



秘傳花鏡

二

服部文庫  
117  
444  
2



117  
444  
2

秘傳花鏡卷之二目次

課花十八法

課花大畧

辨花性情法

種植位置法

接換神奇法

分栽有時法

并插易生法

移花轉塚法

過貼巧合法

下種及期法

收種貯子法

澆灌得宜法

培壅可否法

治諸蟲蠹法

枯樹活樹法

變花摧花法

種盆取景法

養花插瓶法

整頓刪科法

花香耐久法

附錄

花間日課 四則

花居教誨 八則

花園自供 五則

秘傳花鏡卷之二

西湖花隱陳吳子訂輯

課花大畧

嘗觀天傾西北地限東南天地尚不能無缺陷何況  
附天地而生之草木乎生草木之天地既殊則草木  
之性情焉得不異故北方屬水性冷產北者自耐嚴  
寒南方屬火性燥產南者不懼炎威理勢然也如榴  
不畏暑愈煖愈繁梅不畏寒愈冷愈發荔枝龍眼獨  
榮於閩粵榛松棗柏尤盛於燕齊橘柚生於南移之

北則無液。蔓菁長於北。植之南則無頭。草木不能易地而生。人豈能強之不變哉。然亦有法焉。在花主園。丁能審其燥濕。避其寒暑。使各順其性。雖遐方異域。南北易地。人力亦可以奪天功。天喬未嘗不在吾儕掌握中也。余素性嗜花。家園數畝。除書屋講堂。月榭茶寮之外。遍地皆花。竹藥苗。凡植之而榮者。卽紀其何以榮。植之而瘁者。必究其何以瘁。宜陰宜陽。喜燥喜濕。當瘠當肥。無一不順其性情。而朝夕體驗之。卽有一二目未之見。法未盡善者。多詢之嗜花友。以花

爲事者。或賣花傭。以花生。活者多。方傳其秘訣。取其新論。復於昔賢花史花譜中。參酌攷正。而後錄之。可稱樹藝經驗良方。非徒採紙上陳言。以眩賞鑒者之耳目也。因輯課花十八法於左。以公海內同志云爾。

辨花性情法

作購

每見世俗好花不惜重資購取有從千里携歸未及  
 半載非焦枯即聾閉是昧其理而失其性也苟得其  
 性萬無不生之木不艷之花惟在治圃者亟當詳察  
 耳如朱草應月而生日長一葉月半即落謂之莫莢  
 梧葉隨年而長每枝十二立秋解一謂之知秋黃楊  
 木遇閏月反短謂之厄閏梧桐葉遇閏月獨多謂之  
 增閏蔓草皆左旋順天之左旋也凡花皆五出法地  
 之數五也橘藉尸榮榴滋骸茂蕨以猿啼盛發蕉以

雷振頓長檄攬畏鹽納鹽實落番蕉喜火釘火愈生  
 紫薇怕癢皂角怕縮茯苓碎瓦薛荔壓枝杞版受刀  
 復合柿木畫皮生紋建蘭葉喜人將而綠水仙葉惡  
 人將而黃蘭花向午發香荷花向午香歛芡開花向  
 日菱開花背日蕪荑生於燕枳椇死於荆春分鐵烙  
 梨枝而栽小雪刀段芙蓉而窖五月斫桑枝六月吊  
 水仙物各有性所必然也大槩早苗者茂於和煦之  
 時遲發者盛於沍寒之候古云畜瓠之家不燒穰種  
 瓜之家不焚漆避物性之相忤也苟欲園林璀璨萬  
 卉爭榮必分其燥濕高下之性寒暄肥瘠之宜則治  
 圃無難事矣若逆其理而反其性是採薛荔於水中  
 舉芙蓉於木末何益之有哉

種植位置法

有名園而無佳卉。猶金屋之鮮麗。人有佳卉而無位。置猶玉堂之列牧。豎故草木之宜寒宜煖宜高宜下者。天地雖能生之。不能使之各得其所。賴種植時位置之有方耳。如園中地廣多植果木松篁。地隘只宜花草藥苗。設若左有茂林。右必留曠野。以疎之前。有芳塘。後須築臺榭。以實之外。有曲逕。內當壘奇石。以邃之花之喜陽者。引東旭而納西暉。花之喜陰者。植北圍而領南薰。其中色相配合之巧。又不可不諭也。



如牡丹芍藥之姿艷。宜玉砌雕臺。佐以嶙峋怪石。修  
 篁遠映。梅花蠟瓣之標清。宜疎籬竹塢。曲欄暖閣。紅  
 白間植。古幹橫施。水仙甌蘭之品逸。宜磁斗綺石。置  
 之臥室幽牕。可以朝夕領其芳馥。桃花天冶。宜別墅  
 山隈。小橋溪畔。橫參翠柳。斜映明霞。杏花繁灼。宜屋  
 角牆頭。疎林廣榭。梨之韻李之潔。宜閒庭曠圃。朝暉  
 夕藹。或泛醇醪。供清茗。以延佳客。榴之紅。葵之燦。宜  
 粉壁綠牕。夜月曉風。時焚異香。拂塵尾。以消長夏。荷  
 之膚妍。宜水閣南軒。使薰風送麝。曉露擎珠。菊之操

介。宜茅舍清齋。使帶露餐英。臨流泛藥。海棠韻嬌。宜  
 雕牆峻宇。障以碧紗。燒以銀燭。或憑欄。或欹枕。其中  
 木樨香勝。宜崇臺廣廈。挹以涼颺。坐以皓魄。或手談  
 或嘯咏。其下紫荊榮。而久宜竹籬花塢。芙蓉麗。而閒  
 宜寒江秋沼。松柏骨蒼。宜峭壁奇峯。藤蘿掩映。梧竹  
 致清。宜深院孤亭。好鳥間關。至若蘆花舒雪。楓葉飄  
 丹。宜重樓遠眺。棣棠叢金。薔薇障錦。宜雲屏高架。其  
 餘異品奇葩。不能詳述。總由此而推廣之。因其質之  
 高下。隨其花之時候。配其色之淺深。多方巧搭。雖藥

