



語徵集覽

三

服部文庫

117

247

3



論語徵集覽卷之三

魏

宋

大日本

何晏

朱熹

藤維楨

物茂卿

從四位侍從源賴寬

八佾第三

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

古馬融曰孰誰也佾列也天子八佾諸侯六佾大夫四佾士二佾八人為列八八六十四人魯以周禮受王者禮樂有八佾之舞季桓子僭於其家廟舞之故孔子譏之

新季氏魯大夫季孫氏也。佾舞列也。天子八諸侯六大夫四士二每佾人數如其佾數。或曰每佾八人。未詳孰是。季氏以大夫而僭用天子之禮樂。孔子言其此事尚恐為之則何事不可忍為。或曰恐容忍也。蓋深疾之之辭。○范氏曰樂舞之數自上而下降殺以兩而已。故兩之間不可以毫髮僭差也。孔子為政先正禮樂。則季氏之罪不容誅矣。謝氏曰君子於其所不當為不敢須臾處不忍故也。而季氏忍此矣。則雖弑父與君亦何所憚而不為乎。

古義季氏魯大夫季孫氏也。佾舞列也。天子八諸侯六大夫四士二每佾人數如其佾數。言季氏以陪臣而敢僭用天子之禮樂是可忍為之事哉。而尚忍為之則何事不可忍為。謝氏曰君子於其所不當為不敢須臾處不忍故也。而季氏忍此矣。則雖弑父與君亦何所憚而不為乎。○夫子所論當時人物政治得失自今觀之似或有不甚切于學者。然孔門弟子皆謹書之者何也。夫子嘗曰載之空言不若著之行事。親切著明也。蓋學將以有為也。故泛論義理不若即事即物直辨其是非得失之為愈也。如此等章實與春秋一經相表裏。此當時諸子所以謹書而不遺也歟。

徵八佾舞於庭八佾舞連讀。世人佾下斷句非也。

春秋隱公五年九月考仲子之宮。初獻六羽。左氏傳公問羽數於衆仲。對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風。故自八以下公從之。於是初獻六羽。始用六佾也。公羊傳初者何。始也。六羽者何。舞也。初獻六羽何以書。譏何譏。爾譏始僭諸公也。六羽之為僭奈何。天子八佾諸公六諸侯四諸公者何。諸侯者何。天子三公稱公王者之後稱公。其餘大國稱侯小國稱伯子男。

始僭諸公。昉於此乎。前此矣。前此則曷爲始乎此。僭諸公。猶可言也。僭天子。不可言也。穀梁傳。穀梁子曰。舞夏。天子八佾。諸公六佾。諸侯四佾。初獻六羽。始僭樂矣。尸子曰。舞夏。自天子至諸侯。皆用八佾。初獻六羽。始厲樂矣。何休杜預皆謂八八六十。四人。六六三十六人。四四十六人。二二四人。服虔蓋以襄十一年。鄭人賂晉侯以女樂二八。誤爲二佾也。何杜以爲舞勢宜方。是或然矣。且天子六十四人。則大夫三十二人。爲大過矣。況士豈能辦

十六人乎。故何杜於理爲優。諸公六佾。諸侯四佾。恐傳譌也。左傳尸子爲可據。已杜預曰。魯惟文王周公廟得用八。而他公遂因仍僭而用之。今隱公特立此婦人之廟。詳問衆仲。因明大典故。傳亦因言始用六佾。其後季氏舞八佾於庭。知惟在仲子廟用六。由此觀之。他公僭用。而季氏遂僭之也。但明堂位無文王。則杜預亦誤矣。於庭。古來無解。邢曷以爲家廟之庭。殊爲不通。竊疑成王賜伯禽以天子禮樂。祀周公。天子之廟。八佾舞於庭。伯禽廼造臺以舞之。所以尊天子之樂也。後世有舞臺。或

不忍人之心孟
子公孫丑篇

昉于是邪。是誠臆說。別無所據。然於庭二字。非此不通。姑錄以俟後君子也。是可忍也。孰不可忍也。邢昺曰。季氏以陪臣而僭天子。最難容。忍。集註范氏因之。是於忍字之義為得之。然非聖人之言矣。小人唆人激變者。其言率如此。不可從也。謝氏曰。季氏忍此矣。則雖弑父與君。亦何所憚而不為乎。是忍字。本諸孟子。孟子創言性善。而與楊子之徒爭仁內外。故引不忍人之心。以為仁之端。遂又有不忍人之政。然求諸古言。以忍為美德。而未有以不忍為貴者矣。求諸理。聖人亦有不忍之心。而聖

小不忍亂大謀
見衛靈公篇
孝經語已見

人之思深遠焉。故未有以不忍為教者矣。蓋其究必成婦人之仁故也。小不忍。亂大謀。此先王之法言。孝經曰。非先王之法言。不敢道。故知非孔子之言矣。且責季氏以心術。豈不妄哉。此章之義。蓋為昭公發之。昭公亦小不忍。以致乾侯之禍。故云爾。季氏之僭。不啻一世。從前魯君所忍。是尚可忍也。僭之大者。尚可忍也。則無不可忍之事矣。魯君能以此為心。季氏之僭可正。而魯可治焉。聖人之言。皆有作用。宋儒廼以理以心而已矣。不可不察。

三家者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三

家之堂

古馬融曰三家謂仲孫叔孫季孫雍周頌臣工篇名天子祭於宗廟歌之以徽祭今三家亦作此樂包氏曰辟公謂諸侯及二王之後穆穆天子之容雍篇歌此者有諸侯及二王之後來助祭故也今三家但家臣而已何取此義而作之於堂邪

名三家魯大夫孟孫叔孫季孫之家也雍周頌篇徽是時三家僭而用之相助也辟公諸侯也穆穆深遠之意天子之容也此雍詩之詞孔子引之言三家之堂非有此事亦何取於此義而歌之乎譏其無知妄作以取僭竊之罪○程子曰周公之功固大矣皆臣子之分所當為魯安得獨用天子禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也其因襲之弊遂使季氏僭八佾三家僭雍徽故仲尼譏之

古義三家魯大夫孟孫叔孫季孫之家也雍周頌篇名徽祭畢而收其俎也天子宗廟之祭則歌雍

以徽是時三家僭而用之相助也辟公諸侯及二王之後穆穆深遠之意天子之容也此雍詩之詞孔子引之言三家之堂非有此事亦何取於此義而用之乎舉其無知妄作之一端以明其僭禮大類如此此通上章共為三家僭禮而發蓋夫子作春秋之意也當時之人視三家僭禮不徒不能規其非反舉之以為美談故夫子斥之以明其僭妄之罪且欲其聞而改之也夫位愈盛則責愈重祿愈高則任愈大詩曰赫赫師尹民具爾瞻季氏魯之世卿衆之所倚賴而其無智安作如此既不足取信當時又非所以垂裕後昆故為人之上而不知學其蔽必至於此

徵三家者者字語助無意義如三子者之者古者歌詩皆有所取於其義而雍詩於三家之堂莫有所取焉於魯君之堂亦莫有所取焉孔子不斥其非禮但以詩言之若訝之者然所以開喻也集註

作者之謂聖禮
記樂記

書洪範

爾雅釋詁

廼曰。譏其無知妄作。以取僭竊之罪。大失聖人之辭氣也。且無知妄作。本作者之謂聖之作。豈可引於此乎。相儼相也。訓助者。字義耳。其實相自相助。自助不可混矣。辟公。王肅以爲國君諸公。爲是鄭玄以辟爲卿士。公謂諸侯。書惟辟王食。豈卿士之謂乎。邢昺疏。毛萇以爲諸侯及二王之後。然毛傳無之。可謂妄矣。曲禮。天子穆穆。爾雅穆穆美也。穆穆蓋深遠意。天子行禮。有辟公爲之儼相。則天子廼若無所爲者。唯見其穆穆然美已。是雍詩之義也。

王弼州四部稿
成王賜伯禽禮
樂辨

程子曰。周公之功固大矣。皆臣子之分所當爲。魯安得獨用天子禮樂哉。成王之賜伯禽之受。皆非也。弼州先生曰。叔子之爲此語也。語於秦之君臣也。非三代之君臣也。唐虞之世。其爲帝者。茅茨不剪。土階三尺而已。都愈吁。拂于其內。得一言則君臣交相拜而相咏嗟。非截然而不相及也。堯得舜而三載命之陟位受終。類上帝。禋六宗。望山川。徧群神。輯五瑞。狩四嶽。不聞其以疑堯議也。舜得禹而命之終陟。受命於神宗。率百官。若帝之初。不聞其以疑舜議也。堯舜之於舜禹。臣之者也。成王之

於周公師之者也。以尊則叔父也。以親則為其父弟者也。存而負宸以行天子之事。沒而崇以天子之禮樂。夫誰曰不可。且以周公之功與舜禹並而尊親過之。不復子則禪而帝。復子則祀而王。聖人之所以崇德報功也。而曰非者何也。夫秦而始君朕也。君父皇考也。而臣弗與也。其尊若天而臣若草芥也。吾故曰。叔子之為此語也。語於秦之君臣也。茂卿曰。大氏後儒謂禮萬世不易者。是其心有自以為禮者。故妄意成王伯禽皆非矣。夫禮為一代之典。周禮周公作而成。王伯禽親受之。故成王

孔子所謂非禮
見後掃論

伯禽非禮歟。則孰為禮。豈不肆乎。故孔子所謂非禮者。謂其後也。

子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何

古包氏曰言人而不仁必不能行禮樂

新游氏曰人而不仁則人心已矣。其如禮樂何哉。言雖欲用之而禮樂不為之用也。○程子曰仁者

天下之正理。失正理則無序而不和。李氏曰禮樂待人而後行。苟非其人則雖玉帛交錯鐘鼓鏗鏘

亦將如之何哉。然記序此於八佾

雍徹之後。疑其為僭禮樂者發也。

古義言仁者德之本。禮樂者德之推人而不仁其本既無。雖欲行禮樂。豈為其用哉。其所見者徒威

儀節奏耳。禮儀三百威儀三千。待其人而後行。則不仁之人雖欲用禮樂而禮樂豈為之用乎。或曰仁者惻隱之克也。何預於禮樂。曰慈愛惻怛之心衆德之所由生。萬事之所由立。仁人之於天下何

事不成何行不得況於禮樂乎論曰七篇之書論語之義疏也故得孟子之意而後可以曉論語之義苟不本之於孟子而徒欲從論語字面求其意義則牽強不通必至致誤若宋儒所謂仁者天下之正理是已學者不可不知

徵禮樂者先王之道也先王之道安民之道也仁安民之德也故苟非仁人則禮樂不為之用故曰如禮何如樂何此以在上之人言之也游氏曰人而不仁則人心已矣程子曰仁者天下之正理失正理則無序而不和皆不知聖人之道為先王之道也不知此章之言為在上者發之也仁齋先生曰慈愛惻怛之心衆德之所由生萬事之所由幸

