



禮記

四十九

五十四

祭統

經解

仲尼燕居

服部文庫
117
190
26



117
190
26

禮記註疏卷第四十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭統第二十五

陸曰鄭云統猶本也以其記祭祀之本故名祭統
錄云名曰祭統者以其記祭祀之本也統猶本也此於別錄屬祭祀
正義曰案鄭目

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉

禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇

經吉凶軍賓嘉之五禮祇祈之反夫祭者非物自外至者也自中出

生於心也。心休而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之

義。休感念親之貌也。休或為述。律。休。敕。凡治至

正義曰。此一節總明祭事。但祭禮既廣。其事又多。記

者所說各有一部分。今各隨文解之。此一節明祭祀於

禮中最重。唯賢者能盡祭義。凡祭為禮之本。禮為人

之本。將明禮本。故先說治人。言治人之道。於禮最急

。禮有五經者。經者常也。言吉凶賓軍嘉禮所常行

。故云禮有五經。五經之中。於祭更急。上說人之以禮

為急。此說禮為急者。案大宗伯。吉禮之別十有二。凶

禮之別五。賓禮之別八。軍禮之別五。嘉禮之別六。五

禮之別總三十有六。夫祭者非物自外至者也。自

中出。生於心也者。自猶從也。言孝子祭親。非假他物

從外至於身。使已為之。但從孝子身中出。生於孝子

之心也。○心休而奉之以禮者。言孝子感時。心中休

惕。而奉親以祭祀之禮。○是故唯賢者能盡祭之義。

唯必賢人。故能盡

祭。恭敬

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者

百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於已。而外

順於道也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。

注。世所謂福者。謂受鬼神之祐助也。賢者之所謂福

者。謂受大順之顯名也。其本一者。言忠孝俱由順出

也。○祐。音又。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於

親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢

者之祭也。致其誠信。與其忠敬。奉之以物。道之以禮。

禮言正

禮言正

禮言正

禮言正

安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其為。此孝

子之心也。明猶潔也。為謂福祐為已之報。長竹

所長同道音導其為于偽。反註為謂同一音如字。祭者所以追養繼孝也。孝

者畜也。順於道不逆於倫。是之謂畜。畜謂順於德

教。養羊尚反下同。賢者至謂畜。正義曰此一

畜許六反下同。節明祭祀受福是百順之理。

於身若賢者受福身外萬事皆順於道理故云非世

所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者

俱順於祭具也。言內盡於已而外順於道也。者釋

於道理也。其本一也者言忠臣事君孝子事親其

本皆從順而來故云其本一也。上則順於鬼神者

廣大順也。體尊故云上也。外則順於君長者謂朝

廷也。出事公卿故云外也。不求其為者言孝子但

內盡孝敬以奉祭祀不求其鬼神福祥為已之報案

少牢報辭云皇命工祝承致多福無疆子女孝孫

使女受祿于天宜稼于田則是祭祀有求此云不求

者謂孝子之心無所求也。但神自致福故有受祿于

天之言若水旱災荒禱祭百神則有求也。故大祝有

六祈之義大司徒有荒政索鬼神之神。追養繼孝

也者養者是生時養親孝者生時事親。親今既沒設

禮祭之追生時之養繼生時之孝。孝也者畜也者

畜謂畜養謂孝子順於德教不逆於倫理可以畜養

其親故釋孝為畜。此據按神契庶人之孝曰畜。五孝

不同。庶人但取畜養而已。不能百事皆順。援神契又

云天子之孝曰就諸侯曰度。大夫曰饗。士曰究。庶人

曰畜。分之則五。總之曰畜。皆是畜養但功有小大耳。

是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則

豐祀。

卷之四十九

及古

尸于

祭養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者，孝子之行也。

孟節是故至行也。正義曰：此一反。節明孝子事親有三種之道。

既內自盡，又外求助，昏禮是也。故國君取夫人之辭曰：

請君之玉女，與寡人共有。敝邑事宗廟社稷，此求助

之本也。

言玉女者，美言之也。君子於玉比德焉。取。

夫祭也者，必夫婦親之，所以備外內之官也。官

備則具備。小物備矣。三牲之俎，八簋之實，美物備矣。

昆蟲之與草木之實，陰陽之物備矣。

水草之菹，芹

茆之屬，陸產之醢，蜺蜎之屬，天子之祭，八簋昆蟲謂

溫生寒成之蟲也。內則可食之物，有蜩范，草木之實，

羨芡，榛栗之屬。

芹其斤反，茆音卯，蜺文之反，蜎悅音儉，榛既內至備矣。正義曰：此一節以上文孝

側巾反。水草至之屬。正義曰：云水草之菹，芹茆之

屬者，案醢人云：加豆之實，芹菹兔醢，朝事之豆，茆菹

麋，是芹茆也。又有朝事之豆，昌本麋，加豆之實，

有突蒲醢，醢菹，道鴈醢，筍菹，魚醢，其昌本，葵蒲，落筍

是水草，故云之屬。云陸產之醢，蜺蜎之屬者，案醢人

饋食之豆，蜺蜎，即蜺之類。醢人加豆之實，有免醢

又有醢醢，皆是陸產，故云之屬。云天子之祭，八簋者，

明堂位云：周之八簋，又特牲士兩敦，少牢四敦，則諸

禮記

醢

醢

丈

皆

禮記疏 卷之四十九
 侯六故天子八云內則可食之物有蝸范者蝸蟬也
 范蜂也昆蟲之屬云草木之實菱茨榛栗之屬者案
 籩人加籩之實有菱茨饋食之籩
 有棗栗榛實是草木故云之屬
 凡天之所生地之所長苟可薦者莫不成在示盡物也
 外則盡物內則盡志此祭之心也
 子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服
 諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕
 服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其
 誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明
 此祭之道也
 純服亦冕服也互言之爾純以見繒

乃

色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西
 郊婦人禮少變也齊或為棗
 其反註及下純冕同凡天至道也正義曰此一
 見賢通反少詩召反經總結上文既內自盡外又
 求助祭之事苟可薦者悉在祭用故云示盡物也
 則上陰陽之物備矣外則盡物內則盡志此祭之
 心也者此是孝子祭親之心是故天子親耕於南
 郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服者此覆上
 文也必夫婦親之及盡物盡志之事祭須盡物志故
 人君夫人各竭力從事於耕蠶也鄭云王藉田在遠
 郊故甸師氏掌之內宰云中春詔后帥內外命婦始
 蠶於北郊註云婦人以純陰為尊故也純服者亦冕
 服也純以見繒色冕以著祭服諸侯耕於東郊亦
 藉田並在東南故王言南諸侯言東夫人蠶於北
 郊以共冕服者后太陰故北夫人少陰故合西郊然
 禮記疏 卷之四十九 五

亦北者婦人質少變故與后同也。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也者。莫無也。王后豈貧無穀帛而夫婦自耕蠶乎。其有以也。身致其誠信誠信之謂盡。是所以其欲致誠信。故身自親之。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明者。祭盡敬則乃是盡也。此祭之道。結上文也。○純服至繒色。正義曰。純服亦冕服也者。天子云純。諸侯言冕。冕祭服。故知純亦是祭服。天子言衣色。諸侯亦有衣色。是其互也。鄭氏之意。凡言純者。其義有二。一絲旁才。是古之緇字。二是絲旁屯。是純字。但書文相亂。雖是緇字。並皆作純。鄭氏所註於絲理可知。於色不明者。即讀為緇。即論語云。今也純儉。及此純服。皆讀為黑色。若衣色見絲文不明者。讀純以為絲也。

及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊以致齊者。也是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊不齊。

齊出

則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。

訖猶止也。○乃齊制皆反。本又作齊。下不齊齊者同。言齊也。齊不齊並如字。下以齊之同者。市

志反。邪似嗟。反訖居乙反。是故君子之齊也。專致其精明之德也。

故散齊七日。以定之。致齊三日。以齊之。定之之謂齊。

齊者。精明之至也。然後可以交於神明也。定者。定

其志意。是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散

齊七日。致齊三日。宮宰守宮官也。宿讀為肅。肅猶

戒也。戒輕肅重也。○先悉薦。反。又如字。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立於東房。君執圭瓚。裸尸。大宗執璋瓚。亞裸。及迎牲。君執紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎。從。夫人薦泔水。君執鸞刀。羞齊。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。○大廟始祖廟也。圭瓚璋瓚。裸器也。以圭璋為柄。酌鸞鬯曰裸。大宗亞裸。容夫人有故攝焉。紉所以牽牲也。周禮作芻芻謂藁也。殺牲時用薦之。周禮封人祭祀飾牲共其水藁。泔。盎。齊也。盎。齊。泔。酌也。凡尊有明水。因兼云水。

爾。齊。齊。肺。祭。肺。之。屬。也。君。以。鸞。刀。割。制。之。天。子。諸。侯。之。祭。禮。先。有。裸。尸。之。事。乃。後。迎。牲。芻。或。為。糝。○大廟音泰。下大廟皆同。禕音輝。瓚才旦反。裸古亂反。紉直忍反。註同。徐以忍反。從才用反。下皆同。芻初俱反。盎易浪反。註同。從夫人絕句。一讀以從字絕句。泔舒鏡反。徐音歲。羞齊本亦作齊。才細反。註同。柄兵命反。綏直忍反。藁若老反。下同。共音恭。○及時至親之。正義曰。此蓋齊才細反。下蓋齊音同。一節明將祭齊戒之義。并明君與夫人皆致齊。會於大廟。夫婦交親。行祭之義。○及時將祭。君子乃齊者。謂四時應祭之前。未旬時也。方將接神。先宜齊整身心。故齊也。○齊不齊以致齊者。也。言齊者。齊也。所以正此不齊之事。○謂未齊之時。心慮散蕩。心所者。欲有不齊正及其齊也。正此不齊之事。以致極齊戒之道。○君致齊於外。夫人致齊於內者。外謂君之路寢。內謂夫人正寢。是致齊並皆於正寢。其實散齊亦然。但此文對會於大廟。故云。

君致齊於外，夫人致齊於內耳。○然後會於大廟者，祭日君與夫人俱在大廟之中，廟即始祖廟也。○君純冕，立於阼者，純亦緇也。上文已解，故鄭於此略而不論。冕皆上玄，下纁，其服並然，故通云緇冕。若非二王之後，及周公廟，即悉用玄冕而祭。○夫人副禕，立於東房者，副及禕，后之上服，魯及二王之後，夫人得服之。侯伯夫人榆狄，子男夫人屈狄，而並立東房，以俟行事。尸既入之後，轉就西房，故禮器云：夫人正房，雖不云東西房，下云夫人東酌，鬯尊則知夫人正房，謂西房也。○大宗執璋瓚，亞裸者，大宗主宗廟禮者，以亞裸之禮，夫人親為之，此不云夫人而云大宗者，記者廣言容，夫人有故，故大宗伯代夫人行禮，執璋瓚，亞裸之禮。○圭瓚璋瓚，並是裸器也。以圭瓚為柄，酌鬱鬯，日裸也。○君執紉者，刺牛鼻繩，君自執之，入繫於碑。○卿大夫從者謂卿大夫從，驅之及殺與幣告也，皆從於君。○士執芻者，芻謂藁也，以其殺牲用芻藁藉之。○宗婦執盥從者，謂同宗之婦執盥，以從夫人。○夫人薦澆水者，澆即盥齊，由自濁用清酒，以

澆沛之澆，水是明水，宗婦執盥齊，從夫人而來，奠盥齊於位，夫人乃就盥齊之尊，酌此澆齊而薦之者，因盥齊有明水，連言水耳。上云夫人副禕，此則上公之祭，宜有醴齊，盥齊但言盥者，略言之，亦容侯伯子男之祭，但有盥齊，無醴齊也。故執盥從。○君執鸞刀，羞齊者，齊肝肺也。齊有二時，一是朝踐之時，取肝以鸞貫之，入室燎於爐炭，出薦之主前，二是饋饋熟之時，君以鸞刀割制所羞，齊肺橫切之，使不絕，亦奠於俎上，尸並齊之，故云羞齊。一云羞進也，謂君用鸞刀制此齊肉以進之，故云鸞刀羞齊。○夫人薦豆者，於君羞齊之時，夫人薦此饋食之豆，此之謂夫婦親之者，君親執紉，及鸞刀羞齊，是夫親之也。夫人薦澆水及羞豆，是婦親之也。故云夫婦親之。○大宗至迎牲，以亞裸之義，案此下云夫人薦澆水及薦豆，則是夫人親行，而去夫人有故者，記者亂陳言，大宗亞裸容事，各有明，不可一揆。○云盥齊澆酌也者，周禮司