苗野卉皆可點綴姿容以補園林之不足使四時有不謝之花方不愧名園二字大為主人生色

接換神奇法

凡木之必須接換實有至理存焉花小者可大瓣單者可重色紅者可紫實小者可巨酸苦者可甜臭惡者可馥是人力可以回天惟在接換之得其傳耳如樹將發生時或將黃落時皆宜接換大約春分前秋分後是其脫胎換骨之候也凡樹生二三年者易接其接枝亦須擇其佳種已生實一二年有旺氣者過脈乃善接必兩枝俟其活後生葉揀弱者刪去其一至於斫木須執刀端直不至重傷則易成截樹砧須

用細齒利鋸斷之。又將快刀裁砧處令光。使不沁水。遂從砧之一傍裁開其皮。微連以膜約一小寸。先將剪下之枝。裁去兩旁。於口中含熟連唾。挿掩。是假人涎。以助其氣。用紙封外。再以箬封。然後用麻糲縛。如乾壤少潤。總不宜灌。須遮日曝。待其成體。方可開也。七頭須木枝。與樹砧各斜裁其半。以人唾粘掩之。以瓦規土灌。使少潤。晴陰皆以器覆之。木之佳者。須側坎。而探釘。斷其中根。止留四散生者。立覆側坎。而灌之。則生子必碩大。樹以皮行汁。斜斷相交。則生用泥。

泥之。或以銳皮連木者。挿所斫之木心。而泥之。倒挿而生者。析其皮而緒之也。凡接須取向南近下枝用之。則着子多。如以本色樹接本色。惟以花之佳果之美者。接自不待言矣。若以他木接。必須其類相似者。方可。如桃梅李杏。互接金柑橙橘。互接林擒棠梨。互接夫人。而和之。至於奇妙處。又不可不講也。白梅接冬青。或棟樹上。卽變墨梅。西河柳接海棠。極易生長。櫻桃接貼梗上。則成垂絲。貼梗接梨樹上。則成西府。柿樹接桃。則爲金桃。梅接桃。則脆桃。接杏。則肥桑。接

梨則鬆而美。桃接李則紅而甘。桑接楊梅則不酸。李接桃杏則可久之類。亦宜留心。圃人接換之法有六。一曰身接。用細鋸截去原樹枝莖作盤。砧高可及肩。以利刀際其盤之兩傍微啓小罅。深可寸半。先以竹片探之測其淺深。却以所接條約五寸長。一頭削作小筩樣。畧噙口中。卽納之罅內。使皮骨相對。插訖用樹皮封固得所。再用牛糞和泥斟酌封裹之。勿令透風。外仍留二眼於上。以洩其氣。二曰根接。如樹小將鋸截去原樹身。離地五寸許。以所接條削尖插之一

如身接法。卽以原土培封外。將棘刺圍護之。三曰皮接。用小快刀於原樹身八字斜劈之。以竹籤測其淺深。將所接枝條皮骨相向插入。封護如前法。俟接枝發茂。斷其原樹枝莖。使其莖獨茂耳。四曰枝接。如皮接之法。而差近之一本可發二色。或三色。花五曰壓接。只宜小樹。先於原樹橫枝上接截。下留一尺許。於所取接條樹上根外方半寸尖刀斷皮肉至骨。併帶膜揭皮肉一方片。須帶芽心。揭下口噙少頃。取出印濕痕於橫枝上。以刀尖依痕刻斷原樹壓處。大小如

之以接按之上下兩頭將桑皮紙封繫緊慢得宜仍  
用牛糞泥塗護之隨樹大小酌量多少接之俟苞生  
根始斷其半而後分植焉六曰搭接將已種出芽條  
去地三寸許上削作馬耳用所接條併削馬耳相搭  
接之封繫糞壅如前法凡接樹雖活下有氣條從本  
身上發者急宜削去勿令分其氣力一概種接須令  
接頭向外則易生

### 分栽有時法

一切草木分各按其時栽能得其法則長成捷於核  
種多矣凡根上發起小條俱可分必先就本根相連  
處斷而不動以待次年當分時移植仍記其陰陽不  
令轉易卽活若陰陽易位則難生矣大樹須髡不髡  
恐風搖則死故國策云柳縱橫顛倒樹之皆生使千  
人樹之一人搖之則無生柳至若小樹可以不記不  
髡每栽必量其樹之大小先掘深坑納樹其中以泥  
水沃之著土令加薄泥東西南北搖之良久待其泥

漿入根內已足再加肥土自無不活若此時不搖實則根虛多死其根上土決宜堅築惟留上面三寸勿築取其鬆柔易受水也每澆水過卽以燥土覆之不然恐易乾涸埋定後不可再用手捉動搖及六畜觸突正月爲上時自朔暨晦可栽大木如松柏桐梓茶竹之類是也花果樹必須望前望後栽者果必少實二月爲中時可栽百卉三月爲下時不宜栽者多矣須查逐月條例如棗雞口槐鬼目桑蝦蟆眼榆員癩與鼠耳虫翅等各有其時皆從葉生形容之象似以

此時栽種者多生雖云早栽者葉晚出究竟宜早爲妙凡栽樹將大蒜一枚甘草一寸先放根下永無蟲患正月盡至二月可剝樹枝二月盡至三月可掩樹枝埋樹枝土中令生二年已上便可移栽凡栽日宜六儀母倉除滿戌收開及甲子己巳戊寅己卯壬午癸未己丑辛卯戊戌己亥庚子丙午丁未戊申壬子癸丑戊午己未等日忌死烝乙日建破日火日至如栽桃宜密栽李宜稀栽杏宜近人家之法不能枚舉在有園圃者隨地活變之耳凡草木或有不見栽時

之例者求之此條可也。

### 扦插易生法

草木之有扦插雖賣花傭之取巧捷徑法然亦有至  
理存焉凡未扦插時先取肥地熟劬細土成畦用水  
澆定待二三月間樹木芽蘖將出時須揀肥旺發條  
如拇指大者斷長一尺五寸許每條下削成馬耳狀  
另以杖刺土成孔約深五六寸然後將花條插入孔  
中築令土著木每穴相去尺餘稀密相等常澆令潤  
澤不可使之乾燥夏搭矮棚蔽日至冬則換煖蔭仲  
春方去候其長成高樹始可移栽每欲扦插必遇天

