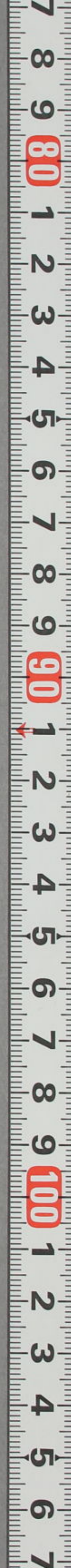


冠義 昏義 鄉飲酒義  
射義 燕義 聘義  
喪服四制

禮記

六十一之六十三終

服部文庫  
117  
190  
33



117  
190  
33

皇

禮記註疏卷第六十一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏



冠義第四十三

陸曰冠音古亂反鄭云名冠義者以其記冠禮成人之義

曰案鄭目錄云名曰冠義者以其記冠禮成人之義此於別錄屬吉事但冠禮起早晚書傳既無正文案略說稱周公對成王云古人冒而句領註云古人謂三五時以冒覆頭句領繞頸至黃帝時則有冕也故世本云黃帝造火食旃冕是冕起於黃帝也但黃帝以前則以羽皮為之冠黃帝以後乃用布帛其冠之年即天子諸侯十二而冠故襄九年左傳云國君十五而生子冠而生子禮也又云一星終也是十二年歲星一終案文王十五而生武王尚有兄伯邑考金滕云王與大夫盡弁時成王十五而著弁則成王已

豐

卷之六十一

及古

冠矣。是天子十二而冠。與諸侯同。又祭法云。王下祭。無文。素喪服。大夫為昆弟之長。殤。大夫既為昆弟長。殤。則不二十始冠也。其士則二十而冠也。曲禮云。二十曰弱冠。是也。其天子之子亦早冠。所以祭殤有五。其諸侯之子皆二十冠也。故下檀弓云。君之適長殤。及大夫之適長殤是也。

凡人之所以為人者。禮義也。禮義之始。在於正容體。齊

顏色。順辭令。言人為禮。以此三者為始。容體正。顏

色齊。辭令順。而后禮義備。以正君臣。親父子。和長幼。

言三始既備。乃可求以三行也。長竹文反。下同。行下孟反。君

臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。立猶成也。故冠

而后服備。服備而后容體正。顏色齊。辭令順。言服

未備者。未可求以三始也。童子之服采衣紵。冠古

下文玄冠及註緇布冠。玄冠以外並同。紵音計。亂反。除故曰冠者禮之始也。是故古

者聖王重冠。古者冠禮。筮日。筮賓。所以敬冠事。敬冠

事。所以重禮。重禮所以為國本也。國以禮為本。筮

市至反。著曰筮。重直用反。後同。故冠於阼。以著代也。醮於客位。三加

彌尊。加有成也。阼。謂主人之北也。適子冠於阼。若

不醮。則醮用酒於客位。敬而成之也。戶西為客位。庶

子冠於房戶外。又因醮焉。不代父也。冠者初加緇布

紵  
トアリ  
士冠禮疏紵音界

弥

謂一作同

禮記

卷之十一

禮記

冠次加皮弁次加爵弁每加益尊所以益成也

才故

反著張慮反醮子笑反彌音迷適音嫡醴音禮

已冠而字之成人之道也

國

字所以相尊也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之

成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於

鄉大夫鄉先生以成人見也

國鄉先生謂鄉老而致

仕者服玄冠玄端與於朝也

見賢論反下皆同摯本亦作贊同音至鄉大

夫鄉先生並音香註同朝直遙反

成人之者將責成人禮焉也責成

人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之

禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與

國言責

人以大禮者已接之不可以苟

少詩照反之行下孟反下同與音餘

故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后

可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事

之重者是故古者重冠重冠故行之於廟行之於

廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重

事所以自卑而尊先祖也

國嘉事嘉禮也宗伯掌五

禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮有嘉禮而冠屬嘉

禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也

弟音悌治直吏反擅市戰反

國

凡人至祖也。正義曰此一節明人之所以相叙加冠之事從始至終各隨文解之。凡人之所以

禮記

卷之十一

禮記

事

為入者禮義也者言人之所以得與於禽獸者以其  
 行禮義也禮義之中終身行之禮義之始在於正  
 容體齊顏色順辭令者言欲一世行禮之始先須正  
 容體齊顏色順辭令為初也然後可以正君臣親父  
 子和長幼。古者冠禮者此明將冠之時筮日筮賓  
 重冠禮之事又明冠禮三加其冠以漸成人之禮  
 故冠於阼以著代也者言適子必加冠於阼阼是  
 人接賓之處今適子冠於阼階所以著明代父之義  
 也。醮於客位三加彌尊加有成也者若依周禮適  
 子醮於客位今云醮者或因先代夏殷之禮醮之用  
 酒於客位室戶外之西必在賓客位者尊以成人若  
 賓客待之三加初加緇布冠次加皮弁冠三加爵弁  
 冠彌漸而尊故云三加彌尊加有成也謂加益有成  
 人之事矣。國阼謂至成也。正義曰阼謂主人之  
 北也者案士冠禮文也云若不醮則醮用酒者亦士  
 冠禮文以周禮之法適子則以醮禮之庶子則以酒  
 醮之若先代之禮雖適子皆以酒醮之其於周時或  
 有舊俗先行代之禮雖適子亦用酒醮則因而行不

則

故不辨上疑有脫誤

玄端 尊

必改也故鄭註士冠禮云若不醮謂國有舊俗可行  
 聖人用焉不改是也醮者醮盡之義故鄭註士冠禮  
 云酌而無酬酢曰醮是也云庶子冠於房戶外又因  
 醮焉者皆士冠禮文也但此記之作是記儀禮士冠  
 禮之事士禮故三加也若大夫亦同士冠禮云無大  
 夫冠禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有是大夫  
 雖冠用士禮若諸侯則有冠禮故左傳云公冠用裸  
 享之禮行之金石之樂節之其加則四加而有玄冕  
 也故大戴禮公冠四加也諸侯尚四加則天子亦當  
 五加袞冕也。巴冠而寧之者此明冠畢加字見母  
 及其兄弟及見君之節以其成人而見人也未冠之前  
 以其名別之既冠之後又改以字且人二十有為父  
 之道不可復言其名故冠而加字之成人之道也。  
 見於母母拜之故不拜也今唐禮母見子但起立不  
 拜也案儀禮廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒  
 脯以見於母母拜其酒脯重從奠者處來故拜之非  
 拜子也。玄冠玄端奠摯於君者此玄冠玄端則與  
 於朝服之衣但衣冠上士則玄裳中士則黃裳下士

禮記疏 則雜裳以其初成人故著玄端異於朝服也若朝服則素裳奠摯奠之於君也。遂以摯見於鄉大夫鄉先生者以摯謂以雉也故士相見禮冬用雉夏用羔見於鄉大夫謂在朝之鄉大夫也鄉先生謂鄉老而致仕也。成人之者此明加冠成人之義必成人者將責成人禮焉冠責以成人之事若成人立可以治人也是冠者為治之本故先王重之行之於廟士尊先祖者尊禰即尊先祖之義且下士祖禰共廟其諸侯則冠於太祖之廟故左傳云先君之廟則天子當冠於始祖廟也服虔註左傳先君之廟則天子當冠於始祖廟也服虔註左傳先君之廟則天子當冠於始祖廟也服虔望時解之故以禘為會祖當今衛君獻公會祖服虔望時解之故以禘為會祖非鄭義也

昏禮第四十四

陸曰鄭云昏義首以其記娶妻之義內教之所由成也。正義曰案

鄭目錄云名曰昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也此於別錄屬吉事也謂之昏者案鄭昏禮目錄云娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取其陽往陰來之義日入後二刻半為昏以定稱之昏曰昏妻曰姻故經解註云昏曰姻是也謂昏以昏時而來妻則因之而去也若昏之與妻之屬名昏之親屬名之曰姻女之親屬名之為昏故鄭註昏禮云女氏稱昏婿氏稱姻爾雅婿之為昏故鄭註昏禮云又云婿之黨為姻兄弟婦之黨為婿兄弟是也其天地初分之後遂皇之時則有夫婦故通卦驗云遂皇始出握機矩是法北斗七星而立七政禮緯斗威儀之篇七政則君臣父子夫婦及政等既稱夫婦是始自遂皇也譙周云太昊制嫁娶儷皮為禮是儷皮起於太昊也其媒官之義具於月令疏孟子云舜不告而娶是娶告父母亦起於五帝也其五帝以前為昏不限同姓與姓三王以來文家與姓為昏質家同姓為昏其昏之年幾案與義大戴說男三十女二十有昏娶合為五十應大衍之數自天子達於庶人同一

也故春秋左氏說國君十五而生子禮也二十而嫁三十而娶庶人禮也禮夫為婦之長殤長殤十九至十六知夫年十四十五見士昏禮也許君謹案舜三十不娶謂之鰥文王十五而生武王尚有兄伯邑考知人君早昏娶不可以年三十而後娶及禮云夫為婦長依正禮士及大夫皆三十而後娶及禮云夫為婦長殤者關與代也或有早娶者非正法矣天子諸侯昏禮則早矣如左氏所釋毛詩所用家語之說以男二十而冠女十五而笄自此以後可以嫁娶至男三十女二十是正昏姻之時與家語異也

**昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也**

**故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也**

**國聽命謂主人聽使者所**

請

為徵

敢

**傳婿家之命**

昏者一本作昏禮者婚禮用昏故經典多止作昏字合如字徐音闇好呼報

反采七在反采擇也期徐音情又昏禮至禮也如字筵音延使色吏反傳直專反正義曰此一節總明昏禮之義而拜迎於門外揖讓而升自從始至終也。納采者謂采擇之禮故采禮云下達納采用鴈也。必用鴈者白虎通云鴈取其隨時而南北不失節也。又是隨陽之鳥妻從夫之義也。問名者問其女之所生母之姓名故昏禮云謂誰氏言女之母何姓氏也。此二禮一使而兼行之。納吉者謂男家既卜得吉與女氏也。納采者納聘財也徵成也先納聘財而后昏成春秋則謂之納幣其庶人則緇帛五兩卿大夫則玄纁玄三纁二加以儷皮及諸侯加以大璋天子加以穀圭皆具於周禮經註也。請期者謂男家使人請女家以昏時之期由男家告於女家何必請者男家不自專執謙敬之辭故云請也女氏終聽男家之命乃告之納吉納徵請期每一事則使者一人行惟納徵無鴈以有幣故其餘皆用鴈。

主人筵几於廟者謂行此等之禮主人謂女父母設筵几於廟此等皆據士昏禮而知之也。聽命於廟者謂女之父母聽受婿之使者之命於廟堂之上兩楹之間也。

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵

几於廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠

鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而婿授綏御輪

三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合

而醮所以合體同尊卑以親之也。醮而無酬酢曰

醮醮之禮如冠醮與其異者於寢耳婿御婦車輪三

周御者代之婿自乘其車先道之歸也共牢而食合

登而醮成婦之義。醮子妙反迎魚敬反下以迎同

命誤婿本又作婿悉計反女之夫也依字從士從胥

俗從知下作耳奠大見反緩音雖合徐音閤又如字

悉徐音謹破瓢爲卮也說文作蓋云蓋也字林几敏

反以此登爲警身有所取說文云讀若赤烏凡醮徐

音亂又仕覲反醮音昨如冠古亂父親至之也。

反下文始於冠同與音餘道音導。正義曰此一節

明親迎之時父之醮子明迎婦之節。父親醮子而

命之迎者謂婿父身親以酒醮子而命之親迎也。

男先於女也者適命親迎之意所以必命迎者欲使

男往迎之也若男子不迎女自來至是女從後至

是男先於女也若男子不迎女自來至是女從後至

不得爲男先於女也。主人筵几於廟而拜迎於門

外者主人女之父以婿不親迎故拜迎於門外以敵

禮待之。婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈者主人就

主人升自阼階揖婿升自西階北面奠鴈再拜蓋親

及古



受之於父母也。於時女坊中南面，母在房戶外之西。南面，婿既拜訖，旋降出，女出房南面，立於母左。父母面，誠之女，乃西行，母南面，誠之。是婿親受之於父母，但親受之，非是分明手有親受，示有親受之義。故云益以疑之。降出御婦，謂婦升車之時，而婿授之以婦車也。而婿授者，謂婿升車之輪，而婿授之以綏。御輪三周者，謂婿御婦，以入者，謂婿至婿之寢門，代婿御之。婦至婿，婿揖婦，以入者，謂婿至婿之寢門，婿揖以婦入，則稍西避之。故魏詩云：宛然左辟，謂此時也。共牢而食者，在夫之寢，婿東面，婦西面，共一牲牢而食，不與性。合盞而醢者，醢演也。謂食畢飲酒，演安其氣，盞謂半。瓜以一瓠分為兩瓢，謂之盞。婿之與婦各執一片，以醢。故云合盞而醢。所以合體同尊卑者，欲使婿之親婦，亦親婿也。所以體同為一，不使尊卑有殊也。婿之親婦，亦親婿也。正義曰：以鄉飲酒禮，燕禮之屬，皆為賓主相酬酢，故不稱其醢。則但受爵者飲，而盞之，不反相酬酢。直醢盡，而已故。

如

稱醢也。然醢亦無酬酢，不云醢者，以醢尚質，不為飲也。故不稱醢，但禮敬之而已。云醢之禮，如冠醢與其與者於寢耳者，以父之醢子，令其親迎，與醢子冠，而成人其事相似，故云加冠醢與。但冠禮醢子在廟，此醢子在寢，故云其與者在寢耳。

敬慎重正而后親之禮之大體，而所以成男女之別，而

立夫婦之義也。男女有別，而后夫婦有義。夫婦有義，

而后父子有親。父子有親，而后君臣有正。故曰昏禮

者，禮之本也。言子受氣性純，則孝。孝則忠也。別

反下。敬慎重正，此經論謹慎，重正禮之根本。各隨文同。解之。敬慎重正者，言行昏禮之時，必須恭敬謹慎，尊重正禮，而後男女相親。若不敬慎重正，則夫婦久

必離異不相親也。昏禮者禮之本也者。夫婦昏姻之禮是諸禮之本。所以昏禮為禮本者。昏姻得所則受氣純和。生子必孝。事君必忠。孝則父子親。忠則朝廷正。故孝經云。喪則致其哀。祭則致其嚴。是昏禮為諸禮之本也。

夫禮始於冠。本於昏。重於喪。祭尊於朝聘。和於鄉射。此

禮之大體也。始猶根也。本猶幹也。鄉鄉飲酒。聘直

遙反。下。夫禮至體也。正義曰。此經因昏禮為諸匹正反。禮之本。遂廣明禮之始終。始則在於冠昏。終則重於喪祭。其間有朝聘。鄉射。是禮之大體之事也。

夙興婦沐浴。以俟見質。明贊見婦於舅姑。婦執筭棗栗

段脩。以見贊醴。婦祭脯醢。祭醴成婦禮也。成其

段

若

為婦之禮也。贊醴婦當作禮。聲之誤也。沐音木。浴

反。下及註同。筭音煩。一音皮彦。反。器名。以葦者竹為之。其形如篋。衣之以青。繒以盛棗栗。段脩之屬。棗音早。爾雅云。棘實謂之棗。俗作棗。誤。段脩。丁亂反。本又作脩。或作銀。同。脩。加薑桂。口。脩。何休云。婦執段脩者。取其斷斷自脩飾也。贊醴。依註作醴。醴音海。舅姑入室。婦以特豚饋。明