仁人之於天下何事不成何行不得況於禮樂乎此不知禮樂者之言已辟諸搏埴作器雖器皆埴也先王作禮樂以仁而已矣故孔子曰夫仁者制禮者也又曰道二仁與不仁而已矣故不仁之人不能用禮樂也

林放問禮之本子曰大哉問禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚

因鄭玄曰林放魯人包氏曰易和易也言禮之本意失於奢不如儉喪失於和易不如哀戚
新林放魯人見世之為禮者專事繁文而疑其本之不在是也故以爲問孔子以時方逐末而放獨有志於本故太其問蓋得其本則禮之全體無不在其中矣易治也孟子曰易其田疇在喪禮則節

文習熟而無哀痛慘怛之實者也。戚則一於哀而
文不足耳。禮貴得中。奢易則過於文。儉戚則不及
而質。二者皆未合禮。然凡物之理。必先有質而後
有文。則質乃禮之本也。○范氏曰。夫祭與其敬不
足而禮有餘也。不若禮不足而敬有餘也。喪與其
哀不足而禮有餘也。不若禮不足而哀有餘也。禮
失之奢。喪失之易。皆不能反本而隨其末故也。禮
奢而備。不若儉而不備。之愈也。質戚者。心之誠。故為禮
而不文。文之愈也。儉者。物之質。戚者。心之誠。故為禮
之本。楊氏曰。禮始諸飲食。故汙尊而抔飲。為之簋
簠。籩豆。壘爵之飾。所以文之也。則其本儉而已。喪
不可以徑情。而直行為之。哀麻哭踊之數。所以節
之也。則其本戚而已。周衰世。方以文滅質。而林
放獨能問禮之本。故夫子大之。而告之以此。
古義林放魯人。見世之為禮者。專務繁文。而疑其
本之不在是。禮先王之所制。時王之所用。今放疑
之。故夫子大其問也。易治也。禮所以節制喪。所以
致哀。故禮奢而備。物不若儉。而禮所以節制喪。所以
不若戚。而不文。得其本故也。若夫徒務繁文。而遺
其本實者。固非所以為禮也。故特問禮而夫子兼

言喪者。蓋欲其意之備也。為禮者。必好備物。好備
物。則必至文。勝為喪者。必欲治而無失。欲治而無
失。則必失其實。故禮以儉為本。喪以哀為本。聖人
之尚實也。如此。論曰。舊註謂禮貴得中。其說本于
禮記。然非聖人之意。嘗曰。先進於禮樂。野人也。後
進於禮樂。君子也。如用之。則吾從先進。又曰。奢則
不孫。儉則固。與其不孫也。寧固。及如此。章自後世
之學。言之似有不及於中之病。故以為救時之論。
然聖人之道。尚儉而惡奢。其經世理民。常戒盈滿
而從退損。雖以禮為教。而必以儉為本。其言及中
者。甚少。蓋以儉可以守禮。而中則不可執守也。

徵孔子大林放之問。蓋世人所見者小。故徒以禮
為美觀。林放獨能疑禮之意。本不在是。而問之。是
其所見者大。孔子所以嘆也。朱註。蓋得其本。則禮
之全體。無不在其中矣。是不得大哉之解。以全體

忠信爲禮之本
禮器語

言之理學者流哉。又其言曰。世之爲禮者。專事繁文云云。殊不知禮之有繁文。乃其所以物爲之制。曲爲之防。豈可以爲非乎。大氏後儒迫急之見。未免直情徑行。戎狄之道。貴質賤文。亦本諸二精粗耳。禮與其奢也。寧儉。喪與其易也。寧戚。蓋古語。孔子不直語其本而引此。使放思而得之。孔子之教。皆爾。何以知其爲古語。答與問。不正相值也。它如忠信爲禮之本。以人學禮言之。如恭敬以行禮之心言。如上章人而不仁。以在上之人言之。至於此章。則以人所行之禮言之。奢謂其心以禮爲美觀。

務求備其財物。而不知侈其用也。儉謂其心在節財用。而不知物不稱其義也。易去聲。包咸曰。和易也。非矣。朱註訓治得之。但其說曰。節文習熟而無哀痛慘怛之實者也。非矣。蓋謂富貴之家。助喪之人多。而百官皆備衣衾棺槨之用不貲。一切治辦也。戚謂貧賤之家。無助喪之人。衣衾棺槨不備。事艱難。轉增哀戚之甚也。夫喪之爲禮。所以致哀也。節文之詳。豈損哀乎。且喪不可屢。豈有所謂習熟者哉。大氏宋儒忽略字義。遷就以成其說。如儉字。本謂節用也。朱子以溫良恭儉讓爲聖人威儀。

今也純儉子罕

遂解儉爲節制。至於此章，亦以質勝而文不足爲儉。遂引禮運汙尊抔飲爲說。夫任口言理，莫不可言者。然字失其義，亦影耳。易象曰：山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。正與此章相發。儉以用言之，豈非財用乎？戚易與奢儉對，豈徒以節文言之哉？夫禮以教中。本文曰：與其曰寧亦不得已以取儉戚者，而非儉戚爲至也。而孔子所以言之者何也？禮器曰：昔先王之制禮也，因其財物而致其義焉。故君子之行禮，亦必視其財物爲之進退。古之道爲爾。如今也純儉，吾從衆，豈不

從曾子曰下至五何慎哉共見禮記檀弓

然乎？檀弓曰：曾子曰：晏子可謂知禮也已。恭敬之有焉。有若曰：晏子一狐裘三十年，遺車一乘。及墓而反，國君七個，遣車七乘；大夫五个，遣車五乘。晏子焉知禮？曾子曰：國無道，君子恥盈禮焉。國奢則示之以儉，國儉則示之以禮。子游問喪具，夫子曰：稱家之有也。子游曰：有也，惡乎齊？夫子曰：有毋過禮。苟也矣。斂首足形，還葬，縣棺而封。人豈有非之者哉？子路曰：傷哉貧也！生無以爲養，死無以爲禮也。孔子曰：啜菽飲水，盡其歡。斯之謂孝。斂首足形，還葬而無槨，稱其財，斯之謂禮。子思之母死於衛。

柳若謂子思曰。子聖人之後也。四方於子乎觀禮。子蓋慎諸。子思曰。吾何慎哉。吾聞之。有其禮。無其財。君子弗行也。有其財。無其時。君子弗行也。吾何慎哉。是皆言君子行禮。視財物與世進退之。有時乎取儉與戚也。曲禮曰。貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。禮器曰。故天不生。地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。故必舉其定國之數。以爲禮之大經。禮之大倫。以地廣狹。禮之厚薄。與年之上下。是皆言先王制禮時。亦已視財物。

之所出。定其度數也。孔子曰。夫仁者制禮者也。言先王之制禮。求以安民也。仁者愛物。謂其節用而不傷民也。今林放苟知君子有時乎取儉與戚。而思以求之。則知先王所以制禮之意在仁焉。是所謂本也。是林放問本之所以爲大也。宋儒昧乎字義而不知道。乃以文質釋之。謬之大者也。遂至或謂孔子欲損周之文。以就夏殷之質。殊不知奢儉皆謂同行斯禮。而其所以用財不同已。豈有文質之異哉。且林放豈與顏子同科。而足以語制作之意哉。可謂妄已。又仁齋先生以禮貴得中。非聖人

之意。蓋禮所以教中也。禮者先王所立以爲極也。所以使賢者俯就不肖者企及也。是乃以聖人所立禮爲中也。非使人以己意取夫中也。世多欲以己意求夫中。則仁齋先生言之者是矣。然儉自用財之道。不與中相關。而乃以儉與中對論者。非矣。

子曰夷狄之有君不如諸夏之亡也

古包氏曰諸夏
中國凶無也

夫五侯七貴之貴者

新
不
如
諸
夏
之
僭
亂
反
無
上
下
之
分
也
○
尹
氏
曰
孔

子傷時之亂而歎之也。以非實亡也。雖有之不能盡其道。爾。

古義諸夏中國也。無也。視有女無之。詩此子子。傷時無上下之分而嘆之也。夫子每視時俗之變。

古義諸夏中國也。無也。視有女無之。詩此子子。傷時無上下之分而嘆之也。夫子每視時俗之變。

古義諸夏中國也。無也。視有女無之。詩此子子。傷時無上下之分而嘆之也。夫子每視時俗之變。

古義諸夏中國也。無也。視有女無之。詩此子子。傷時無上下之分而嘆之也。夫子每視時俗之變。

雖一事之小必重嘆之以其所關係大也今諸夏禮義之所在而曾夷狄之不若則其爲變亦甚矣此春秋所以作也當此時雖周衰道廢禮樂殘缺而典章文物尚未湮墜孰知諸夏之不若夷狄然夫子寧捨彼而取此則聖人崇實而不崇文之意可見矣其作春秋也諸侯用夷禮則夷之夷而進於中國則中國之蓋聖人之心卽天地之心遍覆包涵無所不容善其善而惡其惡柯有於華夷之辨後之說春秋者甚嚴華夷之辨大失聖人之旨矣

徵夷狄之有君。不如諸夏之乂也。乂無也。諸夏諸侯之國也。是聖人之貴禮義也。雖有君而無禮義。是其去禽獸不遠焉。孔子之時。諸夏雖有君乎。猶乂之然。然先王之澤不斬。禮義尚存。故孔子以爲勝之矣。程子解失於不如之詁。不可從也。

季氏旅於泰山子謂冉有曰汝弗能救與對曰不能子曰嗚呼曾謂泰山不如林放乎

古馬融曰旅祭名也禮諸侯祭山川在其封內者今陪臣祭泰山非禮也冉有弟子冉求時仕於季氏救猶止也包氏曰神不享非禮林放尚知問禮泰山之神反不如林放邪欲誣而祭之**新**旅祭名泰山名在魯地禮諸侯祭封內山川李氏祭之僭也冉有孔子弟子名求時為季氏宰救謂救其陷於僭竊之罪嗚呼歎辭言神不享非禮欲季氏知其無益而自止又進林放以厲冉有也○范氏曰冉有從季氏夫子豈不知其不可告也然而聖人不輕絕人盡已之心安知冉有之不能救季氏之不可諫也既不能正則美林放以明泰山之不可誣是亦教誨之道也**古義**旅祭名也泰山名在魯地禮諸侯祭山川在其封內者今季氏以陪臣祭之非禮也冉有孔子弟子名求時為季氏宰嗚呼歎辭夫子欲冉有之救正其非既而知其不能則又美林放以勸之

亦教誨之也季氏舞八佾歌雍徹夫子既斥其僭竊今亦欲旅於泰山故夫子欲冉有之救之也夫禮人之隄防也禮立則人心定人心定則上下安上下安則彛倫得以叙矣庶事得以成矣今季氏以臣僭君則是自壞其隄防也神不享非禮民不祭非類季氏為魯國卿而所為如此何以率其民不智亦甚矣

徵周禮大宗伯職國有大故則旅上帝及四望鄭玄註故謂凶裁旅陳也陳其祭事以祈焉禮不如祀之備也此章古註以為譏僭朱子因之然觀其引林放則孔子之譏必在奢而不在僭則必季氏為魯侯旅者而其行禮徒務美觀故爾後儒每言及季氏則輒謂僭也豈不泥乎