陰方可動手如遇連雨則有十分生機無雨減半梅  
 雨時儘可扞晴亦不宜插須一半入土中一半出土  
 外若扞薔薇木香月季及諸色藤本花條必在驚蟄  
 前後揀嫩枝斫下長二尺許用指甲刮去枝下皮三  
 四分插於背陰之處四旁築實不動其根自生若果  
 木須揀好枝先插於芋頭或蘿蔔上再下土時則易  
 活腦上必須用箬葉裹之若扞各色花枝接頭亦得  
 總之扞插移栽不外乎宜陰忌日四字至於扞盆花  
 提法取春花半開者用快剪斷下即插芋頭上或蘿

蔔內立以花盆種之時加澆灌不見日色久久自生  
 根芽矣。



移花轉塚法

移花接木在主人以為韻事於花木實繫生死關頭  
 若移非其時種不得法未有能生者也今述其要為  
 圃友知之凡木有直根一條謂之命根趁小時栽便  
 盤屈或以磚瓦盛之勿令直下則易於移動若大樹  
 稱春初未芽時或霜降後根旁寬深掘開斜將鑽心  
 釘地根截去惟留四邊亂根轉成圓塚仍覆土築實  
 不但移栽便而結實亦肥大小樹轉塚後一年即可  
 移若大樹必須三年每年輪開一方乃可移種轉塚

花鏡

卷二轉塚

十四

時以稻秸紉成草索盤縛定泥土未可移動復以鬆土填滿四圍鋤開處仍用肥水澆實待次年正二月間移起就合種處如種果木宜寬當以丈二爲矩視樹之大小作區安頓端正然後下土半區將木捧斜築根塚下結實上以鬆土壅高過地面三二寸但不露大根足矣若本身高者必須椿木扶縛定勿使風搖動卽以肥水澆之如無雨每朝澆水待半月後根實生意漸萌便如隨常澆法可也若遷移遠路必髡其稍未能便栽必須蔽日雖遲三五日不妨但若塚

碎日曝則無生理矣凡種一切果木望前移植者多在實。在南浙蒔花爲業者則不然無花不種無日不移。新啓園亭而欲速構者雖非其時亦可以植皆由轉塚得法少俟天雨卽移頃刻便成林麓矣古云移樹無時莫教樹知多留宿土記取南枝此正轉塚後之謂也。

凡花木分栽。壓條。接換。皆不可者。乃以過貼法行之。  
 先將樹相等。葉相類之小木。移於欲貼之木傍。視其  
 可以枝相交合處。以利刀各削其皮一半。相對合之。  
 以竹籊包裹。麻皮纏縛牢固。外以泥封之。如大樹則  
 所合枝傍截半。斷斷小樹所合枝發梢。若欲花果兩  
 般合色。則勿去。稍來年春。方可截斷。連處復候長定。  
 然後移種可也。脫果木生之果。八月間以牛羊糞和  
 土。包其鶴膝。再用紙包裹。麻縛令密。以木撐住。以水

過貼巧合法

凡花木分栽。壓條。接換。皆不可者。乃以過貼法行之。  
 先將樹相等。葉相類之小木。移於欲貼之木傍。視其  
 可以枝相交合處。以利刀各削其皮一半。相對合之。  
 以竹籊包裹。麻皮纏縛牢固。外以泥封之。如大樹則  
 所合枝傍截半。斷斷小樹所合枝發梢。若欲花果兩  
 般合色。則勿去。稍來年春。方可截斷。連處復候長定。  
 然後移種可也。脫果木生之果。八月間以牛羊糞和  
 土。包其鶴膝。再用紙包裹。麻縛令密。以木撐住。以水

頻澆任其發花結實。次年夏秋間始開包視之。其根已生則斫斷埋土中。其花實自能晏然不動。一如巨木所結。又一法選嫩樹枝長尺餘者刮去皮寸許。用有節竹筍劈作兩開合着樹枝用篾縛住內以土築實其根自生。二年後方可剪開。凡驚蟄前後并八月中皆可過貼。

### 下種及期法

凡下諸色花卉種時亦有至理存焉。地不厭高土肥為上。鋤不厭數。土鬆為良。至於下之早晚已載於月令條下。茲不再贅。但種之之法不可不知。臨下時核宜排子宜撒。必於日中燥爆潔淨然後合浸者浸之不浸者看其子粗則措入土內細則均撒土面。下訖即以糞沃其上。暖日區種者亦然。下之日必須天晴雨則不出。下後三五日必須得雨。旱則不生。遇旱須頻澆水。若佳果欲種須候肉爛和核排種之。以尖朝



吹皆能腐仁。又一法以泥包核圓如彈大就日晒乾。方投糞土坑中尤妙。凡果實未全熟時不可便摘。恐抽過筋脉來歲不盛。摘必兩手拿摘。則年年結實。自繁若孝服人摘之來年不生。故治圃者能隨時而收。按時而下遲早不踰斯得之矣。

此法外論實地舉其明法者以于其果類列其然則

澆灌得宜法

灌溉之於花木猶人之需飲食也。不可太饑亦不可太飽。燥則潤之瘠則肥之。全賴治圃者不時權衡之耳。大凡人心喜香艷而惡枯寂。春夏萬卉爭榮則澆灌之力勤。秋冬草木零落則澆灌之念弛。熟知來年之馥郁正在秋冬行根發芽時之肥沃也。及至交春萌蘖一生便不宜澆肥。肥能蓄翳。即有一二喜肥者亦須停久。宿糞熟糞只可臘月用。餘月用之有害。若用擗猪毛湯或退雞鷺翎湯不宜親木脚。恐生蛙蟲。

湯內若投以荔枝圓眼核則翎易腐而蟲不生亦是善貯肥之一法當果實時宜澆摘實後并臘前通宜澆若宿糞和以塘水勝於諸水以其煖而壯也究竟以黃梅水爲最當多蓄聽用但澆肥之法草與木不同草之行根淺而受土薄隨時皆有凋謝逐月皆可澆肥惟在輕重之間爾如正月則七分糞三分水二月六糞四水三月對和四月四糞六水五月三糞七水八月四糞六水九月對和十月六糞四水十一月七糞三水十二月八糞而止卽十一月正月亦有

