



類

逸雅

卷之二

服部文庫

↑17

277

2



17
277
2

逸雅卷之四



漢劉熙成國撰
石九鼎禹治重訂
釋言語

道導也所以通導萬物也
德得也得事宜也
文者會集衆綵以成錦繡會集衆字以成辭義如文繡然也
武舞也征伐動行如物鼓舞也故樂記日發揚蹈厲太公之志也
仁忍也好生惡殺善含忍也
義宜也裁制事物使合宜也
禮體也得事體也

信申也言以相申束使不
相知也無所不知也
相遠也
孝好也愛好父母如所悅好也孝經說曰
孝畜也畜養也
慈字也字愛物也
友有也相保
有也
恭拱也自拱持也亦言供給事人也
悌弟
也
敬警也恒自肅警也
慢慢也漫漫心無所限
忌也
通洞也無所不貫洞也
達徹也
敏閔也
進敘無否滯之言也故汝穎言敏曰閔也
篤築也
築堅實稱也
厚後也有終後也故青徐人言厚曰
後也
薄迫也單薄相逼迫也
懿優也言與優也

良量也量力而動不敢越限也
言宜也宜彼此
之意也
語敘也敘已所欲說也
說述也序述之
也
序杼也杼其質也
拙泄也發泄出之也
發撥也撥使開也
撥播也播使移散也
導陶也
陶演已意也
演延也言蔓延而廣也
頌容也序
說其成功之形容也
讚錄也省錄之也
銘名也
記名其巧也
勒刻也刻識之也
紀記也紀識之
也識幟也有章幟可按視也
視是也察其是非也
是嗜也人嗜樂之也
非排也人所惡排去也

基礎也在下物所依據也 業捷也事捷乃有功業也 事偉也偉立也凡所立之功也故青徐言立曰偉也 功攻也攻治之乃成也 取趣也 名明也 名實事使分明也 號呼也以其善惡呼名之也 善演也演盡物理也 惡扼也扼困物也 好功也 如巧者之造物無不皆善人好之也 醜臭也如臭穢也 遲頹也不進之言也 疾截也有所越截也 緩沆也斷也持之不急則動搖沆斷自放縱也 急及也操切之使相逮及也 巧考也考合異類共

成一體也 拙屈也使物否屈不為用也 燥焦也 濕浥也 彊置也 弱劬也 言委也 能該也 無物不兼該也 否鄙也鄙劣不能有所堪成也 躁燥也物燥乃動而飛揚也 靜整也 逆選也言不從其理則生殿選不順也 順循也循其理也 青青也去濁遠穢色如青也 濁瀆也汁滓演瀆也 貴歸也物所歸仰也汝穎言貴聲如歸往之歸也 賤踐也卑下見踐履也 榮猶熒也熒熒照明貌也 辱劬也言折劬也 禍毀也言毀滅也 福富

也其中多品如富者也 進引也引而前也 退墜也
羸累也恒累於人也 健建也能有所建為也
哀愛也愛乃思念之也 樂樂也使人好樂之也
萎委也萎蕤就之也 曲局也相近局也 蹤從
也人形從之也 跡積也積累而前也 扶傳也傳
近之也將救護之也 縛薄也使相薄著也 束促
也相促近也 覆孚也如字甲之在物外也 蓋加
也加物上也 威畏也可畏懼也 嚴儼也儼然人
憚之也 政正也下所取正也 教傲也下所法傲

也 侍時也尊者不言常於時供所當進者也 御
語也尊者將有所欲先語之也亦言識卑尊者所勸
御如御牛馬然也 雅雜也為之難人將為之雜雜
然憚之也 俗欲也俗人所欲也 艱根也如物根
也 難憚也人所忌憚也 吉實也有善實也 凶
空也就空亡也 停定也定於所在也 起啓也啓
一舉體也 翺敖也言敖遊也 翔佯也言仿佯也
出推也推而前也 入納也納使還也 候 護也
司護諸事也 望惘也視遠惘惘也 狡交也與物

交錯也 夫夫也有所破壞決裂之於終始也 始
息也言滋息也 消削也言減削也 息塞也塞滿
也 姦奸也言奸正法也 究危也危易常正也
誰相也有相擇言不能一也 往睢也歸睢於彼也
故其言之於印頭以指遠也 來哀也使來入已哀
之故其言之低頭以招之也 麤錯也相違之言也
納弭也弭弭兩致之言也 疏索也 入獲索相遠也
密蜜也如蜜所塗無不滿也 甘舍也人所舍也
苦吐也人所吐也 安晏也晏晏然和喜無動懼

