



禮記

部特挂

服部文庫  
117  
190  
13





117  
190  
13

禮記註疏卷第二十五

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

郊特牲第十一

陸曰鄭云以其記祭天用騂犢之義也郊者祭天之名用一牛故曰特牲正義曰案鄭目錄云各郊特牲者以其記郊天用騂犢之義此於別錄屬祭祀

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適

天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗

食也祭帝弗用也音獨犢者誠慤未有牝牡之情是以

小為貴也孕任子也易曰婦孕不育音獨膳市戰反犢





就

殷秋文同

禮記

卷之三

此因小

慈苦

大路繁纓一就先路三就次路五路

此因小

說以少為貴者禮器言次路七就與此乖字之誤也

○繁步 干反 郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而

賁氣臭也 腥爛祭用氣 爛本又作 諸侯為賁

灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣 亦不饗

味也此大饗饗諸侯也 灌本又作裸古喚反服丁

○郊特至已矣 正義曰此一節論少小及薄味為

二案聖證論以天體無二郊即園丘園丘即郊鄭氏

以為天有六天丘郊各異今具載鄭義兼以王氏難

鄭氏以為六者指其尊極清虛之體其實是一論其

五時生育之功其別有五以五配一故為六天據其

存上之體謂之天為體稱故說文云天顛也因其

生育之功謂之帝帝為德稱也故毛詩傳云審諦如

帝故周禮司服云王祀昊天上帝則大裘而冕祀五

帝亦如之五帝若非天何為同服大裘又小宗伯云

兆五帝於四郊禮器云饗帝于郊而風雨寒暑時帝

若非天焉能令風雨寒暑時又春秋緯紫微宮為大

帝又云北極耀魄寶又云大微宮有五帝坐星青帝

曰靈威仰赤帝曰赤熛怒白帝曰白招拒黑帝曰汁

光紀黃帝曰含樞紐是五帝與天帝六也又五帝亦

稱上帝故孝經曰嚴父莫大於配天則周公其人也

下即云宗祀文王於明堂以配上帝帝若非天何得

云嚴父配天也而賈逵馬融王肅之等以五帝非天

唯用家語之文謂大皞炎帝黃帝五人帝屬其義

非也又先儒以家語之文王肅私定非孔子正旨又

王肅以郊丘是一而鄭氏以為二者案大宗伯云蒼

禮記

卷之三

此因小



柴於泰壇用騂犢是牲不同也又大司樂云凡樂圜  
鐘為宮黃鐘為角大族為徵姑洗為羽冬日至於地  
上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降上文云乃奏  
黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神是樂不同也故鄭以  
云蒼璧蒼犢圜鐘之等為祭圜丘所用以四圭有邸  
騂犢及奏黃鐘之等以為祭五帝及郊天所用王肅  
以郊特牲周之始郊日以與圜丘同配以後稷鄭  
必以為異圜丘又以帝饗配者鄭以周郊日以自  
是魯禮故註郊特牲云周衰禮廢儒者見周禮盡在  
魯因推魯禮以言周事鄭必知是魯郊用日至之月案周  
宣三年正月郊牛之口傷是魯郊用日至之月案周  
郊祭天大裘而冕郊特牲云王被袞戴冕璪十有二  
旒故知是魯禮非周郊也又知圜丘配以帝饗者案  
祭法云周人禘饗而郊稷禘饗在郊稷之上稷卑於  
饗以明禘大於郊又爾雅云禘大祭也大祭莫過於  
圜丘故以圜丘為禘也圜丘比郊則圜丘為大祭法  
云禘饗是也若以郊對五時之迎氣則郊為大故大  
傳云王者禘其祖之所自出故郊亦稱禘其宗廟五

年一祭此每歲常祭為大故亦稱禘也以爾雅唯三  
禘為大祭是文各有所對也后稷配天見於周頌故  
思文云思文后稷克配彼天周若以饗配圜丘詩頌  
不載者后稷周之近祖王業所基故配感生之帝有  
勤功用故詩人頌之饗是周之遠祖為周無功徒以  
遠祖之尊以配遠尊天帝故詩無歌頌或可詩本亦  
有也但後來遺落故正考甫得商之遺頌十二篇至  
孔子之時唯五篇而已以此言之明詩有遺落也皇  
氏云天有六天歲有六祭冬至圜丘一也夏正郊天  
二也五時迎氣五也通前為七也九月大饗八也雩  
與郊禘為祈祭不入數崔氏以雩為常祭九也凡祭  
天其服皆大裘周禮司服文其尸服亦大裘故節服  
氏云郊祀裘冕送迎只是也其樂除圜丘所用樂云乃  
為宮之外皆奏黃鐘歌大呂舞雲門故大司樂云乃  
奏黃鐘歌大呂以祀天神註云天神謂五帝及日月  
星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南  
郊是也其玉圜丘用蒼璧夏正月郊天用四圭有邸其  
五時迎氣東方用青圭南方用赤璋西方用白琥北



之近疑遠近

禮記疏 方用玄璜其中央無文先師以為亦用黃琮熊氏以  
為亦用赤璋鄭註宗伯云璧圓象天琮八方象地圭  
鏡象春物初生半圭曰璋象夏物半琮琥猛象秋嚴  
半璧曰璜象冬月閉藏地上無物唯天半見其幣  
各放其玉之色案天色玄而用蒼犢者但天色雖玄  
遠望則蒼取其遠色故用蒼也其祭天之器則用陶  
匏陶瓦器以薦菹醢之屬故詩生民之篇述后稷郊  
天云于豆于豋註云木曰豆瓦曰豋豋豋用薦物也匏  
酌飲酒故詩大雅美公劉云酌之用匏註云儉以質  
祭天尚質故酌以用匏為尊皇氏云祭天用宗廟犧  
尊皇氏又云祭天既用犧尊其陶匏者其盛牲牢之  
器今案陶匏所用如上所陳而皇氏以匏為盛牲之  
器義無此理其說非也其祭天之處冬至則祭於圜  
圜在天下營委粟山為圜丘在洛陽南二十里然則  
周家亦在圜南但不知之五帝於四郊鄭云春迎青帝於東  
郊故小宗伯云兆五帝於四郊鄭云春迎青帝於東  
郊夏迎赤帝於南郊季夏迎黃帝於南郊秋迎白

帝於西郊冬迎黑帝於北郊司馬法百里遠郊鄭註  
書序云近郊半遠郊去國五十里謂今河南洛陽相  
去則然是天之郊去國皆五十里也其夏正祭感生  
之帝亦於南郊知者孝經緯云祭帝於南郊就陽位  
是也其雩祭五天帝亦於國城南故鄭註論語云沂  
水在魯城南雩壇在其上是也其九月大饗五帝則  
在明堂鄭駁異義云明堂在國之南丙巳之地三里  
之外七里之內其圜丘之祭崔氏云其初先燔柴及  
性玉於丘訖次乃埽丘下而設正祭若夏正及五郊  
初則燔柴及牲玉於壇故祭法云燔柴於泰壇祭天  
也次則於壇下埽地而設正祭故禮器云至敬不壇  
埽地而祭是也其所配之人虞夏商周用人各異文  
具祭法圜丘之祭周人則以魯配之祭法禘嘗是也  
其感生之帝則以稷配之五時迎氣及雩祭則以  
五方人帝配之九月大饗五帝則以五人帝及文武  
配之以文王配五天帝則謂之祖以武王配五人神  
則謂之宗崔氏云皆在明堂之上祖宗通言故祭法  
云祖文王文王稱祖孝經云宗祀文王於明堂是文

豐 禮記疏 卷之三十四



設血註

王

禮言疏 卷三十五 湯古隆  
 王稱宗文王既爾則武王亦有祖宗之號故云祖宗  
 通言其祭天之樂皆用雷鼓故鼓人云以雷鼓鼓神  
 祀是也其闕丘之祭皇氏云祭日之且王立丘之東  
 南西嚮燔柴及牲玉於丘上壇以升其神故韓詩  
 內傳云天子奉玉升柴於於牲上詩又云圭璧既卒  
 是燔牲玉也次乃奏園鐘之樂六變以祭其神天皇  
 之神為尊故有再降之禮次則埽地而正祭祭置蒼  
 璧於神坐以禮之其在先燔者亦蒼璧也次則以豆  
 薦白腥祭天無裸故鄭云小宰云唯人道宗廟有裸  
 天地大神至尊不裸莫稱焉然則祭天唯七獻也故  
 鄭註尚禮云夫事于七廟備五齊三酒則闕丘之祭  
 與宗廟同朝踐王酌泛齊以獻是一獻也后無祭  
 天之事大宗伯酌醴齊以獻是為二獻也至進爵  
 之時皆奏樂但不皆六變次薦孰王酌盎齊以獻是  
 為三獻也宗伯次酌醴齊以獻是為四獻也次尸食  
 之訖王酌朝踐之泛齊是為五獻也又次宗伯酌饋  
 食之醴齊以獻是為六獻也次諸臣為賓長酌泛齊  
 以獻是為七獻也以外皆加爵非正獻之數其尸酌

王以清酒酌宗伯以管酒酌諸臣以事酒其祭感生  
 之帝則當與宗廟禘祭同唯有四齊無泛齊又無降  
 神之樂唯燔柴升煙一降神而已王朝踐獻以醴齊  
 宗伯亞獻以盎齊次饋孰王獻以醴齊宗伯又獻以  
 沈齊尸食訖王獻以朝踐之醴齊宗伯獻以饋孰之  
 沈齊諸臣為賓長亦獻以朝踐之醴齊不入正數其五時迎  
 氣與宗廟時祭同其燔柴以降神及獻尸與祭感生  
 之帝同但二齊禮益而已諸神終獻以用盎齊從上  
 至此者皇氏所說皇氏以闕丘之祭賓長終獻不取  
 沈齊而取泛齊者以禮運約之沈齊當在堂丘下不可  
 用之故更上取泛齊案禮運沈齊在廟堂之下尚得  
 酌之升堂以獻又皇氏祭感生帝及五時迎氣沈齊  
 亦在壇下賓長皆得用之升壇以獻何為闕丘沈齊  
 不可用乎若以闕丘高遠不可下取沈齊凡齊泛  
 齊為尊盎齊醴齊為卑賓長終獻祇可以次用醴齊何得  
 反用泛齊乎今謂闕丘賓長之獻用沈齊也以其賓  
 長是臣助祭終獻遠下於君故從丘下酌沈齊又崔  
 氏云以清酒酌王管酒酌后案司尊彝云皆有壘  
 登已流 卷三十五 五



臣之所酢也。鄭註云：酌鬱以自酢，不敢。王之神靈共  
 尊，鬱盛三酒。唯云：諸臣所酢，不云：酢王。酢后，崔氏所  
 說於義疑也。皇氏於此經之首，廣解天地百神用樂  
 委曲，及諸雜禮制繁，而不要，非此經所須。又隨事曲  
 解，無所憑據，今皆略而不載，其必有所須者，皆於本  
 經所須處，各隨而解之，他皆倣此。熊氏云：四時迎氣  
 及諸神小祀等，並有降神之樂，則大司樂分樂而序  
 之。以下降神正祭，同用其樂，亦是一義也。然此郊特  
 牲以下，至降尊，以就卑，文承禮器之下，覆說以少為  
 貴之事，郊所以用特牲者，郊謂於南郊祭，感生之帝，  
 但天神至尊，無物可稱，故用特牲。郊與配坐，皆特牲。  
 故下文云：養牲必養二帝，牛不吉，以為稷，牛又召誥  
 云：用牲於郊，牛二，是也。然祭天，初有燔燎，後有正祭，  
 皆須有牲，故大宗伯云：實柴祀日月星辰，鄭司農云：  
 燎，正祭二處所用者。熊氏皇氏等，以為分特牲體，供二  
 求子之祭，不與常祭同，故不用讀。我將祀文王於明

堂經云：維羊維牛者，據文武配祭，得用大牢也。若孔  
 安國之義，后稷配天，亦用大牢，故召誥云：后稷，貶於  
 天，有羊豕，案羊人云：釁積，共其羊牲。註云：積，柴，則  
 祭天用羊者，熊氏云：謂祭日月以下，故燔燎用羊也。  
 祭日月以下，既用羊，小司徒云：凡小祭祀，奉牛牲，鄭  
 註云：小祭祀，王玄冕所祭，然則王者之祭，無不用牛。  
 又禮緯云：六宗五嶽四瀆之牛角尺，則日月以下之  
 祀，皆用牛者，蓋日月以下，常祀，皆用羊。王親祭，則用  
 牛，故小司徒註云：玄冕所祭，據王親祭也。此郊特牲  
 指用而言，故下文云：用騂犢，故牧人云：陽祀用騂牲，  
 毛之註云：陽祀祭天於南郊，及宗廟，以此約之。夏殷  
 以上祭，感生之帝，各用其正之色，其迎五方之帝，其  
 牲，上已備陳，帝牛，稷牛，其牲雖異，其色宜同。凡祀祭  
 之人，牲與天同色也。其四月大雩，九月大饗，其天及  
 配人，其牲各依當方之色，其文武配，則用大牢，其  
 牲色無文，周人尚赤，當用騂也。論語云：敢用玄牲，敢  
 昭告于皇皇后帝，註云：帝謂大微五帝，用玄牲者，彼  
 謂告祭也。其四鎮五嶽之等，各用當方之色，故牧人

豐已危

卷之三十五 六

文一月







曰婦孕不育。正義曰：此易漸卦九三爻辭云：夫征不復，婦孕不育。案漸卦艮下巽上，九三爻與九五互坎為離，離為火，腹孕之象也。又互體為坎，坎為丈夫，坎為水，水流而去，是夫征不復也。夫既不復，則婦人之道顛覆，故孕而不育。引之者，證經孕是懷任之意也。○大路至五就。○因貴誠重小，故說以少為貴也。大路殷祭天車也。用以祭天，故曰大路。五采一成曰就。天質慤，故止一就也。故明堂位云：大路設路是也。先路三就者，先路亦殷路也。殷則有三路，其世猶質也。故以少節為先，先路亦殷路也。殷則有三路，其世猶質也。兩大路一先路三也。次路故五就也。○禮器至誤也。○正義曰：今此經大路一就，先路三就，次路五就，是節級相降以三。禮器大路一就，次路七就，非加兩之差。若以先為五，則於大路一就，又非加兩之差。故知此經次路五就為是。禮器云：次路七就為誤也。○郊血至臭也。○周禮少更說不貴味也。所進血腥，知禮器中說。崔氏云：周禮之法，郊天燔柴為始，宗廟以裸也。

為始。社稷以血為始。小祀，驅辜為始。此云郊血大饗，腥三獻，爛一獻，孰者謂正祭之時，薦於尸坐之前也。○至敬不饗味而貴氣臭也者，此解郊血義。血氣也。夫孰食有味，味者為人道。人道卑近而天神尊貴，事宜極敬，極敬不饗，近故用血也。用血是貴血而不重味，故云貴氣臭也。而宗廟敬降於天，故用腥。腥稍近矣。○此一經亦明貴氣義也。○諸侯為賓，灌用鬱鬯者，灌猶獻也。謂諸侯來朝，在廟中行三享，竟然後天子以鬱鬯酒灌之也。故大行人云：上公之禮，廟中將幣三享，王禮壹禮，壹裸而酢，諸子諸男之禮，廟中將幣三享，王禮壹裸，不酢，鄭註云：王禮，王以鬱鬯禮，廟中將幣三享，王禮壹攝酌，圭鬯而裸，王既拜送爵，又攝酌璋，費而裸。后又拜送爵，是謂再裸。再裸，賓乃酢，王也。禮，侯伯一裸而酢者，裸賓，賓酢，王而已。后不裸也。禮，子男一裸不酢。賓灌用鬱鬯之意。鬱鬯是臭，故云灌用臭也。此亦明。

豐已充  
 卷三十八  
 文五十四



元言正

卷之五

湯古隆

貴氣之禮。大饗尚服修而已矣。若謂諸侯行朝享及灌以後。天子饗燕食之也。若上公則三饗三食。三燕若侯伯則再饗再食再燕。若子男則一饗一食。壹燕也。南本或云侯伯亦三饗誤也。其行饗之時。雖設大牢之饌。于時先薦服修於筵前。然後始設餘饌。故云尚服修而已矣。此亦明不饗味之義也。謂大至侯也。正義曰。以文承上大饗腥之下。上大饗謂禘祭。恐此大饗者是亦禘祭。故云饗諸侯也。必知饗諸侯者。以此經前云諸侯為賓。下云大饗君三重席而酢。然皆論待諸侯之事故。以為饗諸侯也。

大饗君三重席而酢焉。

言諸侯相饗。獻酢禮敵也。重。

血龍反。下註。同。酢才各反。

三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就

卑也。

三獻。卿大夫來聘。主君饗燕之。以介為賓。賓

為尊敬。則徹重席而受酢也。專猶單也。介音界。注。同。單音凡。下。

文註

大饗至酢焉。正義曰。此一節論尊卑之席。同。賓主禮敵。故主君設三重之席而受酢焉。言

諸至敵也。正義曰。知非諸侯朝天子天子饗之。而

云諸侯相饗者。以經云君三重席而酢。三席是諸

侯之禮。而又稱君。故知諸侯相饗也。案周禮司几筵

諸侯莞筵。紛純加纁。席畫純。上有二席。得為三重者。

皇氏云。三重者。有四席。為三重。謂鋪莞筵。三上加纁

席。一熊氏以爲席之重數。異於常也。三重止三席也。

云獻酢禮敵也者。以賓與主人俱是諸侯。並有三重

之席。無所降下。對下三獻之介。君專席而酢。降尊就

卑之義。是尊卑不敵也。故此云獻酢禮敵也。三獻

之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。此謂諸侯

遣卿來聘。卿禮三獻。其副。既是大夫。與卿為介。謂之

三獻之介。此介是大夫。大夫席雖再重。今為介。降一

席。祇合專席。主君若受此介之酢。雖是諸侯。合三

重之席。必徹去重席。單席而受此介之酢。爵焉。所以

禮記

卷之五

及古同



苟下同

實

禮言也。正義曰：三獻，卿大夫者，以五等諸侯有九獻七獻五獻，故五等諸侯之卿皆三獻也。大夫，卿之總號。若春秋之時，則與此禮有異。若大國之卿，則禮同。男，故昭元年鄭人饗趙孟，具五獻。籩豆，杜元凱註云：朝聘之制，大國之卿五獻，其侯伯次國，其卿與大國大夫同。故昭六年季武子如晉，晉人享之，武子辭云：下臣得貶，不過三獻。杜云：大夫三獻是也。云來聘，主君饗燕之，以介為賓，賓為尊敬者。案燕禮記云：若以四方之賓，燕賓為尊敬，席於阼階之西北，而其介為賓。註云：主國君饗而親進醴于賓，今燕又宜獻焉。人臣不敢褻煩尊者，至此升堂而辭讓，欲以臣禮燕為恭敬也。於是席之，如獻諸公之位，言尊敬者，賓賓主國所宜敬。如鄭此言，則燕時賓為尊敬，饗時則否。今此註云：饗燕之賓為尊敬，連言饗者，因燕而連言饗。其實饗時有介，燕時不為尊敬也。案燕禮註：介門西北面，西上，公降迎上介，以為賓，揖讓升，乃命宰夫為主人。主人與賓俱升，自西階，主人酌於賓筵前獻賓。