子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭

也君子

孔安國曰言於射而後有爭王肅曰射於堂升及下皆揖讓而相飲馬融曰多筭飲少筭君子之

所爭

新揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也

下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不

勝者升取解立飲也言君子恭遜不與人爭惟於

射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭

也君子而非若

小人之爭矣

古義言君子恭遜不與人爭其或有所爭者必也

於射禮乎蓋明其所爭者亦皆以禮而他無所爭

也按儀禮大射之禮耦進三揖而後升堂射畢揖

降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升取解立飲

也照本文下而飲之語則與不勝者升取解立飲

不合竊謂不勝者下而獨飲無衆耦送解之禮也

言雍容揖遜如此則其爭也便君子而非若小人

之以利害與人爭也此言君子唯於射有所爭則

見君子於事總無與人爭也君子以仁存心以禮

存心何爭之有其與人爭者皆小人不仁不禮之

甚也讀論語者至於夫子言君子諸章則不可

不潛心覃思佩服體取若此章最其切要者歟

徵揖讓而升下而飲中間不可句王肅曰射於堂

升及下皆揖讓而相飲按儀禮射時升降皆揖讓

飲射爵時亦揖讓升降也朱註升句非矣蓋射之

爭爭於中禮射不主皮則所貴在和容故其爭以

揖讓行之所以爲君子也皇侃曰它事無爭而於

門而射。示此子方當必有事于天地四方。故云至
年長以射進仕。禮王者將祭。必擇士助祭。故四方
諸侯並貢士於王。王試之於射宮。若形容合禮。節
奏比樂。而中多者。則得預於祭。得預於祭者。進其
君爵土。若射不合禮樂。而中少者。不預祭。不預祭
者。黜其君爵土。此射事既重。非唯自辱。乃係累已
君。故君子之人。於射而必有爭也。故顏延之曰。射
許有爭。故可以觀無爭也。

子夏問曰。巧笑倩兮。美目盼兮。素以爲絢兮。何謂也。
子曰。繪事後素。曰。禮後乎。子曰。起予者商也。始可與

言詩已矣

古馬融曰。倩笑貌。盼動目貌。絢文貌。此上二句在
衛風碩人之二章。其下一句逸也。鄭玄曰。繪畫文
也。凡繪畫先布衆色。然後以素分佈其間。以成其
文。喻美女雖有倩盼美質。亦須禮以成之。孔安國
曰。孔子言繪事後素。子夏聞而解。知以素喻禮。故
曰。禮後乎。包氏曰。予我也。孔子言子夏能發明我
意。可與共言詩。
新此逸詩也。倩好口輔也。盼目黑白分也。素粉地
畫之質也。絢采色畫之飾也。言人有此倩盼之美
質。而又加以華采之飾。如有素地而加采色也。子
夏疑其反。謂以素爲飾。故問之。繪事。繪畫之事也。
後素。後於素也。考工記曰。繪畫之事。後素功。謂先
以粉地爲質。而後施五采。猶人有美質。然後可加
文飾。禮必以忠信爲質。猶繪事必以粉素爲先。起
猶發也。起予。言能起發我之志意。謝氏曰。子貢因
論學而知詩。子夏因論詩而知學。故皆可與言詩。
○揚氏曰。甘受和白。受來忠信之人。可以學禮。苟

無其質禮不虛行此繪事後素之說也孔子曰繪事後素而子夏曰禮後乎可謂能繼其志矣非得之言意之表者能之乎滴賜可與言詩者以此若夫玩心於章句之末則其為詩也固而已矣所謂起予則亦相長之義也

古義此逸詩也倩好口輔也盼目黑白分也言其美質也何氏曰絢文貌凡畫績之事先布衆色然後以素分布其間以為文蓋言身章之美也衛風竹竿之詩曰巧笑之瑳佩玉之儺又言顏色之美與服飾之麗相稱其語意正相類子夏適不知畫績之事因讀此詩而有疑故為問繪畫衣服也考工記云凡繪畫之事後素功是也子夏之所疑不在此二句而在素以為絢故夫子專以繪事告之也子夏因夫子之言而悟凡物有其質而後可以加文然則人之於禮亦有其質而後可學乎起猶發也言能起發我之志意也夫子以其能會其意故以始可與言詩稱之此章子夏之所問夫子之所答初只尋常問談而本非有關於學問及乎子夏曰禮後乎而始為至論也夫禮以儉為本至於

風氣既開日趨繁文於是人惟視其繁文而不知其本之儉故曰禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚子夏知之故曰禮後乎苟非得聖人之意於言詞之表者其措詞豈能斷然若此乎林放問夫子之論而初知禮之本子夏因論詩而自悟禮之後非放之所及也論曰詩無形也因物而變為圓為方隨其所見或悲或歡因其所遭一事可以通千理一言可以達千義故非聞一而知二者不能盡詩之情子夏聞畫績之事而悟禮後之說可謂亞聞滄浪之歌而知自取之道者也

倩毛傳好口輔馬融曰笑貌盼毛傳白黑分馬融曰動目貌義相通蓋笑之美在口輔動目之美在黑分也素以為絢兮何註以為詩衛風碩人逸此一句朱子併上二句直以為逸詩未詳孰是絢馬融曰文貌而不解一句之義邢昺曰莊姜既

有巧笑美目倩盼之容。又能以禮成文。絢然果其說之是乎。詩之義本謂禮。而孔子引繪事爲迂。且詩之義本謂禮。而子夏曰禮後乎。豈足爲起予乎。朱註素粉地。畫之質也。絢采色。畫之飾也。是因孔子引繪事。而謂詩本言畫。可謂泥矣。且後素失義。不可從矣。繪事後素。何晏註鄭曰。繪畫文也。凡繪畫先布衆色。然後以素分布其間。以成其文。此說與考工記凡畫績之事。後素功合。但鄭玄註曰。素白采也。後布之。爲其易清污也。義爲迂矣。朱註加一於字。而曰。謂以粉地爲質。而後施五采。是其意。

據禮器甘受和白受采耳。殊不知彼主行禮得忠信之人。此主學禮貴美質。其義自別也。且先素而謂之後素。後素廼以何措辭乎。且繪與畫不同。畫泛言之。繪則畫布。如虞書。予欲觀古人之象。日月星辰。山龍華蟲。作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡。曲禮飾羔雁者以績。深衣具父母大父母。衣純以績。皆爾。朱子以粉地爲解。則以爲畫圖。可謂不識字義已。蓋詩素以爲絢兮。謂傳粉也。絢者。謂爛然有光也。美人得粉。美益彰。績事得布。素分間。五采益明。美質學禮。其美益盛。非美人也。粉適成醜。非五

采也。布素何施。非忠信之人也。禮不可得而學。此章之義也。起予。朱註盡之。蓋聖人好學之篤。與羣弟子相答問。其意每謂藉此以廣己之意智。廼所以誨而不倦也。後人徒以謙虛無我贊之。抑末矣。

子曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋

不足徵也文獻不足故也足則吾能徵之矣

古包氏曰徵成也杞宋二國名夏殷之後夏殷之禮吾能說之杞宋之君不足以成也鄭玄曰獻猶賢也我不以禮成之者以此二國之君文章賢才不足故也

其文獻不足故也文獻若足則我能取之以證吾言矣

古義 杞宋二國名杞夏之後宋殷之後徵證也文
典籍也獻賢也言二代之禮吾往既聞之而能言
其詳欲證之於夏殷而之杞宋二國皆不足取以
爲證以其文獻不足故也文獻若足則吾能相證
而傳之後世蓋聖人不欲言無證之說也先王之
禮唯得夫子而後能傳於後世言之則存焉不言
則亡焉苟以其文獻不足而不言之則豈非夏殷
之禮自我亡之乎中庸曰上焉者雖善無徵無徵
不信不信民不從故君子擇民之可信而言之見
民之可從而行之苟不察民之信從與否而強爲
之則是誣之也若老佛之說是已凡渺茫不經如
存如亡之說皆足以起人之惑而啓其好異之心
故無徵之言聖人不道焉仲尼祖述堯舜憲章文
武是也而後世儒者動稱伏羲神農黃帝甚而至
於論盤古燧人之世稱天皇地
皇之名吾知其非聖人之意也

徵夏禮吾能言之仁齋先生據戴記之訓適文辭

各殊可謂泥矣。朱註盡之。古註。大猷爲二國之君。

子貢所謂見子
張篇

升庵外集經說
部

文章賢才。徵訓成誤矣。如子貢所謂賢者識其大者。不賢者識其小者。是獻足徵也。文獻不足徵者。言二國無識夏殷禮之人與典籍也。徵如中庸無徵不信也。蓋孔子洞知古聖人作禮樂之心。又熟知人情世變。故夏殷之禮雖殘缺。僅得一二。推知其餘。如眎諸掌。而謙曰。吾能言之。豈唯言其義而已哉。然無徵則民不信。故孔子不傳夏殷禮。是此章之義也。升庵曰。左傳不徵辭。註徵音證。唐貞觀中。有唐九證。其名取莊子九徵說。而字作證。可以定其音矣。

子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣

古孔安國曰禘祫之禮為序昭穆故毀廟之主及羣廟之主皆合食於太祖灌者酌鬱鬯灌於太祖以降神也既灌之後列尊卑序昭穆而魯逆祀躋僖公亂昭穆故不欲觀之矣
新趙伯循曰禘王者之大祭也王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也成王以周公有大勲勞賜魯重祭故得禘於周公之廟以文王為所出之帝而周公配之然非禮矣灌者方祭之時誠意未散猶有可觀降神也魯之君臣當此之時誠意未散猶有可觀自此以後則浸以懈怠而無足觀矣蓋魯祭非禮孔子本不欲觀至此而失禮之中又失禮焉故發此歎也
謝氏曰夫子嘗曰我欲觀夏道是故之祀而不足徵也我欲觀商道是故之宋而不足徵也又曰我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣考之祀宋已如彼考之當今又如此孔子所以深歎也

過此以往易繫辭

古義按經傳稱禘者非一其義各殊此所謂禘者謂大廟之祭也蓋王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖廟而以始祖配之也魯以周公之廟為大廟而以文王為所自出之帝祀之於大廟以周公配之也灌者方祭用鬱鬯之酒灌地以降神也自灌以前有禮之名而無禮之實及乎灌而降神始有其實故曰灌而往者吾不欲觀之若曰自始至終皆無可觀者也蓋魯僭用天子之禮故夫子歎之也實本也文末也此實則禮文後有此文有此文而後有此禮苟無此實則禮文皆虛而已魯以侯國敢用天子之禮其甚矣宜夫子之不欲觀之也其曰不欲觀之者甚族之辭嘗曰居上不寬為禮不敬臨喪不哀吾何以觀之哉亦甚族其無實也

