



家  
儁  
語

智

五  
六

服部文庫
117
287
4





117  
287  
4

諸家傳語卷之五



明吏部考功穆文熙批選

河南道御史崔邦亮校刻

金陵萬卷樓周曰校重刊

淮南子

原道訓

原本也。本道根真包裹天地以歷萬物。故曰原道。因以題篇。

是故革堅則兵利。城成則衝生。若以湯沃沸，亂乃逾甚。是故鞭噬狗策，號馬而欲教之。雖伊尹造父，弗能化。欲害之心，亡於中，則饒虎可尾，何況狗馬之類乎？故體道者，逸而不窮，任數者，勞而無功。夫峭法刻誅者，非霸王之業也；蕃策繁用者，非致遠之術也。

體道任數懸絕若此，故君子貴於擇術。



剛柔強弱皆  
自若氏語中  
變出文詞精  
絕閱之躍然  
知人間世足  
處矣

欲剛者必以柔守之。欲強者必以弱保之。積於柔則剛積於弱則強。觀其所積以知禍福之鄉。強勝不若已者。至於若已者而同。言強之為小柔勝出於已者。其力不可量。言柔之為大故兵強則滅。木強則折。革固則裂。齒堅於舌而先之。敵衰故曰則滅。以火諭也。是故柔弱者生之。幹也。剛強者死之。徒也。幹質徒衆也先唱者窮之路也。後動者達之原也。

所謂樂者。豈必處京臺章華。京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙

丘。雲夢楚澤華容也。沙丘紂臺名。耳聽九韶六瑩。九韶舜樂。六瑩楚之樂。口味煎熬芬芳。馳騁夷道。夷平也。釣射鷗鷺。鷗鷺霜鷗鷺也。之謂樂乎。

待其得句

世玄遠故下  
以自得不自  
得發之令人  
爽然

莊生逍遙正  
惟自得極楷  
之夫惡足語  
此

有以自得之也。喬木之下。空穴之中。足以適情。喬木上疏妾不足以養生也。言無以自得之人能至于無樂者。則無不樂。無不樂。則至極樂矣。至樂至德之樂極亦至也夫建鐘鼓。列管絃。席旃茵。傳旄象。傳著旄旌也。象耳聽朝歌。北鄙靡靡之樂。朝歌紂都鄙邑紂使師靡曼之色。齊列也。靡曼美色也。陳酒行觴。夜以繼日。強弩弋高鳥。走犬逐狡兔。此其為樂也。炎炎赫赫。怵然若有所



內樂外樂  
內言妙旨  
變化莊生惚  
歸自得

文勢雖有變  
化惚不出窮  
達貴賤反覆  
極言無非欲  
人省悟

誘慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然  
若有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作  
而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營惑也不得  
須更平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失  
其得者也。

得道者窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而不  
傾機危也新而不朗久而不渝朗明也入火不焦入  
水不濡是故不待執而尊不待財而富不待力而強  
平虛不流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金於山藏珠  
於淵舜藏金於嶺巖五湖之淵以塞淫之欲不利貨財不貪勢

氣神

言神形相使  
則為完人神  
形相違則為  
疾疾養生家  
之術本此

名是故不以康為樂不以慊為悲康安慊約也不以貴為  
安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所  
為。

今人之所以眊携然能視管音然能聽形體能抗而  
百節可屈伸察能分白黑視醜美而知能別同異明  
是非者何也氣為之充而神為之使也

今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈  
無形神氣志哉然而用之異也失其所守之位而離  
其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運  
枯形于連嶮樓列埒之門猶運行枯病也離嶮也委曲之類列埒



不平而躓陷于污壑穿陷之中污壑雖生與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也

深得用神之  
法委衣發機  
喻操縱甚妙

是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也如是則萬物之化無不遇也

遇時而百事之變無不應

傲真訓 傲始也真實也 說道之實始於無化育于有故曰傲真 傲音出

始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日而化為虎其兄掩戶而入覘之則虎搏而殺之是故文章成獸爪牙移

公牛哀衛人  
病易病也

形容死生之  
理莊生尤所  
不到

易志與心變神與形化方其為虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎也

夫貴賤之於身也猶條風之時麗也也過毀譽之於已猶蚊蚋之一過也

是故與至人居使家忘貧王公簡其富貴而樂貧賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

靈府即心萬  
物之先則又  
心之本原玄  
乎其玄

聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於無聲其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知也而後知之也



真人自知而後能知人故謂真知

是故有真人然後有真知其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不知歟

聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下撥三泉上尋九天橫廓六合

標設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至

虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛有翼敦圉

似虎而小馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣

雷公役夸誇父雷公夸父皆仙人也妾宓妃妻織女宓妃神天女也

地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者

道之素素性也夫人之事其神而饒其精營慧然而有

求於外此皆失其神明而離其宅也

夫夏日之不被裘者非惡之也燠有餘於身也冬日

之不用絮者非簡之也清有餘於適也絮扇也簡賤也夫

聖人量腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚

由生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽

者必無以趨行求者也以用也

夫化生者不死而化物者不化化生者天也化物者德也神經於

驪山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小

隘而不塞橫扁天地之間而不窺高猶也不通此者雖

目數千羊之群耳分八風之調足喋喋陽阿之舞而

奇語似涉荒唐而實精玄惟得道能知之

凡人內覺有餘則外自無不足故貪污之心不生而天下附之名譽歸之皆非其所求也可謂至言



養性養德摠歸體道應上化物

手會綠水之趨。陽阿古名倡也。綠水舞曲。趨投節也。智終天地明照日月。辯解連環。始皇遺齊襄王后玉連環。曰齊多澤潤。智解此環。后推破之。謝曰已解矣。玉石猶無益於治天下也。靜漠恬澹所以養性也。和愉虛無所以養德也。外不滑內則性得其宜。性不動和則德安其位。養性以經世。抱德以終年。可謂能體道矣。

夫歷陽之都。一夕反而為湖。勇力聖知與罷怯不肖者同命。歷陽淮南國縣名。一夕變而為湖也。勇怯同命無遺脫也。巫山之上。順風縱火膏。夏紫芝與蕭艾俱死。巫山在南郡。膏夏大木也。故河魚不得明目。稗稼不得育時。其所生者然也。河水濁。故不得明目。稗稼

言人蹈濁世人主不能用賢故賢人無以自展而與愚夫同亂谿子蠻夷也

為霜所凋。故不得待其自熟。故曰其所生然也。故世治則愚者不得獨亂。世亂則智者不能獨治。身蹈于濁世之中。而責道之不行也。是猶兩絆騏驥而求其致千里也。置後檻中。則與豚同。非不巧捷也。無所肆其能也。烏號之弓。谿子之弩。不能無絃而射。越舡蜀艇。不能無水而浮。

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端至精無極故曰覽冥

今夫地黃主屬骨。而故甲生肉之藥也。以其屬骨責其生肉。以其生肉貴其屬骨。是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥。而欲以生殊死之人。亦可謂失論矣。王孫綽周人言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。若夫以火能焦木也。因使