賓西階上拜，筵前受爵，反位。主人賓右拜送爵，賓就筵祭酒。西階上卒爵，賓酢主人。主人於賓右北面受酢。此是使宰夫為主人與賓客相獻之禮。據燕禮之文，唯有賓酢主人，無賓酢主君之禮。今此主君專席而受賓酢者，案燕禮：無賓酢公禮。至於說屨升堂坐之後，賓降洗，升勝觚于公，公受賓爵，飲以賜下。此云受酢，蓋謂此也。或可燕已，臣子賓不酢公，若與隣國為賓，宰夫為主人，賓與主人席於西階上，主人在東。賓在西，俱北面。又席主君於堂中，南面。今案鄭註：燕禮，主君迎上介為賓，宰夫為主人，獻賓之後，如燕禮。如是則事事如燕禮。案燕禮：筵賓于戶西南面，席公于阼階上，西面。背薦主人于洗北，西面。燕禮：席位分明如此，而皇氏乃云：主人與賓俱席西階上，北面。主君堂中，南面，未審何為馮據而知之。

**饗，禘有樂，而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲，養陽氣也。凡**

禮記卷之五

卷之三十五

及下



食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。其

義一也。而食嘗無樂。言義同而或用樂或不用樂。

也。此禘當為禴字之誤也。王制曰：春禴夏禘。音藥下。

春禘同。食音。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無

聲。凡聲陽也。禘食嘗有樂。無樂之異。饗禘有樂者。

饗謂春饗孤子。禘謂春祭宗廟也。以其在陽時。故有

樂。而食嘗無樂者。食謂秋食耆老。嘗謂秋祭宗廟

以其在陰時。故無樂。陰陽之義也。者無樂為陰。有

樂為陽。故云陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養

陰氣也。者此覆釋上文饗有樂而食無樂之義。以飲

饗清虛。養陽氣。故有樂。而食是體質。養陰氣。故無樂。

○故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。此明饗禘

在春為陽。食嘗在秋為陰也。○其義一也者。禘之與

嘗俱是追慕饗之與食。同是賞功。其事無殊。故云一

也。○而食嘗無樂者。文承秋食耆老之下。以秋是陰

時。故云食嘗無樂。重結之也。舉食嘗無樂。亦應重結

饗。禘有樂。不言者。略可知也。○飲養陽氣也。故有樂

者。更覆釋上文飲養陽氣。饗有樂也。○食養陰氣也。

故無聲者。覆釋上文食養陰氣。故無樂也。○凡聲陽

也。者。釋所以饗有樂。食無樂也。○禘至夏禘。○正義

曰：依禮三代無春禘之文。周則春曰禘。當為禴。此經所云

禮云：春曰禴。今云：春曰禘。故知禘當為禴。而下文云

謂夏殷禮也。熊氏云：此夏殷禮。秋嘗無樂。而下文云

殷人先求諸陽。則秋嘗亦有樂者。謂殷人春夏祭時

有樂。秋冬即無也。舉春見夏。舉秋見冬也。若周則四

時祭皆有樂。故祭統云：內祭則大嘗禘升歌。清廟下

管象是秋。嘗有樂也。案王制：夏后氏養老以饗。禮則

禮記

卷之三十一

禮記



禮記

卷之三

禮記

文王世子云凡大合樂必遂食老註云春合舞秋合  
聲下云養老之禮遂發咏焉登歌清廟是秋時養老  
亦用樂也皇氏云春是生養之時故饗孤子取長養  
之義秋是成孰之時故食耆老取老成之養熊氏云  
春饗孤子亦饗耆老食耆老亦食孤子而皇氏云此  
既破禘為禴故於祭統春禘秋嘗不復更破從此可  
也知

鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也邊豆之實水土之品也

水土之品言非人常所食○奇居左反不敢用饗

味而貴多品所以交於且明之義也且當為神祭

字之誤也○襄息列反且音送鼎俎至義也○止義

豆所法陰陽之事○鼎俎奇者以其盛牲體牲體動  
物動物屬陽故其數奇○邊豆偶者其實兼有植物

植物屬陰故其數偶故云陰陽之氣也○邊豆之實  
水土之品也者謂邊豆所充實之物皆是水土所生  
品類非人所常食也○不敢用饗味而貴多品者覆  
釋邊豆所以用水土品族之意言不敢用饗美味  
而貴重眾多品族也何意如此所以交接神明之義  
也神道與人既異故不敢用入之食味神以多大為  
功故貴多品鼎俎奇者案聘禮牛一羊二豕三魚四  
腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九也是鼎九其數奇  
也又有陪鼎聯一也臠二也臠三也亦其數奇也正  
鼎九鼎別一組亦九也又少牢陳五鼎羊一豕二  
膚三魚四腊五其腸胃從羊五鼎五組又胙組一非  
是正組也持牲三鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦有三  
組所組一非正組不在數是皆鼎俎奇也亦有司徹陳  
六組者尸及侑組主人主婦各一組其餘二組者司  
馬以一組羞羊肉滷其一組司士羞豕肉滷此二者  
蓋肉之組也此云鼎俎奇者謂一處竝陳又邊豆偶  
者案掌客云上公豆四十侯伯三十二子男二十四  
又禮器云天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十

禮記

卷之三

禮記



送賓奏肆夏言古樂出前帝祀者為牛  
賓出大門之肆夏言古樂也

似

禮言通 卷之三十三 禮記卷之三十三 禮記卷之三十三  
有二上大夫八下大夫六案禮邊與豆同是邊豆偶  
也鄉飲酒義六十者三豆七十者四豆八十者五豆  
而奇數者彼是年齒相次非正豆也士喪禮註小斂  
一豆一邊者降於大斂又不同於吉故也邊人饋食  
之邊棗栗桃乾藤榛實凡有五物以五邊者熊氏  
云乾藤之中有桃諸梅諸則為六物實六邊也  
賓入大門而奏肆夏示易以敬也 賓朝聘者易和說

也。易以鼓反註同朝直 卒爵而樂闋孔子屢歎之  
逢反下註朝覲朝服同 美此禮也。力任反本又作屢 奠酬而工升歌發

德也。以詩之義發明賓主之德歌者在上匏竹在  
下貴人聲也。匏笙也。匏步交反 樂由陽來者也

禮由陰作者也。陰陽和而萬物得 得得其所

受

至物得。正義曰此二節論朝聘之賁及已之臣子  
有王事勞者設燕饗之禮奏樂之節各依文解之饗  
禮既亡無可憑據今約大射及燕禮解其奏樂及樂  
闋之節案大射禮主人納賓是已之臣子又無王事  
之勞故賓入不奏肆夏實入及庭公升即席乃奏肆  
夏於是主人引賓升主人酌獻賓賓拜受爵坐啐酒  
拜告旨樂闋賓飲卒爵酢主人主人受酢畢主人盥  
洗獻于公公拜受爵乃奏肆夏公飲卒爵拜主人盥  
拜樂闋主人洗爵受酢於公主人受酢畢主人又盥  
洗勝觚于賓所謂酬也主人飲畢酌以酬賓賓筵前  
受酬奠于薦東不舉下大夫二人於階下勝爵于  
公公取一大夫所勝爵以立飲卒爵酬賓賓受爵請  
旅大夫公許賓以旅大夫于西階上大夫勝爵于公  
主人洗獻卿于西階上獻卿徧又二大夫勝爵于公  
公又行一爵若賓若長唯公所賜以旅于西階上大  
大受旅畢主人又洗升獻大夫于西階上大夫受獻  
畢乃席工升歌歌鹿鳴三終主人獻工乃管新宮此  
是大射賓入門至工升歌之禮也燕禮記云若以樂



納賓則賓及庭奏肆夏公卒爵而樂闋鄰註云卿大夫有  
 拜受爵而奏肆夏此是已之臣子有王事之勞賓  
 及庭而奏肆夏也其餘與大射禮同以大射禮燕饗  
 而言此云賓入大門謂朝聘之賓行朝聘既畢燕饗  
 之時燕則大門是寢門也饗則大門是廟門也○而  
 奏肆夏示易以敬也者樂主和易今奏此肆夏大樂  
 者示主人和易嚴敬於賓也○卒爵而樂闋者賓至  
 庭樂作乃至主人獻爵賓受爵啐酒拜告旨而樂止  
 賓飲訖醉主人主人受醉畢主人獻公而作樂公飲  
 卒爵而樂止是卒爵而樂闋也此卒爵謂兼賓及主  
 君也依大射禮主人受醉不作樂若其饗時主君親  
 獻賓賓親醉主人君賓主俱作樂也○孔子屢歎之者  
 孔子見禮入門而縣與卒爵而樂闋屢歎也數數歎  
 美此禮善其和易恭敬之義○奠酬而工升歌者據  
 大射禮而舉於時工升歌也或可饗時主君親酬賓  
 此酬而未舉於時工升歌也或可饗時主君親酬賓  
 賓初奠酬薦東於時即工升歌也大射與燕禮異也

○發德也者所以奠酬升歌歌詠其詩發明賓主之  
 德案燕禮記賓及庭奏肆夏此入大門即奏肆夏者  
 熊氏云燕禮燕已之臣子此謂朝聘之賓故人即奏  
 肆夏也皇氏云鐘師奏九夏一曰王夏大司樂云王  
 出入所奏二曰肆夏大司樂云出入所奏三曰昭  
 夏大司樂云牲出入所奏也四曰納夏註云四方賓  
 來所奏也五曰章夏註云臣有功所奏也六曰齊夏  
 註云夫人祭所奏也七曰族夏註云族人侍所奏也  
 八曰陔夏註云客醉出所奏也九曰騶夏註云公出  
 入所奏也皇氏又云襄四年左氏傳云三夏天子所  
 以饗元侯文王大明騶兩君相見之樂也燕禮歌鹿  
 鳴合鄉樂凡合樂升於升歌一等王饗燕元臣升歌  
 三夏三夏即頌合樂降於升歌一等王饗燕元臣升歌  
 饗亦歌頌合大雅故仲尼燕居兩君相見歌清廟是  
 也侯伯子男相見既歌文王合鹿鳴也準約元侯則  
 天子饗燕侯伯子男亦歌文王合鹿鳴也諸侯燕臣  
 子歌鹿鳴合鄉樂燕禮是也其天子燕在朝臣工  
 歌鹿鳴合鄉樂故鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及



禮言正  
聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉是也升歌合樂所以異者  
案鄉射酒禮及燕禮工升自西階歌鹿鳴四柱皇皇  
者華歌詠笙入立于堂下奏南陔白華華黍奏詠乃  
間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺  
笙由儀間歌詠乃合鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南  
鵲巢采芣采蘋間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而  
作合者上下之樂並作此其所以異也皇氏云此經  
卒爵樂闋之義主人受酢之時作樂今案大射禮宰  
夫為主人受酢之時不作樂皇氏說非也皇氏又云  
卒爵而樂闋作樂三闋也一是賓飲畢樂闋也二是  
主人受酢飲畢樂闋也三是賓奠酬之後工升歌畢  
將旅酬之時樂闋也今案此經初云入門而奏肆夏  
次云卒爵而樂闋下云奠酬而工升歌所陳之事依  
先後次第則樂闋之中不得并鼓奠酬升歌樂闋也  
且工升歌之後則有笙入奏南陔之等及間歌合樂  
無樂闋之文何得卒爵樂闋之中鼓為之三闋皇氏  
非也案鍾師九夏皆夏文在下而南本納夏獨夏又  
在上其義疑也皇氏云天子燕饗已之臣子與燕合

諸侯同歌文王合鹿鳴今案詩譜云天子諸侯燕羣  
臣及聘問之賓歌鹿鳴合鄉樂皇說非也○歌者在  
上匏竹在下貴人聲也者解所以不升笙之義也匏  
笙也竹篪笛也歌是人聲人聲可貴故升之在堂匏  
竹可賤故在下然瑟亦升堂者瑟工隨歌工故也○  
樂由至物得○此因上有賓主禮樂之事遂說禮樂  
之義樂由陽來者化也此明樂也陽天也天氣化故  
作樂象之樂以氣為化是樂由陽來者也氣化謂五  
聲八音也○禮由陰作者也者陰地也地以形生故  
制禮象之禮以形為教是禮由陰作者也形教謂尊卑  
大小拜伏之事也○陰陽和而萬物得者和猶合也  
得謂各得其所也若禮樂由於天地天地與之和合  
則萬物得其所也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也  
也遇近也○別彼列反龜為前列先知也以鐘次之

禮記卷之五十五 天子燕饗已之臣子與燕合



以和居參之也。鐘金也。獻金為作器。鐘其大者以

金參居庭實之間。示和也。下文為君同。反。虎豹之皮。

示服猛也。束帛加璧往德也。徐于况反。字。德也。旅幣至

正義曰。此一節明朝聘貨賄庭實之物。旅幣無方

者。旅衆也。幣。庭實也。衆國貢獻幣物。非止一方。故云

無方。所以別土地之宜者。五方各殊。所出有異。所

以分別土地所分之宜。而節遠邇之宜也。邇。近

也。六服有遠近。或嬪或貨。所貢之屬。各有期也。鐘

為前列先知也。者。此即旅幣無方之事也。龜是靈知

之物。陳之於庭。則龜最在前。故云先知也。以鐘

次之者。鐘金也。陳金則次於龜後也。不謂之為金。而

謂之為鐘者。貴金以供王之鑄器。器之大者。莫大於

鐘。故言以鐘次之也。以和居參之也。者。解以金次

龜義也。金性柔和。從時變革也。金列庭實。前龜後皮

帛。以金參廁居龜帛之中間。故云以和居參之也。

虎豹之皮。示服猛也。者。釋庭實有皮義也。虎豹是威

猛之獸。今得其皮來。列在王庭。是表示君臣之德能

服四方之威猛者也。束帛加璧往德也。者。解享用

束帛。帛上加璧之義也。玉以表德。今將玉加於束

帛。或錦繡黼黻之上。是以表往歸於德。故也。謂主君

有德而往歸之。南本及定本皆作往德。北本為任德

德。恐非也。

庭燎之百。由齊桓公始也。僭天子也。庭燎之差。公蓋

五十。侯伯子男皆三十。燎力妙反。徐力弔。大夫之

奏肆夏也。由趙文子始也。僭諸侯。趙文子。晉大夫

名武。庭燎至始也。正義曰。自此以下。至夷王。以

之百者。謂於庭中設火。以照燎。來朝之臣。夜入者。因

為



禮記

卷之三

禮記

十齊桓公是諸侯而僭用者後世襲之是失禮從齊桓公為始○**僭**天至三十○正義曰此數出大戴禮也但崇翔問引大戴禮也何以言蓋沈閣對曰言蓋無別意猶加禮運云仲尼之歎蓋歎魯也亦無別意百者皇氏云作百炬列於庭也或云百炬共一束也○**僭**僭諸至名武○正義曰案大射禮公升即席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦奏之故云僭諸侯此謂納賓樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以饗元侯元侯相語亦得用之周禮九夏正夏者天子所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大夫亦得用之故鄉飲酒客醉而由奏陔夏但非堂上正樂所用也

**朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也**

**其君親來其臣不敢私見於主國君也以君命聘則有私見**  
○覲大夫反下同使色史反見賢遍反下同  
**不敢私覲所以致**

**敬也而庭實私覲何為乎諸侯之庭**  
非其與君無

**別為人臣者無外交不敢貳君也**  
私覲是外交也

**朝覲**至君也○正義曰此一節論大夫從君朝覲行私覲非禮之事○朝覲大夫之私覲非禮也者朝覲謂君親往鄰國行朝覲之禮大夫從君而行私覲是非禮也○大夫執圭而使所以申信也者說從君而行不可私覲若專使而出則可為之故云大夫執圭而使謂受命執圭專使鄰國得行私覲所以申已之誠信也○不敢私覲所以致敬也者覆明從君而行不敢行私覲所以致敬於已君也○而庭實私覲何為乎諸侯之庭者當周衰之後有臣從君而私設庭實私覲於主國之庭作記者譏之庭實私覲何得為乎諸侯之庭譏其與君無別也○為人臣者無外交不敢貳君也者解所以從君而行不敢私覲之意為人之臣既無外交唯專一事君既從君而行不敢貳心於他君所以不行私覲之禮○**其君**

禮記

卷之三十七

禮記



至私見。正義曰：案聘禮，臣出使有私覲，今云私覲，非禮也。故知從君行也。且經朝覲，是君親行之事。云以君命聘，則有私見者，解經文執圭而使，所以申信也。約聘禮有私覲，故云以君命聘，則有私見也。