尊彝文案彼註云蓋齊差清和以清酒沛之謂之澆酌鄭引此者解經夫人薦澆是蓋齊也云凡尊有明水因兼云水爾者以經夫人薦澆祇是薦蓋不薦明水今經薦澆之下別更言水此謂明水也以蓋齊加明水故記者因蓋而連言明水爾知蓋齊加明水者郊特牲云然齊加明水是也云齊齊肺祭肺之屬也者案少牢特牲薦熟之時俎有祭肺及舉肺切之舉肺離而不提心二肺皆齊之故云齊肺祭肺之屬云天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲者以特牲少牢無此禮今此經裸後有迎牲之文是天子諸侯之事故鄭明之也

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此

與竟內樂之之義也

君為東上近主位也皇君也

言君尸者尊之

以樂音洛下同竟音境篇內皆同近附近之近

及入至義也

正義曰此一經明祭時天子諸侯親在舞位以樂皇尸也

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫

重於武宿夜此周道也

武宿夜武曲名也周道猶

周之禮

獻之屬莫重於裸一本無之屬二字

凡三道者所以假於外

而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重

則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是

故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮

以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

夫祭至之道也。正

義曰此一節并明祭祀之禮有三種可重之事。舞莫重於武宿夜者武宿夜是武曲之名是衆舞之中無能重於武宿夜之舞皇氏云師說書傳云武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉武宿夜其樂亡也熊氏云此即大武之樂也。凡三道者所以假於外而以增君子之志也者言三種所重之道皆假借外物而以增益君子內志裸則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚皆是假於外物。故與志進退者此外物增成君子內志故與志同進同退若內心志輕略則此等亦輕略內志殷重此等亦殷重

夫祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餽其是已。是故古之君子曰尸亦

餽鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。

術猶灋也。為

政尚施惠盡美能知能惠詩云維此惠君民人所瞻

道之音導餽音俊施惠始是故尸諤君與卿四人

政反下文注並同能知音智餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也大夫起士八人

餽賤餽貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百

官進徹之下餽上之餘也。進當為餽聲之誤也百

官謂有事於君祭者也既餽乃徹之而去所謂自卑

至賤進徹或俱為餽餽所六反起也百官進依註

作餽卑如字隱義音必利反凡餽之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之

禮記正義

卷之四十九

禮記正義

象也是故以四簋黍見其脩於廟中也。廟中者，竟內之象也。

鬼神之惠，遍廟中，如國君之惠，遍竟內也。

○別彼列反，下同。見賢遍反，下同。脩於一本脩作偏，偏音遍，下同。祭者，澤之大者也。

是故上有大澤，則惠必及下；顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤，則民夫人待

于下流，知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰：可以觀

政矣。**鬼神**有祭，不獨饗之，使人餽之，恩澤之大者也。國君有蓄積，不獨食之，亦以施惠於竟內也。

○直龍反，下同。餽，乃罪反，夫音扶。見

夫祭至政矣。○正義如字，舊賢遍反，畜勅六反。曰：此一節明祭末餽

餘之禮，自求多物，恩澤廣被之事。○是故古之人有言曰：善終者如始，餽其是已者，引古人之言，證餽為美也。夫靡不有初，鮮克有終，而祭之有餽，即是克有終而禮猶盛，故云善終者如始，餽其是已，已語辭也。

○是故古之君子曰：尸亦餽鬼神之餘也者，又引古言證餽義也。言亦者，亦人餽尸之餘，乃是人食尸餘

而云尸亦餽鬼神者，若王侯初薦毛血燔燎，是薦於鬼神，至薦熟時，尸乃食之，是尸餽鬼神之餘。若大

夫士陰厭，亦是先薦鬼神，而後尸乃食，亦尸餽鬼神餘，故并云尸亦餽鬼神之餘也。○惠術也，可以觀政

矣者，術猶法也。尸餽鬼神之餘，是施恩惠之術法。言為政之道，貴在施惠，可以觀省人君之政教，能施恩

惠者，即其政善，不能施恩惠者，則其政惡。故云可以觀政矣。○臣餽君之餘也者，以君於廟中事尸如君

則君為臣禮，君食尸餘，是臣食君餘，與大夫食君餘相似，故云臣餽君之餘也。諸侯之國有五大夫，此云

六者，兼有采地助祭也。以下漸徧及下，示溥恩惠也。士起各執其具，以出陳于堂下者，士廟中餽訖而

禮記正義

卷之四十九

禮記正義

起所司各執其饌具以出廟戶陳于堂下百官進徹
 之者進當為饌謂有祭事之百官饌訖各徹其器而
 乃去之。凡饌之道每變以眾所以別貴賤之等者
 初君四人次大夫六人次士八人是變以眾加之以
 兩是別貴賤之等。而與施惠之象也者興起也其
 饌之禮初饌貴而少後饌賤而多皆先上而後下施
 惠之道亦當然皆先貴後賤故云施惠之象。是故
 以四簋黍見其脩於廟中也者謂饌之時君與二
 以四簋之黍脩整普徧也所以用四簋多黍而饌者
 欲見其恩惠脩整徧於廟中諸侯之祭有六簋今三
 以四簋者以二簋留為陰厭之祭故以四簋而饌
 有黍稷特云黍者見其美舉黍稷可知也。廟中者
 竟內之象也者以四簋而徧廟中如君之恩惠徧於
 一竟內也。故上先下後耳者言上有大澤惠必及下
 無不周徧但瞻之時尊上者在先卑下者處後耳
 一云顧故也謂君上先饌臣下後饌示恩則從上起
 也非上有積重而下有凍餒之民也者言非是在上
 有財物積重而不以施惠而使在下有凍餒之民言

有積重必施散在下不使凍餒。由饌見之矣者言
 民所以知上有財物恩惠及於下者祇祭祀之饌見
 其恩逮於下之理故曰可以觀政矣者饌若以禮則
 能施惠其善政也饌若不以禮則不能施惠其政惡
 也故云可
 以觀政矣

夫祭之為物大矣其與物備矣順以備者也其教之本

與音與為物猶為禮也與物謂薦百品音與音餘是故

君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝

於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷

則子孫順孝盡其道端其義而教生焉音崇猶尊也

○長竹丈反是故君子之事君也必身行之所不安

於上則不以使下。所惡於下則不以事上。非諸人行諸已。非教之道也。必身行之言怨已乃行之。惡路。是故君子之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰祭者教之本也。教由孝順生也。夫祭至。正義曰。此一節明祭祀禮備具。內外俱兼。脩之於已。然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。者物謂事。物大言祭之為物盛大矣。以所行皆依禮。故為大。其與物備矣。者謂庶羞之屬。言與造庶羞百品皆足。故與物備矣。順以備者也。其教之本與者。祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順。物皆備具。是為教之本。言聖人設教。惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者。祭既順備。可為教。故人若因為教焉。外教謂郊天。內教謂孝於親。祭宗廟。是故明君至順考者。由君外教尊君長。故諸君。

服從內教。孝於親。故子孫順考。盡其道端。其義而若臣上下之義。則正教由此生焉。所不安於上。則不以使下者。謂在上所為之事。施之於已。已所不安。則不得施於下。所惡於下。則不以事上者。在下有不善之事。施於已。已所憎惡。則不得以此事於上。以上憎惡也。非諸人行諸已。非教之道也。者。結上二事。諸於也。謂他人行此惡事。加於已。已以為非。是非於人已。乃行此惡事而施人。是行於已也。若如此。非政教之道。言為政教。必由於已。乃能及物。故下云。必由其本順之至也。夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疎之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。

見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也

○見事賢

同反色界反徐明祭至十倫○正義曰此一節廣

從此至此之謂十倫一經總明十倫之目從上雖云

鋪筵設同几為依神也詔祝於室而出于祊此交神明

之道也同之言詞也祭者以其妃配亦不特几也

詔祝告事於尸也出於祊謂索祭也○鋪筵設同几者

反為于偽反下註為其皆同祊鋪筵設同几者設之曰筵坐之

伯更反詞徒貢反索所伯反鋪筵設同几者設之曰筵坐之

一倫交鬼神之道○鋪筵設同几者設之曰筵坐之

曰筵設同几者設之曰筵坐之

几處則魂氣同歸於此故夫婦共几鋪筵設几使神

依之設此夫婦所共之几席亦共之必云同几者筵

席既長几則短小恐其各設故持云同几○詔祝於

室者詔告也祝祝也謂祝官以言詔告祝請其尸於

室求之○而出于祊者謂明日釋祭而出廟門旁廣

不可一處求之或門旁不敢定是與神明交接之道

鬼神通故云道○同之至祭也○正義曰同之言

詞也者若單作同字是齊同之同非詞共之詞所以

物有異類而同時也則同亦同生同出同入之類不

齊其物與也若詞共之詞則言旁作同故古文字林

皆訓詞為共是漢魏之時字義如此是以讀同為詞

今則總為一字云祭者以其妃配者儀禮少牢文謂

祭夫祝辭亦不特設其几謂祝辭與几皆同於夫不特

特設辭亦不特設其几謂祝辭與几皆同於夫不特

設也故鄭註同几筵云祭於廟同几精氣合也云詔

祝告事於尸也者謂灌鬯饋熟酌尸之等祝官以祝

禮記

卷之十四

及古易

祭也者案郊特牲索祭祝于祊故云謂索祭也

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟

中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於

臣全於子是故不出者明君臣之義也

欲全其尊也尸神象也鬼神之神尊在廟中人君之尊

出廟門則伸音申君迎至義也正義曰此經明

不迎尸別嫌也者尸體既尊君宜自卑若出迎尸尸

道未伸則嫌君猶欲自尊之義也尸在廟門外則

疑於臣者則解別嫌事也尸本是臣而為尸時則尊

在廟中君若未入廟其尊未伸君若出迎則疑尸有

還為臣之道故云疑於臣也在廟中則全於君者

尸若入廟則君父道全也唯云全若不云全父者此

且

本是明君臣故略於全父也下既云臣子故知此為

君父也自廟中行禮尸皆答拜然父無答子之禮君

行答臣之法故據君言之耳君在廟門外則疑於

若者釋君疑也君道之全全在廟門外若出門外則

若道還尊與平常不異故不出門也人廟門則全

於臣全於子者君若入廟則臣子道全無所疑也是

故不出者明君臣之義也者結第二倫也君至尊而

受屈廟中以臣子自處不敢出廟門恐尸尊不極欲

示天下咸知君臣之義也若臣由義而合故去義也

禮記

卷之四十五

郊特牲

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父

北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也

子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同姓之適

孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面

祭尸之禮。○行尸剛反。註同。徐。夫祭至倫也。○正。胡孟反。適丁歷反。義曰：此第三倫明。父子之理。○孫為王父尸者，謂王父之孫行與王父。作尸者，所使為尸者，於祭者孝子身，為子之行也。者，謂孝子所使。令為尸者，於祭者孝子身，為子之行也。○父北面。而事之者，父則祭者之身，北面而事子，行之尸也。○所以明子事父之道也。此父子之倫也。○主人為欲。孝敬已父，不計已尊而北面事父，則凡為子者，豈得不自尊事其父乎？是見子事父之道也。○皆取。至之禮。○正義曰：天子諸侯之祭，朝事延尸於戶外。者，以少牢特牲尸皆在室之與，主人西面事之，無北面事尸之禮。故知是天子諸侯也。知當朝事者，以郊特牲詔祝於室，坐尸於堂，詔祝於室，當朝事之節，故知坐尸於堂當朝事也。