銷金則道行矣。若以磁石之能連鐵也。而求其引瓦則難矣。物固不可以輕重論也。夫燧之取火於日。磁石之引鐵。蟹之敗漆。以蟹置漆中則敗壞不任用也。葵之鄉日。雖有明智弗能然也。然猶明也。故耳目之察不足。以分物理。心意之論不足。以定是非。故以智為治者難。以持國唯通于太和而持自然之應者為能有之。能有持國之術。

**精神訓**精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神

故通許由之意。而金滕豹韜廢矣。金滕豹韜周公太陰謀圖王之書。延陵季子不受吳國。而訟間田者慙矣。訟間田者虞芮及暴桓公。蘇信公。子罕不利寶玉。而爭券契者媿矣。務光不污

大義即上許由等觀之令人輕利害忘死生非君親之難也

於世而貪利偷生者悶矣。故不觀大義者不知生之不足。貪也不聞大言者不知天下之不足利也。大義死君親之難也。大言體道無欲之言。今夫窮鄙之社也。叩盆拊瓿。相和而歌。自以為樂矣。嘗試為之擊建鼓。撞巨鐘。乃性仍仍。然知其盆瓿之足羞也。仍仍不得志之貌。或作聆聆猶聞也。藏詩書。脩文學。而不知至論之旨。則拊盆叩瓿之徒也。夫以天下為者學之建鼓矣。建鼓樂之大者。尊勢厚利。人之所貪也。使之左據天下圖。圖國籍也。而右手刎其喉。愚夫不為。由此觀之。生尊于天下也。聖人食足以接氣。衣足以蓋形。適情不求餘。接續蓋覆餘饒也。無天下不虧其性。有天下

淮南精術此數語可占其概



不羨其和適也有天下無天下一貫也

今夫繇者揭鑿巽車察籠土繇役也揭舉也鑿斫也

鹽汗交流喘息薄喉汗薄迫也氣衝喉也當此之時

得葆越下則脫然而喜矣葆蔭也脫舒也言繇人之

也巖穴之間非直越下之休也病痲瘕架者捧心抑

腹膝上叩頭抑按蹇權跼局而啼通夕不寐當此之

時奮然得卧則親戚兄弟歡然而喜夫脩夜之寧壯

直一噲之樂也謂得安卧極夜者樂於一噲故知字

宙之大則不可劫以死生知養生之和則不可縣以

天下知未生之樂則不可畏以死知許由之貴於舜

則不貪物

無外之外至大也無內之內至貴也言天無有垠外

極大也無內言其小小無內而能知大貴何往而不

能為之內道尚微妙故曰至貴遂大貴謂無內之內也言衰世湊學不知原心反本

湊趨也趨其末不脩稽直雕琢其性矯拂其情以與

古之典苟遯名號耳世交本情以合流俗故目雖欲之禁之以度心雖樂

之節之以禮趨翔周旋誣節卑拜肉凝而不食酒澄

而不飲外束其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命

之情故終身為悲人悲哀也謂達至道者則不然理

性情治心術養以和持以適樂道而忘賤安得而忘

此四語為小乘禪

此數語則大乘美然必由

百凡渣滓至此消化



小求而後可  
至大乘

貧無溢情者不以累德而便於性者不以滑和故縱  
體肆意而度制無以為天下儀今夫儒者不本其所  
以欲而禁其所欲本所以欲謂正性恬漠也不原其  
所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而障之以手  
也

主術訓

主君也術道也君之宰國統御臣下五帝三王以來無不用道而興故曰主術

故聖人事省而易治求寡而易贍不施而仁不言而  
信不求而得不為而成塊然保真抱德推誠天下從  
之如響之應聲景之像形其所脩者本也唐何曰未聞身治而  
國亂故曰其所脩者本也刑罰不足以移風殺戮不足以禁姦唯

神化二字絕  
透治理非至  
人不能知之

神化為貴至精為神夫疾呼不過聞百步志之所在  
踰于千里冬日之陽夏日之陰萬物歸之而莫使之

然冬日人物歸陽夏日猛物歸陰

昔孫叔敖恬卧而郢人無所害其鋒

孫叔敖楚土夫但恬卧養德敵

國不敢犯害故郢人不舉兵

市南宜遼弄丸而兩家

出伐無所害其鋒於四方也

之難無所關其辭宜遼姓名熊居楚市南白公勝欲

得之可以當五百人乃往視之告其故不從舉之以

劍不動而弄丸不輟心志不懼曰不能從子為亂亦

不泄子之事白公遂殺子西故兩家鞅鞅合鐵鎧

瞋目扼擊捧其於以御兵刃縣矣縣遠也此於券契

束帛刑罰斧鉞其於以解難薄矣薄於德也待目而照見



待言而使令其於為治難矣故臯陶瘖因而為大理

天下無虐刑有貴于言者也雖瘖平獄理訟能得人之情故貴於多言者也

師曠瞽而為太宰晉無亂政有貴于見者也雖盲而治晉國

無有亂政故貴於有所見故不言之令不視之見不言之令臯陶瘖也不視之見

此伏犧神農之所以為師也故民之化也不從

其所言而從所行

先王之法畋不掩群掩猶盡也不取麇夭不涸澤而漁涸澤

也澆池不焚林而獵豺未祭獸置罟不得布於野獺未

祭魚網罟不得入於水鷹隼荀未摯羅網不得張於

谿谷草木未落斤斧不得入山林昆蟲未蟄不得以

火燒田孕育不得殺鷲卵不得探魚不長尺不得

斲不期年不得食皆為盡物故也是故草木之發若蒸氣禽

獸歸之若流原飛鳥歸之若煙雲有所以致之也

凡人心欲小而志欲大智欲圓而行欲方能欲多而

事欲鮮所以心欲小者慮患未生備福未發戒過慎

微不敢縱其欲也志欲大者兼包萬國一齊殊俗并

覆百姓若合一族是非輻輳而為之轂智欲圓者環

復轉運終始無端若順連環故曰無端旁流四達淵泉而不竭

萬物並興莫不響應也行欲方者直立而不撓素白

而不污窮不易操通不肆志能欲多者文武具備動

言鳥獸之歸所以見百姓

曲盡作人之道每一玩之便覺洒然

臯陶瘖而為大理乃古今奇事師曠瞽而審音則其本業貴於言見乃謂有心之神明在也



靜中儀舉動廢置曲得其宜無所擊戾無不畢宜也  
 事欲鮮者執柄持術得要以應衆執約以治廣處靜  
 持中運於璇樞以一合萬若合符者也符約也故心小  
 者禁於微也志大者無不懷也多所知員者無不知  
 也行方者有不為也非正道不為也能多者無不治也治猶作也  
 事鮮者約所持也  
 故義者非能徧利天下之民也利一人而天下從風  
 暴者非盡害四海之衆也害一人而天下離叛  
 人之舉動所  
 係若此故古  
 人慎之不敢  
 行一不義殺  
 一不辜也