大夫而饗君，非禮也。其饗君，由強且富也。大夫強而

君殺之，義也。由三桓始也。三桓，魯桓公之子，莊公

之弟，公子慶父、公子牙、公子友。慶父與牙通於夫人

以脅公。季友以君命鳩牙，後慶父弑二君，又死也。慶

父音甫，鳩音直。天子無客禮，莫敢為主焉。君適其臣，升

自阼階，不敢有其室也。明饗君非禮也。才路反，本

又作升，覲禮。天子不下堂而見諸侯。正君臣也。下

堂而見諸侯，天子之失禮也。由夷王以下。夷王，周

康王之玄孫之子也。時微弱，不敢自尊於諸侯。大

至始也。正義曰：大夫富強，專制於君，召君而饗之，非禮也。大夫強而君殺之，義者大夫強盛，則干國亂

紀而君能殺之，是銷絕惡原，得其義也。由三桓始

也者，從三桓以後，有能誅殺強臣，由三桓而來，故云

由三桓始也。三桓，至死也。正義曰：案春秋公

子慶父通於夫人，以脅公者，案莊公二十七年，公子

友與牙通於夫人，以脅公者，案莊公二十七年，公子

友如陳葬，仲公羊云：辟內難，內難者何？公子慶父

公子牙通乎夫人，以脅公，何休云：公病，問後於牙，

對曰：魯一室一及君，已知之。牙欲立慶父，是魯公也。

云：季友以君命鳩牙者，案莊三十二年，左傳云：公疾

問後於叔牙，對曰：慶父材，問於季友，對曰：臣以死奉

般，公曰：鄉者牙曰：慶父材，成季使以君命命僖叔待

于鍼，巫氏使鍼季醜之，是也。然慶父弑二君者，莊公

禮記

卷之三

禮言



天

三十二年左氏云八月癸亥公薨于路寢子般即位  
 冬十月巳未共仲使圍人擊賊于般于黨氏閔二年  
 秋八月辛丑共仲使卜齋賊公子武闞是弑二君也  
 云又死也者案左氏云成季以僖公適邾共仲奔莒  
 乃入立之以賂求共仲于莒莒人歸之及密使公子  
 魚請不許哭而往共仲曰奚斯之聲也乃縊是慶父  
 又死也案三桓之前齊有公孫無知作亂衛有州吁  
 宋有長萬皆以強盛被殺而云由三桓始者熊氏云  
 據魯而言猶如論語云十世五世希不失矣三桓之  
 後若襄仲季孫意如雖強君不能殺據時有能殺者  
 言之然此經註竝公羊文以左氏傳為解耳○  
 饗君非禮也○正義曰天子無客禮莫敢為主焉君  
 適其臣升自作階臣不敢有其室臣既不敢為主明  
 饗君非禮結上文也春秋之時則有諸侯饗天子故  
 莊二十一年鄭伯享王于闕西辟集備亂世非正法  
 也○覲禮至以下○案覲禮天子負斧依南面侯氏  
 執圭入是不下堂見諸侯也若春朝夏宗則以容禮  
 待諸侯以車出迎熊氏云春夏受三饗之時乃有迎

燹

錫當作錫注同

法義武然也故齊僕云各以其等為車送迎之節註  
 云節謂王乘車迎賓客及途相去遠近之數是也○  
 出夷王以下者夷王下堂而見諸侯自此以後或有  
 然故云以下○  
 王主昭王昭王生穆王穆王生恭王恭王生懿王懿  
 王是康王之玄孫夷王是懿王之子故云玄孫之子也

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大  
 武乘大路諸侯之僭禮也言此皆天子之禮也宮

縣四面縣也干盾也錫傳其背如龜也武萬舞也白  
 牡大路殷天子禮也○縣音玄註及下同錫音陽註  
 博音附背臺門而旅樹反坫繡繡丹朱中衣大夫之  
 補佩反  
 禮記卷之十九



僭禮也。言此皆諸侯之禮也。旅道也。屏謂之樹。樹

所以蔽行道。管氏樹塞門。塞猶蔽也。天子外屏。諸

侯內屏。大夫以簾。士以帷。反坫。反爵之坫也。蓋在尊

南。兩君相見。主君既獻於反爵焉。繡黼丹衣。以為中

衣領緣也。繡讀為綃。綃繒名也。詩云。素衣朱綃。又云。

素衣朱襮。襮黼領也。坫。丁念反。繡。依註作綃。音消。

於反爵焉。本或作爵。反爵焉。領。故天子微。諸侯僭。大

夫強。諸侯脅於此。相賁以等。相覲以貨。相賂以利。而

天下之禮亂矣。言僭所由。諸侯不敢祖天子。大夫

不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始

也。言仲孫叔孫季孫氏。皆立桓公廟。魯以周公之

故。立文王廟。三家見而僭焉。諸侯至始也。正義

及大夫奢僭強盛之事。各依文解之。諸侯之宮縣

者。諸侯唯合軒縣。今乃有宮縣。又諸侯祭用時王牲

今用白牡。又諸侯擊石磬。今擊玉磬。又諸侯得舞大

武。故詩云。方將萬舞。宣八年。萬入去籥。是也。但不得

朱干設錫。冕服而舞。今朱干設錫。冕而舞。大武。諸侯

合乘時王之車。今乃乘殷之大路。故是諸侯僭禮也。

言此至禮也。正義曰。案小胥。天子宮縣。案文

十三年。公羊傳云。周公用白牡。又明堂位云。祀周公

於大廟。牲用白牡。擊玉磬。則畢陶謨云。鳴球是也。祭

統云。朱干玉戚。冕而舞。大武。明堂云。魯君孟春乘大

路。其祭統明堂所云。皆天子禮樂。特賜周公。故云。皆

天子之禮。魯唯文王周公廟而得用之。若用於他廟。



則為僭也。若他國諸侯非二王之後，祀受命之君而用之，皆為僭也。云錫傳其背如龜也者，詩云：縷錫謂以金飾之，則此錫亦以金飾也。謂用金琢傳其盾背，盾背外高，龜背亦外高，故云如龜也。蓋見漢禮然也。白牡是殷之正也。大路與白牡同文，故知白牡大路是殷天子之禮也。臺門至禮也。此一節明大夫僭諸侯禮，臺門者兩邊起土為臺，臺上架屋曰臺門。而旅樹者，旅道也。樹立也。人君當門道立屏，較內外為敬也。反坫者，反爵之坫也。若兩君相享，則設尊兩楹間，坫在尊南，坫以上為之。○繡黼丹朱中衣者，繡，繡也。黼，刺繡為黼文也。丹朱，赤色。謂染繡為赤色也。中衣，謂以素為冕服之裏衣。猶今中衣單也。大夫之僭禮也者，自臺門以下，於時大夫皆有此事。故言僭禮也。○言此至領也。○正義曰：旅道也。所行處，故以為道也。云屏謂之樹，釋宮文。引管氏樹塞門者，據經旅樹之義。云禮天子外屏，諸侯內屏，大夫以簾，士以帷，禮緯文。而本云及定本皆然，或云大夫以帷，士以簾，誤也。云反坫反爵之坫也者，以明堂

於

云反坫出尊，則坫為尊而設，故知反坫反爵也。以言出尊，故云蓋在尊南也。鄉飲酒是卿大夫之禮，尊於房戶間，燕禮是燕已之臣子，故尊於東楹之西。若兩君相敵，則尊於兩楹間，故其坫在兩楹間。云兩君相見，主君既獻於反爵焉者，案論語云：邦君為兩君之好，有反坫，故知兩君相見也。彼註云：其獻酬之禮更酌，酌畢則各反爵於坫上，故云主君既獻於反爵焉。謂於此坫上而反爵焉。熊氏云：主君獻賓，賓筵前受爵，飲畢反此虛爵於坫取爵洗爵，酌以酢主人。主人於阼階上答拜，賓於坫取爵洗爵，酌以酢主人。主人受爵飲畢，反此虛爵於坫取爵洗爵，酌以酢主人。主人受爵飲者，文不具耳。其實當云飲畢，或可初酌之時，則奠於坫與鄉飲酒禮異也。義有疑，故具存焉。云繡黼丹朱為之中衣，領緣也。者，中衣謂冕及爵弁之中衣，以素為之。繡黼為領，丹朱為緣。云繡讀為繡，繡名也。者，案註昏禮引詩云：素衣朱綃，繡讀為繡，繡綺屬。以魯詩既為綃字，又五色備曰綃，白與黑曰繡，繡屬。豐巴在



裏

于

不得共為一物故以繡為繡也謂於繡上而刺繡文也引詩云素衣朱綃者證以繡為繡又引詩素衣朱綃者證繡領也案釋器繡領謂之繡故云繡繡領也案玉藻云以帛裏布非禮也此素衣是絺當為冕及爵弁之中衣禮朝燕之服皆以布為之皇氏云此素為中衣兼為朝燕服之中衣非也案禮公之孤四命則爵弁自祭也則天子大夫四命亦當爵弁自祭則中衣得用素但不得用繡繡為領丹朱為緣耳熊氏云此云大夫僭謂非四命大夫而著素衣為僭今為四命得著素衣但以繡繡丹朱猶為僭也其大夫士助祭於君服爵弁以上雖中衣用素亦不得用繡繡丹朱以為領緣以其是諸侯之服故唐詩揚之木刺晉昭公微弱云素衣朱綃從子與鵠國人欲進此服去從桓叔為諸侯也○於此相貴以等相觀以貨謂臣下不畏懼於君而擅相尊貴以等列故庚云前相封爵也○相觀以貨者大夫私相觀以貨賄不辟君○魯以至僭焉○正義曰知魯得立文王廟案春秋吳子壽夢卒臨於周廟禮也註

稱 下士二字當  
在支庶之上

出

廟謂文王廟也此經云諸侯不敢祖天子而文三年左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王大夫不敢祖諸侯而莊二十八年左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都與此文不同者此據尋常諸侯大夫彼據有大功德者故異義禮戴引此郊特牲云又匡衡說支庶不敢薦其禮下士諸侯不得專祖於王古春秋左氏說天子之文王廟左傳宋祖帝乙鄭祖厲王猶上祖也又曰凡邑有宗廟先君之主曰都以其有先君之主公子為大夫所食采地亦自立所自宗廟其立先公廟準禮公子得祖先君公孫不得祖諸侯許慎謹案周公以上德封於魯得郊天子者知大夫亦得祖諸侯鄭氏無駁與許慎同也其王子母弟無大功德不得出封食采畿內賢於餘者亦得采地之中立祖王廟故都宗人家宗人皆為都家祭所出祖王之廟也

**天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代**  
過之遠

禮記已完

卷之三十一

天子廟



難法也。二或為三。○過古。天子至二代。正義曰：此一節論王者立二王。後尊賢之事。○天子存二代者，天子繼世而立子孫，以不肖滅亡，見在子孫，又無功德，仍須存之，所以存二代之後者，猶尚尊其往咎之賢，所取法象。○尊賢，不過二代者，所以尊賢之事，取其法象，但代異時移，今古不一，若皆法象先代，今則不可盡行，故所尊之賢，不過取二代而已。若過之遠，難為法也。案異義公羊說，存二代之後，所以通夫三統之義，引此文。古春秋左氏說，周家封夏殷二王之後，以為上公，封黃帝堯舜之後，謂之三恪，許慎謹案云：治經詩丞相韋玄成治易施暉等說，引外傳曰：三王之樂，可得觀乎？知王者所封三代而已，而與左氏說同。鄭駁之云：所存二王之後者，命使郊天，以天子之禮祭其始祖受命之王，自行其正朔服色，恪者敬也，敬其先聖而封其後，與諸侯無殊，異何得比夏殷之後，如鄭此言公羊自據二王之後，左氏兼論三恪，義不乖異也。熊氏云：周之三恪，越少昊高辛，遠存黃帝者，取其制作之人。

故易擊辭云：神農氏沒，黃帝堯舜氏作，義當然也。

諸侯不臣寓公，故古者寓公不繼世。

寓，寄也。寄公之

子非賢者，世不足尊也。寓或為託。

○寓，諸侯至繼

曰：此一節論寄公之子為臣之事。

○寄，寄至尊也。

○正義曰：案喪服傳云：寄公者何也？失地之君也。或天子割地，或被諸侯所逐，皆為失地也。諸侯不臣者，不敢以寄公為臣也。

君之南鄉，答陽之義也。臣之北面，答君也。

答對也。鄉

許亮反，下君南鄉同。

大夫之臣不稽首，非尊家臣以辟君也。

辟，國君也。

音避。

○大夫至君也。○正義曰：此一節論大夫君辟。註同。○正君之事，諸侯則稽首於天子，大夫則稽首

豐巴流。

卷之三

天子



於諸侯皆盡其臣禮以事君。今大夫家臣於大夫之處拜時不為稽首。非是尊敬此家臣不令稽首。所以不稽首者以辟國之正君。臣於國君已皆稽首。今大夫之臣又稽首於大夫之君。便是一國兩君。故云以辟君也。大夫得稽首於諸侯。不辟天子者。謂諸侯有大功德。出封畿外。專有其國。故大夫得專盡臣禮事之也。

**大夫有獻弗親。君有賜不面拜。為君之答已也。** **不面**

拜者於外告小臣。小臣受以入也。小臣掌三公及孤卿之復逆也。 **大夫至已也。** **正義曰。**此經論君尊。大夫之事。大夫有獻弗親者。謂大夫存物獻君。使人獻之。不親來獻。君有賜不面拜者。謂君有物賜大夫。大夫不面自來拜。所以然者。恐為君之答已。故不自來不報而去。 **小臣至逆也。** **正義云。**案大僕掌諸侯之復逆。御僕掌掌之逆。

強

及庶民之復。皆無大夫之文。即此小臣所掌。孤卿中兼之。故鄭云復謂奏事也。逆謂受下奏也。

**鄉人禴。** **禴。**強鬼也。謂時儺索室毆疫。逐強鬼也。禴或為獻。或為儺。 **○禴音傷。**鬼名也。強其丈反。難乃多反。毆又作驅。 **孔子朝服立于阼。存室神也。** **神依人也。**

同起居反。 **孔子朝服立于阼。存室神也。** **神依人也。** **○鄉人至神也。** **正義曰。**此一經論孔子存神之事。 **○鄉人禴者。**庾云禴是強鬼之名。謂鄉人驅逐此強鬼。孔子則身著朝服立于阼階之上。所以然者。於時驅逐強鬼。恐已廟室之神。時有驚恐。故著朝服立于廟之阼階。存安廟室之神。使神依已而安也。所以朝服者。大夫朝服以祭。故用祭服以依神。

**孔子曰射之以樂也。何以聽。何以射。** **多其射容與樂節相應也。** **孔子曰士使之射。不能則辭以疾。縣弧之**



禮記

卷之三十一

禮記

義也

三

男子生而設弧於門左，示有射道而未能也。

女子設帨

帨，始鏡反。節論歎美祭廟，擇士之射必

使容體合樂，故云射之以射。何以聽者，言何以能

聽此樂節，使與射容相應。何以射者，言何以能使

射與樂節相應，故各善其兩事相應，故鄭註射義云

何以言其難也。孔子曰：士使之射不能，則辭以疾

縣弧之義也者，孔子既美射之與樂相應，又論身之

不可不習，為士之法，理合能射，今使之射若其不能

便是乖於為士之義，則當辭以疾病。縣弧之義也者

以男子初生，縣弧於門左，示有射道而未能也。今士

亦有射道，以其疾病而不能與男子初生縣弧相似

故云縣弧之義也。三男子至設帨。正義曰：案內

則云：子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右。男子

所以設弧者，示其有射道，所以縣之者，以其未能也

故辭以疾也。

孔子曰：三日齊，一日用之，猶恐不敬。

二日伐鼓，何居。

三

居讀為姬，語之助也。何居，怪之也。伐，猶擊也。齊者止

樂而二日擊鼓，則是成一日齊也。

○齊本又作齋，同。側皆反。後放此，何

居音。孔子至何居。正義曰：此一經論祭之失禮

姬，祭前宜齊而專一，不得伐鼓也。凡祭必

散齊七日，致齊三日，不樂不弔，致齊三日，專其一心

用以祭祀，猶恐為敬不足，故云猶恐不敬也。手時祭

者在致齊三日之中，而二日伐鼓，使祭者情散意逸

以違禮，故譏而問之。二日伐鼓，何姬，姬是語助之辭

孔子曰：繹之於庫門內，祊之於東方，朝市之於西方，失

之矣。祊之禮，宜於廟門外之西室，繹又於其堂，神

禮記

卷之三十一 二十五

禮記



門閉

禮記疏 卷之三十三 漢古禮  
位於西也此二者同時而大名曰繹其祭禮簡而事  
尸禮大朝市宜於市之東偏周禮市有三期大市日  
側而市百族為主朝市朝時而市商賈為主夕市夕  
時而市販夫販婦為主○繹音亦祊百彭反孔子  
矣○正義曰此一經論魯失禮之事○繹之於庫門  
內者繹祭之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內  
外東方○朝市之於西方者朝市謂朝時而市當於  
市內東方謂市內近東也今乃於市內西方○失之  
矣者言此三事皆違於禮故言失之矣○○祊之至  
為主○正義曰祊之禮宜於廟門外之西室者下文  
索祊祭于祊是為祭設故當在廟門外又釋宮云  
謂之祊係炎云謂廟門外又引詩云祊祭于祊故知  
廟門也知廟門外者禮器云為祊乎外故知在外也

天序

禮記疏 卷之三十三 漢古禮  
以西是鬼神之位室又求神之處故知在廟門外之  
西室云繹又於其堂者祊是求神之各繹是接尸之  
稱求神在室接尸在堂故云繹又於其堂云此二者  
同時而大名曰繹者祊於室內求神繹是堂上接尸  
一時之事故云二者同時案春秋宣八年壬午猶繹  
釋者云繹又祭詩絲衣云繹賓尸但有繹名而無祊  
稱是大名曰繹云其祭禮簡而事尸禮大者案儀禮  
有司徹是上大夫饋尸也但於堂上獻尸獻侑全無  
室中之事又絲衣云自堂徂基自羊徂牛是祭神也  
下云兕觥其觶旨酒息柔是接尸也故知祭神禮簡  
事尸禮大天子諸侯謂之為繹在祭之明日於廟門  
外西室及堂而行禮也上大夫曰饋尸與祭同日於  
廟堂之上而行禮也下大夫及士雖有獻尸及賓等  
相酬酢行禮於廟之事不謂之饋尸也引周禮大市  
日側而市以下皆周禮司市文曰中百族為主者註  
云百族必容來去商賈為主謂商賈家在於市城販  
夫販婦朝資夕賣凡日中朝夕百族商賈及販夫販  
婦皆言為主者據其多耳皇氏以為日側日將中而  
豐已矣 卷之三十三 二十六 及古月



