一大篳篥一小篳
篥一大琵琶一小琵琶一大五絃琵琶一小五絃琵
琶一吹葉一大笙一小笙一大箏粟一小箏粟一大
簫一小簫一正銅鈸一和銅鈸一長笛一尺八一短
笛一楷鼓一連鼓二靴鼓二浮鼓二歌二此樂唯景
雲舞近存餘並亡。

天壽樂

一又曰天授樂武太后天授年所造也舞四人畫衣五
綵鳳冠

萬歲樂

一又曰鳥歌萬歲樂武太后所造也時宮中養鳥能人言又常稱萬歲為樂以象之舞三人緋大袖並畫鸚鵡

破陣樂

一又曰小破陣樂玄宗所作也生於立部伎破陣樂舞四人金甲曹

和風樂
傾盃樂

一又曰初太宗貞觀末有裴裨將妙解琵琶初唯作勝鬘雙火風傾盃樂三曲聲度深美太宗深

連珠火鳳

悅之今按通典將作符雙作奴風作鳳

扶南

一又曰扶南樂舞二人朝霞衣行纏赤皮鞋隋代全用

天竺樂今其存者有羯鼓都曇鼓毛員鼓簫橫笛篳栗銅鈸貝

一又百四十七曰儀鳳二年十一月大常少卿韋高石奏曰據貞觀禮郊享曰文舞奏元和順和永和等樂其舞人著委貌冠服手執籥翟其武舞奏凱安其舞人著平冕手執干戚奉麟德二年十月勅文舞改用功成慶善樂武舞改用神功破陣樂并改器服俱以慶善樂不可降顧破陣樂又未入雅樂雖改用器服其舞曲依舊迄今不改

荆仙樂
破陣樂

王樹
陪臚

一唐書禮樂志曰御史大夫杜淹曰陳將亡也有王樹
後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之
音哀以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感
各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今王樹
伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲尚書右丞魏徵
進曰孔子稱樂云樂云鍾鼓云乎哉樂在人和不在
音也

破陳樂

一又曰七德舞者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武
周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂

侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂
章示不忘本也右僕射封德彝曰陛下以聖武戡難
陣樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武功興
終以文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞
圖左圓右方先徧後伍交錯屈伸以象魚鹿鵝鶴命
呂才以圖教樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡
三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣
樂後令魏徵與員外散騎常侍褚亮員外散騎常侍
虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七德舞

宮商制仙樂

舞初成觀者皆扼腕踊躍諸將上壽群臣稱萬歲蠻夷在庭者請相率以舞自是元日冬至朝會慶賀與九功舞同奏舞人更以進賢冠虎文袴騰蛇帶烏皮鞞二人執旌居前其後更號神功破陣樂

一又曰九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮負觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛死帝歡甚賦詩起居即呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童子兒六十四人冠進德冠紫袴褶長裳漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德

傾盃樂

一又曰其後因內宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂虞世南製英雄樂帝之破竇建德也乘馬名黃驄驃及征高麗死於道頗哀惜之命樂工製黃驄疊曲四曲皆宮調也

