



禮記

廿八

廿九

樂記

服部文庫

117

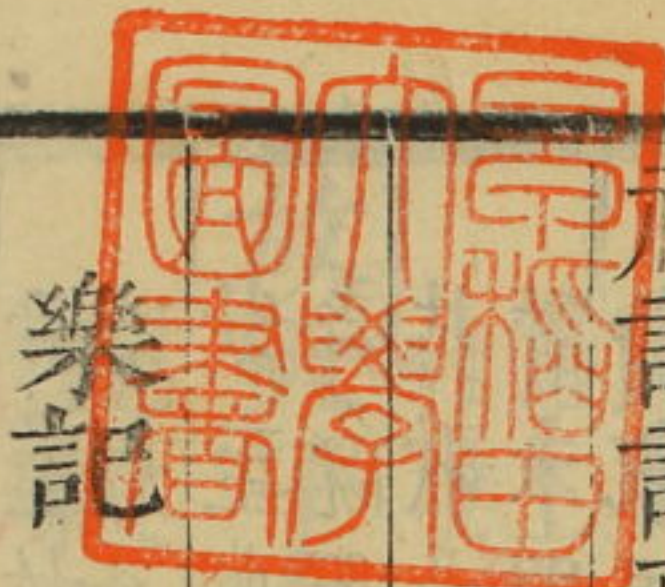
190

20



117
190
20

禮記註疏卷第三十八



樂記

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

晉者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以

言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書

曰夔命女典樂
○夔求龜反
舜臣女音汝
曰昔者至諸侯
○正義

四章各為樂施施者用於天下此章中明樂施被之
事也本是第二前既推禮章為第三此為第四亦明

禮樂既備後乃施布天下也自此至知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂備○昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物而孝子歌之言已得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無故鄭註云其辭未聞也按世本云神農作琴今云舜作者非謂舜始造也○夔始制此琴特歌南風始自舜耳或五弦始舜也○夔始制樂以賞諸侯者夔是舜典樂之官名夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也然樂之始亦不正在夔也正是夔始以此詩與諸侯○夔欲至典樂○正義曰夔欲舜與天下之君共此樂者舜既獨歌南風夔為典樂之官欲令舜與天下諸侯共歌此南風之樂故制此南風之樂以賞諸侯云其辭未聞也者此南風歌辭未得見也如鄭此言則非詩凱風之篇也熊氏以為凱風非矣按聖證論引尸子及家語難鄭云昔者舜彈五弦之琴其辭曰南風

之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮鄭云其辭未聞失其義也今按馬昭云家語王肅所增加非鄭所見又尸子雜說不可取證正經故言未聞也

故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊

五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴

遠其治民逸者其舞行綴短民勞則德薄鄮相去

遠舞人少也民逸則德盛鄮相去近舞人多也○行

反下故天至綴短○正義曰此一經明諸侯德尊

同樂備舞具各隨文解之○故其治民勞者其

舞行綴遠者綴謂鄮也遠是舞者外營域行列之處

若諸侯治理於民使民勞苦者由君德薄賞之以樂

舞人既少故其舞人相去行綴遠謂由人少舞處寬

也○其治民逸者其舞行綴短者此諸侯治理於民

豐已充

卷之三十一

禮記

使逸樂由其君德盛故賞之以樂舞人多故去行綴短也謂由人多舞處狹也舞處之綴一種但人多則去之近人少則去之遠也○**國**民勞至多也○正義曰鄭謂鄭聚舞人行位之處立表鄭以識之

故觀其舞知其德聞其諡知其行也**國**諡者行之迹也

○行下孟故觀至行也○正義曰此覆結上文○反註同**國**觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也○聞其諡知其行也者此一句以諡比擬其舞也聞諡之善否知其行之所好惡由諡所以迹行也

大章章之也**國**堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或

作大卷咸池備矣**國**黃帝所作樂名也堯增修而用

之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大

咸○大咸如字一本作卷并音權**韶**樂名也韶之言紹

也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶○韶上遙夏大

也**國**禹樂名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷

周之樂盡矣**國**言盡人事也周禮曰大濩大武○濩音護

國大章至盡矣○正義曰此一節論六代之樂也○大章章之也者章明也堯樂謂之大章者言堯之

德章明於天下也○咸池備矣者咸皆也池施也咸

池皇帝之樂名言黃帝之德皆施被於天下無不周

徧是為備具矣○韶繼也者韶舜樂名言舜之道德

能繼紹於堯也○夏大也者夏禹樂名言禹能光大

堯舜之德○殷周之樂盡矣者殷樂謂湯之大濩也

皆以文德王有天下殷周二代唯以武功為民除殘

伐暴民得以生人事道理盡極矣○**國**堯樂至大卷

豐已充

卷之三十六

禮記

黃池

禮言正
 ○正義曰知大章堯樂者按樂緯及禮樂志云黃帝曰咸池堯作大章故知大章堯樂名也云周禮闕者言周禮無大章故云闕也此本云大章周禮曰大卷言此大章當周禮大卷也○黃帝至大咸○正義曰今知咸池是黃帝所作樂名者按樂緯及禮樂志云堯帝曰咸池故知咸是黃帝樂名云堯增修而用之者此黃帝所作咸池之樂至堯之時更增改修治而用之周禮大司樂謂之大咸咸池雖黃帝之樂若堯既增修而用之者則世本名咸池是也故此文次在大章之下矣又周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增修者則別立其名則此大章是也其咸池雖黃帝之樂堯增修者至周謂之大咸其黃帝之樂堯不增修謂之大卷者更加以雲門之號是雲門大卷一也熊氏云知大卷當大章者按周禮云雲門大卷大卷在大咸之上此大章在咸池之上故知大卷當大章知周別為黃帝樂名雲門者以此樂記唯云咸池大章無雲門之名周禮雲門在六代樂之首故知

行曰

別為黃帝立雲門之名也知於大卷之上加雲門者以黃帝之樂堯增修者既謂之咸池不增修者別名大卷明周為黃帝於不增修之樂別更立名故知於大卷之上別加雲門是雲門大卷一也故周禮雲門大卷鄭註云黃帝曰雲門大卷言黃帝之德如雲之出民得以有族類知黃帝之樂堯增修曰咸池者以禮樂志云黃帝曰咸池今周禮大咸在雲門之下大韶之上當堯之代故知堯增修曰咸池增修者以五帝殊時不相沿樂故知堯增修也知樂有增修者禮樂志漢之文始舞者韶舞高帝六年更云改名文始也漢之五行舞者本周舞始皇二十六年更立五代舞是知有增修之法熊氏又云按五行鉤命決云伏羲樂為立基神農樂為下謀祝融樂為祝續按樂緯云黃帝曰咸池帝嚳曰六英顓頊曰五莖堯作大章舜曰簫韶禹曰大夏商曰大濩周曰大武象禮樂志云顓頊作六莖帝嚳作五英與樂緯不同其餘無異名曰六英者宋均註云為六合之英華五龍為五莖者能為五行之道立根莖也○韶之言紹也○正

禮言正

禮言正

禮言正

禮言疏

卷三十一

禮言疏

義曰按元命包云舜之時民樂紹堯業故云韶之言紹也。言禹能大堯舜之德。正義曰按司樂註云禹德能大中國此云大堯舜之德者以廣大中國則是大堯舜德其義然也。周禮曰大濩大武。正義曰按司樂註云湯德能使天下得其所是其得也。元命包曰湯之時民樂其救之於患害故曰濩救也由救之故民得所義亦通也。大武武王樂也以武取定天下周公制焉。

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒

暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無

功教謂樂也。○饑若然則先王之為樂也以法治

也善則行象德矣以法治以樂為治之法行象德

民之行順君之德也○治直吏天地至德矣。○正

反註同

義曰此一節明樂

之為善樂得其所則事有功也。○然則先王之為樂也以法治也者言先王作樂以為治為法若樂善則治得其善若樂不善則治乖於法則前文教不時則傷世不節則無功是也。○善則行象德矣者言人君為治得其所教化美善則下民之行法象君之德也。

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍

也以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗

祀養賢而小人飲之善酬以致獄訟○豢音患養也食音嗣酬許具

反是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲

酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士

飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者

禮言疏

卷三十一

禮言疏

所以象德也。禮者所以綴淫也。

註綴猶止也。劣反。綴知

是故先王有大事，必有禮以哀之。有大福，必有禮以

樂之。哀樂之分，皆以禮終。**註**大事，謂死喪也。樂音

樂。哀樂，康樂皆同。分扶問反。樂也者，聖人之所樂也，而可以善民

心，其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。**註**著猶

立也。謂立司樂以下，使教國子。慮反。**疏**大，泰至教

曰。此一節明言禮樂之設，不得其所，則禍亂興。故先

王節其禮樂，以防淫亂也。夫泰豕為酒，非以為禍

也者，豢養也。言豢豕作酒，本為行禮，非以為禍亂而

為也。而獄訟益繁，則酒之流生禍也者，言由酒至

酖，鬪爭殺傷，而刑獄增益繁多，則是酒之流害，所以

生此獄訟之禍也。是故先王因為酒禮者，由其

禍故。先王因此為飲酒之禮也。壹獻之禮，賓主百

拜者，謂士之饗禮。唯有壹獻，言所獻酒少也。從初至

末，賓主相答，而有百拜，言拜數多也。是意在於敬不

在酒也。終日飲酒，而不得醉焉者，謂饗禮也。以其

恭敬示飲而已，故不得醉也。樂者，所以象德也。者

謂君作樂以訓民，使民法象其德也。禮者，所以綴淫

也。者，綴止也。言人君制禮以教天下，所以綴止淫邪

也。樂也者，聖人之所樂也。言樂禮者，聖人心所

愛樂也。聖人貪愛此樂，以樂身化民，而可以善民心

者，言用樂化民，謂善民心，其感人深也。其移風易俗者，

心而來，乃成於樂。故感動人深也。其移風易俗者，

好惡趣捨，用樂化之，故使惡風移，改弊俗，變易。故

先王著其教焉者，著立也。以其樂功如此，故先王立

樂官以樂教化焉。**註**壹獻，至喻多。正義曰：凡饗

禮，按大行人云：上公九獻，侯伯七獻，子男五獻，並依

命數。其臣介，則孤同子男，卿大夫略為一節，俱三獻。則天子諸侯之士，同壹獻。故昭六年，季孫宿如晉，晉

體

生

夫

具

無下一有有字

形

禮言疏
侯享之有加蓋武子退使行人告曰得既不過三獻
是其事也但春秋亂世之法或有大夫五獻者故昭
元年鄭伯享趙孟其五獻之邊豆於幕下是亂世之
法也或者鄭以公孤之禮享趙孟故五獻也言百拜
喻多者按今鄉飲酒之禮是壹
獻無百拜今云百拜故喻多也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物
而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也

刑猶見也知音智應於醜反是故志微嚙殺之音

作而民思憂譚諧慢易繁文簡節之音作而民康樂
粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊
誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而

民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂國志

微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪

也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣

充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌

也濫僭差也此皆民心無常之微也肉或為潤子遙

反殺色界反又色例反息息吏反又音斯譚昌善反
諧戶皆反慢本又作慢莫諫反易以鼓反註同粗七
奴反賁依註讀為憤扶粉反勁古正反裕羊樹反肉
而救反肥也註同好呼報反辟匹亦反邪似嗟反後
皆同敵他歷反註同滌大歷反註同濫力暫反札側
八反賁讀音奔又補義反狡本又作交古卯反又音
郊僭子念反此夫民至淫亂○正義曰皇氏以為自
傲戶教反此以下至君子賤之也是樂言之科

侵 吉 狄

禮記疏 卷之三十一 各隨文解之此一節民有血氣以下至淫樂以上論人心皆不同隨樂而變夫樂聲善惡本由民心而生所感善事則善聲應所感惡事則惡聲起樂之善惡初則從民心而興後乃合成為樂樂又下感於人善樂感人則人化之為善惡樂感人則人隨之為惡是樂出於人而還感於人猶如雨出於山而還雨山火出於木而還燔木故此篇之首論人能興樂此章之意論樂能感人也○故民有血氣心知之性者人由血氣而有心知故血氣心知連言之其性雖一所感不恒故云而無哀樂喜怒之常也應感起物而動者言內心應感起於外物謂物來感已心遂應之念慮與動故云應感起於外物謂物來感已心遂應之念慮與由道路而形見也以其感物所動故然後心之所由唯殺之音作而民思憂者志微謂人君志意微細唯殺謂樂聲唯變殺小如此音作而民感之則悲思憂愁也○擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂者言寬也諧和也慢疏也繁多也簡節易少也康安也言

君若道德擘和疏易則樂音多文采而節奏簡略則下民所以安樂也○粗厲猛起奮末廣貴之音作而民剛毅者粗厲謂人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂奮動手足廣貴謂樂聲廣大憤起充滿如此音作而民感之則性氣剛毅也○廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者君若廉直勁正則樂音矜莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也○寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛者肉謂厚重者也君上如寬裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也○流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正放邪散亂者狄成滌濫皆謂往來速疾謂樂之曲折速疾而成疾速而止僭濫正謂樂聲急速如此音作民感之淫亂也此六事所云音者皆據君德及樂音相雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君德下句論樂音其意易盡者則一句四字以結之志微唯殺是也其狀難盡者則兩句八字以結之擘諧慢易繁文簡節之類是也意稍可盡者或六字以結之廉