繆稱訓繆異之論稱物假類同之神明以知所貴故曰繆稱  
 簡公以懦殺簡公齊君也以柔懦田成子殺之子陽以猛劫子陽鄭相也

言寬猛不  
 待其宜

刑而皆不得其道者也故歌而不比於律者其清濁  
 劫死劫死一也雖清濁失和故不中律繩之外與繩之內皆失直者也紂

此言聖人見  
 始知終

為象箸而箕子嘆嘆也魯以偶人葬而孔子嘆見所  
 始則知所終故水出於山入於海稼土野而藏乎倉  
 聖人見其生則知其所歸矣水濁者魚殞令苛者民

此言刻削之  
 禍

亂城峭者必崩岸峭者必陀峭音峭也陀音陀也故商鞅  
 立法而支解吳越刻削而車裂治國辟若張瑟大絃

此言君子當  
 正其行

也組音組也身有醜夢不勝止行國有妖祥不勝善政是故前  
 有軒冕之賞不可以無功取也後有斧鉞之禁不可



以無罪蒙也。素脩正者，弗離道也。君子不謂小善不足為也，而舍之；小善積而為大善，不謂小不善為無傷也，而為之。小不善積而為大不善，是故積羽沉舟，群輕折軸。

此言君子當謹其微

驕溢之君，無忠臣；口慧之人，無必信。交拱之木，無把握之枝。拱抱也。尋常之溝，無吞舟之魚。根淺則未短，本傷則枝枯。福生於無為，患生於多欲。害生於弗備，穢生於弗稱。聖人為善若恐不及，備禍若恐不免。蒙塵而欲毋昧，涉水而欲毋濡，不可得也。是故知己者，不怨人；知命者，不怨天。福由己發，禍由己生。聖人不

言可為傲

其見若

此言至道無形

此言用法不可大盡

能知此三語則令人忘得失齊死生矣佳哉

求譽不辟誹，正身直行，衆邪自息。道之有篇章，形埒者。形埒，埒，非至者也。嘗之而無味，視之而無形，不可傳於人。大戟去水，亭歷愈張，用之不節，及反為病。物多類之，唯聖人知其微。善御者，不忘其馬；善射者，不忘其弩。善為人上者，不忘其下。誠能愛而利之，天下可從也。弗愛弗利，親子叛父。天下有至貴而非勢位也，有至富而非金玉也，有至壽而非千歲也，原心反性，則貴矣。適情知足，則富矣。明死生之分，則壽矣。

齊俗訓

齊一也。四字之風世之衆理皆混其俗令為一道也。故曰齊俗。

古者民童蒙，不知東西，貌不羨乎情，而言不溢乎行。



首言大古顯  
蒙無善故無  
惡

中言去古漸  
遠有善斯有  
惡

化生之異

其衣致煖而無文其兵戈銖而無刃楚人為刃其歌

樂而無轉其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所

施其美亦不求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及

至禮義之生貨財之貴而詐偽萌興非譽相紛怨德

並行於是乃有曾參孝已之美而生盜跖莊蹻之邪

故有大路龍旂羽蓋垂綬大路天子車也龍旂龍旗結駟連騎則

必有穿窬拊捷抽箕踰備之姦抽握也備厚垣也有詭文繁

繡弱錫羅紈羅紈細布也羅穀紈素也則必有管籥跣

屨不完者管茅也跣偶也躋適也故高下之相傾也

短脩之相形也亦明矣夫蝦蟇為鶉鶉鶉也水蠶為蠶

予音務慈皆生非其類唯聖人知其化其化視陰入陽從陽

夫胡人見麇麇音麻子也不知其可以為布也越人

見毳不知其可以為旃也故不通於物者難與言化

子路橙蒸溺而受牛謝橙舉也升出溺人主謝以牛也孔子曰魯國

必好救人於患子贛贖人而不受金於府魯國之法贖人於他

國者受金於府孔子曰魯國不復贖人矣子路受而勸德子

贛讓而止善孔子之明以小知大以近知遠通於論

者也由此觀之廉有所在而不可公行也故行齊於

俗可隨也事周於能易為也矜偽以惑世伉行以違

衆聖人不以為民俗廣廈闔屋連闈通房人之所安

不受金似高  
於受牛者而  
勸德之善乃  
因之則君子  
辭讓亦但可  
有其心而已  
不必於遂也



也。鳥入之而憂，高山險阻，深林叢薄，虎豹之所樂也。人入之而畏，川谷通原，積水重泉，龜鼈之所便也。人入之而死，咸池承雲皆黃帝樂，九韶六英舜樂，六英帝顓頊樂，人之所樂也。鳥獸聞之而警，深谿峭岸，峻木尋枝，猿狖之所樂也。人上之而慄，形殊性詭，所以為樂者，乃所以為哀。所以為安者，乃所以為危也。故愚者有所脩，智者有所不足。柱不可以槁，齒筐不可以持屋筐小馬簪也，不可以服重，牛不可以追速，鈇言不可以為刃，銅不可以為弩，鐵不可以為舟，木不可以為釜，各用之於其所適，施之於其所宜，即萬物一齊而無由相過。夫

貴賤數語結束甚佳

明鏡便於照形，其於以函食不如簞，犧牛粹毛，空於廟牲，其於以致雨不若黑蜨黑蜨神蛇也，潛於深淵，蓋能興雲雨，蜨音戾。由此觀之，物無貴賤，因其所貴而貴之物無不貴也。因其所賤而賤之物無不賤也。夫玉璞不馱，厚角觶矯不馱，薄角觶，刀劍羽間之覆角也，漆不馱，黑粉不馱，白此四者相反也。所急則均，其用一也。今夫裘與簞孰急，見雨則裘不用，升堂則簞不御。譬若舟車楯肆，窮廬故有所宜也。

