



禮記

二十三

卷

禮器

服部文庫

117

190

12



117  
190  
12

禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏



禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也  
錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬

制度

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如未耜之為用也人情以為田脩禮以耕之此是大備自耕至於食之弗肥禮釋回增美質措則正施則

禮記

卷二十三

及古

食之弗肥一也作而肥不必禮是作食而弗肥、於考、

行

釋猶去也。回，邪辟也。質猶性也。措置也。

錯七路反本

又作措。又厝音同。去起呂反。邪似嗟反。辟匹亦反。

其在人也。如竹箭之有筠

也。如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四

時而不改柯易葉。箭，篠也。端，本也。四物於天下最

得氣之本。或柔刃於外，或和澤於內，用此不變易也。

人之得禮，亦猶然也。箭節見反。筠于貧反。鄭云：竹

篠西了反。徐音小刃而慎反。故君子有禮則外諧而內無怨。

協服也。故物無不懷仁。鬼神饗德。懷，歸也。

德。正義曰：此一節論禮能使人成器，則於外物無不備，故依文解之。禮器至德也。言禮能使人成

各

易一作傷

器故云禮器也。既得成器，則於事無不足。故云是故

則上禮運所云自人情以為田脩禮以耕之至食而

弗肥是也。禮釋至則行。禮釋回，此以下用禮為

器以耕人情之事。釋去也。回，邪也。用禮為器，能除去

人之邪惡也。增美者，禮又施則行者，施用也。若以禮用

而已，人有美性者，禮又施則行者，施用也。若以禮用

言置禮在身，則身正也。施則行者，施用也。若以禮用

事事皆行也。其在至易葉。其在人也。如竹箭之

有筠也。禮道既深，此為設譬也。竹大竹也。箭，篠也。言

人情備德，由於有禮。譬如竹箭，四時蔥翠，由於於外有

筠也。筠是竹外青皮。顧命云：敷重筍席。鄭云：筍，折竹

青皮也。禮記曰：如竹。箭之有筠，案鄭引禮記之筠，以

為青皮。是知呼筍為筠。如松栢之有心也者，又設譬

也。人經夷險，不變其德。山體使然。譬如松栢，陵寒而

鬱茂，由其內心貞和。故也。二者居天下之大端矣。最得氣之本也。故貫四時不改柯易葉。貫，經也。既得

禮記疏

卷之三

禮記疏

禮言疏  
 氣之本故巡四時柯葉無凋改也改易互言也故  
 君至無怨解外諧內無怨者謂於外疏遠之處與  
 人諧和於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故  
 內外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事  
 正欲譬於君子內外俱美外乘刃如筠故能與一切  
 物相諧內和澤如松心故能此與人無怨經云二者據  
 譬也鄭云四物者析別言之故物至饗德故云物  
 無不懷仁者懷歸也由外內協服故悉歸仁故云物  
 無不懷仁鬼神饗德者鬼神聰明正  
 直依人而行物既懷仁故神亦饗德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文  
 也無本不立無文不行言必外內具也禮也者合  
 於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也  
 鬼神所祀事有德也是故天時有生也地理有宜

也人官有能也物曲有利也言皆有異故天不生

地不養君子不以為禮鬼神弗饗也天不生謂非

其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈為禮

居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮不順其鄉之

所有也故必舉其定國之數以為禮之大經定國

之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹謂貢

賦之常差狹音洽又戶夾反禮之薄厚與年之上

下用年之豐凶也是故年雖大殺眾不匡

懼則上之制禮也節矣言用之有節也殺謂穀不

豐已克 卷之三十三 及五周

孰也。匡猶恐也。○殺色成反。徐所例反。註同。恒。先。王。先。
 至節矣。正義曰。此一節論因上禮則人外內諸和。
 禮之本也者。禮之為本。即忠信是也。忠者內盡於心。
 也。信者外不欺於物也。內盡於心。故與物無怨。外不
 欺物。故與物相諧也。義理禮之文也。禮雖用忠信為
 本。而又須義理為文飾也。得理合宜。是其文也。無本
 不立。解須本也。無忠信。則禮不立也。無文不行。解須
 文也。行禮若不合宜。得理。則禮不行也。○禮也。至知
 禮。○此一節論禮者。合於天地。協於鬼神。合於人心。
 而行其禮。若不得天時。不得地財。而行其禮。則不知
 禮也。禮也者。合於天時者。前云忠信為本。易見。而義
 理為文。難觀。故此以下廣說義理為文之事也。夫君
 子行禮。必須使仰合天時。俯會地理。中趣人事。則其
 禮乃行也。仰合天時。即依於四時。及豐儉隨時也。○
 設於地財者。俯會地理也。財物也。所設用物為禮。各
 是其土地之物也。○順於鬼神者。鬼神助天地為化