直勁正莊誠是也。○**志微至貌也。**○正義曰云志微意細也者謂君德也。言君意苛細樂聲亦苛細也。故鄭引襄二十九年吳公子札聽鄭風云其細已甚。是聽鄭風而知君德苛細也。云簡節少易也者謂樂聲曲折雖繁多其節簡少謂緩歌而疏節也。云奮末動使四支也者以身為本以手足為末故云動使四支云。賁讀為憤憤怒氣充實也者以經之賁字於易卦賁為飾賁又為大皆非猛厲之類故讀為憤引春秋傳以證之。按僖十五年左傳稱晉侯欲乘鄭之小駟慶鄭諫云小駟鄭之所入也言馬之血氣狡作憤怒也云肉肥也者言人肉多則體肥以喻人之性行敦重也云狄滌往來疾貌也者詩云踽踽周道字雖異與此狄同詩又云滌滌山川皆物之形狀故云往來疾貌謂樂之曲折音聲速疾也。

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔

氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相

奪也。**生**氣陰陽器也。五常五行也。密之言閉也。懾

猶恐懼也。稽古奚反道音導行下孟反。然後立之

學等廣其節奏省其文采以繩德厚。等差也各用

其才之差學之廣謂增習之省猶審也。文彩謂節奏

合也。繩猶度也。周禮大司樂以樂語教國子興道諷

誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏

大濩大武。○省西領反度大各反興道上音律小大

之稱比終始之序以象事行。律六律也。周禮典同

以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大
 謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃
 鐘為宮大呂為角大蕤為徵應鐘為羽以象事行言
 為君商為臣○稱尺證反比毗志反使親疏貴賤長
 幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣謂同
 聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○長幼丁丈反
下同見賢遍反
是故至深矣○正義曰上經既明樂之感人故此
節明先王節人情性使之和其律呂親疏有序男
女不亂乃成為樂也○本之情性者言自然所感謂
之性因性念慮謂之情言先王制樂審人情性稽之
度數者稽之言考也既得人情考之便合度數○制
之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道立常

之行者言聖人裁制人情使合生氣之和道夫人情
 以五常之行謂依金木水火土之性也○使之陽而
 不散者陽主發動失在流散先王教之感陽氣者不
 使放散也○陰而不密者密閉也陰主幽靜失在閉
 塞先王節民情感陰氣者不有閉塞也○剛氣不怒
 柔氣不懼者言先王節之使剛氣者不至暴怒感柔
 氣者不至恐懼也○四暢交於中而發作於外者四
 暢謂陰陽剛柔也四者通暢交在身中而發見動作
 於身外也○皆安其位而不相奪也者言陰陽剛柔
 各得其所是安其位也不相侵犯是不相奪也○然
 後立之學等者先王欲稽之度數制之禮義非教不
 可故立之學等使依其才藝等級而教學之○廣其
 節奏者廣謂增習寬廣其樂之節奏也○省其文采
 者省謂省審也文采謂樂之宮商相應若五色文采
 道德仁厚也○律小大之稱者律謂六律小之與大
 以為樂器使音聲相稱也○比終始之序者五聲始
 於宮終於羽此五聲終始使有次序也○以象事行

者謂使人法象五聲是事行也若宮象君商象臣角象民徵象事羽象物是以象事行也皆形見於樂者以先王制樂如此以化於民由樂聲調和故親疏之理見於樂聲也樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂也樂聲有陰陽律呂故男女之理見於樂也故曰樂觀其深矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂為道人觀之益大深古語有此故記者引古語以結之○生氣至行也○正義曰云生氣陰陽氣也者下云陽而不散陰而不密故為陰陽云五常五行也者此經有陰陽剛柔皆據天地之氣故以五常為五行非父義母慈之德謂五常之行者若木性仁金性義火性禮木性智土性信五常之行者也○等差至國子○正義曰經云立之學等是學有等差隨才高下而為等云廣謂增習之者學者習音樂使其廣大也云文采謂節奏合也者文謂宮商相應若畫采成文即上文聲成文是也云繩猶度也繩是量度之物經云以繩德厚謂度量之以道德仁厚故鄭引周禮大司樂以樂語教國子與道諷誦言語以樂舞教國

子之等是也○律六至為臣○正義曰引周禮典同者證樂器用六律六呂也按典同云辯天地四方陰陽之聲鄭註云六律六呂布於四方陽聲屬天陰聲屬地故云天地四方陰陽之聲陰聲謂六呂陽聲謂六律云以為樂器小大者若黃鐘之律長九寸應謂六律云以為樂器小大者若黃鐘之律長九寸應謂高聲正聲之類也者按周禮典同云高聲硯鄭註云玄謂高鐘形大上土大也高則聲上藏袞然正聲緩鄭云正謂上下直正則聲緩無所動下聲肆鄭云下謂鐘形大下下大也下則聲緩無所動下聲肆鄭云云波謂偏侈波則聲離散也險聲斂鄭云險謂偏弁也險則聲斂不越也達聲贏鄭云達謂其形微小也達則聲有餘微聲籛鄭云微謂其形微小籛聲小不成也回聲行鄭云回謂形微圓也回則其聲淫衍無鴻殺也侈聲祿鄭云侈謂中央約也侈則聲迫祿出去疾也弁聲鬱鄭云弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也薄聲甄鄭云甄猶掉也鐘微薄則聲掉厚聲石鄭云大厚則如石叩之無聲此等之聲皆鐘形不得

其所以此引之證大小稱者以作鐘之法須小大稱宜
今鐘不得其所明其不稱也云宗廟黃鐘為宮大呂
為角大蕤為徵應鐘為羽者大司樂文祿祭降神之
樂也按大司樂祭天祭地皆有降神獨引宗廟降神
者以經云終始之序宗廟降神黃鐘為宮是律之最
長者應鐘為羽是律之最短者故特引之證經之終
始

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂
世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安
慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條
暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也
也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條

歲

暢之善氣使失其所○敝音弊慝吐得反註及下同
同和胡臥反穢字又作○土敝至之也○正義曰此
減紆廢反徐烏會反○經論聖王作樂不得其所
則滅和平之德故君子賤之○土敝則草木不長者
土之勞敝故草木不長○水煩則魚鼈不大者水之
煩擾故魚鼈不大○氣衰則生物不遂者陰陽之氣
衰亂故生物不得遂成○世亂則禮慝而樂淫者慝
惡也淫過也世道衰亂上下無序故禮慝男女不節
故樂淫以上三事皆喻禮慝樂淫也○是故其聲哀
而不莊樂而不安者謂男女相愛涕泗滂沱是其哀
也男女相說歌舞於市井是不莊也俾畫作夜是其
樂也終至滅亡是不安也○慢易以犯節流湏以忘
本者朋淫於家是慢易以犯禮節也淫酬肆虐是流
湏以忘根本也○廣則容姦者廣謂節間疏緩言音
聲寬緩多有姦淫之聲也○狹則思欲者狹謂聲急
節間迫促樂聲急則動發人心思其情欲而切急○
感條暢之氣而滅和平之德者感謂感動也條遠也

大司樂作樂之法須小大稱宜今鐘不得其所明其不稱也云宗廟黃鐘為宮大呂為角大蕤為徵應鐘為羽者大司樂文祿祭降神之樂也按大司樂祭天祭地皆有降神獨引宗廟降神者以經云終始之序宗廟降神黃鐘為宮是律之最長者應鐘為羽是律之最短者故特引之證經之終始

豐邑充 卷三十一 十二

暢舒也言淫聲感動於人損長遠舒暢之善氣而毀滅平和之善德矣是以君子賤之也者賤謂棄而不用也若師曠聞桑間濮上之聲撫而止之是也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應

回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂習焉○倡昌尚反又音唱下同分扶問反是故君子反

情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫

樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳

目鼻口心知百體皆由順正以行其義反猶本也

也

術猶道也

○行下孟反惰徒臥反辟匹亦反知音智凡姦至其義○正

以下至贈諸侯也為樂象之科各隨文解之從此至

以行其義明樂有姦聲正聲以類相感君子當去淫

聲用正聲也凡姦聲感人而逆氣應之者姦聲謂姦

邪之聲感動於人逆氣謂違逆之氣仰姦邪之氣也

人既感姦邪之聲則有姦邪之氣來應也○逆氣成

象而淫樂興焉者既感姦邪之聲心又感姦邪之氣

二者相合而成象淫樂遂興若人耳初聽姦邪之聲

其姦邪未甚心又感姦邪之氣其亂乃成不可救止

紂作靡靡之樂是也○正聲感人而順氣應之順氣

成象而和樂興焉者正聲感動於人而順氣來應既

聞順聲又感順氣二者相合而成象則和樂興若周

室太平頌聲作也○倡和有應者初有姦聲正聲感

人是倡也後有逆氣順氣是和也善倡則善和惡倡

則惡和是倡和有應○回邪曲直各歸其分者回謂

乖違邪謂邪辟言乖違邪辟及曲之與直各歸其善

情

想

禮記疏
各以類相動也者。既善惡各歸其分。是萬物之清。理各以類自相感動也。○是故君子反情以和其志者。反情謂反去淫溺之情。理以調和其善志也。○此類以成其行者。比謂此擬善類以成己身之美行。○姦聲亂色不聿聰明者。謂不使姦聲亂色聿停於耳目。令耳目不聰明也。○淫樂慝禮不接心術者。謂不使淫樂慝禮而連接於心術。謂心不存念也。○惰慢邪辟之氣不設於身體者。以耳目心術所為皆善。則怠惰邪僻之氣無由來入也。故邪僻之氣不施設於身體。○伎耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義者。既邪僻不在於身。耳目口鼻心知慮百事之體皆由順正由從也。皆從和順以行其正直義理也。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。奮猶動也。動至德之光。謂降天神。出地祇。假祖考。著猶

成也。○著張慮反。假古迫反。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。○清明謂人聲也。廣大謂鐘鼓也。周還謂舞者五色五行也。八風從律。應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失正也。清謂蕤賓至。應鐘也。濁謂黃鐘至中呂。○還音旋。計同迭。大結反。中音仲。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。○言樂用則正人理和陰陽也。倫謂人道也。○然後至皆寧。○正義曰。前經明君子去姦聲行

正聲故此節明正聲之道論大樂之德可以移風
易俗安天下也○發以聲音者謂其動發心志以聲
音也○而文以琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也○動
以干戚者謂其振動形體以干戚飾以羽旄者其裝
飾樂具以羽旄也從以簫管者謂其隨從諸樂以簫
管○奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之
德光明謂神明來降也○動四氣之和者謂感動四
時之氣序之和平使陰陽順序也○以著萬物之理
者樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨順寒暑
時鬼神降其福萬物得其所也○是故清明象天者
由樂體如此故人之歌曲清潔顯明以象於天也廣
大象地者謂鐘鼓鐸鐸寬廣壯大以象於地也○終
始象四時者終於羽始於宮象四時之變化終而復
始也○周還象風雨者言舞者周而迴還象風雨之
之迴復也○五色成文而不亂者五色五行之色也
既有所象故應達天地五行之色各依其行色成就
文章而不錯亂崔氏云五行之色者五行之音謂宮商角
徵羽之聲和合成文不亂也而云五色因五行之色

別廣以明義也○八風從律而不姦者八風八方之
風也律謂十二月之律也樂音象八風其樂得其度
故八風通云距冬至四十五日條風至條者生也四十
五日明庶風至明庶者迎眾也四十五日清明風至
清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長
養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日
闐闐風至闐闐者咸收藏也四十五日不周風至不
周者不交也言陰氣未合化矣四十五日廣莫風至
廣莫者大莫也開陽氣也入節者立春春分立立夏
至立秋秋分立立冬冬至○百度得數而有常者百度
謂晝夜百刻昏明晝夜不失其正故度數有常也○
小大相成者賀瑒云十二月律五為宮羽而相成也
終始相生者賀瑒云五行宮商迭相用為終始○倡
和清濁者謂十二月律先發聲者為倡後應聲者為
和黃鐘至仲呂為濁長者濁也蕤賓至應鐘為清短
者清也○迭相為經者十二月之律更相為常即還
相為宮是樂之常也○故樂行而倫清者倫類也以

之

注

謂

其正樂如上所為，故其樂施行而倫類清美矣。人聽之，則耳目清明，血氣和平也。樂法既善，變移敵惡，謹風改革，昏亂之俗，人無惡事，故天下皆寧矣。○**清**明至行也。○正義曰：八音氣濁，唯人聲清明，故知清明謂人聲也。云廣大謂鐘鼓也者，下云鐘聲鏗，又云鼓聲之聲，鏗之與謹，皆廣大之意。云五色五行也者，五行之聲，宮商角徵羽相應，成文如青黃相雜，故云五色也。