安舞
太平樂

一又曰安舞太平樂周隋遺音也按唐書一安舞二太平樂三破陳樂

一又曰是時民間以帝自潞州還京師舉兵夜半誅韋皇后製夜半樂還京樂二曲

夜半樂

景雲

一又曰太清宮成太常卿韋紹製景雲九真紫極小長壽承天順天樂六曲

上天

涼州
甘州

王昭君
傾五
破陣
聖明
五更
後庭
泛龍
長生
萬歲
飲酒

大定樂

一又曰開元二十四年升胡部於堂上而天寶樂曲皆

以邊地名若涼州伊州甘州之類

一玉海百六曰會要太常梨園別教院法歌樂章曲等

王昭君思歸傾盃破陣聖明五更轉後庭花泛龍舟

萬歲長生飲酒鬪百草

一又百五曰會要燕樂門大定樂亦謂之八絃同軌樂

太宗平遼時作也恐太宗誤

一又曰會要龍朔元年三月上召李勣蘇定方等

燕干城門觀屯營教舞按新教之舞名之曰一戎大

回五
蘭陵
春首
黃慶

雙調曲中
有和風

大定樂
唐慶雲

放鷹
夜半
破陣
千秋
泛龍

定樂皆新征遼東以象用武之勢

一唐崔令欽教坊記曰垂手羅回波樂蘭陵王春鶯半

社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃慶拂

林大渭州達摩之屬謂之健舞事文類聚引此

一又曰曲名獻天花和風柳美唐風透碧空

巫山女度春江衆仙樂大定樂龍飛樂

慶雲樂繞殿樂泛舟樂拋毬樂清平樂

放鷹樂夜半樂破陣樂還京樂天下樂

同心樂賀清朝春聖樂千秋樂泛龍舟

長命女兒
娥媚娘

想夫恋

泛玉池	春光好	迎春花	鳳樓春	賽陽春
帝臺春	繞池春	滿園春	長命女	武媚娘
杜韋娘	柳青娘	楊柳枝	柳含烟	替揚柳
倒垂柳	浣溪紗	浪淘沙	撒金沙	紗牕恨
金篦額	隔簾聽	恨無媒	望梅花	望江南
好郎君	想夫憐	別趙十	憶趙十	念家山
紅羅襖	烏夜啼	墻頭花	摘得新	北門西
煮羊頭	河瀆神	二郎神	醉鄉遊	醉花間
灯下見	醉思鄉	太邊郵	太白星	剪春羅

菩薩破

會佳賓	當庭月	思帝鄉	歸國遙	感皇恩
戀皇恩	皇帝感	戀情深	憶漢月	憶先皇
聖無憂	定風波	木蘭花	更漏長	菩薩蠻
破南蠻	八拍蠻	芳草凋	守陵宮	臨江仙
虞美人	映山紅	獻忠心	卧沙堆	怨黃沙
遐方怨	怨胡天	送征衣	送行人	望海愁
阮郎迷	牧羊怨	掃市舞	鳳歸雲	羅裙帶
同心結	一捻鹽	阿也黃	劫家雞	綠頭鴨
下水船	留客住	離別難	喜長新	羗心怨

感思多
團亂旋
傾盃花
後庭花

獅子
劍氣

蕪莫者

女王國 繚蹈歌 天外間 賀皇化 五雲仙

滿堂花 南天竺 定西番 荷葉杯 感庭秋

月遮樓 感恩多 長相思 西江月 拜新月

上行杯 團亂旋 喜春鶯 大獻壽 鵲蹈枝

萬年歡 曲玉管 傾杯樂 謁金門 巫山一

段雲 望月婆羅門 後庭花 西河獅子 西河

劍氣 怨陵三臺 儒士謁金門 武士朝金闕

揆工不下 麥秀兩岐 金雀兒 瀝水吟 玉搔

頭 鸚鵡杯 路逢花 初漏滿 相見歡 蘇幕

太平樂
長慶子

胡渭州

系管要抄曰石上
流泉啄木楊真操
已上三曲謂之胡渭
州比巴和曲也

三基
大補示
蕪合香
山鷓鴣
酒胡子

遮 遊春花 黃鐘樂 訴哀情 折紅蓮 征步

郎 洞仙歌 太平樂 長慶樂 喜回鑾 漁父

引 喜秋天 太郎神 胡渭州 夢江南 濮陽

女 靜戎烟 三臺 上韻 中韻 下韻 普恩

光 戀情歡 楊下采桑 大酺樂 合羅縫 蘇

合香 山鷓鴣 七星管 醉公子 朝天 木笄

看月宮 宮人怨 歎疆場 拂霓裳 駐征遊

泛濤溪 胡相問 廣陵散 帝歸京 喜還京

遊春夢 柘枝引 留諸錯 如意娘 黃羊兒

蘭陵王

蘭陵王 小秦王 花黃發 大明樂 望遠行

思友人 唐四姐 放鷓樂 鎮西樂 金殿樂

南歌子 八拍子 魚歌子 七夕子 十拍子

措大子 風流子 吳吟子 生查子 胡醉子

山花子 水仙子 綠鈿子 金錢子 竹枝子

天仙子 赤棗子 千秋子 心事子 胡蝶子

沙磧子 酒泉子 迷神子 得蓬子 劉確子

麻婆子 紅娘子 甘州子 歷刺子 鎮西子

北庭子 采蓮子 破陣子 劍器子 獅子

甘州

北庭子 獅子

胡蝶

甘州 泛龍舟 採桑子 千秋樂 玉樹後庭花 陪肝

女冠子 仙鶴子 穆護子 贊普子 蕃將子

回戈子 帶竿子 摸魚子 南鄉子 大呂子

南浦子 撥棹子 河滿子 曹大子 引角子

隊踏子 水沽子 化生子 金娥子 拾麥子

多利子 毗沙子 上元子 西溪子 劍閣子

嵇琴子 莫壁子 胡攢子 啣子 翫花子

西國朝天 大曲名 踏金蓮 綠腰 涼州 薄

媚 賀聖樂 伊州 甘州 泛龍舟 采桑子 千秋

秋樂 霓裳 玉樹後庭花 伴侶 雨霖鈴 拓

大室樂

自作月

回盃樂

安弓士

技 胡僧破 平翻 相馳逼 呂太后 突厥三
 臺 大寶 一斗鹽 羊頭神 大姊 舞大姊
 急日記 斷弓絃 碧霄吟 穿心蠻 羅步底
 回波樂 千秋樂 龜茲樂 醉渾脫 映山雞
 吳破 四會子 安公子 舞春風 迎春風 看
 江波 寒雁子 又中春 翫中秋 迎仙客 同
 心結

