



禮記

卷六

卷七

學記

樂記上

服部文庫
117
190
19



117  
190  
19

禮記註疏卷第三十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

學記第十八

陸曰鄭云學記者以其記人學教之義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆憲法也言發

計慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動

衆謂師役之事憲音獻諉息了反徐所穆就賢體

遠足以動衆未足以化民就謂躬下之體猶親也

禮記

卷三十六

學記



謂

聖人之道在方策。○策初發慮至學乎。○正義曰：化民成俗，不如學之為重。○發慮者，發謂起發慮，謂謀慮，憲謂法式也。言有人不學而起發慮，終不動，眾舉動必能擬度於法式，故云發慮。○求善良者，良亦善也。又能招求善良之士，○足以諛聞者，諛之言小聞聲聞也。言不學之人，能有片識，謀慮法式，求善以自輔，此是人身小善，故小善有聲聞也。○不足，以動眾者，眾謂師役也。雖有以小善，恩未被物，若御軍動眾，則不能，故云不足，以動眾也。○就賢體遠者，賢為德行，良屈下從就之，遠謂才藝廣遠，心意能親愛之也。○足以動眾者，以恩被於外，故足以動眾也。未足以化民者，雖復恩能動眾，識見猶淺，仁義未備，故未足以化民也。○君子欲化民成俗者，君謂君於上位，子謂子愛下民，謂天子諸侯及卿大夫，欲教化其民，成其美俗，非學不可，故云其必由學乎。

音

教 謂

學則博識多聞，知古知今，既身有善行，示民軌儀，故可以化民成俗也。○憲，法也。言發計慮，當擬度於法式也。求謂招來也。諛之言小也。動眾謂師役之事。○正義曰：憲，法釋詁文。諛之言小也。言諛者，近小故云。諛之言小也。云動眾謂師役之事者，動眾以與化民相對，化民事難，動眾稍易，故知是師役之事。○所學者，聖人之道在方策。○正義曰：鄭恐所學惟小，小才藝之事，故云所學者，聖人之道，以其化民成俗，非聖人之道不可。云在方策者，下篇文武之道，布在方策，是也。

**玉不琢不成器，人不學不知道。是故古之王者，建國君民，敬學為先。**

為內則設師，係以教，使國子學焉。外則有大學庠序之官。○琢，丁角反。治玉曰琢。兌命曰：念終始，典于學，其此之謂乎。

典，經也。言學之不舍。

業也。兌當爲說字之誤也。高宗夢傳說求而得之作  
說命三篇在尚書今亡。○兌依註作說音悅。下兌命  
疏。玉不至謂乎。○正義曰。此一節論喻學之爲美。故  
謂建立其國。君民謂君長其民。內則設師保。外則設  
庠序以教之。故云教學爲先。○兌命曰。念終始典于  
學。者記者明。教學事重。不可暫廢。故引兌命以證之。  
言殷相傳說告高宗云。意恒思念。從始至終。習經典  
於學也。○其此之謂乎者。言此經所謂教學爲先。則  
兌命念終始典于學也。○釋言云。終始。念經典是  
不捨業也。言高宗夢傳說者。書序云。高宗夢傳說作  
說命三篇。高宗殷王武丁。其德高可尊。故號高宗。其  
事具尚書篇見在。鄭云。今亡者。鄭不見古文尚書故  
也。

丈

雖有嘉肴弗食不知其旨也。雖有至道弗學不知其善

也。旨美也。○肴戶交反。是故學然後知不足。教然後知

困。○學則睹已行之所短。教則見已道之所未達。○

知不足然後能自反也。知困然後能

自強也。故曰教學相長也。自反求諸已也。自強修

業不敢倦。○強其女反。又其良反。下註同。兌命曰。學

學半。其此之謂乎。言學人乃益已之學半。○學學

反下如字。學人。雖有至謂乎。○正義曰。此一節明

胡孝反。又音教。○雖有嘉肴弗食不知其旨也者。嘉善也。旨美也。雖有嘉美之肴。兼陳列於前。若不食。卽不知其肴之美也。○雖有至道弗學不

登已充 卷三十一 三

困能智

多

知其善也者。至謂至極。雖有至極。大道若不學。則不知。大道之善。是故學然後知不足也。若不學之時。諸事蕩然。不知已身何長。何短。若學則知已之所短。有不足之處也。教然後知困者。不教之時。謂已諸事皆通。若其教人。則知已有不通。而事有困弊。困則甚於不足矣。知不足然後能自反。而事有困弊。困欲嚮前相進。既知不足。然後能自強。而求諸已之困。故反學矣。知不足然後能自強也者。凡人皆有解怠。既知困弊。然後自強。學其身。不復解怠也。故曰。教學相長也者。教能長益於善。教學之時。然後知已困。而乃強學之。是教能長益於善。學則道業成就於教。益善是學能相長也。但此禮本明教之長。學兌命曰。學學半者。上學為教。音教。下學者謂習也。謂學習也。言教人乃是益已學之半也。說命所謂習也。此之謂乎。言學習不可暫廢。故引說命以證之。言恒思念。從始至終。習禮典于學也。

**古之教者。家有塾。黨有庠。術有序。國有學。**

**術當為遂。**

章

則

聲之誤也。古者仕焉而已者。歸教於閭里。朝夕坐於

門。門側之堂。謂之塾。周禮五百家為黨。萬二千五百

家為遂。黨屬於鄉。遂在遠郊之外。塾音熟。一音比。育。術音遂。出註。

**年入學。**學者每歲來入也。**中年考校。**中猶間也。

鄉遂大夫。間歲則考學者之德行道藝。周禮三歲大

比。乃考焉。中徐丁仲反。註同。問。問。一年視離經。辨

**志。**三年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學

取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大

成。離經斷句絕也。辨志謂別其心意所趣鄉也。知

類知事義之比也。強力臨事不惑也不反不違失師道。樂五孝反又音嶽下不能樂學同斷句丁亂反別彼列反趣七住反鄉許亮反此必履反一音必

利夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者懷之。此大學之道也。音悅記曰：蛾子時術之。其此之謂乎？音悅懷來也安也。音悅記曰：蛾子時術之。其此之謂乎？

蟬之所為其功乃復成大埵。我魚起反註同本或作蟻蚍音蚍蟬音孚爾

雅云：蚍蟬大蟻復扶又反埵。古之至謂乎正義

大結反毛詩傳云：蟻冢也。曰此一節明國家立

岸序上下之殊并明入學年歲之差。古之教者謂

上代也。家有塾者此明學之所在周禮百里之內

二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有塾謂民在家之時朝夕出入恒就教於塾故云家有塾白虎

通云：古之教民百里皆有師里中之老有道德者為里右師其次為左師教里中之子弟以道藝孝悌仁義也。黨有庠者黨謂周禮五百家也庠學名也於

禮萬二千五百家為遂遂有序亦學名於遂中立學教黨學所升者也。國有學者國謂天子所都及諸侯

及鄉中俊選所升之士也而尊魯亦立四代學餘者侯於國但立時王之學故云國有學也。比年人學

者比年謂每年也謂年年恒入學也。○中年考校者

中猶間也謂每間一歲鄉遂大夫考校其藝也。○一

年視離經辨志者謂學初入學二年鄉遂大夫於年終之時考視其業離經謂離析經理使章句斷絕也。○辨志謂辨其志意趣鄉習學何經矣○三年視

敬業樂羣者謂學者入學三年考校之時視此學者敬業謂藝業長者敬而親之樂羣謂羣居朋友善者願而樂之。○五年視博習親師者言五年考校之時

視此學者博習謂廣博學習也親師謂親愛其師也。

禮記

卷三十一

五

七年視論學取友者言七年考校之時視此學者論  
 學謂學問嚮成論說學之是非取友謂選擇好人取  
 之為友謂之小成者比六年已前其業稍成比九年  
 反者謂九年考校之時視此學者言知義理事類通  
 達無疑強立謂專強獨立不有疑滯而不反謂不違  
 失師教之道謂之大成此大學之道也者言如此所  
 論是大學於聖人之道理非小學技藝耳○記曰蟻子  
 時術之者謂舊人之記先有此語記禮者引舊記者  
 言故云蟻子時術之蟻子小蟲蚍蜉之子時時術學  
 術土之事而成大堉猶如學者時時學問而成大道  
 矣記之所云其此學問之謂乎○**註**術當為遂聲之  
 誤也古者仕焉而已者歸教於閭里至在遠郊之外  
 ○正義曰此云術周禮作遂者此記與黨連文故知  
 術當為遂以聲相近而錯誤也云古者仕焉而已者  
 歸教於閭里朝夕坐於門者已猶退也謂仕年老者  
 退歸者按書傳說云大夫七十而致仕而退老歸其  
 鄉里大夫為父師士為小師新穀已入餘子皆入學

距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾庶老  
 坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之云門側之  
 堂謂之塾者爾雅釋宮文引周禮者證黨遂之異按  
 周禮六鄉之內五家為比五比為閭四閭為族五族  
 為黨五黨為州五州為鄉六遂之內五家為隣五隣  
 為里四里為鄰五鄰為鄙五鄙為縣五縣為遂今此  
 經六鄉舉黨六遂舉遂則餘閭里以上皆有學可知  
 故此註云歸教於閭里其比與隣近止五家而已不  
 必皆有學云遂在遠郊之外者按周禮遂人掌野之  
 官百里之外故知遂在遠郊之外鄭註州長職云序  
 周黨之學則黨學曰序此云黨有庠者鄉學曰庠故  
 鄉飲酒之義云主人拜迎賓于庠門之外註云庠鄉  
 學也州黨曰序此云黨有庠者是鄉之所居黨為鄉  
 學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆為序六  
 遂之內縣學以下皆為序也皇氏云遂學曰庠與此  
 文違其義非也庾氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義  
 或然也○**註**中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之  
 德行道藝周禮三歲大比乃考焉○正義曰間年謂  
 豐已充  
 卷三十一  
 六