故曰樂者樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制

欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。○**道**，謂仁義

也。欲，謂邪僻也。○**道**，故曰至不樂。○正義曰：前經明正樂感人情，此經明君子小人各有

所樂，故云樂者樂也。故者，因上起下，所以言故曰。諸樂皆然矣。○樂者，樂也者，謂所各樂者，是人之所歡樂也。○君子樂得其道，小人樂得其欲者，道謂仁義，欲為邪淫。君子所歡樂，在於得仁義之道，得其道則

歡樂也。小人所歡樂，在於邪淫，得邪淫則歡樂也。若君子在上，以仁義之道制邪淫之欲，則意得歡樂而仁義之道，則志意迷惑而不得歡樂也。

是故君子反情以和其志，廣樂以成其教，樂行而民鄉

方，可以觀德矣。○**方**，猶道也。○**鄉**，許亮反。○**德**者，性之端也。

樂者，德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩言其志也。歌

詠其聲也。舞動其容也。三者本於心，然後樂器從之。

是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中而英華發

外，唯樂不可以為偽。○**三者**，本志也。聲也，容也，言無

此本於內，則不能為樂也。○**詩言其志**，一本**是故**無言字。咏音詠。○**至**為

本疑衍

偽。正義曰：前文明君子小人歡樂不同，此明君子
 敦行善樂也。○反情以和其志者，反已淫欲之情以
 諧和德義之志也。○廣樂以成其教者，謂寬廣樂之
 義理以成就其政教之事也。○樂行而民鄉方者，君
 既如此，正樂興行，方猶道也。而民歸鄉仁義之道也。
 ○可以觀德矣者，人君既如此，是觀可以觀其德行
 矣。○德者性之端也，者言德行者是性之端正也。○
 樂者德之華也，者德在於內，樂在於外，樂所以發揚
 其德，故樂為德之光華也。○金石絲竹為樂之器也，者
 樂為德華，非器無以成樂，故金石絲竹為樂之器也。
 ○詩言其志也者，欲見樂之為體有此三事，詩謂言
 詞也，志在內，故以言詞說其志也。○歌詠其聲也者，
 歌謂音曲，所以歌詠其言詞之聲也。○舞動其容也，此
 者哀樂在內，必形見於外，故以其舞振動其容也。此
 云詩言其志，則詩序云詩者志之所之也，歌詠其聲，
 則詩序云言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌
 之，是也。舞動其容，則詩序云詠歌之不足，則不知手
 之舞之，足之踏之，是也。○三者本於心，然後樂器器

之者三者謂志也，聲也，容也。容從聲生，聲從志起，志
 從心發，三者相因，元本從心而來，故云本於心。先心
 而後志，先志而後聲，先聲而後舞，聲須合於宮商舞
 須應於節奏，乃成於樂，是故然後樂器從之也。○是
 故情深而文明者，志起於內，思慮深遠，是情深也。言
 之於外，情由言顯，是文明也。○氣盛而化神者，志意
 蘊積在中，故氣盛，內志既盛，則外感動於物，故變化
 通神也。氣盛謂不知手之舞之，足之蹈之，是也。而化
 神者，謂動天地，感鬼神，經夫婦，成孝敬，是也。○和順
 積中而英華發外者，謂思念善事日久，是和順積於
 心中，言詞聲音發見在外，是英華發於身外也。此據正
 樂也。若其姦聲，則悖逆積中，淫聲發外也。○唯樂不
 可以為偽者，偽謂虛偽，若善事積於中，則善聲見於
 外，若惡事積於中，則惡事見於外，若心惡而望聲之
 善，不可得也。故云唯樂不可以為偽也。

樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏，聲之飾也。君

禮記

卷之三十六 十七

及古

子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三
 步以見方，再始以著往，復亂以飭歸，奮疾而不拔，極
 幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。
 是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以
 聽過。故曰：生民之道，樂為大焉。文采，樂之威儀也。
 先鼓將奏樂，先擊鼓以警戒眾也。三步，謂將舞必先
 三舉足以見其舞之漸也。再始以著往，武王除喪至
 盟津之上，紂未可伐，還歸二年，乃遂伐之。武舞再更
 始，以明伐時再往也。復亂以飭歸，謂鳴鑣而退，明以

應

整歸也。奮疾，謂舞者也。極幽，謂歌者也。警音景，見方賢通反。下
 及註皆同。著，張慮反。註同。復音伏。飭音敕。註同。拔步
 葛反。又皮入反。獨樂，皇音洛。使音嶽。厭於艷反。好呼
 報反。以聽過，本或作以。樂者至大焉。正義曰：前
 聖過如字。饒女交反。經論志也。聲也。容也。三者
 相將，故此經廣明舞之義。理與聲音相續之事。樂
 者心之動也。心動而見聲，聲成而為樂。樂由心動
 而成。故云樂者心之動也。聲者樂之象也。樂本
 無體，由聲而見。是聲為樂之形象也。文采，節奏聲
 之飾也。故云文采，節奏聲之飾也。君子動其本者，
 之使美。故云文采，節奏聲之飾也。君子動其本者，
 則亦心之動也。樂其象者，則亦樂之象也。然後
 治其飾者，則亦聲之飾也。以此三者結上三者自此
 以下，記者引周之大武之樂，以明此三者之義。是
 故先鼓以警戒者，謂作武王伐紂大武之樂，欲奏之
 時，先擊打其鼓聲，以警戒於眾也。三步以見方者，
 謂欲舞之時，必先行三步以見方，謂方將欲舞，積漸

禮記

卷之三十一

及古

之意也。再始以著往者，謂作大武之樂，每曲一終而更發始為之，凡再更發始以著明往伐紂之時，初發始為曲，紂十一年往觀兵於盟津也。再度發始為曲，象十三年往伐紂也。復亂以飭歸者，亂治也。復謂舞曲終，舞者復其行位而整治象武王伐紂既畢，整飭師旅而還歸也。奮疾而不拔者，拔疾也。謂舞者奮疾，謂疾速而不至大疾也。故使云舞者雖貴於疾，亦不失節，謂不大疾也。極幽而不隱者，謂歌者坐歌不動，是極幽靜而聲發起，是不隱也。獨樂其志，不厭其道者，樂其志者，多違道理，言武王今獨能樂其志意，不違厭其仁義之道，理也。恒以道自將，備舉其道，不私其欲者，武王既不違厭其道理，能備具是故情見而義立者，情見謂武王伐紂之情，見於樂也。義立謂伐紂之義而興立。樂終而德尊者，謂觀武王伐紂樂終而知武王道德尊盛也。君子以好善者，謂在位尊者既觀武王之樂德類如此，故庶幾好行善道也。小人以聽過者，小人謂士庶之等，既觀

謂

舞

武王樂音以聽伏已之愆過也。故曰生民之道樂為大焉者，記者既引大武之樂，利益如此，是生養民人之道，樂最為大，此特引武王樂者，以武王之樂，刊益為深，餘樂莫能及故也。但前文舞與聲心相應，故引武王樂，明心見於舞也。文采至者也。正義曰：上文云省其文，采謂節奏，今此文采謂樂威儀者，以經云聲之飾，故此以文采為威儀也。云武王除喪至盟津之上，紂未可伐，還歸二年，乃遂伐之者，竝出今文泰誓，鄭撮而用之，非正文也。云復亂以飭歸，鳴鏡而退，明以整歸也者，經云復亂，鄭云整歸，則亂為治也。謂反復整治而還，鳴鏡而退，出大司馬職文也。云奮疾，謂舞者也者，以奮疾，謂疾速，疾速疾速，謂武舞者，云極幽，謂歌者也者，以極幽，與奮疾相對，歌與武相次，以歌者不動，經稱極幽，故知是歌者也。

樂也者施也。禮也者報也。言樂出而不反，而禮有往

來也。施始，樂樂其所自生，而禮反其所自始。樂章

德禮報情反始也

自由也

樂也至始也。正義曰：此明禮樂之別。報

施不同。樂也者，施也者，言作樂之時，庶眾皆聽之，而無反報之意，但有恩施而已。故云樂也者，施也。禮也者，報也者，禮尚往來，受人禮事，必當報之也。故曲禮云：往而不來，非禮也。禮也者，報也。樂樂其所自生者，此廣明上樂者，施也。自由也者，言王者正樂，歡樂其已之所由生，似若武王民樂其武德，武王由武功而生王業，即以武為樂名，以受施處立名，無報反之義也。而禮反其所自始者，言王者制禮，必追反其所由始，若周內后稷為始祖，即追祭后稷，報其王業之由，是禮有報也。樂章德者，覆說樂者，施也。言樂但施恩而已，不望其報，是樂章明其盛德也。禮報情反始也者，此覆說上禮者報也。言行禮者，他人有恩於已，已則報其情，但先祖既為始於子孫，子孫則反報其初始，以人意言之，則謂之報情，以父祖子孫言之，則謂之反始，其實一也。

送

所謂大輅者，天子之車也。龍旂九旒，天子之旌也。青黑

緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸

侯也。贈諸侯，謂來朝將去，報之以禮。疏。音流。緣，悅

絹反。朝，禮者為報。此明禮報之事。諸侯守土，奉其

直，遙反。報之事也。不覆明樂施者，以樂施之恩，其事易知。記

者，略而不言也。大輅者，天子之車也。大輅，謂金

輅也。據上公及同姓侯伯，故下云龍旂九旒。亦上公

也。若異姓，則象輅。若四衛，則革輅。蕃國，則木輅。受於

天子，總謂之大輅也。龍旂九旒，天子之旌也。青黑，緣者，天

子之寶龜也。侯伯則七旒，子男則五旒。青黑，緣者，天

子之寶龜也。天子既與大輅龍旂及寶龜，占兆又

以牛羊之羣者，天子既與大輅龍旂及寶龜，占兆又

隨從以牛羊，非一故稱羣。將此以與諸侯，故云則所

豐已流

卷之三十六 二十

以贈諸侯也

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也

理猶事也樂統同禮辨異

尊卑也禮樂之說管乎人情矣

管猶包也

矣○正義曰皇氏云自此以下名為樂情各隨文解

之樂也者情之不可變也者樂出於心聽之則歡悅

是情之不可變也○禮也者理之不可易者也禮見

於貌行之則恭敬理事也言事之不可改易也樂出

於心故云情禮在於貌故云理也變易換文也樂統

同者統領也言樂主相親是主領其同○禮辨異者

辨別也禮殊別貴賤是分別其義也○禮樂之說管

乎人情矣者言禮樂所說義理包管於人情樂主和

同則遠近皆合禮主恭敬則貴賤有序

序人情所懷不過於此是管人情也

異

理治直吏反補

原當後在本上

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地

之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體

領父子君臣之節

負猶依象也降下也興猶出也

凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也

粗七窮本至之節○正義曰此一節更廣明禮樂

奴反窮之義言父子君臣之節窮本知變樂之情

也者以樂本出於人心心哀則哀心樂則樂是可以

原窮極本也若心惡不可變惡為善是知變也則上

文云唯樂不可以為偽是也此言窮人根本知內外

改變唯樂能然故云樂之情也○著誠去偽禮之經

也者誠謂誠信也偽謂虛詐也經常也言顯著誠信

退去詐偽是禮之常也若人內心虛詐則外貌放狠

唯禮知之故云禮之經也○禮樂負天地之情者負

猶依象也禮出於地尊卑有序是負依地之情也樂

禮記卷之六 二十一

出於天遠近和合是傾依天之情也。達神明之德者禮樂出於人心與神明和會故云達神明之德。降興上下之神者與循出也禮樂既與天地相合用之以祭故能降出上下之神謂降上而出下也。而凝是精粗之體者凝猶成也是謂正也精粗謂萬物大小也言禮樂之能成就正其萬物大小之形體也。○領父子君臣之節者領猶理治也言禮樂理治父子君臣之限節而樂主於和聽之則上下相親又宮為君商為臣是樂能領父子君臣也禮定貴賤長幼是禮能領父子君臣也。