婦順也。以饋明婦順者。供養之禮。主於孝順。以特

豚饋。其位反。一本無婦。厥明舅姑共饗。婦以一獻之

禮奠酬。舅姑先降。自西階。婦降自阼階。以著代也。言既獻之。而授之以室。事也。降者。各還其燕寢。婦見

及饋饗於適寢。昏禮不言厥明。此言之者。容大夫以

上禮多或異日。適丁歷反。夙興至代也。正義見舅姑舅姑禮婦。又舅姑入室婦饋特豚。又明日舅姑饋婦之節。此即士昏禮也。故有特豚饋於舅姑若大夫以上。非惟特豚而已。雖以士為主。亦兼明大夫。故有厥明舅姑共饋婦。若士婦見舅姑之日。即舅姑饗婦。故士昏禮舅姑饋婦。既訖。則饗之。不待厥明也。婦執筭棗栗段。俯以見者。案士昏禮。舅坐於阼階。西面。姑坐於房外。南面。婦執筭棗栗。進東面。拜奠于舅席。訖。婦又執股。升進北面。拜奠于姑席。是也。贊醴婦。祭脯醢。祭醴者。案士昏禮。婦于戶牖間贊者。酌醴置於席前。北面。婦於席西東面。拜受贊者。西階上。北面。拜送。又拜薦脯醢。婦升席。左執解。右祭脯醢。訖。以柶祭醴。三。是祭脯醢祭醴也。成婦禮也者。言所以見舅姑及醴之者。成其為婦之禮也。舅姑入室。婦以特豚饋者。案士昏禮。舅姑入室。婦盥饋。特豚合升。側載。無魚腊。無稷。並南上。其他如取女禮。鄭註云。側載者。右肝載之。舅祖。左肝載之。姑

饗

祖異尊卑。並南上者。舅姑共席于奧。其饌各以南為上。是特豚饋也。明婦順也者。言所以特豚饋者。顯明其為婦之孝順也。厥明舅姑共饗婦。以一獻之禮奠酬者。案士昏禮云。既言舅姑薦俎醢。以鄉飲酒之禮。約之。席在室外。戶之西。舅酌酒於阼階。獻婦。婦酌酒。拜受。即席。祭薦。祭酒。畢。於西階上。北面。卒爵。婦酌酒。舅於阼階上。受酬。飲畢。乃酬婦。先酌自飲。畢。更酌酒。以酬姑。姑受。爵奠於薦左。不舉爵。正禮畢也。以著代也者。言所以舅姑降自西階。婦降自阼階。是舅姑所升之處。今婦由阼階而降。是著明代舅姑之事也。降者。至與日。正義曰。各還其燕寢者。舅姑還舅姑之燕寢。婦還婦之燕寢也。云婦見及饋。響於適寢者。謂舅姑之適寢。云昏禮不言厥明。此言之者。容大夫以上。禮多或異日。以此云厥明。與士昏禮異也。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦

順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏

室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也

當丁浪反一音于郎反下註同下註和當亦同委於偽反積

子賜反裁才浪反是故婦順備而后內和理內和理

猶稱尺證反下同而後家可長久也故聖王重之

成審也孟反成婦至重之

正義曰此經明上成則室家長久故聖王所重也成婦禮者則上經

婦祭脯醢祭體之等是成婦禮也明婦順者則上經代者則上經婦降自阼階以著代是也申重也既明

婦禮順又重加之以著代之義也所以重責婦順焉也者言成婦禮明婦順則重著代所以厚重責婦人之孝順焉分之則婦禮婦順著代三者別文皆總歸於婦順故自此以下唯申明婦順也

以審守委積蓋藏者言既當夫氏又成婦事以此詳審保守家之所有委積掩蓋藏聚之物也

室人謂女姑女叔諸婦也正義曰經既言順於舅姑乃和於室人是在室之人非男子也

女姑謂壻之姊也女叔謂壻之妹諸婦謂娣姒之屬

順備者行和當事成審也正義曰行是順於舅姑和謂和於室人當謂當於夫則前經所說是也云事成審者則前經以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是事成審也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲

用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

謂與天子諸侯

豐已流

同姓者也。嫁女者必就尊者教成之。教成之者女師也。祖廟女所出之祖也。公君也。宗室宗子之家也。婦德貞順也。婦言辭令也。婦容婉婉也。婦功絲麻也。祭之祭其所出之祖也。魚蘋藻皆水物陰類也。魚為俎。實蘋藻為羹菜。祭無牲牢。告事耳。非正祭也。其齊盛用黍云。君使有司告之宗子之家。若其祖廟已毀則為壇而告焉。先悉薦反。毛詩傳云。蘋大萍。藻聚藻。詩箋云。蘋之言賓。藻之言早。婉紆免反。婉音晚。詩箋云。是以至。婉婉貞順貌。又音挽。齊音咨。壇徒丹反。順也。正義曰。此經更申明前經成婦順之事。所以能成婦順者。以未嫁之前。先教以四德。故此經明嫁所教之

上

事。祖廟未毀。教于公宮者。此謂與君為骨肉親。廟有四高祖之廟未毀。除此欲嫁之女。教于公宮也。祖廟既毀。教於宗室者。謂與君四從以外。同高祖之父。以上其廟既遷。是祖廟既毀。此女則教於大宗子之室。教成祭之者。謂三月教之。其教已成。祭女所出。祖廟告以教成也。所以成婦順也。者以爲未嫁之前。先教四德。又祭而告。但成其為婦之順。欲使嫁而為婦。奉遵此教。而成和順。謂與至告焉。正義曰。此云。教於公宮。故知是天子。諸侯同姓也。天子當言王宮。今經云公宮。知兼天子者。此云公宮。謂公之宮也。若天子公邑官家之宮。爾非謂諸侯公宮也。此昏義雖記士昏禮之事。自此以下。廣明天子以下。教女及夫婦之義。故此經教女舉貴者言。云嫁女者。必就尊者教成之者。案內則女子十年不出。使姆教成之。明已前恆教。但嫁前三月。特就公宮之教。欲尊之也。云教之者。女師也。者。即詩周南云。言告師氏。則昏禮註云。姆婦人五十無子出者也。云祖廟女所出之祖也者。謂女父與君所分出之祖。或與君共高祖而

尊也。充

卷之二十一

及古詩

分出以下皆然與諸侯共高祖廟未毀所出之女皆  
自公宮教之天子雖七廟親廟上自高祖以下也云  
公君也者鄭恐唯謂諸侯之公故解公為君天子諸  
侯皆稱君云宗室宗子之家也者鄭既不云大宗小  
宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗  
教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若  
君之與姓異姓始祖在者其後亦有大宗小宗其族  
人嫁女各於其家也云祭之祭其所出之祖也者此  
女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭  
曾祖以下皆然女親行祭詩云誰其尸之有齊季女  
是也云祭無牲牢告事耳非正祭也者以祭君之廟  
應用牲牢今其俎唯魚故云告事耳非正祭也云其  
齊盛用黍者以其告祭不用正牲則無稻粱既以蘋  
藻為羹則當有齊盛此士祭特牲黍稷故知此亦用  
黍也云君使有司告之者約雜記釁廟使有司行之  
故知此告成之祭亦使有司也若有卿大夫以下則  
女主之宗子掌其禮也云若其祖廟已毀則為壇而  
告焉者此謂與宗子或同會祖假令宗子為士只有

父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉  
若與宗子同會祖則為壇告曾祖焉若與宗子同高  
祖則為壇告高祖焉此註或有作壇者誤也所以知  
者以祭法篇適士二廟一壇則會祖為壇也大夫三  
廟二壇則高祖及高祖之父為壇或可宗子為  
中士下士但有一廟無壇則為壇而告之也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一  
御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而  
家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元  
士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而  
國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治  
陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國

盛一作成

制副

云

三

謂

官

家理治。此之謂盛德。天子六寢而六宮在後，六官

在前，所以承嗣施外內之政也。三夫人以下百二十

人，周制也。三公以下百二十人，似夏時也。合而言之

取其相應有象大數也。內治婦學之法也。陰德謂主

陰事陰令也。治陰德皆同。應如字。音應對之應。治直吏反。下及註除后

古者至盛德。正義曰：此一經上，因夫婦昏禮之事，

故此明天子與后各立其官，掌內外之事。法陰陽所

為，但后之所立六宮，周之法也。天子所為立六宮，夏

之制也。欲見其數相當，故以夏周相對為內外也。

天子至令也。正義曰：案宮人云，掌王之六寢之

脩。註：路寢一，小寢五，是天子六寢也。云六宮在後者，

后之六宮在王之六寢之後，亦大寢一小寢五，其九

嬪以下亦分居之，其三夫人雖不分居六宮，亦分主

六宮之事。或二宮則一人也。或猶如三公分主六卿

之類也。云六宮在前者，六卿之官在王六寢之前，其

二孤亦分主六宮之職。總謂之九卿。故考工記云：外

有九室，九卿朝焉。是也。云三公以下百二十人者，周

三百，此百二十人，延於百數。故云似夏時以無正文

故稱似也。云內治婦學之法也者，案九嬪職云：掌婦

學之法。故知內治是婦學也。云陰德謂主陰事陰令

也者，案內宰掌王之陰事陰令。註云：陰事謂羣妃御

見之事。陰令為王

所求為於此宮也。

是故男教不脩，陽事不得，適見於天。日為之食，婦順不

脩，陰事不得，適見於天。月為之食，是故日食，則天子

素服，而脩六宮之職。蕩天下之陽事，月食，則后素服

而脩六宮之職。蕩天下之陰事，故天子之與后，猶日

之與月陰之與陽相須而后成者也。適之言責也。

食者見道有虧傷也。蕩蕩滌滌去穢惡也。適直革反。下註同。見賢。

遍反。下及註同日為于偽反。下文皆同。蕩徒浪反。滌直曆反。又杜亦反。去起呂反。穢紆廢反。天子

脩男教。父道也。后脩女順。母道也。故曰天子之與后

猶父之與母也。故為天王服斬衰。服父之義也。為后

服資衰。服母之義也。父母者。施教令於婦子者也。

故其服同。資當為齊聲之誤也。衰七雷反。下同。資

作齋。是故至義也。正義曰。此以下說男女之教。若其不得日月為之適食。又明天子與后是

父之與母之義。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽事者。謂救日之時。著素服。蕩除天

下之陽事。有穢惡者。案左傳昭三十一年十二月辛

亥朔日有食之。庚午之日始有譎。譎謂日之將食之

氣。氣見於上。所以責人君也。故詩云十月之交朔日

辛卯。日有食之。亦孔之醜。又云此日而食。于何不臧。

是君之不善。而日食。凡日食。若壬午朔日有食之。左

傳云。公問於梓慎。禍福何為。對曰。二至二分。日有食

之。不為災也。日月之行也。分同道也。至相過也。其他

月。則為災。陽不克也。故常為水也。然詩之十月。則夏

之八月。秋分日食。而為災者。以辛卯之日。卯。狂。侵。辛

木。反。克。金。故為災。昭七年。夏四月甲辰朔。日有食之。

而大咎。衛君上卿。四月夏之二月。為災者。以其甲辰

之日。甲為木。辰為土。木當克土。今日食。上反。克木。故

為災也。昭二十一年。秋七月壬午朔。而日食。壬為水。

午為火。水應克火。而日食。火反。克木。不為災者。以秋

七月。夏之五月。是壬午之時。得有克壬之理。故不得



之

禮記

卷之二十一

禮記

鄉飲酒義第四十五

賢養老之義也。正義曰：案鄭目錄云：名曰鄉飲酒，別錄屬吉禮。此於別錄屬吉事，儀禮有其事。此記釋其義也。但此篇前後凡有四事：一則三年賓賢能，二則鄉大夫飲國中賢者，三則州長習射飲酒也。四則黨正蜡祭飲酒。總而言之，皆謂其鄉飲酒。知此篇合有四事者，以鄭註鄉人鄉大夫又云：士州長黨正鄭又云：飲國中賢者亦用此禮也。鄭必知此篇黨正鄭又云：飲國中賢者亦用此禮也。鄭必知此篇鄉大夫賓賢能及飲國中賢者，并州長黨正者，以此經云：鄉人即鄉大夫，士則州長，黨正又云：君子謂鄉大夫飲國中賢者，下又云：六十者坐，五十者立，侍亦是大夫飲國中賢者，下又云：合諸鄉射是亦州長習射是黨正飲酒之事，下又云：合諸鄉射是亦州長習射之禮，鄭以此參之，故知此篇兼有四事。鄉則三年一飲州則一年再飲，黨則一年一飲也。所以然者，天子六鄉諸侯三鄉，卿二鄉，大夫一鄉，各有鄉大夫，而鄉有鄉學，取致仕在鄉之中大夫為父師，致仕之士為

士一作生

禮記

卷之二十一

禮記

少師在於學中，名為鄉先生，教於鄉中之人，謂鄉學。每年入學，三年業成，必升於君。若天子鄉則升學士，於天子若諸侯之鄉，則升學士於諸侯。凡升之必用正月也。將用升之，先為飲酒之禮。鄉大夫與鄉先生謀事，學士最賢，使為賓，次者為介，又次者為眾賓。此鄉大夫為主人，與之飲酒而後升之。故周禮鄉大夫職云：三年則大比，攷其德行道藝，而興賢者能者，鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡，以禮禮賓之。鄭云：賢者有德行，鄉里能者有道藝者，故鄭云：古者年七十而致仕，老於鄉里，大夫名曰父師，士名少師，而教學焉。恆知鄉人之賢者，是以大夫就而謀之，賢者以為賓。其次以為介，又其次為眾賓，而與之飲酒，是亦將獻之。以禮禮賓之也。若州一年再飲者，是春秋習射，因而飲之，以州長為主人也。若黨一年一飲者，是歲十二月，國於大蜡祭，而黨中於學飲酒，子貢觀蜡是也。亦黨正為主人也。此鄉飲酒之義，說儀禮鄉飲酒也。但儀禮所據是諸侯之鄉大夫三年賓賢能之禮，故鄭儀禮鄉飲酒目錄云：諸侯之鄉大夫三年將獻賢

者於君以禮賓與之飲酒是也鄭必知諸侯鄉大夫者以鄉飲酒禮云磬階間縮雷註云大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也若天子之大夫特縣則鐘磬並有今唯云磬故知諸侯之鄉大夫也若諸侯之州長則士也故儀禮鄉射是諸侯州長經稱鹿中記云士則鹿也明非諸侯之鄉大夫為之也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至

階三讓而后升所以致尊讓也庠鄉學也州黨曰

序庠音詳學記云古之教者家有塾黨有庠術有序國有學盥洗揚觶所以致

絜也音支絜音結下同揚舉也今禮皆作騰文云鄉飲酒角也字林

一本作致絜敬也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致

敬也音支絜音結下同拜至謂始升時拜拜賓至尊讓絜敬也者君

洗疑既訖

上

子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道道謂此

禮爭爭鬪之爭下同遠于萬鄉飲至以道正

以道也鄉飲酒之禮拜迎至拜洗相尊敬之事故聖人制之

此謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州長黨正則於序

門外也盥洗揚觶者謂主人將獻賓以水盥手而

盥洗者所以致其絜敬之意也拜至者謂賓與主

人升堂之後主人於作階之上北面再拜是拜至也

面再拜拜主人洗也拜受者賓於西階上拜受爵

也拜送者主人於作階上拜送爵也拜既者既

手再拜主人洗也

禮記

卷之二十一

及古



一人諸侯則三鄉長丁丈反篇內  
皆同謂卿去京反註同飲於鳩反  
羞出自東房主人  
共之也。羞燕私可以自專也。  
共音恭。洗當東榮。

主人之所以自絜而以事賓也。  
絜猶清也。榮如

也。劉音營。清如。鄉人至賓也。正義曰。此一節明  
字。皇才性反。設尊及玄酒貴其質素。又羞出東  
房及東榮設洗。主人事實之義也。鄉人謂鄉大夫也。  
士謂州長黨正也。君子者謂卿大夫也。尊於房戶  
之間。賓主共之也。者以鄉大夫等。唯有東房故設酒  
尊於東房之西。室戶之東在賓主之間。示賓主之共  
有此酒也。酒雖主人之設。賓亦以酢主人。故云賓主  
共之也。尊有玄酒。貴其質也。者北而設尊。玄酒在  
左。謂在酒尊之西也。所以設玄酒。在酒尊之西。地  
道尊在  
貴其質素故也。羞出自東房。主人共之也。者謂供  
於賓也。洗當東榮。榮屋翼也。設洗於庭。當屋翼也。  
必在東者。示主人所以自絜以事賓。從冠義以來。皆