蘭陵王

一又曰大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自
 嫌不足以威敵乃刻木為假面臨陣著之因為此戲

春鶯囀

亦入歌曲
 一又曰春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明
 達寫之遂有此曲

拔頭

一唐段安節樂府雜錄曰鉢頭昔有人父為虎所傷遂
 上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣
 面作啼蓋遭喪之狀也

一又曰大曆中有才人張紅者本與其父歌於衢路
 丐食過將軍韋青所在昭國坊南門裏青於街牖
 中間其歌者喉音寥亮仍有眉首即納為姬其父舍

長命女兒

於後戶優給之乃自傳其藝類悟絕倫嘗有樂工自撰歌即古長命西河女也加減其節奏頗有新聲末進聞先侑歌於青、召紅、於屏風後聽之紅、乃以小豆數合記其拍樂工歌罷青入紅、如何云已得矣青出云有女弟子久曾歌此非新曲也即令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋為才人

劍氣

蘓合香

團亂旋

甘州

一又曰舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有後大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘓合香屈柘團亂旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著絲衣偃身合成花字也馬舞者擺馬人著絲衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劍器僧懷素見之草書遂長蓋准其頓挫之勢也

劍氣禪脫

參軍

一又曰開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽有賦犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後為參軍悞也

傾盃樂

一又曰傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲

一唐南卓羯鼓錄曰太簇宮色俱騰耀日光

乞婆娑 大勿 大通 舞山香 羅犁羅 蕪莫

蕪合香

賴耶 俱倫僕 阿箇盤陀 蕪合香 藏鈎樂

春光好 無首羅 鷓頰鹽 踈勒女 要殺鹽

石歲
慶雲
上天

通天樂 萬歲樂 景雲 紫雲 承天樂 順天

花羯鼓錄

作梵

一又曰太簇商 蕪羅 捺利花 大借席 耶婆色

雞 堂 半杜樂 君王盛神 武赫 君子

明 大鉢樂背 大沙野婆 破陣樂 黃駿蹄

放鷹樂 英雄樂 思歸 憶新院 西樓送落月

撮霜風 九成樂 傾盃樂 百歲老壽 還成

樂 打毬樂 飲酒樂 舞厥麼賦 太平樂 大

醜樂 太寶樂 聖明樂 婆羅門 崩加那 萬

歲樂 秋風高 回婆樂 夜半擊毬兵 香山

无夜字

破陳樂
放鷹樂
宮商刺仙樂
傾盃樂
還城樂
打毬樂
飲酒樂
厥麼樂
太平樂
大寶樂
大補樂
聖明樂
回盃樂
萬歲樂

春鶯囀
大定樂
越殿樂

優婆師 匝天樂 禪曲 渡磧破虜迴 五更轉

黃鶯囀 大定樂 越殿 須婆 鉢羅背 大

秋：鹽 粟時 突厥鹽 蹈蹄長

春楊柳 一又曰太簇角 火蕪賴耶 大春楊柳 大東祇羅

大郎賴耶 即渠沙魚 大達麼友 俱倫毗

移都師 悉利都 移都師 阿鷓鴣鳥歌 飛仙 涼下採

西河師子羯鼓
錄無之

桑 西河師子 三臺舞石州 破勃律

王昭君 一宋鄭夾漈樂府原題曰相和歌吟嘆四曲大雅吟王

昭君楚妃嘆王子喬右張永嘉技錄四曲也

娥媚娘

一又曰清商曲七曲王昭君亦曰王嬙亦王明君

一又佳麗四十七曲中有五媚娘

赤白桃李花

一又草木二十一曲曰赤白桃李花亦曰桃李唐高祖

時歌

雞鳴

一又相和歌三十曲曰雞鳴亦曰雞鳴高樹巔