之鬼神也。祀之必順。不濫逆也。○合於人心者。中趣
 人事也。雖合天會地。順於鬼神。又須與人心符合。其
 禮乃行也。是以書云。謀及卿士。謀及庶人。謀及卜筮。
 是也。○理萬物者。若能使事事如上。則行葦得
 所。豚魚戴賴。是萬物各得其理也。○是故天時有生
 也者。言天四時自然。各有所生。若春薦韭。夏薦麥。
 魚是也。○地理有宜也者。地之生理。自然各有所宜。
 若高田宜黍稷。下田宜稻麥。是也。○人官有能也者。
 人居其官。各有所能。若司徒奉牛。司馬奉羊。及庖人
 治庖。祝治尊俎。是也。○物曲有利也者。謂萬物委曲。
 各有所利。若麴蘖。利為酒醴。絲竹。利為琴瑟。皆自然
 有其性。各異也。皇氏云。有聖人制禮得宜。故致天時。
 有生。地理有宜之等。非其義也。○故天不生者。既得
 時財。而為天地人物美功。故君子行禮。不為失時。非
 財之事。故此以下明之也。此是不合天時也。天不生
 謂非時之物。若寒瓜。夏橘。及李梅。冬實之屬也。○地
 不養者。此是不設地財也。地不養。若山之魚鼈。澤之
 鹿豕也。○君子不以為禮者。此是不合人心也。○鬼

禮記

卷之三十四

禮記

禮言疏 卷之三十三 禮言疏  
神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也。鹿豕是山養魚鼈是澤物。今若非其地所養而設為禮此是謂為不知禮也。鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也。舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也。經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也。制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也。禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上稱豐也。下猶荒也。雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也。多少隨年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時之美也。大殺謂五穀不孰也。匡猶恐也。雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之眾不恐懼也。則上之制禮也。節矣。合結地財天時也。廣狹隨地而賦。

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之。言聖人制禮所先後也。稱尺證。反後皆同。堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也。言受命改制度詩云匪革其猶聿道來。孝。革急也。猶道也。聿述也。言文王改作者非必欲急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝。力反註。天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也。倫之言順也。社稷山川之事鬼神之祭體也。天地人之別體也。喪祭之用賓客之交義也。義之言宜。

道一作追可從 追

豐凶逐時而斂眾之不恐。並由君上制禮有節故也。  
禮言疏 卷之三十三 禮言疏  
神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也。鹿豕是山養魚鼈是澤物。今若非其地所養而設為禮此是謂為不知禮也。鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也。舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也。經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也。制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也。禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上稱豐也。下猶荒也。雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也。多少隨年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時之美也。大殺謂五穀不孰也。匡猶恐也。雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之眾不恐懼也。則上之制禮也。節矣。合結地財天時也。廣狹隨地而賦。

禮言疏

卷之三十三

禮言疏



賓客用幣義之至也。羔豚至稱也。此釋稱次之。羔豚而祭百官皆足。足猶得也。大臣助祭則各有俎。祭竟播及胞翟雖復羔豚之小而百官一切皆悉得也。大牢而祭不必有餘者。假令大牢亦不使有餘也。此之謂稱也者。小而皆得大而無餘。是各稱牲體也。○**註**此指至衆也。正義曰。案儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢皆以成牲不用羔豚。此得有羔豚祭者。案王制云。大夫士有田則祭。無田則薦。則無地大夫士薦羔豚也。無地則無臣助祭。故云百官喻衆也。