也 危阢也阢阢不固之言也 成盛也 敗潰也
亂渾也 治值也物皆值其所也 煩繁也物繁
則相雜撓也 省晉也 曜晉約少之言也 間簡也
事功簡省也 劇巨也事功巨也 貞定也精定不
動惑也 淫浸也浸淫旁入之言也 沈澹也澹然
安著之言也 浮孚也孚甲在上稱也 貪探也探
入他分也 廉欵也自檢欵也 潔確也確然不羣
貌也 污洿也如洿泥也 公廣也可廣施也 私
恤也所恤念也 勇躄也遇敵躄躍欲擊之也 怯

脇也見敵恐脇也 斷段也分為異段也 絕截也
 如割截也 罵迫也以惡言被迫人也 詈歷也以
 惡言相彌歷也亦言離也以此卦雖之也 祝屬也
 以善惡之詞相屬著也 詛阻也使人行事阻限於
 言也 盟明也告其事放神明也 誓制也以拘制
 之也 佐左也在左右也 助乍也乍往相阻非長
 久也 飾拭也物穢者拭其上使明由他物而後明
 猶加文於質上也 蕩盪也排盪去穢垢也 啜憤
 也心有所念悒然發此聲也 嗟佐也言之不足以

盡意故發此聲以自佐也 意憤也憶念之故發此
 聲憶之也 嗚舒也氣憤滿故發此聲以舒寫之也
 念黏也意相親愛心黏著不能忘也 憶意也恒
 在意中也 思司也凡有所司捕必靜思忖亦然也
 克刻也刻物有定處人所克念有常心也 慮旅
 也旅象也易曰一致百慮慮及衆物以一定之也
 釋飲食
 飲奄也以口奄而引咽之也 食殖也所以自生殖
 也 啜絕也乍啜而絕於口也 餐乾也乾入口也

吮循也不絕口稍引滋灼循咽而下也 嗽促也
用口急促也 舍合也合口停之也銜亦然也 咀
指也以藉齒牙也 嚼削也稍削也 鳥曰啄如啄
物上復下也 獸曰嚙嚙齧也所臨則无齧也 餅
并也溲麩使合并也 胡餅作之大漫沍也亦言以
胡麻著上也 蒸餅湯餅蝎餅髓餅金餅索餅之屬皆
隨形而名之也 糝教也相黏教也 餌而也相黏
而也 堯豫曰澹淡就形名之也 資漬也丞燥屑
使相潤漬餅之也 饋分也衆粒各自分也 殮散

也投水於中解散也 嘆汪也汁汪郎也 膈蒿也
香氣蒿蒿也 糜煮米使糜爛也 粥濯於糜粥粥
然也 漿將也飲之寒温多少與體相將順也 湯
熱湯湯也 酪澤也乳作汁所使人肥澤也 糝濟
也與諸味相濟成也 菹阻也生釀之遂使阻於寒
温之間不得爛也 醢投也味相投成也 醢海也
冥也卦塗使密冥乃成也 醢多汁者曰醢醢潘也宋
魯人皆謂汁爲醢醢有骨者曰醢 糝肥也骨肉
相搏肥無汁也 鼓嗜也五味調和須之而成乃可

甘嗜也故齊人謂豉聲如嗜也 麩朽也鬱之使生
 不朽敗也 孳缺也清麥覆之使生牙開缺也 鮓
 菹也以鹽米釀之如菹熱而食之也 腊乾苦也
 脯搏也乾燥相搏著也又曰脩脩縮也 乾燥而縮也
 膊迫也薄採肉迫著物使燥也 膾會也細切肉
 令散分其赤白異切之已乃會合和之也 炙炙也
 炙於火上也 脯炙以錫密豉汁淹之脯脯然也
 釜炙於釜汁中和熟之也 脔銜也銜炙細密肉和
 以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之也 貊炙

全體炙之各自以刀割出於胡貊之為也 膾細切
 猪羊馬肉使如膾也 生脰以一分膾二分細切合
 和挺攪之也 血脂以血作之增其酢豉之味使苦
 苦以消酒也 消膏而加菹其中亦以消酒也 生
 淪蔥薤曰兌言其柔滑兌兌然也 韓羊韓兔韓鷄
 本法出韓國所為也猶酒言宜成醪蒼梧清之屬也
 臠與也藏肉於臠內稍出用之也 脰赴也夏月
 赴疾作之久則臭也 分乾切猪肉以梧分乾其中
 而和之也 脰脰饋也以米糝之如膏饋也 難

