



猗蘭子

二

二十
十八

服部文庫
117
301
2



五



卷之八十一

高事

高事之將為而未能察者至可為乎不至而
 為為民所應也然而人君必以一時之經典一
 刑除一而生一事也一舉其如將安民德民信
 德教而之也德教在則民不日也
 德教在則民不日也



五

117
301
2

猗蘭子卷之二

爲事

爲事之將爲而不能察焉曷至可爲乎不至而
爲焉民所患也然而人君必以一時之理興一
利除一害生一事省一事其如將安民然民信
之薄矣故明主之治國也使法擇人不自舉也
使法量功不自度也何以一時之理而民之信

之薄乎國之始羣居而無選爲政暴則亾其善
治也君必明哲明哲所爲其必由人道地道天
道以張其綱紀謹其教化大作綱小作紀而綱
紀立而有所則民是以安寧是以莫忘詩云有
物有則民之秉彛好是懿德是之謂也聖人處
無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而
不有爲而不恃功成弗居夫唯有綱紀是以無

爲其次寬猛猶火火烈則民望而畏之故鮮
死焉寬猶水水怯弱民狎而翫之故多死焉法
令所出難易取舍輕重遲速察然以命百僚乃
明必死之路開必得之門能爲焉者非不能使
民居于不頌之地而積于不涸之倉藏于不渴
之府量于不易之治然是且力以役心也失力
以役心則遠乎大道也不履大道而爲猶擔竿

而欲定其末不明大象而論材審用猶絕長以
爲短續短以爲長故善治寂而無聲靜而無形
若無知其應物而事易從法易因則民不以政
獲罪天下理矣書曰罔曰弗克惟旣厥心其是
之謂與百亂之源皆出嫌疑纖微以漸寢稍長
至于大大則國亾小則民畔故爲一國君爲天
下君其意何在一時之理乎非長目飛耳樹明

以察古今夫曷可爲焉乎國人是古之不善非
今之善何則所習焉久也然善今之善而不善
古之不善欲使之行則外雖服而內必反反則
不行不行則有司守緩行惰則上人疑上人疑
則有司惑惑則百姓無依無依則事以纖微事
以纖微則下難知下難知則君長勞矣故君民
者章信以示民俗則民不惑矣民何爲信信乎

中其所欲書曰天矜于民民之所欲天必從之
不可不慎丹青在山民知而取之美珠在淵民
知而取之民之應好也速聲響焉是以使百姓
同樂使百姓同患雖有天下之患夫曷患乎故
強在得百姓之死也富在得百姓之力也榮在
得百姓之譽也雖人心如面哉未有醜丹青美
珠者是故耳目之欲人情之至也然則從其所

欲乎昔齊人使行仲尼以女樂平公好音身遂
瘡病也卞和愛璧刖足也如此不可勝言是以
聖人以禮立目之節以樂立耳之節故能知人
情所欲又能知易移易傾使之爲可爲則上下
通矣詩云鶴鳴于九臯聲聞于天是之謂也羊
質而假虎之皮迷見也鴟形假鸞之聲迷聞也
石之似玉玉人所患也劔之似吳鉤干相相劔

者之所患也故亡國之主似智亡國之臣似忠
其所以似之者徒善以說衆託之仁愛卑屈其
體輯柔其言託之乎温恭仲尼曰巧言令色鮮
矣有仁誠有之哉如桀紂盜跖天下其孰疑焉
天下所疑焉者在邪正之間也其情則邪而其
迹若正者故人主有之則言雖不顯行雖不著
衆心成城以觀其所由而阿焉阿焉者亦能阿

乎言行之外遂以為衆口鑠故小隙沈舟小蟲
毒身君子所慎也然而十目所視十手所指大
見者淺小隱者深君子所察也詩云維此惠君
民人所瞻又曰天之牖民如墀如篲其是之謂
與楚人生乎楚長乎楚而楚言不知其所受之
故人生乎治長乎治而治化不知其所受之治
至德之世未令而知其所為不加務而民自盡

一人唱而萬人和如體之從心人主嗣立立法
利民其制匪不可善治而不如舊世視之不遠
也欲超乎視之不遠在聞之不邇也是以能守
傳政者其政不利一時而知有利其事不當而
知有當訐謨遠猶夙夜思止則利當云明云明
而后可知治中治用治中治夫治者天之所爲
寧能以我乎天也好治國步亦從假令有好亂