今夫王喬赤松子吹嘔呼吸吐故納新，遺形去智，抱素反真，以遊玄眇，上通雲天。今欲學其道，不得其養。



養氣處神吐  
吸吐伸於此  
能知先後可  
以修玄

氣處神而微其一吐一吸時吐時伸其不能乘雲升霞亦明矣

衰世之俗以其知巧詐偽飾眾無用貴遠方之貨珍

難得之財於是乃有翡翠犀象黼黻文章以亂其目

芻豢黍粱荆吳芬馨以噍藍其口荆吳國也芬珍鐘

鼓管簫絲竹金石以淫其耳趨舍行義禮節謗議以

營其心於是百姓糜沸豪亂暮行逐利煩挐澆淺薄

也既薄尚澆也法與義相非行與利相反雖十管仲弗能治

也且富人則車輿衣纂錦纂繪也馬飾傳旌象帷幕茵

席綺繡條組青黃相錯不可為象貧人則夏被褐帶

末反本則貧  
富自均

索。哈。菽。飲。水。以。充。腸。以。支。暑。熱。冬。則。羊。裘。解。札。解札

猶人君與僕虜不足以論之夫乘奇技偽邪施者自

足乎一世之間守正脩理不苟得者不免乎饑寒之

患而欲民之去末反本是猶發其原而壅其流也

有餘者非多財也欲節事寡也不足者非無貨也民

躁而費多也

入其國者從其俗入其家者避其諱不犯禁而入不

迂逆而進雖之夷狄徒保之國結軌乎遠方之外而

無所困矣

理家治國均  
宜日服此語

知此則可以  
得處世之法



所謂明者非謂其見彼也。自見而已。所謂聰者非謂聞彼也。自聞而已。所謂達者非謂知彼也。自知而已。

道應訓 道之所行物動而應考之禍 福以知驗符也故曰道應

白公勝得荆國不能以府庫分人。七日。白公篡得楚國貪其材積

石乙入曰。石乙白不義得之。又不能布施。患必至矣。不能予人。不若焚之。毋令人害我。白公弗聽也。九

日。葉公入。葉公楚大夫子高自方城之外入殺白公乃發大府之貨以予

眾。出高庫之兵以賦民。因而攻之。十有九日而擒白

公。夫國非其有也。而欲有之。可謂至貪也。不能為人

又無以自為。可謂至愚矣。譬白公之嗇也。何以異於

梟之害其子也。梟梟養子子長反食其母故以為喻

魏武侯問於李克曰。李克武侯之相吳之所以亡者何也。李

克對曰。數戰而數勝。武侯曰。數戰數勝。國之福。其獨

以亡何故也。對曰。數戰則民罷。數戰則主僇。以僇主

使罷。民而國不亡者。天下鮮矣。此夫差之所以自剄

於干遂也。

秦繆公謂伯樂曰。子之年長矣。子姓有可使求馬者

乎。子姓謂伯樂子對曰。良馬者。可以形容筋骨相也。相天下

之馬者。若滅若失。若亡。若滅其相不可見也若夫乍入乍出也若亡鬣鬣不及也

臣之子皆不材也。可告以良馬。而不可告以天下之

勝

李克之對大非戰國策士之語武侯有臣若此所以為賢



九方堙相馬之術可通於相人而古人稱善相人者何不聞也

馬臣有所與供僮繹采薪者九方堙堙人姓名也九方此其於馬非臣之下也請見之穆公見之使之求馬三月而反報曰已得馬矣在於沙丘穆公曰何馬也對曰牡而黃使人往取之牝而驤穆公不說召伯樂而問之曰敗矣子之所使求者毛物牝牡弗能知又何馬之能知伯樂喟然大息曰一至此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若堙之所觀者天機也得其精而忘其粗在內而忘其外見其所見而不見其所不見視其所視而遺其所不視若彼之所相者乃有貴乎馬者馬至而果千里之馬故老子曰大直若屈大

巧若拙

昔者公孫龍在趙之時謂弟子曰人而無能者龍不能與遊有客衣褐帶索而見曰臣能呼公孫龍顧謂弟子曰門下故有能呼者乎對曰無有公孫龍曰與之弟子之籍後數日往說燕王至於河上而航在一汜汜水涯也使善呼之一呼而航來故曰聖人之處世不逆有伎能之士故老子曰人無棄人物無棄物是謂襲明

狐丘丈人謂孫叔敖曰丈人老而人有三怨子知之乎孫叔敖曰何謂也對曰爵高者士妬之官大者主

孫叔敖三言讀之令人大



悟老氏大旨不出乎此何必五千言哉

惡之。祿厚者怨。處之。孫叔敖曰。吾爵益高。吾志益下。吾官益大。吾心益小。吾祿益厚。吾施益博。是以免三怨可乎。故老子曰。貴必以賤為本。高必以下為基。楚將子發好求技道之士。楚有善為偷者。往見曰。聞君求技道之士。臣偷也。願以技齎一卒。齊備卒足也子發聞之。衣不給帶。冠不暇正。出見而禮之。左右諫曰。偷者。天下之盜也。何為之禮。君曰。此非左右之所得與。後無幾。何齊興兵伐楚。子發將師以當之。兵三却。楚賢良大夫皆盡其計而悉其誠。齊師愈強。於是市偷進請曰。臣有薄技。願為君行之。子發曰。諾。不問其辭。

而遣之。偷則夜解齊將軍之幃帳而獻之。子發因使人歸之。曰。卒有出薪者。得將軍之帷。使歸之於執事。明。又復往取其枕。子發又使人歸之。明日又復往取其簪。子發又使歸之。齊師聞之大駭。將軍與軍吏謀曰。今日不去。楚君恐取吾頭。乃還師而去。故曰。無細而能薄。在人君用之耳。故老子曰。不善人。善人之資也。