織細擗其脂令纖然後漬以酢也免纖亦如之 錫
洋也煮米消爛洋洋然也 飴小弱於錫形怡怡也
哺餽也如餽而濁可餽也 酒酉也釀之米麴酉
澤久而味美也亦言馱也能否皆彊相馱待飲之也
又入口咽之皆馱其面也 緹齊色赤如緹也 盎
齊盎滂滂然濁色也 沉齊浮蟻在上沈沈然也
汎齊濁滓沉下汁清在上也 禮齊醴禮也釀之一
宿而成禮有酒味已也 醴酒久釀酉澤也 事
酒有事而釀之酒也 苦酒淳毒甚者酢苦也 寒

粥未稻米投寒水中育育然也 干飯飯而暴乾之
也糗齏也飯而磨之使齏碎也 餼候也候人饑者
以食之也煑麥曰粦粦亦齏也煑熟亦齏壞也 柰
油搗柰實和以塗繒上燥而發之形似油也 柰油亦
如之 桃濫水漬而藏之其味濫濫然酢也 柰脯
切柰暴乾之如脯也 鮑魚鮑也理藏奄使腐臭
也 蟹胥取蟹藏之使骨肉解之胥胥然也 蟹齏
去其匡蠶熱搗之令如糝也 桃諸藏桃也諸儲也
藏以爲儲待給冬月用之也 瓠蓄皮瓠以爲脯蓄

積以待冬月時用之也

釋綵帛

青生也象物生時色也 赤赫也太陽之色也 黃

晃也猶晃晃象日光色也 白啓也如水啓時色也

黑晦也如晦冥時色也 絳工也染之難得色以

得色為工也 紫疵也非正色五色之疵瑕以惑人

者也 紅絳也白色之似絳者也 緇桑也如桑葉

初生之色也 緣瀏也荆泉之水於上視之瀏然緣

色此似之也 縹猶縹縹淺青色也有碧縹有天縹

有骨縹各以其色所象言之也 緇滓也泥之黑者

日滓此色然也 皂早也日未出時早起視物皆黑

此色如之也 布布也布列衆縷為經以緯橫成之

也 又大古衣皮女工之始始於是施布其法使民盡

用之也 疎者言其經緯疎也 絹鉅也其絲鉅厚

而疎也 縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻染

縑為五色細且緻不漏水也 練爛也煮使委爛也

素朴素也已織則供用不復加巧飾也又物不加

飾皆自謂之素此色然也 緹似蜚蟲之色緣而澤

也。錦金也。作之用功重於其價如金故其制字帛
與金也。綺歌也。其文歌邪不順經緯之縱橫也。有
杯文形似杯也。有長命其綠色相間皆橫終幅此之
謂也。言長命者服之使人命長本造意之意也有棋
丈者方文如棋也。綾凌也。其文望之如水凌之理
也。繡修也。文修修然也。羅文疎羅也。纒徒也。麤
可以徒物也。令辟經絲貫杼中一間并一間。疏者
苓苓然并者歷辟而密也。紡麤絲織之曰。疏寥
也。寥寥然也。穀粟也。其形足足而踈視之如粟也。

又謂沙穀亦取踈踈如沙也。總齊人謂涼謂惠言
服之輕細涼惠也。紈渙也。細澤有光煥煥然也。
蒸粟染紺使黃色如蒸粟然也。紺含也。青而含赤
色也。縵猶洒洒柔而無文也。綸倫也。作之有倫
理也。絮胥也。胥久故解落也。紬抽也。抽引絲端
出細緒也。又謂之絰。絰挂也。挂於帳端振舉之也。
繭曰幕也。貪者著衣可以幕絡絮也。或謂之牽離。煮
熟爛牽引使離散如縵然也。

釋首飾

冠貫也所以貫韜髮也 纓頸也自上而繫於頸也
笄係也所以繫冠使不墜也 祭服曰冕冕猶倪
也倪平直貌也亦言文也 纁下前後垂珠有文
飾也 有袞冕袞卷也畫卷龍於衣也 右鷩冕鷩
雉之鷩鷩者山鷩是也 鷩鷩也性急鷩不可生服必
自殺故畫其形於衣以象人執取介之節也 毳冕
毳芮也畫藻文於衣象水草之毳芮溫暖而潔也
黻冕黻紕也畫黻紕文綵於衣也 此皆隨衣而名之
也所垂前後珠轉減耳 章甫殷冠名也甫丈夫也