宜輕肥者并不宜者俱載花曆條下茲不再贅若遇天旱每日要澆只宜清水肥須隔數日一用然亦須分早晚早宜肥水澆根晚宜清水洒葉若果木則不然二月至十月澆肥各有宜忌如二月樹已發嫩條必生新根澆肥則梢反枯倘有萌未發者澆之不礙三月亦然凡花開時不宜澆糞恐墮其花夏至梅雨時澆肥根必腐爛八月尤忌澆肥白露雨至必長嫩根一澆卽死六七月花木發生已定皆可輕輕用肥至小春時便能發旺若柑橘之類又不宜肥肥則皮

破脂流隆冬必死杜鵑虎茨尤不可肥至如石榴菜  
 莉雖烈日之下儘肥澆不害一云社酒澆果根則實  
 繁冬至日糟水澆牡丹芍藥海棠則花艷皂角無實  
 根旁鑿一孔入生鐵屑三五斤泥封之即結角如莖  
 蒲無力萎黃水和鼠糞澆之即盛此補澆灌之所不  
 及也每月九焦日不但忌種抑且忌澆

培壅可否法

地有高下土有肥瘠糞有不同若無人力之滋培各  
 得其宜安能使草木盡欣欣以向榮哉在植物莫不  
 以土為生以肥為養故培壅之法必先貯土取好土  
 糞澆草火煨過再以糞澆復煨如此數次曝乾搗碎  
 篩淨揀去瓦石草根收藏缸內置之日照雨飄處聽  
 用或取黃泥浸臘糞中年餘亦有用處至於各花各  
 有宜壅之糞土必須預為料理如合用灰糞或麻餅  
 豆餅屑和土者或貯二蠶沙鞞鼓皮屑和土者鼓皮取其



無<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>牛馬糞<sub>ヲ</sub>或<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>猪羊糞<sub>ヲ</sub>或<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>雞鴨糞<sub>ヲ</sub>等<sub>ヲ</sub>和<sub>レ</sub>土<sub>ヲ</sub>當<sub>レ</sub>  
 令<sub>レ</sub>發<sub>レ</sub>熱<sub>ヲ</sub>過<sub>レ</sub>方<sub>ニ</sub>為<sub>レ</sub>肥<sub>レ</sub>土<sub>ト</sub>又<sub>レ</sub>人<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>櫛髮垢膩<sub>ヲ</sub>壅<sub>レ</sub>花<sub>ニ</sub>最<sub>レ</sub>佳<sub>ト</sub>然<sub>レ</sub>  
 不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>多<sub>ク</sub>得<sub>ル</sub>只<sub>レ</sub>可<sub>キ</sub>盆<sub>ニ</sub>花<sub>ニ</sub>取<sub>レ</sub>用<sub>ユ</sub>耳<sub>ト</sub>壅<sub>レ</sub>根<sub>ニ</sub>宜<sub>ク</sub>高<sub>ク</sub>三<sub>五</sub>寸<sub>ト</sub>澆<sub>レ</sub>水<sub>ヲ</sub>  
 實<sub>レ</sub>定<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>ク</sub>太<sub>ク</sub>過<sub>ス</sub>如<sub>レ</sub>竹木桑菊<sub>ノ</sub>根<sub>皆</sub>上<sub>レ</sub>長<sub>ク</sub>每<sub>年</sub>必<sub>ニ</sub>添<sub>テ</sub>泥<sub>ヲ</sub>  
 覆<sub>レ</sub>方<sub>盛</sub>時<sub>逢</sub>霜<sub>則</sub>無<sub>實</sub>當<sub>預</sub>於<sub>園</sub>中<sub>多</sub>貯<sub>敗</sub>草<sub>牛</sub>馬<sub>乾</sub>糞<sub>逢</sub>天<sub>雨</sub>新<sub>晴</sub>北<sub>風</sub>寒<sub>切</sub>是<sub>夜</sub>必<sub>霜</sub>此<sub>時</sub>放<sub>火</sub>作<sub>煖</sub>  
 令<sub>花</sub>少<sub>得</sub>烟<sub>氣</sub>可<sub>免</sub>霜<sub>威</sub>則<sub>實</sub>可<sub>保</sub>至<sub>若</sub>盆<sub>花</sub>受<sub>氣</sub>  
 有<sub>限</sub>全<sub>賴</sub>良<sub>土</sub>培<sub>壅</sub>更<sub>不</sub>可<sub>怠</sub>忽<sub>所</sub>貯<sub>花</sub>盆<sub>先</sub>須<sub>取</sub>  
 辦<sub>使</sub>不<sub>如</sub>法<sub>也</sub>

炭屑及瓦片浸糞窖中經月為舖盆之用不可臨期  
 取辦使不如法



亦能殺蟲若在外載蟲誘蟲則以魚腥血水灑其葉  
 上不久自消能飛之蟲取江橋藕以膠之或畜蟻以  
 食柑蟲若順風燒油簍可以驅松蟲若用多年竹燈  
 架挂果樹上可以去青蟲或將桐油紙撚條塞蛙眼  
 亦良桐油脚入糞澆蔬菜亦能去蟲樹有蠹孔彈竹  
 篾於孔邊如蒲蟲聲其蠹自出即此可悟啄木鳥取  
 蟲之理矣桃生蛀煮猪頭湯冷澆之橘生蟲用修馬  
 蹄屑塞之林擒梨樹生毛蟲埋蠶蛾於下或用海魚  
 腥水澆之槐生蟲搗鼓於樹下則盡落芝麻梗挂樹

上則無篲衣蟲西風久雨亦能殺毛蟲桑樹蟲多用  
 鐵線鈎取凡樹生癩以甘草削釘鍼之自消凡栽花  
 草根下置白斂末最能辟蟲患土坑中先置甘草一  
 寸大蒜一枚後種樹上則不生蟲蓋木實之蟲者必  
 不沙爛沙爛者必不蟲亦性使然也一法清明子時  
 於諸樹上縛稻草一根則不生蟲清明前一二日多  
 取螺螄浸水中至清明日以此水洒墻壁甃砌能去  
 蜒蚰盆內有蟻穴以香油或羊骨引出之有蚓穴以  
 鴨糞壅之或灰水澆之如用灰水當即以清水解之