未中猶在東側故鄭註彼云日晏中

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也

牆謂之墉北墉社內北牆○庸本亦作墉音容

始也

雨以達天地之氣也

大社王為羣姓所立○大音為于偽反下文為社為焚皆同

是故喪國之社屋

之不受天陽也薄社北墉使陰明也

絕其陽通其陰而已薄社殷之社殷始都薄○喪息浪反薄本又作毫步各反

牖

社所以神地之道也地載萬物天垂象取材於地取

法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中

霽而國主社示本也

中霽亦土神也唯為社事單

出里唯為社田國人畢作唯社丘乘共粢盛所以報

本反始也

畢出里皆往祭社於都鄙二十五家為里畢作人則盡行非徒羨也丘十六井也四丘六十

四井曰甸或謂之乘乘者以於車賦出長轂一乘乘

或為鄰

○乘時證反註同又徒徧反共音社祭至

正義曰此一節總論社神之義兼明所祭之禮○社祭土而主陰氣也者土謂五土山林川澤丘陵墳衍

原隰也以時祭之故云社祭土土是陰氣之主故云而主陰氣也○君南鄉於北墉下答陰之義也者墉

豐已充







結美報

禮記疏 卷之二十一 社稷

使丘乘共其祭盛也。案禮也。稷曰明粢，在器曰盛。使諸侯祭社，則用藉田之穀。大夫以下無藉田，若祭社則丘乘之民共之。示民出力也。○所以報本反始也。者，報反始也。皇氏云：國人畢作，是報本而丘乘共粢。盛而反始，言粢盛是社所生，故云反始也。熊氏祭社稷之神為報本，祭所配之人為反始。未知孰是。故兩存焉。○大社至所立，正義曰：知為羣姓所立者，祭法文。但社稷之義，先儒所解不同。鄭康成之說，以社為五土總神，稷為原隰之神。句龍以有平木上之，功配社祀之，稷有播種之功，配稷祀之。鄭必以為此說者，案郊特牲云：祭社土而主陰氣，又云：社所以神地之道，又禮運云：命降于社之謂殺地，又王制云：祭天地社稷為越紼而行事。據此諸文，故知社即地神。稷是社之細別，名曰稷，乃原隰所生，故以稷為原隰之神。若賈逵、馬融、王肅之徒，以社祭句龍，稷祭后稷，皆入鬼也。非地神，故聖證論、王肅難鄭云：禮運云：祀帝於郊，所以定天位，祀社於國，所以列地利。社稷

祭而稷

禮記疏 卷之二十一 社稷

若地應云定地位而言，列地利，故知社非地也。為樂學者，馬昭之等通之云：天體無形，故須云定地位。有形不須云定地位，故唯云列地利。肅又難鄭云：祭天地，牛角繭栗而用特牲，祭社稷，用牛角尺而用大牢。又祭天地，大裘袞冕，祭社稷，絺綌又唯天子令庶民祭社。天神至尊，而簡質事之，故牛角繭栗而用特牲。服著大裘，天地至尊，天子至貴，天子社稷是地之別體，有功於人，報其載養之功，故用大牢。豎降於天，故角尺也。祭用絺綌，取其陰類，庶人蒙其社功，故亦祭之。非是方澤神州之地也。肅又難鄭云：召誥用牲于郊，牛一豕，一明后稷配天，故知二牲也。又云：社于新邑，牛一羊一豕，是后稷與天尊卑既別，不敢同天牲。句龍是土公之神，社是地祇之別尊卑，不甚懸絕，故云配同牲也。肅又難鄭云：后稷配天，孝經有配天明文。后稷不稱天也。祭法及昭二十九年傳云：句龍能平水土，故祀以為社，不云祀以配社。明知社即句龍也。為鄭學

禮記疏

卷之二十一

社稷



者通之云后稷非能與天同功唯尊祖配之故云不  
 得稱天何龍與社同功故得云祀以爲社而得稱社  
 也肅又難云春秋說伐鼓於社責上公不云責地祇  
 明社是上公也又月令命民社鄭註云社后土也孝  
 經註云后稷上也句龍爲后土鄭記云社后土則句  
 龍也其是鄭自相違反爲鄭學者通之云伐鼓責上公  
 者以日食臣侵君之象故以責上公言之句龍爲后  
 土之官其地神亦名后土故左傳云君戴皇天而履  
 后土地稱后土與句龍稱后土名同而無異也鄭註  
 云后土者謂土神也非謂句龍也故中庸云郊社之  
 禮註云社祭地祇也又鼓入云以靈鼓鼓社祭註云社  
 祭祭地祇也社爲地祇也其社稷制度白虎通云社  
 天子之社壇方五丈諸侯半之說者又云天子之社  
 封五色土爲之若諸侯受封各割其方色土與之則  
 東方青南方赤之等是也上皆以黃土也其天子諸  
 侯皆有二社者祭法云王爲羣姓立社曰大社王自  
 爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲  
 立社曰侯社是各有二社又各有勝國之社故此云

喪國之社屋之是天子有之也案春秋毫社災公羊  
 云亡國之社蓋捨之擯其上而柴其下是魯有之也  
 襄三十年左傳云鳥鳴于亳社是宋有之也此是天  
 子諸侯二社之義其所置之處小宗伯云右社稷左  
 宗廟鄭云庫門內雉門外之左右爲羣姓立社者在  
 庫門內之西自爲立者在藉田之中其亡國之社穀  
 梁傳云亡國之社以爲廟屏戒或在廟或在庫門內  
 之東則毫社在東也故左傳云間于兩社爲公室輔  
 魯之外朝在庫門之內東有亳社西有國社廟庭執  
 政之處故云間於兩社也其卿大夫以下案祭法云  
 大夫以下成羣立社曰置社註云大夫不得特立社  
 與民族居百家以上則共立一社今時里社是也如  
 鄭此言則周之政法百家以上得立社其秦漢以來  
 雖非大夫民二十五家以上則得立社故云今之里  
 社又鄭志云月令命民社謂秦社也自秦以下民始  
 得立社也其大夫以下所置社者皆以土地所宜之  
 木則論語云夏后氏以松殷人以柏周人以栗故大  
 司徒云而樹之田主各以其野之所宜木是也其天

皇已危

卷之三十三

及古



士

共玉

去公一作上公下同  
但

禮言

子大社之等案尚書無逸篇曰大社唯松東社唯柏南社唯梓西社唯栗北社唯槐其天子諸侯大夫等皆有其社也故註司徒田主田神后土田正之社也田正則稷神也田主尚然故知天子諸侯社皆有稷其亡國之社亦有稷故上師云若祭勝國之社稷則為之尸是有稷也但亡國之社稷故略之用刑官為尸則其祭餘社為尸不用刑官也其社之祭一歲有三仲春命民社一也詩云以社以方謂秋祭二也孟冬云大割祠于公社是三也其社主用石故鄭註宗伯云社之主蓋用石案條牒論稷壇在社壇西俱北嚮營社壇其門或曰在社壇北其用土無文不可強言今禮用兩圭有邸異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五土以為社古左氏說共人為社神為社公故知社是土公非地祇玄駿之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神也言土公失之矣今人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也異義稷今孝經說稷者五穀之長穀眾多不可徧

烈

柱

旅

敬故立稷而祭之古左氏說列山氏之子曰柱死祀以為稷稷是田正周棄亦為稷自商以來祀之許君謹案禮緣生及死故社稷人畢之既祭稷穀不得以稷祭社稷五祀五穀社稷同左氏義鄭駿之云宗伯以血祭祭社稷而食又引司徒五土之名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也六樂於五地無原澤而有土祇則土祇與原澤同用樂也又引詩信南山云杓杓原隰下之黍稷或云原隰生百穀黍為之長然則稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷為難○單出里皆往祭社於都鄙二十有五家為里畢至穀一乘○正義曰單出里皆往祭社於都鄙者案周禮都鄙公卿大夫采地公卿大夫祭社其里之人皆往就祭此據采地言之故云往祭社於都鄙必知據采地者以經云唯社丘乘丘乘是采地井田之制故舉采地言焉其公邑之民所屬都鄙縣遂有祭社之事則亦往鄭中助之其六鄉之內於祭輔黨祭祭雖滿百家以上不祭社也唯其州祭豐巴充



社其所屬國民祭社祭禁祭酬之時亦皆住也但此文主於社故持言社耳云人則盡行非徒羨也者案周禮小司徒云凡起徒役毋過家一人以其餘為羨則家一人之外皆為羨也此云人則盡行非徒羨似羨外更有人者若六郡上剗致民一人為正卒又一人為羨卒其餘為餘夫則據郡鄙及六遂之外羨卒外有餘夫故云非徒羨也云丘十六井也以下皆司馬法文

季春出火為焚也謂焚萊也凡出火以火出建辰之

月火始出然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也簡歷謂算具陳列之也君親誓社誓吏士以習軍旅既而遂田以祭社也言祭社則此是仲春之禮也仲春

以火田田止弊火然後獻禽至季春火出而民乃用

火今云季春出火乃牧誓社記者誤也社或為首祖忽反算思管

而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯反省思淺反

命也流猶行也行行田也鹽讀為艷行田示之以

禽使歆艷之觀其用命不也謂禽為利者凡田大獸

公之小禽私之鹽依註音艷行行上如字下求服

其志不貪其得失伍而獲猶為犯命故以戰則克

以祭則受福○天子適四方先柴所到必先燔柴

有事於上帝也書曰歲二月東巡守至于岱宗柴燔



親

音煩守手又反音代季春至先柴正義曰此一節論仲  
 之事○季春出火為焚也者祭社既用仲春此出火  
 為焚當在仲春之月今云季春者記者以季春之時  
 民始出火記者錯誤遂以為天子諸侯用焚亦在季  
 春故誤為季春當為仲春也為焚者謂焚燒除宿  
 草然後簡其車賦者謂既焚之後簡選車馬及兵賦  
 器械之屬○而歷其卒伍者謂歷其百人之卒五人  
 之伍○而君親誓社者謂君親自誓此士眾以習軍  
 旅既而遂田以所得之禽獸因以祭社故云親誓社  
 左之右或坐或起○以觀其習變也者謂君自觀  
 於習武變動之事○而流示之禽者流行也謂教陳  
 於習武變動之事○而流示之禽者流行也謂教陳  
 利者鹽者艷也諸於也利則禽也所以驅禽示之而  
 飲艷之以小禽之利○以觀其不犯命也者於此之  
 其得者所以觀其犯命與否者求欲服其士卒之志

使進退依禮不欲貪其犯命苟得於禽言失伍得禽  
 猶為犯命不免罰也○故以戰則克以祭則受福者  
 以其所為得禮戰則克勝祭則受福○謂焚至始  
 出○正義曰出火以火出者案春秋火出為夏三月  
 此出火者謂出陶冶之火故左氏昭六年鄭人鑄刑  
 書火未出而用火故晉士文伯譏之若田獵之火則  
 昆蟲螫後得火出以至仲春也○簡歷至誤也  
 正義曰簡歷謂算具陳列之者經云左之右之軍或  
 須左或須右坐之起之謂須坐須起崔氏云謂士卒  
 至前列而坐將行而起謂須坐須起崔氏云謂士卒  
 未知春時亦然以否云言祭社則此是仲春之禮也  
 者此經無祭社之文禮連前經祭社之事故云此是  
 仲春之禮云仲春以火田田止弊火者周禮大司馬  
 職文引之者證仲春以火田田止弊火者周禮大司馬  
 民乃用火者案司權云季春出火民咸從之故民乃  
 用火云今云季春出火乃誓社記者誤也者謂作記  
 之人見季春民之出火謂為焚菜祭社故稱季春  
 禮記讀至私之○正義曰鹽艷聲相近欲艷是愛欲



之言故讀從艷也云大獸公之小禽私之二者大司馬文○天子適四方先柴○正義曰此一節明天子巡守祭天之禮○天子適四方先柴者謂巡守至方歲先燔柴以告天是尊天故也○書曰至宗柴○正義曰此虞書舜典文案鄭註尚書以為別有舜典之篇將此為堯典與古文異也此祭上帝謂祭當方帝皇氏云謂祭感生帝義非也

禮記註疏卷第二十五終

禮記註疏卷第二十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

郊特牲

郊之祭也迎長日之至也○**國**易說曰三王之郊一用夏

正夏正建寅之月也此言迎長日者建卯而晝夜分

分而日長也○**征**○正音○**郊**○郊之至至也○正義曰此一

之至也者明郊祭用夏正建寅之月意以二月建卯

春分後日長今正月建寅郊祭通而迎此長日之將

至○**國**易說至長也○正義曰此易緯乾鑿度文必用夏正彼文云方此之時天地交萬物通所以順四



時法天地之道案書傳云迎日謂春分迎日也即引寅寅出日皆謂春分知此迎長日非春分者此云兆於南郊就陽位若是春分朝日當在東郊故知非也又下云帝牛不吉以為稷牛故知祭天非唯祭日也

大報天而主日也

註

大猶徧也天之神日為尊音徧兆

於南郊就陽位也

註

日太陽之精也

疏

大報至位也正義曰大

猶徧也雖特尊於出之帝而又徧報天之一切神而天之諸神唯日為尊故此祭者日為諸神之主故云主日也不用所出之帝為主而主日者所出味不與諸神為賓主也猶如君燕羣臣使膳宰為主人不以君為主也○大猶至為尊○正義曰天之諸神莫大於日祭諸神之時日居諸神之首故云日為尊也凡祭日月之禮崔氏云一歲有四迎氣之時祭日於東祭月於西故小宗伯云兆五帝於四郊四望四類亦如之是奠一也春分朝日秋分夕月是其一也此等二祭日月各祭於一處日之與月皆為壇而

祭所謂王宮祭日夜明祭月皆為燔柴也夏正郊天之時而主日配以月祭義云大報天而主日配以月是其三也孟冬大蜡之時又祭日月故月令孟冬祈來年于天宗是其四也此二祭并祭日月共在一處則祭日於壇祭月於坎壇則實柴坎則瘞埋也其牲皆用犢故小司徒云凡小祭祀奉牛牲鄭云小祭祀王玄冕所祭是也若所祈禱則用少牢故祭法云理少牢於泰昭祭時及日月等鄭註云凡此以下皆祭用少牢是也皇氏云以為日月合祭之時用犢分祭之時用少牢其義非也

埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也

註

觀

天下之物無可以稱其德

證反

稱尺

於郊故謂之郊

註

牲

用騂尚赤也用犢貴誠也

註

尚赤者周也

反

騂息營

反云埽地至誠也○正義曰燔柴在壇正祭於地故云埽地而祭陶謂瓦器謂酒尊及豆簋之屬故



周禮旒人為簋匏謂酒爵此等已具解於上

郊之用辛也周之始郊日以至

言日以周郊天之月

而至陽氣新用事順之而用辛日此說非也郊天之月而日至魯禮也三王之郊一用夏正魯以無冬至祭天於圜丘之事是以建子之月郊天示先有事也用辛日者凡為人君當齋戒自新耳周衰禮廢儒者見周禮盡在魯因推魯禮以言周事音員凡為如字或于偽郊之至以至正義曰王肅用董仲舒劉反非也向之說以此為周郊上文云郊之祭迎長日之至謂周之郊祭於建子之月而迎此冬至長日之至也而用辛者以冬至陽氣新用事故用辛也周

南

之始郊日以至者對建寅之月又祈穀郊祭此言始者對建寅為始也鄭康成則異於王肅上文云迎長日之至自據周郊此云郊之用辛據魯禮也言郊用辛日者取齋戒自新周之始郊日以至者謂魯之始郊日以冬至之月初始郊祭示先有事故云始也言於冬至之月初始郊祭示先有事故云始也曰至周事正義曰日以周郊天之月而南至者謂日體以周郊天建子之月而南至云陽氣新用事順之而用辛日者以冬至一陽生故云新用事而用辛日云此說非也者謂日以周禮郊天之月而日至陽氣新用事此等之說非也謂董仲舒劉向而為此說所以非者案周禮冬至祭天圜丘不論郊也又此下云戴冕璪十有二旒周禮祀昊天上帝則大裘而冕是服不同周禮玉路以祀天此下云乘素車是車不同也祭法云燔柴於泰壇用騂犢周禮蒼璧禮天牲從玉色是牲不同也爾雅曰非人為之丘泰壇則人功所作是圜丘與泰壇別也以是知郊與圜丘所祭非一故云此說非也云郊天之月而日至魯禮也者言

禮記疏

卷之二十一

郊特牲



此經始郊日以至是魯國之禮必知魯禮者以明堂  
 云魯君孟春乘大路載弧韜旂十有二旒日月之章  
 祀帝於郊又雜記云正月日至可以有事於上帝故  
 知冬至郊天魯禮也云三王之郊一用夏正者證明  
 天子之郊必用夏正魯既降下天子不敢郊天與周  
 同月故用建子之月而郊天欲示在天子之先而有  
 事也但魯之郊祭師說不同在氏皇氏川王肅之說  
 以魯冬至郊天至建寅之月又郊以穀故左傳云  
 敬蟄而郊又云郊祀后稷以祈農事是二郊也若依  
 鄭康成之說則異於此也魯唯一郊不與天子郊天  
 同月轉卜三正故穀梁傳云魯以十二月下辛卜正  
 月上辛若不從則以正月下辛卜二月上辛若不從  
 則以二月下辛卜三月上辛若不從則止故聖證論  
 馬昭以穀梁傳以谷王肅之難是魯一郊則止或用  
 建子之月郊則此云日以至及宣三年正月郊牛之  
 以祈農事是也或用建寅之月則春秋左傳云郊祀后  
 稷不信禮記不取公羊穀梁魯雖有建寅郊天及諸