徵禘自既灌而往者如過此以往未之或知也故訓後以天時言之往為前來為後以人事言之來者其所從來往者由此而後也禘禮失傳故其詳

易上彖傳

不可得而知矣然灌所以降神也易曰觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也王弼引此章祭統曰夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也灌盥裸通用觀示也上之所以示下之所以觀在灌而不在薦重故也彖傳曰大觀在上蓋孔子之於禘欲觀其大者而不欲觀其小者貴本也孔子曰居上不寬為禮不敬臨喪不哀吾何以觀之哉亦言所觀在本也但易觀盥凡祭皆然此特言禘者禘為大祭故特言之歟禘所以享帝也祭義曰唯聖人為能享帝此其

居上不寬本篇

所以特言禘歟。何註以來。以魯郊禘非禮為說。不知何以知其為魯邪。以非禮而不欲觀。則灌以前何擇也。又如朱註。以誠意未散。浸以懈怠。解之大失其義矣。夫灌而易能乎。則必何以言觀盥而不薦乎。且所謂禘者。禘嘗之禘邪。王者大祭之禘邪。何以必以非禮解之。可謂不通已。皇侃曰。先儒舊論灌法不同。案鄭二註。或神或尸。故解者或云。灌神是灌地之禮。灌尸是灌人之禮。而鄭註尚書大傳則云。灌是獻尸。尸乃得獻。乃祭酒以灌地也。或問禘之說。子曰不知也。知其說者之於天下也其

如示諸斯乎。指其掌。

古孔安國曰。答以不知者。為魯君諱。包氏曰。孔子謂或人言。知禘禮之說者。於天下之事。如指示掌中之物。言其易了。
新先王報本追遠之意。莫深於禘。非仁孝誠敬之至。不足以與此。非或人之所及也。而不王不諦之法。又魯之所當諱者。故以不知答之。示與視同。指其掌。言其明且易也。蓋知禘之說。則理無不明。誠無不格。而治天下不難矣。聖人於此。豈真有所不知也哉。
古義禘禮之意。至深遠矣。且以王者之祭。故以不知答之。蓋為魯諱也。示與視同。指其掌。謂明且易也。弟子從傍見夫子言此。自指其掌而記之也。禘者。先王報本追遠之深意。非仁孝誠敬之至。不足以與此。苟通其說。則於治天下何難之有。蓋治天下之本。在感應之孚。而難以政刑智數致之。故非德之至。誠之極。則不足與知禘之說。而於治天下亦不免以私意妄作。幸其自治。非見聞智慮之所

禮記

禮記禮運曰孔子曰我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣

弁州論見成王賜伯禽天子禮

微我觀周道幽厲傷之孔子適周禮皆殘缺不可得而考也吾舍魯何適矣周禮盡在魯也魯之郊禘非禮也周公其衰矣成王命魯公世祀周公以天子禮樂故周公若是其隆焉及後世惠公請郊廟遂祀羣公皆用天子禮樂是天子禮樂不屬諸周公而屬諸魯屬諸魯而後周公之隆不可見矣故曰其衰矣郊祀天配后稷而不祀周公天與后稷非魯所得祀則昉乎惠公之請者審矣後世之禘又非伯禽時之禘故曰非禮弁州先生以郊

樂辨

家語郊問

不王不禘禮記大傳

禘為皆非後世之僭而謂晉文雄伯而有崇勲襄孱王而卻請隧魯弱國而未聞以僭禮樂討且魯得僭之齊晉先矣奚待魯也其言雖辨孔子既曰非禮則其非昉伯禽者審矣且家語曰魯無冬至大郊之事降殺於天子亦不深考已夫祀周公以天子禮樂既為非常之典則後世郊禘之非禮亦得藉口齊晉之不以僭討者周公之餘威也不王不禘之法又魯之所當諱者故以不知答之此據程子之說而以成王伯禽為非禮按明堂位季夏六月以禘禮祀周公於大廟是祀周公用禘

見禮記

卷之三

三

呂覽當祭篇

孟子公孫丑上

禮也不曰禘周公而曰以禘禮祀周公則非禘者
審矣豈所謂天子禮樂者禘禮歟抑將所謂天子
禮樂者不必禘禮而用禘禮者後世之僭歟是未
可知矣意必因得用禘禮而遂禘焉耳呂覽惠公
所請郊廟之禮者廟蓋謂禘歟要之孔子所謂魯
郊禘者以當時言之而非伯禽之舊也
知其說者之於天下也其如示諸斯乎指其掌古
註如指示掌中之物言其易了是不知示之為眎
也其如示諸斯乎如視天下於掌也孟子曰成丁
朝諸侯有天下猶運之掌也語勢相同

禘之說朱子以仁孝誠敬之至言之仁齋先生曰
治天下之本在感應之孚是一端耳夫禘禮弗傳
故後世自言知其說者皆妄矣大氏古聖人之道
奉天道以行之尊祖宗合諸天禮樂刑政皆受其
命是其大端也諸儒爭務高其議論而遺其大端
我所不取也

祭如在祭神如神在子曰吾不與祭如不祭

古孔安國曰言事死如事生孔安國曰謂祭百神
包氏曰孔子或出或病而不自親祭使攝者為之
故不致肅敬於
心與不祭同

程子曰祭祭先祖也祭神祭外神也祭先主於
孝祭神主於敬愚謂此門人記孔子祭祀之誠意

文記孔子之言以明之言已當祭之時或有故不得與而使他人攝之則不得致其如在之誠故雖已祭而此心缺然如未嘗祭也○范氏曰君子之祭七日戒三日齊必見所祭者誠之至也是故郊則天神格廟則人鬼享皆由已以致之也有其誠則有其神無其誠則無其神可不謹乎吾不與祭如不祭誠為實禮為虛也

古義祭祭先祖也祭神祭外神也朱氏曰此門人記孔子祭祀之誠意夫子嘗言吾當祭之時或有故不得與而使他人攝之則此心缺然如未嘗祭也以與上文相類故附記之夫子之於祭祀盡其誠如此論曰祭祀之禮人道之本於是不盡其誠則人道缺焉其復何言夫人本於祖萬物本於天豺獮之賤皆知報本報本之心人之至情故聖人因其不得已之至情以立之宗廟具之犧牲陳之簠簋籩豆以伸其報本反始之情若於外神之祭或崇其德或報其功皆盡吾不得已之至情而已爾豈問其享與不享祭如在祭神如神在聖人事神之誠如此禮曰齊三日乃見其所為齊者又曰

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞其嘆息之聲皆衰世失道之論而非聖人崇德之言也識者以祭義篇為亂道之書可謂有見矣

徵祭如在古經之言也祭神如神在釋經之言也下引孔子之言以證之如色斯舉矣章也大氏後儒深泥論語為孔子語錄殊不知一時門人以其意錄之或記孔子言行或記詩書之義故其例不同者如此也程子曰祭祭先祖也祭神祭外神也本諸孔安國然祭豈必先祖乎神豈必外神乎可謂不知而為之解已范氏曰有其誠則有其神無其誠則無其神不曰至不至而曰有無宋儒之發

鬼神尚矣。仁齋先生曰：盡吾不得已之至情而已。爾豈問其享與不享？大氏後之賢者，其所見不勝所瞻而上之。悲哉！剖樹以求花於其中，烏能見之？謂之無花可乎哉？易曰：知鬼神之情狀，是聖人之事也。後世儒者皆理學，烏能知之？又按：不曰如親在而曰如神在，事死如事生，語其心也。禮則否，雖親亦神之。雖妻亦拜之，可以見已。後儒昧乎禮而不知此義，故文公作家禮，主事死如事生之義，可謂陋已。文獻通考載天寶詔：宗廟祭引祭神如在。可見古來註家亦有不若孔安國說者矣。

王孫賈問曰：與其媚於奧，寧媚於竈，何謂也？子曰：不然，獲罪於天，無所禱也。

古孔安國曰：王孫賈，衛大夫。奧，內也。以喻近臣。竈，以喻執政。賈，執政者。欲使孔子求昵之，故微以世俗之言感動之也。孔安國曰：天以喻君。孔子拒之曰：如獲罪於天，無所禱於衆神。
新王孫賈，衛大夫。媚，親順也。室西南隅爲奧。竈者，其所然後迎尸而祭於奧，略如祭宗廟之儀。如祀竈，則設主於竈，陞祭畢而更設饌於奧，以迎尸也。故時俗之語，因以奧有常尊而非祭之主，竈雖卑賤而當時用事，喻自結於君，不如阿附權臣也。賈與竈之權臣，故以此逆理則獲罪於天，卽理也。其尊無對，非所能禱而免乎？言但當順理，非特不當媚竈，亦不可媚於奧也。○謝氏曰：聖人之言遜而不迫，使王孫賈而不知此意，不爲無益，使其不知亦非所以取禍。

古義王孫賈衛大夫朱氏曰媚親順也室西南隅爲奧竈者五祀之一夏所祭也凡祭五祀皆先設主而祭於其所然後迎尸而祭於奧畧如祭宗廟之儀如祀竈則設主於竈陞祭畢而設饌於奧以迎尸也故時俗之語因以奧有常尊而非祭之主竈雖卑賤而當時用事喻自結於君不如阿附權臣也賈衛之權臣故以此諷孔子言天至尊衆非奧竈之可比也苟獲罪於天則媚於奧竈所能禱而免乎明非但不可阿權臣雖君亦不可阿天之道直而已矣夫火上而水下鳥飛而魚潛草木植而華實時善者天下以爲善惡者天下以爲惡斯之謂直天地之間渾渾淪淪靡非斯道其欲以邪枉之道立於天地之間者猶投冰雪於湯火之中有遲有速必受其譴雖鬼神不能爲之福故曰獲罪於天無所禱也詩云永言配命自求多福

徵孔安國奧以喻近臣竈以喻執政天以喻君而無五祀之說觀於無所禱也則朱註爲優朱註五

福善禍淫書湯誥

祀之禮據鄭玄月令註又王孫賈意奧以喻君竈以喻執政而諷孔子孔子直以天答之若不知諷意者然其言也厲豈可謂之遜乎王孫賈托禱祀言之則孔子亦以禱祀答之若不知諷意者是所以爲孔子之言也天道福善禍淫故曰獲罪於天無所禱也朱子乃曰天卽理也仁齋先生曰天之道直而已矣其論非不美矣然皆以已心言之以知天自負豈不倨乎集註凡祭五祀皆設主而祭於其所按鄭玄月令註祀戶設主于戶內之西竈在廟門外之東中雷設主於牖下祀門設主於門

鄭註周禮夏官
大馭

左樞行在廟門外之西。爲輶。壤厚二寸。廣五尺。輪四尺。祀行之禮。北面設主于輶上。是也。其主鄭註周禮以菩芻棘柏爲之。菩音員。按字書。菩陽宮漢書作萑陽宮。廼音員之誤。鄭註聘禮。禮畢乘車轡之而遂行。廼知其主皆權時設之。祀畢弃之。非若宗廟之主也。