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。言天地將為之

昭焉明也。天地新合陰陽相得煦嫗覆育萬物。然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸

焉耳。區。無。聽。曰。觝。昭。曉。也。蟄。蟲。以。發。出。為。曉。更。息。曰。蘇。孕。

任也鬻生也。內敗曰殯。殯裂也。今齊人語有殯者。依註音熹許其反一讀依字音欣煦許具反徐況甫

反。姬於具反徐於甫反下及註同區依註音句古侯

反。徐丘于反一音鳥侯反。萌莫耕反。奮方問反。觝古

伯反。蟄直立反。伏扶又反。孕以證反。鬻音育。生也。徐

又扶袁反。胎他才反。殯音獨。鄭云內敗曰殯。按謂懷

任不成也。字林云胎敗卵力官反。殯呼闌反。范音溢

徐況逼反。一音況。狄反。卵折不成曰殯。猶裂也。蒸

之膺反。鯁息才反。內乃對反。或作骨肉之內者誤。

是故至焉耳。○正義曰此一節論大人舉用禮樂則

天地協合而生養萬物為之昭著之事則下文天地

訃合以下是也。但此經禮樂並論其天地訃合唯論

豐已充

卷三十六

禮記

得
能

禮言正
樂功樂功既爾禮亦同也。天地所合者，所謂熹也。熹謂蒸動，言樂感動天地之氣，是使二氣蒸動，則天氣下降，地氣上騰。陰陽相得者，言體謂之天地言氣謂之陰陽，天地動作，則是陰陽相得也。煦，姬覆育萬物者，天以氣煦之，地以氣姬之，是天煦覆而地姬育，故言煦姬覆育萬物也。然後草木茂者，草木據其成體，故云茂。區，萌達者，據其新生，故云達也。羽翼奮者，謂飛鳥之屬，皆待奮動也。角，生者，謂走獸之屬，悉皆生養也。蠶蟲昭蘇者，昭，曉也。蘇，息也。言蟄伏之蟲，皆得昭曉蘇息也。羽者，姬伏者，謂飛鳥之屬，皆得體伏而生子也。毛者，孕鬻者，言走獸之屬，以氣孕鬻而繁息也。胎生者，不殯者，謂不有殯敗也。卵生者，不殯者，言不有殯裂也。則樂之道歸焉耳者，言所以致此在上諸物各順其性，由此樂道使然，故云樂之道歸焉耳。謂歸功於樂也。樂道所以然者，樂之根本，由人心而生，人心調和，則樂音純善，協律呂之體，調陰陽之氣，二氣既調，故萬物得所也。○新讀至裂也。○正義曰：所謂熹聲相近，故讀

姬

干

為熹，熹，天地氣，故云熹，猶烝也。言天地氣之烝動，猶若人之熹也。云氣曰煦者，謂天體無形而降其氣以養物，故云氣曰煦也。云體曰煦者，言地體有形，故云體曰姬也。此對文爾，其實地氣矣。云屈生曰區者，謂鉤曲而生出，菽豆是也。云無鯁曰略者，鯁，謂角外皮滑澤者，鹿角之屬是也。云蟄蟲以發出為曉，更息曰蘇者，言蟄蟲之類，皆埋藏其體，近於死，今復得活，似暗而遇曉死而更息也。云內敗曰殯者，以經云胎生，懷胎在內，故云內敗曰殯也。云殯裂也者，卵體多裂，又齊語稱裂為殯，故以殯為裂也。○樂者非謂黃鐘大呂弦歌于揚也。樂之末節也。故童者舞之，鋪筵席，陳尊俎，列邊豆，以升降為禮者，禮之末節也。故有司掌之。○言禮樂之本，由人君也。禮本著誠去偽，樂本窮本知變。○鋪，普胡反。又音敷去起。呂反。樂師辨乎聲

豐已充

卷三十三

及古周

詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故德

成而上藝成而下行成而先事成而後

德三德也

行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也

○上如字或時掌反行下孟反註同技其綺反是故先王有上有下有先有

後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以為治法

○治直史反樂者至下也○正義曰此一節君子能辨其本末可以有制於天下黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也者此等之物唯是樂器播揚樂

聲非樂之本故云樂之末節其本在於人君之德窮本知變是也故云樂之末節也故童者舞之皇氏云揚舉也干揚舉于以舞也○鋪筵席陳尊俎列邊豆以升降為禮者禮之末節也者此等物所以飾禮故云禮之末節其本在於人君著誠去偽恭敬節儉以末節非貴故有司掌之○樂師辨乎聲詩故北面而弦者此明知禮樂末者其位處卑即樂師以辨曉聲詩但知樂之末節故北面而鼓弦言其位處卑也○宗祝辨乎宗廟之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟詔相之禮故在尸後也○商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂習商禮而為祝者但辨曉死喪攢相之禮故後主人謂在主人之後言此宗祝商祝但知禮之末節故在尸與主人後言其位處卑賤也是故德成而上者則人君及主人之屬是也○道德成就故在上也○藝成而下者言樂師商祝之等藝術成就而在下也○行成而先者行成則德成矣言德在內而行在外也○事成而後者事成則藝成矣在身謂之藝所為謂之事○是故至天下也者

禮言政 卷三十一 禮記
人有多少品類故先王因其先後使尊卑得分然後乃可制禮作樂為法以班天下如周公六年乃制禮也樂

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則嗻恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也
魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也
魏文至何也○正義曰自此以下至有所合之也明魏文侯問古樂今樂之異并子夏之答辨明古樂今樂之殊各隨文解之○吾端冕而聽古樂則唯恐臥者文侯言身著端冕明其心恭敬而聽古樂唯恐臥聽鄭衛之音則心所愛樂不知休倦也○敢問古樂之如彼何也者言古樂何以朴素之如彼使人不貪至於臥也○新樂之如此何也者新樂何

祛

以婉美使人嗜愛志樂不知其倦也○**魏文**至衣也○正義曰云魏文侯畢萬之後僭諸侯者也者按春秋閔元年晉獻公滅魏以魏賜畢萬按世本云萬生芒芒生季季生武仲州州生荀子降降生獻子茶茶生簡子取取生襄子多多生桓子駒駒生文侯斯是畢萬之後也云端玄衣也者謂玄冕也凡冕服皆其制正幅袂二尺二寸袂尺二寸故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也
禮旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮

帥令

拊

疏同

禮記

卷之二十一

禮記

大師職曰大祭祀師瞽登歌合奏擊拊下管播樂器

合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂

拊者以韋為表裝之以糠稗一名相因以名焉今齊

人或謂糠為相雅亦樂器名也狀如漆篥中有椎

音扶下同廣如字舊古曠反匏白交反笙音生簧音

黃拊音撫註同復音伏相息亮反註同即拊也以韋

為之實之以糠王云輔相也徐思章反訊音信大音

泰播彼佐反鞀音胤稗音康漆音七篥音甫椎直追

反子夏至發也○正義曰此一經明子夏對文侯

退旅者旅謂俱齊言古樂進則俱齊退亦俱齊進退

如一不參差也和正以廣者樂音相和正以寬廣無

聲也○茲匏笙簧會守拊鼓者言弦也匏也笙也

簧也其器雖多必會合保守待擊拊鼓然後作也故

時

俱

拊

曰會守拊鼓○始奏以文者文謂鼓也言始奏樂之

云先擊鼓前文云先鼓以警戒是也復亂以武者武

謂金鏡也言舞畢反復亂理欲退之時擊金鏡而退

故云復亂以武也○治亂以相者相即拊也所以輔

相於樂故謂拊為相也亂理也言治理泰樂之時先

擊相故云治亂以相訊疾以雅者雅謂樂器名舞者

訊疾奏此雅器以節之故云訊疾以雅○君子於是

語者謂君子於此之時語說樂之義理也○於是道

古者言君子作樂之時亦謂說古樂之道理也○修

身及家平均天下者言君子既聞古樂近修其身次

及其家然後平均天下也○此古樂之發也者言此

上來諸事古樂之發動也○此古樂之發也者言此

曰云旅猶俱也者旅衆也經云進旅退旅是衆進進

退故云俱也和正以廣無姦聲也者謂邪淫要妙

煩手淫聲曲折切急今經云和正以廣故云無姦聲

禮記

卷之二十一

禮記

令下同帥

象春

以詔

紐

即鼓之類言擊鼓必擊拊也引周禮夫師職者證擊
 拊也故大師職云大祭祀師登歌謂大師領人登
 堂而唱歌也云合奏擊拊者謂大師合奏樂之時則
 先擊拊而合奏之也云下管播樂器合奏鼓棟者謂
 大祭祀堂下諸人吹管播揚樂器之聲大師合奏之
 時先擊棟而合奏言棟謂小鼓在大鼓之下引是大
 師登歌合奏之時親擊拊而以合下管合奏時親擊
 棟以奏之云文謂鼓也武謂金也者金屬西方可以
 為兵刃故金為武鼓主發動象音無兵器之用故鼓
 為文也云相即拊也者前文既云拊故知相即拊鄭
 必知相為拊者按書傳云以韋為鼓謂之搏拊白虎
 通引尚書大傳拊革著以韋鄭以此知也今書傳無
 著棟之文謂齊人以棟為相故知棟為相即拊也云
 雅亦器名也狀如漆笛中有椎者按周禮笙師職云
 掌春牘應雅鄭司農云雅狀如漆笛而弁口大二圍
 長五尺六寸以羊韋挽之有兩組疏畫竝以漢時制
 知也

禮記

卷三十一

及古周

禮記註疏卷第三十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯。姦聲以濫，溺而不止。及優侏儻，優
 雜子女，不知父子。樂終不可以語，不可以道古。此新
 樂之發也。國俯猶曲也。言不齊一也。濫，濫竊也。溺而
 不止，聲淫亂無以治之。優，彌猴也。言舞者如彌猴戲
 也。亂男女之尊卑，擾或為優。○俯本又作府。濫力暫
 反。溺乃狄反。優音憂。侏

擾 刀
正義曰 下六經脫同

音朱傳音儒優乃力反彌猴也依字亦作猱
彌音彌武移反本亦作彌猴音侯本亦作侯
也○此經明子夏對文侯新樂之體新樂者謂今世
所作淫樂也進俯退俯者謂俯曲折不能進退齊
一俱曲屈進退而已行伍雜亂也○姦聲以濫者謂
濫竊不正言姦邪之聲濫竊不正不能和正以廣也
○溺而不止者聲既淫妙人所貪溺不可禁止也不
能始奏以文復亂以武也○及優侏儻優雜子女者
言作樂之時及有俳優雜戲侏儒短小之人優雜謂
彌猴也言舞戲之時狀如彌猴間雜男子婦人言似
彌猴男女無別也○不知父子者言樂之混雜不復
知有父子尊卑之禮也○樂終不可以語者言作樂
雖復終畢盡皆邪辟不可以語既與古樂乖違故不
可語道於古也此皆新樂之為故云此新樂之發也
○**猱**彌猴也○正義曰按詩小雅云母教猱升木
毛傳云猱猱屬也是猱彌猴也漢書檀長卿為彌猴
舞是狀如彌猴

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音

應律乃為樂○好呼報反註同近附近之近徐如文

侯曰敢問何如欲知音樂異意前兩經子夏既

答文侯論古樂新樂之異事畢此經答文侯所好古
樂今樂之不同也文侯之意今樂古樂竝皆為樂千
夏之意以古樂德正聲和乃為樂今樂但淫聲音曲
而已不得為樂也故云今君之所問者樂也謂今古
皆名樂所好者音也子夏之意君之所愛者謂音聲
耳○夫樂者與音相近而不同者古樂有音聲律呂
今樂亦有音聲律呂是樂與音相近也樂則德正聲
和音則聲邪心亂是不同也古文侯曰敢問何如者
文侯既見子夏論樂音不同
曉不同之狀故云敢問何如

心聲

禮記

卷三十九

及古聞

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌
 疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父
 子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然
 後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂
 樂當謂樂不失其所當丁浪反下及註同疾救觀反詩云莫其
 德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順
 克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之
 謂也此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨
 四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威

况 得

曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之
 曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於
 後世也○莫亡伯反長竹丈反註同王此于倣反俾
 施以政反依註音比必履反註同徐扶志反社救紀反
 音照本亦作照臨如字施始政反徧音遍至謂
 也此一節明子夏與文侯明古樂之正引詩以結
 其所當也謂大當者當謂不失其所如上所謂是大德
 嘉云三綱謂君為父子君臣以為紀綱者按禮緯合文
 謂諸父有善諸舅有義族人為子綱夫為妻綱矣六紀
 尊朋友有舊是六紀也○弦歌詩頌者謂以琴瑟之
 弦歌此詩頌也○詩云莫其德音此大雅皇矣之篇
 美王季之德云維此王季帝度其心莫然而靖定其
 道德之音以道德既正天下應和所以莫然而靖也
 其德克明者以其莫然而靖故其德能照臨天下之

禮言疏 卷之二十九
 明也。○克明克類者，克謂勤施無私，施惠勤勞不私於已，外及等類以明能然，故云克明克類也。○克長刑威，能與人作君教化，故云克長克君也。王此大邦，克順克俾者，俾當為比，謂比方善事，擇善而從之，既能慈和，編服又能擇善從之，故云克順克俾。○俾于文王，其德靡悔者，詩美王季之德，比擬文王，其王之德無可恥悔，言堪此文王也。左傳引此詩，唯此文王皆以為文王之德，言比於文王，其德靡悔者，謂比校文王之德，事事皆美，無可悔恨也。是左傳與詩文互意別也。既受帝祉，施於孫子者，詩云：王季既受天福，祉以遺後世子孫。○此之謂也。言詩云：德音則此經之所謂也。○德正音和曰莫。○正義曰：以下皆昭二十六年左傳文也。