記者曼出儀禮經文每於一事之下釋明儀禮經義  
每義皆舉經文於上陳其義於下以釋之也他皆倣  
也此

賓主象天地也。介俎象陰陽也。三賓象三光也。讓之三  
也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。陰

陽助天地養成萬物之氣也。三賓象天三光者繫於  
天也。古文禮俱皆作遵。介音戒。下倣此。輔賓者俱  
音遵。輔主人者魄音百。反說

文作霸。云月始生魄然。天地巖凝之氣始於西南而  
也。坐才臥反。又如字。盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天

地溫厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之盛德

氣也。此天地之仁氣也。疑猶成也。○疑魚。主人者尊賓。故坐賓於西北，而坐介於西南，以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。賓者接人以義，言賓來以成主人之德。主人者接人以仁，以德厚者也。故坐於東南而坐，俱於東北，以輔主人也。以其仕在官也。仁義接，賓主有事，俎豆有數，曰聖。聖立而將之以敬，曰禮。禮以體長幼，曰德。聖通也，所以通賓主之意也。將猶奉也。德也者，得於身也。故曰：古之學術道者，將以得身也。是故聖人務焉。術猶

藝也。得身者，謂成已令名，免於刑罰也。言學術道，則

此說賓賢能之禮。賓主至務焉。○正義曰：此一節

主象天地也。介，俱象陰陽也。者，天地則陰陽著成。為天地故，賓在西北，天地嚴凝之氣著，主在東南，天地溫厚之氣著。介，坐在西南，象陰之微氣，俱在東北，象陽之微氣。○三賓象三光者，謂眾賓也。○四面之坐，象四時也。者，主人東南象夏始，賓西北象冬始，俱東北象春始，介西南象秋始。其四時不離，天地陰陽之內而坐，即是賓主介俱之所象也。○曰聖者，聖通也。謂上諸事並是通賓主之意也。聖立而將之以敬，曰禮者，謂通賓主之事，其道已立，能將行之，以恭敬乃謂之禮也。○禮以體長幼，曰德。德者得也。既能有禮，以體成長幼於事，得安，故曰德也。○德也者，得於身也。重釋稱德之義，是得善行於其身，謂身之所行皆得於理也。○古之學術道者，將以得身也。者，術者藝也。言古之人學此才藝之道也，將以得身也。謂使身

禮言正  
得成也。此謂賓賢之人有術道，今以賓敬接待之事。其尊敬學習術道，身得成就而有令名。是故聖人務焉者，以上賓主德義之事於禮最重，故聖人務行焉。

祭薦祭酒敬禮也。啐肺嘗禮也。啐酒成禮也。於席末言是席之正，非專為飲食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒觶致實於西階上，言是席之上，非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財，則民作敬讓而不爭矣。非專為飲食，言主於相敬以禮也。致實謂盡酒也。酒為觴實，祭薦祭酒，啐肺於席中，唯啐酒於席末也。  
祭薦本亦作蒙，同。啐才細反，肺芬廢反。啐七內反，專為于僞反。下及註專為

之

同。祭薦至爭矣。正義曰：此一節明飲酒之禮，祭主人獻賓，賓即席祭所薦時，脯醢也。祭酒者，賓既賓敬重主人之禮也。敬禮也者，言賓既祭薦，又祭酒是與取俎上之肺，啐齒之，所以嘗主人之禮也。啐酒之後成禮也。於席末者，啐謂飲主人酒而入口，成主人之禮於席末，謂席西頭也。案鄉飲酒禮，祭薦祭酒，啐肺皆在席之中，唯啐酒在席之末，又鄉飲酒禮云：祭肺醢奠爵，右取肺，卻左手，右絕末以祭，尚左手，齊之與加于俎，坐掄手，遂祭酒，啐肺在前，祭酒在後，此先云祭酒者，啐是嘗，啐之名，祭酒是未飲之稱，故祭酒與祭薦相連，表其敬禮之事。言是席之正，非專為飲食也者，若此席專為飲食，應於席中啐酒，今乃席末啐酒，此席之設，本不為飲食，是主人敬重於賓，故設席耳。祭薦祭酒，啐肺在席中者，敬主人之物，故在席中啐酒入於已，故在席末也。此所以貴禮而賤財也者，於席上祭薦祭酒，是貴禮，席末啐酒，是賤財也。

禮記

卷之六十一 二十一

禮記

卒

禮言正  
○卒解致實於西階上言是席之上非專為飲食也  
者卒解主人酬賓賓卒立以據解也致實謂致盡其  
所實之酒於西階上不就席卒解者言是席之上非  
專為飲食也故不於席所而卒解啐纔始入口猶在  
席末也卒解則盡爵故遠在西階上前文方論設席  
之禮故言是席之正此覆說前席故變文言是席之  
上上亦正也此先禮而後賤之義也者先禮則貴後  
賤則賤則亦上下互而相通也○致實至末也○  
正義曰以經卒解致實既云卒解論其將欲卒解之  
時舉其事者致實論其盡酒之意酒為觴中之實今  
酒為觴實者以盡酒稱致實之意酒為觴中之實今  
致盡此實也云祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒於席  
末也者皆鄉  
飲酒禮文

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明  
尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十

者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入  
孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國  
可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸  
鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣此說鄉  
飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒  
于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會  
民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或  
則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今鄰國下  
令長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也○弟音悌下  
○行下孟反

是

禮言正  
 漢制郡有大守國有相或息羊反則以連下句疏  
 鄉飲至立矣。正義曰：此明黨正飲酒禮賓賢能則用  
 六十者坐五十者立侍者案鄉飲酒禮賓賢能則用  
 處士為賓其次為介其次為衆賓皆以年少者為之  
 此正齒位之禮其賓介等皆用年老者為之其餘為  
 衆賓實內年六十以上於堂上於賓席之西南面坐  
 若不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於  
 西階下東面北上以聽政役者所以立於階下示其聽  
 受六十以上政事役使也所以明尊長也者言欲明  
 尊敬六十以上政事役使也所以明尊長也者言欲明  
 九十者六豆者以其每十年加一豆非正禮故不得  
 為籩豆偶也其五十者亦有豆也但二豆而已則鄉  
 飲酒禮衆賓立於堂下者皆二豆其賓介之豆無正  
 文當依衆賓之年而加之也。所以明養老也。豆無正  
 供養之物故云明養老立侍是陪侍之儀故云明尊  
 長也。而后乃能入孝弟者人若知尊長養老則能

長

入孝弟之行也。民入孝弟謂入門而能行孝弟出  
 長養老者謂出門而能尊長養老也。合諸鄉射教  
 之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣。者諸於也謂春秋  
 二時聚合其民於州長鄉射之禮以教之鄉飲酒之  
 禮謂十月黨正飲酒是教之鄉飲酒之禮既州正教  
 射黨正教飲酒則民知尊長養老故孝弟之行以此  
 而后立也。齒位此說至禮也。正義曰：鄭知此經所  
 說是黨正正齒位者以儀禮鄉飲酒之篇無正齒位  
 之禮今此云六十者坐五十者立侍故知其禮末皆以  
 齒位之禮此謂初飲酒之時正齒位及其禮末皆以  
 醉為度雜記云：一國之人皆若狂是也。云其鄉射則  
 州長春秋以禮會民而射于州序之禮也。者此則州  
 長職文引之者證經中之鄉射也。云謂之鄉者州黨  
 鄉之屬也。者既州長黨正射飲而並謂之鄉者以  
 州黨屬鄉故云鄉之屬也。或則鄉之所居州黨者  
 鄭更云別解此州黨謂之鄉鄉之居此州黨行飲  
 酒射之禮鄉大夫則代此州黨鄉所不居則鄉大夫不  
 鄉射鄉飲酒也。若鄉之州黨鄉所不居則鄉大夫不

禮記疏

卷之六十一 二十三

及古



禮言疏  
得為主人亦不得稱鄉射鄉飲酒但謂之州射黨正  
飲酒可也云如今郡國下令長於鄉射飲酒者謂郡  
治之下及王侯有國治之下滿萬戶以上之令不滿  
萬戶之長於已縣或射或飲酒則從郡之大守及主  
國之相來自行禮相監臨之儀不用令長禮也令長  
射而飲酒似州長黨正也大守與相來監臨似鄉大  
夫監臨也故  
引以相證也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也

易易謂教化之本尊賢尚齒而已  
孔子至易也。正義曰。謂孔子先觀鄉飲酒之禮。而稱知王道之易易。故記者引之。結成鄉飲酒之義。吾觀於鄉者。鄉謂鄉飲酒言我觀看鄉飲酒之禮。有尊賢尚齒之法。則知王者教化之道。其事甚易。以尊賢尚齒為教化之本。故也不直云易。而云易易者。取其簡易之義。故重言易易。猶若尚書王道蕩蕩。

召一作招

王道平平皆重言取其語順故也

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤之義別矣

別猶明也。註及下註同。主人至別矣。正義曰。此待賓之異。明貴賤之別也。眾賓自從之者。主人親自速賓。并往速介。而眾賓不須往速。自從賓介而來也。而眾賓自入者。謂賓介至門。主人拜賓及介。而眾賓不須拜。自入門。是賓介貴於眾賓。貴賤之義別矣。

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾賓升受坐祭立飲不醉而降隆殺之義

辨矣○省所領反徐疏幸反註同者禮殺尊卑別也○音昨殺色戒反註及下同

○至辨也○正義曰此明主人於賓介禮隆殺分別也

○拜至獻酬辭讓之節繁者主人於賓三揖三讓拜

其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酢而自飲以

酬賓是辭讓之節其數繁多也○及介省矣者案鄉

飲酒介酢主人則止主人不酢介也是及介省矣○

至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降者案鄉飲酒之

禮主人獻眾賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人

而降西階東面也○隆殺之義辨矣者於賓禮隆眾

賓禮殺是隆殺之義別也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三

終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉

知其能和樂而不流也工謂樂正也樂正既告備

而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立

司正以正禮則禮不失可知一人或為二人笙音

廁之間合如字徐論工入至流也○正義曰此一節

音閣復扶又反工之不至流邪之事也○工入升歌三終者謂升堂

歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也○主人獻

之笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南咳白華

華黍每一篇一終也○主人獻之者謂獻笙人也○

間歌三終者間代也謂笙歌已竟而堂上與堂下更

代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙崇丘此為二終也

終又堂上歌南山有嘉魚則堂下笙崇丘此為三終也

又堂上歌南山有臺則堂下笙崇丘此為三終也此

皆鄉飲酒之文故鄭註鄉飲酒云問代也謂一歌則

一吹也○魚麗言太平年豐物多也此采其物多酒

禮記卷之二十五

謂獻工也脫

禮言正  
音所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢  
者共之也此采其能以禮下賢者藁蔓而歸之  
與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者為本此  
采其愛友賢者為邦家之基民之父母既欲其身之  
壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義  
未聞也○合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也  
若工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹  
采繁合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之所以加然  
者則鄉飲酒云乃合樂周南召南關雎葛覃卷耳召  
南鵲巢采蘋采蘋鄭云合樂謂歌與衆聲俱作周南  
召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎  
言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲  
巢言國君夫人之德采繁言國君夫人不失職采蘋  
言卿大夫之妻能脩其法度也○工告樂備遂出者  
工謂樂正工先告樂正樂正告賓以樂備而遂下堂  
也言遂出者樂正自此至去不復升堂也鄉飲酒云  
工告于樂正樂正告于賓乃降註云樂正降者以正  
歌備無事也降立西階東北面○一人揚解乃立司

正焉者一人謂主人之吏也一人舉解之後乃立司  
正樂既備將雷賓旅酬為有解情故主人使相禮者  
一人為司正以監之也舉解示將行旅酬也鄉飲酒  
云作相為司正又云司正洗解升自西階阼階上北  
而受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮  
辭許註云為賓欲去雷之告賓於西階又云司正既  
舉解而薦諸其位註云司正主人之屬也無獻因其  
舉解而薦之○知其能和樂而不流也者結之也流  
失禮也工升歌後立司正以正之故  
知鄉飲酒能和樂不流邪失禮也

**賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者**  
焉知其能弟長而無遺矣

遺猶脫也忘也○少司  
於木反弟音悌下弟長  
同脫徒活反又音奪  
皆得酬洒長幼無被遺棄之事○少長以齒終於沃  
洗者言旅酬之時賓主人之黨各以少長為齒以次

禮記卷之二十六

相旅至於執掌盥洗之人以水沃盥洗爵者皆預酬酒之限此經主人酬介介酬眾賓雖據旅酬之時其少長以齒終於沃洗是無算爵之節也但其旅酬遂連言無算爵欲見無不周備弟長而無遺而知終沃洗是其無算爵案鄉飲酒記主人之贊者西而北上不與無算爵然後與是也知其能弟長而無遺矣者弟少也言少之與長皆被恩澤而無遺棄也故云知其能弟長而無遺也

降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕

賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷

其正也終遂猶克備也○廢朝直遙反註朝夕既朝同莫音暮下同先悉薦反

**禮**降說至亂也○正義曰此一經明飲酒之禮雖爵行無數猶能節五日終不至於亂也○降說屨升

坐者此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也○脩爵無數者謂無算爵也熊氏云謂行爵無數矣○朝不廢朝者朝後乃行飲酒之禮是朝不廢朝也○莫不廢夕者謂飲酒禮畢乃治私家之事是莫不廢夕此謂鄉飲酒之禮若黨正飲酒一國若狂無不醉也○節文終遂焉也者終謂終竟也遂謂申也言雖至飲畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少故鄭云終遂由克備也知其能安燕而不亂也謂安在於燕樂而不至亂也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂

此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰

吾觀於鄉而知王道之易易也○義曰此一節總結

上經明上五種之事又覆說前文孔子所以知王道之易易也如此五行者足以正身安國矣者五行謂

上第一云貴賤之義別第二云隆殺之義辨第三云和樂而不流第四云弟長而無遺第五云安燕而不亂是五種之行也。彼國安而天下安者以鄉飲酒於此將天下諸侯為彼國故云彼國安而天下安也。

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日

月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之

以日月參之以三光政教之本也日出於東僎所

在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教

出於大辰焉孟行下鄉飲至本也。正義曰此記

法象之事前文雖備故此更詳也。立賓以象天立

析言之賓以象天主以象地賓者主之所尊敬故以

賓象天主供物以養賓故以主象地也。設介僎以

象日月者則前經陰陽也但陰陽據其氣日月言其

體假在東北象日出也介在西南象月出也。○

光三大辰也。正義曰案昭十七年有星孛于大辰

故爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰北極謂之

北辰是三大辰也何休云大火與伐天所以示民時

早晚天下取以為正故謂之大辰

辰時也是天之政教出於大辰

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也祖猶法也狗所

以養賓陽氣主養萬物。亨普

東祖天地之左海也海水之委也。昨才路反尊

有玄酒教民不忘本也大古無酒用水而已。音泰

亨狗至本也。正義曰此一節覆明上立主象地

以下諸文之意也。亨狗於東方祖陽氣之發於

禮記

東方也者此覆說前文蓋出自東房也。洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也者此覆說前經洗當東榮因說水在洗東法天地左海也。尊有玄酒教民不忘本也者此覆說上文尊有玄酒貴其質也。