子曰周監於二代郁郁乎文哉吾從周

古孔安國曰監視也言周
文章備於二代當從之
新監視也二代夏商也言其視二代之禮而損益
之郁郁文盛貌○尹氏曰三代之禮至周大備
子美其文而從之

大雅文王詩宜
鑒于殷大學作
儀鑒

古義監視也。郁郁文盛貌。言其視夏商之禮而損益之。故文章燦然以致其盛也。聖人每惡奢而從儉。今於周之禮則獨從其文之郁郁者何哉。蓋道以得當爲貴。自治之道不可不儉。朝廷之禮不可不備。夏商之禮質而不備。周之禮文而得當。此夫子所以特從周也。聖人處事之權衡從而可知也。

徵周監於二代。孔安國曰。監視也。皇侃邢昺疏。以比視。迴視解之。以余觀之。如儀監於殷之監。蓋以二代爲監戒。曲爲之防。故制度詳密。所以文也。孔子從之以備也。以時也。仁齋先生曰。聖人每惡奢而從儉。今於周之禮則獨從其文之郁郁者何哉。蓋道以得當爲貴。自治之道不可不儉。朝廷之禮不可不備。夏商之禮質而不備。周之禮文而得當。此可不備。夏商之禮質而不備。周之禮文而得當。此

麻冕見子罕

夫子所以特從周也可謂不知而強為之解者已
林放問禮本何以知其為自治之禮周監於二代
何以知其為朝廷之禮本文所無取諸臆豈不妄
乎禮有財物奢儉皆以用財言之豈文質之謂乎
季子旅泰山可謂非朝廷之禮哉而孔子引林放
豈非惡其奢邪夫朝廷之禮其用財物豈不廣乎
朝廷而不貴儉豈聖人之心哉麻冕豈不用諸朝
廷哉且聖人之道文也夏以夏禮為文殷以殷禮
為文周以周禮為文皆以其時也當夏殷之時豈
有意於為質乎自後觀之而後以周為文耳文即

古曰語見禮記
檀弓

子思謂見中庸

中也非比並文質而取其中也且以周為文者非
就殷之質而加之以為文也且道以當為貴者出
於何典是朱子以當然之理訓道之見也孰謂仁
齋先生知道也又曰孔子於自治之道不取周禮
於朝廷之禮則取之聖人處事之權衡也夫禮豈
事之倫哉其人不知禮故輕視禮爾古曰先王制
禮不敢不至是孔門之教也不然子思何謂憲章
文武大氏後儒動輒曰萬世不易之禮斯見錮其
胸中耳仁齋嘗謂宋儒死定豈非操戈入其室邪
此章之言孔子自言制作之意當其時俾孔子制

作則從周者獨多也。亦如答顏子為邦之問焉。

子入大廟每事問。或曰：孰謂鄒人之子知禮乎？入大

廟每事問。子聞之曰：是禮也。

古包氏曰：大廟，周公廟。孔子仕魯，魯祭周公而助

祭也。孔安國曰：鄒，孔子父叔梁紇所治邑。時人多

言孔子知禮，或人以為為知禮者不當復問。孔安國曰：雖知之，當復問，慎之至也。

鄒大廟，魯周公廟。此蓋孔子始仕之時，入而助祭也。鄒，魯邑名。孔子父叔梁紇嘗為其邑大夫。孔子

自少以知禮聞，故或人因此而譏之。孔子言是禮者，敬謹之至，乃所以為禮也。○尹氏曰：禮者敬而

已矣。雖知亦問，謹之至也。其為敬莫大於此。謂之不知禮者，豈足以知孔子哉？

古義大廟，魯周公廟。孔子始仕之時，入而助祭也。鄒，魯邑名。孔子父叔梁紇嘗為其邑大夫。孔子自

少以知禮聞，或人因此譏之。夫子言不知而問，即

禮也。蓋知之為知之，不知為不知，是知也。之，意

聖人之於禮，固無所不知。然但聞其名而於其器

物事實則或有所未知者，故始入大廟每事問耳。

亦謹之也。或人未知，知道徒以講名物度數為知禮

故以此譏之。夫子但曰：是禮也。其意以為為不知而

問何禮如之？夫闕疑好問者，君子之心也。苟以此

為心，則智明識達於天下之事，無所不得。故曰：是

禮也。猶曰：是道也。

徵子入大廟每事問。古必有此禮，故孔子曰：是禮

也。孔安國曰：雖知之，當復問，慎之至也。是解禮意

已。朱註曰：敬謹之至，乃所以為禮也。是禮無之而

孔子以口給禦人也。烏在其為孔子乎？孔子曰：是

禮也。豈不較然著明乎哉？而猶云云者，廼不信孔

子之言，而信或人之言也。悲哉！

武氏之子臧氏
之子取證左傳
辭顏氏之子易繫

射義

射義

三

鄉人之子。輕孔子之辭。它如武氏之子。臧氏之子。顏氏之子。皆指少年言之。

子曰射不主皮為力不同科古之道也

古馬融曰射有五善焉。一曰和志體。二曰和容儀。三曰主皮。能中質。四曰和頌。合雅頌。五曰興武。與舞同。天子三侯以熊虎豹皮為之言射者。不但以中皮為善。亦兼取和容也。馬融曰為力力役之事。亦有上中下設。三科焉。故曰不同科。**新**射不主皮。鄉射禮文為力不同科。孔子解禮之意如此也。皮革也。布侯而棲革於其中。以為的。所謂謂鵠也。科等也。古者射以觀德。但主於中而不主於貫革。蓋以人之力量有強弱。不同等也。記曰武王克商。散軍郊射。而貫革之射息。正謂此也。周衰禮廢。列國兵爭。復尚貫革。故孔子歎之。○楊氏曰中聖人言古之道。所以正今之失。

古義皮革也。布侯而棲革於其中。以為的。所謂鵠也。科等也。古者鄉黨習射之禮。專主於中而不主於貫革。以人之力量有強弱也。曰古之道也。者嘆今之不然也。按射不主皮。於皮今見于儀禮鄉射禮。蓋古射法之語也。射之為藝。其中可以學而能其力。不可以強而至。此古者之所以射不主皮也。蓋世道之變。治亂升降之所由。而分替者。不可以復興。汙者不可以復隆。每一變。必一衰。故雖服御器物。民俗歌謠。之小君子。必察焉。貫革之興。其變小也。然世道之不復古。於是可見此。夫子之所以深嘆也。

徵射不主皮。為力不同科。馬融曰射有五善焉。一曰和志體。和。二曰和容。有容儀。三曰主皮。能中質。四曰和頌。合雅頌。五曰興武。與舞同。天子三侯以熊虎豹皮為之。言射者不但以中皮為善。亦兼取

和容也。爲力。力役之事。亦有上中下。設三科焉。故曰不同科。正義曰。二曰和容。衍和字。庶民無射禮。因田獵分禽。則有生皮者。張皮射之。無侯也。因按周禮。地官鄉大夫之職。各掌其鄉之政教禁令。正月之吉。受教法于司徒。退而頒之于其鄉吏。使各以教其所治。以攷其德行。察其道藝。以歲時登其夫家之衆寡。辨其可任者。國中自七尺以及六十。野自六尺以及六十有五。皆征之。其舍者。國中貴者賢者能者。服公事者。老者疾者皆舍。以歲時入其書。三年則大比。攷其德行道藝。而興賢者能者。

鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡。以禮禮賓之。厥明。鄉老及鄉大夫群吏獻賢能之書于王。王再拜受之。登于天府。內史貳之。退而以鄉射之禮。五物詢衆庶。一曰和。二曰容。三曰主皮。四曰和容。五曰興舞。此謂使民興賢。出使長之。使民興能。入使治之。此馬融所本。力役與禮射相關者如此矣。又按鄉射記曰。禮射不主皮。主皮之射者。勝者又射。不勝者降。鄭玄註曰。禮射謂以禮樂射也。大射賓射燕射是矣。不主皮者。貴其容體比於禮。其節比於樂。不待中爲雋也。言不勝者降。則不復升射也。主

皮者無侯。張獸皮而射之。主於獲也。尚書傳曰。戰鬪不可不習。故於蒐狩以閑之也。閑之者。貫之也。貫之者。習之也。凡祭取餘。獲陳於澤。然後鄉大夫相與射也。中者雖不中也。取不中者雖中也。不取何以然。所以貴揖讓之取也。而賤勇力之取。嚮之取也。於囿中。勇力之取。今之取也。於澤宮。揖讓之取也。澤習禮之處。非所以行禮。其射又主中。此主皮之射。與朱子能引此而失其義。蓋疑爲力之爲力役。遂以主皮爲貫革耳。大氏後世儒者。徒識字而不知古言。爲力爲政。古言也。主皮亦古言也。不

知古言而欲以字解之。所以失也。古有禮射焉。有主皮之射焉。有貫革之射焉。禮射主禮樂。主皮之射主中的。貫革之射主力。凡言射者。如必也射乎。類皆禮射也。是君子之射也。主皮之射。庶民之射也。貫革之射。力士之射也。布侯而棲皮爲的。故中的爲主皮。朱子混皮革爲一大誤矣。凡言革者。如衽金革及兵革。皆謂甲冑。故貫革者。謂其力穿甲札。豈不誤乎。又如楊氏中。可以學而能力不可以強而至。其於後世演武之射。尚且不知之。況於上古禮射乎。可悲哉。

子貢欲去告朔之餼羊子曰賜也爾愛其羊我愛其

禮

羊子存作羊

古鄭玄曰牲生曰餼禮人君每月告朔於廟有祭謂之朝享魯自文公始不視朔子貢見其禮廢故欲去其羊包氏曰羊存猶所以識其禮羊亡禮遂廢
新告朔之禮古者天子常以季冬頒來歲十二月之朔于諸侯諸侯受而藏之祖廟月朔則以特羊告廟請而行之餼生牲也魯自文公始不視朔而有司猶供此羊故子貢欲去之愛猶惜也子貢蓋惜其無實而妄費然禮雖廢羊存猶得以識之而可復焉若併去其羊則此禮遂亡矣孔子所以惜之○揚氏曰告朔諸侯所以稟命於君親禮之大者魯不視朔矣然羊存則告朔之名未泯而其實因可舉此夫子所以惜之也
古義古者天子常以季冬頒來歲十二月之朔於諸侯諸侯受而藏之祖廟月朔則以特羊告廟請

文獻不足故也
本篇
賢者識其大者
子張篇

而行之謂之告朔之禮餼生牲也魯自文公始不視朔而有司猶供此羊故子貢以爲不行其禮徒供此羊可謂愛羊今我所欲去之也愛猶惜也夫子言若汝可謂愛羊今我所欲去之也愛猶惜也
以惜之也禮理也羊物也禮隆則物賤禮污則物貴蓋禮隆則義爲之主用牛不可則用羊用羊不可則用豕豕故禮隆則物賤也禮污則物貴也及乎其益衰也則人惟以物識禮而禮因物而存亡於是物益貴焉故存羊卽所以存禮也
子貢欲去餼羊其未達於此義乎
徵先王之禮古未載簡載簡自孔子始蓋孔子有得諸遺文者又有得諸聞見者如文獻不足故也賢者識其大者不賢者識其小者豈不然乎去羊則禮不可得而見之孔子所以愛也且孔子求禮