今君之所好者，其溺音乎？
 言無文王之德，則所好非

樂也。文侯曰：敢問溺音何從出也？

音 玩習之久，不知

所由出也。

音 玩又作翫，音五換反。

今君至出也。○上既云君之所好音有善惡，故上云

治世之音亂世之音，今君之所好者非正音，是淫溺

之音乎？不敢指斥，故言乎而疑之也。○文侯曰：敢問溺音何從出也者，文侯既聞子夏之言善，遂問溺音所出之由。

子夏對曰：鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩

志，齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以

祭祀弗用也。**音** 言四國皆出此溺音，濫濫竊姦聲也。

燕安也。春秋傳曰：懷與安實敗名，趨數讀為促速聲

之誤也。煩勞也。祭祀者不用淫樂。○燕於見反，趨音促，數音速，傲字又

禮言疏
 作敖同五反辟匹亦反徐芳益
 反喬徐音驕本或作驕敗必邁反
 文侯明溺音所出也鄭音好濫淫志者濫竊也謂
 男女相偷竊言鄭國樂音好濫相偷竊是淫邪之志
 也宋音燕女溺志者燕安也溺沒也言宋音所安
 唯女子所以使人意志沒矣即前溺而不止是也
 衛音趨數煩志者言衛音既促且速所以使人意志
 煩勞也齊音敖辟喬志者言齊音既敖狠辟越所以
 使人意志驕逸也此四者皆淫於色而害於德是以
 祭祀弗用也者既淫色害德故不用祭祀也
 四至敗名正義曰經云鄭音好濫宋音燕女其事
 是一而為別音者濫竊非已儔匹別相淫竊燕女謂
 已之妻妾燕安而已所以別好濫也上云鄭衛之音
 則鄭衛亦淫聲也又此云四者皆淫於色是衛與齊
 皆有淫聲也而淫唯云衛音趨數煩志齊音敖辟喬
 志都不云女色者按詩有桑中淇上是淫佚可知則
 淫佚之外更有促速敖辟推此而言齊詩有哀公荒
 淫怠慢襄公淫於妹亦女色之外加以敖辟驕志也

故總謂之溺音也。春秋傳曰懷與安實敗名者
 僖二十三年左氏之文齊女姜氏勸重耳出奔也

詩云蕭雍和鳴先祖是聽夫蕭蕭敬也雍雍和也夫敬

以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺

音無所施詩云至不行此一節子夏重為文侯

樂也此詩周頌有瞽之篇蕭敬也雍和也言樂音敬

和而鳴先祖之神聽而從之若能敬和施設於政教

何事不行也

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也誘進也孔

甚也言民從君所好惡進之於善無難易以人為

禮記疏

卷之三十五

禮記疏

禮記疏

禮記疏

至謂也。此經明子夏既勸文侯所好古樂，又謹慎行之，以此化民無不從也。引詩云：「誘民孔易者，此厲王大雅板之篇也。」誘進也。孔甚也。言在上教道於民，甚易也。但已行於上，則民化之於下，詩之所云則此之謂也。○**圖**誘進也。孔甚也。釋言文也。正義曰：誘進也。釋言文也。孔甚也。釋言文也。

然後聖人作為鞀、鼓、柷、楬、壎、箎。此六者德音之音也。○**圖**

六者為本，以其聲質也。柷、楬，謂祝敵也。壎、箎，或為篥。

虞。○鞀音桃，柷音苦，江反。柷也。楬音苦，膳反。敵也。壎音許，袁反。箎直支反。祝昌六反。圍本又作敵。魚呂反。篥音

尹反。虞。然後鐘、磬、竽、瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此

所以祭先王之廟也。所以獻酬酢也。所以官序貴

賤，各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。○**圖**

官序貴賤，謂尊卑樂器列數有差次。○**圖**字。徐胡卧反。酬

市由反。醕音胤，又仕覲。○**圖**然後至序也。○正義曰：上

反。酢音昨，長竹丈反。○**圖**經言人君謹慎所好惡以

誘人，故此一節論聖人作為樂器，道德之音，以示後

世也。此六者德音之音也。言此鞀、鼓、柷、楬、壎、箎

其聲質素是道德之音，以尚質故也。○然後鐘、磬、竽

瑟以和之，干戚旄狄以舞之者，既用質素為本，然後

用此鐘、磬、竽、瑟華美之音，以贊和之，使文質相雜，于

楬也。戚，斧也。狄，羽也。聲既文質備足，又用于戚、旄、羽

以舞動之，此所以祭先王之廟也。者，以前云鄭、宋、齊

衛四者為祭祀之所不用，故此云六器為道德之音

四器之和文武之舞，並可用於宗廟之中。奏之若樂

九變而鬼神格也。○所以獻酬酢也者，又用於宗

廟中，接納賓客也。賓入而奏肆夏及卒爵而樂闋，孔

子屢歎之是也。所以官序貴賤各得其宜也者，又用

禮記疏

卷之二十九

禮記

樂知德及施於子孫是示後世又宗族長幼同聽之莫不和順閭門之內父子兄弟同聽之莫不和親是長幼之序也。○**柷**柷如漆箱中有椎狀如伏虎背上有有聲篇云柷形如漆箱中有椎狀如伏虎背上有二十四韻。又鄭司農註笙師云篪七空。壎六孔。鄭云壎燒土為之。大如雁卵。鼗如鼓而小。持其柄搖之。旁耳自擊鼓。鼗也。控柶木也。其聲質素。故周語單穆云。革木一聲。註云一聲無宮商清濁是也。

鐘聲鏗鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲則

思武臣。號號令所以警眾也。橫充也。謂氣作充滿也。○**鏗**古耕反。徐苦庚反。號胡到。○**鏗**鐘聲至武臣。○

也。反。橫古橫反。充也。下及註同。○**鏗**正義曰。此一節論樂器之聲各別。君子之聽思其所用之臣各隨文解之。○**鐘聲鏗鏗**者言金鐘之聲鏗鏗然矣。○**鏗以立號**者言鏗是堅剛故可以興立號令也。○**號以立橫**者謂橫氣充滿也。若號令威嚴則軍士勇敢而壯氣

充滿。崔氏云。若嚴正立號。則其號必充滿於萬物矣。○**橫以立武者**言壯氣充滿。所以武事可立也。崔氏云。若教令充徧。則武矣。○**君子聽鐘聲則思武臣者**君子謂識樂之情者。所以聞聲達事。鐘既含號令。立武故聽之而思武臣也。

石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思死封疆

之臣。石聲磬。磬當為磬。字之誤也。辨謂分明於節

義。○**磬**依註音磬。口挺反。一音口定反。○**石聲至之**聽磬口定反。疆居良反。下是疆同。○**臣**此一經明石聲磬者。石磬也。言磬輕清響矣。叩其磬則其聲其聲能和。故次鐘也。言磬輕清響矣。叩其磬則其聲之聲磬然也。○**磬以立辨者**辨別也。崔云。能清別於眾物。明分明辨別也。○**辨以致死者**既各有部分。不可浸濫。故能使守節者致死矣。若諸侯死。社稷大夫死。眾士死。制之屬也。崔云。若能明別於節義。則不愛

正義曰。此下數條疎脫或在或否。今不必逐例補足則

禮記疏

卷之二十九

禮記

其死也。○君子聽磬聲則思死封疆之臣者言守分不移。卽因封疆之義矣。磬含守分故聽其聲而思其事也。○石磬至誤也。○正義曰讀磬爲磬者其字下著石樂器之磬其下著缶是磬然之磬今經云石磬磬恐是樂器故讀爲磬取聲音磬然。

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

義之臣。○廉廉隅也。○絲聲至之臣。○此一經明絲之體婉妙故哀怨矣。○哀以立廉者廉謂廉隅以哀怨之故能立廉隅不越其分也。○廉以立志者既不越分故能自立其志。○君子聽琴瑟之聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故聞絲聲而思其事也。

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則

思畜聚之臣。○濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲

最。○濫力敢反下及註皆同會戶外反。○竹聲至之及古外反下同畜救六反擊力敢反。○此一經明竹聲濫者濫猶擊也言竹聲擊然有積聚之意也。○濫以立會者以竹聲既擊聚故能立會矣。○會以聚衆者以合會而能聚其衆也。○君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣者亦聞其音而思其事也。○笙以匏爲之而在竹聲之中者但笙以匏爲體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也。

鼓聲之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓聲之聲則

思將帥之臣。○聞謹謹則人意動作謹或爲歡動或

爲動。○大將下將帥同帥本又作率所類反下將帥同。○許驕反。○鼓聲至之臣。○此一經明鼓聲之聲謹又五羔反。○謹者謹謂謹器也其聲謹雜矣。○謹以立動者以其聲謹故使人動意作也。○動以進衆者以動作故能進發其衆也。○君子聽鼓聲之聲則思將

禮記疏 卷三十九
 帥之臣者將帥眾聚也言鼓能進眾故聞其聲而思其事也。不云鼗而云鞀者廣其類也。聞譟則人意動作。正義曰是聲能感動於人也。如鄭此言則五者之器者據其聲各不同立事有異事隨聲起是聲能立事也。皇氏用崔氏之說云鐘聲為兌石聲為乾絲聲為離竹聲為震鼓聲為坎妄取五方之義棄其五器之聲背經違註曲為雜說言及於數非關義理又無明文今竝略而不用也。

君子之聽音非聽其鏗鏘而已矣。彼亦有所合之也。國

以聲合成已之志。鏘七羊反又叱。衡反徐救庚反。君子至合之。鏘而已。彼謂樂聲亦有合成已之志意也。崔氏云但釋五音八卦屬四方四維之音所感皆應與四方同所以應同者四維處四方之間四方皆五行可生水木匏同竹音木生火木音同絲火生土土不當於方土生金土處金火之間土音屬金金生水石不可

屬於水故不同於革而不同者以乾為君父君父之音不可屬於人故不同於革而磬別有所感乾為天坤為地天既不屬人坤所以不別出者為坤卑故也。今按崔氏所說浮虛體例不等上下混雜記人之意不應如此。鄭註無文不可附會。今略存崔氏之義賢者擇焉。今謂入音唯論五者以鐘與武臣相會石與死封疆相將絲與志義是同竹與畜聚相類鼓鞀與將帥同等故五器而有五事其匏與土木不同無此五器之象故記者不言。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰夫武之備戒之已久。何也。對曰病不得其眾也。武謂周舞也。備

戒擊鼓警眾病猶憂也。以不得眾心為憂憂其難也。○牟仁侯反。坐。賓牟至眾也。○正義曰此一經別才卧反。又如字。錄是賓牟賈問章自此以下至不

亦宜乎。總是賓牟賈與夫子相問答之事。今各依文解之。賓牟賈侍坐於孔子者。姓賓牟名賈。侍坐於孔子。孔子與之言及樂者。孔子與賓牟賈言說。初論他事。次及於樂。曰。夫武之備戒之已久。何也。此是孔子之問。凡有五。夫是發語之端。或謂周之武樂。欲作舞樂之前。先擊鼓備戒。其衆備戒之後。久始作舞。故孔子問之云。武樂先擊鼓備戒。已久。乃始舞。何。對曰。病不得其衆也。此賓牟賈所答。亦有五。但三答是二答。非今此答是也。病謂憂也。言武王伐紂之時。憂病不得士衆之心。故先鳴鼓以戒士衆。久乃出戰。今武樂故令舞者久而不即出。是象武王憂不得衆心故也。武謂至難也。正義曰。此以下五事。故知周舞也。憂其難者。憂其不得士衆之難。故擊鼓久而不舞。

咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。咏歎淫液。歌遲之也。逮及也。事戎事也。音亦逮音代。又大計反。遲。

亦黃。發揚蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。時至。武事當施也。蚤音早。武坐。致右憲。左何也。對曰。非武坐也。言武之事無坐也。致謂膝至地也。憲讀爲軒聲之誤也。依註音軒。聲淫及商。何也。對曰。非武音也。言武歌在正其軍。不貪商也。時人或說其義爲貪商也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。有司典樂者也。傳猶說也。荒。老耄也。言典樂者失其說也。而時人妄說也。書曰。王耄荒。傳直專反。下文註同。子曰。豐祀流。

唯丘之聞諸長弘亦若吾子之言是也。長弘周大夫。○長直。○詠歎至是也。○詠歎之淫液之何也者。長嘆之其聲淫液是貪羨之貌。言欲舞之前其歌聲吟咏之何意吟咏長歎歎羨也。○對曰恐不逮事也。此是賓牟賈答孔子之詞。所以舞前有此咏歎淫液之歌者。象武王伐紂恐諸侯不至不逮及戰事故歌聲吟咏而歎羨此答是也。○詠歎淫液歌遲之也。正義曰咏歎者謂長聲而歎矣。淫液謂音連延而流液不絕之意。歌遲之謂作此歌吟息之欲待衆之至也。○發揚蹈厲之已蚤何也者此又明是孔子之問初舞之時手足發揚蹈地而猛厲言舞初則然故云已蚤何也。意謂舞時發揚蹈厲即大蚤。○對曰及時事也。者此亦賓牟賈對詞。所以舞時蚤為發揚蹈厲象武王及時伐紂戰事也。故發揚象戰此答非也。知非者下云發揚蹈厲是太公之志。故知此答非也。○武坐致右憲左何也者此亦孔子問詞。坐跪也。致至也。軒