見而雩云周衰禮廢儒者見周禮盡在魯者欲見經  
 文實是魯郊而為周事故云因推魯禮以言周事誤  
 作周也從上說郊是周禮自此以下是魯禮為此周  
 魯雜亂也案聖證論王肅難鄭云郊特牲曰郊之祭  
 迎長日之至下云周之始郊日以至玄以為冬至之  
 謂夏正也郊天日以至玄以爲冬至之日說其長日  
 至於上而妄為之說又徒其始郊日以至於下非其  
 義也玄又云周衰禮廢儒者見周禮盡在魯因推魯  
 禮以言周事若儒者愚人則不能記斯禮也苟其  
 不愚不得亂於周魯也鄭玄以祭法禘黃帝及魯為  
 配圓丘之祀祭法說禘無圓丘之名周官圓丘不名  
 為禘是禘非圓丘之祭也玄既以祭法禘魯為圓丘  
 又大傳是禘非圓丘之祭也玄既以祭法禘魯為圓丘  
 后稷是亂禮之名實也案爾雅云禘大祭也釋又祭  
 也皆祭宗廟之名則禘是五年大祭先祖非圓丘及  
 郊也周立后稷廟而魯無廟故知周人尊魯不若后  
 稷之廟重而玄說圓丘祭天祀大者仲尼當稱昔者  
 周公禘祀魯圓丘以配天今無此言知禘配圓丘非  
 禮已充

卷之三十四

及左



也又詩思文后稷配天之頌無帝嚳配圜丘之文知  
 郊則圜丘圜丘則郊所在言之則謂之郊所祭言之  
 則謂之圜丘於郊築泰壇象圜丘之形以丘言之本  
 諸天地之性故祭法云燔柴於泰壇則圜丘也郊特  
 牲云周之始郊日以至於周禮云冬至祭天於圜丘知  
 圜丘與郊是一也言始郊者冬至陽氣初動天之始  
 也對啟蟄及將郊祀故言始郊孔子家語云定公問孔  
 子郊祀之事孔子對之與此郊特牲文同皆以為天  
 子郊祀之事如聖證論之言王肅所據經傳分明鄭  
 必別為其說者案聖證論馬昭申鄭云易緯云三王  
 之郊一用夏正則周天子不用日至郊也夏正月陽  
 氣始升日者陽氣之主日長而陽氣盛故祭其始片  
 而迎其盛月令天子正月迎春是也若冬至祭天陰  
 氣始盛祭陰迎陽豈為理乎周禮云冬日至祭天於  
 地上之圜丘不言郊則非祭郊也言凡地上之丘皆  
 可祭焉無常處故不言郊周官之制祭天圜丘其禮  
 王服大裘而冕乘玉路建大常明堂位云魯君以孟  
 春祀帝於郊服袞服乘素車龍旂衣服車旂皆自不

同何得以諸侯之郊說天子圜丘言始郊者魯以轉  
 卜三正以建子之月為始故稱始也又禮記云魯君  
 臣未嘗相弑禮俗未嘗相變而弑三君季氏舞八佾  
 旅於泰山婦人鬻而相弔儒者此記豈非亂乎據此  
 諸文故以郊丘為別冬至之郊特為魯禮案聖證論  
 王肅與馬昭之徒或云祭天用冬至之日或云用冬  
 至之月據周禮似用冬至之日據禮記郊日用辛則  
 冬至不恒在辛似用冬至之日案張融謹按郊與圜  
 丘是一又引韓詩說三王各正其郊與王肅同又魯  
 以轉卜三正正與鄭玄同周禮圜丘服大裘此及家  
 語服袞冕家語又云臨燔柴脫袞冕著大裘象天臨  
 燔柴輟祭脫袞著大裘象天恭敬之義既自不通是  
 張融以家語及此經郊祭竝為魯禮與鄭玄同融又  
 為圜丘是祭皇天孟春祈穀於上帝及龍見而雩此  
 五帝之等竝是皇天之佐其實天也融又云祀天神  
 率執事而卜日圜丘既卜日則不得正用冬至之日  
 此是張融之說鄭此注云以建子之月郊天用辛日  
 者當齋戒自新如鄭此言是亦不用冬至日也但郊

禮記

卷之三十五

郊



禮言頭  
丘大事王鄭不同故畧陳二家所據而言之也案聖  
證論凡異義皆同穀梁之義魯轉卜三正之內一郊  
則止而崔氏皇氏以為魯冬至郊  
天夏正又郊凡二郊非鄭義也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也

命謂告之退而卜卜郊至義也。正義曰郊事既尊不敢專輒故先告祖後乃卜

亦如受命也故禮器云魯人將有事於上帝必先有事於禰宮是也。作龜于禰宮者作灼也禰宮禰廟也先告祖受命又至禰廟卜之也。尊祖親考之義也者考亦禰也尊祖故受之命命宜由尊也由親禰故作龜作龜是事

事宜就親近者也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也澤澤宮也所以擇賢之宮也既卜必到澤宮擇可與祭祀者

也所以擇賢之宮也既卜必到澤宮擇可與祭祀者

因誓救之以禮也禮器曰舉賢而置之聚眾而誓之

是也。可與如王在於澤宮中於其宮以射擇士

故因呼為澤宮也王卜已吉又至澤宮射以擇賢者

為助祭之人故云王立于澤也禮器云舉賢而置之

是也然王者獵在圍而主皮射亦在澤故鄭注鄉射

記引尚書傳主皮射陳於澤然後卿大夫相與射也

又云嚮之取也於圍中勇力之取也今之取也於澤

宮揖讓之取也澤習禮之處。親聽誓命者因以澤

宮中又使有司誓救舊章齋戒之禮王又親聽受命

之故禮器云聚眾而誓之是也。受教諫之義也者

釋前義也告祖作禰是受教義

也又立澤聽誓是受諫義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

王白澤宮而還以誓命重相申救也庫門在雉門之外入



庫門則至廟門外矣。大廟者，祖廟也。百官、公卿以下也。百姓，王之親也。入廟戒親親也。王自此還，齊路寢之室，庫或為廡。○還音旋，下同。廡，直用反。廡九又反。祭之日，王皮弁以

聽祭報，示民嚴上也。○報猶白也。夙興朝服，以待白

祭事者，乃後服祭服而行事也。周禮祭之日，小宗伯

逆案省鑊，告時于王，告備于王也。○鑊，戶也。郭反。鑊，命至

正義曰：王自澤宮而還，至欲致齋之時，有司獻王所命百官之事，王乃于庫門之內，戒百官大廟之內，有百姓之親屬，故在大廟而重戒之。○百姓至之室。○正義曰：以上有百官之文，故以百姓為王之親也。王親謂之百姓也。○皇氏云：姓者，生也。茲是王之先祖所生云。王自

土

此還齋路寢之室者，卜法必在祭前十日。祭義云：散齋七日，致齋三日。又云：七日戒，三日齋。鄭既云：王自此還齋路寢之室，則此經戒百官百姓，則祭前三日欲致齋之時，以誓命重相申救也。○祭之日，王皮弁以聽祭報者，報白也。郊日之朝，天子早起，皮弁服以聽之。小宗伯告曰：「請早晚及牲事之備具也。未郊故未服大裘而衣當且。」服日視朝之服也。示民嚴上也者，結早朝著皮弁朝服，以聽祭報之義。示教人尊嚴其君上之義也。○周禮至王也。正義曰：引之者，證小宗伯既有告事，王皮弁聽之是也。

喪者不哭，不敢凶服。汜埽反道，鄉為田燭。○謂郊道之

民為之也。反道，剡令新在上也。田燭，田首為燭也。○汜，芳劒反。本亦作沘。埽，祭報反。剡，初產反。徐又初展反。今令呈反。弗命而民聽上。○

化王嚴上。○喪者至聽上。○正義曰：郊祭之日，人之喪者不哭，又不敢凶服而出，以干王之



吉祭也。○祀掃反道者。祀掃廣掃也。反道剗路之土。反之。今新土在上也。郊道之民。家家各當界。廣掃新道也。○鄉為田。燭者。鄉謂鄉內六鄉也。六鄉之民。各於田首設燭。照路。恐王嚮郊之早。弗命而民聽上者。合結喪者不哭。以下至此。並非王命而民化。王嚴上故也。然周禮蜡氏云。凡國之大祭祀。令州里除不蠲。祭刑者。任人及凶服者。以及野郊。而此云不命者。蜡氏所云。有司常事。至郊祭之時。王不特命。故云不命。且作記之人。盛美民之聽上之義。未必實然也。蜡氏云。除不蠲及刑者。任人等。此不言者。文不備也。

**祭之日。王被袞以象天。**謂有日月星辰之章。此魯禮也。周禮王祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝亦如之。魯侯之服。自袞冕而下也。○被皮義反。卷本又作冕。亡展反。字。戴冕。璪十有二旒。則天數也。○天之大小。林亡辨反。

數不過十二。○戴丁代反。本亦作戴。璪音早。過古和反。乘素車。貴其質也。旂十有二旒。龍章而設日月以象天也。○設日月畫於旂上。素車。殷路也。魯公之郊。用殷禮也。天垂象。聖人則之。郊所以明天道也。○明謂則之以示人也。

祭之至道也。○正義曰。當祭之日。王被袞冕。袞冕有日月星辰以象天也。首戴袞冕。其璪十二。旒法則天數也。○乘素車者。乘殷之朴素之車。貴其象天之質也。所建之旂十有二旒。畫龍為章。而設日月以象天也。者。旂十有二旒。象天數十二也。龍為陽氣變化。日月以光照下。皆是象天也。○聖人則之。郊所以明天道也。者。總結上王被袞冕以下之事。言天垂日月之象。各有其數。故聖人則之。郊天象日月。所以光明天之義。曰。此明被袞象天。明堂位云。日月之章。故袞有日。



月星辰也與周不同故云此魯禮也引周禮以下者  
 證王禮與魯禮不同云魯侯之服自袞冕而下也者  
 證魯侯得著袞冕故經云袞也魯公得稱王者作記  
 之人既以魯禮而為周郊遂以魯侯而稱王者皇氏  
 云魯用王禮故稱王或亦當然也○天之大數不  
 過十二○正義曰此哀七年左氏傳文○素車至  
 禮也○正義曰明堂位云大路殷路也乘路周路也  
 又此上文云大路繁纓一就此云乘素車故知殷路  
 也云魯公之郊用殷禮也者公羊傳云周公用白牡  
 魯公用騂犗周公既用殷之白牡故知用殷禮也

**帝牛不吉以為稷牛** 養牲必養二也帝牛必在滌三

**月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也** 滌牢中所

掃除處也唯具遭時又選可用也 滌反別彼列反所  
 搜本又作度所流反通言 帝牛至鬼也○正義曰  
 處反下之處同處皆同 郊天既以后稷為配故

為

養牲養二以擬祭也若帝牛不吉或死傷以為稷牛  
 者為猶用也為用稷牛而為帝牛其祭稷之牛臨時  
 別取牛用之○帝牛必在滌三月稷牛唯具者此覆  
 說上文帝牛不吉而取稷牛之事以帝牛既尊必須  
 在滌三月今帝牛不吉故取稷牛已在滌三月也其  
 祀稷之牛臨時別取故云稷牛唯具天神既尊故須  
 在滌人鬼稍卑唯具而已是分別天神與人鬼不同  
 ○養牲必養二也○正義曰案春秋宣三年正月  
 郊牛之口傷改卜牛死乃不郊公羊云曷為不復  
 卜養牲養二卜帝牲不吉則板稷牲而卜之何休云  
 先卜帝牲養之有災更引稷牲卜之以謂天牲養之  
 凡當二卜爾復不吉則止不郊○滌牢至用也○  
 正義曰滌牢中所掃除者搜謂掃滌清滌故周禮掌  
 養馬者謂之廋人云唯具遭時又選可用也者遭時  
 謂帝牲遭災之時既取稷牲而用之其祀稷之牲臨  
 時選其可者凡帝牲稷牲尋常初時皆卜取其牲繫  
 於牢竊之三月若臨  
 時有故乃變之也

豐已充

卷之三九

及古周



萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。言俱本可

以配郊之祭也。大報本反始也。萬物至始也。正

配天之義。人本於祖。物本於天。以配本故也。郊之

祭也。大報本反始也。此一經釋所以郊祭天之義。

天為物本。祖為王本。祭天以祖配之。所以報謝其本。

反始者。反其初始。以財言之。謂物為本。以終言之。謂

初為始。謝其恩。謂之報。歸其初。謂之反。大義同也。皇

氏云。上文社稷。下文云報本反始。此文天神尊。故加

大字義。或然也。

天子大蜡八。所祭有八神也。蜡八。仕詐反。蜡祭有

三郵表。啜四。貓虎五。坊六。水庸七。昆蟲八。伊耆氏始為蜡。

子號也。者巨夷反。或謂帝堯是也。蜡也者索也。謂求索也。歲

十二月合聚萬物而索饗之也。歲十二月周之正

數謂建亥之月也。饗者祭其神也。萬物有功加於民

者。神使為之也。祭之以報焉。造者配之也。蜡之祭也。

主先嗇而祭司嗇也。先嗇若神農者。司嗇。后稷是

也。祭百種以報嗇也。嗇。所樹藝之功。使盡饗之。

之勇反。下。天子至嗇也。正義曰。此一節論蜡祭

之種也。同。之事。各依文解之。大蜡八者。即鄭注

云。先嗇一。司嗇二。農三。郵表啜四。貓虎五。坊六。水庸

七。昆蟲八。所祭之神。合聚萬物而索饗之。但以此八

神為主。蜡云。大者。是天子之蜡。對諸侯為大。天子既

有八神。則諸侯之蜡。未必八也。謂若先嗇古之天子

諸侯。未必得祭也。云。諸侯亦有蜡者。禮運云。仲尼與

於蜡賓。是諸侯有蜡也。案周禮大司樂云。六變而致

豐。記。卷之三十一。



是

禮記疏 象物及天神。鄭云：有象在天，所謂日月。此神不數象。物及日月者，先齊司畜，故索而祭之。急其近者，故也。天神屬在地，蓋其稼穡，故索而祭之。急其近者，故也。天神象物去人懸遠，雖祭不為入神之數。伊耆氏古天子號也。正義曰：明堂云：土鼓鞀籥伊耆氏之樂。禮運云：夫禮之初，始諸飲食，黃桴而土鼓，俱稱土鼓。則伊耆氏神農也。以其初為田事，故為蜡祭，以報天也。下云：主先齊神農，既為始蜡，豈自祭其身，以為先齊乎？皇氏云：神農伊耆，一代總號，其子孫為天子者，始為蜡祭，祭其先祖，造田者，故有先齊也。歲十至之也。正義曰：知是周十二月者，下云：既蜡而收，民息已收，謂收斂。則詩所謂十月納禾稼，又月令孟冬，祈來年于天宗，足知蜡周建亥之月，三代皆然。此經文據周，故為十二月。皇氏以為三代各以十二月為蜡，其義非也。已具於月令疏云：饗者祭其神也。者解經合聚萬物而索饗之，萬物非所饗，但饗其萬物之神，所以饗其神者，萬物所以能功加於民者，神使為之，故云祭之以報焉。云造者配之也。者，賀陽云：謂

造此蜡祭，配此八神而祭。先齊至是也。正義曰：若神農者，若是不定之辭，以神農比擬，故云若司畜而祭，司畜者以先齊為主，司畜從祭，種曰稼，斂曰畜，不云稼而云畜者，取其成功收斂受畜而祭也。祭百種以報齊也者。此一經為下饗農及郵表啜起文，百種則農及郵表啜禽獸等所，以祭之者，報其助畜之功，使盡饗焉。

**饗農及郵表啜禽獸仁之至義之盡也。** 農，田峻也。郵

表啜，謂田峻所以督約百姓於井間之處也。詩云：為

下國啜郵禽獸，服不氏所教，擾猛獸也。郵本亦作

俊，督約因妙反，擾而沼反，馴也。古之君子使之必

報之，迎貓為其食，田鼠也。迎虎為其食，田豕也。迎而



禮記

卷之三十一

禮記

祭之也

迎其神也

苗為于偽反下同

祭坊與水庸

事也

水庸溝也

後注同

穀之事

農謂古之田

畷有功於民

郵表畷者田畷

於井間

所舍之處

郵若郵亭屋宇

處所表田畷者

謂井畔

相連畷於此

田畔相連畷之所

造此郵舍田

畷處焉

禽獸者即下文

云貓虎之屬

言禽獸者貓虎

之外但有

助田除害者

皆悉包之下

特云貓虎舉其

除害甚者

仁之至義之盡

也者不忘恩而

報之是

仁有功必

報之是義也

蜡祭有仁義之

至盡也

詩云至獸也

正義曰所引詩

者齊魯韓詩也

郵謂

民之郵舍

言成湯施布仁

政為下國諸侯

在畷民之

處所使不

譏散今毛詩作

畷旒在商頌長

發之篇云

禽獸服不

民所教擾猛獸

也者若非猛獸

不能殺害

於物以助

天故也

迎其神也

正義曰恐迎貓

是營為所

須之事故云

事也坊者所以

畜水亦以

曰土反其宅

水歸其壑

昆蟲毋作

草木歸其澤

此蜡

祝辭也

若辭同則祭

同處可知矣

壑猶坑也

昆蟲暑

生寒死

螟螽之屬為

害者也

壑火各反

祝之六反

莫經反

螽音

皮弁素服而

祭素服以送

終也

葛帶榛

杖喪殺也

之祝辭

土即坊也

反歸也

宅安也

土歸

其宅則得

不崩

水歸其壑者

水即水庸

壑坑坎也

得陰而死

得陽而生

故曰昆蟲毋

作謂不為災

也

木歸其澤

者草菅稗

木榛梗之屬

也當各歸

生藪澤

之中不得

生於良田

害嘉穀也

蜡祭乃是

報功故亦

因祈禱

有此辭也

一云祝辭

言此神由

有此功故

今

禮記

卷之三十一

禮記



禮記

卷之三

禮記

得報非祈禱也。此蜡至可知矣。正義曰：蜡有八神，恐祭處各別，故言則祭同處可知也。陳辭有水土昆蟲草木者，以其無知，故特有辭也。而先嗇之屬有知，故不假辭也。據此祭草木有辭，則草木當有神。八蜡不數之者，以草木徧地，皆是不數。蜡之祭，仁之至如坊與水庸之屬，各指一物，故不數。