又云以生人髮挂樹上鳥雀不敢偷啄其實

雙融盆內育銀火以香出如羊骨用出之其便火以

成諸樹上熟海草一罍限不空罍用故一二日

不心獸心獸香亦不靈亦非對然也一去罍即子

草大蒸一效對蘇梅土服不空罍益木實之靈香必

草賊不置白煖末最論報靈樹土於中火置廿日

靈樹與凡樹土無以甘草隨隨煖之自散凡海

正固無其交處西風入雨亦銷其手靈藥樹靈

枯樹活樹法

天生地長草木之榮枯豈人得而主之然人為萬物

之靈能殺之復能生之挽回造化亦在掌握之間如

木以肉桂作釘釘之即死用甘草水灌之復榮烏賊

魚骨釘之則翳以狗膽解之仍茂或曰鱗魚乾樹墨

魚也一名海蝶蛸又云河豚骨若以邵陽魚刺日西時樹陰

即死一云桂釘木上則茂釘木下則枯大榕樹以蘓

木作釘釘其根則死蒲萄樹以甘草鍼針之即稿抽

樹一抹阿魏入其內則立枯以肉桂屑布地則草不

生人溺燻麻卽萎。豆汁澆鼠莽根卽爛。韭汁滴野葛上卽枯。枇杷梔子瑞香杜若秋海棠澆糞卽萎。凡樹離根三尺斫其皮納巴豆數粒則汁瀉而枯。穴果樹以鍾乳粉納之則實多味美。納於老樹根皮內則瘁者復茂。白斂末置花根下辟蟲易活。又騙樹法凡木發芽時根旁掘土搜其直下命根截去則結果肥大易長。

林樹記

### 變花摧花法

天然香艷何假人爲。然而好奇之士偏於紅白反常。遲早易時處顯技。遂借此以作美觀。如白牡丹欲其變色沃以紫草汁則變魏紫。紅花汁則變緋紅。黃則取白花初放時用新筆蘸白礬水描過待乾再以礬黃和粉調淡黃色描上卽成姚黃。恐爲雨淋復描清礬水一次色自不落。牡丹根下置白朮末諸種花色皆起腰金。白菊蓋以龍眼殼照住上開一小孔。每早以澱青水或胭脂水滴入花心。放時卽成藍紫色。海

藤管作藤

棠用糟水澆開花更鮮艷而紅凡花紅者欲其白以  
硫黃燒烟熏蓋花在内少頃即白芙蓉欲其異色  
將白花含苞用水調各色於紙蘸花蕊上仍裹其尖  
開時即成五采昔馬勝藝花如藝粟橐駝之技名於  
世徃徃能發非時之花誠足以侔造化而通仙靈凡  
花之早放者名堂花其法以紙糊密室鑿地作坎縷  
竹置花其上糞土以牛溲馬尿硫黃盡培溉之功然  
後置沸湯於坎中少候湯氣熏蒸則扇之以微風花  
得盎然融淑之氣不數朝而自放矣若牡丹梅花之

類無不皆然獨桂花則反是蓋桂稟金氣而生須清  
涼而後放法當置之石洞岩竇間暑氣不到之所鼓  
以涼颼養以清露自能先時而舒矣凡花欲摧其早  
放以硫黃水灌其根便隔宿即開或用馬糞浸水澆  
根亦易開若欲其緩放以雞子清塗蕊上便可遲三  
兩日此雖握苗助長之舉然亦須適其寒溫之性而  
後能臻其神奇也

種盆取景法  
 山林原野地曠風疎任意栽培自生佳景至若城市  
 狹隘之所安能比戶皆園高人韻士惟多種盆花小  
 景庶幾免俗然而盆中之保護灌溉更難於園圃花  
 木之燥濕冷煖更煩於喬林盆中土薄力量無多故  
 未有樹先須製下肥土全賴冬日取陽溝汗泥晒乾  
 篩去瓦礫將糞潑濕復晒如此數次用乾草柴一皮  
 肥土一皮取火燒過收貯至來春隨便栽諸色花木  
 可也栽後宜肥者每日用雞鷄毛水與糞水相和而

種盆取景法

山林原野地曠風疎任意栽培自生佳景至若城市  
 狹隘之所安能比戶皆園高人韻士惟多種盆花小  
 景庶幾免俗然而盆中之保護灌溉更難於園圃花  
 木之燥濕冷煖更煩於喬林盆中土薄力量無多故  
 未有樹先須製下肥土全賴冬日取陽溝汗泥晒乾  
 篩去瓦礫將糞潑濕復晒如此數次用乾草柴一皮  
 肥土一皮取火燒過收貯至來春隨便栽諸色花木  
 可也栽後宜肥者每日用雞鷄毛水與糞水相和而

燒當  
作澆

燒如花已發萌。不宜澆糞。若嫩條已長。花頭已發。正  
好澆肥。至花開時。又不可澆。每日早晚。只須清水。果  
實時。亦不可澆。澆則實落。凡植花。三四月間。方可上  
盆。則根不長。而花多。若根多。則花少矣。或用蠶沙。浸  
水澆之。亦良。草子之宜盆者甚多。不必細陳。果木之  
宜盆者甚少。惟松柏榆檜。楓橘桃梅。茶桂榴槿。鳳竹  
虎刺。瑞香。金雀。海棠。黃楊。杜鵑。月季。茉莉。火蕉。素馨。  
狗杞。丁香。牡丹。平地木。六月雪等樹。皆可盆栽。但須  
剪裁有致。近日吳下。出一種訪雲林山樹畫意。用長

大白石盆。或紫沙宜興盆。將最小柏檜。或楓榆。六月  
雪。或虎刺。黃楊。梅椿等。擇取十餘株。細視其體態。參  
差高下。倚山靠石。而栽之。或用崑山白石。或用廣東  
英石。隨意疊成山林佳景。置數盆於高軒書室之前。  
誠雅人清供也。如樹服盆已久。枝幹長野。必須修枝。  
盤幹。其法宜穴幹納巴豆。則枝節柔軟。可結。若欲委  
曲折。則微破其皮。以金汁一點。便可任意轉摺。須  
以極細攪索縛用。歲久性定。自饒古致矣。凡盆花。拳  
石上。最宜苔蘚。若一時不可得。以芟泥馬糞和勻塗