尸飲五，君洗玉爵獻卿，尸飲七，以瑤爵獻大夫，尸飲九，以散爵獻士，及羣有司，皆以齒，明尊卑之等也。

飲五，謂酌尸五獻也。大夫士祭，三獻而獻賓。○瑤音。但反。差本又作之。等。尸飲至等也。○正義曰：此一酌音胤，又仕近反。節明第四倫尊卑差等。○尸飲五，君洗玉爵獻卿，至皆以齒，明尊卑之等者，謂獻以齒。○尸飲至，獻賓。○正義曰：此據備九獻之禮者，至主人酌尸，故尸飲五也。凡祭二獻，裸用鬱鬯，尸祭奠而不飲，朝踐二獻，饋食二獻，及食畢，主人酌尸。此等皆尸飲之，故云尸飲五於此之時，以獻卿獻卿之後，乃主婦酌尸，酌尸畢，賓長獻尸，是尸飲七也。乃瑤爵獻大夫，是正九獻禮畢，但初二裸不飲，故云尸飲七自此以後，長賓兄弟更為加爵，尸又飲二，是并前尸飲九，主人乃散爵獻士及羣有司也。此謂上公九獻，故以酌尸之一獻為尸飲五也。若侯伯七獻，朝踐饋食時各一獻，食訖酌尸，但飲三也。子男五獻，食訖酌尸，尸飲一，云大夫士祭三獻而獻賓者，欲明諸侯獻賓時節與大夫士獻賓不同，知大夫士祭二。○已流。卷之四十六

受

又下卯反下同
豆附也襲處昌慮反
下附芳符反

稱奠此爵賞之施也者君尊上爵賞於廟不自專故
民知施必由尊也。一獻一饋一饋尸也。正義曰經
云一獻知非初祿及朝踐饋食之一獻必為一饋尸
者以一饋尸之前皆為祭事承奉鬼神未暇策命而
尸食已畢祭事方了始可以行其爵賞及賜勞臣下
此一獻則上尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣
則不因常祭之日特假於廟故大宗伯云王命諸
侯則饋註云王將出命假祖廟立依前南鄉是也

君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執授

醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人授尸執足夫婦相

授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也。授豆中

央直者也執醴授醴之人授夫人以豆則執鐙鐙豆

下附也。卷古本反授尸教反又尸。君卷至別也

受者

一節明第七倫也。夫人副禕立于東房者此謂上
公之夫人故副禕立于東房若其餘夫人則不副禕
也。夫人薦豆執授者授謂豆之中央直者夫人薦
豆之時手執此授。執醴授之執鐙者鐙謂豆下附
夫人薦豆之時此執醴之人以豆授夫人之時則執
豆之下附夫人受之乃執授也。尸酢夫人則執雀
爵為雀形以尾為柄夫人獻尸尸酢夫人尸則執雀
尾授夫人也。夫人授尸執足者夫人受酢於尸則
執爵足也。夫婦相授受不相襲處者謂夫婦交相
致爵之時襲因也其執之物不相襲處若夫婦交相
相致爵不能執故處以明男女有別酢必易爵也謂
夫婦交相致爵之時主人受主婦之酢易換其爵故
特牲主人受主婦之酢爵更爵酢鄭註云主人更爵
自酢男子不承婦人爵即引此文云夫婦相授受不
相襲處酢必易爵也皇氏云夫婦猶男女不相襲處
則上執授執鐙之屬違鄭註儀禮之文其義非也。
之執此醴授醴至執鐙。正義曰謂夫人獻尸以醴齊
之時此人酌醴以授夫人至夫人薦豆之時此人又

禮記卷之四十八

執豆以授夫人是獻之與薦皆此人所掌故云執醴授醴之人執鐙謂授夫人以豆而執鐙也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉

殷人貴髀為其厚也周人貴肩為其顯也凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬。髀必必履反重直龍反。臑凡為至均焉。正義曰此一經臑乃報反肱骨也。明第八倫也。凡為俎者以骨

謂

為主者俎為助祭者各將物於俎也。殷人貴髀周人貴肩者殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱各隨所貴。凡前貴於後者據周言之以助祭者故賜之俎也。俎者所以明祭之必有惠也者者言貴者不特多而重賤者不虛而無分俎多少隨其貴賤是示均平也。功之所以立者不可不知也者言功立由於分俎其事既重人君不可不知分俎之事也。善為政者如此者言人君欲善為政教者必須如此分俎均平也。凡前至之屬。正義曰此脊脅臂臑舉其貴者言之屬中包其賤者不云肩者以經云周人貴肩故此略之前體臂臑為貴後體膊略為賤就脊脅之中亦有貴賤正脊在前為貴脰脊在後為賤脅則正脅在前為貴短脅為賤故總云之屬以包之

凡賜魯昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司

禮記

卷之四十九

禮記

者

皆以齒。此之謂長幼有序。昭穆猶特牲少牢饋食之禮。眾兄弟也。羣有司猶眾賓下及執事者。君賜之爵謂若酬之。
凡賜至有序。正義曰。此一節明祭酒爵也。謂祭祀旅酬時。賜助祭者酒爵。故云賜爵。昭為一穆為一。此言君眾兄弟子孫等在昭列者。則為一色。在穆列者。自為一色。各自相旅尊者在前。卑者在後。若同班列。則長者在前。少者在後。是昭與昭齒。穆與穆齒。君賜之爵謂若酬之。正義曰。案特牲饋食禮。初有主人獻眾賓兄弟之禮。後乃旅酬。眾賓兄弟。此經直云賜爵。知非獻時。而特云酬者。以獻時不以昭穆為次者。此云昭與昭齒。穆與穆齒。當旅酬之事。故知賜爵為酬。

夫祭有辨。燁胞翟闈者。惠下之道也。唯有德之君為能

行此明足以見之。仁足以與之。界之為言與也。能以其餘昇其下者也。燁者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。闈者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者。吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末。而不忘至賤。而以其餘昇之。是故明君在上。則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。明足以見之。見此卑者也。仁足以與之。與此卑者也。燁。周禮作鞞。謂鞞。鞞。皮革之官也。翟。謂教羽舞者也。古者不使刑人守門。謂夏殷時。
○界。必利反。下及註同。與。

此輝依註作鞞同。况萬反。又音運。下同。甲吏也。胞步交反。下同。肉吏也。翟音狄。樂吏也。關音昏。守門者也。以見賢。遍反。註皆同。此卑如。夫祭至之際。正義字。舊必利。反。下同。磔知宅反。曰。此一節明祭之第。上倫也。夫祭有異。輝胞翟。關者。惠下之道也。者。界與也。輝也。胞也。翟也。關也。此四者。皆是賤官。於祭之末。與此四者。以恩賜。是惠施之道也。明足以見之。者。謂有德之君。德能昭明。足以見其惠下之義。仁足以與之者。以君有仁恩。足能賜與於下。古者不使刑人守門者。此作記之人。以見周刑人守門於祭。未又何恩。賜與刑人。故明之云。古者夏殷之時。不使刑人守門。雖是賤人。所以得恩賜。此四守者。吏之至賤者也。既每言賤。明但是各守其職之人。能為四物。故云四守也。尸又至尊。以至尊。既祭之末。而不忘至賤。而以其餘。昇之。是故明君在上。則竟內之民。無凍餒者矣。者。更廣明。既有餘分。與至賤。為恩之深也。人君身尊。而尸又更尊。故言又也。此之謂上下之際者。結十倫也。際。接也。至尊與賤者。其道接也。

凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。
禘。周禮至殷時。正義曰。案周禮考工記。鞞人為鞞。鞞云。鞞陶鼓木也。言鞞人之官。掌作鼓木。張皮兩頭。鞞之以為鼓。是鞞磔皮革之官。云翟謂教羽舞者也。者。羽翟羽。故詩曰。風云。左手執籥。右手秉翟。翟即狄也。古字通用。云古者不使刑人守門。謂夏殷時者。以周禮。墨者使守門。故知不使刑人守門。謂夏殷時也。

義也。嘗。烝。陰義也。禘者。陽之盛也。嘗者。陰之盛也。故曰。莫重於禘。嘗。夏者。尊卑著。而秋萬物成。古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。言爵命屬陽。國地屬陰。故記曰。嘗之日發。

公室示賞也。草艾則墨。未發秋政則民弗敢草也。發公室出賞物也。草艾謂艾取草也。秋草木成可芟。艾給爨亨時則始行小刑也。艾音刈。芟所銜反。爨反。故曰禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義君人不全。不能其事為臣不全。全猶具也。夫義者所以濟志也。諸德之發也是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。濟成也。發謂機發也。竟內之子孫萬人為一。

孫是故君子之祭也必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也君不失其義者君明其義故也。蒞臨也。君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君德不損也。其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已祭而不敬何以為民父母矣。凡祭矣。正義曰此一節明祭祀之重。禘嘗之義人君若能明於其義可以為民父母。今各隨文解之。禘者陽之盛也者以禘祭在夏。夏為炎暑故為陽盛。嘗者陰之盛也者以嘗祭在秋。秋之時陰功成就故為陰盛。冬雖嚴寒以物於秋成故不得以冬。烝對夏禘也。言爵至屬陰。正義曰爵命是生養之事故屬陽。國地是土地之事故屬陰。故記至草也。以記錄之前先有此記之文故作記者載前記之文所以言

禮記卷之九 卷之九 二十二 及古蜀

此

衆人之疑行
意下而亦行

記曰也。此記云嘗祭之日，發出公室貨財以示賞也。○草艾則墨者，謂初秋草堪艾，給炊爨之時，則行小刑之墨，未發秋政，則民不敢艾草也。言夏節雖盡，人君未發行秋政，則民不敢艾草也。○發公室出賞物也。正義曰：案左傳云：賞以春夏，刑以秋冬。此嘗之日，發公室示賞者，文各有所對，以賞對刑，則賞屬春夏，刑屬秋冬。其實四時之間，皆有賞，故車服屬夏，田邑屬秋，出田邑之時，亦有物也。故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服也。夫義者所以濟志也者，濟成也。言禘嘗之義，若人君明之，所以成就其志。○諸德之發也者，發謂機發也，諸衆也。言義者是人君衆德之發，謂諸衆人之德，發在於義。是故其德盛者，其志厚者，謂人君道德顯盛，則念親志意而深厚，若能念親深厚，則事親祭祀，其義章明顯著，若能事親章明顯著，則其祭也恭敬，以此化下，則竟內民之子孫無敢不恭敬其親矣。以化於上，故也。○雖使人也，君不失其義者，君明其義，故也者，言祭祀之時，身既有故，使人攝之，雖使人攝，由君能恭敬，不喪失於爲君之意。

義所以然者，由君自明，曉於禘嘗之義，故也。○其德至得已。○言人君道淺義薄，則其念親志意不能厚重。○疑於其義，至民父母矣者，謂志意既輕，疑惑於祭祀之義，皆不能盡心致敬，身既危疑，而欲求祭使之必敬，不可得已。已，是語辭。

此

夫鼎有銘，銘者，白名也。自名，以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。爲先祖者，莫不有美焉，莫不有惡焉。銘之義，稱美而不稱惡，比孝子孝孫之心也。唯賢者能之。○銘，謂書之刻之，以識事者也。自名，謂稱揚其先祖之德，著已名於下。○自名如字，徐武政反。下及註自名同。銘者，論其先祖之有德善功烈，勲勞慶賞，聲名列於天下。

而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先
祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也烈業
也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著
於鐘鼎也身比焉謂自著名於下也順也自著名以
稱揚先祖之德孝順之行也教也所以教後世
比毗志反謂次比也下及註皆同斟之林反傳音附
徐音賦一音直專反謂傳述者直略反徐張慮反行
下孟夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之
觀於銘也既美其所稱又美其所為美其所為美
此人為此銘為之者明足以見之仁足以與之知足

以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣明足以見
之見其先祖之美也仁足以與之與其先祖之銘也
非有仁恩君不使與之也知足以利之利已名得比
於先祖見賢通反註
同知音智註同故衛孔悝之鼎銘曰六月丁
亥公假于大廟孔悝衛大夫也公衛莊公崩贖也
德孔悝之立已依禮褒之以靜國人自固也假至也
至於大廟謂以夏之孟夏禘祭悝口回反假加百
反註同崩苦怪反贖
五怪反褒
係毛反公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命
莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射公曰叔

常

舅者公為策書尊呼孔悝而命之也乃猶女也莊叔
 悝七世之祖衛大夫孔達也隨難者謂成公為晉文
 公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗
 周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師寘
 之深室也射厭也言莊叔當奔走至勞苦而不厭倦
 也周既去鎬京猶名王城為宗周也○左音佐右音
 又下啓右并註
 同一讀此左右並如字難乃旦反奔本又作鞬射音
 亦註同為策初革反女音汝後皆同從才用反坐才
 臥反寘之政反厭於啓右獻公獻公乃命成叔纂乃
 祖服獻公衛侯衍成公會孫也亦失國得反言莊