優游館奉元
茂卿按云

茂卿按 本邦所傳樂名漢二曲武德樂王昭君

六朝九曲採桑玉樹後庭花安樂太平樂蘭陵王

傾盃樂萬歲樂汎龍舟聖明樂唐四十四曲承和

樂慶雲樂破陣樂大定樂鳥歌夜半樂火風扶南

涼州甘州五更轉長生飲酒樂春鶯轉黃鸞放鷹
樂千秋樂長命女想夫憐菩薩蠻團亂旋赤白桃
李花還成樂打毬樂厥麼賦越殿春揚柳移都師
北庭胡蝶山鷓鴣蘓合香大酺樂長慶樂蘓幕遮
劍氣三臺大寶樂鉢頭參軍九城樂渾脫鷄鳴感
恩多合為五十五曲而宮商荆仙樂當是功成慶
善樂安弓士當是安公子上天樂當是承天樂天
壽樂當是天授樂回盃樂當回波樂娥媚娘或當
五媚娘陪臚或是伴侶双皐麗或單交路之類鷄

德疑景德邪通典有聲無辭者七曲中有平調清
調瑟調疑是今調子也又詩餘有西河嘯餘譜南
曲有古輪臺入破宋書禮樂志有賀皇恩皆似唐
遺聲總合七十一曲此其見於中華書者已

一宋史樂志曰宴會賞花習射勸稼凡游幸但奏樂行
酒惟慶節上壽及將相入辭賜酒則止奏樂所奏凡
十八調四十六曲一曰正宮調其曲三云々十二曰
林鐘商其曲三曰賀皇恩泛清波胡渭州云々太宗
洞曉音律前後親制大小曲及因舊曲創新聲者總

賀皇恩

三百九十、凡制大曲十八、正宮、平戎、破陣、樂南、呂宮、平晉、普天、樂中、呂宮、太宗朝歡樂、黃鍾宮、宇宙賀皇恩、云、曲破二十九、琵琶獨彈、曲破十五、小曲二百七十、因舊曲造新聲者五十八、

茂卿按宋史前後文勢所叙賀皇恩非宋曲者明矣而太宗所製迺宇宙賀皇恩耳

優游館本元茂卿按云

蘇芳菲

一教坊記曰、蹈謠娘北齊有久姓蘇、鮑鼻實不仕而自號、即中嗜飲、酒每醉輒歐其妻、銜悲訴於鄉里、時人弄之、丈夫著婦人衣、徐步入場、行歌、每一疊、旁

人齊聲和之、云、蹈謠和來、蹈謠娘苦和來、以其且步、立歌、故謂之、蹈謠、以其稱寬、故言苦、及其夫至、則作、歐、聞之狀、以為笑、樂、今則婦人為之、遂不呼、即中、但、云、阿叔子、調弄、又加典庫、全失舊旨、或呼談容娘、又、非、

優游館本元

茂卿按今蘇芳菲恐乃蘇鮑鼻之誤

一陳氏樂書曰、宋朝太宗皇帝因大樂雅琴、更加二絃、召錢堯卿按譜、以君臣文武正民心、九絃按曲、轉入、太樂、十二律清濁互相合應、御製韶樂集中有正聲

作詔

字譜
今謂本譜

半字譜
今謂略譜

大定樂

翻譯字譜又合鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭
花日新何元善註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以
九絃琴譜對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九
絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂
乾安曲景祐韶樂集中太平樂一曲譜法互同他皆
倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合
古琴之制善莫大焉仲呂大定樂一百三十字南呂
日重輪一百四十一字月重明一百一十一字燕
射宮乾安曲四十八字太宗因前代七絃加二絃曰

清角清徵為九絃通考百三十七雅琴

一用齊書樂志曰宣烈舞執干戚郊廟奏平冕黑介幘
玄衣裳白領袖絳領袖中衣絳合幅袴絳絰朝廷則
武冠赤幘生絳袍單衣絹領袖中衣虎文畫合幅袴
白布彩皆黑韋緹周大武舞其冠服魏明帝世尚書
所奏定武始舞服晉宋承用齊初仍舊不改宋舞名
其舞人冠服見魏尚書奏後用相承用之凱容舞執
羽籥郊廟冠委貌服如前朝廷進賢冠黑介幘生黃
袍單衣白合幅袴餘如前本舜韶舞漢高改曰文始

優游館本无

是虞韶樂

魏復曰大韶又造成熙為文舞晉傳玄六代舞有虞韶舞辭宋以凱容繼韶為文舞相承用魏成熙冠服茂鄉按五常樂或作五聖國音相傳文字無考疑

引子今謂調子音取

一宋周密癸辛雜識續集曰嘗聞梨園樂工云凡大燕集樂初起必先奏引子謂如大石調引子則自始至終凡絲竹歌舞皆為大石調直至別奏引子方隨以改為耳

樂曲考終

大石調引子

天保三壬辰初夏服元濟寫後園所藏之書