禮言疏

卷三十一

禮言疏

意。○禘大討反。遊音由。本亦時觀而弗語存其心也。

○語魚庶反。悱芳鬼反。憤扶粉反。一本直

憤。○使之悱悱憤憤然後啓發也。

○作悱。幼者聽而弗問。學不躐等也。

○此七者教之大倫也。

○倫理。○也。自大學始教至此其義七也。記曰。凡學官先事士

先志其此之謂乎。

○居官者也。士學士也。

○謂乎。○正義曰。此一節明天子諸侯教學大理。凡有七種各

依文解之。○大學始教者。大學謂天子諸侯使學者

入大學習先王之道矣。熊氏云。始教謂始立學教皮

弁祭菜者。謂天子使有司服皮弁祭菜。先師以蘋

藻之菜也。○示敬道也者。崔氏云。著皮弁祭菜。蔬。並

是質素。示學者以謙敬之道矣。○祭菜至先師。

正義曰。熊氏云。以註禮先聖先師之義。解經始教謂

始立學也。若學士春始入學。唯得祭先師。故文王世

子云。春官釋奠于其先師。秋冬唯祭先師而已。不祭

先聖。故大胥春釋菜合舞。鄭云。釋菜禮先師。是春始

入學不祭先聖也。皇氏云。以為始教。謂春時學士始

入學也。其義恐非。○宵雅肄三官其始也。宵小也。肄

習也。當祭菜之時。使歌小雅。習其三篇。鹿鳴四牡皇

皇者。華取其上下之官。勸其始學之人。使上下順序

也。故云官其始也。亦謂以官勸其始也。○宵之至

和厚。○正義曰。宵音近小。故讀從小。按鄉飲酒禮。燕

禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者。華又襄四年。穆叔如晉。歌

小雅三篇。故知鹿鳴四牡皇皇者。華也。云為始學者

習之。所以勸之。以官者。小雅三篇皆君臣燕樂。及相

禮言疏

卷三十一

禮言疏

勞苦。今為學者歌之。欲使學者得為官與君臣相燕

樂。各自勸勵。故云所以勸之。以官也。此云始者。謂學

者始來入學。故云始入學習之也。○入學鼓篋。孫其

業也。○入學謂學士入學之時。大胥之官。先擊鼓。以

召之。學者既至。發其篋。篋以出其書。故云鼓篋也。所

禮言疏

禮言疏 卷三十一  
 以然者欲使學者孫其業謂恭順其所持經業○  
 鼓篋至業也○正義曰鼓謂擊鼓故大胥云用樂者  
 以鼓徵學士文王世子云大昕鼓徵所以警衆也文  
 王世子云謂天子視學之時擊鼓警衆也若是凡常  
 入學用樂及爲祭祀用樂者以鼓徵學士是也○夏  
 楚二物收其威也學者不勤其業師則以夏楚二物  
 以笞撻之所以然者欲令學者畏之收斂其威儀也  
 ○禮記夏相至禮者○正義曰爾雅釋木云栝山榎郭  
 景純云今之山楸盧氏云樸作教刑是樸撻犯禮者  
 ○未卜禘不視學游其志也○皇氏云禘大祭在於  
 夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後未卜禘謂未  
 爲禘也禘是大祭必先卜故連言之是未爲禘祭不  
 視學所以然者欲游其學者之志謂優游縱暇學者  
 之志不欲急切之故禘祭之後乃視學考校優劣焉  
 ○禮記禘大至考校○正義曰禘大祭爾雅釋天文云  
 天子諸侯既祭乃視學者謂於夏祭之時既爲禘祭  
 之後乃視學考校當祭之年故云未卜禘不視學若  
 不當禘祭之年亦待時祭之後乃視學也此視學謂

豐邑疏 卷三十一  
 考試學者經業或君親往或使有司爲之非天子大  
 禮視學也若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王  
 世子云凡大合樂必遂養老註云大合樂謂春入學  
 舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉與此別  
 也視學既在夏祭之後則天子春秋視學亦應在春  
 秋時祭之後此舉未卜禘不視學則餘可知也熊氏  
 云此禘謂夏正郊天視學謂仲春視學若郊天則不  
 視學若如熊氏義禮不王不禘鄭註何得云郊天則諸  
 侯既祭乃視學既連諸侯言之則此禘非祭天熊說  
 非也○時觀而弗語存其心也者時觀謂教者時時  
 觀之而不丁寧告語所以然者欲使學者存其心也  
 既不告語學者則心憤憤口排排然後啓之學者則  
 存其心也○幼者聽而弗問○教者解說之法若有疑滯  
 未曉必須問師則幼者但聽長者解說不問也  
 長者諮問幼者但聽之耳○學不躡等也者學教也  
 躡踰越也言教此學者令其謙退不敢踰越等差若  
 其幼者輒問不推長者則與長者抗行意有踰矜今

禮記

卷三十一

禮記

唯使聽而不問故云學不躐等也。此七者教之大倫也者。倫理也。言前七等之事是教學大理也。記曰至謂乎引舊記結上七事。凡學謂學為官學為士者。官先事士先志者。若學為官則先教以居官之事。若學為士則先喻教以學士之志。故先七事皆是教學居官及學士者。其此之謂乎者。記者所云其此之謂乎。

大學之教也時教必有正業退息必有居有居有常

居也學不學操縵不能安弦操縵雜弄

末粗反雜不學博依不能安詩博依廣譬喻也依

徂合反或為衣依於豈不學雜服不能安禮雜服冕服

皮弁之屬雜或為雅不與其藝不能樂學與之言

喜也。欽也。藝謂禮樂射御書數。與虛應反故君子

之於學也藏焉修焉息焉遊焉藏謂懷抱之修習

也。息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊。

音閑夫然故安其學而親其師樂其友道而信其是以

雖離師輔而不反。兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其

此之謂乎。敬孫敬道孫業也。敏疾也。厥其也。學者

務及時而疾其所修之業乃來。樂其音嶽又音洛

大學至謂乎。正義曰此一節論教學之道必當

優柔寬緩不假急速遊息孫順其學乃成。大學

禮記

卷三十一

禮記



敬

有新

禮記疏

卷之三

沈古階

反也。允命曰者，引尚書合結之。敬，孫務時敏者，此句結積習也。常能敬重其道，孫順學業而務習其時疾速行之故。云敬，孫務時敏，敏猶疾速也。厥修乃來考，此句結親師教道也。厥其也，若敬孫以時疾行不廢，則其所修之業乃來，謂所學得成也。所以尊師樂友，其此之謂乎者，允命所云，其此經之謂乎。今之教者，呻其佔畢，多其訊。呻，吟也。佔，視也。簡謂之畢，訊猶問也。言今之師自不曉經之義，但吟誦其所

視簡之文，多其難問也。呻或為慕，訊或為訾。呻，音中。一音

親吟也。佔，敕沾反。視也。訊字又作諄，音信。問也。呻，音吟。魚，金反。又作訖，同。難，乃且反。訾，才斯反。又音紫。言

及于數，其發言出說，不首其義，動云其所法象而

已。進而不顧其安。務其所誦多，不惟其未

曉，使人不由其誠。由，用也。使學者誦之而為之說，

不用其誠，教人不盡其材。材，道也。謂師有所隱也。

易曰：兼三材而兩之，謂天地人之道。其施之也悖，其

求之也佛。教者言非，則學者失問。施，始移反。下

本又作拂。夫然故隱其學而疾其師，苦其難而不知

其益也。隱，不稱揚也。不知其益，若無益然。雖終其

業，其去之必速。速，疾也。學不心解，則忘之易。去，如字。

又起呂反。解，胡買反。忘，亡亮。教之不刑，其此之由乎。

反，易以波反。下文註皆同音。刑猶成也。者，違法。學者所以不成，是今師之失。

禮記疏

卷之三

沈古階

詐呻

不

禮言直  
故云今之教者。呻其估畢者。此明師惡也。呻吟也。估視也。畢簡也。故釋器云。簡論之畢。言今之師不曉經義。但誦吟長詠。以視篇簡而已。多其詛者。訊問難也。既自不曉義理。而外不肯默然。故假作問難。詐了多疑言。若已有解之然也。言及于數者。數謂法象。既不解義理。若有所言。而輒詐稱有法象也。進而不顧其安者。務欲前進。誦習使多。而不曾反顧其義理之安。不謂義理危辟。而不自知也。使人不由其誠者。人謂學者也。由用也。誠忠誠使學者誦文而已。為之說義。心皆不曉。而孟浪。是以用已之忠誠也。教人不盡其材者。材道也。謂已既不曉其義。而縱有所悟者。又不能多。恒恐人勝之。故凡有所知。又為所隱惜。不盡其道也。其施之也。悖者。謂教者有上五者之短。故施教於人。違背其理也。悖者。謂教者有上五則又違戾。受學者心既不解。求問於師。師又不曉。違戾義意也。夫然。故受學者弟子。不荷師教之德。乃隱悖而受者。又違。故受學者弟子。不荷師教之德。乃隱

沒其師之學。而憎疾其師也。苦其難而不知其益也。者。師說既不饒了。故弟子受之。苦其難。既難不解。故不自知其有益。雖終其業。其去之必速。者。學者勉力自強。雖得終竟其業。為心不曉。解其忘去之必速疾矣。教之不刑。其此之由乎者。刑猶成也。言師教弟子不成。由此在上諸事。故云其此之由乎。其此之由。則是在上。謂此經文也。以例推之。前文云其此之謂乎。則是他書所云。其此經之謂乎。其發至而已。為弟子發言出說。不本其義理。謂不解此義之言也。云動云有所法象。而巳者。既不解義理。舉動所云。則言此義有所法象。猶若一則稱配大。二則稱配二儀。但本義不然。浪為配當。務其至未曉。正義曰。務其所誦多者。謂師務欲得所誦使多。釋經進也。云不惟其未曉者。惟息也。不思其誦得未曉。解者。釋經不顧其安也。使學至其誠。正義曰。使學者解經使人也。而為之說。解經不用其誠也。言師為學者者。而說不用其忠誠實之心。以心不解。誰惑學者。豐已充  
卷三十三  
十三  
後古閣

文

欲

又音金下同  
一音喻下註同  
補

禮記

卷之三

禮記

材道至之道。○正義曰：鄭恐材是材藝，故以材為道。道謂道理，言教人道理，引易曰：『易說卦』也。但伏犧書上法天，下法地，中法人，謂之『三材』。說卦云：『立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。』三材各有其兩，故云『兼三材而兩之』。而有六爻也。鄭引之證材為道也。○教者至失問。○正義曰：教者失問，是其求之也。佛