賓必南鄉。東方者春。春之為言蠢也。產萬物者聖也。南方者夏。夏之為言假也。養之長之。假之仁也。西方者秋。秋之為言愁也。愁之以時。察守義者也。北方者冬。冬之為言中也。中者藏也。是以天子之立也。左聖鄉仁。右義。借藏也。春猶蠢也。蠢動生之貌也。聖之言生也。假大也。愁讀為擎。擎斂也。察猶察察。嚴殺之貌也。南鄉鄉仁。貴長大萬物也。察或為殺。下及註鄉人。

借

仁

南鄉東鄉皆同。蠢尺允反。蠢動生之貌。夏戶嫁反。下同。假古雅反。下同。愁依註讀為擎。子留反。下同。爾雅云。擎聚也。藏如字。下同。徐才浪反。借音佩。殺如字。又色戒反。介必東鄉。介賓主也。

獻酬之禮。主人將西。賓將南。介覲其間也。覲音間。

主人必居東方。東方者春。春之為言蠢也。產萬物者也。主人者造之。產萬物者也。言禮之所共。由主人出也。音恭。

月者三日則成魄。三月則成時。是以禮

有三讓。建國必立三卿。三賓者。政教之本。禮之大參

也。言禮者陰也。大數取象法於月也。成魄。普伯反。參。七南反。

賓必至參也。正義曰。此一節更總言鄉飲酒禮。坐位所在。并明三揖三讓。每事皆三。以成禮。產

生

供事

禮言正 卷之六十二  
 萬物者聖也者聖之言升也東方產育萬物故為春  
 為聖。養之長之假之仁也者假大也謂養育萬物  
 長之使大亦為仁於五行春為仁夏為禮今春為聖  
 夏為仁者春夏皆生是生育長養俱有仁恩之義故此  
 夏亦仁也聖既生物以生物於春如通明之聖故東  
 方為聖也各以義言之理亦通也。中者藏也者此  
 言北方主智亦為信也。若以五行言之則為信若以  
 其生長收藏言之則為藏也。介必東鄉介賓主也  
 者主人獻酬之禮既行就賓賓又南行將就主人介  
 在西階之上以介觀於賓主之間也。主人者造  
 之產萬物也者釋所以主人居東方之義意東方產  
 育萬物主人共客所須故主人造為產萬物之象者  
 也。月者三日則成魄者謂月盡之後三日乃成魄  
 魄謂月輪生傍有微光也此謂月明盡之後而生魄  
 非必月三日也若初以前月大則月二日生魄前月  
 小則三日乃生魄。三賓者為政教之本者凡建國  
 既立三卿助君治國今鄉飲酒立三賓亦象國之立  
 三卿故云政教之本也。言禮者陰也大數取象

法於月也。正義曰樂既為陽故禮為  
 陰月是陰精故禮之大數取法於月也

禮記註疏卷第六十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

射義第四十六

射之禮。鄭云：射義者，以其記燕射大

屬吉。射大射之禮。觀德行，取其士之義也。別錄

然則鄉射賓射俱有之矣。今日錄唯云燕射大射者

但此篇廣說天子諸侯大射燕射之義，不專於鄉射

賓射故鄭目錄特舉大射燕射其射之所起，自黃

帝故易繫辭黃帝以下九事，章云古者弦木為弧，剡

木為矢，弧矢之利，以威天下。又世本云：揮作弓，夷作

作矢，註云：揮夷，帝臣是弓矢起於黃帝矣。虞書

云：侯以明之，是射侯見於堯舜夏殷無文，周則具矣。

禮記疏

於



古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先

行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲

酒之禮者。所以明長幼之序也。言別尊卑老穉然

後射以觀德行也。長丁丈反。別彼列反。穉音值。行下孟反。下文註德行皆同。

古者至序也。正義曰。此一篇之義。廣說射禮。明天子以下射之樂章。上下之差。又明天子諸侯選士與

祭之法。因明孔子雙相之圖。簡賢選士。誓眾之事。又明君臣父子正鵠之義。是男子有事於射。故男子初

生設桑弧蓬矢之義。又明志正射中之義。飲酒養病之事。今各隨文解之。此經明將射之時。天子諸侯先

行燕禮。所以明君臣之義。卿大夫將射。先行鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。占者諸侯之射也。必先

先行饗禮。而云先行燕禮者。燕初似饗。正謂其行禮也。

似饗其餘則燕。故禮具牲狗。及設折俎。行一獻。此等皆燕之法也。故云先行燕禮也。燕禮者。所以明君臣之義也。者謂臣於堂下。再拜稽首。升成拜。君答拜。以若臣盡竭其力。致敬於君。君施惠以報之也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序者。此鄉飲酒。謂黨正飲酒。以鄉統名。則前篇云六十者坐。五十者立。侍是也。

故射者。進退周還。必中禮。內志正。外體直。然後持弓矢

審固。持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。

內正外直。習於禮樂有德行者也。正鵠之名出自

此也。中丁仲反。下同。正音。故射至行矣。正義

禮言內志審正。則射能中。故見其外射。則可以觀其內德。故云可以觀德行矣。正鵠之名。出自此也。

此

禮言正

卷之三

禮言正

正義曰以賓射之謂之正正者正也欲明射者內志須正也鄭註大射云正者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正是也以大射之質謂之鵠鵠者直也欲使射者外體之直是正鵠之名出自射者而來故云正鵠之名出自此也

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣

功成則國安故曰射者所以觀盛德也

騶虞采蘋

采芣今詩篇名貍首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也樂會時者謂貍首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采芣曰被之童童夙夜在公  
騶側尤反徐側侯反貍力之反鄭以下所引曾孫侯氏為貍首之詩也蘋音頻繫音頰循徐辭均反貍白麻反獸一歲曰貍詩傳云豕牝曰貍澗音諫山夾水曰澗濱音賓涯也被皮義反徐扶義反僮音童本亦作童毛詩傳云疎敬也

豐巴充

卷之三

及古

禮言正 卷之六十一  
 其節至德也。正義曰：此節明天子以下射禮樂車之與。天子以騶虞為節者，歌騶虞之詩，射人云：騶虞九節。諸侯以狸首為節者，謂歌狸首也。射人云：狸首七節。卿大夫以采蘋為節者，謂歌采蘋也。射人云：采蘋五節。案鄉射注云：五節歌五節，先以聽七節。射人云：皆以聽也。若然，則九節者，五節先以聽，七節者，三節先以聽，皆以四節應乘矢拾發也。騶虞者，樂官備也者，謂射一發而得五，狸首得賢人多，賢人多則官備也。狸首者，樂會時也者，諸侯不來朝射，其首是樂會及盟也。采蘋者，樂循法也。于以采蘋，南澗之濱，循澗以采蘋，喻循法度以成君事。采蘋者，樂不失職也。謂采蘋曰：破之童童，夙夜在公，是諸侯以時會天子為節，謂歌狸首也。卿大夫以循法為節，謂歌采蘋也。士以不失職為節，謂歌采蘋也。明乎其節之志，以不失其事者，其節之志，謂天子以備官為志，諸侯以時會為志，卿大夫以循法度為志，士以不失職為志，是各明達其樂節之志，故能不

失其所為之事也。德行立則無暴亂之禍矣，功成則國安者，是覆說上文功成德行立先覆說德行然後却覆說功成也。以先由德行乃功成也。故曰射者可以觀盛德也。盛德無暴亂之禍，國安射者各明其志，能致盛德，故云所以觀盛德也。騶虞至仁人。正義曰：案詩義云：君射一發，則驅五，驅獸以軍戰之禮，待禽獸之命，不忍特驅其一，此云：喻得賢者多，則以犯喻賢也。謂一發而得五，猶若君一求而得五賢，與詩文異者，斷章為義云：于嗟乎騶虞，嘆仁人也。與詩義同也。以騶虞不食生物，故云于嗟嘆其仁人。騶虞既為天子樂章，而儀禮鄉射用之者，鄭註鄉射云：此天子之射節也。而用之者，方有樂賢之志，取其宜也。曾孫之詩，謂之狸首者，狸首篇名，曾孫者，其章頭也。儀禮大射奏狸首，問若一，鄭註云：狸之言不來也。其詩有射諸侯首不朝者之言，因以名篇，故謂之狸首也。

**是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事。**

禮記疏 卷之六十一 四 及古射

也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射。故聖王務焉。選士者先考德行

乃後決之於射。男子生而有射事。長學禮樂以飾之。

。數色角反。下同。長竹丈反。天子以射禮簡選諸侯以下德行。繼世而立。卿大夫有功乃升。非專以射而選。但既為諸侯。卿大夫又考其德行。更以射辨其才藝。高下非謂直以射選補始用之也。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。者。男子生有懸弧之義。故云射者男子之事。因此射事更華飾以禮樂。則容體比於禮。其節比於樂是也。故事之盡禮樂而可數為以立德行者。莫若射者。謂諸事之中能窮盡禮樂而可數數為之。以興立人之德行。諸事之中無如於射。唯射能如此。故專王務重焉也。男子至飾之。正義曰。

男子生而有射事者。案內則篇云。男子生設弧於門左。是也。云長學禮樂以飾之者。案內則篇云。十有三。年學樂。誦詩舞勺。成童舞象。二十舞大夏。是長學禮樂以華飾射事也。

是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之

於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者得與

於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不

得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而君有

讓。數有慶而益地。數有讓而削地。故曰射者。射為諸

侯也。歲獻。獻國事之書及計。借物也。三歲而貢士。

舊說云。大國三人。次國二人。小國一人。下同。親志反。

禮言正 卷之六十三 中丁仲反下同得與音預下 是以諸侯君臣盡志於 皆同削胥略反借音皆俱也 射以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也。

**國**流猶族也。書曰：流共工于幽州。音恭。國是故至有

曰此一節明射為諸侯之事。又明諸侯君臣盡忠於射以習禮樂無流亡之患。諸侯歲獻者謂諸侯每歲獻國事之書及獻計偕之物於天子也。貢士於天子者諸侯三年一貢士於天子也。天子試之於射宮者言天子試此所貢之士於射宮之中。而中多者得與於祭者此謂士射也。國歲獻至一人。正義曰以經云歲獻貢士於天子恐歲獻之文只是貢獻於士故云歲獻國事之書云及計偕物也。若漢時謂郡國送文書之使謂之為計吏其貢獻之物與計吏俱來故謂之計偕物也。借也非但獻國事之書又俱獻貢物故云及計偕物也。借也非但獻國事者小行人云令諸侯春入貢秋獻功。註云貢六服所

貢也功考績之功也。秋獻之。若今計文書斷於九月其舊法也。云三歲而貢士者以經貢士之文繫歲獻之下恐每歲貢士故云三歲而貢士也。又知三歲者案書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子賜以衣服再適謂之賢賢三適謂之有功有功者曰命諸侯不云益地者文不具矣。書傳又云貢士一不適謂之過。註云謂三年時也。再不適謂之敖。註云謂六年時也。三不適謂之誣。註云謂九年時也。一紉以爵再紉以地。三紉而地畢。註云凡十五年鄭以此故知三歲而貢士也。

故詩曰：曾孫侯氏。四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也。是以天子制之而諸

正

侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為

正之具也此會孫之詩諸侯之射節也四四正爵

四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而

射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射

先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或

為與故詩曰會孫侯氏四正具舉大夫君子凡以

經說諸侯君臣之射此明諸侯之射所歌樂章節者

此狸首之詩也所以論燕射則燕則譽故君臣相與

盡志於射也此詩名狸首而發首云會孫侯氏者但

為篇首之目謂若騶虞之詩其字雖在篇內而名騶

虞矣會孫侯氏者謂諸侯也此諸侯出於王是王之

會孫也故云會孫侯氏矣若左傳云會孫蒯聵之類

是也四正具舉者將射之時先行燕禮其燕之時

既畢乃後射故云其舉。大夫君子凡以庶士者言

為燕之時大夫君子及庶眾士等。小大莫處御于

君所者言大夫士等小之與大無有處於職司而不

來者皆御侍於君之處所也。以燕以射者謂先行

燕禮而後射也。則燕則譽者燕安也既君臣歡樂

用是燕安而有聲譽也。諸侯自為正之具也正謂

脩正言射者是諸侯自為脩正之具言脩正得安由

於射也故前文云內志正謂此也。此會至名譽

之篇今射義有載會孫之詩故知是狸首也。公正爵

四行獻賓獻公獻卿獻大夫者大射大夫乃後樂

作而射也者案大射禮獻大夫之後乃後樂作

而後射此謂大射也若燕射則說履升堂坐之後乃

射矣故燕禮說履升堂獻士畢若射

禮云

禮文

禮文

布

禮記

卷之三

禮記

孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵。牆。矍相地名也。樹

菜蔬曰圃。矍俱縛反。註同。相息亮反。矍相地名。圃

蔬一本作射。至於司馬。使子路執弓矢。出延射。曰賁

軍之將。亡國之大夫。與為人後者不入。其餘皆入。蓋

去者半。入者半。先行飲酒禮。將射。乃以司正為司

馬。子路執弓矢出延射。則為司射也。延進也。出進觀

者欲射者也。賁讀為債。債猶覆敗也。亡國亡君之國

者也。與猶奇也。後人者一人而已。既有為者而往奇

之。是貪財也。子路陳此三者。而觀者畏其義。則或去

也。延或為誓。賁依註讀為債。音奮。覆敗也。將子匠

非也。賁讀音奔。覆方卜反。奇居宜反。下同。後如字。又音候。又使公罔之裘序點揚

解而語。公罔之裘揚解而語。曰幼壯孝弟。耆耄好禮。

不從流俗。修身以俟死者。不在此位也。蓋去者半。處

者半。序點又揚解而語。曰好學不倦。好禮不變。旄期

稱道不亂者。不在此位也。蓋勵有存者。之發聲也。

射畢。又使此二人舉解者。古者於旅也。語語謂說義

理也。三十曰壯。耆耄皆老也。流俗失俗也。處猶留也。

八十九曰旄。百年曰期。頤稱猶言也。行也者不言

道猶行也。

禮記

卷之三

禮記

禮記

卷之三

禮記

有此行不可以在此賓位也序點或為徐點壯或為  
 將旄期或為旄勤今禮揚皆作騰。公罔人姓也又  
 之語助序點多寡反序姓點名也。解之鼓反弟音悌  
 者音祁巨支反六十曰耆耆大結反七十曰老一云  
 入十曰耆好呼報反下同脩身以俟死絕句者不此  
 二字一句下及註皆同旄本又作耄莫報反八十九  
 十曰耄期本又作既音其如字百年曰期頤頤養也  
 稱如字不亂絕句本或作而不亂勸音勤又音僅少  
 也期頤以支反鄭註曲禮云期要也頤音勤又音僅少  
 養也言有此行不絕句行音下孟反。頤者。正義  
 曰從篇首以來釋天子以下射樂之節又說大射之  
 禮并顯諸侯釋首之義故此一節載孔子射於豐相  
 之圖選賢誓衆之禮也。射至於司馬者欲射之前  
 先行鄉飲酒之禮獻賓及介獻衆賓之後未旅之前  
 作相為司正至於將射轉司正為司馬故云射至於  
 司馬也。使子路執弓矢出延射者謂立司馬之特