**諸侯以龜爲寶。以圭爲瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言**

**有稱也。**古者貨貝實龜。大夫以下有貨耳。易曰。十

朋之龜。瑞信也。諸侯執瑞。孤卿以下執摯。閭者謂之

臺。○堵本又作闕。音都。又。諸侯至稱也。○正義曰。此一節還明上經稱大

之事也。但禮主威儀。以尊卑大小多少質文各有所宜。其稱非一。故從此以下。更廣明爲稱之事。各依文解之。○諸侯以龜爲寶者。諸侯有保土之重。宜須占詳吉凶。故得以龜爲寶也。○以圭爲瑞者。圭兼五等玉也。諸侯之於天子。如天子之於天也。天子得天之物。謂之瑞。故諸侯受封於天子。天子與之玉。亦謂爲瑞也。書云。輯五瑞。又云。理瑞于羣后。是也。此云圭不云璧。從可知也。○家不寶龜者。家卿大夫也。大夫卑輕。不得寶龜。故臧文仲居蔡。爲僭也。○不藏圭者。卿大夫不得執玉。故不得藏圭。○不臺門者。兩邊築閣爲基。基上起屋曰臺。門諸侯有保捍之重。故爲臺門。而大夫輕。故不得也。言有稱者。結上得與不得各有所稱。○**註**古者至之臺。○正義曰。言古者貨貝以貝爲貨。若今之用錢爲貴也。貝有五種。案食貨志。王莽作金銀龜貝錢布之品。名曰寶貨。大貝四寸八分。以二枚爲一朋。直二百一十六文。壯貝三寸六分。以二枚爲一朋。直五十文。小貝一寸二分。以上二枚爲一朋。直三十文也。小貝一寸二分。以上二枚爲一朋。直三十文也。小貝一寸二分。以上二枚爲一朋。直三十文也。小貝一寸二分。以上二枚爲一朋。直三十文也。



朋直十文也。不盈寸二分滿度不得為朋。率枚直錢三文是為貨貝五品。又以龜為寶。故云古者貨貝實龜。云易曰十朋之龜者。案損卦六五爻云或益之十朋之龜。鄭註引爾雅云。一曰神龜。郭註此當龜以為畜在宮沼者。二曰靈龜。註云今江東所用卜龜黃靈黑靈者。此蓋與天龜靈屬一也。三曰攝龜。註云以腹甲翕然攝斂頭閉藏之。即當周禮地與四方之龜。知者以皆有奄斂之義。故也。四曰寶龜。即遺我大寶龜。及樂記曰青黑綠者。天子之寶龜。及公羊定公八年龜青純皆是也。五曰文龜。註甲有文采者。河圖云靈龜負書丹甲青文是也。言靈者直是神龜之義。非天龜也。六曰筮龜。註云常在蓍叢下者。七曰山龜。八曰澤龜。九曰水龜。十曰火龜。註此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧氏家有守龜名曰蔡文仲。三年為一兆。武仲三年而為二兆。孺子容三年而為三兆。此云家不寶龜。案三正記白虎通天子之龜尺二寸。諸侯一尺。大夫八寸者。彼謂卜龜土亦有龜。故士喪禮中宅是也。龜出於蔡。故得以為

卜

名也。臣瓚註漢書云。蔡龜名。非也。臧氏又有僕句。故左氏昭二十五年傳云。僕句不余欺是也。食貨志云。元龜尺二寸。直二千一百六十。為大貝十朋。公龜九寸以上。直五百。為壯貝十朋。侯龜七寸以上。直三百。為小貝十朋。子龜五寸以上。直百。為小貝十朋。此等皆謂一貝有十朋。與十朋之龜義同也。云闕者謂之臺爾雅釋宮文。

禮有以多為貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩。七月而葬。五重。八。諸侯。五月而葬。三重。六。大夫。三月而葬。再

再重下一有士不重三字

禮記卷之三十一 禮記卷之三十一

重四筴。此以多為貴也。豆之數，謂天子朔食，諸侯相食，及食大夫，公食大夫，禮曰：宰夫自東房薦豆六，設于醬東。此食下大夫而豆六，則其餘著矣。聘禮致饗餼於上大夫，堂上八豆，設于戶西，則凡致饗餼，堂上之豆數亦如此。周禮：公之豆四十，其東西夾各十，有二；侯伯之豆三十，有二，其東西夾各十；子男之豆二十，有四，其東西夾各六；諸侯七介七牢者，周之侯伯也。大夫五介五牢者，侯伯之卿使聘者也。周禮：上公九介九牢，侯伯七介七牢，子男五介五牢。聘義所