大學之法，禁於未發之謂豫，○未發情慾未生謂年十

五時，○禁居鳩，○當其可之謂時，○可謂年二十成人

時不陵節而施之謂孫，○不陵節謂不教長者才者

以小教幼者，鈍者以大也，施猶教也，孫順也，○鈍徒

相觀而善之謂摩，○不竝闕則教者思專也，摩相切

本又作靡  
下思放同  
補

謂教

若

磋也，○靡莫波反，徐亡髮反，此四者教之所由興也。

興起也，○大學至由興也，○正義曰：此一節論發

者發謂情慾發也，豫逆也，十五已前情慾未發，則用

之意專一，學業易入，為教之道，當逆防未發之前而教

之，故云『禁於未發之為豫』。○當其可之謂時者，可謂

是時最可也。○不陵節而施之謂孫者，陵猶越也，節

謂年才所堪施猶教也，孫順也，謂教人之法當隨其

年才，謂年長而聰明者，則教以大事，而多與之，若年

幼又頑鈍者，當教以小事，又與之少，是不越其節，分

而教之，所謂『孫順也』。從其人而設教也。○相觀而善

之謂摩者，善猶解也，受學之法，若人人競問，則師息

不專，故令弟子共推長者能者，一人諮問，餘小不能

者，但觀聽長者之問答，而各得知解，此朋友琢磨之

益，故謂之摩也。○此四者教之所由興也者，

結上四者興起也，四事並是教成之所起也。

禮記

卷之三

禮記

禮言疏 卷三十一 發然後禁則扞格而不勝 教不能勝其情慾格讀如

凍洛之洛扞堅不可入之貌 扞胡牛反 註同格胡

入也註同勝音升又升證反各胡客反下同 時過然

後學則勤苦而難成 時過則思放也 過姑 雜施

而不孫則壞亂而不修 小者不達大者難識學者

所惑也 壞音恠 獨學而無友則孤陋而寡聞 不

相觀也 燕朋逆其師 燕猶褻也 褻其朋友 燕音

列反 燕辟廢其學 褻師之譬喻 辟音譬 註此六

者教之所由廢也 廢弛 發然至廢也 正義曰

之廢棄 發然後禁則扞格而不勝者發謂情欲既

生也扞謂拒扞也格謂堅強則情欲既發而後乃禁

教則扞格於教之不復入也是教弱而欲強為教

不勝矣 時過然後學則勤苦而難成者時過謂學

時已過則心惰放蕩雖欲追悔欲學精明已散徒勤

苦四體終難成也 雜施而不孫則壞亂而不修者

雜施謂教雜亂無次越節則大才輕其小業小才苦

其大業竝是壞亂之法不可復修治也 獨學而無

友則孤陋而寡聞者獨學謂獨自習學而無朋友言

有所疑無可諮問則學識孤偏鄙陋寡有所聞也 燕

燕朋逆其師者以前四條皆反上教之所與此燕朋

燕辟特加二條不與上相對 燕朋謂燕褻朋友不相

遵敬則違逆師之教道也 燕辟廢其學者辟譬喻

也謂義理鉤深或直言難曉時須假設譬喻然後可

解而墮學之徒好褻慢笑師之譬喻是廢學之道也

○此六者教之所由廢也者結上六事是廢學之由



作

禮言疏 卷之三十六  
與言若則此燕朋燕譽則學廢替矣。格讀至之  
各。正義曰言格是堅強譬如地之凍則堅疆難入  
故云如凍各之各但  
今人謂地堅為各也

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為

人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而

弗達道示之以道塗也抑猶推也開謂發頭角道

音導註道示及下同強沈其良反徐道而弗牽則和

強而弗抑則易開而弗達則息和易以思可謂善喻

矣思而得之則深節明君子教人方便善誘之

事故君子之教喻也道而弗牽者喻猶曉也道猶

示也牽謂牽偏師教既識學之廢興故教喻有節使

開

此

人曉解之法但廣聞道示語學理而已若人苟不曉  
知亦不偏急牽令速曉也。強而弗抑者抑推也謂  
師微勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者  
不甚推抑其義而教之。開而弗達者開謂開發事  
端但為學者開發大義頭角而已亦不事事使之通  
達也。道而弗牽則和者此下三句釋上三事之所  
由也若人苟不曉而牽偏之則彼心必生忿恚師與  
弟子不復和親今若但示正道寬柔教之則彼心和  
而意乃覺悟也。強而弗抑則易者賀氏以為師但  
勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易  
成也。開而弗達則思者但開發義理而不為通達  
使學者用意思念思得必深故云則思也。和易以  
思可謂善喻矣者結上三事之功若師  
能教弟子如也三事則可謂善教喻矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則

寡或失則易或失則止此四者心之莫同也失於

豐已充

卷之三十六

及古同

多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者好思好報反下知其心然

後能救其失也正救其失者多與易則抑之寡與止

則進之教也者長善而救其失者也正學者至者也

一節明教者識學者之心而救其失也故云學者有四失教者必先知之人之學也或失則多者一失也

假或有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者二失也或有人才識深大而所

學務少徒有器調而終成狹局是失於寡少也或失則易者三失也至道深遠非比淺所識而人不知思

求唯好汎濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則困或失則止者四失也人心

未饒知而不肯諮問惟但止住而自思之終不能達其實理此失在於自止也此是思而不學則殆此

四者心之莫同也者結前四失是由人心之異故也○知其心然後能救其失也者結救失四事師既前識其四心之不同故後乃能隨失而救之也教也者長善而救其失者也者使學者和易以息是長善使學者無此四者之失是救失惟善教者能為之

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善

者則後人樂放倣○長丁文反下文及註同教如字一本作學胡孝反放方往反倣胡

反教其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣正

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也○臧子郎

反解胡買反正善歌至志矣○正義曰此一節論教

下文註同也言學者繼師之志記者以善歌而比喻之故云善歌者使人繼其聲善歌謂音聲和美感動於人心令

禮記

卷之三十七

禮記

龍言武  
使聽者繼續其聲也。○善教者使人繼其志者。設譬  
既畢。故述其事而言。善教者必能使後人繼其志。如  
善歌之人能以樂繼其聲。如今人傳繼周孔是也。○  
其言也。約而達者。此釋所以可繼之事。言善為教者  
出言寡約。而義理顯達。易解之。○微而臧者。微謂幽  
微。臧善也。謂義理微妙。而說之精善也。○罕譬而喻  
者。罕少也。喻曉也。其譬罕少。而聽者皆曉。○可謂繼  
志矣者。能為教如上。則可使後人繼其志意。不繼聲  
而繼志者。本為志  
設。故不繼聲也。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻  
然後能為師。能為師然後能為長。能為長然後能為  
君。○美惡說之是非也。長達官之長。○惡身路。故師  
也者。所以學為君也。○弟子學於師。學為君。是故擇

其

師不可不慎也。○師善則善。記曰。三王四代。惟其師

此之謂乎。○四代。虞夏殷周。○曰。君子至謂乎。○正義  
君子謂師也。教人至極之美。可以為君長之事。○君  
子知至學之難易者。三王四代。所以敬師。隨器與之  
是至學之易。隨失而救之。是至學之難。○而知其美  
惡者。罕譬而喻。言約而達。是為美。反此則為惡也。○  
然後能博喻者。博喻廣曉也。若知四事為主。觸類長  
之後。乃得為廣有。能解也。○能博喻。然後能為師者。  
前能廣解。後乃可為人作師也。○能為師。然後能為  
長者。為師是學優。學優宜仕。故能為一官之長也。○  
能為長。然後能為君者。既能治一官之長。有功能為  
一國之君也。○故師也者。所以學為君也。宵雅肄三  
官其始也。師既有君德。則弟子就師。可學為君之德。  
故前云。君子如欲化民成俗。其必由學乎。即是學能  
為君也。○是故擇師不可不慎也。者。師善則能教弟  
子。弟子則能為君。故弟子必宜慎擇其師。不可取惡

豐巴流  
卷三十八  
及古

禮記疏 卷之三十一  
 師也。○記曰三王四代唯其師者引舊記結此擇師之重也。三王謂夏殷周四代則加虞也。言三王四代雖皆聖人而無不擇師為慎。故云唯其師更云舉四代以兼包三王所以重言者以成其辭耳。言人之從師自古而然。師善則已善其此之謂乎者記者證前云擇師不可不慎。卽此唯其師之謂也。

凡學之道嚴師為難。嚴尊敬也。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。尸主也。為祭主也。大學之禮雖詔於天子無北面。所以尊師也。尊師重道焉。不使處臣位也。武王踐阼召師尚父而問焉。口昔黃帝顓頊之道有乎意亦忽不可得見與。

師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣。王齊三日端冕。師尚父亦端冕奉書而入負屏而立。王下堂南面而立。師尚父曰先王之道不北面。王行西折而南。東面而立。師尚父西面道書之言。  
○顯音專。項許玉反。與音餘。齊側皆反。下同。奉芳勇反。折既善。雖天子以下必須尊師。○是故君之所不臣於其臣者二。謂當其為尸及師則不臣也。此文義在於師。并言尸者欲見尊師與尸同。○當其為尸則弗臣也者。若不當其時則臣之。按鉤命決云。暫所不臣者五。謂師也。三者也。五更也。祭尸也。大將軍也。此五者天子諸侯同之。此唯云尸與師者。此經本意據尊師為重。與尸相似。故特言之。所以唯舉此二者。餘不言也。又按鉤命決云。天子常所不臣者三。唯二王之後。妻之父母。夷狄之君。不臣二王之

禮記疏

卷之三十一

庚

於

禮記疏 卷之三十一  
 後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者親與其妻共事先祖欲其歡心不臣夷狄之君者此政教所不加謙不臣也諸侯無此禮○大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也者此證尊師之義也此人既重故更言大學也詔告也雖天子至尊當告授之時天子不使師北面所以尊師也○尊師至之言○正義曰武王踐阼以下皆大戴禮武王踐阼篇也云黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與者武王言黃帝顓頊之道恒在與意言意恒念之但其道超忽已遠亦恍惚不可得見與與語辭今檢大戴禮唯云帝顓頊之道無黃字或鄭見古本不與今同或後人足黃字耳云丹書者師說云赤雀所銜丹書也云端冕者謂袞冕也其衣正幅與玄端同故云端冕故皇氏云武王端冕謂袞冕也樂記魏文侯端冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者按大戴禮無此文鄭所加也云西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道東面此西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道書之言者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王

庭之位若尋常師徒之教則師東面弟子西面與此異也其丹書之言按大戴禮云其書之言曰傲勝怠者強怠勝敬者亡瑞書云傲勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不強則枉不敬則不正枉者滅廢敬者萬世以仁得之以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必傾其世王聞書之言惕然若懼退而為戒書於席之四端為銘及几鑑孟盤楹杖帶屨劔矛為銘銘皆各有語在大戴禮也

**善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之**從隨也庸功也功之受其道有功於已善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此言先易後難以漸入

禮記疏

卷之三十一

及古訓

以戈其喉

皆

禮記疏 卷三十一 禮記

音悅善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此從讀如富父春也之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松撞丈江反叩音口從依註讀為春式容反父音甫

重直用反此皆進學之道也此皆善問善答也

復扶又反此皆進學之道也此皆善問善答也

善學至道也。正義曰此一節明善學及善問并善答不善答之事。善學者師逸而功倍者受者聰明易入是為學之善故師體逸豫而弟子所解又倍於他人也。又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他人故恒言我師特加功於我者是從而功之也。不善學者師勤而功半者此明劣者也。已既闡鈍故師