禮記

卷之三

禮記

孔子使子路為司射之官出門而延進觀者及欲射  
 之人曰賁軍之將者賁謂覆敗也敗軍之將言無勇  
 也。亡國之大夫者謂亡君之國言不忠且無智也  
 。與為人後者與猶奇也謂有人無後既立後訖此  
 人復往奇之是其貪財也。不入其餘皆入者言有  
 此以前三惡則不得入若其餘無此三惡者皆得入  
 也。又使公罔之裘序點揚解而語者公罔為氏也  
 裘名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使人  
 俱舉解誓衆而說所誓之事此舉其目故總舉二人  
 於是公罔之裘先言序點後言矣。幼壯孝弟者謂  
 二十之幼三十之壯能於幼壯以來能行孝弟也。  
 者耆好禮者謂六十之壯能於幼壯以來能行孝弟也。  
 於禮。不從流俗者身行獨行不從流俗之俗也。  
 脩身以俟死者謂脩其身行獨行不從流俗之俗也。  
 位也者謂問此衆人之中有禮不禮者不在此則可  
 在此賓位矣。好學不倦好禮不變者此之所誓彌  
 稱道不亂者。旄謂八十九十日旄期謂百年日期  
 豐已流



禮言正 頤年雖甚老行道不亂亦喻前文者羞好禮是後者  
彌精也但此記所陳唯約鄉射禮也。子路出延射  
者是將射之前案鄉射司射比眾耦於堂西此出延  
者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初  
門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其  
不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人  
舉觴故鄉射禮畢司馬反為司正樂正升堂復位賓  
取俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二  
人舉解之賓與大夫則當此公罔之裘序點二人舉  
解之節也但眾耦射事既了眾賓皆在賓位主人以  
禮接之節不復斥言其惡故此但簡其善公罔簡而尚  
疏序點簡而轉詳旄斯之老不能射與在射中故知旅  
此極老之人本來觀禮雖不能射與在射中故知旅  
酬之時其人猶在也。禮雖不能射與在射中故知旅  
先行酒禮者案儀禮鄉射先行飲酒之禮此射射  
相之圃謂賓射故鄭註鄉射二正是用賓射之止又  
鄉大夫賦退以鄉射之禮五物詢眾庶鄭引此孔子  
射於矍相之事故知與此鄉射同也云貞讀為債者

若春秋鄭伯之車債於濟說文云債僵也是債為覆  
敗也云與猶奇也者謂他人無後既有人後之相為  
合配今已更往後之是配合之外更有奇也故云後  
人者一人而已既有為者而往奇之。禮之發至位  
也。正義曰案經下云公罔裘上云之裘故知之是  
發聲而即裘為名矣云射畢又使此二人舉解者古  
者於旅也語者鄭釋其公罔之裘序點揚解而語之  
事古者於旅也語者鄉射記文鄭註云禮成樂備乃  
可以言語先王禮樂之義理也耆羞皆老也者案曲  
禮云六十曰耆服虔註僖九年傳云七十曰耆又鄭  
註易大畜之嗟謂年餘七十也又毛詩箋云八十曰  
耆大略言之七十八十皆謂之耆也云行也者不言  
有此行不可以在此賓位者謂  
射畢旅酬之時眾賓之位矣

射之為言者釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心  
平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為

禮已流

卷之三十一

及古則

人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射為諸侯也。射中則得為諸侯。射不中則不得為諸侯。

大射將祭擇士之射也。以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也。不得為諸侯謂有讓也。  
徐音亦如字舊音捨中丁仲反下及註皆同鵠古毒反。射之反徐如字註同射食亦反下射天地四方同。至諸侯正義曰此一經釋稱射之名及鵠之與侯之文。射之為言釋也者此記者訓釋射之名射者是釋

也。釋陳也。言陳已之志。或曰舍也。者是記者又解射名故云射者舍也。舍中也。謂心平體正持弓矢審固則能中也。釋者各釋已之志也。者言君臣父子各舒陳已之志意則下云為人父者以為父鵠是也。持弓矢審固則射中矣。此覆說釋上或曰舍也。舍中也。為人父者以為父鵠者凡射者大射則皮侯賓射則正侯燕射則獸侯唯大射有鵠此據大射而知然鵠則上下俱同無復君臣父子之別而言以為父鵠者謂升射之時既身為人父則念之云所射之鵠是為人父之鵠中則任為人父不中則不任為人父故為人父之鵠以下放此。故射者各射已之鵠者謂眾射之人雖共射一鵠各射已之所射之物謂之射侯言射之中能服諸侯也。舉大射言之其實實射燕射皆謂之射侯也。射中則得為諸侯者謂數有慶賜堪得久為諸侯也。射不中則不得為諸侯者數被責讓不堪久為諸侯也。非為射中封為諸侯不中不得為諸侯也。



畫以雲氣  
畫 九 畫 二  
畿內  
諸侯既同  
之侯其卿  
正 五三三

禮記正義卷之二十三  
道鄭註司裘云虎九十弓熊七十弓豹麋五十弓列  
國之諸侯大射天子以下賓射則射人云王射三侯五  
伸可同耳其天子以下賓射則射人云王射三侯五  
正諸侯射二侯三正卿大夫射一侯五正士射三侯五  
二正鄭云謂五正三正二正之侯也一侯者二正而已此皆  
次蒼次黃玄居外三正損玄黃二正或以朱綠鄭又  
云二侯者三正二正之侯也一侯者二正而已此皆  
與賓射於朝之禮也考工記梓人職云張五采之侯  
則遠國屬賓射之禮也考工記梓人職云張五采之侯  
也亦鳥名齊魯之間名題肩為正然則天子賓射用  
五正三正二正之侯設鶴諸侯賓射用三正之侯卿  
大夫用二正之侯士亦用二正之侯又飾以豸畿外  
諸侯以下賓射其侯無文約大射禮文之意天子張  
三侯則賓射亦同天子用五正三正二正之侯若諸侯用  
大夫則亦三正二正之侯士射二正之侯若五正者  
同虎侯九十弓三正者同熊侯七十弓二正者同豹  
侯五十弓其中中央之赤皆方二尺以外之色皆分佈  
之其外又有白布若天子以下燕射則尊卑皆備一

侯故鄉射記云天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫  
布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭註云白質赤質  
皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆  
正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇  
陰偶之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿  
豕志在君臣相養也梓人云張獸侯則王以息燕謂  
此也鄉射記既不列畿內畿外之與則諸侯以下外  
內同也鄉射記列天子以下各一侯下文云侯道五  
十弓弓二寸以為侯中則天子以下皆五十弓侯中  
同方一丈也降尊以就卑言燕主歡心故也而皇氏  
沈氏乃云天子熊侯或云九十弓或云七十弓乃同  
三侯上下之差文無準據其義非也其侯用布之數  
案鄉射記鄉侯五十弓則侯道五十步也以弓之下  
制長六尺以射用弓故稱弓一弓取二寸以為中則  
侯中方一丈也鄉射記又云倍中以爲躬註云躬身  
也謂中之上下幅也用布各二丈鄉射記又云倍躬  
以為左右舌舌謂躬之上下橫一幅布張於躬外左  
右而出謂之舌考工記謂舌為个躬既二丈上舌倍  
畫 邑流  
卷之二十三  
及古制

躬則用布四丈也。鄉射記又云：下舌半上舌，註云：半者半其出於躬者也。上舌出躬各一丈，則下舌出躬各五尺。然則下舌用布三丈，總而計之，侯中方一丈。凡五幅用布五丈，上下二躬用布四丈，上舌復用布四丈，下舌用布三丈，故鄭註鄉射記云：鄉射侯用布十六丈也。以此計之，侯道七十弓，則侯中方丈四，凡七幅，幅別丈四，是用布九丈八尺，上下二躬各倍中，用布五丈六尺，上舌倍躬亦用布五丈六尺，上舌出躬各丈四尺，下舌半上舌，則左右各減七尺，則下舌用布四丈二尺，故鄭註鄉射記云：七十步之侯，用布二十五丈二尺，其九十弓之侯，則侯中方丈八尺，凡九幅，幅別一丈八尺，侯中用布十六丈二尺，上下二躬各倍中，用布七丈二尺，上舌倍躬長七丈二尺，上下二躬各倍中，用布八尺，下舌半上舌，出倍者，則左右各減九尺，下舌長五丈四尺，故鄭註鄉射記云：九十步之侯，用布三十六丈，其張三侯之體，同道位之近者，最下遠者，漸高，故大射云：大侯之崇，見鵠於參，參見鵠於于，不及地，武以此計之，射侯下畔去地尺二寸。

射侯之體，上下躬及舌，總有四幅，凡廣八尺，侯中方一丈，是射侯總高一丈九尺二寸，此射侯上畔去地之數也。其糝侯下舌及射凡有四尺，糝侯之中，鵠下有三分之一，糝侯中方丈四，其三分之一，得四尺六寸三分之二，皆為射侯所掩，射侯上畔去地一丈九尺二寸，去其八尺六寸三分之一，故鄭註大射云：糝侯去地一丈五尺三分寸也。云少半寸，則三分寸之一也。射侯既去地一丈九尺二寸，更加糝侯之三分寸之一也。射侯尺三寸三分寸之一，又加糝侯上躬與个四尺，則糝侯上畔去地三丈二尺五寸三分寸之一，則是一丈為糝侯所掩於三丈二尺五寸三分寸之一，故鄭註大射云：大侯去地二丈二尺五寸三分寸之一，其耦射人云：王以六耦諸侯，以四耦卿大夫，士以三耦，又射人云：諸侯。

禮記

卷之二十四

及古

禮言正  
卷之二十三  
以下謂畿內也。若畿外諸侯以下則皆三耦。故大射及鄉射并左傳襄二十九年晉士鞅來聘射皆三偶。是也。其射宮所在天子大射必先習於澤宮而後射於射宮。則此射義文也。其射宮天子則在廟也。故司服云亨先公饗射則鷩冕。天子實射則在朝。故射人依前南鄉是也。其服鷩冕天子實射則在朝。故射人云諸侯在朝則皆北面是也。其服皮弁服矣。天子燕射則在寢。以諸侯燕射在寢。故鄉射記云若國中朝者故知天子諸侯燕射在寢。故鄉射記云若國中射則皮樹中。鄭註云謂燕射也。其服則玄冕緇衣素裳也。諸侯以為朝服。燕禮云燕朝服於寢。是其諸侯大射不顯畿內畿外之異。案儀禮大射云公入鷩射畢而云人謂從郊入國也。謂射在郊學也。故鄉射記云於郊則閭中。鄭註云大射於大學。儀禮所陳多據畿外諸侯即畿內諸侯或亦然也。其服無文。故皮弁以射在學宮。學記云皮弁祭菜。故也。其諸侯賓射若在國則亦在朝。與天子同。若在國外相會則在鄉。故鄉射記云於竟則虎中。鄭註云謂與鄰國君射也。

其服亦皮弁服也。以聘禮君受聘皮弁故也。其鄉大夫以下射之所在及所服之衣無明文也。此三射之外又有鄉射。謂鄉大夫貢賢能之後行鄉射之禮而詢衆庶。故鄉大夫職云獻賢能之書于王。退而以鄉射之禮五物詢衆庶是也。又有州長射于州序之禮。其侯竝同賓射之法。故鄭註云鄉侯二正又有主皮之射。凡主皮之射有二。一是鄉大夫從君田獵。班餘獲而射。書傳云凡祭取餘獲陳於澤。然後卿大夫相與射也。鄭註鄉射云主皮者無侯。張獸皮而射之主於獲也。二是庶人亦主皮之射。故鄭註周禮云庶人無侯。張皮而射之是也。又有習武之射。故司弓矢云弧弓以授射甲革楛質者是也。

天子將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而侯射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益

以地進爵。紕地是也。國澤宮名也。士謂諸侯朝者諸

臣及所貢士也。皆先令習射於澤。已乃射於射宮。課

中否也。諸侯有慶者，先進爵，有讓者，先削地。與音

同。紕，勅律反。朝，直遙反。令，天子將祭必先習射至

力呈反。巴音以課口臥反。是也。正義曰：前經已

言數與於祭，而君有慶數不與於祭，而君有讓，此經

又重言者，前經明諸侯貢士之制，故賞罰所貢之君

此經論人君將祭擇士賞罰其士之身，故於此又重

言也。又前經貢士云容體合禮，其節比樂，此經直云

射中與不中，不云容體及射節者，文不具也。天子

將祭必先習射於澤，澤者所以擇士也。若澤是宮名，

於此宮中射而擇士，故謂此宮為澤。澤所擇士，餘射

於寬閒之處，近水澤而為之也。非唯祭而擇士，餘射

亦在其中。故書傳論主皮射云：嚮之取也。於國，射

力之取也。今之取也。於澤宮，揖讓之取也。是主皮之

射亦近於澤也。選士於澤，不射侯也。但試武而已。故

司弓矢云：澤共射。樞質之弓矢，鄭司農引此射義之

文以釋之。是故於澤中射。樞質而已。又鄭註司弓矢

云：樹樞以為射。正射甲與樞，試弓習武也。其主皮之

射則張皮亦揖讓也。有讓削以地，有慶益以地。者謂

諸侯也。國澤宮至削地。正義曰：士謂諸侯朝者

諸臣及所貢士也者，以其助祭，故知是此等之人。前

經論貢士與祭，故知此經之士含貢士也。云諸侯有

慶者，先進爵，有讓者，先削地者，此解經進爵紕地之

文以經之。上文有讓削以地，有慶益以地，更總云進

爵。紕地，據有慶者先進爵，有讓者先削地。進則爵，經

於地，故先進爵，而後益以地也。退則地輕於爵，故先

削地而後紕爵也。

故男子生，桑弧蓬矢六射，以射天地四方。天地四方者，男

子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用

知

輕

上者

穀也。飯食之謂也。男子生則設弧於門左，三日負

之人為之射，乃食子也。○桑弧音胡，以桑木為弓。

蓬矢者，則有為射之志，故長大重之。桑弧蓬矢者，取其質也。所以用六者，射天地四方也。所以禮射唯四

矢者，示事有不用也。四矢者，象禦四方之亂。故必先有志於其所有事者，言子初生三日，用桑弧蓬矢

六者，欲使此子先有志意於其所有事之處，謂於天地四方也。然後敢用穀也者，三日射罷之後，然後

敢用穀以食其子也。飯食之謂也者，至射畢，用穀猶若事畢設飯食，故云飯食之謂也。

射者，仁之道也。射求正諸己，已正而后發，發而不中，則

不怨勝己者，反求諸己而已矣。諸猶於也。孔子曰

君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君

子。必也射乎，言君子至於射則有爭也。下降也，飲

射爵者，亦揖讓而升降。勝者袒決遂，執張弓，不勝者

襲說決拾，卻左手，右加弛弓於其上，而升飲。君子耻

之，是以射則爭中。○爭，爭鬪之爭。下及註有爭皆同。

但決，古穴反，說吐活反。拾，音十。卻，丘逆反。又羌，音

略反。弛，式氏反。又始，氏反。中，丁仲反。下文註同。射者

至君子。正義曰：此一經明射是仁恩之道，唯內求諸己，不病害於物，既求諸己，耻其不勝，乃有爭心矣。

揖讓而升，下而飲者，下猶降也。言將飲射爵之時，揖讓而升，堂又揖讓而降，而飲此罰爵，既以禮升降其事，可慙故也。其爭也，君子者，言雖君子，因射亦有爭也。必也，至爭中。正義曰：此飲射爵者