叔之功流於後世啓右獻公使得反國也成叔莊叔
 之孫成子烝鉏也右助也纂繼也服事也獻公反國
 命成子繼女祖莊叔之事欲其忠如孔達也○纂子
 管反衍
 苦且反烝之承反下乃考文叔興舊者欲作率慶士
 文註同鉏仕居反躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉文叔
 者成叔之曾孫文子圉即悝父也作起也率循也慶
 善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而
 循其善事○者欲市志反解古賣
 反休許蚪反圍魚呂反公曰叔舅予女銘
 若纂乃考服若乃猶女也公命悝予女先祖以銘

以尊顯之女繼女父之事欲其忠如文子也成公獻
公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉寵之也羊許

反註 惺拜稽首曰對揚以辟之對遂也辟明也言

遂揚君命以明我先祖之德也辟必亦反又婢勤

大命施于烝彝鼎施猶著也言我將行君之命又

刻著於烝祭之彝鼎彝尊也周禮大約劑書於宗彝

○施如字彝以支反著張慮反又直略 此衛孔惺之

鼎銘也言銘之類衆多也略取其一以言之古之

君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以此其

明

身以重其國家如此如莊公命孔惺之爲也莊公

孔惺雖無令德以終其事於禮是行之非子孫之守

宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗

知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也

夫鼎至恥也正義曰以前經明事親致敬此一

節明稱揚先祖之美今各依文解之銘者自各

也者言爲先祖之銘者自著已之功名於下自各

以稱揚其先祖之美而明著之後世者也謂自著已

名之時先稱揚其先祖之美於上而使昭名顯著於

後世銘者論譔其先祖之有德善者論謂論說譔

則誤錄言子孫爲銘論說譔錄其先祖道德善事

功烈勲勞慶賞聲名列於天下者此先祖美善之事

也烈業也謂有功業勲勞有慶賞聲名著於天下者

也而酌之祭器者酌斟酌也祭器鐘鼎也若有聲名

徧普天下者則斟酌列書於君之鐘鼎也。自成
 其名焉者。先書先祖之德於器上。又自成已名於先
 祖銘下也。以祀其先祖者也。祀祖謂預君祿祭
 也。禮功臣既得銘鼎。則得預君大祿。令先祖被銘預
 也。禮是尊其先祖也。顯揚先祖所以崇孝也。身比焉
 以必銘義也。為崇於孝道。故稱揚先祖也。身比焉
 順也者。比次也。先稱祖德而已。身雖自著名次於下
 是崇孝順之行也。明示後世教也。為人子孫能
 得稱揚先祖。明示後世。使後世敦慕。即是教也。
 烈業至後世。正義曰。烈業也。釋詁文。王功曰勳事。
 功曰勞。周禮司勳文。云傳著於鐘鼎也。傳。傳也。言
 鐫勒先祖功名。附著於鐘鼎。或解傳為傳述於鐘鼎。
 義亦通也。云自著名。以稱揚先祖之德者。解經身比
 焉。云孝順之行也。者。以解經順也。云教也。所以教後
 世者。言稱先祖。明示後世。所以教後世。使如先祖之
 善也。故云教也。夫銘至所為。銘者壹稱。謂造銘
 唯壹稱先祖之善。而上下皆得焉耳矣。者。上謂先
 揚先祖。下謂成已。順行。又垂教來世也。既美其所

稱又美其所為者。釋上下皆得也。所稱謂先祖也。所
 為謂已身行業也。君子有德之士。觀銘必見此二事
 之美。為之至恭矣。為之者。謂為銘之人也。明
 足以見之者。謂已有顯明之德。足以見先祖之美。
 仁足以與之者。謂已有仁恩。故君上足以著先祖之
 銘與之。知足以利之者。謂已有知謀。足以利益於
 已。得上比先祖也。可謂賢矣。言為銘之人。備此
 三事。所以為賢。賢而勿戢。可謂恭矣。者。既備三事
 為賢。又不自伐。是為恭也。故云可謂恭矣。○
 至禘祭。正義曰。云德孔懼之立已者。案哀公二年
 晉趙鞅納蒯賾于戚。至哀十五年。傳云。衛孔圉娶蒯
 賾之姊。生裡。孔氏之豎。渾良夫。通於伯姬。伯姬使良
 夫往蒯賾。蒯賾與良夫入衛。舍孔氏之外圃。遂入適
 伯姬氏。伯姬與太子五人。迫孔懼於廟。強盟之。遂幼
 以登臺。於是得國。是德孔懼之立已也。假至也。釋詁
 文。云。至於大廟。謂以夏之孟夏禘祭也。以經云。六月
 是周之六月。是夏之孟月禘祭之時。以諸侯命臣。在
 於祭日。案左傳。哀十五年冬。蒯賾得國。十六年六月。

豐已充
 卷之四十九
 二十七
 及古

衛侯飲孔悝酒而逐之。此得六月命之者。蓋命後即逐之。故俱在六月。公曰至休哉。此一節是孔悝父祖鼎銘之辭。叔舅者。孔悝是與姓大夫年幼。故稱叔舅。乃祖莊叔者。乃女也。祖莊叔者。謂孔悝之先祖孔達也。左右成公者。左右助也。輔助衛成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽者。難謂成公被晉所伐。出奔於楚。謂成公命孔達隨出逃難。而往漢陽。即是楚地。在漢水之北。即宮于宗周者。即就也。宮謂宮室。成公後得反國。又坐殺弟叔武。被晉討之。歸于京師。寘於深室之中。是即宮也。奔走無射者。言孔達隨難。漢陽及即宮於宗周。常奔走勞苦。無厭倦。啓右獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服者。啓開也。右助也。言莊叔餘功流於後世。能右助獻公。獻公雖復出奔。乃得反國。其時孔達之孫成叔。輔佐獻公。故獻公乃命成叔。纂繼女祖孔達。舊所服行之事。乃考文叔者。孔圉是孔悝之父。故云乃考。與舊者。欲者。言父圉能興行先祖德者。欲所為。作率慶士躬恤。痛其勤。公家夙夜不解。民咸曰休哉者。作起也。率

項

循也。慶善也。士事也。言孔悝能起發。依循善事。躬憂恤。衛國勤勞。公家早夜不解。民皆曰功德休美哉。此是孔悝先祖功業鼎銘之辭也。莊叔至周也。正義曰。案世本。莊叔達。生得閭叔。穀穀生成叔。烝鉏。鉏生項叔。羅羅生昭叔。起生文叔。圍圍生悝。莊叔是悝七世祖也。云成公為晉文公所伐。出奔楚者。案僖二十八年左傳。稱衛與楚。晉文公敗楚於城濮。衛侯懼。出居於襄牛。遂奔楚。云坐殺弟叔武。晉人執而歸之於京師。寘之深室也者。亦僖二十八年左傳。文晉人歸衛侯。入其室。弟叔武將沐。聞君至。喜捉髮。走出。前驅。獸犬射而殺之。其大夫元咺出奔晉。諗衛侯。衛侯不勝。執衛侯歸之於京師。寘諸深室。是其事也。案左傳。於時無孔達之事。而云云者。傳文不具。或者蒯贖欲衰美孔悝。故假其先祖之功而言之也。穆公生定公。定公生獻公。是衛世家。衛成公生穆公。得國反者。案襄十四年左傳。稱衛孫文子甯惠子逐衛侯。衛侯出奔齊。是亦失國也。稱亦者。亦成公也。其

時亦非成叔之功假言之也云纂繼也服事也釋詁
 文下註率循也亦釋詁文公曰叔舅予女銘若纂
 乃考服此一節明廟與孔懼銘之言也及勅戒
 之使繼先祖故云纂乃考服懼拜至舜鼎此一
 節明孔懼拜受君恩言已光揚先祖之德行君之
 命著於彝鼎對揚君命以辟之者對遂也揚稱揚也辟
 明也言已遂稱揚君命以光明我先祖之美勤大
 命施于烝彝鼎者勤行也施著也烝謂烝祭言已勤
 行君之大命著於烝祭之彝尊及鼎也此衛孔懼
 之鼎銘也者記者錄其銘故以結之但休哉以上
 稱其先祖公曰叔舅以不至彝鼎是自
 著其名於下是以身比焉比先祖也

昔者周公旦有勲勞於天下周公既沒成王康王追念
 周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭
 則郊社是也內祭則大嘗禘是也

言此者王室所

銘若周公之功誣音無不傳直夫大嘗禘升歌清
 廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此
 天子之樂也康周公故以賜魯也清廟頌文王之
 詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也
 此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執
 羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉
 卦曰康侯用錫馬俗音逸府食準反子孫纂之至
 于今不廢所以明周公之德而又以重其國也義曰此一節因上
 廢不廢其此禮樂也重猶尊也

禮言正
 說鼎銘明先祖之善，故此明周公之勳。子孫纂之，持
 重於餘國，亦光揚之事。外祭則郊，社者諸侯常祭，
 唯社稷以下，魯之祭社與郊連文，則備用天子之禮。
 也。○內祭則大嘗禘者，禘祭在秋也。大嘗禘祭在夏
 也。是大嘗禘得用天子之禮，則升歌清廟及舞大武
 大夏之屬，皆用天子之禮。所以為大嘗禘也。餘諸侯
 則不得大嘗禘。○升歌清廟者，升堂歌清廟，清廟頌
 文士之詩也。○下面管象者，堂下吹管而舞武象之
 樂也。○朱干玉戚以舞大武者，朱干亦盾也。戚斧也。
 以玉飾其柄，此武象之舞所執。○八佾以舞大夏者，
 大夏禹樂之舞也。執羽籥，此天子之樂也。○康周公
 故以賜魯也者，升歌清廟以下，竝是天子之樂，故以
 此結之也。○武象至錫馬。○正義曰：言文武之舞
 皆八佾，互言之耳。者以經云：八佾以舞大夏，舞大武。
 不顯佾數，則舞大武亦八佾也。大武云：朱干玉戚，其
 大夏則不用朱干玉戚，當用羽籥而云互文者，以大
 夏言舞數，則大武亦當有舞數。大武言所執舞器，則
 大夏亦有舞器，故云互也。○易管卦：康侯用錫馬，若

證康是褒崇之義。案易晉卦：坤下離上，日出於地，為
 晉。晉進也。言明進也。○子孫至國也者，言魯是周公
 子孫，繼周公之後，至今不廢此禮樂，謂作記之時
 也。所以明周公之有德，而又以尊重其魯國也。

禮記註疏卷第五十

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

經解第二十六

陸曰鄭云經解者以其記六藝政教得失解音佳買反徐胡賣反音

蟹 **疏** 正義曰按鄭目錄云各曰經解者以其記六藝政教之得失也此於別錄屬通論

孔子曰入其國其教可知也 **注** 觀其風俗則知其所以

教其爲人也 溫柔敦厚 詩教也 疏通知遠 書教也 廣

博易良樂教也 絜靜精微 易教也 恭儉莊敬 禮教也

屬辭比事 春秋教也 **注** 屬猶合也 春秋多記諸侯朝

聘會同有相接之辭罪辯之事

○易良以致反下易良同屬音燭下及註

同此毗志反下同朝聘直遙反篇內同故詩之失愚書之失誣樂之失

奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂○失謂不能節

其教者也詩敦厚近愚書知遠近誣易精微愛惡相

攻遠近相取則不能容人近於傷害春秋習戰爭之

事近亂○近愚附近之近下除遠近一字並同惡鳥路反爭爭鬪之爭下文同其為人

也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不

誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也

絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩

則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

言深者既能以教又防其失

孔子至者也○正義曰經解一篇總

是孔子之言記者錄之以為經解者皇氏云解者分析之名此篇分析六經體教不同故名曰經解也六經其教雖異總以禮為本故記者錄入於禮○孔子曰入其國其教可知也者言人君以六經之道各隨其民教之民從上教各從六經之性觀民風俗則知其教故云其教可知也○溫柔敦厚詩教也者溫謂顏色溫潤柔謂情性和柔詩依違諷諫不指切事情故云溫柔敦厚是詩教也○疏通知遠書教也者書錄帝王言誥舉其大綱事非繁密是疏通也知帝王之世是知遠也○廣博易良樂教也者樂以和通為體無所不用是廣博簡易良善使人從化是易良○絜靜精微易教也者易之於人正則獲吉○則獲凶不為淫濫是絜靜窮理盡性言入秋毫是精微○恭儉莊敬禮教也者禮以恭遜節儉齊莊敬慎為本若