禮記禮器曰禮也者猶體也

禮記仲尼燕居曰禮也者理也古云書仲虺之語古曰已見

也艱故愛之且禮者體也道之體也禮亡則道隨亡豈不惜乎仁齋先生解曰禮理也羊物也禮隆則物賤禮污則物貴蓋禮隆則義為之主用牛不可則用羊用羊不可則用豕此其人尊孟子過於孔子蓋嫌此章之義似碍宣王以羊易牛之說故為此言耳殊不知孔子惜周禮之垂亡孟子廼在禮亡之世誘宣王以仁政所主不同有何窒碍也且禮理也出戴記而理訓治其以義理解之謬矣古云以禮制心以義制事是禮與義殊也古曰先王制禮不敢不至如之何遽以義變之哉且子貢

之愛羊豈憐其無罪就死地乎亦惜費耳孔子欲不廢羊而已則欲易以豕果何心乎告朔之餼羊僖三十三年左傳餼牽竭矣餼與牽相對牽是牲可牽行則餼是已殺哀二十四年左傳晉師乃還餼臧石牛是以生牛賜之也聘禮註及論語皆云牲生曰餼由不與牽相對故為生也告朔周禮大史職頒告朔于邦國鄭玄曰天子頒朔于諸侯諸侯藏之祖廟至朔朝于廟告而受行之春秋文公六年閏月不告月猶朝于廟左氏傳曰閏月不告朔非禮也閏以正時時以作事事以厚生生民之

道於是乎在矣。不告閏朔。棄時政也。何以爲民文。公十六年夏五月。公四不視朔。穀梁傳曰。天子告朔于諸侯。諸侯受乎禰廟。禮也。公四不視朔。公不臣也。以公爲厭政以甚矣。何休曰。禮。諸侯受十二月朔政于天子。藏于太祖廟。每月朔朝廟。使大夫南面奉天子命。君北面而受之。此時使有司先告朔。謹之至也。受於廟者。孝子歸美先君。不敢自專也。言朝者。緣生以事死。親在朝朝莫夕。已死不敢渫鬼神。故事必于朔者。感月始生而朝。僖公五年左傳曰。正月辛亥朔日南至。公既視朝。遂登觀臺。

以望而書禮也。杜註視朔親告朔也。襄二十九年正月。公在楚。左傳曰。釋不朝正于廟也。王藻曰。天子聽朔於南門之外。諸侯皮弁以聽朔於太廟。釋例曰。人君者。設官分職。以爲民極。遠細事以全委任之責。縱諸下以盡知力之用。揔成敗以效能否。執八柄以明誅賞。故自非機事。皆委任焉。誠信足以相感。事實盡而不擁。故受位居職者。思効忠善。日夜自進而無顧忌也。天下之細事無數。一日二日萬端。人君之明有所不照。人君之力有所不堪。則不得不借問。近習有時而角之。如此則六卿亦

遂之長。雖躬履此事。躬造此官。當皆移聽於內官。廻心於左右。政之批亂。恒必由此。聖人知其不可。故簡其節。敬其事。因月朔朝。遷坐正位。會群吏而聽大政。考其所行。而決其煩疑。非徒議將然也。乃所以考已然。又惡其密聽之亂公也。故顯衆以斷之。是以上下交泰。官人以理。萬民以察。天下以治也。文公謂閏非常月。緣以闕禮。傳因所闕。而明言典制。雖朝于廟。則如勿朝。故經稱猶朝于廟也。經稱告月。傳言告朔。明告月必以朔也。每月之朔。必朝于廟。因聽政。事事敬而禮成。故告以特羊。會而

觀之。告朔。告月一也。朝廟。朝正一也。視朔。聽朔也。三者相因耳。祇告朔。據論語春秋。則告于廟之義。據穀梁。則天子告于諸侯。而周禮似亦同穀梁也。意者天子既告于廟。而以其所告于廟者。頒之諸侯。故曰頒告朔。而穀梁字誤耳。所告之廟。穀梁以爲禰廟。何休以爲太祖廟。以理推之。何休爲優也。然漢儒又以司樽彝職。朝享合諸祭法。月祭而謂卽朝廟之事。月祭唯考廟。王考廟。皇考廟。故穀梁以爲禰廟歟。其實經無明文。漢儒以臆道。蓋告朔之羊。因告而祭之。非正祭也。故朝享月祭。恐

別矣。又按文公十六年公羊傳曰：公曷為四不視朝？公有疾也。何言乎公有疾不視朝？自是公無疾不視朝也。然則曷為不言公無疾不視朝？有疾猶可言也。無疾不可言也。解論語者謂魯自文公不視朝，據公羊之文焉。又皇侃曰：鄭註論語云：諸侯用羊，天子用牛。而嫌祭牢字，故云云。禮記

子曰事君盡禮人以爲諂也

古孔安國曰：時事君者多無禮，故以有禮者爲諂。新黃氏曰：孔子於事君之禮，非有所加也。如是而後盡爾。時人不能反以爲諂，故孔子言之，以明禮之當然也。○程子曰：聖人事君盡禮，小人以爲諂。若他人言之，必曰：我事君盡禮，小人以爲諂。而孔子

子之言止於此，亦可見聖人道大德宏，此亦可見。臣子之禮處之於事君之禮，自莫不盡。且春秋時不知事君之禮，故時人見夫子事君盡禮，以爲諂也。此夫子傷當時之薄俗而歎之也。人臣之於君，以盡禮爲本。譏夫子以爲諂者，本非昏愚柔懦之人，必是揚己敖物，不知遜讓者之言。其流必至於賊道。故君子惡焉。荀子之言曰：道義重則輕王侯，非也。王侯豈可輕者耶？其輕王侯者，適其所以不義也。非也。王侯豈可輕者耶？其輕王侯者，適其所以不

徵事君盡禮人以爲諂也。爲魯發也。孔安國曰：時事君者多無禮，故以有禮者爲諂。此或然也。然秦以後君臣之禮與三代異焉。故後世讀春秋時之書，以爲無禮者未必皆爲無禮。且孔子未嘗事它

荀子修身篇

國唯魯衛則爲魯發者審矣。仁齋先生曰。人臣之於君。以盡禮爲本。譏夫子以爲諂者。本非昏愚柔懦之人。必是揚己敖物。不知遜讓者之言。其流必至於賊道。故君子惡焉。荀子之言曰。道義重則輕王侯。非也。王侯豈可輕者邪。其輕王侯者。適其所以不知道義也。予讀其書至此。益知其操心之僻也。孟子曰。說大人則藐之。在孟子則是之。在荀子則非之。果何心哉。大氏山林之士。召見於王侯之前。廟堂之禮。百官之儀。皆其平生所不習見。卒然遇之。怯者氣奪。而不能言。勇者有所矜。而言激。

孟子盡心篇

已它也。積威之漸也。入門執戟森如。上殿執法。如抗聲大言。則譙之。濶武徐步。則訶之。初而偃中而樓。卒而膝行。不敢仰眎。俯伏不敢興。是世俗之禮也。蓋先王之知其卒必至如此。乃作人臣之禮。進退有節。佩玉鏘如者。不欲若是其遽也。拜興有度。張拱翼如者。不欲若是其卑也。是豈翅爲美觀哉。所以優人臣也。夫然後君不以奴隸眎其臣。而臣得盡其言。此三代之禮也。故先王之思淵矣哉。士之見大人。不能不見其巍巍然也。是以制此優游不迫之禮。使進退以之。其心存乎禮樂。而不見。

其巍巍然者。既以此爲禮。君亦不尤其似乎慢焉。至矣哉。如曲禮曰。大夫見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫拜其辱。君於士。不答拜也。非其臣。則答拜之。大夫於其臣。雖賤。必答拜之。國君不名卿老世婦。大夫不名世臣姪娣。士不名家相長妾。故孔子見南子。南子拜。非以客禮也。雖臣亦然。又如聘禮。大夫使鄰國。其君迎于門。其所以異於國君者。以內外已。君揖入。每門每曲揖入。廟門三揖。至于階。三讓。其所以異於國君者。君一臣二已升堂。君受玉。其所以異於國君者。亦君一臣二已升。

不然乎。戰國之時。先王之禮廢。而君益倨。臣益卑。故孟荀之言興。究其弊。亦或有若仁齋之言者。及秦并天下。倨者益倨。卑者益卑。其所定以爲朝廷之制者。世俗之禮耳。後世不改。一沿其制。故秦漢以後。以無禮責其臣者。皆暗君也。獲無禮之譴者。多爲忠臣也。何者。喜則賞。怒則罰。賞罰之權在君。臣安得輕之。故能輕王侯。藐大人者。秦漢而後。是爲君子。禮殊故也。段使後世入君視於三代人臣。則其不以爲無禮者。幾希矣。仁齋不之知。而非荀子者。亦爲其不知禮故也。且下章曰。君使臣以禮。

臣事君以忠。是臣之事君。不患其無禮。而患其不忠。勢之必至也。故孔子不言禮。以此觀之。予故知此章之言。孔子為魯發焉。三家強而公室弱。人皆附三家而輕公室。習以為常。故以孔子為諂者有之。而孔子違俗而必盡其禮。亦所以張公室抑三家也。

定公問君使臣。臣事君如之何。孔子對曰。君使臣以禮。臣事君以忠。

古孔安國曰。定公魯君諡時臣失禮。定公患之。故問之。
新定公魯君名宋。二者此理之當然。各欲自盡而已。呂氏曰。使臣不患其不忠。患禮之不至。事君

不患其無禮。患忠之不足。尹氏曰。君臣以義合者也。故君使臣以禮。則臣事君以忠。古義定公魯君名宋。以卑臨卑。易以簡故為君之道。在使臣以禮。以下事上。易以欺故為臣之道。在事君以忠。君而無禮。則失臣。臣而不忠。則身戮。故聖人之言。猶規矩繩墨乎。從之則吉。違之則凶。所以為天下之極也。非若佛老異端之書。可以高遠奇特求之而得也。

徵君使臣以禮。則臣事君以忠。古文辭簡爾。何者。定公之問也。臣者君之所與共。天職也。故君使臣以禮。臣者代君之事者也。故臣事君以忠。然施之必由君始焉。但以易簡易欺言之。補弊之言耳。

子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。

古孔安國曰。樂不至淫。哀不至傷。言其和也。

新關雎周南國風詩之首篇也淫者樂之過而失其正者也傷者哀之過而害於和者也關雎之詩言后妃之德宜配君子求之未得則不能無寤寐反側之憂求而得之則宜其有琴瑟鐘鼓之樂蓋其憂雖深而不害於和其樂雖盛而不失其正故夫子稱之如此欲學者玩其辭審其音而有以識其性情之正也