起也。問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰。○何故也。對曰非武坐也。此是賓牟賈答云致右軒左非是武人之坐。言以舞法無坐也。此答亦知非者。下云武亂皆坐。周召之治也。是武法有坐。故知此答非也。○聲淫及商何也者。此亦孔子問詞。淫貪也。問奏樂之聲何意有貪商之聲也。王氏云聲韻歆羨淫液貪商也。○對曰非武音也者。此賓牟賈之答非武音謂非是武樂之音。賓牟賈言武王應天從人不得已而伐之。何容有貪商之聲。故言非武音。此答是。○言武至商也。正義曰言武歌在正其軍不貪商者。解經非武音言武歌象武王正其軍事不得有貪商之故。知貪商者非武樂之音也。云時人或說其義為貪商也者。解經中聲淫及商之義。言當時人不曉武音。謂此歌聲為貪商。故云或說其義為貪商。孔子以時人之意而問賓牟賈。然時人之說非也。孔子大聖應知其非而問之者。孔子雖知其非而問賓牟賈。是知非而故問矣。○子曰若非武音則何音也者。賓牟賈既答貪商非是武音。孔子因而問之云貪商。豐已卷 十一 及右閣

知

三

是

相

禮言正
 之。歌若非武樂之音，則何音也。對曰：有司失其傳也。此賓牟賈答云：有司謂典樂者失其傳說也。言武樂之故，有貪商之意者，是典樂有司失其傳說，謂武志荒矣。故時人惑之。若非有司失其傳說，則武王之志荒矣。賓牟賈又云：若非有司失其傳說，則武王荒矣。王實為貪商，則武王之志荒矣。言武王荒矣，遂有貪商也。然武王聖，伐暴除殘，何有貪商之意。故是有司妄說為貪商，使時人致惑。○禮荒老至耄荒。○正義曰：按大戴禮云：文王年十五而生武王，發又文王世子篇云：文王九十七而崩，十二年終，則武王九十三而終矣。文王受命七年而崩，十二年終，則武王九十三而終矣。文王受命七年而崩，十二年終，則武王九十三而終矣。六年，伐紂時，武王八十九矣。年雖老，而大聖不荒耄也。書曰：王耄荒。○禮刑文也。言穆王享國百年而耄荒，證荒為老耄也。○子曰：唯丘之聞諸長弘者，孔子既得賓牟賈之答，故云：聞諸長弘，諸於也。聞於長弘之說，亦若吾子之言是也。者，謂賓牟賈為吾子者，儀禮註云：子張親之詞。稱言吾子張親之詞。

批賀氏說遲之句

子前

賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也。

○遲之遲，竝直。賓牟至何也。自此以前，孔子問詩反，徐直尼反。賓牟賈自此以後，是賓牟賈問孔子。此一經是賓牟賈問詞也。○免席而請曰者，免席謂避席也。言賓牟賈前答孔子，雖被孔子所許於席，答之事猶有不曉，而反請問孔子，故曰免席而請也。○夫武之備戒之已久，則既聞命矣者，前經是夫武之問賓牟賈前答其已久之意，被孔子所許，不得為非。是既聞命矣。敢問遲之遲而又久，何也者，此賓牟賈問孔子之詞。遲之遲者，賀氏云：備戒已久，是遲。久立於綴，亦是遲而又久，何意如此。

子曰：居吾語汝。夫樂者象成者也。總干而山立，武王之

禮記疏

卷三十一

及古閣

居猶安坐也。成謂已成之事也。摠干持盾也。山立猶正立也。象武王持盾正立待諸侯也。發揚蹈厲所以象威武時也。武舞象戰鬥也。亂謂失行列也。失行列則皆坐。象周公召公以文止武也。○語魚據反。女大音泰。召音邵。註及下同。治直吏反。下註。子曰至及下同。盾述尹反。又音允。行戶剛反。下同。治也。自此以下。孔子為賓牟賈說武樂之意。并廣明克殷以後之事。此一經為賓牟賈說其將舞之事。夫樂者象成者也。言作樂者倣象其成功者也。摠干而山立者。言將舞之時。舞人總持干盾以正立。似山不動搖。象武王持盾以待諸侯之至也。○發揚蹈厲。太公之志也。者言武樂之舞。發揚蹈厲。象太公威武。揚之志也。○武亂皆坐。周召之治也。者亂謂失行列。作此武舞。迴移轉動。亂失行列。皆坐。所以坐者。象周公

召公以文德治之。以文止武。象周召之治也。

且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分。周公左。召公右。六成復綴以崇。○成

猶奏也。每奏武曲。一終為一成。始奏。象觀兵盟津時也。再奏。象克殷時也。三奏。象克殷有餘力而反也。四奏。象南方荆蠻之國侵畔者服也。五奏。象周公召公分職而治也。六奏。象兵還振旅也。復綴。反位止也。崇。充也。凡六奏以充武樂也。○夫音扶。綴竹劣反。又竹衛反。註及下同。孟本亦作盟。言且夫至以崇。此一節孔子為賓牟賈說武樂六成之意。上說三者之事。已說更別廣說。

武樂故云且夫武始而北出者謂初舞位最在於南頭從第一位而北出者次及第二位稍北出者熊氏云則前云三步以見方見一成也作樂一成而舞象武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至第三位象武王滅商則與前文再始以著往為一也○三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南反象武王克紂而南還也○四成而南國是疆者謂武曲四成舞者從北頭第位卻至第三位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也○五成而分周公居左召公居右者從第二位至第三位分為左右象周公居左召公居右也○六成復綴以崇者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴以崇崇充也謂六奏充其武樂象武王之德充滿天下此並熊氏之說也而皇氏不云次位舞者本在舞位之中但到六成而已今舞亦然義亦通也○成猶至樂也○正義曰成謂曲之終成每一曲終成而更奏故云成猶奏也云復綴反位止也者謂最在南第一位初舞之時從此位入北至六成還反從

此位如鄭所註熊氏得之云凡六奏以充武樂也者充謂充備言六奏其曲武樂充備故云六奏以充武樂言武樂充備是功成太平周德充滿於天下也

天子夾振之而駟伐盛威於中國也

大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武

舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日

之事不過四伐五伐

○夾古洽反註及下同鐸大各

反一刺本亦作壹刺七亦反

○天子至國也○正義曰天子夾振之者謂武樂之

者駟當為四四伐謂擊刺作武樂之時每一奏之中

而四度擊刺象武王伐紂四伐也○盛威於中國也

者象武王之德盛大威武於中國○夾振至五伐

○正義曰王與大將夾舞者振鐸以為節也者經云

豐已流

卷三十四

十四

殷古閣

天子夾振是兩邊相夾天子與大將相對明是尊者故知王與大將也經云振之鐸是所振之物故知振鐸以為舞者之節也武樂在庭天子尊極所以得親夾舞人為振鐸者熊氏按祭統云君執于戚就舞位冕而總干率其羣臣以樂皇尸又下云食三老五更於大學冕而總干尚得親舞何以不得親執鐸乎此執鐸為祭天時也皇氏云武王伐紂之時正與大將親自執鐸以夾軍眾今作武樂之時令二人振鐸夾舞者象武王與大將伐紂之時矣皇氏此說稍近人情理通勝於熊氏但註云王與大將夾舞者則似天子親夾舞人則皇氏說不便未知孰是故備存焉王肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德矣按聖證論王肅引家語而難鄭云六成而復綴以成其為天子此家語之文也馬昭申鄭意云凡樂之作皆所以昭天子之德豈特六成之末而崇之乎孔晁又難馬昭云天子夾振用舞之法在於經典今謂天子夾振此經之正文又親舞總干俱如熊氏之說此則經典之證也云駟當為四聲之誤也者以牧誓有四伐

之文故讀為四也云每奏四伐者武樂六奏每一奏之中舞者以戈矛四度擊刺象伐紂時也引牧誓曰今日之事不過四伐五伐者此武王戒誓士眾云今日戰事前進不得過四伐五伐乃止齊焉今武樂惟用四伐不用五伐者尚其少也

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也

舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也分扶問反久立於綴以待諸侯之至也象武

王伐紂待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎欲語

以作武樂之意牧野音也徐又以汝反欲語魚據反武王克殷反商

未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封

帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之
後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容。
而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華
山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲
衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將
帥之士。使爲諸侯。名之曰建纛。然後天下知武王之
不復用兵也。反商當爲及。字之誤也。及商謂至紂
都也。牧誓曰。至於商郊。牧野封。謂故無土地者也。投
舉徙之辭也。時武王封紂子武庚於殷墟。所徙者微

崇

子也。後周公更封而大之。積土爲封。封比干墓。寮賢
也。行猶視也。箕子視商禮樂之官。賢者所處。皆令
反其居也。弛政。去其紂時苛政也。倍祿。復其紂時薄
者也。散猶放也。桃林在華山旁。甲。鎧也。衅。纛字也。包
干戈以虎皮。明能以武服兵也。建讀爲鍵。字之誤也。
兵甲之衣曰纛。鍵纛。言閉藏兵甲也。詩曰。載纛弓矢。
春秋傳曰。垂纛而入。周禮曰。纛之。欲其約也。薊。或爲
續。祝。或爲鑄。反依註音及。封黃帝之後於薊。音計。
今涿郡薊縣是也。卽燕國之都也。孔安
國司馬遷及鄭皆云。燕國郡。邵公與周同姓。按黃帝
姓姬。君奭蓋其後也。或黃帝之後封薊者。滅絕而更
曹祀疏

謂

封燕郡乎疑不能明也而皇甫謐以邵公為文王之庶子記傳更無所出又左傳富辰之言亦無燕也祝之六反杞音起使之行下孟反註同視也商容如字孔安國云殷之賢人也鄭云商禮樂之官也復音伏弛始氏反註同廢也華如字又戶化反而弗復扶又反下同鮮字又作釁同許斬反倒丁老反建依註讀為鍵其展反徐其偃反夔音羔註同墟音虛令力呈反去起呂反苛音何本又作荷役也鎧音代反又開改反鑄也分夾至兵也正義曰分夾而進事蚤濟止樹反也者分爲部分夾謂振鐸夾之言舞者各濟成也象為事之蚤成故前進也象武王伐紂為蚤諸侯之至也者言未舞之前舞者久立於鄴綴象武王待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎孔子既為賓牟賈說武樂之體也又欲為賓牟賈論牧野作武樂之意故云且女獨未聞牧野之語乎將欲語以牧野之事畢周道四達之意也武王克殷反商此孔子為賓牟賈說牧野克殷後事反商者反當為

贊采

及言武王牧野克殷已畢及至商紂之都也木及下車者言速封諸侯未遑暇及下車即封黃帝堯舜之後也下車而封夏殷之後者以二王之後以其禮大故待下車而封之按周本紀云武王以與戰伐紂兵皆崩畔武王入至紂死之所周公把大鉞畢公把小鉞以夾武王武王既入立於社南召公奭貢兵師尚父牽牲尹逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德又云乃封紂子祿父使其弟管叔蔡叔相祿父命召公釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚表商容之閭令南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閎夭封比干之墓武王追思先聖乃褒封神農之後於焦及封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳大禹與此同然如武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當以禮記為正此不云封神農者舉三恪二代也釋箕子之囚使之行商容而復其位者既釋箕子使之行商容者行視也容謂禮樂之官使箕子檢視殷家禮樂之官若有賢者所處皆令復居其故位也庶民弛政者弛去也庶民被紂虐政者而放去

禮記

卷三十七

及古

當 高 壯 用

刑言正
之也。○庶士倍祿者謂庶士紂時祿薄者而倍益之
車甲鮮而藏之府庫者言車甲不復更用故以血鮮
而藏之。○倒載于戈者倒載而還鎬京也。所以倒之
者熊氏云凡載兵之法皆刃向外今倒載者刃向國
不與常同故云倒載也。○包之以虎皮者虎皮猛武
之物也與此虎皮包裏兵器示武王威猛能制服
天下兵戈也或以虎皮有文欲以見文止武也。○將
帥之士使為諸侯名之曰建纛者封為諸侯者以報
勞賞其功也。即牧誓云千夫長是也。名之曰建纛者
鍵籥也。籥兵鎧之纛也。言鎧及兵戈悉纛韜之置
於府庫而鍵閉之故云各之曰建纛也。然後天下知
武王之不復用兵也。者見其放牛藏器故知之。○
而西明知此反商是及至山也。云投舉徒之詞也者
以武王之時封紂子武庚於殷墟初克紂微子復其
故位左傳云武王親釋其縛使復其所是也。而暨時
復所武王即徙而居宋也。故云所徙者微子也。云後
周公更封而大之者以武庚于周公居攝之時作亂