禮言疏 卷之五十一
 人能恭敬節儉是禮之教也。屬辭比事春秋教也。者屬合也。比近也。春秋聚合會同之辭是屬辭比事。衰貶之事是比事也。凡人君行此等六經之教以化於下。在下染習其教。還六經之性。故云詩教書教。之等。故詩之失愚者。詩主敦厚。若不節制。則失在於愚。書之失誣者。書廣知久遠。若不節制。則失在於誣。樂之失奢者。樂主廣博。若不節制。則失在於奢。易之失賊者。易主潔靜。若不節制。則失在於賊。若節制。則失在於禮。禮之失煩者。禮主文。物若節制。則失在於文。若節制。則失在於禮。主文。物若節制。則失在於文。若節制。則失在於禮。亂之失亂者。春秋習戰爭之事。若不能節制。失在於亂。此皆謂人君用之。教下不能相濟。節制合宜。所以致失也。其為人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。此一經以詩化民。雖用敦厚。能以義節之。欲使民雖敦厚。不至於愚。則是在上深達於詩之義理。能以詩教民也。故云深於詩者也。以下諸經義皆放此。○**禮**云易精至之事。○正義曰。易精微者。易理微密。相責褊切。不能含容。云愛惡相攻者。謂易卦六爻。

或陰爻乘陽。或陽爻據陰。近而不得。是愛惡相攻也。云遠近相取者。謂彼此有應。是遠近相取也。或遠而無應。近而不相得。是遠近不相取也。云則不能容人。近於傷害者。若意合則雖遠必相愛。若意離雖近必相惡。是容人不能與已同。浪破傷害。是失於傷害也。云春秋習戰爭之事者。以春秋記諸侯相侵伐。又有鬪爭之辭。若僖二十八年。晉人執衛侯。歸之於京。師昭十三年。平丘之會。子產爭承之類。是也。故前註云。春秋記罪辭之事也。然詩為樂章。詩樂是一而教別者。若以聲音于戚。以教人是樂教也。若以詩辭美刺。諷諭以教人。是詩教也。此為政以教民。故有六經若教國子弟於庠序之內。則唯用四術。故王制云。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。是也。此六經者。惟論人君施化。能以此教民。民得從之。未能行之至極也。若盛明之君。為民之父母者。則能恩惠下極於民。則詩有好惡之情。禮有政治之體。樂有諧和性情。若能與民至極。民同禮情。故孔子問君云。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。是也。其

禮言疏 卷之五十一 及古周

書易春秋非是恩情相感與民至極者故孔子闕居無書易及春秋也

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明
明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之
序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則
有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事
得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四
國此之謂也道猶言也環佩佩環佩玉也所以為
行節也玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也
環取其無窮止玉則比德焉孔子佩象環五寸人君

之環其制未聞也鸞和皆鈴也所以為車行節也韓

詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞

鳴鸞鳴則和應居處朝廷與燕也進退行步與升車

也○淑時六反忒吐得反鏘七羊反本
又作鎗鈴音零軾音式應應對之應發號出令而

民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得

之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸

王之器也有治民之意而無其器則不成器謂所

操以作事者也義信和仁皆存乎禮○說音悅去羌
呂反下同王徐

于況反操
七刀反說天子至不成○正義曰此一節盛明天
子霸王唯有禮為霸王之器言禮之重

也。與天地參者，天覆地載，生養萬物，天子亦能覆
 載生養之功，與天地相參齊等。故云與天地參。詩
 云：淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國者。此詩
 曹風鳴鳩之篇，刺上下不均平之詩。言善人君子用
 心均平，其威儀不有差忒，以其不差，故能正此四方
 之國。此之謂也。者言詩之所云，正當此聖人有禮
 之謂也。民不求其所欲而得之，謂之信者，謂明君在
 上，明贍於下，民不須營求，所欲之物自然得之。是在
 上信實，恩能覆養，故也。猶若尚書傳稱：民擊壤而歌
 鑿井而飲，耕田而食，帝有何力，是不求其所欲也。天
 不言而四時行，是信若四時，故云謂之信也。○除去
 天地之害，謂之義者，義宜也。天地無害於物，有宜故
 為義。天地害者，謂水旱之等及疫癘之屬，及天地之
 內有惡事害人，皆名天地之害也。○霸王之器者，器
 謂人所操持以作事物者，欲為其事，必先利其器。言
 欲作霸王，必須義信和仁，是霸王之器也。○韓詩
 內至軾前。○正義曰：此鸞和所在，謂朝祀所乘之車。
 若田獵之事，則鸞在鑣也。故詩秦風云：輶車鸞鑣，箋

云：直鸞於鑣，異於乘車。是乘車鸞在衡也。然鄭於商
 頌箋云：在軾曰和，在鑣曰鸞。彼亦乘車，鸞在鑣與秦
 詩箋不同者，鄭於秦詩已解，故於商頌
 略而不言，或可以經無正文，鄭為兩說。

禮之於正國也，猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也，規
 矩之於方圓也。故衡誠縣，不可欺以輕重；繩墨誠陳，
 不可欺以曲直；規矩誠設，不可欺以方圓。君子審禮，
 不可誣以姦詐。○衡，稱也。縣，謂錘也。陳設，謂彈畫也。
 誠，猶審也。或作成。○圖音圓，縣音玄。與註同。稱尺，證
 反。錘直為反，彈徒丹反。畫，胡麥反。

是故隆禮由禮，謂之有方之士；不隆禮，不由禮，謂之
 無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷

則貴賤有位。以處室家。則父子親。兄弟和。以處鄉里。則長幼有序。孔子曰。安上治民。莫善於禮。此之謂也。

禮 隆禮謂盛行禮也。方猶道也。春秋傳曰。教之以義。

方 禮之至謂也。正義曰。此一節贊明禮事之重。衡縣謂稱錘。誠審也。若稱衡。詳審縣錘。則輕重必正。

故云不可欺以輕重。繩墨誠陳。不可欺以曲直。陳謂陳列。若繩墨審能陳列。則曲直必當。故云不可欺。

以曲直。規矩誠設。不可欺以方圓者。規所以正圓。矩所以正方。設謂置設。若規矩詳審置設。則方圓必得。故云不可欺以方圓。君子審禮不可誣以姦詐。

設譬既畢。故以此言結之。言君子之人若能審詐於禮。則姦詐自露。不可誣罔也。是故隆禮由禮謂之。

有方之士者。隆盛也。由行也。方道也。若君子能隆盛。行禮。則可謂有道之士也。反此則為無知之民。民是

子

無知之稱故也。敬讓之道也者。此言禮之為用。是敬讓之道也。為下文而起。此之謂也者。從篇首孔子曰。入其國。其教可知也。至此長幼有序。事相連接。皆是孔子之辭。記者錄之。而為記。其理既盡。記者乃引孔子所作孝經之辭以結之。故云此之謂也。言孔子所云者。正此經之所謂也。春秋至義方。正義曰。春秋左氏隱三年傳文。衛莊公寵公孫州吁。石碚諫云。臣聞愛子。教之以義方。弗納於邪。引之者。證方為道也。

故朝覲之禮。所以明君臣之義也。聘問之禮。所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮。所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。昏姻之禮。所以明男女之別也。夫禮。禁亂之所由生。猶坊止水之所自來也。故

以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患

春見曰朝小聘曰問其

篇今亡昏姻謂嫁取也婿曰昏妻曰姻自亦由也

其斬反長竹丈反下同姻音因別彼列反坊音房本

又作防下同壞音怪見賢遍反取七住反本亦作娶

故朝至亂患○正義曰此一經明禮之所由承

孔子曰此之謂也以後則是記者廣明安上治民以

義非復孔子之言也夫禮禁亂之所由生者由從也

禮禁亂之所從生亂生之處則像禁之若深宮固門

閤寺守之諸侯夫人父母沒不得歸寧之類是也○

猶坊止水之所自來也坊謂堤坊人築堤坊止約水

之所從來之處言若有汗下水來之處則像防障之

○故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗者譬言

舊禮不可去也坊以止水忽有無知之人謂舊坊為

無所用而壞之坊壞則水必來敗於產業也○以舊

禮為無所用而去之者必有亂患者禮本坊亂忽有

愚人謂舊禮為無所用而壞去之者則必有亂患之

事也○婿曰昏妻曰姻○正義曰按爾雅釋親云

婿之父為姻婦之父為昏此云婿曰昏妻曰姻在爾

雅據男女父母此據男女之身婿則昏時而迎婦則

因而隨之故云婿曰昏妻曰姻

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲

酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之

禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮

廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起

矣苦謂不至不答之屬○辟匹亦反倍音○故昏

已充

卷之五十一

禮記

起矣。正義曰：此明禮諸事不可闕廢。若其闕廢，則禍亂興也。而爭鬪之獄繁矣。若廢而不行，則尊卑無序，故爭鬪之獄繁多矣。而倍死忘生者衆矣。喪祭之禮，所以敦勸臣子恩情，使死者不見，背違生者，恒相存念。若廢不行，故臣子恩薄而死者見，背違生者，被遺忘。如此者多，故云衆矣。而倍畔侵陵，陵之收起者，倍畔謂據倍天子也。侵陵謂侵陵隣國也。若謂至之屬，正義曰：不至者，謂夫親迎而女不至，若詩陳序云：親迎，女猶有不至者，是也。不答者，謂夫不肯時行於婦，故邱風云：日月衛莊姜，傷已不見，答於先君。是也。此經覆說前經，反明上事，但前經尊者在前，卑輕者在後，故先朝覲後昏姻也。又殊別君臣，故先朝覲後聘問，下經所翻，則據人倫切急者在前，先昏姻次以鄉飲酒，乃至於聘，勸也。聘，觀合之者，以其聘覲禮廢，則君臣位失信，畔侵陵，其惡相通，故合言之也。

故禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠罪

而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若

豪釐，繆以千里。此之謂也。隆，謂尊盛之也。始，謂其

微時也。邪，似嗟反，遠于萬反。差，初佳反。徐初宜反。

作釐，繆，故禮至謂也。正義曰：故禮之教化也微。

又教化之時，依微不甚指斥。豫前事微之時，豫教化之

謂上人之邪在於事未形著，是教化於事微者也。○

使人至之也。又使人日徙善遠於罪惡而不自覺。

知是教化，依微不甚指斥，為此之故，是以先世之王

隆尚之也。易曰：君子慎始，差若豪釐，繆以千里。此之

謂也者，此易繫辭文也。言君子謹慎事之初，始差錯

若毫釐之小，至後廣大錯繆，以至千里之大，引之者

證禮之防人在於未形著之前，若初時不防，則後致

豐已荒。

千里之繆故云此之謂也

哀公問第二十七

陸曰魯哀公也鄭云善其問禮著論以顯之

錄云名曰哀公問者善其問禮著論顯之也此於別錄此通論但此篇哀公所問凡有二事一者問禮二者問政問禮在前問政在後

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔

子曰丘也小人不足以知禮

子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮

無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼

之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數

之交也君子以此之為尊敬然

禮○長竹丈反別彼列反數色角反然後以其所能教百姓不廢其

會節君子以其所能於禮教百姓使其不廢此上

事之期節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

上事行於民有成功乃後續以治文飾以為尊卑之

差○離本亦作彫鏤力豆反黼音甫黻音弗其順之然後言其喪算備其

鼎俎設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族

即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻

鏤食不貳味以與民同利答之君子之行禮者如此

其

得

言語也。算數也。卽就也。醜類也。幾附纏之也。言君

子既尊禮，民以爲順，乃後語以喪祭之禮，就安其居

處，正以衣服教之節儉，與之同利者，上下俱足也。

悉亂反，備其鼎俎，本亦無此句。膳音昔，卑如字，又音婢，幾音祈，註同語以魚據反。公曰：今之

君子，胡莫之行也？孔子曰：今之君子，好實無厭，淫德

不倦，荒怠敖慢，固民是盡，午其衆以伐有道，求德當

欲，不以其所答之用民者由前，今之用民者由後，今

之君子，莫爲禮也。

實猶富也。淫，放也。固，猶故也。午其衆，逆其族類也。當猶稱也。所猶道也。由前，用上所

言由後，用下所言。

好呼報反，厭於豔反，敖五報反，迂，迂達也。當，丁浪反。哀公至禮也。正義曰：此一節

反，註同。稱尺證反。是哀公問禮之事。大禮何如者，以禮之所用，其事廣大，包含處廣，故云大禮。君子

之言，禮何其尊也者，哀公問夫子云：賢人君子，言說禮之事重，此禮何事可尊，問其所尊之事意。君曰：

否，吾子言之也者，孔子既辭以不堪，足以識知於禮，君謂哀公哀公止其謙讓曰：否，否，不也。言不得謙退，

吾子但言說之也。然後以其所能教百姓者，人君既知所生由禮，故尊而學之，學之既能，迴持此能以

教百姓也。不廢其會節者，會猶期也。期節謂天地君臣男女之期節也。既有成事者，謂有三上事行於民有

三事之期節也。有成就事，則上事天地，辨君臣別男女，成功之事故云。有成就事，則上事天地，辨君臣別男女

等之事。然後治其雕鏤文章，黼黻以嗣者，言既有在上諸事，然後聖人能治理其雕鏤文章，黼黻以嗣，續其事，使每事有尊卑上下文彩之異。其順

禮言疏
卷之五十一
之者謂其民也。君既尊敬於禮，故民得教而百姓順從之。○然後言其喪，算者言猶示語也。算數也。民既從，願然後示語其喪，紀節數以教之也。○設其豕腊者，謂喪中之奠，有豕有腊也。前示服數，後設喪奠之禮也。○修其宗廟，歲時以敬祭祀者，謂除服之後，又教為之宗廟，以鬼享之。○以序宗族者，又教祭祀未畱同姓，燕飲序會宗族也。○即安其居者，即就也。就安其居，謂隨其風俗，山川溪谷之異而安之，不使山者居川，渚者居中原是也。○節醜其衣服者，節正也。醜類也。又正其民衣服，使得其類也。衣服異宜，器械與制是也。○卑其宮室者，制使有度，不峻守雕牆也。○車不雕幾者，幾謂沂鄂也。謂不雕鏤，使有沂鄂也。○器不刻鏤者，謂常用之器，不用彩飾。○食不貳味者，謂不副貳肴膳也。○以與民同利者，非唯教民如此，而君亦不奢飾，但與百姓同其利潤也。○魯之君子之行禮者，如此以哀公問君子尊禮所由，故結之云：古管之君子之行禮，如此上事，刺公今不然。○孔子曰：古之君子好實無厭者，實謂財貴充實，言今之

君子性行貪，好此財貨，無知厭足。○固民足盡者，固故也。盡謂竭盡，言不恤於下，故使人之財力於是盡竭。○午其眾以伐有道者，午忤也。忤違逆也。言專意自縱，不順眾心，是違逆其眾族類也。守道者被害，是以伐有道也。求得當欲，不以其所者當稱也。所道也。言不以道而侵民，求其所得，必須稱已所欲，不用其養民之道。○今之君子莫為禮也者，言古之君子用前經所云以化民，今之君子用後經所說以害下。故今之君子無能為先世君子之禮也。

孔子侍坐於哀公。哀公曰：敢問人道誰為大？孔子愀然

作色而對曰：君之及此言也，百姓之德也。固臣敢無

辭而對。人道政為大。愀然變動貌也。作猶變也。德

猶福也。辭讓也。○坐才臥反。愀七小反。舊慈糾反。公

禮記卷之五十一

庶
三焉一作三言

曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從言君當務於政公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣衆物猶衆事也列反公曰寡人雖無似也願聞所以行三焉之道可得聞乎無似猶言不肖音笑孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至元而親迎親之也親之也者親之也是故君

子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與大昏國君取禮也至矣言至大也與敬為親言相敬則親迎逆敬反下及註同舍作弗與音餘下音捨不親不正一本不皆本與敬與並同公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎已猶大也怪親迎乃服祭服孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎先聖周公也呼報反公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進固不固言吾由鄙固故也請少進欲

其為言以曉已○焉於虔反孔子曰天地不合萬物

不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰

內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言

之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興

之為政先禮禮其政之本與宗廟之禮祭宗廟也

夫婦配天地有日月之象焉禮器曰君在阼夫人在

房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也

直猶正也正言謂出政教也政教有夫婦之禮焉昏

義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國

家理治此之謂盛德物猶事也事恥臣恥也振猶救

也國恥君恥也君臣之行有可恥者禮足以救之足

以興復之○分扶問反治直吏反下同孔子遂言曰答

三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主

也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不

敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬

其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡

三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君

行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家

以猶

禮記

卷之五十一

禮記

順矣

三

順矣。慎猶至也。大王居幽，為狄所伐，乃曰：土地所

以養人也。君子不以其所養害所養，乃去之岐。是言

百姓之身猶吾身也。百姓之妻子乃吾妻子也。不忍

以土地之故而害之，去之岐，而王迹興焉。如芳菲

反。又許氣反。大音。孔子至順矣。正義曰：此一節

泰註同。幽彼貧反。明哀公問政之事，并問為政何

以必須親迎。孔子對之三事，今各隨文解之。孔子

侍坐於哀公者，謂哀公命孔子坐而侍之。因問為

政之事自此以下終篇末，皆侍坐時言也。此云侍坐

則以前問者非侍坐時也。當立而與之言也。百姓

之德也。考德謂恩德，謂福慶之事。言君今問此人道

之大，欲優恤於下，是百姓受其福慶。公曰：寡人雖

無似也者，無似猶言不肖也。肖亦似也。哀公謙退言

已愚蔽無能，似類賢人也。願聞所以行三焉之道。

欲使婦人

去

禮記

卷之五十一

禮記

者則上經夫婦別父子親君臣嚴是也。古之為政

愛人，為大者，人為國本，是以為政之道，愛養民人為

大。所以治愛人，禮為大。人有禮則生，所以治理

愛人，非禮不可。故禮為大。所以治禮，敬為大。禮

以敬為主。故欲治禮者，則先須敬。故敬為其大也。

敬之至矣。大昏謂天子諸侯之昏也。大昏至極之中，大

昏為大

大昏是敬中至極也。大昏既至，冕而親迎，親之也。

者，上親猶自也。下親親愛也。言大昏既至，至敬故國

君雖尊而服其冕，服以自迎也。所以自迎者，欲親此

婦人，故云親之也。親之也者，親之也。謂所以親此

婦人，亦親已也。是故君子與敬為親者，言君子冕而

親迎，與起敬心為欲相親也。舍敬是遺親也者，若

不冕而親迎

不冕而親迎，則是捨去敬心，是遺棄相親之道也。

弗愛不親者，若夫不愛重，不自親迎，則夫婦之情不

相親愛矣。弗敬不正者，若夫不冕服親迎，是不敬

於婦，則室家之道不正矣。愛與敬，其政之本與者，愛

謂親愛則仁也。敬謂尊敬則義也。是仁義為政教之

禮記

卷之五十一

禮記

本也。冕而親迎，不巳重乎者，冕則祭服也。天子則
 衮冕，諸侯以下各用助祭之服，故士昏禮，主人爵弁
 服，是也。巳猶大也。君身著祭服而親迎，不亦大重乎。
 ○怪親迎，乃服祭服。正義曰：昏禮，迎婦，二傳不
 同。春秋公羊說，自天子至庶人，皆親迎。左氏說，天子
 至尊無敵，故無親迎之禮。諸侯有故，若疾病，則使上
 卿迎。上公臨之，高祖時，皇太子納妃，叔孫
 通制禮，以為天子無親迎，從左氏義也。駁之云：大姒
 之家，在渭之涘，文王親迎於渭，即天子親迎，明文也。
 引禮記，冕而親迎，繼先聖之後，以為天子親迎，明社稷
 之主，非天子則誰乎。如鄭此言，從公羊義也。又詩說
 云：文王親迎於渭，紂尚南面，文王猶為西伯耳。以左
 氏義為長，鄭駁未定。○先聖周公也。正義曰：
 以哀公所問，當問已諸侯，唯魯出周公，故解先聖為
 周公。又魯得郊，天故云：天地宗廟社稷之主，若與義
 駁所云，則以先聖及天地據天子，以事合兩義，故彼
 此各舉一邊。○公曰：至本與。○固不固者，上固是鄙
 固，下固故也。言寡人出鄙固之故，所以得聞此言，由

其固陋，殷重問之，故得聞此言。皇氏用王肅之義，二
 固皆為固陋，上固言已之固陋，下固言若不鄙固，則
 不問不問焉，得聞此言哉。○寡人欲問不得，其辭之
 請，少進者，寡人更欲問所疑之事，不能得其所問之
 辭，請孔子少進，言使簡約易了。○內以治宗廟之禮，
 足以配天地之神明者，謂君裸獻后夫人，亞獻之屬。
 是治宗廟之禮也。天地謂日月也。夫配日，婦配月，註
 引禮器文是也。○出以治直言之，禮足以立上下之
 敬者，直正也。若夫婦出在於外，治理正直，言教之禮
 足以立君臣上下之恭敬也。則註引昏義文是也。物
 恥足以振之者，物事也。振敬也。謂臣之職事，有可恥
 愧者，其禮足以敬之。○國恥足以興之者，謂君於治
 國有可恥愧，其禮足以興起之也。○為政先禮，禮其
 政之本與者，言欲為國家之政，先行於禮，禮謂夫婦
 之道，內則治宗廟配天地，外則施政教立上下，故為
 政教之本與。○孔子至順矣。○上經孔子答哀公以
 問政之事，遂更廣言三代明王為政之道，敬其妻子
 及敬其身，乃可施政教於天下，言敬其妻子也有道

者謂三代敬其妻子必有道理故言有道也。○妻也者親之主也。○言妻所以供養盛祭祀與親為主。故云若愛百姓須先敬身及子及妃。乃能及百姓。故云百姓之象也。○身以及身及子及妃。乃能及百姓。故云百姓之象能愛已身則以及百姓之身能愛已子則以及百姓之子能愛已妃則以及百姓之妃是身與妻子還是百姓身與妻子故云百姓之象也。前汎言故云妻此論人臣治國政故云妃。○君行此三者則懷乎天下矣。大王之道也。言人君行此三者從近而能廣至於天下矣。唯大王能然。故云大王之道也。○如此國家順矣者既能愛百姓之身及妻子如似已身及已之妻子也。則天下懷德無不順從。故云國家順矣。○**愾**猶至興焉。○正義曰愾音近憇憇為息息是至之義。故云愾猶至也。云大王居幽為狄所代者毛詩傳云按詩稱大土居幽狄人侵之事之以皮幣不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲存上不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲存上

地吾聞之土地所以養人君子不以其所養人而害人遂去之邑於岐山之下。毛傳所引者皆孟子文。又莊子及呂氏春秋稱大王喜父曰與人之兄居而殺其弟與人之父居而殺其子吾不忍也。且吾聞之不以其所養害所養於是乃策杖而去民相隨而從之遂成國於岐山之下。又書傳略說云事之以救粟貨財狄人攻而不止遂策杖而去國人束脩奔走而從者三千成止而民成三千戶之邑也。此註君子不以其所養害所養取莊子呂氏春秋文也。

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣。
 則法也。民者化君者也。君之言雖過民猶稱其辭。君

之行雖過，民猶以為法。公曰：至親矣。正義曰：前經對哀公為政在於敬身，故此經公問敬身之事。孔子對以敬身之禮。君于過言，則民作辭者，以君為民表，下之所從。假令過誤，出言，民猶法之，稱作其辭。過動，則民作則者，君子假令過誤，舉動，而民作其法，則所以君子出言，不得過誤，其辭舉動，不得過誤，法則。

公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能安土，不能樂天，不能成其身。有猶保

也不能保身者，言人將害之也。不能安土，動移失業，也不能樂天，不知已過而怨天也。樂天，音洛，下及於願。公曰：至其身。正義曰：前經對哀公敬身則反。能成親，故此經明公更問敬身之事，何以成親。夫子答以成親之義，遂廣明成身之理。君子也者，人之成名也。言凡謂之君子者，人之成就美名。王肅云：君上位，子下民。百姓歸之名，謂之君子之子。若言已若能敬身，則百姓歸已善名，謂已為君子。所生之子，是已之修身，使其親有君子之名，是修身成其親也。不能有其身，不能安土者，既不能洗愛於人，人則害之，故不能保有其身，避其禍害，流移失業，是則不能安土。不能樂天者，身既樂業，不知已過，所招乃更怨天，是不能愛樂於天也。不能成其身者，既不能樂天，不自知其罪，將謂天之濫罰罪惡之事，無所不為，是不能成其身。