白公勝慮亂。白公將為父復讐起兵亂因思慮之罷朝而立。到杖策。鋸

針。策馬。起端有針。以刺馬謂之鋸。到挾策。故鋸貫頤也。血流至地而弗

知也。鄭人聞之。曰。頤之忘。將何不忘哉。白公之父死。鄭人預之故。



有所尊者即此可以聚見

之懼此言精神之越於外智慮之蕩於內則不能漏理

其形也漏補空也是故神之所用者遠則所遺者近也謂

也故老子曰不出戶以知天下不窺牖以見天道其

出彌遠其知彌少此之謂也。

秦皇帝得天下恐不能守發邊戍築長城脩關梁設

障塞具傳車置邊吏然劉氏奪之若轉閉閉也鍾鍾格也所

以編薄席反覆之易昔武王伐紂破之牧野乃封比干之墓表

商容之閭柴箕子之門紂焚箕子亡之朝鮮舊居空故柴護之也朝成湯

之廟發鉅橋之粟散鹿臺之錢破芝柝浮炮弛弓絕

結去舍露宿以示平易解劍帶以示無佞於此天

秦皇以天下為私故二世為武王以下為公故世不奪智短

下歌謠而樂之諸侯執幣相朝三十四世不奪故老

子曰善閉者無關鍵而不可開也善結者無繩約而

不可解也。

荆有飲次非得寶劍於干寒隊下國在今臨淮出寶劍蓋為莫邪洞鄂之

形還反度江至於中流陽侯之波兩蛟俠繞其船蛟能

也飲非謂柅船者曰柅權也嘗有如此而得活者乎對

曰未嘗見也於是飲非瞑目勃然攘臂拔劍曰武士

可以仁義之禮說也不可劫而奪也此江中之腐肉

朽骨棄劍而已余有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭船

中人盡活風波畢除荆爵馬執圭孔子聞之曰夫善

腐肉朽骨棄劍六字可為作氣之法夫人能善用其

公自以善切吾

卷之三

九



况雖死生也况未必死乎

載腐肉朽骨棄劍者飲非之謂乎故老子曰夫唯無以生為者是賢於貴生焉

墨者有田鳩者欲見秦惠王約車申轅申東也留於秦

周年不得見客有言之楚王者往見楚王楚王甚悅

之子以節使於秦至因見予之將軍之節出舍喟然

而嘆告從者曰吾留秦三年不得見不識道之可以

從楚也物故有近之而遠遠之而近者故大人之行

不掩以繩掩猶揮也至所極而已矣此所謂筦子集飛而

維繩者

昔趙文子問於叔向曰晉六將軍其孰先亡乎六將軍

古人以此卜

人之也今人

乃多以此為

自全之道謬

悖若此不逮

古人遠矣

魏趙范中對曰中行知氏文子曰何乎對曰其為政

也以苛為察以切為明以刻下為忠以計多為功譬

之猶廓革者也廓之大則大矣裂之道也故老子曰

其政悶悶其民純純其政察察其民缺缺

景公謂太卜曰子之道何能對曰能動地動震也晏子

往見公公曰寡人問太卜曰子之道何能對曰能動

地地可動乎晏子默然不對出見太卜曰昔吾見句

星在房心之間地其動乎句星客星也房句星也太卜

曰然晏子出太卜走往見公公曰臣非能動地地固將

動也田子陽聞之曰晏子默然不對者不欲太卜之

慕

晏子既不欲

死太卜又不

欲欺公智而

且仁可想可



死往見太卜者恐公之欺也。晏子可謂忠於上而惠於下矣。故老子曰方而不割廉而不剝。

汜論訓博說世間古今得失以道為化大歸於一故曰汜論

古者人醇工麗商樸女重醇厚不虛華也工麗氣堅

貞正無邪也。是以政教易化風俗易移也。今世德益衰民

俗益薄欲以樸重之法治既弊之民是猶無鎬銜繫

策鑿而御駟馬也。鎬銜口中中央鐵大如鷄子中黃所制馬口也鑿揣頭箴也駟馬突馬

也。昔者神農無制令而民從。繩無制令結唐虞有制令

而無刑罰。有制令煥乎其有文章其政常仁義民無犯法下誅故曰無刑夏后氏不

負言。言而殷人誓以言語要人盟有事而會不協信也。殷人誓以言語要人盟有事而會不協而盟盟者殺牲

歆血以逮至當今之世忍詢后而輕辱貪得而寡羞

為信也。欲以神農之道治之則其亂必矣。伯成子高辭為諸

侯而耕天下高之。今之時人辭官而隱處為鄉邑之

下豈可同哉。古之兵弓劍而已矣。槽曹柔無擊脩戟

無刺。槽柔木矛無擊無晚世之兵隆衝以攻渠艦以

守。隆高也衝所以臨敵城衝突壞之渠連弩以射銷

車以鬪。連車弩通一弦以牛挽之以刀古之伐國不

殺黃口不獲二毛。黃口幼也二毛有白髮者於古為義於今為笑

古之所以為榮者今之所以為辱也。古之所以為治

者今之所以為亂也。

穆文熙曰此言世道由淳而漓君人者亦當因時立政不可膠於一定

辭官隱處曲盡時態蓋自漢時已然矣惟達士為能洒然



昔者齊簡公釋其國家之柄而專任其大臣簡公悼

之子任也。一德不鮮將相攝威擅勢私門成黨而公

道不行故使陳成田棠難殺簡鴟夷子皮得成其難

使呂氏絕祀而陳氏有國者太公姓呂簡公其後也此

柔懦所生也鄭子陽剛毅而好罰其於

罰也執而無赦舍人有折弓者畏罪而恐誅則因狘

制狗之驚以殺子陽舍人家臣也國人逐制狗以此

剛猛之所致也今不知道者見柔懦者侵則矜為剛

毅見剛毅者亡則矜為柔懦此本無主於中而見聞

舛馳於外者也故終身而無所定趨譬猶

不知音者之歌也濁之則鬱而無轉鬱湮也轉清之

則焦而不謳焦悴也謳和也及至韓娥秦青薛談之謳三人

謳侯同曼聲之歌二人善歌一曰曼長憤於志積於內盈而發

音則莫不比於律而和於人心何則中有本主以定

清濁不受於外而自為儀表也今夫盲者行於道人

謂之左則左謂之右則右遇君子則易道遇小人則

陷溝壑何則目無以接物也

今人君論其臣也不計其大功總其畧行而求小善

則失賢之數也畧大也小善故人有厚德無問其小

節而有小譽無疵其小故夫牛蹏之涿不能生鱸鮪

此言用人當

取大畧良是

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也

者大焉可也



所引段干木。鱸大魚長丈餘。鮪而蜂房。不容鵠卵。房巢小形不足尚矣。顏豸聚。景陽亦可因才而用。孟卯妻嫂不數為人母乃太甚手。

以包大體也。夫顏豸聚梁父之大盜也。梁父齊邑而為齊忠臣。段干木晉國之大駟也。而為文侯師。駟驕悍儉也。孟卯妻其嫂有五子焉。然而相魏寧其危解其患。孟卯齊人也。及為魏臣能安其危解其患也。戰國策曰芒卯也。景陽淫酒被髮而御於婦人。威服諸侯。景陽楚將此四人者皆有所短。然而功名不滅者。其畧得也。畧猶道也。季襄陳仲子立節抗行。不入洿君之朝。不食亂世之食。遂餓而死。季襄魯人不能存亡接絕者何。小節伸而大畧屈。夫物之相類者。世主之所亂惑嫌疑肖象者。衆人之

此篇言人之疑似足以亂真。券引曲譬以伸其說。斷而不斷。續而不續。

所眩耀。肖象似也。故狠者類知而非知。狠者自用相類。知非真知。愚者類仁而非仁。愚者不能斷割。有似於仁非真仁也。彘者類勇而非勇。彘者不知畏危難。有似於勇非真勇。使人之相去也。若玉之與石。美之與惡。則論人易矣。夫亂人者。莠。莠之與藁。本也。蛇。牀之與麋。蕪也。此皆相似者。言其相類。但其芳臭不同。猶小人類君子。但其仁與不仁也。故劔工感劔之似莫邪者。唯歐冶能名其種。歐冶良工也。玉工眩王之似碧盧者。唯倚頓不失其情。碧盧或倚頓魯之富。閻主亂於姦臣。小人之疑君子者。唯聖人能知玉理。閻主亂於姦臣。小人之疑君子者。唯聖人能見微。以知明。故蛇舉首尺而脩短可知也。象見其牙而大小可論也。薛燭庸子見若狐甲於劔而利。