是

魯已流 卷之三十七 及古周



亦揖讓而升降者此解經揖讓而升下經稱揖讓謂飲射爵時揖讓非射時揖讓也故云飲射爵者亦揖讓而升降亦者亦如射時揖讓飲今亦揖讓故儀禮大射云耦進上射在左並行當階北面揖及階揖升堂揖皆當其物北面揖及物揖射畢北面揖揖如升射是射時升降揖讓也大射又云飲射爵之時勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣揖如始升射及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶立卒解坐奠於豐下與揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升也降也

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正

之言正也鵠之言楛也楛直也言人正直乃能中也

發或為射正音征註同夫音扶肖音笑棲音西楛音角下同詩云發彼有的

以祈爾爵音笑棲音西楛音角下同酒者所以養老也

所以養病也求中以辭爵者辭養也發猶射也

謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲女爵

也辭養讓見養也爾或為有的丁歷反養如字徐

女音汝孔子至養也正義曰前經論射求諸已乃

汝音汝有爭心故此明射中之難以中為貴射者

何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何人能聽此樂節使與射中相合

言射中樂節兩相應會至極難矣循聲而發發而

不失正鵠者其唯賢者乎此論射中與樂節相會

豐已流

卷之三十八

及古

以

禮言正  
 為難之事循聲若謂射者依循樂聲而發矢不失正  
 傷言其中矣如此者其由賢者乃能然也。若  
 夫不肖之人則彼將安能以中者不肖謂小人也言  
 小人則不能循聲而發又不能特弓矢審固彼既如  
 此則何能以中也。詩云發彼有的以祈爾爵者此  
 小雅賓之初筵之篇刺幽王之詩陳古之明王大射  
 之禮發矢之時射彼所祈之的祈求也以求祈中辭  
 爾所罰之酒爵也。求中以辭爵者辭養也者酒既  
 養老又以養病今射者非病非老故求射中以辭讓  
 此爵者辭讓見養老也。不敢當其養禮也。何  
 至中也。正義曰何以言其難者言此事難作何法  
 以為之者言不可為也。故云言其難也。云聲謂樂節  
 也者騶虞九節之屬也。云畫布曰正則賓射也。棲皮  
 曰鵠則大射也。發猶至養也。正義曰云發猶  
 射者解上發彼有的也。云辭謂所射之識也。識猶記  
 識之處即正鵠之中也。云辭養讓見養也。若已有老  
 病而可受養今已為射不中而受  
 爵是無功受養不敢當之故讓矣。

燕義第四十七

陸曰鄭云名燕義者以記君與  
 臣燕飲之禮上下相報之義也。正義  
 曰案鄭目錄云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮  
 上下相尊之義此於別錄屬吉事案儀禮目錄云諸  
 侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之  
 勤勞謂征伐聘問詩曰吉甫燕喜是也。臣有王事之  
 勞亦燕之故燕禮記  
 云若有王事是也。

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士  
 之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位。

職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也  
 卒讀皆為倅諸子副代父者也戒令致於太子之事  
 教治脩德學道位朝位也。卒依註音倅七對反又  
 倉忽反副也治直吏反註

禮言疏

卷之三

禮言疏

及下同。別彼列反。大子音泰。國有大事，則率國子而

致於大子。唯所用之。若有甲兵之事，則授之以車甲。

合其卒伍，置其有司，以軍法治之。司馬弗正。國子

諸子也。軍法，百人為卒，五人為伍，弗不也。國子屬大

子。司馬雖有軍事不賦也。合如字。徐音閭。卒伍子

凡國之政事，國子存游卒，使之脩德學道。春合諸學。

秋合諸射，以考其藝，而進退之。游卒，未仕者也。學

大學也。射，射宮也。燕禮有庶子官，是以義載此。以為

說。卒七內。侯與庶子燕飲之禮，從篇首至末皆

明燕飲之義，但燕飲之禮，有庶子官，故方說燕禮之

初。先陳庶子之事，各隨文解之。周天子之官，有庶

子。官者，此明庶子之義也。謂作記之人，在於周未追

述。周初之事，故云古者。言周之天子，其下立官，有庶

子。庶子，天子謂之諸子。諸侯謂之庶子。其所職掌，諸

子皆諸子職文也。庶子官職，諸侯卿大夫士之庶

子之卒者，言此官職主諸侯及卿大夫士。眾庶子之

副，倅於父之事，所以官名庶子。掌其戒令者，此等

眾子。須有戒法政令，而庶子官掌之。與其教治者，

與其教治，亦皆掌之。別其等者，謂分別其貴賤之

等。正其位者，正其朝廷所立之位也。此記云諸侯

卿大夫士之庶子，之卒，周禮諸子職，則云掌國子之

倅。唯此為別，但諸子職，總謂志國子。此云諸侯卿大

夫士之庶子者，是其適子也。謂之庶者，庶眾也。以其

適子眾多，故總謂之庶子。非適子庶弟而稱庶子也。

必知適子者，以其云倅是副貳於父之言，故鄭註諸

禮言疏

卷之三

禮言疏

禮言正  
子職云國子者是公卿大夫士之副貳又引王制云  
王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子是也  
○**註**職主至位也。正義曰云周禮諸子之官司馬  
之屬也者案周禮諸子下大夫屬司馬云卒讀皆為  
倅者以經云庶子之卒下文云國子存游卒以卒字  
非一故云卒皆為倅若旁置人者是副倅之倅若不  
置人者則百人為卒之卒故讀卒從倅也云諸子副  
伐父者也此諸適子皆副代於父與父為倅故稱倅  
也云戒令致於大子之事者則下文云國有大事則  
率國子而致於大子其事非一故云戒令致於大子  
之事云位朝位也者此等諸子雖未為官皆繼父尊  
卑以為等級故有別其等正其位也。唯所用之者  
若國有大事之時而進致諸子於大子唯任大子隨  
時所用也。合其卒伍置其有司者言若國有甲兵  
之事則庶子之官傳授以車甲合會之以卒伍置立  
之以有司謂立其主將使統領之用軍旅之法治理  
之。可馬弗正者弗不也正役也以此等諸子既統  
屬大子隨大子徵發王家之事司馬不得征役之也

○凡國之政事國子存游卒者前經云國有大事謂  
祭祀或宿衛又云甲兵之事此經別云國之政事則  
非大事與甲兵也是國之尋常小小之政事謂力役  
主功胥徒之屬不與國子唯民庶所為國子存游  
卒未仕者之中不于其事也。使之脩德學道者既  
不與國子之尋常政事但使之脩行其德學習道藝  
也。春合諸學者謂仲春之時合此諸子在於大學  
○秋合諸射者謂仲秋之時合其諸子在於射宮使  
之脩德學道或容習射也。以考其藝而進退之者  
是庶子之官考校其藝之高下而進退其能者  
進之否者退之。○**註**游卒至為說。正義曰游卒未  
仕者也案師氏職云凡國之貴游子弟學焉鄭註云  
貴游子弟王公之子弟游無官司者則此游卒是游  
逸以為副倅故云未仕者云春夏學于戈秋夏學羽籥  
春釋菜合舞文王世子云春夏學于戈秋夏學羽籥  
皆於東序初教在東序至合時則在周之大學故云  
學大學也云射射宮也擇士習射之宮也又周禮大  
胥云秋頒學合聲其合聲之時則亦在太學文王世

禮言正

卷之三十一

及古蜀

子云凡大合樂必遂養老鄭云春合舞秋合聲是養老在東序也故知大合樂在東序云燕禮有庶子官是以義載此以為說者案燕禮云主人升自西階獻庶子于阼階上又云庶子執燭是燕禮有庶子官也以庶子於燕有事是以燕義於此說庶子職掌故云載此以為說也

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少

進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上

西面特立莫敢適之義也定定位者為其始入踧踖

揖而安定也鄉許亮反適音敵大歷反本亦作敵為于偽反下文為疑同踧本亦作蹠子六反蹠子昔諸侯至義也正義曰此經說燕禮反又積亦反之初君獨升立於阼階之上明君尊莫敢敵之義也皆引燕禮正經記者以義說之卿大夫皆少進定位也者案燕禮卿大夫皆入門右

面君南鄉爾卿大夫皆少進皆北面所以然者定羣臣之位也定位之語是記者之辭也君席阼階之上居主位也者居主位之語亦記者辭也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也者莫敢適言臣下莫敢與君敵匹而為禮亦是記者之言也

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮

也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義

也賓入中庭君降一等而揖之禮之也設設賓主者

飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主

人公孤也疑自下上至之辭也公卿尊矣復以為賓

則尊與君大相近亢苦浪反使宰夫本亦作使膳夫上時掌反復扶又反大音泰舊

禮言正 卷之六十三  
 他佐反近設賓至之也。正義曰此經明燕禮臣  
 附近之近莫敢亢君君又屈而禮之也。而以大  
 夫為賓為疑也者公卿朝臣之尊賓又敵主之義若  
 以公卿為賓疑其敵君之義為其嫌疑故所以使大  
 夫為賓明其遠嫌之義也。君降一等而揖之禮之  
 也賓既至庭君降階一等而揖之是以禮待於賓也  
 故云禮之禮之亦記者辭也。設賓至相近。正  
 義曰云天子使膳宰為主人者文王世子文云公孤  
 也者此諸侯燕臣子之禮而稱公故知是上公得置  
 孤孤止一人而燕禮云諸公者鄭註彼云諸公者容  
 牧有三監也云疑自上下上至之辭也疑擬也是在下  
 比擬於上故云自上下上至之辭也云尊與君大相近  
 言公卿在朝位與君相近今若使為賓被君所敬則  
 其尊與君大相近故經云以大夫為賓為其疑故  
 也。

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣

禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力  
 盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭  
 力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之  
 不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功  
 然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和  
 親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義  
 也故曰燕禮者所以明君臣之義也言聖人之禮

因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君答拜之是  
 其報以祿惠也稽徐本作稽音啓以道音  
導下同什音十匱求位反  
至義

也。正義曰。此一經明燕禮。臣盡禮於下。君答之於上。上下交歡而不相怨。明君臣之義也。君舉旅於賓者。謂舉旅酬之酒以酬賓。及君所賜爵者。特賜臣下之爵。皆降再拜稽首。升成拜者。謂賓受君之酬。及臣受君賜爵。皆降自西階。再拜稽首。以受君恩。又升堂。更再拜稽首。以成拜也。故燕禮云。公酬賓。賓降西階。下再拜稽首。公命小臣辭賓。升成拜。鄭云。升成拜。復再拜稽首也。至禮殺之後。賓下堂。是欲拜君。則辭之。賓未拜也。賓乃升堂。再拜稽首。鄭註云。不言成拜者。以其下堂未拜故也。燕禮云。公卒解。賓下拜。小臣辭。賓升再拜稽首。鄭註云。不言成拜者。為拜故。下賓未拜也。下不敢輒拜。禮殺也。臣下竭力盡能以立功於國者。案燕禮。君賜爵之時。再拜稽首。示竭力盡能立功於國也。君必報之以爵祿也。禮無不答。臣拜君皆答之者。示君報之以爵祿也。禮無不答。言上之不虛取於下也者。以燕禮。凡臣之拜君無不答拜之。示為上之道不虛取於下也。上必須報之也。上必明正道。以道民。民道之而有功者。上下必須

相報。故在上明正教。以教道於民。民亦依君訓道。有功報上也。然後取其什一者。前明君臣相報。此明君民上下相報。君既薄斂於上。民亦什一而稅於下。故國家用足。而下不匱乏。是上下和平。親睦而不相怨恨也。和寧禮之用也者。上下和親。是和也。而不相怨。是安寧也。和之與寧。禮之所用以結成上文也。

席。小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲體薦羞。皆有等差。所以明貴賤也。

實也。薦。謂脯醢也。羞。庶羞也。

○差初佳反。又。初宜反。醢音海。至賤。

也。○正義曰：此明尊卑上下席位之所受獻。旅酬之  
 差，貴賤先後之義。○席，小卿次，上卿者案燕禮，上卿  
 在賓席之東，小卿在賓席之西，隔越於賓席而云次  
 上卿者，以俱南面，東上，遙相次耳。○大夫次，小卿者  
 案燕禮，大夫在小卿之西，故燕禮云：辯獻大夫，遂薦  
 之。繼賓以西，東上。○士，庶子以次，就位於下者，燕禮  
 于西階上，獻士既受，獻者立於阼階下，故云：士庶子以次  
 庶子于阼階上，既獻，立於阼階下。故云：士庶子以次  
 就位於下也。○獻，君君舉旅，行酬者案燕禮，宰夫為  
 主人酌，以獻賓，賓飲畢，酌以酢主人，主人飲畢，酌以  
 獻君，君飲畢，酌以酢主人，更爵以受酢，于阼階下，飲  
 卒爵，主人又洗，觚酬主人先飲，卒爵酌以酬賓，賓受  
 觚坐奠于薦，東訖，小臣請，勝爵者二人，勝爵阼階下，  
 皆北面，勝爵于公，勝爵者先自飲，畢，勝爵者洗，象解  
 酌奠于公席之前，公坐取所勝之解，以酬賓，賓於時  
 下再拜稽首，公命小臣辭，賓升成拜，公立卒解，賓乃  
 受，公虛爵酌之，酬大夫于西階上，眾大夫相酬，畢，奠  
 虛解于篚，此是獻君君舉旅行酬也。○而后獻卿，卿

舉旅行酬者，案燕禮，主人洗，升實散，獻卿于西階上，  
 獻卿畢，小臣又請，勝爵者，公使二人，勝爵，奠于公前，  
 公又行一爵，若賓若長，唯公所酬，以旅于西階上，大  
 夫辯而止，此是為卿旅酬也。燕禮直云：卿不云大夫，  
 小卿之異，則小卿大卿俱同獻也。○而后獻大夫，大  
 夫舉旅行酬者，案燕禮，主人洗，獻大夫于西階上，大  
 夫辯受獻，乃納工，獻眾工畢，公又舉奠，解唯公所賜，  
 以旅于西階上，此是獻大夫為大夫而旅酬也。○而  
 后獻士，士舉旅行酬者，案燕禮，說履升堂坐之，後主  
 人獻士于西階上，獻士辯，又獻旅食，賓勝觚于公，公  
 坐取賓所勝，解與唯公所賜，乃就席坐，行之，終於大  
 夫終受者，與以酬士，士舉旅于西階上，此是獻士為  
 旅酬也。○而后獻庶子者，庶子卑，不為之舉旅，但無  
 算爵之節，執爵者酌而旅之。○豆牲體薦羞，皆有  
 等差者，公及卿大夫士等牲體薦羞，皆有  
 節，皆有等差，但燕禮不載，無以言也。