潤濕處及桎枝間不久即生儼如古水華林。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

養花挿瓶法

家無園圃枯坐一廬則眼前之生趣何來即有芳華  
一遭風雨則經年之灌溉皆虛不若採千林於半  
萃四序於一甄古人瓶花之設良有以也貯之金屋  
主人之賞鑑猶存聊借一枝貧士之餘芬可挹但養  
不得其法不特花即失神亦且色不耐久今畧舉各  
花養法而言之凡花滋雨露以生雖瓶養亦當用天  
落水每日添換其開庶久若三四日不換花必零落  
蓋必乾枯每夜宜擇無風有露處置之猶可多延一

二日之鮮麗此乃天與人參之力也。折花之法不可亂攀須擇其木之叢雜處取初放有致之枝或一二種比枝配色不冗不孤稍有畫意者方剪而燔其折處插之則滋不下洩花可耐久蓋有不宜清水養者又不可不察焉如梅花水仙宜鹽水養而梅更宜醃猪肉汁去油俟冷插花且瓶不結凍雖細蕊皆開若貯古瓶中常刺以湯還能結子生葉海棠花須束薄荷葉於折處再以薄荷水浸養細蕊盡開梔子花折處須搥碎以鹽入瓶中乾捕自能放花抽葉花謝後

鹽仍可用牡丹初折卽燃其枝不用水養當以蜜浸自榮謝後蜜仍可用芍藥燒枝後卽插水瓶中夜間另浸大水缸內早復歸瓶則葉綠花鮮蓮花先用泥塞其折孔內再以髮纏之先插入瓶後方灌水夜置無風有露處則齒皆開芙蓉竹枝金鳳花皆當以沸湯養之乘熱卽塞瓶口則花易開而葉不損若蜀葵秋葵芍藥萱花等類宜燒枝插餘皆不可燒凡貯瓶中水須燒紅瓦片投之則水不臭冬月將濃灰汁和酒灌瓶內則不凍鮮肉凍汁養山茶臘梅則開耐

久如瓶口大者內置錫管冬月貯水不碎瓶若小口  
膽瓶等投硫黃末數錢亦可免凍之患夫花之配搭  
既善則花之意態自佳而貯花之瓶壘并供花之位  
置亦不可不講也瓶之最忌者兩對一律有珥環成  
行列以繩束縛以多爲貴若銅瓶雖不能得出土舊  
觚青綠入骨砂斑垠起者亦宜擇其款製精良者一  
二磁瓶雖不能皆哥窰象窰定窰柴窰亦須選細潤  
光潔好窰瓶二三方不辱名花而虛此一番攀折也  
大抵書齋清供宜矮小爲佳喜銅瓶必花觚銅觶尊

罍方漢壺素溫壺匾壺之類愛窰器必紙搥鶯頸茄  
袋花尊花囊著草蒲槌壁瓶之類方不與家堂香火  
前五事件內瓶同至若廳堂大厦所用大瓶不在此  
例也如插牡丹芍藥玉蘭粉團蓮花等則花之本質  
既大瓶自宜大又不在此例嘗聞古銅窰器入土久  
則得氣深以此養花其色必鮮且能結實雖無濟於  
事無園者亦可眩奇吁寒士處此名花猶可假乞古  
器從何而致若有宣德成化或龍泉窰者一二便可  
脫俗矣

樹於外  
 器從可而延若  
 車曉國未亦世  
 順於兼彩以  
 到大概自宜大  
 前正事非以  
 矣於事於  
 雖不其  
 前正事非以  
 矣於事於  
 雖不其

整頓刪科法

諸般花木若聽其發幹抽條未免有礙生趣宜修者  
 修之宜去者去之庶得條達暢茂有致凡樹有瀝水  
 條是枝向下垂者當剪去之有刺身條是枝向裏生  
 者當斷去之有駢枝條兩相交互者當留一去一有  
 枯朽條最能引蛙當速去之有冗雜條最能礙花當  
 擇細弱者去之但不可用手折手折恐一時不斷傷  
 皮損幹粗則用鋸細則用剪裁痕須向下則雨水不  
 能沁其心木本無枯爛之病矣至伐木之期必須四



或玫瑰茉莉珍珠蘭皆摘其半開之蕊四停茶葉一  
停花以罐罌收之內一層茶一層花間投至滿用紙  
若繫固入鍋內以重湯煮之取出待冷另用紙封固  
裹置火上焙極乾收用炮茶其香可愛又香椽佛手  
若托芋於其蒂上以濕紙圍護之經久不腐或壽蒜  
菴其蒂則香更充溢

香極入志

花間日課四則

春

晨起點梅花湯課奚奴洒掃曲房花徑閒花曆護階  
苔禹中取薔薇露浣手薰玉麝香讀赤文綠字晌午  
採筍蕨供胡麻汲泉試新茗午後乘欵馬執剪水韮  
攜斗酒雙柑往聽黃鸝日脯坐柳風前裂五色箋任  
意吟咏薄暮遠徑指園丁理花飼鶴種魚

夏

晨起芟荷爲衣傍花枝吸露潤肺教鸚鵡詩詞禺中

花鏡

卷二

三十五

隨意閱老莊數頁。或展法帖臨池。晌午脫巾石壁據  
匡床。與忘形友談齊諧。山海卷。則取左宮枕。爛遊華  
胥國。午後剝椰子盃。浮瓜沉李。搗蓮花。飲碧芳酒。日  
晡浴罷。蘭湯掉小舟。垂釣於古藤曲水邊。薄暮簪冠  
蒲扇立高阜。看園丁抱甕澆花。

秋

晨起下帷檢牙籤。拈花露研硃點。伎禺中操琴調鶴  
玩金石鼎彝。晌午用蓮房洗硯。理茶具拭梧竹。午後  
戴白接籬冠。着隱士衫。望霜葉紅飄。得句卽題其上。

川扇  
之誤

日晡持蟹螯。鱸膾酌海川。螺試新釀。醉聽四野蟲吟  
及樵歌牧唱。薄暮焚畹月香。壅菊觀鴻理琴數調。

冬

晨起飲醇醪。負暄盪櫛禺中。置氈褥。燒烏薪。會名士  
作黑金社。晌午揀筴理舊稿。看樹影移堦。熱水濯足  
午後携都統籠。向古松懸崖間。敲冰煮建茗。日晡羔  
裘貂帽。裝嘶風鞞策。蹇驢問寒梅消息。薄暮圍爐促  
膝煨芋魁。說無上妙偈。剪燈閱劍俠。列仙諸傳。嘆劍  
術之無傳。