已

亦

體勤苦而功裁半於他人也。又從而怨之者也。既闡鈍而不自責已不明乃反怨於師獨不盡意於我也。善問者如攻堅木先其易者後其節曰者此明能問者問謂論難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先斫治其濡易之處然後斫其節目其所問師之時亦先問其易後問其難也。及其久也相說以解者言問者順理答者分明故及其經久師徒其相愛說以解義理。不善問者反此者若闇劣不解問之人則與能問者意反也謂先問其難心且不解則答問之人不相喜說義又不通也故云反此矣。善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴者響明問此明答也以小者則小鳴叩之以大者難者如鐘之應撞撞小則小鳴應之撞大則大鳴應之能答問者亦隨彼所問事之大小而答之。待其從容然後盡其聲者又以鐘為喻也。不善答問者反此者謂不善答他所問則反此上來之事或問小而答大或問大而答小或暫問而說盡此皆無益於所問故云不善答問者反此。此皆進學之道也者

禮記疏 卷三十一 禮記

禮記疏

卷三十一

禮記

禮記正義  
言上善問善答此皆進益學者之道也。○從讀至之春。正義曰春謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其擊每以春而為一容然後盡其聲言善答者以待其第一問然後一答乃後盡說義理也按左傳文十一年冬叔孫得臣敗狄於鹹獲長秋僑如富父終甥以戈楛長狄喉而殺之是也

記問之學不足以為人師。記問謂豫誦雜難雜說至

講時為學者論之此或時師不心解或學者所未能

問。且難乃必也其聽語乎。必待其問乃說之力不

能問然後語之語之而不知雖舍之可也。舍之須

後。音捨又如字下註同。記問至可也。正義曰此

之學又教人之時不善教學者謂心未解其義而但逆記他人雜問而謂之解至臨時為人解說則先述

其所記而示人以其不解無益學者故云不足以為人師。必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既不可記問遂說教人之時必待學者之問聽受其所問之語然後依問為說之也。力不能問然後語之者若受業者才力苟不能見問待憤憤排排之間則師然後乃示語之矣。語之而不知雖舍之可也者弟子既不能問因而語之語之而不能知且舍住待後別更語之可也。

良冶之子必學為裘。仍見其家錮補穿鑿之器也。補

器者其金柔乃合有似於為裘。治音也錮音固穿

反。良弓之子必學為箕。仍見其家撓角幹也。撓角

幹者其材宜調謂乃三體相勝有似於為楊柳之箕

○箕音基註同撓而小反下同曲屈也一音乃始駕

孝反幹音旦反勝音升任也一本作稱尺證反始駕

馬者反之車在馬前

以言仍見則貫即事易也始

駕者一本作始駕馬者貫古患反習也

君子察於此三者可以有志於

學矣

仍讀先王之道則為來事不惑

正義曰此一節論學者數見數習其學則善故三譬之此為第一譬良善也治謂鑄治也裘謂衣裘也言積習善治之家其子弟見其父兄世業鉤鑄金鐵使之柔合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也良弓之子必學為箕者此第二譬亦世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成其弓故其子弟亦觀其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也始駕馬者反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕馬者謂馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此駒既未曾駕車若或駕之必當驚奔今

以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復驚也言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則道乃易成也君子察於此三者可以有志於學矣者結上二事三事皆須積習非一日所成君子察此三事之由則可有志於學矣

古之學者比物醜類

以事相況而為之醜猶比也醜

或為之計鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於

五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治

師無當於五服五服弗得不親

當猶主也五服斬

衰至總麻之親及註皆同治直吏反古之至不親一節論弟子當親師之事各依文解之比物醜類者既明學者仍見舊事又須以時事相比比方也物事



禮言

卷之三

汲古閣

也言古之學者比方其事以醜類謂以同類之事相  
 比方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然  
 之要無當於五聲五聲弗得不和者此一經論師道  
 商故言無當於五聲宮商角徵羽言鼓之為聲不宮不  
 是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已即是比類  
 也○水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也  
 限無主青黃而五色畫績者不得水則不分明故云  
 弗得不章也五色是其水之出也故五色須水亦其  
 類也○學無當於五官五官弗得不治者本學先王  
 之道也五官金木水火土之官也夫學為官之理本  
 求博聞強識非官於一官而五官不得學則不能治  
 故云弗得不治也故化民成俗必由學乎能為師然  
 後能為君長故官是學之類也○師無當於五服五  
 服弗得不親者師教之師也五服漸衰也齊衰也大

功也小功也總麻也師於弟子不當五服之一也而  
 弟子之家若無師教誨則五服之情不相和親也故  
 云弗得不親是師情有在  
 三年之義故亦與親為類

君子曰大德不官謂君也大道不器謂聖人之道

不如器施於一物大信不約謂若胥命于蒲無盟

約沈於略反註同大時不齊或時以生或時以死

如字齊察於此四者可以有志於本矣本立而道生

言以學為本則其德於民無不化於俗無不成三王

之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務

本源泉所來也委流所聚也始出一勺卒成不測

禮記

卷之三

汲古閣

為

禮記疏  
 源又本作原委於節論學為衆事之本。正義曰：此一  
 偽反註同。句時酌反。節論學為衆事之本。君子  
 曰者，記者引君子之言，故云。君子曰也。大德不官者，  
 大德謂聖人之德也。官謂分職在位者。聖人在上垂  
 拱無為，不治一官，故云。大德不官也。不官而為諸官  
 之本。大道不器者，大道亦謂聖人之道，弘大無所不施  
 堪用者，夫器各施其用，而聖人之道，弘大無所不施，  
 故云。不器不器而為諸器之本也。論語云：君子不器。  
 又云：孔子博學而無所成名，是也。大信不約者，大  
 信謂聖人之信也。約謂期要也。大信不言而信，孔子  
 曰：予欲無言，天何言哉。四時行焉，不約而信，是大信  
 也。大信本不為細言約誓，故云。不約也。不約而為  
 約之本也。大時不齊者，大時謂天時也。齊謂一時  
 同也。天生殺不共在一時，猶春夏秋冬華卉自生，齊麥自  
 死，秋冬草木自死，而齊麥自生，故云。不齊也。不齊為  
 諸齊之本也。察於此四者，可以有志於本矣。若結  
 之也。若能察此在上四者之事，則人當志學為本也。  
 使云：四者謂不官為羣官之本，不器謂羣器之本，不

約為羣約之本，不齊為羣齊之本。言四者莫不有本，  
 人亦以學為本也。三王之祭川也，皆先河而後海，  
 或源也。或委也。者言三王祭百川之時，皆先祭河而  
 後祭海也。或先祭其源，或後祭其委。河為海本源，為  
 委本。皆曰川也。故總云三王之祭川，源委謂河海之  
 外諸大川也。此之謂務本者。先祭本，是務重其本  
 也。本小而後至大，是謂務本者。先學然後至聖，是學  
 為聖本也。謂若至盟約。正義曰：按桓公三年  
 夏，齊侯衛侯胥命于蒲。左氏云：不盟也。杜云：不歃血  
 也。按彼直以言語相告命，非大信之義。引之者取其  
 不盟之一邊，而與此不約相當，故引證之。泉至  
 不測。正義曰：皇氏以為河海之外，源之難委也。今  
 依用焉，或解云：源則河也。委則海也。中庸篇云：水  
 海義亦通矣。云始自一勺，卒成不測者，中庸篇云：水  
 一勺之多，及其不測，蛟龍生焉。是其始一勺也。  
 後至不測也。猶言學初為積漸，後成聖賢也。

禮記註疏卷第三十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記第十九

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為

一者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為

允遺  
丞定

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為  
一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂  
情有樂化有樂象有樂實有樂賈有樂師有樂文有樂  
合此略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有  
當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮  
壞其樂元微以音律為節又為鄭衛所亂故無移法  
矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗  
鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古  
與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事  
也其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時為謂

禮記

卷三十七

禮記

禮記疏 卷之三十一  
 者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其各猶在二十四卷記無所錄也其十二篇之名按別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八樂道第十九樂義第二十昭本第二十一昭樂第二十二實公第二十三是也按別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘十二篇總為二十三篇也其

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也徵張里反後放此比毗聲相應故生變志度下文同見賢通反

樂之器彈其宮則眾宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之應應對之應篇內同彈徒丹反樂音嶽又音洛 變成方謂之音方猶文章也比音而

樂之及干戚羽謂之樂干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟旄音毛盾本又作楯述允凡音反又音允翟音狄籥羊灼反至之樂正義曰此一節論樂本之事章句既多各隨文解之名為樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生

此章備論音聲起於人心故各樂本此樂本之中論  
 人心感於物而有聲聲相因而生變變成方而為之  
 音比音而為樂展轉相因之勢凡音之起由人心  
 生也者言凡樂之音曲所起本由人心而生也  
 心之動物使之然也者言音之所以起於人心者由  
 人心動則音起人心所以動者外物使之然也感  
 於物而動故形於聲者人心既感外物而動口以宣  
 心其心形見於聲心若感死喪之物而興動於口則  
 形見於悲戚之聲心若感福慶而興動於口則形見  
 於歡樂之聲也聲相應故聲變者既有哀樂之聲自  
 然一高一下或清或濁而相應不同故云生變變謂  
 不恒一聲變動清濁也變成方謂之音者方謂文  
 章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今  
 之歌曲也○此音而樂之及于戚羽旄謂之樂者言  
 以樂器次比音之歌曲而樂器播之并及于戚羽旄  
 鼓而舞之乃謂之樂也是樂之所起由人心而生也  
 ○**○**宮商至口聲○正義曰言聲者是宮商角徵羽  
 也極濁者為宮極清者為羽五聲以清濁相次云雜

比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和止謂之音云  
 單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相雜是  
 單出曰聲也然則初發口單者謂之聲眾聲和合成  
 章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音為樂  
 為末也所以唯舉音者舉中見上下矣○**○**樂之至  
 聽之○正義曰彈其宮則眾宮應然不足樂者明直  
 唯一聲不足可為樂故須變之使雜也引易曰同聲  
 相應同氣相求者易文言又謂同聲相應之義也同  
 聲雖相應不得為樂必有異聲相應乃得為樂耳引  
 春秋傳以下者證同聲不得為樂也按春秋昭二十  
 年左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同  
 也焉得為和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專  
 一誰能聽之言琴瑟專一唯有一聲不得成樂故也  
 ○**○**方猶文章也○正義曰凡畫者青黃相雜分布  
 得成文章言音清濁上下分布次斥得成音曲也似  
 畫者文章故云方猶文章也○**○**干盾至乘翟○正  
 義曰干盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執此  
 盾與斧也云羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執者言

禮記疏 卷之三十一 三

禮言武  
 文舞執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞  
 等按樂師有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有  
 人舞也無兵舞但有干舞鄭司農彼註云干舞者兵  
 舞又舞師云掌教兵舞師而舞山川之祭祀無干舞  
 但有兵舞鄭司農彼註干舞兵舞也此引樂師既謂  
 干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云干戚用  
 戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之  
 干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大舞鄭引樂  
 師小舞明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶  
 風刺衛君不用賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥  
 右手秉翟而已

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其  
 哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其  
 喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其

敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六  
 者非性也感於物而後動言人生在所見非有常  
 也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也徐在堯反沈  
 子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛  
 暉昌善反寬緩也散息且反粗采都反又才古反蹶  
 于六反綽處約反是故先王慎所以感之者故禮以道其志  
 樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其  
 極一也極至也道音導所以同民心而出治道  
 也此其所謂至也治直吏義曰此一節覆明  
 上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成  
 樂是樂由此音而生故云音之所由生也其本在  
 禮記疏 卷三十四 及古

禮言正  
 人心之感於物也者欲將明樂隨人心見故更陳此  
 句也本猶初也物外境也言樂初所起在於人心之  
 感外境也。是故其哀心感者其聲唯以殺者心既  
 由於外境而變故有此下六事之不同也。唯蹴急也  
 若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急而  
 速殺也。其樂心感者其聲以緩者蹶寬也。若外  
 境所善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也。○  
 其喜心感者其聲發以散者若外境會合其心必  
 喜悅喜悅在心故聲必隨而發揚放散無輒礙但樂  
 是長久之歡喜是一時之悅遇有善事而心喜也。昭  
 二十五年左傳云喜生於好是喜與樂別也。○其怒  
 心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心恚怒恚  
 怒在心則其聲粗以厲也。○其敬心感者其聲直  
 以廉者直謂不邪也。廉廉隅也。若外境見其尊高心  
 中嚴敬嚴敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也。  
 ○其愛心感者其聲和以柔者和調也。柔軟也。若外  
 境親屬死亡心起愛情愛情在心則聲和柔也。○六  
 者非性也感於物而後動者結外感物也。人生而靜

天之性也性本靜寂無此六事六事之生由應感外  
 物而動故云非性也。所以知非性者今設取一人以  
 此六事觸之言此人必隨觸而動故知非本性也。更  
 云隨其所感而應之是知非性也。此聲皆據人心感  
 於物而口為聲知是人聲也。故鄭註云言人聲在所  
 見皇氏云樂聲失之矣。○是故先王慎所以感之者  
 既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制  
 於正禮正樂以防之。不欲以外境惡事感之故云先  
 王慎所以感之者也。○故禮以外道其志樂以和其聲  
 政以一其行刑以防其姦者此四事是防慎所感之  
 是矣。政法律也。既防慎其感故用其正禮教道其志  
 用正樂諧和其聲用法律齊一其行用刑辟防其凶  
 姦則民不復流僻也。禮樂刑政其極一也者極至也  
 用其四事齊之使同其一致不為非也。賀云雖有禮  
 樂刑政之殊及其檢情歸正同至理極其道一也。○  
 所以同民心而出治道也者結四事之功也。言民心  
 所觸有前六事不同故聖人用  
 後四者制之使俱得其所也。

情

凡音者生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。

**言八音和否隨政也。**玉藻曰：御瞽幾聲之上下。○治世之音絕句，安以樂音，洛絕句，雷讀上至安絕句，樂音岳以樂二字為句，其政和。崔讀上句依雷下以樂其政和總為一句，下亂世亡國各放此。思息吏反，又音箇否音不藻音早瞽音古幾居音反又音祈上下時凡音至通矣。正義曰：上文云音從人心掌反，**生乃成爲樂**。此一節明君上之樂隨人心而動，若人情歡樂，樂音亦歡樂；若人情哀怨，樂音亦哀怨。○凡音者生人心者也。言君上樂音生於下，民心者也。○情動於中，故形於聲者，言在下人心情感君政教善惡，動於心中，則上文感於物而後動是也。

也。既感物動，故形見於口，口出其聲，則上文云故形於聲者是也。○聲成文，謂之音者，謂聲之清濁雜比成文，謂之音，則上文云變成方謂之音是也。上云比音而樂之，及于戚羽，旄謂之樂，此云音不云樂者，以下云治世之音亂世之音，故云音而不言樂也。必云音者，樂以音爲本，變動由於音也。所以特言音也。○是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。治世之音，民既安靜，以樂而感其心，故樂音亦安以樂。由其政和美，故也。君政和美，使人心安，樂人心安，樂故樂聲亦安以樂也。○亂世之音，怨以怒，其政乖。亂世謂禍亂之世，樂音怨恨而恚怒，亂世之時，其民怨怒，故樂聲亦怨怒。流亡由其政乖，僻故也。○亡國之音，哀以思，其民困者，亡國謂將欲滅亡之國，樂音悲哀而愁思，言亡國之時，民心哀思，故樂音亦哀思。由其人困苦，故也。前治世亂世皆云世，亡國不云世者，以國將亡無復繼世也。其治世亂世皆云政，亡國不云政者，言國將滅亡無復有政，故云其民困也。聲音



之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙懣敝敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭

相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事

物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

耄荒易曰無平不陂陂彼義反註同傾也匱其媿反乏也迭田節反散蘇旦反耄

生

莫報宮為至日矣。正義曰此一節論五聲宮商

反。角徵羽之殊所主之事上下不一得則樂聲

和調失則國將滅亡也。宮為君者宮則主君所以

然者鄭註月令云宮屬土土居中央總四方君之象

也又土爰稼穡猶君能滋養萬民也又五音以絃多

聲重者為尊宮絃最大用八十一絃故宮為君崔氏

云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民

事物亦有尊卑故以次配之。商為臣商所以為臣

者何以鄭註月令云商屬金以其濁次宮如臣之得次

解者云宮八十一絃商七十二絃次宮如臣之得次

君之貴重也崔氏云商是金金以決斷為臣事君亦

以義斷為賢矣。角為民所以為民者鄭註月令云

角屬木以其清濁中民之象也解者云宮濁而羽清

濁中也民比君臣為劣比事物為優故云角清濁中

民之象矣崔氏云角屬春春時物生眾皆有區別亦

禮記

卷之三

禮記

徵

微  
下同

與  
怡

禮言疏  
清徵次之故用五十四絛是徵清徵清所以為事之  
象也夫事是造為造為由民故先事後乃有物也是  
事勝於物而劣於民故次民居物之前所以徵為事  
之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事  
亦有體故以徵配事也○羽為物羽所以為物者鄭  
註月令云羽屬木者以其最清物之象也解者云羽  
者最清用四十八絛而為物劣於事故最處末所以  
羽為物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物  
皆藏聚於財相類也○五者不亂則無怙濫之音矣  
者怙蔽也濫敗也蔽敗謂不和之貌也若君臣民事  
物五者各得其所用不相壞亂則五聲之響無蔽敗  
矣○宮亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事  
皆正則音不蔽敗是聲與政通故此以下明聲與政  
通也若五音之蔽敗則政亂各有所由也荒猶散也  
若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔  
氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散  
也○商亂則陂其官壞者陂不中正也若商音之亂  
則其聲欹斜而不正也是知由其臣不治於官官壞

角

聲

故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞  
則物皆傾邪也○角亂則憂其民怨者若商音之亂  
則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲  
所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆  
君上失政故下民生怨也○徵亂則哀其事勤者若  
徵音之亂則其聲哀若知由繇役不休其事勤者若  
勞故也崔氏云徵所以亂者由民勤於事悲哀之所  
生也○羽亂則危其財賈者匱乏也若羽音之亂則  
其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也崔氏云危  
者謂身不安也羽音所以不安者由君亂於上物散  
於下故知財乏不能得安故有匱乏也○五者皆亂  
迭相陵謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君  
臣上下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越所  
以為慢也崔氏云前是偏據一亂以為義未足以為  
滅亡今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡  
叛也無日言無復一日也若君臣互相陵慢如此則  
國必叛滅旦夕可俟無復一日也○書曰至不陂  
○正義曰所引之者尚書呂刑之文也上書曰至不陂

禮言疏

卷之三十一

及五

又

禮記疏

卷三十一

沈古閣

穆王享國百年耄荒也引之者證經之荒字矣云易曰無平不陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣按樂緯動聲儀云宮為君君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動脾也商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵為事者君子之功既當急就之其事當久流亡故其聲散以疾其和平以功動心也羽為物物者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動聲儀有云若宮唱而商和是謂善太平之樂註云象云君臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂註云象人有怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂也註云悲傷於財竭又云音相生者和註云彈羽角應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不以相生應則為亂也

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶同也○此毗志反註

同又桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流

上行私而不可止也○濮水之上地有桑間者亡國

之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已

而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公

鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也○濮音上水

同涓古玄反為干偽○鄭衛至止也○正義曰前經

反下為作法度同○明五者皆亂驕慢滅亡此一

節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志

亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是

亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政教

荒散也○其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡

禮記疏

卷三十一

沈古閣

也。誣上行私而不可止也者，君既失政，在下則誣。國於上，行其私意，違背公道，不可禁止也。○澗水與桑間一處也。云昔殷紂使師延作靡靡之樂，以下皆史記樂書之文也。言衛靈公之時，將之晉，至於澗水之上，舍夜半之時，聞鼓琴之聲，問左右，皆對曰：不聞。乃召師涓聽而寫之，明日即去，乃至晉國，見平公，平公享之，靈公曰：今者來，聞新聲，請奏之。平公曰：可。即命師涓坐師曠之旁，援琴鼓之，未終，而師曠撫而止之，曰：此亡國之聲也，不可遂。平公曰：何？師曠曰：昔師延所作也，與紂為靡靡之樂，武王伐紂，師延東走，自投澗水之中，故聞此聲，必於澗水之上而聞之，是其事。按異義云：命論說鄭國之為俗，有溱洧之水，男女聚會，謳歌相感，故云鄭聲淫。左傳說：煩手淫聲，謂之鄭聲者，言煩手躑躅之聲，使淫過矣。許君謹按：鄭詩二十一篇，說婦人者十九矣，故鄭聲淫也。今按鄭詩說婦人者，唯九篇，異義云十九者，誤也，無十字矣。