鈍識矣

薛齊邑燭庸氏子通利劍

史元易牙淄澠之水合者嘗一

哈

惡而水之甘苦知矣

史兒易牙皆齊之知味者也哈口也故聖人之

論賢也見其一行而賢不肖分矣孔子辭廩丘終不

盜刀

廩丘齊邑齊景公養孔子孔子許由讓天子

此言人廉於大必不污於小甚為確論

今夫雷水足以溢壺榼而江河不能實漏卮故

人能知此則無往不樂淵

人心猶是也自當以道術度量食充虛衣御寒則足

明自得王戎

以養七尺之形矣若無道術度量而以自儉約則萬

復計得失判

乘之勢不足以為尊天下之富不足以為樂矣

止楚有任俠者其子孫數諫而止之不聽也縣有賊

縣有賊意其任俠而藏匿

大搜其廬夜驚而走追道及之其所施德者皆為之

之也故大搜

戰得免而遂反語其子曰汝數止吾為俠今有難果

賴而免身而諫我不可用也知所以免於難而不知

所以無難論事如此豈不惑哉宋人有嫁子者告其

子曰嫁未必成也有如出不可不私藏私藏而富其

於以復嫁易其子聽父之計竊而藏之若公知其盜

也逐而去之其父不自非也而反得其計知為出藏

財而不知藏財所以出也為論如此豈不悖哉今夫

僦載者收一車之任極一牛之力為軸之折也有

加轅軸其上以為造不知軸轅之趣軸折也楚王之

楚俠宋父二事可嘆然世多有之而不自知也



佩玦而逐菟<sub>兔</sub>為走而破其玦也。因珮兩玦以為之。豫兩玦相觸破乃逾疾。亂國之治有似於此。夫鷓目大而視不若鼠。蚺足衆而走不若蛇。物固有大小。不若小衆不若少者。及至夫疆之弱弱之疆危之安存之亡也。非聖人孰能觀之。

兵畧訓

兵防也。防亂之萌皆在畧謀解。喻至論用師之意也。故曰兵畧。

聖人藏形於無而遊心於虛。風雨可障蔽而寒暑不可開閉。以其無形故也。夫能滑淖精微貫金石窮至遠放乎九天之上。蟠乎黃盧之下。唯無形者也。善用兵者當擊其亂不攻其治。是不襲堂堂之寇不擊填

填之旗

填填旗立。牢端貌。

容未可見以數相持彼有必形因

而制之。敵人執數動則就陰以虛應實必為之禽。虎豹不動不入陷阱。麋鹿不動不離罝罟。飛鳥不動不絀網羅。魚鱉不動不探脣喙。物未有不以動而制者。也是故聖人貴靜。靜則能應躁。後則能應先。數則能勝。疏博則能禽。缺故良將之用卒也。同其心一其力。勇者不得獨進。怯者不得獨退。止如山。發如風雨。所凌必破。靡不毀沮。動如一體。莫之應圍。是故傷敵者衆而手戰者寡矣。夫五指之更彈不若捲手之一。揜也。揜揜也。萬人之更進也。更代也。不如百人之俱至也。今夫



虎豹便捷能竄多力然而人食其肉而席其革者不能通其知而壹其力也

故為麋鹿者則可以置罟設也麋鹿有兵而不能以聞無術之軍也

魚鼈者則可以網罟取也魚鼈之兵散而不集為鴻鵠者則可

以增繳加也鴻鵠之兵高而無被唯無形者無可奈也是故聖

人藏於無原故其情不可得而觀運於無形故其陳

不可得而經無法無儀來而為之空無名無狀變而

為之象深哉謂謂遠哉悠悠且冬且夏且春且秋

上窮至高之末下測至深之底變化消息無所凝滯

建心乎窈冥之野而藏志乎九旋之淵九旋言深淵也雖有

明目孰能窺其情

夫物之所以相形者微唯聖人達其至故鼓不與於

五音而為五音主水不與於五味而為五味調將軍

不與於五官之事而為五官督故能調五音者不與

五音者也能調五味者不與五味者也能治五官之

事者不可揆度者也是故將軍之心溜溜如春廣壙

屬如夏湫湫深深遠如秋典典疑疑如冬典常疑正也因形

而與之化隨時而與之移夫景不為曲物直響不為

清音濁觀彼之所以來各以其勝應之始如狐狸彼

故輕來合如兕虎敵故奔走夫飛鳥之擊也俛其首

無形者無可奈精切有味令人鼓舞

此言將軍之體不等五官



此言兵之詭  
道不可測度  
皆自黃石本  
傳來

隱天隱地隱  
人三隱曲盡  
兵之法雖  
有百變更不

猛獸之攫也匿其爪故用兵之道示之以柔而迎之  
以剛示之以弱而乘之以強為之以歛而應之以張  
將欲西而示之以東先忤而後合前冥而後明若鬼  
之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀  
也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可為備莫知其  
門是謂至神

故善用兵者上隱之天下隱之地中隱之人何謂隱  
之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥晦因此而為變者  
也何謂隱之地山陵丘阜林叢險阻可以伏匿而不  
見形者何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行

陳之間發如雷霆疾如風雨捲旌旗擗卷取也止鳴鼓而  
出入無形莫知其端緒者也

詮言訓之所謂道之所依也故曰詮言

有以欲多而亡者未有以無欲而危者也有以欲治  
而亂者未有以守常而失者也故聖人不為可非之  
行不憎人之非已也脩足譽之德不求人之譽已也  
不能使禍不至信已之不迎也不能使福必來信已  
之不攘也攘却也禍之至也非其求所至故窮而不憂  
福之至也非其求所成故通而弗矜矜自伐也知禍福  
之制不在於已也故閑居而樂無為而治

字案理到愚  
人易省知者  
終身用之不  
盡



智窮勇危仁  
怨三語至言  
可味

君好智則倍時而任已棄數而用慮天下之物博而知淺以淺贍博未有能者也故好智窮術也好勇則輕敵而簡備自負負而辭助自負自恃也辭助一人之力以圍強敵不杖衆多而專用身才必不堪也故好勇危術也好與則無定分上之分不定則下之望無止若多賦斂實府庫則與民為讐少取多與數未之有也故好與來怨之道也仁智勇力人之美才也而莫足以治天下由此觀之賢能之不足任也而道術之可修明矣

天地無子也故無奪也日月無德也故無怨也多德

子奪乃恩怨  
所由至言有  
味

言禍害生於  
所求令人喪  
然

者必多怨喜子者必喜奪唯滅迹於無為而隨天地自然者為能勝理理事理情欲也而受名故譽生則毀隨之善見則怨從之利則為害始福則為禍先唯不求利者為無害唯不求福者為無禍侯而求霸王者必喪其霸故國以全為常霸王其寄也身以生為常富貴其寄也能不以天下傷其國而不以國害其身者為可以託天下也言不貪天下之利故可以天下託不知道者釋其所已有而求其所未得也苦心愁慮以行曲故福至則喜禍至則怖布神勞於謀智遽於事禍福萌生終身不悔已之所生乃反怨人禍福皆生