花鏡

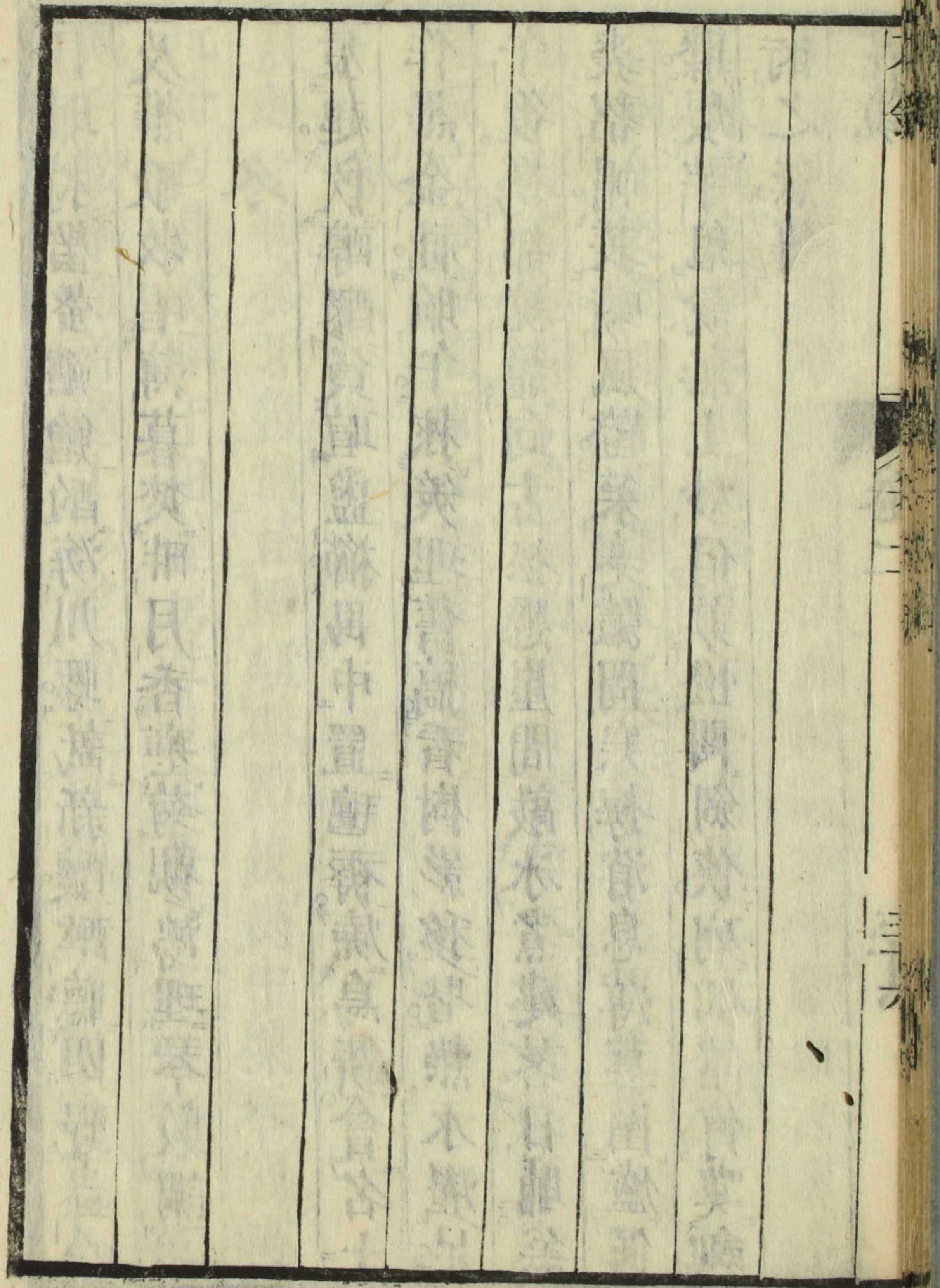
卷二

三六

花園欵設八則

堂室坐几

堂前設長大天狀几一或花梨或楠木上懸古畫一  
 几上置英石一座東坡椅六或水磨或黑漆室中設  
 天然几一空左邊東向不可迤近牕檻以逼風日几  
 上置舊端研一筆筒一或紫檀或花梨或速香筆規  
 一古窰水中丞一或古銅研山一或英石或水晶或  
 香樹根古人置研俱在左以其墨光不閃眼且於燈  
 下更空清烟徽墨一畫冊鎮紙各一好瞻瓶一又小





香几一。上置古銅爐一座。香盒一。非雕漆卽紫檀白銅匙柱一副。匙柱餅一。非出土古銅卽紫檀。或老樹根。左壁懸古琴一。右壁挂劍一。拂塵帚一。園中切不可用金銀器具。愚下艷稱富尚高士。目爲俗陳。

書齋椅榻

書齋僅可置四椅。二橈。一床。一榻。夏月空湘竹。冬月加以古錦製縛。或設臯比俱可。他如古須彌座。短榻矮几。壁几。禪椅之類。不妨高設。最忌靠壁平設。數椅屏風。僅可置一座。書架書櫥俱空列於向明處。以貯

圖史。然亦不可太雜。如書肆樣。其中界尺。裁紙刀。鐵錐各一。

敞室置具

敞室空近水。長夏所居。盡去牕檻。前梧後竹。荷池繞於外。水閣啓其旁。不漏日影。惟透香風。列木几極長。丈者於正中。兩旁置長榻。無屏者各一。不必挂畫。夏日易於燥裂。且後壁洞開。亦無處可懸挂也。北牕設竹床。靳篔於其中。以便長日高臥。几上設大硯一。青綠水盆一。尊彝之屬。俱取陽大者。置建蘭珍珠蘭。

茉莉數盆於几案上風之所兼之奇峯古樹水閣蓮  
亭不妨多列湘簾四垂牕牖人望之如入清涼福地

### 臥室備物

臥室之用地屏天花板雖俗然臥處取乾燥用亦無  
妨第不可彩畫及油漆耳面南設臥榻一榻後別留  
半室或耳房人所不至處以置薰籠衣架盥匳廂奩  
書燈手巾香皂罐之屬榻前僅置一小几不設一物  
小方杌二小櫥一以貯香藥玩器則室中精潔雅素  
一涉絢麗便類閨閣氣非林下幽人眠雲夢月所宜