禮記疏

卷之五十一

禮記

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物物猶事也

公曰至乎物。正義曰以前經對哀公以成身故此經明公問成身夫子答以成身之事。不過乎物者過謂過誤物事也言成身之道不過誤其事但萬事得中不有過誤則諸行並善是所以成身也

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如

日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天

道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

已猶止也是天道也者言人君法之當如是也日月

相從君臣相朝會也不閉其久通其政教不可以倦

無為而成使民不可以煩也已成而明照察有功

朝

直遙反昭音公曰至道也。正義曰以前經孔子

照本亦作昭。對以成身之事公更無疑更故問君

子何貴乎天道孔子又答以貴天道之事。如日月

東西相從而不已也是天道也者言天體無形運行

不息如似日月東西相從而不休已。是天道也。人君

設法當則上天之道。君臣朝會往來不已也。不閉

其久是天道也者言天開生萬物不使閉塞其能久

長是天道也。謂人君施政當則天道施為政教開通

萬物而能長久不懈倦也。故云是天道也。無為而

物成是天道也者言春生夏長無見天之所為而萬

物得成是天道謂人君當則天道以德潛化無所營

為而天下治理故云是天道也。已成而明是天道

也者言天之生物已能成就而功之明著是天道人

君當則天道化民治理而功成太平故云是天道也

公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也志讀為識識知也

冥煩者言不能明理此事子之心所知也欲其要言

禮記疏

卷之五十一

禮記

始

孝

夫

謙

禮記疏

使易行

○卷如答反徐昌容反又湯邦反一音丁絳反字林丑凶反又丑絳反愚也冥莫亭反徐

十定反志依註音識孔子蹴然辟席而對曰仁人不

過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天

事天如事親是故孝子成身

○蹴然敬貌物猶事也

過事以孝事親是所以成身

○蹴子六反又公曰在育反辟音避至成身○正義曰前經明天道之事人君當則之無已公欲孔子要陳所行何事能得如天不已公于答以所行不已之事寡人蠢愚者是哀公謙退言已蠢然愚

之志志是知也言我之心冥煩不能明理此事子心所知也今謂志是識知也言孔子識知廣博故已欲

使夫子出要言以示已○孔子蹴然辟席而對曰者以公謙退故蹴然恭敬辟席而起對○仁人不過乎物者物事也言仁德之人不過失於其事言在事無過失也○孝子不過乎物者言孝子事親亦於事無過也○是故仁人之事親也如事天者言仁人事親以敬如以事天相似言敬親與敬天同○事天如事親者言仁人事天以孝愛如人事親孝愛相似言愛親與愛天同○是故孝子成身者上稱仁人則孝子也據其汎愛則稱仁人據其事親則稱孝子內則孝敬於父母外則孝敬於天地其間無所不行孝敬故云孝子成身也

公曰寡人既聞此言也無如後罪何

既聞此言也者欲勤行之也無奈後日過於事之罪何謂讓辭孔子

對曰君之及此言也是臣之福也

禮記疏

卷之十九

及右闕

此言善言也。

疏公曰至福也。正義曰：此一節明哀懼後罪，是臣之福也。無如後罪何者，如奈也。言寡人以聞子之言，勤力而行，但已之才弱，無奈後日過於其事而有罪，展何是謙退之辭。

仲尼燕居第二十八

疏陸曰：鄭云善其不倦，燕居行可法也。退朝而居，正義曰：按鄭目錄云，名曰仲尼燕居，而處曰燕居。者善其不倦，燕居猶使三子侍之。言及於禮著其字，言事可法，退朝而處曰燕居，此於別錄屬通論，此之一篇是仲尼燕居。子張子貢言游三子侍側，孔子為說禮事各依文解之。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。

疏言游言偃

子游也。縱言，汎說事。燕於見反。

子曰：居女三人者。

吾語女禮。使女以禮周流，無不徧也。

居女三人者，女三人且坐也。使之坐，凡與尊者言，更端則起。

後同。本亦作汝。語，魚據反。仲尼至徧也。正義曰：下及註語女，皆同。徧音遍。此一節論問更端三子陪侍，夫子欲語以禮之大綱。縱言至於禮者，縱謂放縱，仲尼與三子等放縱廣言，汎說諸事，遂至於禮。

言我使女等，以禮周旋，流無不徧也。周流，謂周旋流轉。言我使女等，以禮周旋，流無不徧於天下。

子貢越席而對曰：敢問何如。

禮謂之野，恭而不中禮，謂之給，勇而不中禮，謂之逆。

子曰：給奪慈仁。

奪猶亂也。巧言足恭之人，似慈仁，實鮮仁。特言是者，感子貢也。子貢辯近於給。

同給音急徐渠急反又其劫反下同足
 將注反又如字鮮仙淺反近附近之近
 曰此一節明子貢問禮辭而不讓夫子因感而諭之
 言若不中禮則於事為失敬而不中禮謂之野者野
 謂鄙野雖有恭敬而不合禮是謂鄙野之人無所知
 也恭而不中禮謂之給者給謂捷給便僻足恭而不
 合禮是謂捷給足恭之貌勇而不中禮謂之逆謂
 逆亂雖有壯勇而不合禮則為逆亂○子曰給奪慈
 仁者言捷給之人貌為恭敬似慈愛寬仁而實不慈
 仁但其貌奪亂真慈仁也故註云特言是者感子貢
 也子貢辯
 近於給

子曰師爾過而商也不及子產猶眾人之母也能食之
 不能教也
 過與不及言敏鈍不同俱違禮也眾人
 之母言子產慈仁多不矜莊又與子張相反子產

輿

猶

以其乘車濟冬涉者而車梁不成是慈仁亦違禮
 音嗣敏鈍徒遜反子貢曰至教也○正義曰以上經
 乘繩證反又如字子貢辯而捷給不中於禮故此
 經因明不中禮之人亦言子張之過子夏不及子產
 之恩惠不能教也○子產猶眾人之母也者言父義
 母慈父能教而不能愛母則能愛而不能教言子產
 若眾人之母但能恩慈食之不能嚴勵教之○
 與至違禮○正義曰敏鈍不同者師也過是於事敏
 疾商也不及是於事遲鈍故言敏鈍不同云子產嘗
 以其乘車濟冬涉者而車梁不成者孟子云子產聽
 鄭國之政以其乘車濟人於漆洧孟子曰惠而不知
 為政歲十一月徒杠成十二月與梁成民未病涉也
 是鄭約孟子為註既言十一月十二月明是濟冬涉
 也

子貢越席而對曰敢問將何以為此中者也子曰禮乎

禮記疏

卷之五十一

禮記疏

禮夫禮所以制中也。禮乎禮唯禮也。

子貢退言游進曰敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰

然。領猶治也。好善也。與音餘下無相與同然則何如。子曰

郊社之義所以仁鬼神也。嘗禘之禮所以仁昭穆也。

饋奠之禮所以仁死喪也。射鄉之禮所以仁鄉黨也。

食饗之禮所以仁賓客也。仁猶存也凡存此者所以全善之道也

郊社嘗禘饋奠存死之善者也。射鄉

食饗存生之善者也。郊有后稷社有句龍。昭穆章通反穆亦

作穆音同食饗音子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治

軍

如

國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮故長幼

辨也。以之閨門之內有禮故三族和也。以之朝廷有

禮故官爵序也。以之田獵有禮故戎事閑也。以之君

旅有禮故武功成也。是故宮室得其度量鼎得其象

味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得

其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而

錯於前凡衆之動得其宜。治國指諸掌言易知也。

郊社嘗禘尊卑之事有治國之象焉。辨別也。三族父

子孫也。凡言得者得法於禮也。量豆區斗斛也。味酸

朝廷直達反下及注同

苦之屬也。四時有所多，及獻所宜也。式謂載也。所載有尊卑，辨禮之說，謂禮樂之官教學者黨類也。體尊卑與而合同。○長竹丈反，後皆同。量音諒，註及下同。錯七故反，本又作措，後同。易以歧反，別。子曰：禮者何也？即事之治也。君子有其事必有其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，佞侷乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中，非燭何見？若無禮，則手足無所措，耳目無所加，進退揖讓無所制。是故以之居處長幼，失其別；閭門三族，失其和；朝廷官爵，失其序；田獵戎事，失其策；軍旅武功，失其制；宮

體

游 倫

室失其度量，鼎失其象，味失其時，樂失其節，車失其式，鬼神失其饗，喪紀失其哀，辨說失其黨，官失其禮，政事失其施，加於身而錯於前，凡衆之動失其宜，如此則無以祖洽於衆也。○凡言失者，無禮故也。策，謀也。祖，始也。洽，合也。言失禮，無以為衆倡始，無以合和衆。
○治直吏反，下其治，治國竝同。警音古，相息亮反。佞，敕良反，無見貌。策，初革反，為衆于偽反。又如字。偶尺，子貢至衆也。○正義曰：此一節明子貢問禮亮反。夫子為說禮之事，凡有三節，各隨文解之。○領惡而全好者，與領治也。好善也。與是語辭。子游問禮之為體，治去惡事，而留全善事者，與子曰：然，然。如是，夫子答以禮之為意，如是領惡全善也。○然則何如者，子游既聞夫子稱治惡全好之事，更問夫子治

禮記疏

卷之五

禮記

惡全好之事如何。子曰：郊社之祭，所以存念鬼神也。者，仁謂之禮，所以存念也。郊社之祭，所以存念鬼神也。○饋奠之禮，所以存念死喪也。此以上皆是存留死事之善。食之奠，所以存念死喪也。○射鄉之禮，所以仁鄉者，善事既全，則惡事除去也。○射鄉之禮，所以仁鄉黨也。射謂鄉射，鄉謂鄉飲酒也。禮鄉黨中有鄉射有鄉飲酒者，存鄉黨故也。然射在鄉上者，欲明鄉射與鄉飲酒別也。此仁鄉黨及下仁賓客皆是存生之善者也。○**註**：郊有后稷社有句龍。○正義曰：註稱此者，解經郊社仁鬼神之義，鬼神謂人之鬼神，故以后稷句龍言之。此鬼神與昭穆死喪相類，故知非陰陽七八九六之鬼神也。子曰：至其宜。○正義曰：前經明郊社等之禮，各有所由，故此經更廣明郊社當禘明而用之，則有功也。又廣明諸禮所用有功之事。○治國有如指諸掌而已乎者，郊社所以祭天地當禘所以祭宗廟皆是事之類者，若能明之得理，則治之諸事其如指掌中之物，言其易了。是故宮室得其度，者前經以說明乎郊社當禘治國如指物於掌中此

以下明治國諸事，各得其所。宮室得其度者，度謂計度，高下大小得其依禮之度數。凡言得者，皆得法於禮也。○量鼎得其象者，象謂法象，言斛斗之量，三牲之鼎，各得其制，依禮之法象，故易繫辭云：以制器者尚其象。○味得其節者，謂春酸夏苦之屬，得其依禮之時。○樂得其節者，謂樂曲之節。○車得其式者，式載也。言所乘之車，各得其所載之尊卑。○鬼神得其饗者，謂天神人鬼，各得其饗食也。○喪紀得其哀者，謂五服親疏，各得其哀情也。○辨說得其黨者，謂分辨論說詩書禮樂之等，各得其黨類，不乖事之義理。○官得其體者，體謂容體，謂設官分職，各得其所施之體。○政事得其施者，言布政治事，各得其所施之處也。○加於身而錯於前，凡眾之動，得其宜者，合結用禮之功也。錯置也。宋謂萬事也。以禮加身而錯置行之於前，則凡萬事動用，皆得其所宜也。○**註**：三族而言，合同。○正義曰：云三族，父子孫也。按昏禮三族之而不虞，鄭註云：三族謂父昆弟已昆弟子昆弟與此不