君天何使然然則治世之君能守傳政而在長
國步之命其長焉也能在遠察焉詩云有覺德
行四國順之又云永言配命自求多福是之謂
也
君難
君難矣何以難難舉賢臣難矣何以難難司職
而君世爲君臣世不司職故爲下思獲于上人

猗蘭子 卷之二 六
臣之常也而上則一君下則天下人天下人仰以望一君君之心及天下則天下心也夫焉易哉獲則思寵寵則思貴尊貴尊則思權勢權勢則驕奢淫泆是自出失職之階也勢者君之馬威者君之策則人君之所為羣下所不可幾故上聖則下賢則權勢之道天下有所歸焉若堯舜禹湯文武之君獲稷契臯陶伊尹呂望之臣

穆穆明明上讓下競豈不遇會乎後世以此為不可及其德乎然而天之高也不可極也淵之深也不可測也今夫聖不必不出賢不必不出以為之君臣之道何難之有不難而治天下天下大治禮者臺夷之風也雌之不吐為文質不吐為質禮之至也樂雌之不才其卵暇矣君之不才其民野矣野也

質勝華也文勝故聖人制作禮樂以治則主文而成質文不知爲文質不知爲質禮之至也樂之至也夫野者邊夷之風也被髮而祭是也治天下國家之才豈無文而爲與章服名器百官所設何以爲序嗟乎禮樂已廢然六籍所載聖模可知善釣者出魚于十仞之下善弋者下鳥乎百仞之上善爲君者蠻夷反舌皆服之厚也

苟餌不香弓不良德不賢何至其善與是以聖賢勉而崇本而不失也六馬之乖離必于四達之交衢萬民之叛道必于君上之失政故政出正直淳和則治矣出嫌疑纖微則亂矣詩曰無競惟人四方訓之故善響者不于響于聲善影者不于影于形善治者不于天下于身蓋其本在修身身修而后知治人知治人而后知治國

知治國而后知治天下也夫響德聞也影德及也君德徧矣則羣黎偃靡猶草之承風是以人君修身非爲己修之治人非爲己治之皆所以有國有天下也故其志也不至遠則邇克己亦非道彩彩鸞鳳貌其美貌美民是以歌人君德義行其美行美民是以樂君天也民地也雲雨掩視者患夏冬甚蒙者苦故清明而如春萬物

則生長急得乎人明主之質也急得乎勢闇主之質也欲得勢則盡己之能欲得人則盡人之智盡人之智則身佚而國治矣盡己之能則身勞而國亂矣辟人與驥俱走人必不勝驥矣居于車上而任驥驥必不勝人矣主取一賢既耳而目之矣賢之所取又耳而目之天下賢才無不盡取故匠石相木取棟梁之材伯樂相馬取

超逸之足匹石伯樂之相即人主之相也治世
既久則物各爲奢奢又爲奢奢之變不可勝數
也宮室器具飲食衣服其物也蓋奢之爲變從
人之所欲也故人人欲新其所觀焉人情之常
也從人情所興而無制度則國費不可勝言也
古謂有亂君無亂國有治人無治法不虛言也
先王既聖則其法猶存國人守之故不可亂治

人既興而將出法令獨立無儔故不可治是以
有道之國從其有道而治則治苟欲革正焉不
從其法假令所出之法有益時勢而古風日衰
則人心輕薄輕薄則所出或無益而國人大畔
夫民如鳥上有鷹鷂下有網羅不能安焉如獸
下有楚棘上有矢鏃不能處焉故法令嚴刻則
國不堪久矣治之門仁義也主之根士民也

門固根在正身焉正身在能選左右而知己不
知故明主先人智後己智中主先己智後人智
夫事也廣大情也變移故雖聖人必問而行焉
乃察事情應形勢而出法令是以士民嚮風無
不敬守也仁義行謂之闔士民和謂之固蓋風
俗從形勢國之盛矣形勢從風俗國之衰也是
風可下上不可上下是故其於事情也所芽不

善則除之使不蔓其不能問以用人智胡爲知
其不善焉大抵人主立已規矩而行焉或有將
問而規矩已定而後問之故其對也不應則議
論反覆遂歸其規矩是以事皆決上而下無言
焉終天下之治唯用之一人然君也天也天運
不衰國亦無亂辟猶川流乎蕩蕩乎不止則人
無知之故明主闔門固根以應形勢