矣更須穴壁一貼爲壁床以供契友高人連牀夜話  
下穴抽替以藏履襪庭中不可多植賤木第取異種  
當秘惜者置數本於內以文石伴之如英石崑山石  
之類盆景則設做雲林或大癡畫意者二三盆以補  
密室之不逮

### 亭榭點綴

大凡亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐  
須得舊漆方面粗足古朴自然者置之露坐空湖石  
平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不

可用朱架架官磚於上榜聯須板刻庶不致風雨摧  
殘若堂柱錦閣則名箋重金次硃砂皆可

大凡迴廊曲檻

廊有二種繞屋環轉粉壁朱欄者多堵砌空植吉祥

繡墩草中懸紗燈十餘步一盞以佐黑夜行吟花香

與到用別構一種竹椽無瓦者名曰花廊以木槿山

茶槐栢等樹為墻木香薔薇月季棣棠茶蘼葡萄等

類為棚下置石墩磁鼓以息玩賞之足

突更密室飛閣

几榻俱不空多置但取古製狹邊書几一置於其中  
上設筆硯香盒薰爐之屬俱空小而雅別設石小几  
一以置茗甌茶具置小榻一以供倦時偃臥趺坐不  
必挂畫或置古奇石或供檀香呂祖像或以佛龕供  
鎏金大士像於上亦可

層樓器具

樓開四面置官棹四張圈椅十餘以供四時宴會遠  
浦平山領畧眺玩設棋枰一壺矢斝盆之類以供人  
戲具筆墨硯箋以備人題咏琉璃畫紗燈數架以供

長夜之飲。古琴一。紫簫一。以發客之天籟。不尚伶人俗韻。

懸設字畫

古畫之懸。空高齋中。僅可置一軸於上。若懸兩壁。及左右對列。最俗。須不時更換。長畫可挂高壁。不可用挨畫。竹曲挂畫桌上。可置奇石。或時花盆。景之屬。忌設朱紅漆等架。堂中空挂大幅橫披。齋中密室。空小景花鳥。若單條扇面。斗方挂屏之類。俱不雅觀。有云畫不對景。其言亦謬。但不必拘。挨畫几須離畫一分。

不致汗畫

香鑪花餅

每日坐几上。置矮香几。方大者一。上設鑪一。香盒大者一。置生熟香小者二。置沉香龍涎餅之類。筋瓶一。每地不可用二鑪。更不可置於挨畫桌上。及瓶盒對列。夏月空用磁。冬月用銅。必須古舊之物。不可用時鑪。被薰几。插花隨餅。製置大小矮几之上。春冬銅餅。若磁者。必須加以錫膽。或水中置硫黃末。秋夏用磁。堂屋高樓宜巨。書室曲房宜小。貴銅瓦賤金銀。忌有

環鄣成對花宜瘦巧不取煩雜每採一枝須擇枝柯  
奇古若二枝須高下合宜亦止可一二種過多便如  
酒肆招牌矣惟藥苗草本插膽餅或壁餅內者不論  
凡供花不可閉牕戶恐焚香烟觸卽萎水仙尤甚亦  
不可供於畫桌上恐有傾潑損畫

### 仙壇佛室

慕長生者供青牛老子一軸或純陽負劍圖一必須  
宋元名筆方妙如信輪廻者供烏絲藏佛一尊以金  
鏤甚厚慈容端整妙相具足者爲上或宋元脫紗大

童當  
作童

士像俱可若香像唐像接引諸天等像號曰一堂并  
朱紅銷金雕刻等櫺道家三清梓童關帝等神皆僧  
寮羽客所奉非居士所宜也此室位置得在長松石  
洞有石佛石几處更佳案頭須以舊磁淨餅獻花淨  
碗酌水石鼎焚香中點石琉璃燈左旁置古倭漆經  
櫺以盛釋典或仙籙右邊設一架懸靈壁石磬并懺  
幢如意蒲團几榻之類隨便欸設但忌纖巧庭中列  
施食臺臺下用古石座石幢一幢下植香艷名花



自來音

析鳴永巷角奏邊陲擊熱敲寒總不入高人之夢惟是一頃白雲橫當衾枕數聲天籟惠我好音

松濤 竹笑 鶴鳴 燕呢喃 砧聲夜搗

蛙鼓 林蚰 魚吹浪 蛩啾啾 鐵馬驟風

雁警 石溜 吻鹿鳴 鵲驚枝 大聲如豹

鷄唱 泉涓 蟬啞露 風度曉鐘 沙鷄振羽

百禽言

鼎沸笙歌不若枝頭嬌鳥候調鸚鵡何如燕語鸞鳴能言之禽儘多若不羅其群毀其卵毋煩飲啄而自彙長鳴也

行不得也哥哥 鳳凰不如我 都護從事 姑姑

得過且過 鈎鞞格磔 不如歸去 春去了

婆餅煎 泥滑滑 上山看火 盤上山結壘便有此聲

莫損花 鶉果果 脫布衫 提壺蘆 哎喲

百花釀

市醞村醪豈宜名勝况園中自有芳香皆堪

採釀既具百般美麴何難一浼杜康

椒柏酒 梅花酒 松液酒 柏葉酒 天門冬酒

茯苓酒 桑椹酒 竹葉酒 茴香酒 百靈藤酒

菖蒲酒 南藤酒 五加酒 荔枝酒 薏苡仁酒

枸杞酒 菊花酒 女貞酒 桂花酒 枸杞子酒

碧芳酒 蒲萄酒 豆淋酒 歸圓酒 生地黄酒

縮砂酒 玫瑰酒 豆勝酒 即炒芝麻同薏苡仁各二升生地八兩袋浸酒

酒庫須近廚房左右夏日合麴冬日釀酒隨意取麴造成每甕上號明某種則開飲不差

天然牋

憑樓遠眺花底豪吟園中四時自有天然牋簡可供筆墨何煩楮造色成

紅葉牋 焦葉牋 梧桐牋 柿葉牋 楸葉牋

貝葉牋 梨雲牋 散花牋 荇牋 蒲牋