於已非不喜則憂中未嘗平謂之狂生

以數雜之壽雜匝也人生子從憂天下之亂猶憂河

水之少泣而益之也龜三千歲龜叶故內新浮游不

過三生浮游渠累也以浮游而為龜憂養生之具人

必笑之矣故不憂天下之亂而樂其身之治也可與

言道矣君子為善不能使福必來不為非而不能使

禍無至福之至也非其所以求故不伐其功禍之來也

非其所生故不悔其行內修極而橫禍至者皆天也

非人也故中心常恬漠累積其德狗吠而不驚自信

其情故知道者不惑知命者不憂

士無天下之責而浪談利病者睹此可愧

說山訓山為道本仁者所處說道之旨委積若山故曰說山

求美則不得美不求美則美矣美名也而自損則有

不求醜則無美無醜矣是謂玄同美名矣故老子曰求醜則不得醜求不醜則有醜矣致數與無與也

有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一目也今為一

目之羅則無時得鳥矣今被甲者以備矢之至若使

人必知矢之所集則懸一札而已矣事或不可前規

物或不可慮卒然不戒而至故聖人畜道以待時

遺人馬而解其羈遺人車而稅其轆轆所縛也轆音倚

愛者少而所亡者多故里人諺曰烹牛而不鹽敗所

車馬二句切中細人之病



為也。亨美不與鹽不成。桀有得事。謂作瓦以蓋屋遺後世也。堯有

遺道。遺失謂不傳丹朱而禪舜天下有不慈之名。嫫母有所美。嫫母古之醜女而行

貞西施有所醜。西施古之好女雖容儀光艷未必貞正。故亡國之法有

可隨者。治國之俗有可非者。有可隨猶嫫母有所美也。有可非猶西施有所

醜。琬遠琰演之玉。在洿泥之中。雖廉者弗釋。琬琰美也。琬琰美也。王釋舍

也。弊箠。避。醜。魏在衽。然茵之上。雖貪者不搏。搏。魏醜帶也。搏取也

不來。新在。雖污辱。世不能賤。惡之所在。雖高隆。世不

能貴。世不能賤者喻賢者在下位卑污之處。世不能貴者喻小人在上位高顯之處。春貸秋

賦。民皆欣。春貸而予秋豐而收故民欣也。春賦秋貸。眾皆怨。得失同

喜怒。為別。其時異也。為魚德者。非挈而入淵。為援賜

者。非負而緣木。縱之其所而已。喻為政官方定物能居武官故曰縱。貂裘而雜。不若狐裘而粹。故人莫惡之。其利而已也

於無常行。

厲利劍者。必以柔砥。擊鍾磬者。必以濡木。穀強必以

弱。輻兩堅。不能相和。兩強不能相服。故梧桐斷角。馬

齧截玉。

走不以手縛。手走不能疾。飛不以尾屈。尾飛不能遠。

物之用者。必待不用者。故所止見者。乃不見者也。使

鼓鳴者。乃不鳴者也。

侏儒問天。高於侑人。侑人不知。曰。子雖不知。猶近之。

此擬精切令  
久絕倒



於我。故凡問事必於近者。備人長人也。寇難至。覩者告盲者。盲者負而走。兩人皆活。得其所能也。故使盲者語使覩者走失其所也。

治國者若耨田。去害苗者而已。今沐者墮髮而猶為

之不止。以所去者少。所利者多。砥石不利而可以利

金。金刀劍之屬。撤不正而可以正弓。撤弓之掩沐也。物固有不正

而可以正。不利而可以利。

天文訓 文者象也。天先垂文象。日月五星及彗孛皆謂以譴告一人。故曰天文。

故陽燧見日則燃而為火。方諸見月則津而為水。陽燧取金杯無緣者。摩令熱。日中時以當日下。以艾承之。則燃得火。方諸陰燧大蚌也。磨拭令熱。月盛時

以向月下。則水生。以虎嘯而谷風至。龍舉而景雲屬。銅盤受之。下水數滴。

麒麟鬪而日月食。鯨魚死而彗星出。蠶珥絲而商弦

絕。賁星墜而勃海決。人主之情上通于天。故誅暴亂

則多飄風。枉法令則多蟲螟。殺不義則國赤地。令不

收則多淫雨。

人間訓 人間之事。吉凶之中。微得失之端。存亡之幾也。故曰人間。

昔者宋人好善者。三世不解。家無故而黑牛生。白犢

以問先生。先生曰。此吉祥。以饗鬼神。先生凡先生生者。也以饗鬼神。

白犢純色。可為犧牲也。居一年。其父無故而盲。牛又復生。白犢

其父又復使其子以問先生。其子曰。前聽先生言而

物向日月則水火出焉

災變陳言宜引此為據



先忤後合之  
言惟更事者  
能知之

天意深遠禍  
福相生宋人  
曰擯塞翁失  
兩事可為

失明今又復問之。奈何其父曰：聖人之言，先忤而後合。其事未究，固試往復問之。其子又復問先生，先生曰：此吉祥也。復以饗鬼神，歸致命其父。其父曰：行先生之言也。居一年，其子又無故而盲。其後楚攻宋，圍其城。楚莊王時圍宋九月也當此之時，丁壯者死，老病童兒皆上城守而不下。楚王大怒，城已破，諸城守者皆屠之。此獨以父子盲之故，得無乘城軍罷圍解，則父子俱視。視復明也夫禍福之轉而相生，其變難見也。近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡。人皆弔之。其父曰：此何遽不為福乎？居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆

賀之。其父曰：此何遽不為禍乎？家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：此何不遽為福乎？居一年，胡人大入塞，丁壯者引絃而戰，近塞之人死者十九。此獨以跛之故，父子相保。故福之為禍，禍之為福，化不可極，深不可測也。

人或問孔子曰：顏回何如人也？曰：仁人也。丘弗如也。子貢何如人也？曰：辯人也。丘弗如也。子路何如人也？曰：勇人也。丘弗如也。容且三人皆賢夫子，而為夫子後何也？孔子曰：丘能仁且忍，辯且訥，勇且怯，以三子之能，易丘一道，丘弗為也。孔子知所施之也。



聖言自是透切

或明禮義推道禮而不行或解構妄言而反當何以  
 明之孔子行遊馬失食農夫之稼野人怒取馬而繫  
 之子貢往說之卑辭而不能得也孔子曰夫以人之  
 所不能聽說人譬以大牢享野獸以九韶樂飛鳥也  
 予之罪也非彼人之過也乃使馬圍往說之圍養至  
 見野人曰子耕於東海至於西海吾馬之失安得不  
 食子之苗野人大喜解馬而與之說若此其無方也  
 而反行夫歌采菱發陽阿鄙人聽之不若此延路陽  
 局延路陽局鄙歌曲也非歌者拙也聽者異也故交畫不暢暢申  
 也連環不解物之不通者聖人不爭也

脩務訓

脩勉務趨聖人趨時冠敝弗顧履遺取必用仁義之道以濟萬民故曰脩務

夫墨子跌跌號而趨千里以存楚宋跌疾行也段干  
 木闔門不出以安秦魏夫行與止也其勢相反而皆  
 可以存國此所謂異路而同歸者也異路謂行與止也同歸謂歸於  
存國今夫救火者汲水而趨之或以甕甔或以盆盂  
 其方員精楮安不同盛水各異其於滅火鈞也故秦  
 楚燕魏之誥也異轉而皆樂轉音聲也九夷八狄之哭也  
 殊聲而皆悲一也