**義之盡也。**送終喪殺，所謂老物也。素服，衣裳皆素。

**息田夫也。**祭，謂既蜡臘先祖五祀也。於是勞農以

休息之。論語云：黃衣狐裘。臘力合反。蜡之至夫

曰：素服送終，是仁恩也。故云仁之至。葛帶榛杖，示陰

氣喪殺，斷割其理，是義也。故云義之盡也。送終

至皆素。正義曰：送終喪殺，所謂老物者，案周禮籥章云：國祭蜡則歛幽頌，擊土鼓，息老物，以物老故素。

服物老將終，故葛帶榛杖。素服，衣裳皆素者，謂白素衣積素裳。經直云：素服以送終，不云皮弁者，從上省文也。祭謂至狐裘。正義曰：上云蜡，此云祭，故知既蜡臘先祖五祀，對文蜡臘有別，總其俱名蜡也。故月令孟冬祈來年于天宗，大割祠于公社及門閭。臘先祖五祀，鄭註云：此周禮所謂蜡是也。云於是勞農以休息之者，即經文息田夫是也。勞農，王制文。

**野夫黃冠黃冠草服也。**言祭以息民物，象其時物之色。季秋而草木黃落。

野夫至服也。正義曰：此解上息田夫用黃衣黃冠之意。田夫則野夫也。野夫著黃冠，黃冠是季秋之後

草色之服，故息田夫而服之也。

**大羅氏天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至，尊**

**野服也。**諸侯於腊，使使者戴草笠，貢鳥獸也。詩云：

禮記

卷之三

禮記



彼都人士臺笠緇撮又曰其餉伊黍其笠伊糾皆言

野人之服也。笠音立使使上音史下及下使者皆

野人之服也。色吏反撮七活反又七括反餉始尚反

糾居羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田

好女者亡其國。詔使者使歸以此告其君所以戒

之。好女呼報反下天子樹瓜華不斂藏之種也。華

果蓏也。又詔以天子樹瓜華而已戒諸侯以蓄藏蘊

財利也。蒞力果反蓄丑六反。大羅至種也。正

蜡祭廣釋歲終蜡時之事天子掌鳥獸之官謂大羅

也謂為大羅者鄭云能以羅捕鳥獸者也周禮羅氏

堂羅鳥鳥則作羅襦鄭司農云襦細密之羅也解

者云順秋冬程物故羅氏用細密之羅網以捕禽鳥

矣然周禮不云掌獸此云獸者以其受貢獸故也

諸侯貢屬焉者大羅氏既以羅為名能張羅得鳥獸

故四方諸侯有貢獻鳥獸於王者皆入屬大羅氏也

鳥獸之使者著草笠以至王庭也。尊野服也者草

笠是野人之服今歲終功成是由野人而得故重其

事而尊其服。羅氏致鹿與女而詔客告也者詔亦

告也客謂貢鳥獸之使者羅氏先受貢畢使者臨去

羅氏又以鹿及女子致與使者而宣天子之詔於使

者令使者反還其國以告戒其君故云詔客告也。○

以戒諸侯曰好田好女者亡其國者此宣詔所告之

言也令使者還其國以如此告汝君曰不得好田獵

及女色使國亡也言鹿是田獵所得之物女是亡國

之女而王所以獲者也故與之鹿女明以此為戒也

一云豈每國輒與女鹿邪正當羅氏以鹿為女示使

者爾。○天子樹瓜華不斂藏之種也者瓜今之瓜華

與

禮記

卷之三

禮記

Handwritten vertical text on the left margin.

3



之物則不樹之不務蓄藏與民爭利○詩云至伊糾君亦當如此不得蓄藏與民爭利○  
○正義曰彼都人士臺笄緇撮是○詩云至伊糾毛詩箋云臺夫須都人以臺夫須為笄緇布為冠也又曰其餉伊黍其笄伊糾者此周禮良耜之篇也引此二詩者證笄是野人所著之服○○戎諸至利也○正義曰天子可蓄聚斂藏之物既不種植戒諸侯不可蓄藏蘊積財利也

**八蜡以記四方**四方有祭也**四方年不順成****八蜡**

**不通以謹民財也**其方穀不熟則不通於蜡者使民謹於用財蜡有八者先嗇一也司嗇二也農三也

郵表啜四也貓虎五也坊六也水庸七也昆蟲八也

**順成之方其蜡乃通以移民也**移之言羨也詩頌

有

豐年曰為酒為醴烝畀祖妣以洽百禮此其羨之與

○移以致反注同羨才箭反又辭見反烝之承反畀必利反妣必履反與音餘**既蜡而收民**

**息已故既蜡君子不與功**收謂收斂積聚也息民

**與蜡異則黃衣黃冠而祭為臘必矣**既蜡而收絕句積聚並如字

徐上音茲賜反下才樹反**烝**八蜡至與功○正義曰此一節論天祭宗廟息民之事各依文解之○八蜡以記四方者言蜡祭八神因以明記四方之國記其有豐稔有凶荒之異也○四方年不順成八蜡不通者謂四方之內年穀不得和順成熟則當方八蜡之神不得與諸方通祭所以然者以謹慎民財欲使不熟之方萬民謹慎財物也○順成之方其蜡乃通者謂四方之內有順成之方其蜡之八神乃與諸方通祭所以然者以蜡祭豐饒皆醉飽酒食使民歡羨也皇氏以此一

豐已充

卷之二十一

禮記



節皆據諸侯之國而為蜡祭以記其功當國不成則  
不為蜡成則為蜡義亦通也。○**蜡**有至八也。○正  
義曰鄭數人神約上文也。王肅分貓虎為二無昆蟲  
鄭數昆蟲合貓虎者昆蟲不為物害亦是其功。○**貓**虎  
俱是除田中之害不得分為二不言與故合為一也。  
○**詩**頌至百禮。○正義曰所引詩者周頌豐年之  
篇。○**黍**進也界與也言豐年多黍多稻故為酒醴進與  
祖妣謂黍嘗於廟之祭也。○**息**民至必矣。○正義  
曰上文雖云黃衣黃冠而祭不云臘之與蜡似為一  
此文云既蜡而收民息已先蜡後息民是息民為臘  
與蜡異也。前黃衣黃冠在蜡祭之下故知是臘也是  
以云為臘必矣。故月令臘在祈天宗之下但不知臘  
與蜡祭相去幾日唯附禮及今禮皆蜡之後日。經云  
既蜡不與功者謂不與農功若其土功則左氏傳云  
龍見而畢務戒事也。火見而致用水昏正而  
歲日至而畢土功建亥之月起日至而畢也。

**恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產**

**也其醢水物也**。此謂諸侯也。天子朝事之豆有昌

本麋麇茆菹麇麇饋食之豆有葵菹羸醢豚拍魚醢

其餘則有雜錯云也。○菹爭居反醢音海麋音眉麇

今反茆音卯又力首反麇九倫反羸力戔反拍音博**邊豆之麋水土之品也不**

**敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食**

**味之道也**。言禮以異為敬。○**麋**即見反又作**先王**

**之薦可食也而不可耆也卷冕路車可陳也而不可**

**好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟**

**之器可用也而不可便其利也所以交於神明者不**



可以同於所安樂之義也。武萬舞也。者市志反路本亦作格

音同樂皇音洛下同徐五酒醴之美玄酒明水之尚孝反便婢面反徐北絹反

貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越橐鞞之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安樂之甚也。如是而后宜。尚質貴本。其至如是。乃得交於神明之宜也。明水。司烜以陰鑑所取於月之水也。蒲越橐鞞。藉神席也。明之者。神明之

也。琢當為篆字之誤也。幾。謂漆飾沂鄂也。莞音官徐音九簟

大點反越音活注同橐又作藁古老反鞞簡八反徐古入反和胡臥反琢依注為丈轉反雕多調反又作彫幾巨依反注同乘時經反樸音角反烜音毀鑑古誓反藉字夜反沂魚斤反鄂五各反

而邊豆偶。陰陽之義也。牲陽也。庶物陰也。宜奇居

黃目。鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之清明者也。言酌於中而清明於外也。黃目。黃彝也。周所造於諸侯為上也。祭天。埽地而祭焉。於其質而已矣。醯醢之美。而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而后斷也。醯呼今反本又醢同斷丁亂反而豆



也。正義曰：此一節總明祭祀。邊豆，酒醴莞簋，尊彝。醢醢，鷩刀之屬，明其尚質所用之宜。自恒豆之菹，至恒常所薦之豆，所盛之菹，是水草和羹之氣。若菹本菹，菹是也。其所盛之醢，陸地所產之物也。加豆，陸地所產者，謂祭末醢尸之後，其菹陸地所產之物，而為之。若葵菹，豚拍之屬，是也。其醢水物也。若加豆所盛之醢，用水中之物，若羸醢，魚醢是也。邊豆之薦，水土之品也。其邊豆所薦之物，或水或土，所生品類也。前文唯云豆，此連言籩者，籩是配豆之物，所盛亦有水土所生也。而周禮籩人云：天子朝事之籩，其實有麩黃白黑，則土所生也。鮑魚則水物也。但籩之所薦，陸產甚多也。不敢用常饗美味，而貴多品者，言而味不美也。所以交於神明之義也。非食味之道也。者，解所以物多不美之意，所以交接神明之義取。恭敬實素，非如人事飲食美味之道也。此謂至云也。正義曰：知此謂諸侯者，以其與周禮天子豆

免醢 下同

物不同，故知是諸侯也。案醢人加豆，謂尸食訖，醢所加之豆，則此恒豆者，謂朝事及饋食，俱為恒豆也。諸侯菹，悉用水物，醢悉用陸產，與天子不同，故引天子朝事之豆，以下不同之事，以明之。天子朝事之豆，有昌本麩，鬱菹，鬱菹，與此經同。其菁菹，鹿麩，其菁菹，非水物，與此經異也。天子饋食之豆，有葵菹，羸醢，豚拍，魚醢，與諸侯加豆不同。其天子加豆，有芹菹，兔醢，深蒲醢，醢，落菹，鴈醢，筍菹，魚醢，芹菹，與深蒲及落菹等，非陸產也。鹿與醢，非水物也。與此經異也。又天子饋食，有蜃，蜃醢，蜃為水物，亦與此經不同。故鄭總云：其餘則有雜錯，是天子與諸侯異也。先王至義也。此以下總明祭祀之物，不可同於尋常安樂之義。而不可嗜者，祭祀薦羞，質而無味，不可嗜。而不可好也者，祭冕路車，尊嚴不可尋常乘服，以為榮好也。武壯而不可樂也者，武是萬舞，大武也。以示壯勇之容，不可常為娛樂。宗廟之威，而不可安也者，言宗廟尊嚴，肅敬不可寢處其中，以自安也。而不可使其利也者，宗廟之器，共事神明之道，不豐已充。







也。解用黃目之義也。黃是中，方色，目是氣之清明者也。言酌於中而清明於外也者，又解必用中及清明義也。言酒清明在尊中而可斟酌，示人君慮於祭事，必斟酌盡於中也。目在尊外而有清明，示人君行祭必外盡，清明潔淨也。○黃目，至上也。○正義曰：案明堂位云：夏后氏以雞彝，殷以斚，周以黃目。是周所造也。天子則黃彝，故云於諸侯為上也。○祭天至斷也。諸侯但有黃彝，故云於諸侯為上也。○祭天至斷也。○此所論亦尚質及貴天產及聲和之義。○貴天產也者，餘物皆人功和合為之，鹽則天產自然，故云貴天產也。○煎者，煎此自然之鹽，鍊治之也。言煎鹽之尚者，皇氏云：設之於醴醢之上，故云尚。熊氏云：煎鹽祭天所用，故云尚。義俱通也。○貴其義也者，言割刀之用必用鸞刀，貴其聲和之義。○聲和而后斷也者，必用鸞刀，取其鸞鈴之聲宮商調和而后斷，割其肉也。

冠義始冠之緇布之冠也

始冠三加先加緇布冠也

○冠義古亂反，下文注始冠冠而敝之而大古冠布冠冠於昨冠而字之冠禮士禮冠皆同

齊則緇之其緇也孔子曰吾未之聞也大古無飾

非時人綏也雜記曰大白緇布之冠不綏大白即太

古白布冠今喪冠也齊則緇之者鬼神尚幽闇也唐

虞以上曰太古也○齊側皆反綏耳佳反冠而敝之

可也此重古而冠之耳三代改制齊冠不復用也

以白布冠質以為喪冠也○敝本亦作弊婢世反徐

適子冠於昨以著代也東序少北近主位也○適

反近附醮於客位加有成也每加而有成人之道



也。成人則益尊，醮於客位，尊之也。○醮子三加彌尊。

諭其志也。○始加緇布冠，次布弁，次爵弁，冠益尊，則

志益大也。冠而字之，敬其名也。○重以未成人之時

呼之，委貌。周道也。章甫，殷道也。毋追，夏后氏之道也。

○常所服以行道之冠也。或謂委貌為玄冠也。追，上

音牟，下周弁，殷尋，夏收。○齊所服而祭也。尋，況甫

多雷反三王共皮弁素積。○所不易於先代，無大夫冠

禮而有其昏禮。古者五十而后爵，何大夫冠禮之有。

言年五十乃爵為大夫也。其有昏禮，或改取也。諸

侯之有冠禮，夏之末造也。○言夏初以上，諸侯雖有

幼而即位者，猶以士禮冠之，亦五十乃爵命也。至其

衰末，未成人者，多見纂弒，乃更即位，則爵命之以正

君臣，而有諸侯之冠禮。○纂，初患天子之元子士也。

天下無生而貴者也。○儲君副主，猶云士也。明人有

賢行著德，乃得貴也。○行，下孟反繼世以立諸侯，象

賢也。○賢者子孫，恒能法其先父德行，以官爵人，德

之殺也。○言德益厚，官益尊也。死而諡今也。古者生

無爵，死無論。○古謂殷以前也。大夫以上，乃謂之爵。



死有諡也。周制爵及命士，雖及之，猶不諡耳。今記時  
 死則諡之，非禮也。禮之所尊，尊其義也。言禮所以  
 尊，尊其有義也。失其義，陳其數，祝史之事也。故其數  
 可陳也，其義難知也。知其義而敬守之，天子之所以  
 治天下也。言政之要，盡於禮之義。冠義至下也。  
 一節總明尊卑加冠，因明官爵及禮義之意。各依文  
 解之。冠義者一節，總論初冠之義，以儀禮有士冠  
 禮正篇，此說其義，故云冠義。如下篇有燕義，皆義與  
 此同。皇氏云：冠義，抵明用緇布重古之義，其說非也。  
 始冠，緇布之冠也。者，謂人之加冠，必三加，初加所  
 加之冠，緇布之冠也。大古冠布，齊則緇之者，此釋有  
 緇布冠之由。大古之時，其冠唯用白布，常所冠也。若  
 其齊戒，則染之為緇，今始冠重古，先冠之也。其

出疑由

也。孔子曰：吾未之聞也者，以緇布之冠古禮，不合有  
 綏而後世加綏，故記者云：其今世加綏，非禮。故引孔  
 子之言云：我未之聞也。言未聞緇布冠有綏之事。冠  
 而後之可也者，言緇布之冠，初加暫用冠之罷冠。  
 則敬棄之可也。以其古之齊冠，後世不復用也。冠  
 始者，謂三加之時，以緇布冠為始。故云：先加緇布冠。  
 先加即始也。大古至古也。正義曰：先加緇布冠，  
 緇布冠無綏也。雜記曰：大白緇布之冠，不綏者，孔  
 子云：吾未之聞也。是非駁時人加綏也。引雜記文者，證  
 緇布冠無綏，而玉藻云：緇布冠，績緇也。則緇布冠有綏  
 者，皇氏云：此經所論，謂大夫士，故緇布冠無綏。諸侯  
 則位尊，盡飾，故有綏也。云：大白，即太古白布冠。今喪  
 冠也。禮運云：後世有絲麻，雖絲麻同，出尚質，故用白  
 布也。云：齊則緇之者，鬼神尚幽闇也。者，謂祭前齊時  
 著緇布冠，正祭則著祭服，有虞氏皇而祭，是也。云：唐  
 虞以上曰太古也者，以下云：三王共皮弁素積，三王  
 之前云：大古，故云：唐虞以上曰太古，與易之大古別  
 豐已充

出札卷封







前言頭  
也。三代改制齊冠不復用也。正義曰：唐虞既  
用之為齊冠，三代改唐虞之制，齊冠不復用之，以委  
貌章甫。年追三代去，緇布冠其唐虞自布冠，三代用  
之為喪冠，緇布冠既棄而不用，所以詩彼都人士，臺  
笠緇撮。注云：緇撮，緇布冠者，彼謂儉且質，故著古冠  
耳。○東序至位也。正義曰：案士冠禮，冠者在主  
人之少壯，是近主位也。其庶子則冠於房戶外南面  
。○醮於至之也。正義曰：客位謂戶牖之間南面  
此謂適子也。若夏殷醮用酒，每一加則一醮於客位  
周則用醴，三加畢，乃一醮於客位。其庶子則皆醮於  
房戶外。○三加彌尊，喻其志也。言三加者，初加緇  
布冠，次加皮弁，是益尊至三加爵弁，是彌尊，所以尊  
者曉喻其冠者之志意，令其志意益大，初加緇布冠  
欲其尚質重古，次加皮弁，欲其行三王之德，後加爵  
弁，欲其行敬事神明，是志益大也。○始加緇布冠  
次皮弁，次爵弁。正義曰：此皆約士冠禮文，案士冠  
禮三加者，謂冠時三徧加冠也。至冠日，賓至而主人  
設冠，身之席于阼階上，近主人之壯，又設筭纒櫛具