古義關雎周南國風詩之首篇也淫者樂之過而失其正也傷者哀之過而害於和也蓋關雎之樂其聲雖樂而不至淫雖哀而不至傷使聞者自得性情之正故夫子贊之此專美關雎聲音之盛而言當與師摯之始關雎之亂章參看夫聲音之妙可以感動鬼神而況於人乎關雎之樂能合於中和之德而歸于性情之正夫子之所以取之也蓋樂者人情之所宜有而哀亦人情之所以不免苟欲去人情之所宜有則至於絕物欲滅人情之所不免則至於害性但關雎之樂其音樂而不淫哀而不傷聞之者邪穢蕩滌志歌永言聲依永律和樂之至美者也然而詩言志歌永言聲依永律和

聲則詩其本也苟讀詩而善得其志則聲音自在其中矣按小序云關雎者后妃之德也本不言何王后妃蓋言后妃之德宜如此鵲巢關雎之應也其序云鵲巢者夫人之德也亦不的言何國夫人則所謂后妃亦不斥言何王后妃為是今觀小序之作其首句太辭古與實出於古人之手其為國史之作明矣其下云云者猥瑣鄙俚不足觀之且自相矛盾不可據以為信故今據小序首句為斷徵關雎樂而不淫哀而不傷語其聲也朱註關雎之詩言后妃之德宜配君子求之未得則不能無寤寐反側之憂求而得之則宜其有琴瑟鐘鼓之樂蓋其憂雖深而不害於和其樂雖盛而不失其正故夫子稱之如此欲學者玩其辭審其音而有以識其性情之正也是主辭義言之非徒生辭義

禮記雜記喪稱
哀子
詩蓼莪辭哀哀
父母

左傳襄公二十
九年

言之樂而不淫尚可言矣。至於哀字則如孤哀子
之稱及哀哀父母皆施於死喪者。於關雎之詩實
無其事。故朱子易以憂字可見其謬已。樂記曰治
世之音安以樂亂世之音怨以怒亡國之音哀以
思宮亂則荒商亂則陂角亂則憂徵亂則哀羽亂
則危其聲哀而不莊樂而不安絲聲哀竹聲溫左
傳李札觀樂為之歌曲曰美哉蕩乎樂而不淫為
之歌頌曰哀而不愁樂而不荒皆以聲言之可以
見已。孔安國曰樂不至淫哀不至傷言其和也蓋
言其得中和之聲也。古註之不可易如此。

哀公問社於宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏
周人以栗曰使民戰栗子聞之曰成事不說遂事不
諫既往不咎

古孔安國曰凡建邦立社各以其土所宜之木宰
我不本其意妄為之說因周用栗便云使民戰栗
包氏曰事已成不可復解說包氏曰事已遂不可
復諫止包氏曰事已往不可復追咎孔子非宰我
故歷言此三者
欲使慎其後
社各樹其土之所宜木以爲主也戰栗恐懼貌宰
我又言周所以用栗之意如此豈以古者戮人於
社故附會其說與遂事謂事雖未成而勢不能已
者孔子以宰我所對非立社之本意又啓時君殺
伐之心而其言已出不可復救故歷言此以深責
其社非取義於木也○尹氏曰古者各以所宜木名

之

古義宰我孔子弟子名予古者建邦立社必植樹以爲主王者受命王天下必改前代之制以新人之觀聽三木皆老蒼堅強隨地能生故三代建國自王朝至於侯國植之以爲社主至周兼寓使民畏刑之意蓋以古者戮人於社也戰栗恐懼貌宰我從解周人用栗之意如此言凡事既成矣不可得復解說已遂矣不可復諫止已往矣不可復追答孔子以宰我所對既啓時君殺伐之心而其言已出不可復救故歷言此以深責之欲使謹其後也人君之德莫大於愛民故古之君子與人君言必以愛民爲本救民爲急夫萌蘖之生灌溉培養之猶恐其或不復生矧可屈折剪伐之以殘其生乎故可啓人君殺伐之心者君子諱言之恐其傷仁義之良心也孟子曰君子遠庖廚蓋爲此也夫子之深責宰我宜矣

徵哀公問社於宰我邢昺疏張包周本以爲哀公

問主於宰我杜元凱何休用之以解春秋皇侃疏亦曰鄭註論語爲問主今按練主用栗見於傳記則作主爲是使民戰栗敬也是宰我以意解之成事不說遂事不諫既往不咎三句古語孔子誦之以責宰我蓋主用栗其義不傳若以意爲之解穿鑿傳會所由興也故孔子不取爾孔安國本作社曰凡建邦立社各以其土所宜之木宰我不本其意妄爲之說因周用栗便云使民戰栗朱子曰豈以古者戮人於社故附會其說與孔子以宰我所對非立社之本意又啟時君殺伐之心故責之

仁齋曰。王者受命王天下。必改前代之制。以新人之觀聽。一木皆老蒼堅強。隨地能生。故三代建國。自王朝至于侯國。植之以爲社主。至周兼寓使民畏刑之意。是仁齋意。謂社主之制。通於天下。故不取土宜之說。朱子求孔子所以責宰我之意。不可得。則旁采戮人於社之義。是豈宰我之內會哉。夫周用栗。其義在當時。宰我既已不知。而數百載之後。孔安國言之。千有餘歲之後。朱子又言之。豈非臆斷乎。使孔子聞之。豈不以責宰我者。責之邪。旁考它書。有粉榆社。櫟社。而不必皆松柏與栗。則社

粉榆社見漢書郊祀志

櫟社見莊子人間世

主通於天下者非矣。且社豈有生哉。祀天於郊。圓丘地於方澤。名山大川與社稷。皆類焉耳。其無主者審矣。且松柏栗之爲社。無徵也。練主用栗。有徵也。故舍彼而從是。

子曰。管仲之器小哉。或曰。管仲儉乎。曰。管氏有三歸。官事不攝。焉得儉。然則管仲知禮乎。曰。邦君樹塞門。管氏亦樹塞門。邦君爲兩君之好。有反坫。管氏亦有反坫。管氏而知禮。孰不知禮。

言其器量小也。包氏曰。或人見孔子小。遂以爲謂之太儉。包氏曰。三歸。娶三姓女。婦人謂嫁爲歸。攝猶兼也。禮國君事大。官各有大夫。兼并今管仲家臣備職。非爲儉。包氏曰。或人以儉問。故答以

安得儉或人聞不儉便謂為得禮鄭玄曰及姑夏
爵之姑在兩楹之間人君有別內外於門櫺屏以
蔽之若與鄰國為好會其獻酢之禮更酌酌畢則
各返爵於姑上令管仲留僭為之如是是知禮
新管仲齊大夫名夷吾相桓公霸諸侯器小言其
不知聖賢大學之道故局量褊淺規模卑狹不能
正身脩德以致主於王道或人蓋疑器小之為儉
三歸臺名事見說苑攝兼也家臣不能具官一人
常兼數事管仲不然皆言其侈或人又疑不儉為
知禮屏謂之樹塞猶蔽也設屏於門以蔽內外也
好謂好會姑在兩楹之間獻酬飲畢則反爵於其
上此皆諸侯之禮而管仲僭之不知禮也○愚謂
孔子譏管仲之器小其旨深矣或人不知而疑其
儉故斥其奢以明其非儉或又疑其知禮故又斥
其僭以明其不知禮蓋雖不復明言小器之所以
然而其所以小者於此亦可見矣故程子曰奢而
犯禮其器之小可知蓋器大則自脩身正家以及
矣此言當深味也蘇氏曰自脩身正家以及於國
則其本深其及者遠是謂大器是也管仲三歸反
規矩準繩先自治而後治人者是也管仲三歸反

姑桓公內嬖六人而霸天下其本固已淺矣管仲
死桓公薨天下不復宗齊楊氏曰夫子大管仲之
功而小其器蓋非王佐之才雖能合諸侯正天下
其器不足稱也道學不明而王霸之略混為一途
故聞管仲之器小則疑其為儉以不儉告之則又
疑其知禮蓋世方以詭遇為功而不知為之範則
不悟其小宜矣
古義管仲齊大夫名夷吾相桓公霸諸侯器者所
以成其用也春秋傳曰霸王之器是也器小謂管
仲所執之具甚小不濟用也或人疑器小之為儉
三歸義未詳或曰臺名攝猶兼也家臣每一人必
兼治數事管仲不然皆言其侈為禮者好備物故
又疑不儉之為知禮屏謂之樹塞猶蔽也設屏於
內以蔽內外也姑在兩楹之間獻酬飲畢則反爵
於其上黃氏震曰及姑累土而為之如今行在所
之類按汲冢周書云乃立五宮咸有四阿及姑註
云及姑外向之室也豈兩君之好必欲容其儀衛而
為此此外向之室世遠不可知此皆諸侯之禮而魯

氏偕之夫子所以譏其不知禮也。兩說如此。然世多從黃氏之說。以德行仁則王。必力假仁則霸。管仲相桓公。霸諸侯。自世俗觀之。其施為事業。固為赫赫焉。然止於此耳。若使管仲聞聖賢之學。唐虞三代之治。豈難致哉。子游為武城宰。以禮樂為治。曰。割雞焉用牛。力謂之物小而器大。若管仲之相齊。專尚霸術。功利是務。不能致主於王道。是割牛用雞。力謂之物大而器小。宜夫子譏管仲之器小也。後之居宰職者。不可不知所從也。

微孔子無尺土之有。亦異於湯與文武焉。使孔子見用於世邪。唯有管仲之事已。然其時距文武五百年。正天命當革之秋也。使孔子居管仲之位。則何止是哉。故孔子與其仁而小其器。蓋惜之也。亦自道也。夫孔子小之。而終不言其辭。以小之可以

楊雄言見法言
先知篇

說苑善說篇

觀詩關

集覽卷之三

四

見已。夫管仲以諸侯之相。施政於天下。可謂大器已。而孔子小之。或人之難其解。不亦宜乎。揚雄曰。大器猶規矩準繩。先自治而後治人。是書生常言。程朱諸家所祖述。是而為大。咀宋儒糟魄者。皆能勝管仲而上之哉。程子曰。奢而犯禮。其器之小可知。是論經奪席者之言。可謂能言此章之義。而縱橫無敵已。其不解孔子之言。亦何殊夫或人哉。仁齋曰。器小。謂管仲所執之具甚小。不濟用也。可謂不知字義已。大氏詩學不傳矣。後儒之不知微言也。三歸未詳何謂。說苑曰。桓公立仲父。致大夫曰。

左右中立馮厚
齋說算法金仁
山說共見大全

晏子雜篇下

善吾者入門而右。不善吾者入門而左。有中門而
立者。桓公問焉。對曰。管子之知。可與謀天下。其強
可與取天下。君恃其信乎。內政委焉。外事斷焉。驅
民而歸之。是亦可奪也。桓公曰善。乃謂管仲。政則
卒歸於子矣。政之所不及。唯子是匡。管仲故築三
歸之臺。以自傷於民。是三歸之爲臺。審矣。至於所
以名三歸之義者。或以左右中立。或引算法。皆鑿
矣。包咸謂娶三姓。而引婦人謂嫁爲歸。最非矣。按
晏子春秋曰。晏子相景公。老辭邑。公不許。曰。昔吾
先君桓公有管仲。恤勞齊國。身老賢之以三歸。澤