被滅周公因封微子先在於宋更封而大之者按書
序云成王既黜殷命命微子啓作微子之命是封而
大之其實封為五百里在制禮之後故發墨守云六
年制禮作樂封殷之後稱公於宋是也。云使箕子視
商禮樂之官者容為禮樂故云視商禮樂之官知容
為禮樂者漢書儒林傳云孝文時徐生善為容是善
禮樂者謂之容也。而武成篇云式商容則商容人
名鄭不見古文故為禮樂也。云鮮纛字也者以禮傳
所云以血塗物皆為纛故從纛也。云建讀為鍵者鍵
是管籥閉藏之名故讀為鍵或以管籥或以纛衣閉
藏兵革故云鍵纛也。引詩曰載纛弓矢者詩頌時邁
篇也。論武王伐紂畢載纛弓矢也。引春秋傳垂纛而
入者昭元年左傳文時楚公子圍聘于鄭公孫假云
請垂纛而入示無弓但垂纛而已。引周禮纛之欲其
約也者考工記文言以皮為甲纛中盛之欲
其約所引此諸文者證纛是韜盛之物也。

散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禘

禮記卷之九十八 及古周

冕搢笏而虎賁之士說劔也。祀乎明堂而民知孝朝。覲然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。國郊射為射宮於郊也。左東學也。右西學也。狸首騶虞所以歌為節也。貫革射穿甲革也。裨冕衣裨衣而冠冕也。裨衣衮之屬也。搢猶插也。賁憤怒也。文王之廟為明堂制耕藉藉田也。食亦反左射下右射同。沈皆食夜反。狸力之反。騶側由反。貫古亂反。後同。裨婢支反。搢音進。笏音忽。賁音奔。註同。遙反。射穿食亦反。衣裨衣上於旣反。下如字。而冠古亂反。猶插本亦作挿。初洽反。徐采協反。憤扶粉反。

食三老五更於大學天子

袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸

侯之弟也。國三老五更互言之耳皆老人更知三德

五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠

○食音嗣更古衡反註同大學音泰註大學同
饋其媿反醕音胤又仕覲反弟大計反膠音交國散
至弟也○此一經論克商之後修文教也○散軍而
郊射者還鎬京止武而習文也郊射射於射宮在郊
學之中也天子於郊學而射所以擇士簡德也○左
射狸首者左東學也亦在於東郊狸首諸侯之所射
詩也周立虞庠之學於西郊故知使諸侯習射於東
學歌狸首詩也所以歌狸首者皇氏以為舊解云狸
之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之
取物矣鄭註大射云狸首逸詩狸之言不來也其詩
有射諸侯首不朝者之言因以各篇不取於狸之伏
物而皇氏所說違鄭註其義非也右射騶虞者右是

西言西學在西郊也。騶虞天子於西學中習射也。騶虞白虎黑文義應之獸也。故知唯天子射歌之詩其騶虞篇云彼茁者葭一發五豝。鄭註射義云一發五豝喻得賢者多也。而貫革之射息也者貫穿也。革甲鎧也。所謂軍射也。言軍中不習於容儀又無別物但取甲鎧張之而射唯穿多重為善。謂為貫革也。春秋養由基射七札是也。此既用禮射於學故貫革之射止息也。裨冕插笏而虎賁之士說劍也者裨冕入廟之服也。插笏插笏也。虎賁言奔走有力如虎之在軍說劍者既並習文故皆說劍也。祀乎明堂而民知孝者罷武而教民之行孝於明堂。明堂是文王之廟也。於時未有明堂而云明堂者文王廟如明堂之制故云明堂也。天子於中祀其父也。故教民知孝之道矣。然不於后稷廟而於文王廟者既是以臣者六服更初於中祀也。朝覲然後諸侯知所以臣者六服更朝故諸侯知為臣之道還國而教也。耕藉然後諸侯知其敬亦還國而耕也。五者天下之大教也。若郊

射一裨冕二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此五者大益於天下。並使諸侯還其本國而為教。故云大教也。○禮郊射至田也。正義曰郊射為射宮於郊者也。皇氏云於東郊熊氏云王制篇云殷禮小學在公宮南之左大學在郊武王伐紂之後猶用殷制故小學射狸首大學射騶虞也。言為射宮於郊者據大學也。云裨冕衣裨衣而冠冕也者。覲禮云侯氏裨冕鄭云裨之為言裨也。天子六服大裘為上其餘為裨。故此云裨衣衾之屬也。衾謂從衾冕之衣以下皆是也。言身著衣而首冠冕故云裨冕衣裨衣而冠冕也。云王之廟為明堂制者以周公攝政六年始朝諸侯於明堂當武王伐紂之時未有明堂。今云祀乎明堂故知是文王之廟制耳。非正明堂也。天子袒而割牲者謂天子養三老五更之時親袒衣而割牲也。執醬而饋者謂天子親執爵而饋也。冕而總干者謂天子親訖天子親執爵而饋也。冕而總干者謂天子親自著冕手持干盾而饋也。所以教諸侯之弟也者天子親自饗射養老之類。所以教諸侯之弟也者天子親自

禮記疏 養老則諸侯亦然不言教以孝者與上互文。三老至東膠。正義曰三老五更互言之耳者三老亦五更五更亦三老故云皆老人更知三德五事者也。三德謂正直剛柔五事謂貌言視聽思也。文王世子註云象三辰五星者義相包矣云周各大學曰東膠者按王制云周人養國老於東膠以養國老故知大學也此經云食三老五更於大學亦謂殷禮周則右射鴈虞之處矣。

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎。

言武遲久為重禮樂。夫音扶。若此至宜乎。如此之後則是周之道德四方通達禮樂交通無所不備也。則夫武之遲久不亦宜乎者。比功小者易就其時速也。功大者難成其時久也。周之禮樂功大故作此大武之樂遲停而久不亦宜乎。言其宜合當然也。以其功德盛大故須遲久慎重之也。

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒

之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則

久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致

樂以治心者也致猶深審也子諒如不子之子油

然新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂

矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神

也樂由中出故治心易以政反下及註皆同子諒

由行下孟謂君子至者也。正義曰自此以下至可

反下同。謂盛矣名為樂化言樂能化人始至於善故各樂化各隨文解之。此一經明樂以治心記者引君子之言故云君子曰禮樂不可斯須去身者

言禮樂是治身之具不可斯須去離於身也。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。致謂深致詳審易謂和易直謂正直子諒謂子愛諒謂誠信言能深遠詳審此樂以治正其心則和易正直子愛誠信之心油然而生矣。從內而生矣。言樂能感人使善心生也。易直子諒之心者則樂者四善之心生則令人和樂不躁故性命長久也。久則天者志明行成久而不改則人信之如天。天則神者既為人所信如天故又為人所畏如神也。天則不言而信者謂四時不失。神則不怒而威也。言聖王既能用樂和心故不言而信。是不怒而威也。言聖王既能用樂和心故不言而信。似天也。不怒而威也。言聖王既能用樂和心故不言而信。所以能如此者正由詳審於樂以治民心遂能如此。致猶至治心。正義曰致猶深審也。言深遠詳審樂之道理能致如此。故云致猶深審也。云子讀如不子之子者按尚書云啓呱呱而泣予弗子是子愛之義而此經子亦是慈愛故讀如不子之子云。

油然新生好貌此者書傳箕子歌云禾黍之油油則寡於利欲者凡利欲之發由貪鄙而來心若思利則情性和樂云志明行成者不貪於利用是志意清明神和性樂是善行得成矣云不言而見信如天也。不怒而見畏如神也者以其志明行成之後故人皆信其德行敬其威重不須言見信之如天不須怒而見威如神也。但天之與神其事是一俱不言而信不怒而威天則有形事似稍近神則無體理如幽深故經先云久則天後云天則神也。但天有四時不失故云不言而信神是入所畏敬故云不怒而威其實一也。所從之異耳。云樂由中出故治心者解樂以治心之意也。

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威。躬身也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣。

豐已流 卷之三十一 二十二 及

則而鄙而易二而一作

聖王詳審

得

則 鄙詐是貪利偽生外貌斯須不莊不敬而易慢之
八之謂 心入之矣。易輕易也。致禮至之矣。致禮以治
前經云致樂此經云致禮而治射則莊敬莊敬則嚴威者
也言內心莊嚴恭敬則人懼之嚴肅威重。心中斯
須不和不樂而鄙訥之心入之矣者前經明致樂治
心則向善心生此經明樂治心失則怨心起言不能
致樂治心心中斯須不能調和則不能喜樂而有鄙
悖詐偽之心入於內矣由貪欲多故鄙詐起也。外
貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣者前經致禮
以治射得則莊敬起此經明致禮以治射失則易慢
生故云外貌斯須不莊不敬不能致禮治射故輕易
怠慢之心從
外而入內矣

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮

盡盡

極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其
 容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承
 聽理發諸外而民莫不承順。德輝顏色潤澤也理
 容貌之進止也。爭爭鬪之。故樂至承順。此一
 治身內外兼備使德輝動於內而民順於外故樂也
 者動於內者也禮從外生故發動於外也。樂極和
 者樂能感人心故極益於和也。禮極順者禮以檢
 貌故極益於順也。內和而外順則民瞻其顏色而弗
 與爭也者由心內和色見於外故不爭矣。此覆結上內和也
 不與爭內和色見於外故不爭矣。此覆結上內和也
 望其容貌而民不生易慢焉者外貌和順故民不
 承聽者由樂以和心故德輝美發動於內而民莫不
 承聽者由樂以和心故德輝美發動於內而民莫不

禮記

卷之三十一

及古

承奉聽從也。○理發諸外而民莫不承順者，由禮以治貌，故理發見於外而民莫不承奉敬順也。○德輝至止也。○正義曰：德輝，顏色潤澤也。由內心和順，故和順之德輝然發見於顏色，是德輝由動於內而來也。云理容貌之進止也者，以經云理發諸外，凡道理從內心而生，今云理發諸外，非道理之理，止謂容貌進止之理，鄭恐有道理之嫌，故云容貌之進止也。

故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下，無難矣。故曰：至難矣。○此一

經總結致備禮樂之道也。言聖王若能詳審極致禮樂之道，舉而錯置於天下，悉皆敬從，無復有難為之事也。

樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。故禮主其減，

樂主其盈。禮主其減，人所倦也。樂主其盈，人所歡

也。錯本亦作措，同。七路反。減，禮減而進，以進為文。胡斬反。又古斬反。註及下同。

樂盈而反，以反為文。進謂自勉強也。反謂自抑止也。文猶美也。善也。○強其丈反。

禮減而不進，則銷樂。

盈而不反，則放。故禮有報而樂有反。放，淫聲樂不能止也。報，讀曰衰。猶進也。○銷音消。報，依註讀。得

其報則樂，樂得其反則安。得謂曉其義，知其吉凶

之歸。樂，上音岳。禮之報樂之反，其義一也。俱趨

立於中，不銷不放也。樂也。至一也。此一節論禮

王者當各依其事而和節之也。故禮主其減者，行禮在於困置，主在減損，謂人不能行也。樂主其盈者，

為衰

作

禮言疏
卷之三十六
作樂人所歡樂言樂主於盈滿人皆欲得聞也。禮
減而進以進為文者禮既減損當須勉勵於前進文
謂美善之名若能前進則為美善也。樂盈而反以
反為文者樂主其盈當須抑退而自反則為美善也
○禮減而不進則銷者覆明前經禮須進之意禮既
減損若不勉強自進則禮道銷衰也。樂盈而不反
則放者言樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也
○故禮有報而樂有反者報讀為衰猶進也以其
病害如此故行禮之道須有自進則樂之道須有自
退反也。禮得其報則樂者言禮能曉其義理而自
進則和樂不至困苦故和樂也。樂得其反則安者
言樂能知吉凶之歸而得其反則安靜而不流放也
禮之報樂之反其義一也者言禮能自進樂能自反
其義於中和之義一也言俱得其中故云一也。○
得謂至之歸。正義曰得謂曉其義者言禮樂俱有
義理云知其吉凶之歸者謂禮之與樂俱有吉凶行
禮得所為吉失禮則凶為樂美善則吉為樂惡則凶
今按註意分明兼解禮樂故鄭唯言得謂曉其義是

夫樂以下當屬下疏

兼解禮得樂得之字則自然吉凶之言解禮樂皇氏
之意乃謂曉其義者解禮知其吉凶所歸解樂其義
非也夫樂至此矣從此以下至章末總明樂之德也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於
動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣。免

猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡
於此不可過。夫樂至此矣。夫樂者樂也者言樂
不能自抑退也免猶止退也言喜樂動心是人情之所
見於聲音言內心歡樂聲音發見前嗟嘆之咏歌之
是也。形於動靜者形見也內心歡樂發見於外貌
者謂內心歡樂發見聲音動靜是人道自然之常也

則

禮記

卷之三十六

及五

聲音動靜性術之變盡於此矣者術謂道路變謂變動言口為聲音貌為動靜是人性道路之變轉舉盡於此矣而不可過也內心善則變轉出音聲善外貌變轉為動靜此自然情性為變改不過於此度此外不復更有餘事故云盡於此矣