此皆使卿出聘之介數也。大行人職曰：凡諸侯之卿，

其體各下其君二等。註：介音界，下及。聘禮至賤也。

篇總明聘義各顯聘禮之經於上，以義釋之於下。從

首至末，又明聘所執玉，又因明有諸德之義，今各依

文解之。今此一經以介數不同，明貴賤有異，皆謂使

卿出聘之介數也。上公七介者，若上公親行，則九

介，其卿降二等，故七介。侯伯

子男，以次差之，義可知也。

正自相當。傳文專。節明聘禮之有介，傳達賓主

**三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓**

之命，敬之至極也。

**而後升。所以致尊讓也。**此揖讓，主謂賓也。三讓而

後傳命，賓至廟門，主人請事時也。賓見主人，陳擯以

大客禮當已，則三讓之，不得命，乃傳其君之聘命也。

三讓而後入廟門，讓主人廟受也。小行人職曰：凡四

方之使者，大客則擯，小客則受其幣，聽其辭。

又作擯，下文及註皆同說。三讓至讓也。正義曰：擯必

文云：擯或擯字，使所吏反。上經明說介傳命致敬

之義，此經明欲傳命之時，先須三讓，又傳命之後，入

廟門，皆升階揖讓之節，明賓所以尊讓主人。三讓

而後傳命者，謂賓在大門外，見主人，陳擯以大客之

禮待已，已不敢當，三度辭讓，主人不許，乃後傳聘君

之命。三讓而后入廟門者，謂賓既傳命之後，主君

延賓而入，至廟將欲廟受，賓不敢當之，故三讓而后

禮已流。

禮記

禮記

禮記

禮記疏

入廟門主君在東賓差退在西相下三讓乃入廟門也。三揖而后至階者初入廟門一揖也。當階北面又揖二揖也。當碑又揖三揖也。三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也。所以致尊讓也。言如此者是賓致其尊敬讓主人之心也。此揖至其辭。正義曰。知此揖讓主謂賓者以三讓而后傳命及三讓而后入廟門皆賓先讓也。三揖至階三讓而后升雖主人為首皆賓讓而後至於主人若賓不讓則不至於主是揖讓之事皆賓為主。故云此揖讓主謂賓也。云三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也者鄭解之時案聘禮賓至大門主人陳介而請事此云廟門者有廟宇者誤也。案鄭註鄉飲酒云事同日讓事與日辭此主人以大容禮賓賓不敢當大容之禮乃是事與應云三辭而云三讓者但鄭於儀禮自上下為例此云三讓記者之言辭之與讓其義亦通也。云乃傳其君之聘命也解經傳命之言案聘禮註云賓至

未介上擯至末擯亦相去三丈六尺實乃傳聘君之命於上擯也。故云傳其君之聘命也。案司儀職兩君相見則交擯若臣聘於君則旅擯交擯傳命者聘禮註云其傳命各鄉本受命反面傳而下其旅擯之時上下之反而傳而上又受命傳而下其旅擯之時上下相傳直賓及上賓相對而語交擯與旅擯雖別總而言之皆是傳命也。故註聘禮引此介紹而傳命謂時交擯而傳命皆聘之此聘義介紹傳命論相聘也。及三讓而后介紹傳命為朝之交擯亦此聘義也。熊氏皇氏皆以此介紹傳命為朝之交擯。今此聘義介紹傳命論相聘也。及三讓而後入廟門者案聘禮入廟門之時無三讓之意。主人備也。云讓主人廟受也者解入廟門三讓之意。主人於廟受也。引小行人職者諡大容來主人有擯迎之法。君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟

禮記疏

卷之三十三

及古制

受北面拜。既拜君命之辱，所以致敬也。既賜也。賓

致命公當楣再拜。聘君之恩惠辱命來聘者也。音境。竟勞力報反拜。况本亦。君使致敬也。正義曰：前經作既音同楣音眉。明賓致尊讓於主君，故此經明主君尊敬聘客，所以致敬於彼君之命也。君使士迎於竟，謂主君使士迎客於竟，故聘禮賓及竟張。禮君使士請事，遂以入是也。大夫郊勞者，聘禮云。賓至于近郊，君使下大夫請行，君又使卿朝服用束帛勞此大夫郊勞者，即卿也。君親拜迎於大門之內，而廟受案聘禮，賓入門左，公再拜，是君拜迎於大門之內，聘禮又云及廟門，公揖入納賓，賓入門左，賓升西楹，西東面，是廟受也。北面拜，既者，君於阼階之上，北面再拜，拜聘君之既，既謂惠賜也。聘禮云：公當楣再拜是也。拜君命之辱者，釋此北面拜既之義也。言主君所以致敬也。言主君致敬於聘君。

敬讓也者，君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓，則

不相侵陵。君子之相接，賓讓而主人敬也。至敬讓

陵。正義曰：此一經總結上賓致尊讓於主君，主君又致敬於聘君，故賓主交相敬讓者，是君子所以相接待也。敬讓則不相侵陵者，以主人致敬賓，致讓同心，以禮相接，故不相侵陵。

卿為上擯，大夫為承擯，士為紹擯，君親禮賓，賓私面私

覲，致饗餼，還圭璋，賄贈饗食燕，所以明賓客君臣之

義也。設大禮，則賓客之也，或不親而使臣，則為君

臣也。覲，大曆反，見也。雍字又作饗，音同，餼許既反。還音旋，下及註同。璋音章，賄呼罪反，字林音悔。享許兩反，本又作。卿為至義也。正義曰：主之國饗食音嗣，下同。卿為上擯，接迎於賓。大夫為

承擯者承副上擯也。○士為紹擯者紹繼也。謂繼績承擯案聘禮註其位相承繼又聘禮註云主君公也則擯者五人侯伯也則擯者四人子男也則擯者三人其待聘客及朝賓其擯數皆然故大行人云上公擯者五人則士為紹擯者三人若擯者四人則士為紹擯者二人若擯者三人則士為紹擯者一人。○君親禮賓者謂行聘已訖君親執禮以禮賓故聘禮賓行聘訖宰夫徹凡改筵公出迎賓以入公側受醴賓受醴公拜送醴是也。○賓私面私覲者私面謂私以已禮亦見主國之卿大夫也私覲者私以已禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂之私案聘禮私面亦見於此先云私面者記者便文無義例也面亦見也以其於臣禮質故以面言之故聘禮註云面亦見也其謂之面威儀質也此於臣謂之面而司儀云諸公之臣相為國客私面私獻註云私面私覲也又以私面為私覲者以私儀之文但云私面私獻不云私覲故以私面為私覲也昭六年左傳楚公子棄疾見鄭伯以其

乘馬八匹私面於君而稱面者因行過鄭而面鄭伯非正禮故雖君亦稱面也。○致饗餼者謂行聘之日主君使卿致饗餼之禮於賓館案聘禮君使卿韋弁餼饗餼五牢註云牲殺曰饗生曰餼文曰餼一牢鼎九設于西階前腥二牢鼎二七設于阼階前餼二牢陳于門西北面東上是也案聘禮餼既為生而左傳僖三十三年云餼牽竭矣服虔云死曰餼者以餼與牽相對牽既為生餼則為死故詩瓠葉篇云牲牢饗餼鄭註云腥曰餼者以牲牢饗餼相對以牲牢既為生饗又為熟故以餼為腥也。○還圭璋者謂賓將去時君使卿就賓館還其所聘之圭璋故聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也。○贈者因其還玉之時主人之卿弁以賄而行還玉既畢以賄贈之故聘禮還圭璋畢大夫賄用束紘是也。○饗食燕者謂主君設大禮以饗賓設食禮以食賓皆在朝也。○設燕以燕之燕在寢也故聘禮云公於賓壹食再饗燕與蓋淑獻無常數是也。○所以明賓客君臣之義也。○謂君親禮賓賓用私覲及致饗餼饗食之屬或主人敬賓或賓答

禮記疏 卷之三十五 及古

禮言政  
主人或君親接賓或使臣致之是顯明賓客君臣之  
義也。設大禮謂饗食之屬則以賓客禮待之使人延  
賓於館則主君親待之是賓客其使人也云或不親  
而使臣則為君臣也者謂主君或不親饗則使人致  
禮於賓若致饗餼致饗致食及還圭贈賄之屬皆主  
君不親使臣致禮於客客是臣  
故使臣敵之是君臣之義也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘  
而誤主君弗親饗食也。所以愧厲之也。諸侯相厲以  
禮則外不相侵內不相陵。此天子之所以養諸侯兵  
不用而諸侯自為正之具也。比年小聘所謂歲相  
問也三年大聘所謂殷相聘也。反媿本又作媿音則

故天至具也。正義曰此經明諸侯交相聘問相  
厲以禮則內崇敬讓外不相侵陵是自為正之具  
。天子制諸侯比年小聘三年大聘者謂天子立制  
使諸侯相於比年使大夫小聘三歲使卿大聘。使  
者聘而誤主君弗親饗食也謂來聘使者行聘之時  
禮有錯誤則主國之君不親自饗食以接賓所以使  
賓恥愧自勉勸厲。此天子之所以養諸侯兵不用  
者謂天子制此禮使諸侯自相親是以養諸侯無兵  
革之患。而諸侯自為正之具也。正謂國無患難國  
家得正由其外親諸侯所以如此是謂國無患難國  
交歲相問也。案聘禮記云小聘曰問故知此比年小  
聘是歲相問也。故行人又云殷相聘也。殷中謂三  
年之時中而無故也。案昭元年左氏傳云孟  
僖子如齊殷聘禮也。服虔註云自襄二十一年叔老聘  
於齊至今積二十年故脩盛聘之禮。鄭引之以解大  
行人殷相聘也。鄭以殷為中惟取殷聘之文以解殷  
相聘之義。正取殷文是同其年數則與故以此三年



享

禮言正  
以璧享夫人以琮享獻也。謂所獻之幣主人受而不還。是謂輕財也。云財可遙復者。解受璧琮之意。璧琮是財。輕可得。以已物送而復償於彼國。賈來者已得受之。但聘禮圭璋與璧琮相對。故圭璋為聘。璧琮為享。若諸侯之朝天子。圭璋與璧琮皆為享也。皆為財。故小行人合六幣。圭以馬。璋以皮。二王之後。言天子用圭。享后用璋。則雖圭璋亦受之。不歸也。云重賄反幣是也者。案聘禮云。無行則重賄反幣。註云。無行謂獨來復無所之也。

主國待客。出入三積。餼客於舍。五牢之具。陳於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳於外。乘禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜無數。所以厚重禮也。  
厚重禮厚此聘禮也。積子賜反。芻初俱反。倍步罪反。乘繩證反。一食一

知 饗

驚

又作壹。主國至禮也。正義曰。此一經明待賓之食音嗣。厚所以尊重聘禮之義。主國待客出入三積者。此謂上公之臣。故出入三積。若侯伯以下之臣。則不致積也。故司儀云。諸公之臣相為國客。則三積。註云。侯伯之臣不致積也。者謂聘禮是侯伯之臣。故文無致積也。此出入三積者。謂入三積。出亦三積。故司儀云。遂行如入之積。是去之積。如來時積也。餼客於舍。五牢之具。陳於內者。案聘禮致客有入有餼。今直云餼客者。略言之於舍。謂於賓館也。五牢之具。謂任一牢。在賓館西階也。服二牢。在賓館東階也。餼二牢。在賓館門內之西。是皆陳於內也。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳於外者。案聘禮米三十車。設於門東。陳禾三十車。設於門西。陳薪芻倍禾也。鄭註薪從米芻從禾。乘禽日五雙者。謂乘行羣匹之禽。鴈鷩之屬。聘卿則每日致五雙也。羣介皆有餼牢者。鄭註掌客云。爵卿也。則飧二牢。饗餼五牢。爵大夫也。則飧大牢。饗餼三牢。爵士也。則飧少牢。饗餼大牢也。壹食再饗。燕與時賜無數者。此謂聘

豐已流

卷之三

及古蜀





禮成禮畢也。或曰行成。幾徐音幾。又音基。行成下孟反。酒清人渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日暮人倦。齊莊正齊而不敢解惰。以成禮節。以正君臣。以親父子。以和長幼。此衆人之所難。而君子行之。故謂之有行。有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於勇敢者。貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其有行也。所貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於勇敢者。貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者。天下無事。則用之於禮義。天下有事。則用之於戰勝。用之於戰勝。則無敵。用之於禮

責

義。則順治。外無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有力。而不用之於禮義。戰勝。而用之於爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人也。如此則民順治而國安也。國勝克敵也。或

爲陳。渴苦葛反。乾音干。算音暮。齊側皆反。解佳買。有行同。治直吏反。聘射至安也。正義曰。以前經說。反陳直斬反。聘禮既畢。此一節。又申明行聘之時。禮儀既大。日晚始罷。故記者引唯勇敢之人能成禮事。故於此明之。此是聘義兼云射者。以強有餘力之士。非但聘而行禮。又能射爲武事。故此總明之也。聘射之禮。至大禮也。言此聘之與射。至極繁大之禮。非如冠昏之屬。暫時即與。日幾中而後禮成。者。幾近也。日近在於中而後禮成畢。非強有力者。

異疑畢訛

者

於

禮言正  
弗能行也。故強有力者將以行禮也。言非強有德力而  
謂射禮也。言欲射之時。先燕禮。唯以禮獻酬。不敢  
恣意醉飽。但行禮而已。非謂全不得飲之。聘禮行聘  
之時。但酌醴禮賓。無酒肴之事。故知此唯據射也。  
肉乾人飢而不敢食也。亦言不敢全食而令飽也。  
○日算人倦齊莊。正齊者。謂日算。晚人斯懈。倦猶齊  
莊。而自整齊也。而不敢解惰。以成禮節者。所以日  
算。猶自整齊者。以下即云。以正君臣。以親父子。以和長  
幼。皆謂射也。故曰。幾中而禮成。此云。日算者。謂射禮也。酒  
謂聘也。故曰。幾中而禮成。此云。日算者。謂射禮也。酒  
清希乾。特據於射。故曰。算而禮節也。以正君臣  
者。謂射前。行燕禮。謂君在。臣在。賓升。成。拜。稽首之屬。及  
受君賜。再拜稽首之等。是以正君臣也。以親父子  
以和長幼者。此謂鄉射之前。行鄉飲酒之禮。有齒於  
射。則前篇射義。在其中也。故射義云。諸侯之射。必

行燕禮。鄉大夫士之射。必先行鄉飲之禮。故燕禮所  
以明君臣之義也。鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。  
故此經總結之也。故酒清肴乾之屬。燕禮與鄉飲酒  
禮。初行之時。事同於饗。皆有此也。至說屢升坐之後  
乃盡歡飲食也。此衆人之所難。而君子行之者。言  
以上之事。凡衆人所難。行君子之難。而君子能行之。故  
謂之有行也。以君子有能。行故謂此君子為有行之  
士。身既有行。則事得宜。故云。有行之。謂有義。有義則  
臨敵果。故云。有義之謂勇敢。此總覆說。聘之與射  
也。故勇敢。強有力者。勇敢。明射之所須。強有力。明  
聘之所須。故前文論聘。止稱強有力者。此經論射。則  
云。勇敢。故知然也。天下無事。則用之於禮。義者。無  
事。謂兵革休息。故用之於聘。射之禮。義。天下有事。  
則用之於戰。勝者。有事。謂軍旅數起。故用之於戰。關  
則得勝也。勇敢。強有力。而不用之於禮。義。戰勝。則  
用之於爭。謂則謂之亂人者。戰勝。謂公義。而戰勝。則  
前經戰勝。是謂以戰而勝也。此云。用之。謂爭。戰勝。謂  
私爭。忿鬪。與前經不同也。故云。不用之。禮。義。戰勝。而  
禮。已流