今

凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。○倫猶類也。

理分也。○分扶。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知

音而不知樂者，眾庶是也。唯君子為能知樂。○禽獸

知此為聲耳，不知其宮商之變也。八音竝作，克諧，曰

樂。○諧戶。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知

政，而治道備矣。是故不知聲者，不可與言音；不知音

者，不可與言樂；知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有

德。德者得也。○幾，近也。聽樂而知政之得失，則能正

君臣民事物之禮也。○治直吏反，下民治行同。是故

禮記疏 卷之三十一 禮記

樂之隆非極音也。食饗之禮非致味也。隆猶盛也。

極窮也。○食音嗣。下食饗同。清廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三

歎。有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大羹不

和有遺味者矣。清廟謂作樂歌清廟也。朱絃練朱

絃練則聲濁。越瑟底孔也。畫疏之使聲遲也。倡發歌

句也。三歎三人從歎之耳。大饗祫祭先王以腥魚為

俎實不膳熟之大羹肉清不調以鹽菜遺猶餘也。

音疎下同。倡昌諒反。註同。腥音星。和胡臥反。底都禮反。畫音獲。祫音洽。臚音而。消去及反。是故先

王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民

平好惡而反人道之正也。教之使知好惡也。

呼報反。下烏路反。又竝如字。比音至之正也。○正

後好惡二字相連者皆放此。義曰此一節明音樂

之與音易識而樂難知。知樂則近於禮。又明禮樂隆

極之旨。先王所以禮樂教人之意。○凡音者生於人

心者也。言音從聲生。聲從心生。故云生於人心者也。

○樂者通倫理者也。倫類也。理分也。比音為樂有金

石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和。樂失則羣物亂。是

樂能經通倫理也。陰陽萬物各有倫類。分理者也。○

是故知聲而不知音者禽獸是也。言禽獸知其聲

不知五音之和變是聲易識而音難知矣。○知音而

不知樂者眾庶是也。言眾庶知歌曲之音而不知

樂之大體是音猶易而樂極難也。○唯君子為能知

樂者君子謂大德聖人能知極樂之理。故云為能知

樂。○是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而

理

豐巴統

卷三十一

及古蜀

禮言正  
其樂所以知政所以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不習非知為政化民而治道備具矣○知樂則幾於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮矣○禮樂皆得謂之有德德者得也者言正者能使禮樂皆得其所謂之有德之君所以明為德者得禮樂之稱也○是故樂之隆非極音也者隆謂隆盛樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鐘鼓之音故云非極音也按論語云樂云樂云鐘鼓云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟祫祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之禮則樂應云祭祀之樂互可知也○清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之詩所彈之瑟朱絃謂練朱絲為絃練則聲濁也遠謂瑟底孔也疏通

之使聲遲故云疏越絃聲既濁瑟音又遲是質素之聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有三人歎之是人愛樂雖然有遺餘之音言以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也○大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣者此覆上饗之禮非致味也大饗謂祫祭尚玄酒在五齊之上而俎腥魚腥生也俎雖有三牲而兼載腥魚也大羹謂肉湑也和不謂不以鹽菜和之此皆質素之食而大饗設之入所不欲也雖然有遺餘之味矣以其有德質素其味可重人愛之不忘故云有遺味者矣○是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也者以玄酒腥魚大羹是非極口腹也以朱絃疏越是非極耳目也將以教民平好惡而反人道之正也者言先王制禮樂不為口腹耳目而將以教民均平好惡使好者行之惡者避之而反歸人道之正也○禮能正至之禮○正義曰以宮為君商為臣角為民徵為事羽為物既能知樂則能正此五事五事之外則餘禮未能弘通故經云近於禮未盡禮之用也○朱

禮言正  
絃至餘也。正義曰：朱絃練朱絃者，按虞書傳云：古者帝王升歌清廟之樂，大琴練絃，此云朱絃者，明練之可知也。云練則聲濁者，不練則體勁而聲清，練則絲熟而絃濁，云越瑟底孔也者，按鄉飲酒禮，二人皆左何瑟，後有垮越，是越瑟底孔也。故燕禮註云：越瑟下孔也。云畫疏之使聲遲也者，熊氏云：瑟兩頭有孔，畫疏之，疏通也，使兩頭孔相連而通，孔小則聲急，孔大則聲遲，故云使聲遲也。云三數三人從歎之耳者，三數謂擊瑟贊歎美者，但有三人歎之耳，言歎者少也。云大饗禘祭先王者，按郊特牲：郊血大饗腥，此云腥魚，故為宗廟禘祭也。云以腥魚為俎實者，謂薦血時皆烹之而熟薦腥魚，熊氏云：其牛羊之俎，至薦熟之時，皆烹之而熟薦腥魚，則始末不烹，故云而俎腥魚也。云大羹肉滑者，特牲云：大羹滑，此云不和，故知不調以鹽菜，羹羹則和之。云遺猶除者，樂聲雖質，人貴之不忘矣。食味雖惡，人念之不息矣。是有遺音遺味矣。熊氏云：聲有五聲，但有三人歎之餘，兩聲未歎，是有遺音，非其辭也。

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。言性不見物則無欲，物至知知，然後好惡形焉。

知每物來，則又有知也。言見物多，則欲益衆，形猶見也。

好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。節，法度也。知猶欲也。誘猶道也。引也。躬猶已也。理猶性也。

夫物之感，人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。

窮人欲，言無所不為，於是有悖逆詐僞之心，有淫泆作亂之事，是故強者脅弱，衆者暴

禮記疏 卷之三十一 十三 及古

謂性

禮言疏

卷之三十一

禮言疏

寡知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其  
所。此大亂之道也。論人生至道也。正義曰。此一節

不同。若其感惡。則天理滅。為大亂之道。故下文明先  
王所以制禮樂而齊之。人生而靜。天之性也。正  
義曰。言人初生。未有情欲。是其靜稟於自然。是天性  
也。感於物而動。性之欲也。者。其心本雖靜。感於外  
物。而心遂動。是性之所貪欲也。自然謂之性。貪欲謂  
之情。是情別矣。物至知。然後好惡形焉。者。至猶  
來也。言外物既來。知謂每一物來。則心知之。為每一  
物皆知。是物至知也。物至既眾。會意者。則愛好之。  
不會意者。則嫌惡之。是好惡形焉。好惡無節於內。  
知誘於外者。所好惡。恣已之情。是無節於內。知謂欲  
也。所欲之事。道誘於外。外見所欲。心則從之。是知誘  
於外也。不能反躬。天理滅矣。者。躬已也。恣已情欲。  
不能自反。禁止理性也。是天之所生。本性滅絕矣。  
夫物之感人。無窮者。物既眾多。來感於人。無有窮已。

也。而人之好惡。而無節者。見物之來。所好所惡。無  
有法節也。則是物至而人化。物也者。則是外物來至  
而人化。逐於物。物善則人善。物惡則人惡。是人化  
也。人化逐於物也。者。滅天理而窮人欲者也。人既化  
物。逐而遷之。恣其情欲。故滅其天生清靜之性。而窮  
極人所貪嗜慾也。知者詐愚。謂欺詐愚人。也。勇者  
苦怯。謂困苦怯者。疾病不養。謂心所嫌惡。不收養  
也。老幼孤獨。不得其所者。此竝是人之嫌惡。無所  
衰裕。故老幼孤獨不得其所也。

是故先王之制禮樂。人為之節。言為作法度。以遏其

欲。悖布內反。下同。佚音逸。強其良反。脅許劫  
反。知音智。怯起劫反。遏於葛反。本亦作節。衰麻

哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻

冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。男

禮記疏

卷之三十一

禮言疏



二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也。○衰七雷反樂音洛冠古亂反註同笄音雞別彼列反下文註皆同禮節民心樂和

民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則

王道備矣。○是故至備矣。正義曰此一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王

之制禮樂人為之節者庾云人為猶為人也言為人作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也

節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂入為節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂入為

之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節及律呂所以調和民聲也。政以行之者政謂禁令

用禁令以行禮樂也。刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣

矣若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣

始

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬。○同謂協好

惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離。○流謂合

行不敬也離謂析居不和也。○勝治證反。合情飾貌

者禮樂之事也。○欲其並行斌斌然。○飭音敕本亦

貧反本禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好

惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以

愛之義以正之如此則民治行矣。○等階級也。○著

反肖。○樂者至行矣。○正義曰皇氏云從王道備矣

音笑。○以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此

十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇略有分別仔細不可悉知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇

禮記正義卷三十一  
 所有賓年賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯  
 乃次賓年賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次  
 與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭略  
 有分別按熊氏此說不與皇氏同○樂者為同者此  
 言樂論之事謂上下同聽莫不和說也○禮者為異  
 者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有因段自此至  
 民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論  
 其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣為第  
 二段論樂與禮之功論同異既辨故次宐有功也自  
 大樂與天地同和至述作之謂也為第三段論樂與  
 禮唯聖人能識既有其功故宐究識也自樂者天地  
 之和至則此所與民同也為第四段論樂與禮使上  
 下和合是為同也禮使父子殊別是為異○同則相  
 親無所間別故相親也與則相敬有所殊別故相敬  
 也○樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有  
 相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則流慢無復  
 尊卑之敬若禮過而無和樂則親屬離析無復  
 骨肉之愛唯須禮樂兼有所以為美故論語云禮之

禮記正義卷三十一  
 用和為貴是也○合情飾貌者禮樂之事也者合情  
 謂樂也樂和其內是合情也飾貌謂禮也禮以檢跡  
 於外是飾貌也貌與心半二者無偏則是禮樂之事  
 也○禮義立則貴賤等矣者義宐也等階級也若行  
 禮得其宐則貴賤各有階級矣○樂文同則上下和  
 矣者文謂聲成文也若行樂文采諧同則上下各自  
 和好也○好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善  
 所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣○  
 刑禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也○爵舉賢者謂用  
 爵以舉賢良也則政均矣者刑罰得所政教均平矣  
 刑者則慎罰爵者以明德○仁以愛之者謂王者用  
 仁以愛之也○義以正之者謂王者用義以正惡矣  
 ○如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此  
 經凡有五事各以矣結之從禮義立則貴賤等矣是  
 其一也樂文同則上下和矣是其二也好惡著則賢  
 不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其  
 四也仁以愛之義以正之如  
 此則民治行矣是其五也

樂由中出禮和在心也禮自外作禮敬在貌也樂由中

出故辭禮自外作故文禮文猶動也大樂必易大禮

必簡禮易簡若於清廟大饗然易以岐禮至則無

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也禮至

猶達也行也禮暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父

子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮

行矣禮賓協也試用也禮長丁禮樂由至行矣禮正

樂自內白外或易或簡天子行之得所則樂達禮行

在

敬在外貌也樂由中出故靜者行之好心故靜也禮

自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也庚云樂

成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合文

禮必簡者玄酒腥魚是也樂至則無怨者至謂達

也行也樂行於人由於和故無怨矣禮至則不爭

者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也揖讓而治

天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但揖

讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂

也暴民不作此以下至樂達矣偏舉樂之功而云樂

禮記

卷之三

禮記

大樂與天地同和禮大禮與天地同節禮言順天地之氣

禮云天子若能使海內如此則是禮道興行矣樂云達

者樂既云天子不怒故略其文不復云天子也

子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮行矣

作謂不動作也如此則樂達矣者由樂和故至天

禮云天子若能使海內如此則是禮道興行矣樂云達

者樂既云天子不怒故略其文不復云天子也

也

與其數和故百物不失禮不失其性節故祀天祭地禮成物有功報焉明則有禮樂禮教人者幽則有鬼神禮助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼賢知音智如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相洽也洽猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損

舉

各

益可知也沿或作緣沿悅專反故事與時並禮為事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕禮為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功禮偕古諧反俱也禮大樂至功偕禮一節明禮樂與天地合德明王用之相因不改功名顯著禮大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和也禮大禮與天地同節者天地之形各有高下大小為限節大禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天地同節也禮和故百物不失者以大樂與天地同和能生成百物故不失其性也禮節故祀天祭地者以大禮與天地同節有尊卑上下報生成之功故祀天