及子孫。今夫子亦相寡人。欲爲夫子三歸。澤至子
孫。豈不可哉。對曰。昔者管子事桓公。桓公義高諸
侯。德備百姓。今嬰事君也。國僅齊於諸侯。怨積乎
百姓。嬰之罪多矣。而君欲賞之。豈以其不肖父。其
不肖子。厚受賞。以傷國民。義哉。且夫德薄而祿厚。
智慙而家富。是彰污而逆教也。不可。公不許。晏子
出。異日朝。得間而入邑。致車一乘而後止。是早歸。
桓公之所賜也。以澤及子孫。及致車一乘觀之。豈
如後世封戶之制歟。得食其入而不封戶。則不得
役其民也。古者食采邑。亦得食其入。而車乘供公。

家之賦其併車乘之賦歸諸私家賞之厚者也其制蓋有三歸焉而管仲以此造臺邪然至於歸之名則終未可知已反坫鄭玄曰反爵之坫在兩楹之間皇侃曰坫者築土爲之形如土堆又曰兩楹者古者屋當棟下隔之棟後謂之室棟前謂之堂。儼三間堂而中央之間堂無東西壁其柱盈盈而立故謂柱爲楹郊特性曰臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也明堂位曰山節藻梲復廟重檐剡楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也鄭玄曰反坫反爵之坫也出尊當尊

南也唯兩君爲好旣獻反爵於其北禮君尊于兩楹之間崇高也康讀爲亢龍之亢又爲高坫亢所受之圭奠于上焉孔穎達曰鄉飲酒是鄉大夫之禮尊於房戶間燕禮是燕已之臣子故尊於東楹之西若兩君相敵則尊於兩楹間邢疏因之然但釋鄭註在兩楹之間耳其實鄉飲酒禮燕禮皆無反坫之文士冠禮曰爵弁皮弁緇布冠各一鴈執以待於西北南大射禮曰取公之決拾於東北上士喪禮曰牀第夷衾饌于西北南旣夕禮曰設於于東堂下南順齊于坫內則曰天子之閣左達五

爾雅釋宮

升庵外集經說

右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坳一
爾雅曰坳謂之坳郭註在堂隅坳端疏曰坳者堂
角也說文曰坳屏也坳垣也汲冢周書作雒解曰
五宮大廟宗宮考宮路寢明堂咸有四阿五坳孔
鼂註廟四下曰阿反坳外向室也升庵外集引此
作回阿而曰此外向之坳也合而觀之蓋坳在堂
角其制如屏垣其上可厝物貴賤之室皆有之唯
反坳為天子廟飾已所以謂之反坳者豈其制外
向有異於群下之坳歟曰邦君為兩君之好有反
坳則雖廟飾亦屏類已可移而撤之為兩君之好

外集節略禮書
引之

則設之否則撤之若後世所傳之坳則托子類其
物極小豈可謂之廟飾乎陳祥道禮書謂此反爵
坳也此度食坳也此堂隅坳也者誤矣

子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純
如也皦如也繹如也以成

古大師樂官名五音始奏翕如盛從讀曰縱言五
音既發放縱盡其聲音純純和諧也言其音節明
也縱之以純如皦如繹如
言樂始翕如而成於三
翕語告也大師樂官名時音樂廢缺故孔子教之
翕合也從放也純和也皦明也繹相續不絕也成
樂翕如一終也謂氏曰五音六律不具不足以為
樂翕如其合也五音合矣清濁高下如五味之
相濟而後和故曰純如合而和矣欲其無相奪
故曰皦如然豈官自官而商自商乎不相反而相

連如貫珠可也故

古義語告也大師樂官名翕合也聚也言樂有八

音初起氣聚而不舒後從讀為縱放也純和也言

樂之既放和不乖猶五味相濟以相和也

也五音六律明而不混也繹相續不絕如貫珠也

成樂之一終也言樂之節奏如此故其感于人

者亦然當時音樂殘缺伶官唯知論五音六律而

不知樂之節奏有自然之序而其和在於絲毫之

間況於其通性情心術之微者乎夫樂之於天下

猶抱之於躬或左或右隨其所轉將之於卒或進

或退從其指麾治亂盛衰每與聲音相通故夫子

為大師一手指點而示之也

徵樂其可知也樂至難知然伶人為樂唯翕純

繹而已故曰樂其可知也古註五音始奏翕如盛

也莫以尚焉蓋凡樂之初起也貴盛不盛不繼猶

如詩之起句邪然必族放縱之然後和和則若一

謂之純如謝氏曰五音六律不具不足以為樂翕

如言其合也朱註因之仁齋先生曰樂有八音初

起氣聚而不舒也殊不知翕純繹皆語樂之物

也如二家之說不善樂者亦爾且五音六律之具

通樂之一終者也豈初起而皆具乎可謂不知而

為之解已皦如也古註言其音節明也莫以尚焉

仁齋曰五音六律明而不混妄哉豈有五音六律

並奏者乎以成古註縱之以純如皦如繹如言樂

始作翕如而成於三莫以尚焉朱註成樂之一終

也非也言始作至一終雖此耳本文唯言始作縱
之二者而純皦繹節節皆爾豈得謂若是而一成
乎

儀封人請見曰君子之至於斯也吾未嘗不得見也
從者見之出曰二三子何患於喪乎天下之無道也
久矣天將以夫子為木鐸

古鄭玄曰儀蓋衛邑封人官名包氏曰從者弟子
隨孔子行者通使得見孔安國曰語諸弟子言何
患於夫子聖德之將喪也邪天下之無道已久矣
極衰必盛孔安國曰木鐸施政教時所振也言天
將命孔子制作法
度以號令於天下
新儀衛邑封人掌封疆之官蓋賢而隱於下位者
也君子謂當時賢者至此皆得見之自言其平日

不見絕於賢者而求以自通也見之謂通侯得見
喪謂失位去國禮曰喪欲遽貧是也木鐸金口木
舌施政教時所振以警衆者也言亂極當治天必
將使夫子得位設教不久失位也封人見夫子
而遽以是稱之其所得於觀感之間者深矣我
木鐸所以徇于道路言天使夫子失位周流四方
以行其教如木鐸
之徇于道路也

古儀衛邑封人掌封疆之官朱氏曰蓋賢而隱
於下位者也君子謂當時賢者至此皆得見之自
言其平日不見絕於賢者而求以自通也朱氏曰
喪謂失位去國禮曰喪欲遽貧是也木鐸金口木
舌文教用之蓋施政教時所振以警衆者也言天
下文久亂道將自絕故天將使夫子為木鐸誥道於
萬世一時得喪豈足以為患乎門人親愛夫子深
矣故不得不以其失位為患封人一見夫子遽以
木鐸稱之其所以慰喻弟子者至矣蓋不以一時
得喪為患而以木鐸萬世為幸其見可謂卓矣嗚
呼異哉

武事振金鐸。文事振木鐸。以徇道路為義。朱註
後說為是。儀封人之言。知命之言。知孔子為萬世
師。蓋孔子取之。故錄以當得位為解。非矣。

子謂韶盡美矣。又盡善也。謂武盡美矣。未盡善也。

古義 韶舜樂。武武王樂。美者聲容之盛。善者美之實也。美者如鐘鼓管籥之音。干戚羽旄之容。是也。
新安國曰 武武王樂也。以征伐取天下。故未盡善。
新 韶舜樂。武武王樂。美者聲容之盛。善者美之實也。舜紹堯致治。武王伐紂救民。其功一也。故其樂皆盡美。然舜之德性之也。又以揖遜而有天下。武王之德反之也。又以征誅而得天下。故其實有不
同者 程子曰 成湯放桀。桀惟有不德。武王亦然。故未盡善。堯舜湯武其揆一也。征伐非其所欲。所遇之時然爾。
實也 美者如鐘鼓管籥之音。干戚羽旄之容。是也。

善則指其德而言。所謂聞其樂而知其德是也。舜以揖遜而有天下。武王以征伐而得天下。此韶之所以盡美。盡善而武之未盡善也。聖人右文而左武。崇德而惡殺。故其言如此。蓋論其樂。去然非論舜武之優劣也。

徵 韶盡善。武未盡善。孔安國以來。以受禪征伐。分其優劣。而美善無明解。朱子據邢昺。以美為聲。及舞之美。善為美之實。果其言之是乎。武為實不足。而外飾聲容之美也。且所謂美之實者。將何以見之。其說以揖遜放伐言之。則不關樂。但就舜武行事斷之也。且不及夏漢。而止舉韶武。亦何意也。且揖遜獨為盡善。則夏傳子者。謂何。放伐必為未盡。

善則何遺。護也要之後世。儒者不識聖人與道。忽見孟子性之身之等言。妄生優劣。轉以解此章者。已夫善美皆謂樂。何關舜武行事哉。蓋美誠聲容之美。然亦德之美矣。微德之美。何以形諸聲容哉。和正以廣。極乎天而蟠乎地。泱泱颯颯。熙熙乎以盛。洋洋乎盈耳。是謂之美。故美者以其大者言之也。善歌。善舞。善琴。善笛。皆以善言之。善豈外聲容乎。一事一節之細。莫不曲當。律小大之稱。比終始之序。使親疎貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。是謂之善。故善者以其小者言之也。聖人之作樂。豈

躬自作之。亦必有后夔之倫爲之輔。古今人才之盛。唯虞與周。故四代之樂。韶武獨盡美焉耳。至於武之未盡善。則有司之失傳也。不然。周工之不及后夔也。樂記曰。聲淫及商。何也。對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。子曰。唯丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言。是武未盡善之說也。

子曰。居上不寬。爲禮不敬。臨喪不哀。吾何以觀之哉。

古無

居上主於愛人。故以寬爲本。爲禮以敬爲本。臨喪以哀爲本。既無其本。則以何者而觀其所行之

得失

古義居上者以寬爲道而不欲好察禮以敬爲本而不在文飾喪以哀爲主而不在備物居上不寬則下無全人爲禮不敬臨喪不哀則本實既亡何所觀感邪

微居上不寬章朱註爲得之言本立而其所行得失可得而觀也本之不立雖有善不足觀耳觀政觀禮觀喪古有此事觀其得失善者效之不善戒之也蓋寬者謂有容也一國之君子蓄一國之民天下之君子蓄天下之民唯寬也有所容焉有所容焉而後群下得措其身焉然後有所養而安焉故寬者仁之本也不曰仁者仁至矣不仁至矣苟不仁邪尚何須觀也不曰慈惠者慈惠而不寬者有之未有寬而不慈惠者也聖人之言如遠而實近者如是邪禮以敬爲本敬天與祖宗也後儒或以寬假或以主一無適爲解者皆不識古言也不識聖人之道也臨喪者吾臨他人之喪也臨他人之喪必哭故或謂哭爲臨

論語微集覽卷之三

女齊必哭如短時哭無繼
結聖人之道也則齊如
以哀勝則如主一無所
成者必長悲勝人得道
亦不為哀而不為悲勝
人亦不為哀而不為悲勝