服之所以表章丈夫也 年追牟冒也言其形冒髮
追追然也 收夏后氏冠名也言收斂髮也 委貌
冠形又委貌之貌上小下大也 弁如兩手相合朴
時也 以爵韋爲之謂之爵弁以鹿皮爲之謂之皮弁
以韎韋爲之謂之韎弁也 纚以韜髮者也以纚爲
之因以爲名 總束髮也總而束之也 幘蹟也下
齊員蹟然也先上下小大先先然也 或曰耿耿折其
後也 或曰幘形似幘也賤者所著曰先 作之裁裹
髮也或曰牛心形似之也 帽冒也巾謹也二十成

人士冠庶人巾當自謹修於四教也 簪珥也以珥
 連冠於髮也又枝也因形名之也 攝摘也所以摘
 髮也 導所以導櫟鬢髮使人巾幘之裏也或曰櫟
 鬢以事名之也 鏡景也言有光景也 梳言其齒
 䟽也數言比比於疎其齒 數也比言細相比也
 刷師也帥髮長短皆令上從也亦言髮也 刷髮令
 瑟瑟然也 鑷攝也攝取髮也 綃頭綃鈔也鈔髮使
 上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也 齊人謂之
 掩言掩斂髮使上從也 王后首飾曰副副覆也以

覆首亦言副貳也兼用衆物成其飾也 編編髮為
 之次第髮也 髮被也髮少者得以被助其髮也
 髻剔也剔刑人之髮為之也 步搖上有垂珠步
 則搖也 箇快也恢廓覆髮上也魯人曰頰頰傾也
 著之傾近前也齊人曰曉飾形貌也 華象艸木華也
 勝言人形容正等一人著之則勝也 蕤髮前為
 飾也 爵釵釵頭及上施爵也 瑱鎮也懸當耳旁
 不欲使入耳聽自鎮重也或曰充耳充塞也 塞耳亦
 所以止聽也故里語曰不瘖不聾不成姑公 穿耳

施珠曰璫此本出於蠻夷所為也 蠻夷婦女輕淫好走故以此琅璫錘之也今中國人倣之耳 脂砥也 著面柔滑如砥石也 粉分也研米使分散也 胡粉胡餽也脂和以塗面也 黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也 脣脂以丹作之象脣赤也 香澤者人髮恒枯悴以此濡澤之也 彊其性凝強以制服亂髮也 以丹注面曰勺勺灼也此本天子諸侯羣妾當以次進御其有月事者止而不御重以口說故注此於面灼然為識 女史見之則不書其名於第

錄也 粧粉粧赤也染粉使赤以著頰上也

神田仙橋子訂誤

衿亦禁也禁使不得解散也。帶帶也著於衣如物之繫帶也。系繫也相連繫也。衽襜也在旁襜襜然也。裾倨也倨倨然直亦言在後常見踞也。玄端其袖下正直端方與要接也。素積素裳也辟積其要中使踈因以名之也。王后之上服曰褙衣畫鞞雉之文於衣也。伊洛而南雉青質五色備曰鞞。翟畫翟雉之文於衣也。江淮而南雉素質五采皆備成章曰翟。闕翟剪闕繒爲翟雉形以綴衣也。鞠衣黃如菊花色也。禮衣禮坦也坦然正白無文采。

也。祿衣祿然黑色也。韠蔽也所以蔽膝前也婦人蔽膝亦如之齊人謂之巨巾田家婦女出自田野以覆其頭故因以爲名也。又曰跪襜跪時襜襜然張也。佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉有容刀有帨巾有觶之屬也。襦炙也言温炙也。袴跨也兩股各跨別也。褶襲也覆上之言也。禪衣言無裏也。襦屬也衣裳上下相連屬也。荆州謂禪衣曰布襦亦是襜褕言其襜褕弘裕也。禱禪衣之無溝者也言袖夾直形如溝也。中衣言在小衣之外。