禮記疏 卷之二十七 禮記疏  
 祭地。明則有禮樂者，聖王既能使禮樂與天地同和，節又於顯明之處，尊崇禮樂以教人。幽則有鬼神者，幽冥之處，尊敬鬼神以成物也。如此則四海之內，合敬同愛矣。聖人若能如此，上事行禮樂得所以治天下，故四海之內，合其敬愛，以行禮得所，故四海會合，其敬行樂得所，故四海之內，齊同其愛矣。禮者，殊事合敬者也。尊卑有別，是殊事俱行於禮，是合敬也。樂者，異文合愛者也。宮商別調，是異文無不歡愛，是合愛也。禮樂之情，同故明王以相沿也。禮樂之狀，質文雖異，樂情主和，禮情主敬。致治是同，以其致治情同，故明王所以相因述也。言前代後代，同禮樂之情，因時質文，或有損益，故云以相沿也。沿謂因而增改也。故事與時並者，事謂聖人所為之事，與所當時而並行。若堯舜揖讓之事，與淳和之時而並行。湯武干戈之事，與澆薄之時而並行。此一句明禮也。名與功借者，各謂樂名借俱也。言聖王制樂之名，與所建之功，而俱作也。若堯之大章，舜之大韶，堯章明之功，舜紹堯之德，及禹湯等樂。

名皆與功俱立也。此一句明樂聖王雖同禮樂之情，因而修述，但時與功不等，故禮與樂亦殊。言順至其數。正義曰：天地與陰陽，生養為氣，樂有六律，六呂調和生養，是順天地之氣，解經同和也。云與其數謂天有日月星辰，地有山川高下，其數不同，故云與其數，解經同節也。成物有功報焉。正義曰：言天地春夏生物，秋冬成物，獨云成物者，對則生成有異，總而言之，生亦成也。故云成物有功。下註云：助天地成物是也。易曰：至之鬼。正義曰：引易曰：是故知鬼神之情狀，與天地相似者，易上繫辭云：精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀，與天地相似。注云：精氣謂七，八游魂謂九，六游魂謂之鬼。物終所歸，精氣謂之神。物生所信也。言水火之神，生生物，東南金水之鬼，終物，西北二者之情，其狀與春夏生物，依冬終物相似。云五帝德說黃帝德曰：死而民喪其神者，百年，按大戴禮五帝德篇云：宰我問孔子曰：黃帝三百年，請問黃帝人也，抑非人也，何以至三百年乎？孔子曰：生而民利其德，百年死而民畏其神，百年。

以

禮言疏  
 言而民用其教百年云春秋傳曰若敖氏之鬼引春  
 秋者宣四年左傳楚司馬子良生子越椒初生令尹  
 子文請殺之其父子良不可子文以為大感曰鬼猶  
 求食若敖氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂之神  
 者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神  
 云賢知之精氣謂之鬼熊氏云繫辭鬼神者謂七八  
 但歸終而已故謂之鬼熊氏云繫辭鬼神者謂七八  
 九六自然之鬼神又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱  
 能助天地而成物故鄭總引之也又鄭註祭法七祀  
 謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自  
 然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之鬼神崔氏  
 云明人君及臣生則有禮樂化民死則為鬼神以成  
 物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合  
 其義非也○沿循至知也○正義曰五帝三王同  
 用禮樂是因也就而損益是述也故引論語損益之  
 事以解之損益者則下文事與時並名與功借是也  
 故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

鄧

作

位

樂之文也。籥簋俎豆制度文章。禮之器也。升降上下  
 周還。禘襲。禮之文也。綴謂鄧。舞者之位也。兆其外  
 營域也。○仲音申。綴丁劣反。徐丁衛反。下綴遠綴短  
 皆同。籥籥上音甫。下居洧反。竝祭器名。上下  
 時掌反。還音旋。禘思歷反。襲音習。鄧竹管反。後同。故知禮樂之情者能作。識  
 禮樂之文者能述。述謂訓其義也。作者之謂聖。述  
 者之謂明。明聖者述作之謂也。故鐘至謂也。○正  
 禮樂器之與文并述作之體。綴兆舒疾者。綴謂舞者  
 行謂相連綴也。兆謂位外之營兆也。○周還。禘襲者  
 周謂行禮周曲迴旋也。禘謂袒上衣而露禘也。襲謂  
 掩上衣也。禮盛者尚質。故襲不盛者尚文。故禘。故  
 知禮樂之情者能作者。下文云窮本知變樂之情若  
 能窮盡其本。識其變通。是知樂之情也。下文云著誠  
 禮記疏  
 卷之三十一  
 二十  
 及古聞

去偽禮之經也若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮本知變又能著誠去偽所以能制作者識禮樂之文者能述者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓說義理既知文章升降辨定是非故能訓說禮樂義理不能制作禮樂也○作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹湯是也○述者之謂明明者辨說是非故修述者之謂明則子游子夏之屬是也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作

禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴

猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也

**疏**樂者至樂也○正義曰此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者調暢

陰陽是天地之和也○禮者天地之序也禮明貴賤是天地之序也○樂由天作者樂生於陽是法天而作也○禮以地制者禮生於陰是法地而制言法天地也○過制則亂者過謂誤也唯聖人識合天地者則制作禮樂不誤若非聖識則必誤誤制禮則尊卑混亂也猶地體誤則亂於高下也○過作則暴者謂違暴失所若過誤作樂則樂體違暴失文武之意謂文樂武樂雜亂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也

患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮

之制也質猶本也○邪字又作邪同似嗟反若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

所與民同也言情官質制先王所專也

禮言疏 卷三十一 禮言疏  
 正義曰此一節明禮樂文質不同事為有異。論倫無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也。言樂之本情欲使倫等和同無相損害也。欣喜歡愛樂之官也者官猶事也。賀瑒云八音克諧使物歡欣此樂之事迹也。在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事也。中正無邪禮之質也者謂內心中正無有邪僻是禮之本質也。莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬謙恭慎是禮之節制也。若夫禮樂之施於金石越於聲音者此明樂也。用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也。若運而言之則禮樂相將矣。則此所與民同也者言施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與民共同有也。前經論樂之情樂之官禮之質禮之制是先王所專有也。言先王獨能專此四事。

**王者功成作樂治定制禮。**功成治定同時耳。功主於王業治主於教民。明堂位說周公曰治天下六年朝

諸侯於明堂制禮作樂。○王如字徐于況反治定直更反註治定治主下治辯同。

**其功大者其樂備其治辯者其禮具。**辯徧也。○辯本又作辨舊音遍按廣雅辨徧也薄莧反徧音遍。

**于戚之舞非備樂也。**樂以文德為備若咸池者孔子曰紹盡美矣又盡善也。謂武盡美矣未盡善也。**孰亨而祀非達禮也。**達具也。郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也。○亨沈普衡反徐許兩反爛在廉反。

**五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮。**言其有損益也。樂極則憂禮粗則偏矣。樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤



也。害在倦略。下同。好呼報反。後皆同。徧音篇。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。註。敦厚也。音扶。夫

下皆。註。王者至聖乎。正義曰。此章是樂記第三章。做此。註。名曰樂禮章也。章中明王者為治必制禮作樂。故名樂禮章也。按鄭目錄云。第三是樂。施第四是樂。言第五是樂。禮。今記者以樂禮為第三。言鄭目錄當是舊次。未合之時。此今所列。或記家別起意。意趣不同。故也。○王者功成作樂。治定制禮者。功成謂天子功業既成。治定謂民得王教尊卑位定也。然功成治定。俱是一時。但所斷義各有異也。故分言耳。功成作樂者。王者先王之功。由民所樂。故功成命而作樂。以應民所樂之心。猶如民樂。周有干戈。而業成。故周王成功。制于戈之樂也。治定制禮者。禮以體別為儀。今治人得體。故制禮應之。如周王太平。乃制禮也。而樂云。作禮云。制者。作是動用。制是裁斷。禮是形化。故言制樂是氣化。故言作亦相互也。白虎通云。樂者陽

義

也。動作倡始。故言作也。禮者陰也。繫制於陽。故云制也。治定謂教民從化。若用質教。民治定者。則制禮省略也。若用文教。教民而治定者。則制禮繁多也。其法雖殊。若大刑而論。則五帝以上尚樂。三王之世。貴禮。故樂與五帝禮盛。三王所以爾者。五帝之時。尚德。故義取於同。和三王之代。尚禮。故義取於儀。別是以樂隨王者之功。禮隨治世之教也。○其功大者。其樂備其治。辯者。其禮具者。辯編也。夫禮樂必由其功。治功治有大小。故禮樂亦應以廣狹也。若以一代而言。則武王功治尚小。故禮樂未得備編。至周公功成大。治大。故禮樂應之。而備也。若異代言之。則堯舜功大。治大。故備禮具。若湯武比於堯舜。則功小。治狹。樂不備。禮不具也。樂備謂文德備具。不備謂于戚之舞。矣。禮具則血腥而祭。不具謂就亨而祀。言禮樂之體。皆以德為備具也。○干戚之舞。非備樂也。者。言尚樂于戚之舞。非如舜時。文德之備樂也。○就亨而祀。非達禮也。者。言後世。就亨牲體而祭祀。非如五帝之時。血腥之達禮也。○五帝殊時。不相沿樂者。沿因也。五帝既先後

故

殊時不相其同用一樂也。三王異世不相襲禮者，三  
 王前後異世，不相其襲，因一禮也。若論禮樂之情，則  
 聖王同用也。故前文云：禮樂之情同，故明王以相沿  
 是也。此論禮樂之迹，損益有殊，隨時而改。云不相襲  
 也。樂極則憂者，樂人之所好，害在淫侈。若極而不  
 止，則必至憂感也。禮粗則偏矣者，偏謂倦略。禮者  
 人之所勤，言人不能勤行於禮，好生懈倦，則致粗略。  
 偏謂不周備也。及夫敦樂而無憂者，敦厚也。厚重  
 於樂，知足則止，而無至於憂也。禮備而不偏者，行禮  
 安靜，委曲備具，不至勤苦倦略。能如此者，其唯大聖  
 乎。言大聖之人，能行禮樂如此也。○功成至作樂  
 ○正義曰：功成治定同時耳者，謂一時之事。若周公  
 攝政六年是也。云功主於王業者，功謂王業之功。樂  
 者聖人所樂，發揚已之功德，故云功成作樂。云治主  
 於教民者，治定謂治人安定，使上下有序。禮者主於  
 施下，明下之從順，故治定制禮也。○樂以至善也  
 ○正義曰：鄭之此註，據異代。此經云：于歲非備樂，明  
 以文德為備。故云：若成池者，下文云：咸池備矣，是也。