禮已疏 卷之五十一 二十四 及古

同者彼為請期恐有期喪廢昏故云三族空據期喪者故與此不同云量豆區斗斛也者按春秋左氏昭三年傳云齊舊四量四升為豆各自其四以登於釜註云四豆為區四區為釜又律歷志云十升為斗十斗為斛是豆區斗斛云四時有所多及獻所宜也者按周禮食醫春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹又獸人云冬獻狼夏獻麋是也云式謂載也者謂車有式以載人故云式猶載也云辨禮之說謂禮樂之官教學者以下別云官得其體政事得其施則此辨說非政事故以為禮樂之官教學者舉禮樂則詩書可知云黨類也者言教學各以其書之義類故云得其黨云體尊卑與而合同者猶人身之有手足手足異於身而共體猶若長官與屬官亦尊卑異而共掌一事○子更廣明諸事失禮則其事有害○即事之治也者夫此經明諸事失禮則其事有害○即事之治也者夫言萬物之治皆由禮○譬猶警之無相與儀儀乎其何之者警謂無目相謂扶相言治國無禮警猶警者

無人扶相儀儀乎何所之適○是故以之居處長幼失其別者此以下皆謂無禮有失也○翻前經得禮之事也長幼失其別者別即辨也○戎事失其策者前云戎事閑也今云失其策者策謀也若失其謀則不能閒暇也○軍旅武功失其制者前云武功成也此云失其制由不成故失制也○政事失其施者失施若春行夏令之屬也○加於身而錯於前凡眾之動失其宜者以無禮自加而錯於行事故萬事皆失所宜也○如此則無以祖洽於眾也者結失禮之惡也祖始也洽合也每事如此則為君上失德不可為眾人之倡始而使和合者也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋

獻

下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故古之君子。不必親相與言也。以禮樂相示而已。猶有九焉。吾所欲語。女餘有九也。但大饗有四。大饗謂饗諸侯來朝者也。四者謂金再作。升歌清廟。下管象也。事之謂立置於位也。聖人已者。是聖人也。縣興。金作也。金再作者。厭主君又作也。下謂堂下也。

象武。武舞也。夏籥。文舞也。序。更也。堂下吹管。舞文武之樂。更起也。知仁焉。知禮樂所存也。采。齊。雍。振羽。皆樂章也。振羽。振鸞及雍。金作。示情也。賓主人各以情相示也。金性內明。象人情也。示德也。相示以德也。清廟。頌文王之德。示事也。相示以事也。武象。武王之大事也。○映古犬反。縣音玄。註同。闕苦穴反。籥音藥。中竹仲反。下同。還音旋。齊本又作齊。在細在私。二反。註同。更音庚。下同。鸞音路。子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素。薄於德。於禮虛。繆。誤也。素。猶質也。歌詩。所以通禮。

意也。作樂所以同成禮文也。崇德所以實禮行也。王制曰：樂正崇四術，立四教，順先王詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。王太子、王子、羣后之太子、卿大夫、元士之適子、國之俊選，皆造焉。則古之人皆知諸侯之禮樂。○繆音謬，註同。行下孟反。又如字。夏戶嫁反。太子音泰。下太子。下文太平同。適丁歷反。選宜。面反。造才早反。徐七到反。子曰：制度在禮，文為在禮行之，其枉人乎？○文為，文章所為。子貢越席而對曰：敢問夔其窮與？○見其不達於禮。反與音餘。子曰：古之人與古之人也。達於禮而不達於樂，謂之素。達

於樂而不達於禮，謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮，是以傳於此名也。古之人也。○素與偏，俱不備耳。夔達於樂，傳世名此賢人也。非不能，非所謂窮。○傳文同。子曰：至人也。○正義曰：以前經子游問禮，孔子特為說之。自此以下，孔子總為三人說禮之大意。但於禮之內，大饗為重，故此經特明之。今各隨文解之。○猶有九焉者，言上經所說禮外，猶有九事焉。今為汝說之。○大饗有四焉者，言九事之中，兩君相見，大饗有賓、賓、飲、訖而樂闋，初入門而縣與揖讓而升堂，主人獻賓，賓飲訖而樂闋，是一也。賓酢主人，金奏作，主人飲畢而樂闋，是二也。至工入升歌清廟，是三也。歌畢堂下管象武，是四也。是大饗有四焉。○苟知此矣，雖在獻、獻之中，事之聖人已者，苟誠也，謂誠能知此四事，其身雖在獻、獻之中，衆人奉而事之，立置於位，戴以為君，聖人已者，已謂語辭言如此者，是聖人

禮記

卷之五十一

禮記

云

人

作是二也。升歌清廟是二也。下管象是四也。云事之
 謂立置於位也。者以經先云大饗有四焉。乃云事之
 故鄭註亦先數四事。乃解事之也。而皇氏以夏籥序
 與與下管象武合為一。為大饗之事。四今鄭數四事
 直與下管象武不數夏籥序。與又經云金作示情。清
 廟示德。下管示事。不論夏籥。皇氏通數夏籥。其義非
 也。云縣與金作也。者解經入門而縣與。謂金奏第一
 作也。按大射禮。賓及庭奏肆夏。至主人獻賓。賓再拜
 受爵。樂闋。是全一作也。但大射以臣為賓。故及庭始
 全奏。若隣國君來。入門即金奏也。云金再作者。獻主
 君又作也。者按大射禮。主人獻賓之後。主人洗象觚
 獻于公。公拜受爵。乃奏肆夏。公卒爵而樂闋。大射禮
 謂臣為主。而獻君。若兩君相見。則賓獻主。君故獻主
 君又作也。云堂下吹管舞文武之樂更起也者。以經
 云下管象武。即云夏籥序。與是初時管中吹象武之
 曲。已後與夏籥文舞更遞而作。故云舞文武之樂更
 起也。云采齊雅振羽皆樂章也。以雅是詩篇名。振羽
 即振蕢。故知與采齊之等。皆是樂章之名也。云武容

理

武王之大事也。以此象武。與清廟相對。清廟是文王
 之詩。故知象武是武王之樂。按周頌維清。奏象舞也。
 註云。武王制焉。盧解大饗有九者。揖讓而入。門一也。
 入門而縣與二也。揖讓而升。堂三也。升堂而樂闋四
 也。下管象武五也。夏籥序與六也。陳其薦俎七也。序
 其禮樂八也。備其百官九也。王肅以為大饗九者。其
 下五事與鄭同。又以揖讓而入。門入門而縣與揖讓
 而升。堂為一也。升堂而樂闋二也。下管象武夏籥序
 與三也。陳其薦俎序其禮樂備其百官為四也。添下
 五事為九也。○子曰。至禮虛。○正義曰。以前經大饗
 有禮樂之事。故此經申明禮樂之義。理謂道理。言禮
 者。使萬事合於道理也。○樂也者。節也。者。節制也。言
 樂者。使萬物得其節制。○君子無禮。不動無節。不作
 者。言古之君子。若無禮之道理。不妄動。無樂之節
 制。不敢與作。○不能詩於禮。繆者。以詩能通達情意
 得則行禮。審正。若不能習詩。則情意隔絕。於禮錯繆
 言行禮。必須詩。○不能樂於禮。素者。素謂質素。以樂
 能有音聲。綴兆干戚。文飾於禮。若不能習樂。則於禮

禮記

卷之五十一

及古司

知

禮言正。樸素。薄於德於禮。虛者言內。心厚於其德。則外充。實若內心淺薄於德。則於外禮空虛。言行禮必須德。言此經雖禮樂並陳。德是百行之本。樂是禮中之別。故明禮須詩樂及德。乃為善也。○國王制至禮樂。○正義曰。引王制者。明上從天子。下至國之俊選。皆須禮樂而成。證經之君子無理不動。無節不作也。云皆知諸侯之禮樂者。以前經大贊。是兩君相見。諸侯禮樂之事。此經中說。前經云。君子無理不動。故知尊卑皆是諸侯之禮樂。○子曰。至人乎。○正義曰。前經明禮為諸事之本。此經明行禮在人。○制度在禮者。言國家尊卑上下制度。存在於禮。○文為在禮者。人之文章所為。亦存在於禮。言禮為制度文章之本。行之其在人乎者。言能行其禮。全在人乎。謂人能行禮也。○子貢至人也。○正義曰。前經孔子稱唯人能行禮。子貢唯聞夔之善樂。不聞夔之達禮。意謂夔身全不解禮。故選席而對夫子云。敢問此夔於禮。其窮困與。○子曰。古之人與。但人與者。言今人解樂。則全不知禮。夔是古之人與。但不曉達於禮耳。非全不知也。○古之人也。

語上一有不字

達於禮而不達於樂。謂之素者。古與今異。古之人也。明達於禮而不甚明達於樂者。但謂之樸素。不備其耳。不得稱於樂為窮。○達於樂而不達於禮者。謂之偏者。言古之人。但明達於樂而不甚明達於禮者。謂之偏。偏半而不備耳。非是於禮為窮。○夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。言夔禮樂兼有。但樂優於禮。故特通達於樂。不甚通達於禮。是以傳於此賢名。流於後世。若全不解禮。何以傳於此名也。古之人也。更重美夔云。是古之人與。今之人別也。若今人達於樂而不達於禮者。則全不知禮也。○素與至謂窮。○正義曰。素與偏俱不備耳者。言素之與偏。俱是不具。非是全不知也。故稱耳以結之。云非不能非所謂窮者。言夔非是不能行禮。但不特通達。非謂全不知於禮為困窮也。故虞書舜命伯夷。典朕三禮。伯夷讓夔。是夔知禮也。而皇氏以達為掌。言夔掌樂不掌禮。達訓為掌。於義無文。又與鄭註意乖。其義非也。

子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而

禮言正

卷之二十一 三十一

及至周

錯之而已

言

禮樂足以為政也錯猶施行也

師

乎絕

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻

酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆興羽籥作鐘

鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君

子方此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯

朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興眾之

所治也禮之所廢眾之所亂也目巧之室則有與阼

席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之

義也室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂

於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂

於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨

貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出

也**服**體體服也謂萬物之符長皆來為瑞應也眾

之所治眾之所以治也眾之所亂眾之所以亂也目

巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有與阼賓主

之處也自目巧以下古今常事不可廢改也

○復扶

又反鋪

音胡反徐音孚樂之音洛又音岳治直吏反註同與

字又作輿烏報反阼才故反符長竹丈反隱義云符

謂卦露體象之屬長謂麟鳳五靈之

屬應應對之應徐於輓反處昌慮反

三子者既得聞

禮已荒

卷之五十一 三十一

若一作各
矇

此言也於夫子昭然若發矇矣

乃曉禮樂不可廢

改之意也。昭章遙反徐之紹反明。子張至明矣。而錯之而已者。錯行也。言為政之道。明於禮樂。與舉

而錯行之言為政在此而已。言而履之禮也。言

為禮之體不在於几筵升降酬酢。乃謂之禮。但在乎

出言履踐行之謂之禮也。行而樂之樂也。言樂

不在於羽籥鐘鼓。乃謂之樂。但在乎身之行。天下愛

樂謂之樂也。君子力此二者。力謂勉力也。言君子

勉力勤行此二者。禮樂之事。則天下太平。萬物服

體者。服謂屈服。體謂形體。言飛走動植之物。而皆來

為瑞應也。目巧之室。則有與作。言但用目。平視

巧思有意。雖不由法度。猶有與作。賓主之處。不可不

有也。席則有上下者。言布席之時。不可無上下。行則有

車則有左右者。言乘車之時。不可無左右。行則有

隨者。謂少者在後相隨。立則有序者。謂竝立則有

次序。古之義也者。自古以來。禮樂之意。室而無

與作。則亂於堂室也。上言得禮則治。自此以下。言失

禮則亂。故準上文。皆由此塗出也。者。由從也。塗。道

也。道謂禮樂。言古之聖帝明王。所以能使貴賤長幼

遠近男女。殊別內外。莫敢相踰越者。皆由此禮樂塗

道出。其此事也。服體至改也。止義曰。謂萬物

之符。長者符謂甘露。醴泉之屬。長謂五方瑞應之氣

也。云與作賓主之處也者。爾雅云。西南謂之與。與

之外。則有賓位所在。東階謂之作。故曰賓主之處。云

自日巧以下。古今常事。不可廢改也。言經中目巧。以

上論說禮樂之事。或質文沿革。隨時變改。自日巧以

下。尊卑上下。萬代恒行。故云古今常事。不可廢改也。

禮記卷之五十一 禮記卷之五十一