大衣之中也。襦袴其一當胸其一當背也。帕腹橫帕其腹也。抱腹上下有帶抱裏其腹上無襠者也。心衣抱腹而施鉤肩鉤肩之間施一襠以奄心也。衫芟也。衫末無袖端也。有裏曰複。無裏曰單。反閉襦之小者也。却向著之領及於背後閉其襟也。婦人上服曰袿。其下垂者上廣下狹如刀圭也。襖撰也。青絳爲之緣也。裙下羣也。連接裙幅也。緝下橫縫緝其下也。緝裙裙施緣也。緣襦襦施緣也。披帔也。披之肩背不及下也。直領邪

直而交下亦如丈夫服袍方也。交領就形名之也。曲領在內以中襟領上橫壅頸其狀曲也。單襦如襦而無絮也。要襦形如襦其要上翹下要齊也。半袖其袂半襦而施袖也。留幕冀州所名大裙下至膝者也。留牢也。幕絡也。言牢絡在衣表也。袍丈夫著下至跗者也。袍苞也。苞內衣也。婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍。義亦然也。齊人謂如衫而小袖曰候頭。候頭猶言解瀆臂直通之言也。被被也。被覆人也。衾廣也。其下廣大如廣受人也。

汗衣近身受污垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰差袒作之用六尺裁足覆胸背言差鄙於袒而衣此耳禪貫也貴兩脚上繫要中也偏所以自逼束今謂之行滕言以裏脚可以跳騰輕使也襪末也在脚末也履禮也飾足所以爲禮也複其下曰烏烏腊也行禮久立地或泥濕故複其未下使乾腊也屨拘也所以拘足也齊人謂韋屨曰扉扉皮也以皮作之不借言賤易有宜各自蓄之不假借人也齊人云搏腊搏腊猶把鮓麤也

使疑便

荆州人曰麤麻韋車皆同名也麤措也言所以安措足也麤躄也出行著之躄躄輕使因以爲名也屨措也爲兩足措以踐泥也韠跨也兩足各以一跨騎也韠韠韠之缺前壅者胡中所名也韠韠猶速獨足直前之言也鞋解也著時縮其上如履然解其上則舒解也帛屨以帛作之如屨者不曰帛屨者屨不可踐泥也屨踐泥者也此亦可以步泥而洗之故謂之屨也晚下如烏其下晚晚而危婦人短者著之可以拜也鞞韋履深頭者之名也鞞襲

也以其深襲履足也 仰角展上施覆之名也行牙
得蹶當仰履角舉足乃行也

釋宮室

宮穹也屋見於坦上穹隆然也 室實也人物實滿
其中也 室中西南隅曰奧不見戶明所在秘奧也
西北隅曰屋漏禮每有親死者輒撤屋之西北隅
薪以爨竈煑沐供諸喪用時若值雨則涌逐以名之
也必取是隅者禮既祭改設饌于西北隅令撤毀之
示不復用也東南隅曰突突幽也亦取幽冥也 東

北隅曰窹窹養也東北陽氣始出布養物也 中央
曰中雷古者寢穴後室之雷當今之棟下直室之中
古者雷下之處也 宅擇也擇吉處而營之也 舍
於中舍息也 宇羽也如鳥羽翼自覆蔽也 屋亦
與地其中温奧也 廟貌也先祖形貌所在也 寐
寢也所寢息也 城盛也盛受國都也 郭廓也廓
落在城外也 城上垣曰睥睨言於其孔中睥睨非
常也亦曰睥睨禪也 言禪助城之高也亦曰女牆言
其卑小比之於城若女子之於丈夫也 寺嗣也治

事者嗣續於其內也。廷停也人所集之處也。獄
确也實确人之情偽也。又謂之牢言所在堅牢也。又
謂之圍土築其表牆其形圍也。又謂之囹圄囹領也。
圍御也領錄囚徒禁御之也。亭停也亦人所停集
也。傳傳也人所止息而去後人復來轉相傳無常
主也。瓦蹠也蹠确堅貌也亦言蹠也在外蹠見也。
梁疆梁也。柱住也。檣隱也所以隱桷也或謂
之望言高可望也或謂之棟棟中也居屋之中也。
桷确也其形細而踈确也或謂之椽椽傳也相傳次