其

具

引論語舜以文德為備，故云韶盡美矣。謂樂音美也。  
 又盡善也。謂文德具也。虞舜之時，維舞于羽於兩階  
 而文多於武也。謂武盡美矣者，大武之樂，比體美矣。  
 下文說大武之樂是也。未盡善者，文德猶少，未致太  
 平。○達具至臭也。○正義曰：按禮運云：薦其血毛，  
 謂上古也。腥其俎，孰其飴，謂中古也。退而合烹，謂三  
 王也。是上代質用血腥，次代文用亨孰，故引郊特牲  
 郊血大饗腥三獻，爛一獻，孰以結之。是卑者爛孰，尊  
 者血腥，尊者禮具卑者不具，然三王之世，禮文煩多，  
 五帝之時，禮文簡略，今以上世為具禮，下世為不具  
 禮者，禮之所具在於德，上代禮文雖略，德備也。下代  
 禮文雖煩，德不具也。故前文云：大禮與天地同節，故  
 下篇云：無體之禮，是其具也。○樂人至倦略。○正  
 義曰：樂人之所好，害在淫侈者，樂聲之作，人聽而不  
 厭，是人之所好，好而不止，放蕩奢佚，故害在淫侈。若  
 朋淫於家，俾晝作夜，物極則反，樂去憂來，又煩手淫  
 聲，愒心耳，則哀痛生也。云禮人之所勤也者，一獻  
 之禮，賓主百拜，是所勤也。勞而不堪，有司跛倚，是害

禮記疏

卷三十一 二十四

禮記疏

在倦略也

天高地下萬物散殊而禮制行矣。禮為異也。流而不

息合同而化而樂興焉。樂為同也。春作夏長仁也。

秋斂冬藏義也。仁近於樂。義近於禮。言樂法陽而

生禮法陰而成。夏戶嫁反長丁丈反下註長養皆同近附近之近又其斬反下皆同

樂者敦和率神而從天。禮者別宜居鬼而從地。敦

和樂貴同也。率循也。從順也。別宜禮尚異也。居鬼謂

居其所為亦言循之也。鬼神謂先聖先賢也。停音純本亦

敦故聖人作樂以應天制禮以配地。禮樂明備天地

官矣。官猶事也。各得其事。天高至官矣。正義

配於天地若禮樂備具則天地之事各得其宜。天高

地下萬物散殊而禮制行矣。以天高地下不同故

人倫尊卑有異其間萬物各散殊塗禮者別尊卑定

萬物是禮之法制行矣。流而不息合會齊同而變化者

與焉者言天地萬物流動不息合會齊同而變化者

也。樂者調和氣性合德化育是樂興也。樂主和同故

云與禮主異故云行此樂與禮行相對樂云與禮

加制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制樂

以與作為本故不云制也。仁近於樂義近於禮者

仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也。義主斷割禮為

節限故義近於禮也。樂者敦和率神而從天者率

循也。言樂之為體敦重和同因循聖人之神氣而從

於天也。禮者別宜居鬼而從地者居謂居處也。言禮

之為體殊別萬物所宜居處鬼之所為而順地也。樂

禮言疏 卷之三十一 禮樂明備天地  
 云居鬼居者亦率循之義變文爾。禮樂明備天地  
 官矣者官猶事也言聖人能使禮樂顯明備具則天  
 地之事各得其利矣。○**和**敦和至賢也。正義曰敦  
 和樂實同也者謂敦重於和由其貴同故知敦則貴  
 也。和則同也敦和與別宜相對者別宜謂分別其所  
 安明敦和是敦重其所和也云別宜禮尚異也者樂  
 言敦和樂實同也禮言別宜是禮尚異也云居鬼謂  
 居其所為亦言循之也者居鬼謂居處之所為居處  
 則依循之義也故云亦言循之也與率神不異故云  
 亦言鬼神謂先聖先賢也者鬼則先賢神則先聖聖  
 人魂強能神通變化樂者清虛無體亦能變化故云  
 率神也。賢人魂弱但歸處居住有形上下之體亦有  
 體依循鬼之尊卑故云居鬼也。賀云以為居鬼者居  
 其所為謂若五祀之神各主其所造而受祭不得越  
 其分是不變化也五祀之神造門故祭  
 於門造竈於祭於竈故云居義亦通也

**天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小**

**大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成**  
**象在地成形如此則禮者天地之別也**。○**卑高**謂山  
 澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小  
 萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂  
 殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形  
 體貌也。○**卑**如字又音婢下同。○**天尊**至別也。○**正義**曰自此  
 功包天地之德各隨文解之此天尊地卑一經明禮  
 為天地之別也。○**卑高**已陳貴賤位矣者卑謂澤也  
 高謂山也。山澤列在天地之中故云已陳也。貴賤即  
 公卿以下象山澤而有貴賤之位也。所以鄭云位矣  
 尊卑之位象山澤故鄭註周易云君臣尊卑之貴賤  
 如山澤之有高卑也。○**動靜**有常小大殊矣者動靜

禮言疏 卷之三十一 禮樂明備天地  
 禮言疏 卷之三十一 禮樂明備天地  
 禮言疏 卷之三十一 禮樂明備天地

謂雷風也。動散有常。故云常也。小大謂萬物也。小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者。大謂常存不隨四時變化。變化不等。故云殊也。鄭註易云。動靜雷風也。而鄭此云。陰陽用事者。亦得會通也。方以類聚者。方謂走蟲禽獸之屬。各以類聚。不相雜也。物以羣分者。物謂殖生若草木之屬。各有區分。自殊於藪澤者也。鄭註易云。類聚羣分。謂水火也。而此註云。方謂行蟲物。謂殖生者。言二註不同。各有以也。類聚稱方者。行蟲有性識道理。故稱方也。羣分稱物者。謂殖生無心靈。但一物而已。故云物也。則性命不同矣。者。性生也。各有嗜好。謂之為性也。命者。長短天壽也。行類之物。既稟大小之殊。故性命天壽不同。萬物各有羣類。區分性命之別。故聖人因此制禮。類族。綠物。各隨性命也。在天成象者。馬融王肅註易。並云。象者。日月星。鄭註易云。成象日月星辰也。註此云。象光耀也。在地成形者。馬融註易云。植物動物也。王肅註易云。山川澤物也。鄭註易云。謂草木鳥獸也。註此云。形體貌也。按此三者。所註雖異。其意皆同。如此。

羣

禮

則禮者天地之別也者。合結體也。天地有別。聖人制禮有殊別。是從天地之分別也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。

如此則樂者天地之和也。齊讀為躋。躋升也。摩猶

奮依

音

迫也。蕩猶動也。奮訊也。百化。百物化生也。○上齊時讀為躋。又作躋。子兮反。升也。摩。木又作磨。未河反。迫也。蕩。本或作盪。同。大儻反。寔音廷。又作挺。奮甫問反。易作潤之。煖。徐許袁反。沈況遠。○地氣至和也。○地反。迫音伯。訊本又作迅。音信。○氣上齊者。齊升也。謂地氣上升。天氣下降。下者。謂降下與地氣交合。積氣從下上升。樂象氣故先從地始。形以上為尊。故先禮象形。從天為初。○陰陽相摩者。摩謂切迫。陰陽二氣相切迫。○天地相蕩者。蕩動也。言天地之氣相感。

豐已荒

卷三十一

及古

動。鼓之以雷霆者，雖以氣生而物未發，故用雷霆以鼓動之。○奮之以風雨者，萬物得風雨奮迅而出也。○動之以四時者，言萬物生長隨四時而動也。○煖之以日月者，萬物之生必須日月煖煦之，自鼓之以雷霆至煖之以日月，皆以天地相蕩之事，細別言之耳。○而百化興焉者，百化百物也，興生也，百物由天地齊降以下諸事。○如此則樂者天地之和也者，此結樂也，言作樂者法象天地之和氣，若作樂和則天地亦和，前經云禮者天地之別，言制禮者法象之也。若制禮得所，亦能使天地別異，此經樂者天地之和，則是法天地之和氣。故云樂者天地之和也。

**化不時則不生，男女無辨則亂，升天地之情也。**辨別

也。升成也。樂失則害物，禮失則亂人。**化不時者，謂天地化養不得其時，則不生物也。此明樂所以調和變化故也。**

男女無辨則亂，升者升成也，辨別也。若男女雜亂無別，則亂成也。此明禮之所以別男女故也。○天地之情也者，樂以法天，化得其時，則物生，不得其時，則物不生，是天之情也。禮以法地，男女有別，則治，與男女無別，則亂，成是地之情也。皇氏云：天地無情，以人心而謂之耳。

**及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神。**

窮高極遠而測深厚。**極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道上至於天下委於地，則**

其間無所不之。**○蟠步丹反，或及夫至深厚。○正**

禮樂之大。○極乎天者，極至也。言禮樂上至乎天。○而蟠乎地者，蟠委也。言禮樂下委於地。禮法天地高下是禮。至委於天地，天高故言至地，下故言委。○行乎陰陽至委於天地，天高故言至地，下故言委。○行乎陰陽

禮言詩  
 者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽  
 陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽  
 通乎鬼神者禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也  
 窮高極遠者窮盡也高遠謂天之三光三光應禮樂  
 而明是禮樂盡三光之道也而測深厚者測知也  
 深厚謂地之山川山川應禮樂而出瑞應是測深厚  
 此經盛論禮樂之大原雖取象於天地功德又能備  
 滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天也地出  
 醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎  
 陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神  
 也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出  
 器車魚鼈不涖是測深厚也言禮樂無所不至  
 樂著大始而禮居成物言著之言處也大始百物之始  
 也○著直略反處也註著之言  
 著不息者天也著  
 不動者地也言著猶明白也息猶休止也易曰天行

健君子以自強不息一動一靜者天地之間也  
 謂百物也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也  
 樂靜而禮動其並用事則下天地之間耳  
 正義曰樂著大始而禮居成物者言樂象於天為  
 生物之始著猶處也是樂處大始禮法於地言禮以  
 稟天氣以成於物故云禮居成物著與居相對故註  
 以著為處也著不息者天也著不動者地也者謂  
 顯著言顯著明白運生不息者是天也按易乾象云  
 天行健君子以自強不息也顯著養物不後動者地  
 也故坤卦象云安貞吉言樂法於天動而不息禮象  
 於地靜而不動一動一靜天地之間也者動者或  
 一物飛走蠢動感天之陽氣也靜者或一物安伏而  
 止靜感地之陰氣也天地之間也者言此一動一靜  
 在天地之間所有百物也動則期還動物及雷風日  
 月之屬是也靜則植物山陵之屬是也故聖人曰  
 禮言詩  
 卷之三十一  
 又古詩

禮記疏 卷三十一  
禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○禮樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故知天地之間物有動靜也

禮記註疏卷第三十七終