故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉

古以能為三台字耐古能字下及註同台吐才反故人之至無亂

人稟自然之性而有喜樂故人不耐無樂者言人感五常之性自然之常若見好事內心不能無善樂也樂不耐無形者內既歡樂不能無形見於外謂聲音動靜而見於外也形而不為道不耐無亂者歡樂既形於外而不依道理或歌舞不節俾晝作夜是不依道理既不為道不能無淫亂之事以至於下

國喪家也。耐古至口字。正義曰言今之耐字是古書能字之義言古之能字皆作耐字云後世變之者言後世以來變耐為能不作耐字也云此獨存焉者言此樂記獨存耐字以為能也云古以能為三台字者言古時以今能字為三台之字是古者以耐字為今之能字能字為三台之字後世以來廢古耐字以三台之能替耐字之變而為能也又更作三台之字是今古變也

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不

流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足

以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是

先王立樂之方也流猶淫放也文篇辭也息猶銷

也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕

作進止所應也。方道也。又反。道音導。春在亦反。肉如反。鴻本亦作洪。殺色界。先王至方也。此一節論反徐所例反。閔苦穴反。先王恥惡其亂。故立正樂以節之。使其聲足樂而不流者。言先王制其雅頌之聲。作之有節。使人愛樂不至流逸。放蕩也。使其文足論而不息者。文謂樂之篇章。足可談論。義理而不息止也。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。者。曲謂聲音。迴曲直謂聲音。放直繁謂繁多。瘠謂省約。廉謂廉稜。肉謂肥滿。節奏謂或作或止。作則奏之。止則節之。言聲音之內。或曲或直。或繁或瘠。或廉或肉。或節或奏。隨分而作。以會其宜。但使會其宜。足以感動人之善心。如此而已。不使放心邪氣得接焉。者。放心謂放恣之心。邪氣謂滿邪之氣。既節之以雅頌。又調之以律呂。貌得其敬。心得其和。故放心邪氣不得接於情性矣。是先王立樂之方也。者。方猶道也。言此上來之事。是先王立樂之道也。流猶淫放也。者。謂樂聲流。

動。淫邪放逸。聲既如此。感動人心。人若聽之。心亦流移。淫放也。云息猶銷也。言樂德深遠。論量義理。而不可銷盡。故云論而不息。云曲直歌之曲折也。言為歌之體。其聲須有曲時。有折時。故云歌之曲折也。云繁瘠。廉肉聲之鴻殺也。者。鴻謂龐大。殺謂細小。言樂聲須弘大而多。則肉與繁聲是也。殺謂聲音細小。則瘠與廉聲是也。言聲音之宜。或須繁多。肉滿者。或須瘠少。廉瘦者。凡樂器大而弦。龐者。其聲鴻。器小而弦。細者。其聲殺矣。云節奏。闕作進止所應也。闕謂樂息。作謂樂動。進則作也。止則闕也。故云進止所應也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在閭門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂者。審一以定。和比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣。

附親萬民也是先王立樂之方也。審一審其人聲

也。比物謂雜金革土匏之屬也。以成文五聲八音克

諧相應和。反註同雜也。飾音式又音救。是故至方

經覆說聖王立樂之事使君臣上下同聽之則莫不

和敬也。鄉里以君臣主敬故君臣上下同聽之則莫不

和親也。故樂者審一以定和者一謂人聲。言作樂

者詳審人聲以定調和之音。但人聲雖一其感有殊

或有哀樂之感。或有喜怒之感。當須詳審其聲以定

調和之曲矣。此物以飾節者物謂金石匏土之屬

言須比八音之物以飾音曲之節也。節奏合以成

文者謂奏作其樂或節止其樂使音聲和合。成其五

聲之文也。所以合和君臣父子者則上文君臣同聽

莫不和敬。父子同聽莫不和親是也。附親萬民也

者則上文族長鄉里之中長幼同聽莫不和順之屬

言親以及疏言近以

至遠是親附萬民也。

故聽其雅頌之聲志意得廣焉。執其干戚習其俯仰詘

伸容貌得莊焉。行其綴兆要其節奏行列得正焉。進

退得齊焉。故樂者天地之命中和之紀人情之所不

能免也。綴表也。所以表行列也。詩云荷戈與綴兆

域也。舞者進退所至也。要猶會也。命教也。紀總要之

名也。註同。胡丘勿反。要一遙反。註要猶會同。行戶剛反。

都外。故聽至免也。此一經論先王制樂得天地

反。之聲。志意得寡焉者。雅以施正道。頌以贊成功。若聽

其聲則淫邪不入。故志意得廣焉。執其干戚習其

禮已荒。

廣

禮記疏
卷之三十六
禮記疏
俯仰詘伸容貌得莊焉者。于戚是威儀之容。俯仰詘伸。以禮進退。動止必以禮。故容貌得莊敬焉。行其綴兆。要其節。奏行列。得正焉。進退得齊焉者。綴表也。兆。域也。言舞者綴表兆。域方正。得其所矣。節。謂曲節。奏謂動作。言作樂或節或奏。是依其綴兆。故行列得正。由隨其節奏。故進退得齊焉。故樂者天地之命者。命。敎也。言樂者感天地之氣。是天地之命也。中和之紀者。紀。謂綱紀總要之名。樂和律呂之聲。是中和紀綱總要之名也。人情之所不能免也。者。人感天地而生。又感陰陽之氣。樂師合天地之命。協中和之紀。感動天人。是人情不能自免。退言人感樂聲。自然敬畏也。綴表至名也。正義曰。引詩云。荷戈與綴者。證綴為表也。今按詩。荷戈與綴。不同者。蓋鄭所見。齊魯韓詩本不同也。云。紀總要之名也。者。紀是綱紀。衆物之名。與衆物為總要。言樂者與中和之聲為總要也。

夫樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者先王之所以

飾怒也。故先王之喜怒皆得其儕焉。

儕猶輩類。

方夫反。又音甫。鈇音越。儕仕皆反。輩布內反。喜則天下和之。怒則暴亂者

畏之。先王之道禮樂可謂盛矣。

天子之於天下喜怒節之以禮樂。則兆民和從而畏敬之。禮樂王者所

常興則盛矣。

夫樂至盛矣。此一經覆說樂道之言。樂以飾喜。非喜不樂。是喜得其儕類焉。鈇鉞飾怒。

非怒不可橫施。鈇鉞是怒得其儕類焉。是樂非合喜不喜。鈇鉞非合怒不怒也。喜則天下和之者。以心

內而喜。故天下和也。怒則暴亂者。畏之者。非惡不怒。故暴亂者畏之。先王之道禮樂可謂盛矣者。上

經以來。但論樂。此兼云禮者。以此一章總兼禮樂。故於章末總以

禮樂結之。

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜

何歌也子贛孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有

宜氣順性也音貢師乙曰乙賤工也何足以問所宜

請誦其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也

請七類反徐音情愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌

者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰

理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而

正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆

直而慈愛此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者

宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商

宋詩也愛或為哀直已而陳德各因其德歌所宜育

生也斷丁亂反下及註同好呼報反換戶亂反行戶剛反商之遺聲也商人

識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂

之齊云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者

五帝之遺聲也當居此衍字處也處昌慮反明乎商之

音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓屢數

也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也

斷猶決也。○屬力住反。數。色角反。下同。臨事而屢斷，勇也。見利而

讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？保猶安也。知也。

故歌者上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中矩，句

中鉤，纍纍乎端如貫珠。言歌聲之著動人心之審。

如有此事。○上時掌反。抗，苦浪反。墜，直媿反。折之設。反。橐古老反。倨音据。中竹仲反。句紀具反。

又作累，力追反。故歌之為言也，長言之也。說之，故言

之言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟歎之；嗟歎

之不足，故不知手之舞之；足之蹈之也。長言之引

其聲也，嗟歎和續之也。不知手之舞之，足之蹈之，歡

氣

正

正

之至也。○說音悅。和胡臥反。子貢問樂。上下同美之也。

至問樂。正義曰：子貢見師乙，依別錄，是師乙之章。

○聞聲歌各有宜也者，子貢問師乙言，凡聲歌各遂

人性所宜者也。如賜者，宜何歌也者，如賜之人性，宜

作何歌，是欲令師乙觀已氣性，宜聽何歌也。請誦

其所聞而吾子自執焉者，此師乙答子貢，請為論述

不敢定其所宜，故請誦其所聞之詩，令子貢自量已

性執處所宜之歌，但此經倒錯上下，失敘，今依鄭之

所註，次而解之。所次依史記樂書也。寬而靜，柔而

正者，宜歌頌者。寬謂德量寬大，靜謂安靜，柔謂和柔。

正謂正直，頌成功德，澤弘厚，若性寬柔，靜正者，乃能

包含，故宜歌頌也。廣大而靜，疏達而信者，宜歌大

雅者。廣大謂志意宏大，而安靜，疏達謂疏朗通達，而

誠信，大雅者，歌其大雅，故性廣大，疏達，宜歌大雅。但

廣大而不寬，疏達而不柔，包容未盡，故不能歌頌。○

禮記

卷三十一

既恭儉好禮而守分不能廣大疏通故宜歌小雅者
 也。正直而靜廉而謙者宜歌風者正直而不能包
 容靜退即不知機變廉約自守者恭卑退不能好禮
 自處其德狹劣故宜歌諸侯之風未能聽天子之雅
 矣。肆直而慈愛者宜歌商者謂情性肆放質直慈
 心愛養者宜歌商者五帝之遺聲言五帝道大故
 肆直慈愛者宜歌之以慈愛故也。溫良而能斷者
 宜歌齊者齊三代之遺聲三代于戚所起裁斷是非
 故溫良能斷者宜歌齊也。夫歌者直已而陳德也
 者言夫歌者當直已身而陳論其德謂已有此德而
 宜此歌亦是正直已身而敷陳其德故云直已而陳
 德也。動已而天地應焉者言能直已陳德故有四
 事而來應之言歌者運動已德而天地應焉。四時
 和焉者謂陰陽順也。星辰理焉者謂不悖逆也。
 萬物育焉者謂羣生得所也。故商者五帝之遺聲
 也者言五帝德既顯盛遺聲在於後代矣其肆直而
 慈愛者宜聽之耳未能行五帝之德也。商之至之
 齊。商之道聲也者此五字鄭云衍字者上已有商

者五帝遺聲故此云商人識之故云謂之商矣。齊
 者三代之遺聲者前經云溫良而能斷者宜歌齊故
 此云齊者三代之遺聲也。齊人識之既識其音曲
 故謂之齊矣言三王德備五帝道盛但遺聲於後代
 故溫良而能斷者宜歌之言宜聽歌聲非謂能行三
 代之德也。明乎商之音者以其肆直而慈愛故臨
 事屢斷也。明乎齊之音者見利而讓者以其溫良
 能斷故見利而讓不私於已也。臨事而屢斷勇也
 者臨危疑之事數能斷割是勇也。見利而讓義也
 者言見利能讓是有義也。有勇有義非歌孰能保
 此者保猶安也知也故有勇有義之人不是歌聲辨
 之誰能知其有勇有義言觀其所宜之歌宜歌商者
 知其有勇宜歌齊者知其有義。故歌至貫珠此一
 經論感動人心形狀如此諸事。上如抗者言歌聲
 上響感動人意使之如似抗舉也。下如隊者言音
 聲下響感動人意如此隊落之下也。曲如折者言
 音聲迴曲感動人心如似方折也。止如橐木者言
 音聲止靜感動人心如似枯槁之木止而不動也。

豈已充

卷三十一 三十二

長

猶

禮言政
卷之三十六

倨中矩者言其音聲雅曲感動人心如中當戶拜也
 ○句中鉤者謂大屈也言音聲大屈曲感動人心如
 中當於鉤也。○纍纍乎端如貫珠者言聲之狀纍纍
 乎感動人心端正其狀如貫於珠言聲音感動於人
 令人心想形狀如此。○故歌至之也。上論歌之形狀
 此論歌之始終相生至於舞蹈。○故歌之為長言也
 言之也者言歌之為言引液其聲長遠而言之。○說
 之故言之者此更覆說歌意前境有可說之事來感
 已情則言之。○言之不足故長言之者直言之不足
 更宣暢已意故引液長言之也。○長言之不足故嗟
 歎之者以長言永歌之意猶不足故嗟歎之美而和
 續之。○嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也
 者言雖復嗟歎情由未滿故不覺揚手舞之舉足蹈
 之而手舞其體足蹈其地也。是助句辭也。按詩先
 云嗟歎後云永歌之此先云長言之後云嗟歎之文
 先後不同者何也。但詩序是屬文之體又略言之故
 彼云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之此
 經委曲說歌之狀其言備具故言之言之不足故長

言之長言之不足故後始云嗟歎之矣。○商宋詩
 也。○正義曰以下文商人識之齊人識之皆據其代
 也。故知此商謂宋人所歌之詩宋是商後也。○云
 商至處也。○正義曰此經中商之遺聲也。五字言無
 此五字以上經云商者五帝之遺聲故此經不得更
 有商之遺聲也。故知衍字云商者五帝之遺聲也。當
 居此衍字處也。前云商者五
 帝之遺聲當居此商之處也。