而布列也或謂之椳在檣旁下列衰衰然垂也。招
旅也連旅旅也或謂之椳椳椳也。椳連椳頭使齊平
也上入日爵頭形似爵頭也。楣眉也近前若面之
有眉也。椳儒也梁上短柱也椳儒猶侏儒短故以
名之也。梧在梁上兩頭相觸梧也。變攀也其體
上曲攀拳然也。盧在枉端都盧負屋之重也。斗
在欂兩頭如斗也斗負上負檣也。笮笮也編竹相
連迫笮也。屋脊曰薨薨蒙也在上覆蒙屋也。壁
辟也辟禦風寒也。墻障也所以自障蔽也。垣援

也人所依阻以為援衛也 墉容也所以蔽隱形容也 離離也以柴竹作之 䟽離離也青徐曰榻榻居也居於中也 柵蹟也以木作之上平蹟然也又謂之撤撤緊也說說然緊也 殿有殿鄂也陛卑也有高卑也天子殿謂之納陛言所以納人言之階陛也 階梯也如梯之有等差也 陳堂塗也言賓主相迎陳列之處也 屏自障屏也 蕭蕭在門內蕭蕭也將入於此自肅敬之處也 宁佇也將見君所佇立定氣之處也 序次序也 夾室在堂兩頭故曰

夾也 堂獨堂堂高顯貌也 房旁也在堂兩旁也 楹亭也亭亭然孤立旁無所依也齊魯讀曰輕輕勝也孤立獨處能勝任上重也 簷檐也接檐屋前後也 雷流也水從屋上流下也 闕在門兩旁中央闕然為道也 杲思在門外杲復也思思也巨將入請事於此復重思之也 觀觀也於上觀望也 樓謂牖戶之間有射孔樓樓然也 臺持也築土堅高能自勝持也 櫓露也露上無屋覆也 門捫也在外為人所捫摸也 障衛也 戶護也所以護護

閉塞也。窓聰也。於內窺外為聰明也。屋以草蓋曰茨。茨次也。次比草為之也。寄上曰廬。廬慮也。取自覆慮也。草圓屋曰蒲。蒲敷也。總其上而敷下也。又謂之庵。庵奄也。所以自覆奄也。大屋曰廡。廡也。廡覆也。并糞人謂。房房正也。屋之正大者也。井清也。泉之清潔者也。井一有水一無水曰罍。罍竭也。洵有水聲。洵洵也。竈造也。造創食物也。饔銓也。銓度甘辛調和之處也。倉藏也。藏穀物也。庫舍也。物所在之舍也。故齊魯謂庫曰舍也。廐。廐也。

匆聚也。牛馬之所聚也。廩。廩也。寶物可矜惜者投之其中也。困。纏也。藏物纏束縛之也。庾。裕也。言盈裕也。露積之言也。盈裕不可稱受所以露積之也。囷。屯也。屯聚之也。圖。以草作之團團然也。廁。言人雜在上非一也。或曰溷。言溷濁也。或曰圖。至穢之處宜常修治使潔清也。或曰軒。前有伏似殿。軒也。泥。通也。通近也。以水沃土使相黏近也。塗。杜也。杜塞孔穴也。堊。亞也。次也。先泥之次以白灰飾之也。墍。猶媚媚細澤貌也。

女也 選辭賦賦時對

出於聖人之心 聖人之心也 其心之大也 以曰大也

出於聖人之口 聖人之口也 其口之大也 以曰大也

出於聖人之身 聖人之身也 其身之大也 以曰大也

出於聖人之手 聖人之手也 其手之大也 以曰大也

出於聖人之目 聖人之目也 其目之大也 以曰大也

出於聖人之耳 聖人之耳也 其耳之大也 以曰大也

出於聖人之鼻 聖人之鼻也 其鼻之大也 以曰大也

出於聖人之舌 聖人之舌也 其舌之大也 以曰大也

逸雅卷之六

漢曰劉熙成國撰 明石九鼎禹治重計

釋名

釋牀帳

人所坐臥曰牀狀裘也 所以自裘載也長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也 小者曰獨坐主入無二獨所坐也 桴平也以板作其體平正也 几廢也所以廢物也 筵衍也舒而平之衍衍然也 席釋也 可卷可釋也 簟簟也布之簟簟然平正也 薦所

以自薦藉也 蒲草也以蒲作之其體平也 簞旗也毛相著旃旃然也 褥辱也人所坐褻辱也 裘溲猶屨數毛相離之言也 榻登施大牀之前小榻之上所以登牀也 貂席連貂皮以為席也 枕檢也所以檢項也 帷圍也所以自障圍也 幕幕絡也在表之稱也 小幕曰帟張在人上帝帟然也 漫漫也漫漫相連綴之言也 帳張也張施於牀上也小帳曰斗形如覆斗也 幪廉也自障蔽為廉恥也 幪容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也 尸