卷之二十一

用之於  
爭鬪

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉

之寡而珉之多與珉似玉之石為于偽反下同孔子曰非為珉之多故

賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉

溫潤而澤仁也色柔溫潤似仁也潤或為濡音儒

縝密以栗知也縝緻也栗堅貌知音智致直置反

廉而不剡義也本亦作廉而不剡義也剡傷也義者不苟傷人也

垂之如隊禮也音九衛反字林云利傷也又音巴芮反禮尚謙卑

直位反叩之其聲清越以長其終詘然樂也樂作

則有聲止則無也越猶揚也詘絕止貌也樂記曰止

如橐木叩音口詘其勿反瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠

也瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相

揜似忠也瑜音遐揜音掩乎尹旁達信也乎讀

為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達

不相隱翳似信也乎或作晏或為扶尹依註音籒又

地也精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通

豐已流

氣也。虹音紅。見賢遍反。珪璋特達德也。特達謂以朝聘也。

璧琮則有幣。惟有德者無所不達。不有須而成也。朝。

直遙。天下莫不貴者道也。道者人無不由之。詩云。

言念君子溫其如玉。故君子貴之也。言我也貴玉

者以其似君子也。玉。子貢至之也。正義曰。以聘用

之篇也。為玉之寡而磬之多與者。子貢之意。所以

與疑辭也。孔子曰。至玉焉。言貴玉由其有德。非

為少故貴之。謂昔者君子之人於玉。以比道德。所以

貴玉者。為其有德。君子之人比德。堪敬重如玉。故貴

之有德。即下云溫潤而澤。仁等是也。溫潤而澤。仁

也者。言玉色溫潤而光澤。仁者亦溫潤而澤。故

云仁也。縝密以栗。知也者。縝密也。栗謂堅剛。言王

體密緻而堅剛。人有智者。性亦密緻堅剛。故云知也。

而。兼而不剝。義也。廉。稜也。剝。傷也。言玉體雖有廉稜。

而不傷。割於物。人有義者。亦能斷割而不傷物。故云

義也。垂之如隊。禮也。言玉體垂之而下。墜人有禮

者。亦謙恭而卑下。故言禮也。叩之其聲清越。以長

其終。詘然樂也者。越。揚也。詘。謂止絕也。言玉體以物

叩擊。其聲清泠。發越以長。遠而聞。其擊之終。音聲則

詘然而止。不如鐘聲擊罷。猶有餘音也。其為樂之法

初作聲。而發揚樂罷。則止。如槁木。言玉體亦然。故云

樂也。瑕不揜瑜。瑜不揜瑕。忠也。瑕。謂玉之病處。瑜

謂玉中美處。言玉之病處。不揜映美處。玉之美處。不

揜映病處。皆以忠實見外。如人之忠者。亦以忠。心見

外。故云忠也。孚尹旁達。信也。孚。浮也。浮者。在外之

名。尹。讀如筠。筠者。若竹。箭之筠。筠亦潤色。在外者。旁

者。四面之謂也。達者。通顯之名也。信者。內不欺。隱者

豐肥梳

卷之三十三

及古蜀

璧不享

川地也精神謂玉之精氣徹見於山川謂玉在山川之中精氣徹見於外地氣含藏於內亦徹見於外與地同故云地也圭璋特達德也行聘之時唯執圭璋特得通達不加餘幣言人之有德亦無事不通不須假他物而成言圭璋之特同人之有德故云德也而天下莫不貴者道也道者通也言萬物無不由道而通故天下無不貴之玉者亦天下貴之與道相似故云道也詩云言念君子溫其如玉此詩秦風小戎之篇美秦襄公之詩也言襄公出兵征伐西戎婦人思念其夫言我念此君子顏色溫然如玉引之者證玉以比德之事言貴玉者以其似君子故云君子貴之也○**玉**碯石似玉正義曰案呂諤字林云碯美石以其石之美者故云似玉也○**栗**堅貌○正義曰案詩大雅云實賴實栗栗是禾之堅熟故云栗堅貌也○**栗**樂記曰止如栗木○正義曰引之者證樂聲之止似擊柷槩之木無餘聲也言玉擊止之時其聲即絕與樂相似也○**瑕**玉至忠也○正義曰瑕玉之病也名雜字林云瑕玉小赤而云病者以瑕

與疵瘕義同○**玉**之病也云瑜其中間美善者○**玉**乎讀至信也林云瑜美玉是瑕之中間美善者○**玉**乎讀至信也○正義曰案字林云琇玉別名玉旁孚也此讀為浮者取浮見於外非字林琇玉之名也○**玉**有德者無所不達不有須而成也○正義曰德者得也萬物皆得故無所不通達琇更須待外物而自成也以聘享之禮有圭璋璧琮璧琮則有束帛加之乃得達圭璋則不用束帛故云特達然璧琮亦玉所以琮則加於他物圭璋得特達者但玉既比德於禮重處則特達於禮輕處則加物以玉可重可輕美其重處言之故云特達

**喪服四制第四十九**○陸曰鄭云以其記喪服之制取其仁義禮智四者也別錄屬禮○正義曰案鄭目錄云名曰喪服四制者以其記禮○**禮**喪服之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬喪服鄭云舊說案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪服然以上諸篇每篇言義此不云

禮記

卷之四十四

及古

喪義而云喪服四制者。但以上諸篇皆記儀禮當篇之義。故每篇言義也。此則記者別記喪服之四制。非記儀禮喪服之篇。故不云喪服之義也。

凡禮之大體。體天地法四時。則陰陽順人情。故謂之禮。

訾之者。是不知禮之所由生也。禮之言體也。故謂

之禮。言本有法則而生也。口毀曰訾。訾徐音紫。毀

凡禮至生也。正義曰。此一篇總論喪之大體。有

四種之制。初明恩制。次明理制。次明節制。次明權制。既明四制事畢。又明三年喪自古而行之。故引高宗之事。又明斬衰以下節制之差。結成仁義之事。各隨文解之。體天地者。言禮之大綱之體。體於天地之間。所生之物。言所生之物。皆禮以體定之。法四時者。則下文云。喪有四制。變而從之。取之四時。是也。則陰陽者。下文云。吉凶異道。不得相干。取之陰陽

是也。順人情者。下文云。有恩有理。有節有權。取之。人情是也。故謂之禮者。以其無物不體。故謂之為禮。故註云。禮之言體也。訾之者。是不知禮之所由生也。言若訾毀不信禮之體。天地法四時。則陰陽順人情。如此之人。是不識知禮之所由生也。言不知禮之有法則也。

夫禮吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。吉禮凶禮異

道。謂衣服容貌及器物也。喪有四制。變而從宜。取之

四時也。有恩有理。有節有權。取之人情也。恩者仁也。

理者義也。節者禮也。權者知也。仁義禮知。人道具矣。

取之四時。謂其數也。取之人情。謂其制也。知音

禮記疏 卷之三 十五 及古制

此四時陰陽人情無物不總故不覆說體天地之事  
 吉凶異道者言吉凶各異其道及衣服容貌器物  
 不同也。喪有四制變而從宜者言門內主恩若於  
 門外則變而行義尊卑有定禮制有恆以節為限或  
 有事故不能備禮則變而行權是皆變而從宜取人  
 情也。恩者仁也理者義也節者禮也恩屬於仁理  
 屬於義節屬於禮故云節者禮也。權者知也量事  
 權宜非知不可故云權者知也。仁義禮知人道具  
 矣者此總結四制之義仁屬東方義屬西方禮屬南  
 方知屬北方四時並備是人道具矣。五常五行四時  
 無信者知中兼之故北方木為知又  
 信是取法四時故不并數信也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也。服

莫重斬衰也。衰七回反註及下同。其恩至者也  
 一經明四制之中恩制也以父最恩深故特舉父  
 而言之其實則內諸親為之著服皆恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年

以義制者也。資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊

謂為天子諸侯也。治直吏反下同揜於檢反斷

門內至者也。正義曰此一經明門外之治四制之  
 中義制也門內之治恩揜義者以門內之親恩情既  
 多揜藏公義言得行私恩不行公義若公羊傳云有  
 三年之喪君不呼其門是也。門外之治義斷恩者  
 門外謂朝廷之間既任公朝當以公義斷絕私恩若  
 曾子問父母之喪既卒哭金革之事無辟是也。資  
 於事父以事君而敬同者言操持事父之道以事於  
 君則敬君之禮與父同。貴貴者貴謂大夫之臣事  
 大夫為君者也。大夫始入尊境則是貴也此臣盡敬  
 此君故云貴貴也。尊尊者尊謂天子諸侯之臣



事天子諸侯為君者也天子諸侯同為南面則是尊也此臣極敬此君故口尊尊也。義之大者也。以義斷恩門外如一雖復大夫與王侯有與而其臣敬不殊故並云義之大者也。故為君亦斬衰三年以義制者也言亦謂亦同於父也。

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也

喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告

民有終也以節制者也資於事父以事母而愛同天

無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也

故父在為母齊衰期者見無二尊也食食粥也沐

謂將虞祭時也爾培猶治也鼓素琴始存樂也三年

不為樂樂必筋培音基下同直七餘反墳扶云反

為君同齊音容見培音基下同直七餘反墳扶云反

賢通反粥之六反三日至尊也。正義曰此一節

補者言直麻之衰雖破不補。墳墓不培者培益也

一成丘陵之後不培益其上。祥之日鼓素琴者大

祥之日得鼓素琴。告民有終也者言所以為此上

事告教其民使哀有終極也。以節制者也。以情實

未已仍以禮節為限制抑其情也。自此以上皆節制

之事從此以下更申明節制欲尊歸其一故更明無

二事之理。資於事父以事母而愛同者言操持事

父之道以事於母而恩愛同恩愛雖同而服乃有與

以不敢二尊故也。故以天無二日及家無二尊之等

明皆歸於尊一以治理之也。天無二日至二尊也。此

總結無二尊之理也。食食粥至必筋。正義曰

沐謂將虞祭時也。士虞記曰沐而不櫛故知沐謂將

虞祭時虞後有事得沐浴也。故雜記云非虞附練祥

無沐浴云鼓素琴好存樂也。於此祥日而鼓素琴始

禮記疏

卷之三十七

及古制

存省此樂縣而作樂在既禮之後

杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士

杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童子不杖。不能病也。百

官備百物具。不言而事行者。扶而起。言而后事行者。

杖而起。身自執事而后行者。面垢而已。秃者不髻。偃

者不袒。跛者不踊。老病不止酒肉。凡此八者。以權制

者也。五日七日授杖。謂為君喪也。扶而起。謂天子

諸侯也。杖而起。謂大夫士也。面垢而已。謂庶民也。髻

婦人也。男子免。而婦人髻。髻或為免。擔是髻反。又

非

反。不言而事者。才扶而起。一本作扶而後起。扶或作

杖。面垢音苟。秃吐木反。髻側瓜反。偃紆主反。袒徒早

反。跛彼我反。杖者至者也。正義曰。此一經明四

免音問。下同。制之中。權制也。杖者何也。爵也者。

權制之中。所以先明杖者。以下有不應杖而杖。又有

應杖而不杖。皆是權宜。故先舉正杖於上。言爵也者。

杖之所設。本為扶病。而以爵者。有德其思必深。其病

必重。故杖為爵者。而設故云爵也。三日授子杖。五

日授大夫杖。七日授士杖者。上云杖者。爵也。遂歷叙

豐已完

卷之三十八

及上

必

也喪具觸事委任百官不假自言而事得行故許子  
病深雖有扶病之杖亦不能起故又須人扶乃起也  
。言而后事行者杖而起者此謂大夫士既無百官  
百物須已言而后喪事乃行故不許極病所以杖而  
起不用扶也。身自執事而后行者面垢而已者此  
謂庶人也。卑無人可使但身自執事不可許病故有  
杖不得用但使面有塵垢之容而已也。子於父母貴  
賤情同而病不得一故為權制。秃者不髻髻者是  
婦人之大紉重喪辨麻繞髮秃者無髮故不髻也。女  
秃不髻故男子秃亦不免也。偃者不袒袒者露臍  
偃者可憎故不露也。跛者不踊踊是跳躍跛人脚  
蹇故不跳躍也。老病不止酒肉者孝子悲哀非病  
不食滋味若老及病身已羸瘠又使備禮不致滅性  
非制所許故酒肉養之。凡此八者以權制者也。此  
記者結前權數也。夫喪禮宜備今有此八條不可以  
強逼故聖人權宜制也。所謂八者謂應杖不杖不應  
杖而杖一也。扶而起二也。杖而起三也。面垢四也。秃  
者五也。偃者六也。跛者七也。老病者八也。庾蔚云父

說科

科又

衣古本作哀

賣

存為母一也。不杖與不杖之例。皇氏熊氏並取以  
為就。今案經文為母期乃屬前經。鄭於期下總註  
日而食三月而沐之事。是為母期之文。乃在節制之  
中。不得下屬此經。權制之例。又此經權制之例。乃載  
杖與不杖之條。此經未有總云八者。是總此經之八  
事。今乃不數此經杖條。便是杖文虛設。庾氏之說。恐  
未為善。聽賢者擇焉。五日。至人髻。正義曰。云  
五日。七日。授杖。謂為君喪也。者。案喪大記。大夫與士  
之喪。皆云三日。授子杖。同主為君也。  
親也。今云五日。七日。故知為君也。

始死三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。恩之殺也。聖

人因殺以制節。不怠。哭不絕聲也。不解。不解衣而

居。不倦息也。解。佳買反。期音基之。此喪之所以三

年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王

禮記疏

卷之三十九

及五月

閣讀為音

者之所常行也。書曰：高宗諒闇三年不言。善之也。  
諒古作梁，楷謂之梁，闇讀如鶉鶉之鶉，闇謂廬也。廬  
有梁者，所謂柱脊也。肖音笑，諒闇依註諒讀為梁，  
鶉鳥南反，下同。徐又竝如字。案  
徐後音是依杜預義，鄭謂卒哭之後，翦屏杜楷，故曰  
諒闇，闇即廬也。孔安國讀為諒陰，諒信也。陰默也。楷  
音着，鶉音淳。王者莫不行此禮，何以獨善之也？曰：高  
宗者，武丁、武乙者，殷之賢王也。繼世即位而慈良於  
喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，故善之。善之  
故載之書中而高之，故謂之高宗。三年之喪，君不言。  
書云：高宗諒闇三年不言，此之謂也。然而曰言不文

辨釋同

基

者謂臣下也。言不文者，謂喪事辨不所當共也。孝  
經說曰：言不文者，指士民也。衰色追反，復扶又反，  
下同。文如字。徐音問辨  
本又作辯，同皮。竟反，共音恭。禮：斬衰之喪，唯而不对；齊衰之喪，對  
而不言；大功之喪，言而不一議；緦小功之喪，議而不及  
樂。此謂與賓客也。唯而不对，侑者為之應耳。言謂  
先發口也。唯余癸反，徐以水反。註同。齊音咨。本  
又作齋，侑音又為于偽反。應應對之應。父  
母之喪，衰冠繩纓菅屨，三日而食粥，三月而沐，期十  
三月而練冠，三年而祥。衰七雷反，菅音姦，屨徐  
紀具反，粥之六反，期音其。  
始死至而祥。正義曰：此一節覆明前經四制之中  
節制之事，以禮之大體喪之三年為限節之事，故重

聖已危

卷之三十三

及古周



者志

志觀

結若父母之喪能終此三節可以知其德行三節者  
 自初喪至沐一也十三月練二也三年祥三也能終  
 此三節者仁者可以觀其愛知者可以觀其理強者  
 可以觀其志也言此自初遭喪至於喪畢有三者之  
 節。仁者可以觀其愛焉者孝子居喪性有仁恩則  
 居喪思慕可以觀其知愛親也若不愛親則非仁恩  
 也。知者可以觀其理焉者若孝子有知則居喪合  
 於道理若不合於道理則非知也。強者可以觀其  
 志焉者孝子堅強其居喪則能守其喪節若無志節  
 則非堅強。禮以治之者言用禮以治居喪之事義  
 以正之者謂用義以正居喪之禮。孝子者謂孝順  
 之子。弟者謂遜弟之弟。貞婦者謂貞節之婦  
 。皆可得而察焉者若能依禮合義有仁可觀其愛  
 有理可觀其知有知可見其強則是孝子弟弟貞婦  
 也若無此事則非孝子弟弟貞婦也故云可得而察焉也

皇朝通志卷之三十三 禮儀典 喪禮 居喪 三節

禮記 卷之三十三 禮儀典 喪禮 居喪 三節