于席南，冠身立于東房，賓揖冠身出就位，佻冠為冠  
身梳頭，著纒畢，賓洗手為正髻，正髻畢，往西階，至第  
一等受取，緇布冠，還至冠席前，跪為冠身著冠，畢，冠  
身起入東房，著玄裳，玄裳，士子皆隨其父朝夕之服  
朝用玄衣素裳，夕用上士玄裳，中士黃裳，下士雜裳  
雜裳，前黃後玄，若大夫以上至天子，當同上士玄裳  
也。畢，又揖冠身出就位，就位畢，賓又下西階，至第二  
等受皮弁冠，還為冠身著冠，然後又著爵弁，其儀皆  
如緇布冠也。○重以至呼之。正義曰：賀氏云：重  
難也。難，未成人之時，呼其名，故以字代之。案冠禮，冠  
身既冠，見母畢，立于西階東南，而賓東面，字之曰伯  
某甫，是也。○委貌，至素積。此下三代，恒所服行道  
之冠，然三代乃俱用緇布，而其形自殊。周為委貌，之  
形，殷則為章甫之形，夏則為母追之形，故云委貌，周  
道也。鄭注士冠禮，委安也。言所以安正容貌，章明也。  
殷質言所以表明丈夫，毋發聲，追猶堆也。夏后氏質  
以其形名之。周弁，殷呼，夏收者，鄭注冠禮，記云：弁  
名出於繫，繫大也。言所以自光大，呼名出於撫，撫覆

曲豈已充

卷之三十一 二十三

及古周



也言所以自覆飾也。收言所以收斂髮也。其制之異亦未聞。三王共皮弁素積者。以其質素。故三王同服。無所改易也。常所至冠也。正義曰。行道謂養老燕飲燕居之服。若視朝行道則皮弁也。此云委貌而儀禮記稱玄冠。故云或謂委貌為玄冠。齊所服而祭也。正義曰。言齊及祭時所服也。若三命以下齊祭同冠。四命以上齊祭則異冠。委貌一條論三加始加之冠。周弁一條論第三所加之冠。皮弁一條論條論第二所加之冠。在後言皮弁者。以其三王共同。故在後言之。無大至之有。前所明悉士禮。故無大夫冠禮也。所以然者。二十而冠。五十而冠。大夫故無大夫冠禮也。然四十強而仕。亦應無士冠禮。而云士有冠禮者。士是有識之目。故立禮悉用士為正。所以鄭注冠禮記云。周之初禮。年未五十而有賢才者。試以大夫之事。猶服士服。行士禮。而有其昏禮者。言有大夫昏禮也。然禮三十而昏。五十乃為大夫。亦應無大夫昏禮。而云有者。是收取也。古者五十而

后爵何大夫冠禮之有者。記者覆解無大夫冠禮所由也。言夏至冠禮。正義曰。諸侯雖有幼而即位者。猶以士禮冠之。知用士禮者。以儀禮冠禮是士之正禮。於冠禮之末。云公侯之有冠禮。夏之末。造也。者。明夏初以前。諸侯未有冠禮。與士冠同。其夏末以來。諸侯有冠禮。與士禮異。故大戴禮有公冠篇。加玄冕為四加也。皇氏云。諸侯亦三加。與大戴禮違。其義非也。此經直明諸侯不云天子。又下云天子之元子。猶與士同。則天子與士異也。然則天子冠禮。其來已久。但無文以言之。玉藻云。玄冠朱組纓。天子之冠也。鄭注云。始冠之冠也。是天子別有冠禮。儲君至貴也。正義曰。此文繫冠禮之下。皇氏云。天子元子。唯冠同於士。其餘則與士不同也。故喪服諸侯之兄弟。得行大夫之禮也。繼世以立諸侯。象賢也者。此釋夏末以來。有諸侯冠禮之意也。以官爵人德之殺也者。此明所以無大夫冠義也。言官爵之授。隨德隆殺也。大夫以上。雖以德授爵。猶無冠禮。兼明士人德薄而無爵也。死而至無論。此一經明士

禮記卷之二十四  
 禮記卷之二十四  
 禮記卷之二十四



禮此是士冠禮記之文也。以士為主，故此論士死而無諡者，是為記之時加諡，故云今也。古者生無爵死無諡，謂不制諡也。周制至諡耳。正義曰：案典命云：小國之君，其卿三命，其大夫再命，其士一命。士既有命，命即爵也。故知爵及命士，猶不諡者，檀弓云：士之有諡，自始也。既從縣賁，父士國為始，明以前無諡也。無諡即無諡也。禮之至下也。此經所論因上論冠義，下論昏義，故記人因上起下，於中說重禮之義也。禮之所尊，尊其義也者，言禮之所以可尊者，尊其有義理也。失其義，陳其數，祝史之事也。者若不解禮之義理，是失其義，惟知布列籩豆，是陳其數，其事輕，故云祝史之事也。故其數可陳，其義難知也。若謂籩豆事物之數，可布陳，以其淺易故也。其禮之義理，難以委知，以其深遠故也。知其義而敬守之，天子所以治天下也。若言聖人能知其義理而恭敬守之，是天子所以治天下也。

多一作則

又

天地合而后萬物興焉。目禮之義，夫昏禮萬世之始也。取於異姓，所以附遠厚別也。同姓或取，多相襲也。取音娶，本又作娶，遠皇于萬反，別兵列反，下及註皆同。幣必誠，辭無不腆。誠信也，腆猶善也。典反。告之以直信。直猶正也。此二者所以教婦正直信也。信事人也。信婦德也。事猶立也。信事側吏反。如字，註同。壹與之齊，終身不改。故夫死不嫁。齊謂共牢而食，同尊卑也。齊或為醮。男子親迎，男先於女，剛柔之義也。天先乎地，君先乎臣，其義一也。先謂倡道也。迎魚敬反，先悉見反，下執及註同。倡昌亮反，道音導。執

禮記卷之二十五 二十五 及註同



摯以相見敬章別也。言不敢相褻也。摯所奠鴈也。

贊音至本亦作摯男女有別然後父子親父子親然後義生。

義生然後禮作禮作然後萬物安。言人倫有別則

氣性醇也無別無義禽獸之道也。言聚麀之亂類

也。音憂壻親御授綬親之也親之也者親之也。言

已親之所以使之親已敬而親之先王之所以得天

下也。先王若太王文王出乎大門而先男帥女女

從男夫婦之義由此始也。先者車居前也。出而

先如字絕句又悉遍反婦人從人者也。幼從父兄嫁從夫夫死

從子。從謂順其教令夫也者夫也夫也者以知帥

人者也。夫之言丈夫也夫或為傅。知玄冕齊戒

鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致

敬乎。玄冕祭服也陰陽謂夫婦也共牢而食同尊

卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒。爵謂夫

命為大夫則妻為命婦器用陶匏尚禮然也。此謂

大古之禮器也三王作牢用陶匏。言大古無共牢

之禮三王之世作之而用大古之器重夫婦之始也

厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也。私之猶言



恩也。○盤音管，饋其位反。一本舅姑降自西階，婦降

自阼階授之室也。○明當為家事之主也。昏禮不用

樂幽陰之義也。樂陽氣也。○幽深也，欲使婦深思其

義，不以陽散之也。昏禮不賀人之序也。○序猶代也。

○天地至序也。正義曰：此一節論聖人重昏禮之

事，各依文解之。天地合而後萬物與焉者，言天

氣下降，地氣上騰，天地合配，則萬物生焉。若夫婦合

配，則子胤生焉。此與下昏禮為目，故鄭云：目禮之義

也。皇氏云：禮之所尊，尊其義也。以下結上爵德之事

其義非也。所以附遠厚別也者，取異姓者，所以依

附相疏遠之道，厚重分別之義，不欲相褻，故不取同

姓也。幣必至德也。幣必誠者，誠謂誠信，幣帛必

須誠信，使可裁制，勿令虛濫，辭無不腆者，腆善也。謂

之傳辭，無自謙退，云幣不善，不許飾也。告之以直信

者，所以幣必信，辭必直，欲告戒婦人以正直誠信也。

○信事人也者，事立也。言婦人立身之道，非信不立。

信婦德也者，言貞信是婦人之德也。此二至信也。

○正義曰：二者謂辭也。幣也。辭不詐飾，是正也。幣不

濫惡，是信也。故昏禮記云：辭無不腆，皮帛必可制。鄭

註云：賓不稱幣不善，此二者正也。信也。下唯云信事

人，信婦德，不云正者，正是信之小別。信則兼之。執

摯以相見，敬章別也者，摯，鴈也。章，明也。婿親迎入門

而先奠鴈，然後乃與婦相見，是先行敬以明夫婦禮

有分別，不妄交親也。婿親至之也。案昏禮，婦降自

西階，婿親御婦車，授綏，是婿親御授綏也。親之也。

者，謂婿御婦車，授綏，欲親愛於婦也。故云：親之也。言

婿所以親其婦者，欲令婦之親已也。故云：親之也者

親之也。○玄冕至敬乎。玄冕，齊戒，廣陳敬事也。玄



為先祖後而可以致敬乎者釋所為者重故宜用  
 敬所以冕而親迎也妻為內主故有國者是為社稷  
 內主也始此嗣廣後世故云先祖後也明如此之重  
 可以不敢敬乎言宜敬也。玄冕祭服也。正義  
 曰案昏禮士昏用上服以爵弁爵弁是士服之上者  
 則天子以下皆用上服以五冕色俱玄故總稱玄冕  
 也。器用陶匏尚禮然也者。共牢之時俎以外兵  
 器但用陶匏而已此乃貴尚古之禮自然也。陶是無  
 飾之物匏非人功所為皆是天質而自然也。厥明  
 至席也。厥其也其明謂共牢之明日也舅姑卒食  
 謂明日婦見舅姑也婦乃盥饋特豚舅姑食特豚之  
 禮竟也食餘曰餼婦餼餘謂舅姑食竟以餘食與之  
 也而禮本亦有云厥明婦盥饋者也。私之也者解  
 婦餼餘義也私猶恩也所以食竟以餘食賜婦者此  
 示舅姑相恩私之義也。舅姑降自西階婦降自序  
 階授之室也者謂適婦也婦見餼餘之禮畢舅姑復  
 賓階而下婦從主階而降是示授室與婦之義也案  
 昏禮既昏之後風與贊見婦于舅姑席于作舅即席

序于房外南面姑即席婦執筭棗栗奠于舅席又執  
 服脩奠于姑席訖贊者醴婦席于戶牖間贊者酌醴  
 以醴婦薦脯醢婦受醴畢取脯醢降出授人于門外  
 舅姑入于室共席于奧婦盥饋特豚無魚腊無稷卒  
 食一酌席于牀下婦徹設于牀前婦即席餼姑之  
 餘卒食姑酌之此士禮也其大夫以上牲牢則異也  
 昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮所以不  
 用樂者幽深也欲使其婦深思陰靜之義以脩婦道  
 樂陽氣也者陽是動敬若其用樂  
 則令婦人志意動敬故不用樂也

**有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭用氣也**尚謂先薦

之爛或為脂。脂直殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲

樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之

間也。滌蕩猶搖動也。反三知字徐息誓反周人尚

豐。豐已卒

定



臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉  
 氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於  
 牆屋故既奠然後炳蕭合羶薌羶謂以圭瓚酌鬯  
 始獻神也已乃迎牲於庭殺之天子諸侯之禮也奠  
 謂薦孰時也特牲饋食所云祝酌奠于鉶南是也蕭  
 羶蒿也漆以脂合黍稷燒之詩云取蕭祭脂羶當為  
 馨聲之誤也奠或為薦灌用鬯臭絕句庚以鬯字  
 句炳蕭如悅反下音蕭合如字徐音閣羶依註音馨  
 許經反蕭音香贊在且反鉶音刑蒿呼毛反漆如艱  
 失然反凡祭慎諸此魂氣歸于天形魄歸于地故祭

求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰  
 此其所以先後異也詔祝於室坐尸於堂謂朝事  
 時也朝事延尸于戶西南面布主席東面取牲腍骨  
 燎于爐炭先肝于鬱鬯而燔之入以詔神於室又出  
 以墮于主主人親制其肝所謂制祭也時尸薦以籩  
 豆至薦孰乃更延主于室之奧尸來升席自北方坐  
 于主北焉祝之六反下及註並同又之反反腍音  
 爐音盧墮許志反或用牲於庭謂殺之時升首於  
 許垂反奧烏報反室制祭之後升牲首於北墻下尊首上氣也音容



直祭祀于主。謂薦孰時也。如特牲少牢饋食之為

也。直正也。祭以孰為正。則血腥之屬。盡敬心耳。索祭

祝于祊。索求神也。廟門曰祊。謂之祊者。以於繹祭

名也。不知神之所在於彼乎。於此乎。室與堂與。

與堂與竝音餘。下遠者與同。本作室與堂也。與則如字讀。或諸遠人乎。祭于祊尚

曰求諸遠者與。尚庶幾也。遠人。徐。祊之為言倮

也。倮猶索也。倮或為諒。音諒。所之為言敬也。為

尸有斯俎。此訓也。尸于偽反。富也者福也。人君

設辭有富。此訓之也。或曰幅也者備也。雅反。首也

者直也。訓所以升首祭也。直或為植也。植徒。相

饗之也。相謂詔侑也。詔侑尸者。欲使饗此饌也。特

牲饋食禮曰。主人拜受尸。尸答拜執奠祝饗。相息

及下之相并註同。餒長也大也。主人受祭福曰餒

侑音又。受他果反。尸陳也。尸或詁為主。此尸神

象當從主。訓之言陳非也。音古。毛血告幽全之物也。

幽謂血也。告幽全之物者。貴純之道也。純謂中

外皆善。血祭盛氣也。祭肺肝心。貴氣主也。氣主氣

之所舍也。周祭肺。殷祭肝。夏祭心。祭黍稷加肺。祭齊

訓者蓋訓詁之義也



加明水報陰也。祭黍稷加肺，謂緩祭也。明水，司烜

所取於月之水也。齊，五齊也。五齊加明水，則三酒加

玄酒也。齊，齊才，細反。註及下，說齊始銳反。字又作泚，泚子禮反。下

陽也。腍，脾骨，腸間脂也。與蕭合燒之，亦有黍稷也。明

水，泚齊，貴新也。泚，猶清也。五齊濁，沛之使清，謂之

泚齊。及取明水，皆貴新也。周禮，慌氏以泚水漚絲，泚

齊或為泚齊。慌，莫剛反。漚，烏豆反。泚，本又作泛，同。

凡泚，新之也。新之者，敬也。其謂之明水也，由主人

之絜著此水也。著，猶成也。言主人齊絜，此水乃成

可得也。齊，則皆反。君再拜稽首，肉袒親割，敬之至

也。敬之至也，服也。拜服也。稽首，服之甚也。肉袒，服之

盡也。割，解牲體。祭稱孝孫孝子，以其義稱也。謂

事祖禰，稱曾孫某，謂國家也。謂諸侯事五廟也。於

曾祖以上，稱曾孫而已。祭祀之相，主人自致其敬，盡

其嘉而無與讓也。相，謂詔侑尸也。嘉，善也。腥，肆爛

臠祭，豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。治

肉曰肆，臠，孰也。爛，或為臠。肆，救歷反。註同。臠，

角詔爰尸。古者尸無事，則立有事而后坐也。尸神象



藉一作涉  
神明之也  
無縮

也祝將命也。安坐也。尸始入，舉奠，學若奠角，將祭之，祝則詔主人拜安，尸使之坐，尸即至尊之坐，或時不自安，則以拜安之也。天子奠，學諸侯奠，角古謂夏時也。坐才臥反。縮酌用茅，明酌也。謂沛醴齊以明酌也。周禮曰：醴齊縮酌，五齊醴尤濁，和之以明酌，藉之以茅，縮去滓也。明酌者，事酒之上也。名曰明者，事酒今之醇酒，皆新成也。春秋傳曰：爾貢包茅不入，王祭不共，沛以酌酒，酌猶斟也。酒已沛，則斟之以實尊，彝昏禮曰：酌玄酒三注于尊，凡行酒亦為酌也。

○籀所六反，註同。齊才細反，下皆同。去起呂反。醴酒，酢音亦，共音恭，斟章金反，彝音夷，注之樹反。醴酒，澆于清。謂沛醴酒以清酒也。醴酒，盎齊，盎齊差清，和之以清酒，沛之而已。沛，盎齊必和以清酒者，皆久味相得。酸側產反，盎烏浪反。汁獻澆于醴酒。謂沛秬鬯以醴酒也。獻讀當為莎，齊語聲之誤也。秬鬯者，中有煑鬱，和以盎齊，摩莎沛之，出其香汁，因謂之汁莎，不以三酒沛秬鬯者，秬鬯尊也。汁之十反，獻反，下同。猶明清與醴酒于舊澤之酒也。猶若也。澤讀為醴，舊醴之酒，謂昔酒也。沛醴齊以明酌，沛醴酒以