幪施於戶外也 牀前帷曰帖言帖帖而垂也 幄屋也以帛衣板施之形如屋也 承塵施於上承塵土也 搏辟以席搏著壁也 展倚也在後所依倚也 屏風言可以屏障風也

釋書契

筆述也述事而書之也 硯研也研墨使和濡也 墨侮也似物侮墨也 紙砥也謂平滑如砥石也 板般也般般平廣也 奏鄒也鄒狹小之言也 札櫛也編之如櫛齒相比也 簡間也編之篇篇有間

也簿言可以簿疏密也 憲忽也君有教命及所
啓白則書其上備忽忘也 槩板之長三尺者也槩
漸也言其漸漸然長也 牘睦也手執之以進見所
以爲恭睦也 籍籍也所以籍疏人名戶口也 檄
激也下官所以激迎其上之書文也 檢禁也禁閉
諸物使不得開露也 璽從也封物使可轉從而不
可發也 印信也所以封物爲信驗也亦言因也封
物相因付也 謁詣也詣告也書其姓名於上以告
所至詣者也 符付也書所敕命於上付使轉行之

也 節赴也執以赴君命也 傳轉也轉移所在執
以爲信也 券繼也相約束繼繼以爲限也 劄別
也大書中央中破別之也 契刻也刻識之數也
策書教令於上所以驅策諸下也 漢制約敕封候
曰冊冊牘也敕使整牘不犯之也 示示也過所至
關津以示之也 請啓也以君語官司所至請也
書庶也紀庶物也亦言著之簡紙未不滅也 畫挂
也以五色挂物上也 書稱刺書以筆刺紙簡之上
也 又曰寫倒寫此文也書姓字於奏上曰書刺作再

拜起居字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者
也下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵
里刺書其官爵及郡縣鄉里也書稱題題諦也審
諦其名號也亦言第因其第次也書文檢曰署
署予也題所予者官號也上敕下曰告告覺也使
覺悟知已意也下言上曰表思之於內表施於外
也又曰上示之於上也又曰言言其意也約約束
之也敕飾也使自警飾不敢廢慢也謂猶謂也猶
得敕不自安謂謂然也

釋典藝

三墳墳分也論三才之分天地人之治其體有三也
五典典鎮也制法所以鎮定上下其等有五也
八索索素也著素王之法若孔子者聖而不王制此
法者有八也九丘丘區也區別九州土氣教化所
區施者也此皆三王以前上古義皇時書也今皆亡
惟堯典存也經徑也如徑路無所不通可常用也
緯圍也及覆圍統以成經也圖度也盡其品度
也識織也其義織微也易易也言變易也禮

體也得其事體也 儀宜也得事宜也 傳傳也以
傳示後人也 記紀也紀識之也 詩之也志之所
之也與物而作謂之興敷布其義謂之賦事類相似
謂之比言王政事謂之雅稱頌成功謂之頌隨作者
之志而別名之也 尚書尚上也以堯爲上始而書
其時事也 春秋春秋冬夏終而成歲春秋書人事
卒歲而究備春秋溫涼中象政和也故舉以爲名也
國語記諸國君臣相與言語謀議之得失也又曰
外傳春秋以魯爲內以諸國爲外外國所傳之事也

重雅爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言不
同皆以近正爲主也 論語紀孔子與諸弟子所語
之言也 法逼也莫不欲從其志逼正使有所限也
律累也累人心使不得放肆也 令領也埋領也
使不相犯也 科課也課其不如法者罪責之也
詔書詔昭也人暗不見事互則有所犯以此示之
使昭然知所由也 論倫也有倫理也 稱人之美
曰讚讚纂也纂集其美而敘之也 叙杼也杼洩其
實宜見之也 銘名也述其功美使可稱名也 誄

累也累列其事而稱之也其謚也物在後為臆言
 名之於人亦然也其譜布也而列見其事也統緒
 也主緒人世頌相繼如統緒也碑被也此本玉菴
 時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追
 述君父之功美以書上以後人因焉故無建於道陌
 之頭顯見之處名其文就謂之碑也詞嗣也令撰
 善言相續嗣也

神田仙橋子訂誤

逸雅卷之六

卷一

一

三