且夫身正性善發憤而成仁積思盈滿積思之貌  
 性命可說不待學問而合於道者堯舜文王也沉醜

言至聖至愚不須學問而



中人最多必  
假教訓蓋恐  
人借口而以  
學為無益也

良馬不策而  
行駕馬策之  
不行  
夫夫操劍不  
斷而勇士

空手可以殺  
人此皆不可  
一律論也

良劍待砥明  
鏡待錫喻學  
甚精雖以尼

者良馬也

卷之五

三十四

耽荒不可教以道不可喻以德嚴父弗能正賢師不

能化者丹朱商均也曼頰皓齒誇骨佳不待脂

粉芳澤而性可說者西施陽文也曼頰細理也誇弱

也西施陽文也卷權葵夸為塵籛瞿蔕除戚施雖

粉白黛黑弗能為美者媠母此靡催也籛蔕偃

商均美不及西施惡不若媠母此教訓之所喻也今

夫良馬不待策鋟而行駕馬雖兩鋟之不能進為此

不用策鋟而御則愚矣為良馬能自走不復用垂得

夫怯夫操利劍擊則不能斷刺則不能入及至勇武

攘捲一擣則搯浙脇傷幹武士也楚人謂為此棄干

將鎔邪而以手戰則悖矣今不稱九天之頂則言黃

泉之底頂極高底極卑也是兩末之端議何可以公論乎夫

橘柚冬生而人曰冬死死者眾齊麥夏死人曰夏生

生者眾江河之回曲亦時有南北者而人謂江河東

流攝提鎮星日月東行而人謂星辰日月西移者以

大氏為本

夫純鈞魚腸劍之始下型擊則不能斷刺則不能入

純鈞利劍名魚腸文理及加之砥礪摩其鋒則水

屈辟若魚腸者良劍也犀甲明鏡之始下型矇然未

斷龍舟龍舟大陸剗團犀甲明鏡之始下型矇然未

者良馬也



言家作言  
父生猶假  
好古况其下  
乎

見形容及其粉以玄錫摩以白旃鬢眉微毫可得而  
察夫學亦人之砥錫也而謂學無益者所以論之過  
知者之所短不若愚者之所脩明有所不足愚有所不逮也賢者  
之所不足不若衆人之有餘

今夫盲者目不能別晝夜分白黑然而搏琴撫弦參

彈復微攫音脚援標標拂手若菴滅蒙不失一弦參彈

復微攫上下手也攫援撥也使未嘗鼓瑟者雖有離朱

之明攫撥之捷猶不能屈伸其指攫撥黃帝時何則

眼習積貫之所致故弓待撥敬而後能調劍待砥而

後能利檄矯弓之材玉堅無敵鏤以為獸首尾成形

砥諸之功木直中繩揉以為輪其曲中規彙括之內

又况心意乎

鍾子期死而伯牙絕弦破琴知世莫賞也惠施宋人仕於而

莊子寢說言見世莫可為語者也惠施宋人仕於夫

項橐七歲為孔子師孔子有以聽其言也以年之少

為閭丈人說救鼓不給何道之能明也

楚人有烹猴而召其隣人以為狗羹也而其之後聞

其猴也據地而吐之盡瀉其食此未始知味者也喻

惠王初說謝子唐姑邯鄲師有出新曲者託之李奇

梁問之因藏怒也師樂師出猶作也諸人皆爭學之後知其非也而皆

此段可作詩  
文序世人多  
坐此弊讀之  
當參面赤



棄其曲。此未始知音者也。鄭人有得玉璞者，喜其狀

以為寶而藏之，以示人。人以為石也，因而棄之。此未

始知王者也。故有符於中，則貴是而同。今古符驗明也。言中心能明實是者，則無以聽其說，則所從來者

遠而貴之耳。言無中心明驗，無以聽人說之，是否但見其言遠古之事，便珍貴之耳。近世之

事有可貴者，亦二事絕中好古者之病皆今劍或絕側，羸文齧缺卷，銚而稱，以

項襄之劍，則貴人爭帶之。絕無側羸無文齧齒卷銚

王所服劍，故貴惟古是信故。琴或撥刺，枉撓闊解，漏越而稱，以楚

莊之琴，則側室爭鼓之。撥刺不正也，枉撓曲弱也，闊

為楚莊王琴，則側室人易以欺之而通人則不然矣通人，則不然。服劍者期於銛利

之寵，人爭鼓之也。

而不期於墨陽莫邪。墨陽莫邪美劍名乘馬者期於千里而

不期於驕騮綠耳。誦詩書者期於通道畧物而不期

於洪範商頌。

秦族訓秦言古今之道萬物之指族於一理明其所謂也故曰秦族

使人左據天下之圖，而右列喉。愚者不為也，身貴於

天下也。死君親之難，視死若歸。義重於身，也

人莫不知學之有益於已也。然而不能者，嬉戲害人

也。人多以無用害有用，故智不博而曰不足，以鑿觀

池之力，耕則田野必辟矣。以積土山之高，修隄防則

水用必足矣。以食狗馬鴻鴈之費，養士則名譽必榮

較量身義輕重犁然

余中年脫於嬉戲乃有小著愈知此言之有味也



矣。以弋獵博奕之日。誦詩讀書。聞識必博矣。

此老莊貴自然之意

故民知書而德衰。知數而厚衰。知券契而信衰。知械機而實衰也。實質也巧詐藏於胸中。則純白不備。而神

德不全矣。

琴軸之喻精切令人躍然

無聲致有聲。不動致千里。語淺而理遠。

琴不鳴而二十五絃各以其聲。應軸不運而三十輻各以其力。旋絃有緩急大小。然後成曲。車有勞軼動靜。而後能致遠。致有聲者。乃無聲者也。能致千里者。乃不動者也。

小快害義。小慧害道。小辯害治。苟削傷德。大政不險。故民易道。至治寬裕。故下不相賊。至中復素。故民無

匿情。

蠲原蠶一歲再收。蠲再也非不利也。然而王法禁之者。

為其殘桑也。離先稻熟而農夫耨之。稻米隨而生者。為離與稻相似。

其少實。為不以小利傷大穫也。家老異飯而食。殊器而

享。子婦跪而上堂。跪而斟羹。非不費也。然而不可省

者。為其害義也。待媒而結言。聘納而取婦。綏纒而親

迎。非不煩也。然而不可易者。所以防淫也。使民居處

相司。有罪相覺。於以舉姦。非不掇也。然而傷和睦之

心。而構仇讐之怨。故事有鑿一孔而生百隙。樹一物

而生萬葉者。所鑿不足以為便。而所開足以為敗。所

此言小利有防於大義。刑法有害於治理。皆極切當。



言家仙言  
樹不足以為利。而所生足以為滅。愚者惑於小利而忘其大害。昌羊去蚤虱而人弗庠者為其來蛉也。狸執鼠而不可脫於庭者為搏雞也。故事有利於小而害於大。得於此而忘於彼者。故行棊者或食兩而路窮。行棊謂大博也。或予蹄而取勝。予蹄予對家奇一棊也。偷利不可以為行。而智術不可以為法。

聖人見禍福於重關之內。而慮禍於九拂之外。九拂九曲不見處也。

智伯有五過人之材。而不免於身死人手者。不愛人也。齊王建有三過人之巧。而身虜於秦者。不知賢也。