扁鵲善知病而治之不如善養而不病也然病則非鵲不能治國亦然臨國事而治莫如鵲不有其事而平乃養之至也養惟在預焉不善預焉事之必至故有如鵲之明主預知之不使病有如鵲之良醫亦不使病預知不病堯之治也病而不病武王之治也

相輔

人爲人爲而傳焉天下相輔之道也則仁道也故容成作曆尚儀作占象胡曹羿祝融作衣弓市儀狄尚元虞姁伯益炎冀乘雅作酒室舟井曰駕寒衰王冰牛史皇巫彭巫咸作御服圖醫筮而後人傳焉各以爲業也不知焉夫膏雨於生物也普矣然無旱之憂民不知焉然則大仁

莫識其由來而育生萬民也如後世之政不出於其所普及而當其憂而度之蓋一旦而育者猶浸水之及之不及則生物枯矣是故聖人教人相輔以長生是以其政如不治其君如無德如無德如不治而治是謂之無窮治

言行

尼父曰天下有道則行有枝葉天下無道則言

有枝葉故可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也是以雖言能當理雖行能當理匪時應之爲因之不可言焉不可行焉也夫言如鐘鼓然謂之應行如舟車然謂之因因而應速聲於響也故知可行而後言有道言行也可言而不可行無道言行也

巧言

尼父曰巧言令色鮮矣有仁何以然乎巧言令
色似君子人以為君子人何以然乎簧乎其言
玉乎其色以奪人心蓋其志也外則得使稱君
子之人內則務欲以釣弋富貴從己所欲也夫
石之似玉劍之似吳干相人所惡也苟可飾覆
其質感迷人意何異鴟形而假鸞聲棘木而假
棠華乎夫邪正之異勿論如顏回盜跖即芎藭

之與藁本蛇床之與蘼蕪或醜之詭善以自為
解邪之蒙正以自為僻人主明則無由或惑之
然在君之德不德如何何則不德則耳目已耳
目有德則耳目天下耳目耳目天下耳目則疑
惑信似正明矣故君德已盛則巧言令色人不
出

大公釣渭

大公賢而釣于渭之濱或問曰好焉乎對曰非
好非不好澹然直釣其志可知曰然則養其生
者乎我聞棄事則形不勞遺生則精不虧不虧
則命全不勞則體靜命全體靜而生可養也而
公爲武王出而共伐紂已平殷亂是豈不勞乎
勞則精虧可謂養乎一身而二焉可謂賢乎曰
鴻鵠焉知燕雀夫爲天下行道公誠所好也道

而釣于其濱欲順天命也出則其命逆命而遁
非道爲天下不勞非賢故君子道行則行不行
則藏行藏不患養在其中

得名

堯舜善治天下盜蹠善殺不辜仁德與暴戾不
可同日語而如蹠亦鮮矣夫人之得名名苟止
乎一閭里止乎一州國何益焉如造父之御羿

之射雖技乎名傳後世然而躐之暴戾或變而善則堯舜豈二子所及焉故人之得名非驚動乎天下夫曷謂名

自倚

人主大率有所倚倚其所倚而為政倚自倚也自倚自知也自知自明也故天下之事皆歸其所倚也舜大聖也而好問何聖而問乎以智不

可知也智知不可知所謂聖也何善自倚人主好事事決上則下不竭不竭不成不服故人主擇人莫如任任則臣荷荷則竭竭則下安上易安易而可言三代治

處仁

人主無小大不善處於仁焉無治善處於仁下無不善處於義焉仁義成大道立立雖小必大

不立雖大必小小國邑大天下立則安不立則危

伯樂

伯樂一過冀而無馬焉卞和一入荆山而無玉焉故厩空匱空夫果無乎非無也夫玉之精也雖有十仞之土不能掩其光而受陰陽之氣而生何無有哉馬於冀亦將歲生何無有哉再過

再入而求之何無得哉求之不切也然則伯樂非伯樂卞和非卞和

伯牙

昔伯牙善鼓琴子期善聽之期死矣牙破琴絕絃不復鼓焉以爲無足爲鼓者也知音之謂也夫音也產乎人心者也感於心則蕩乎音決乎音颯乎音其變已無極也斯則出乎手指故操

猗蘭子卷之二
則起斂則罷而音之有餘不過須臾也豈能得
使後世聽乎則破琴也意在斯乎牙若先期而
死期亦不復聽琴則牙期之謂也故牙之音不
絕期之聽不絕期之聽不絕牙之音不絕

猗蘭子卷之二

無聲為琴之不可少也