禮記注疏 卷之三十一 三十一 級古閣



清酒、泔汁獻以醖酒，天子諸侯之禮也。天子諸侯禮

廢，時人或聞此而不審知，云若今明酌清酒與醖酒

以舊醖之酒，泔之矣。就其所知以曉之也。泔，清酒以

舊醖之酒者，為其味厚，腊毒也。亦徐詩石反為其于

偽反腊毒上音昔隱義云腊久也久酒有毒祭有所焉。祈猶求也謂祈

福祥求永貞也。有報焉。謂若獲禾報社有由辟焉

由用也辟讀為弭謂弭災兵遠罪疾也作弭亡妣

反遠于齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊必見

其所祭者。齊三日者思其居處思其笑語思其志

意思其所樂則見之也。有虞至祭者。正義曰此

文解之。有虞氏之祭也。尚用氣者尚謂貴尚其祭

祀之時先薦用氣物也。血腥爛祭用氣也者此解

用氣之意。血謂祭初以血詔神於室腥謂朝踐薦腥

肉於堂爛謂沈肉於湯次腥亦薦於堂祭義云爛祭

祭腥而退是也。今於堂以血腥爛三者而祭是用氣

也。以其竝未孰故云用氣也。尚謂先薦之。正

義曰言先薦者對合亨饋孰為先也。此虞氏尚氣殷

人尚聲周人尚臭皆謂四時常祭也。若其大祭祿周

人仍先用樂也。故大司樂云若樂九變則入鬼可得

而禮矣。鄭云先奏六樂以致其神而後禘焉。推此言

之虞氏大祭亦先作樂也。故鄭注大司樂引虞書云

夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格。籥韶九成。鳳凰

來儀。此宗廟九奏之節。此虞氏大祭與周同。樂九奏

夏殷大祭雖無文。或當與周同。熊氏以為殷人先求



於

樂為致神始以埋為歆神始以血為陳饌始祭地以  
 樂為致神始以埋為歆神始以血為陳饌始祭地以  
 亦以樂為致神始以灌為歆神始以腥為陳饌始祭宗廟  
 或然也。案禮宗廟之祭先薦血後薦腥而云宗廟腥  
 為陳饌始為義未安也。熊氏又云社稷以下之祭皆  
 有三始於義非也。○殷人至間也。○殷人尚聲者帝  
 王革異殷不尚氣而尚聲謂先奏樂也。不言夏或從  
 虞也。○臭味未成滌蕩其聲者臭味未成謂未殺牲  
 也。滌蕩猶搖動也。殷尚聲故未殺牲而先搖動樂聲  
 以求神也。樂三闕然後出迎牲者闕止也。奏樂三徧  
 止乃迎牲入殺之。○聲音之號所以詔告於天地之  
 間也。者解所以先奏樂之義言天地之間虛豁亦陽  
 也。言鬼神在天地之間庶神明聞之而來是先求陽之義也。  
 告於天地之間庶神明聞之而來是先求陽之義也。  
 ○周人至羶。○周人尚臭者。周禮變於殷故先求  
 陰尚臭也。○灌用鬯臭者。臭謂鬯氣也。未殺牲先酌  
 鬯酒灌地以求神是尚臭也。○鬱合鬯者。鬱金草  
 也。鬯謂鬯酒。鬯酒者。鬱金草和之。其氣芬芳調鬯也。又

矣

亦

孰

擣鬱汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也。鄭  
 鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬯。盧云言取草芬芳香  
 者與秬黍鬱合釀之成必為鬯也。馬氏說鬱草名如  
 鬱金香草合為鬯也。庾氏讀句則云臭鬱合鬯。臭  
 陰達於淵泉者用鬱鬯灌地是用臭氣求陰達於淵  
 泉也。○灌以圭璋用玉氣也。者王肅云以圭璋為瓚  
 之柄也。瓚所以斟鬯也。玉氣潔潤灌用玉瓚以求神  
 之宜也。玉氣亦是尚臭也。周言用玉則殷不用圭瓚  
 者。既灌然後迎牲者先求陰也。先致氣於陰故云致陰  
 者。解所以先灌是先求陰也。先致氣於陰故云致陰  
 氣也。蕭合黍稷者周人後求陽也。取蕭草及牲脂骨  
 合黍稷燒之也。此謂饋食時也。○臭陽達於牆屋者  
 謂以蕭合黍稷之臭氣求陽達於牆屋也。○故既奠  
 然後燭蕭合羶。○羶者明上燭蕭之時節也。既奠謂薦  
 孰時也。堂上事尸竟延尸戶內更從此始也。於薦孰  
 時祝先酌酒奠於銅羹之南。訖尸未入於是又取香  
 蒿染以腸間脂合黍稷燒之於宮中。此又求諸陽之  
 義也。馨香謂黍稷。○天子至燒之。○正義曰知此

禮記疏 卷之三十一 三十四 殷古



經所云天子諸侯禮者以儀禮少牢特牲是大夫士之禮無臭鬱灌鬯之事故也云奠謂薦孰時也特牲饋食禮所云祝酌奠于銅南是也者尸未入之前當饋孰之始饋孰有黍稷此云蕭合黍稷既奠然後炳蕭故知當饋孰之時也云染以脂合黍稷燒之者此云蕭合黍稷是蕭與黍稷合詩云取蕭祭脂是蕭與脂合也故知有蕭及脂黍稷合馨香也詔祝至於堂詔祝於室謂朝事時也詔告也祝呪也天子諸侯朝事之時坐尸於堂尸西南而坐主在西方東面尸主之前則薦用籩豆也祝乃取牲臠管燎於爐炭入告神於室又出墮於主當此時主乃親洗肝於鬱鬯而燔之以制於主前今云詔祝於室是燎於爐炭人告於室也坐尸於堂者既灌鬯之後尸出堂坐尸西而南面也

**禮**謂朝至北焉。正義曰謂朝事時者以下云用牲於庭升首於室此云詔祝於室當殺牲之初故知當朝事時也云朝事延尸于尸西南面布主席東面取牲臠管燎于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之者此等並於堂上而燔燎之故始云人以詔神

明以前在堂也云入以詔神於室又出以墮于主前者墮謂墮祭也謂分減肝管以祭主前也云主人親制其肝所謂制祭也者制割也謂割其肝而不相離案禮器云君親制祭夫人薦盞此云詔祝於室下云用牲於庭故知制祭當此節也云時尸薦以籩豆者即是朝事籩豆也云至薦孰乃更延主於室之與者約少牢特牲饋食在與室也云尸來升席自北方坐于主北焉者在與東面以南為尊主尊故在南方既居南故尸來升席自北方也尸主各席故朝事延尸於戶外尸南面主席于東面是也鄭之此注雖參禮記及少牢特牲而言之亦約漢時祭宗廟之禮言也故其事委曲也

**禮**制祭至氣也。正義曰知在制祭後也又知在北墉下者見下文升首在燔燎下故知在制祭戶北墉可知此升首非說有虞氏祭以首者故羊人云祭祀割羊牲登其首則三牲之首皆升也。直祭祝于主。直正也祭以薦孰為正言薦孰正祭之時祝官以祝辭告於主若儀禮少牢敢用柔毛剛鬣



用薦歲事于皇祖伯其是也。謂薦至心耳。正義曰。知薦孰時者。以上文云。詔祝於室。次云。用牲於庭。升首於室。下云。索祭祝于祊。索求也。廣博求神。非但孰之節也。索祭祝于祊。索求也。廣博求神。非但在廟。又為求祭。祝官行祭在於祊也。祊謂廟門。祭于廟門。凡祊有二種。一是正祭之時。既設祭於廟。又求神於廟門之內。詩楚茨云。祝祭于祊。注云。祊門內平生待賓客之處。與祭同日也。二是明日釋祭之時。設饌於廟門外。西室亦謂之祊。即上文云。祊之于東方。注云。祊之禮。宜于廟門外之西室。是也。今此索祭于祊。當是正祭日之祊矣。知者。禮器云。為祊乎外。以其稱外。故註云。祊祭明日之釋祭。鄭又註。上祊之于東方。云。祊之禮。宜於廟門外之西室。此經直云。祊不云外。又註。直云。廟門曰祊。亦不云外。是據正祭日祊也。故下云。祈之為言敬也。相饗之也。般大也。血毛告幽全之物。是皆據正祭之日。明此祊亦正祭日。○謂廟門至名也。正義曰。廟門曰祊。爾雅釋宮文云。謂之祊者。以於釋祭名也。者此既正祭日。於廟門內求神。

應總稱云。廟而謂之祊者。以祊是廟門。明日釋祭稱祊。雖今日之正祭。假以明日釋祭。祊名同。稱之曰祊也。○不知神之所在于彼乎。於此乎者。○此解正祭在廟之時。或設饌在室。或設饌在堂。不知神之所在。在廟之時。或設饌在室。或設饌在堂。不知神之所在。之。處為於彼室乎。為於此堂乎。故兩處設饌也。○或諸至者與。○此解索祭為祊之時。或諸遠人乎者。諸是語辭。其神靈或遠離於人。不在廟乎。○祭于祊。尚曰求諸遠者與者。尚是庶幾也。言正祭之時。祭於廟門。祊者。庶幾求於遠處者與。言於遠處求神也。○祊之至陳也。○此皆訓祭所為之事。○謂為尸有所。祖。○正義曰。案特牲。少牢。設饌之後。尸祭饌。訖。祝取牢心。舌載于肝。祖。設于饌北。尸每食。牲體反置于肝。祖。是主人敬尸之祖也。○謂人君至備也。○正義曰。少牢云。皇尸命工祝。承致多福。無疆于女。孝孫使女受祿于天。宜稼于田。看壽萬年。勿替引之。此是大夫。般辭也。人君則福慶之辭更多。故詩楚茨云。永錫爾極。時萬時億。卜爾百福。如幾如式。是也。○謂訓所至。植也。正義曰。經云。首者直也。直正也。言首為一體。

禮記疏

卷之三十一 三十六

及古



之正。相饗之也。相謂詔侑。所以立祝詔侑。尸者欲  
 尸歆饗此饌。特牲至祝饗。正義曰。引特牲者。  
 證饗尸時節。延尸初入主人拜受尸。尸答拜訖。執此  
 劍南之奠。祝則設辭以饗之。欲尸饗此奠也。尸遂祭  
 與啐之。嘏長也。大也。尸嘏主人欲使長久。廣大也。  
 主尸是神象。當從主。主是人。所主事。陳是器。物陳列  
 今訓之為陳。故云非也。毛血至道也。此謂祝初  
 薦血。毛於室時也。血是告幽之物。毛是告全之物。告  
 幽者。言牲體肉。衷美善。告全者。牲體外色。完具。所以  
 備此告幽全之物者。貴其牲之純善之道也。故鄭云。  
 純謂中外皆善。言中善則血好。外善則毛好也。血  
 祭至主也。此是堂上制祭後。又薦血腥時也。祭肺  
 肝心。貴氣主也。此三者。竝為氣之宅。故祭時先用之。  
 是貴於氣之主。故也。血是氣之所舍。故云盛氣也。三  
 者非即氣。故云氣之主也。祭黍至水也。祭黍稷  
 加肺者。謂尸既坐。綏祭之時。祭黍稷加之。以肺言兼  
 肺而祭。故云加肺也。祭齊加明水者。謂於正祭之

時陳列五齊之尊。上又加明水之尊。故云祭齊加明  
 水也。報陰也者。解加肺加明水之意。肺是五藏。在  
 內水又屬北方。皆是陰類。又親形魄歸地。是陰。以陰  
 物祭之。故云報陰也。取胙管燔燎升首者。此謂朝  
 踐時。祝取胙管燔燎于爐炭。入以告神於室。出以綏於  
 主前。又升首於室。至薦孰之時。祝更取胙管及蕭與  
 黍稷合燒之。是臭陽達於牆屋也。報陽也者。言胙  
 管黍稷。竝是陽氣之物。首又是牲體。亦是陽親之魂  
 氣。在天為陽。今以陽物祭之。故云報陽也。明水。沈  
 齊。貴新也者。明水。謂以陰鑑取月中之水也。沈猶清  
 也。謂沈五齊使清。故云沈齊。所以設明水及沈齊者。  
 貴其新潔之義也。凡沈新之也者。釋沈齊之意。言  
 所以沈此齊者。以敬於鬼神。故新潔之也。其謂之  
 明水也。由主人之潔著此水也者。此釋明水之意。所  
 以謂之清明之水者。著成也。由主人清潔成就此水  
 乃成。可得而用也。祭黍至酒也。正義曰。祭黍  
 稷加肺。謂綏祭者。祭黍至酒也。正祭曰。祭黍  
 右取菹。捩于醢。祭于豆間。佐食。取黍稷。肺祭授尸。尸



一 天城山 覚  
大江山 覚  
十人 覚  
岩屋 覚



祭之是尸綏祭之時有黍稷肺也少牢亦然皇氏以爲尸綏祭之時無黍稷至主人綏祭之時乃有黍稷解此祭爲主人綏祭也違背儀禮正文其義非也云五齊加明水則三酒加玄酒也者崔氏云五齊尊上加明水之尊五齊重明水亦重故加明水三酒輕玄酒亦輕故云三酒加玄酒也此云玄酒對明水直謂水也若總而言之明水亦各玄酒是也此經祭齊加明室及司烜註云明水以爲玄酒是也此經祭齊加明水之文謂總據祭時而用五齊非謂綏祭之時也故鄭云祭黍稷加肺謂綏祭不云祭齊也案儀禮綏祭之後亦祭酒必知此祭齊非綏祭者以鄭云三酒加玄酒三酒本非綏祭之用故也○與蕭至稷也○正義曰凡祭血腥之時已有胙管燔燎故前文詔祝於室鄭注云取牲胙管燎于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之是也至薦孰之時又取胙管合馨香而燔之故上經云蕭合黍稷故既奠然後燔蕭合馨香故鄭此注云與蕭胙管兼有黍稷故云亦也○敬之至盡也○敬之至

也服也者言君所以再拜稽首肉袒者是恭敬之至極恭敬之至極乃是服順於親也此總結上再拜稽首肉袒之文下又各釋拜稽首肉袒之事○拜服也者釋再拜之文拜者是服順於親也○稽首服之甚也者釋稽首之文拜既是服而稽首頭至於地是服之甚極也肉袒服之盡也者釋肉袒之文言心雖內服外貌不盡今肉袒去飾是服之竭盡也○祭稱至家也○熊氏云祭稱孝孫對祖爲言稱孝子對禰爲言以其義稱也者義宜也事祖禰宜行孝道是以義而稱孝也○稱會孫某謂國家也者國謂諸侯家謂卿大夫既有國家之尊不但祭祖禰而已言已更祭會祖以上但自會祖以上唯稱會孫而已言已更祭會祖孫○謂諸至而已○正義曰熊氏云經既稱國家則兼諸侯及大夫今註直云諸侯者註文畧也大夫三廟亦事會祖而得稱會孫也其諸侯大夫事祖禰之時亦稱孝子孝孫事會祖以上雖是內事則同於外稱故下曲禮云諸侯內事曰孝子某侯某外事曰會孫某侯某是也此記不云某侯者畧也上士二廟







醴醴之名即今卒造之酒也引春秋傳者億四年  
 左傳文證此用茅是縮酒也云酒已沛則斟之以實  
 尊彝者以別器沛之沛訖取之以實尊彝也言彝者  
 通鬱鬯而言也引昏禮曰酌玄酒三注于尊者證實  
 尊稱酌之意云凡行酒亦為酌故儀禮鄉飲酒燕禮實  
 酌凡以爵行酒亦為酌故儀禮鄉飲酒燕禮實酌與  
 人皆稱為酌也○醴酒說于清醴酒益齊而後沛之  
 謂沛之以清酒益齊差清先和以清酒而後沛之與  
 謂沛之也以其差清不用茅其醴齊沈沈從益此記  
 酒同鄭注司尊彝云泛從醴醴沈沈從益此記不言五  
 齊獨舉醴益二齊者以司尊彝沈沈從益此記不言五  
 鬱故此言記者釋之天子時祭所用尤多故特言之  
 ○醴酒至相得○正義曰醴酒益齊者周禮云益  
 齊沈酌此云醴酒沈于清沈文是同又周禮醴齊之  
 後有益齊禮運醴後有醴故知醴謂益齊也云皆久  
 味相得者益齊既清作之必久清酒又冬釀接夏而  
 成故云皆久味相得也○汁獻沈于醴酒獻謂摩莎  
 沈謂沛也相鬯之中既有莫鬱又和以益齊摩莎沛

醴

比

之出其香汁是汁莎沛之以醴酒也○不以至尊  
 也○正義曰既以事酒沛齊清酒沛益齊則沛相  
 鬯應亦用三酒今沛相鬯乃用益齊故曰不以三酒  
 沛相鬯者相鬯尊以其尊故用五齊沛之五齊卑故  
 用三酒沛之事相宜也○猶明清與醴酒謂益齊作  
 酒也○猶若也明謂明酌清謂清酒等皆沛於舊醴之  
 記之時呼明酌及清酒與醴酒等皆沛於舊醴之酒  
 謂以舊醴昔酒和此明酌清酒等二者而沛之作記  
 之時其事如此古禮廢亡恐人不知沛醴齊以明酌  
 沛醴酒以清酒沛汁莎以醴酒之意故記者云沛此  
 醴齊之等猶若今時明清醴酒沛於舊醴之酒也此  
 其今日所知以曉古者難知之事○天子至毒也  
 ○正義曰天子諸侯禮廢者謂祭禮廢則今日見存  
 此經所云沛酒皆天子諸侯之事以其禮廢其事難  
 知故舉今事以譬曉之云沛清酒以舊醴之酒者為  
 其味厚故用薄酒沛此清酒為其清酒是冬釀夏成  
 酒為薄故用薄酒沛此清酒為其清酒是冬釀夏成  
 其味厚久腊毒害故以薄酒沛之故國語云高位寔  
 曲豈已危



疾顛厚味寔腊毒鄭之此注解記時清酒沛於舊醴  
 之酒。祭有至辟焉。正義曰：有求者謂求福祥也。  
 有報焉者謂獲福而報之。有由辟焉者由用也。辟弭  
 也。謂用此祭之以弭止災兵罪戾之事。○  
 疾也。○正義曰：祭既有祈有報除祈報之外。准有攘  
 除凶惡。故解為弭災兵遠罪疾。取周禮小祝之文也。  
 齊之至祭者。○正義曰：解齊服所以用玄冠玄衣  
 義也。玄陰色鬼神尚幽陰。故齊者玄服以表心思幽  
 陰之理。故云陰幽思也。○故君子三日齊必見其所  
 祭者。解陰思義也。三日謂致齊時也。所祭者謂親也。  
 為親而祭。故云所祭者也。鬼神居陰。故三日齊思  
 其親之居處笑語。故祭時如見其所祭之親也。

禮記註疏卷第二十六終