云上公七介，侯伯五介，子男三介，乃謂其使者也。天子葬五重者，謂抗木與茵也。葬者，抗木在上，茵在下，士喪禮下篇陳器曰：抗木橫三，縮二，加抗席三，加茵用疏布，緇翦有幅，亦縮二，橫三。此士之禮一重者，以此差之，上公四重。介音界，副也。後皆同。俗讀古賀反，非也。重直龍反。下及註皆同。翼所甲反，相食音嗣。下同。儻許既反，夾古洽反。又古協反，使色吏反。抗木苦浪反。又音剛。又戶剛反。茵音因。縮所禮有至為貴也。正義曰：天子七廟，尊者誠六反。深孝篤，故立廟乃多。世為稱也。諸侯五大夫三士一者，德轉薄，故廟少為稱也。士一廟者，據下士為言。若適士則二廟也。天子之豆二十，有六者，謂天子朔食也。尊者宜備味多，乃稱之。故多致豆二十有六也。諸公十有六，上公也。謂更相朝時堂上之

豆數也。諸侯十有二者，侯伯子男也，亦謂相朝時。堂上之豆數也。上大夫八，下大夫六，皆謂主國。食使臣堂上之豆數。諸侯七，介七，宰者，介副也。牢大牢也，謂諸侯朝天子，天子以大牢禮賜之也。周禮公九，介九，牢侯伯七，子男五，今言七，舉中言之也。大夫五，介五，牢者，臣為君使，各降其君二等，此五介五牢，謂侯伯之卿，亦舉中言之。諸侯之席三重者，謂相朝時，賓主皆然也。尊者須溫厚，故多重，乃稱也。三重則四席也。熊氏云：重則三席也。大夫再重者，卑於人君故也。天子崩七月而葬，五重者，五重謂抗木與茵也。尊者宜堅固，故多重也。八筵者，尊宜多，鄣蔽以稱之也。三重六筵者，五等同也。卑於王，故鄣蔽少也。然前介及牢，不云天子者，天子無介，牢禮無等，及為賓客之事。再重四筵者，諸侯大夫又卑，故從而少飾也。此以多為貴也。都結上文之文也。○豆之至四重。正義曰：豆之數，謂天子朝食諸侯相食者，以文連下大夫六，豆上大夫八，豆皆食饗大禮，明天子諸侯之豆數，亦是大禮，故為天子朝食。

下上字義疏作下是

諸侯相食也。其天子齊則無文，亦當與朝食同也。皇氏云：天子之豆二十有六者，天子庶羞百二十品，邊豆各六十，今云二十六者，說堂上數也。堂上東西夾各十七，兩十七合三十四，三十四就二十六，故合六也。今案禮有正羞庶羞，故公食大夫禮，設韭菹醯醢六豆，設于醬東，是正羞也。將食，士羞庶羞，設于稻南，腳醢醢半炙之等十六豆，謂之庶羞。又掌客云：公豆四十，又云食四十，則豆盛正羞，食謂庶羞也。故鄭註掌客云：食者，其庶羞美可食者，是庶羞與正羞別。此上大夫八豆，下大夫六豆，皆為正羞。而天子二十，六豆亦為正羞，故熊氏以為正羞醢醢百二十，筵之等，但不知堂爽若為陳列，皇氏以為庶羞，其義非也。云公食大夫禮曰：宰夫自東房薦豆六，設于醬東者，鄭引以證下大夫六豆之義云：此食下大夫而豆六，則其餘著矣。下大夫六豆，設于堂上，則天子之豆二十有六，諸公十有六，諸侯十有二，亦設于堂上。顯著可知，故云其餘著矣。云聘禮致饗饋於上大夫，堂上八豆，設于戶西者，證明此經上大夫八豆之義也。

禮記疏 卷之三十三 郊特牲 案公食大夫禮亦有上大夫八豆之文必引聘禮上大夫者此以公食大夫是食禮聘禮上大夫是致饗餼禮欲見食與饗餼堂上豆數同故鄭此云足致饗餼堂上豆數亦如此謂亦如此食上大夫之禮云周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有侯伯之豆三十各六此豆數皆周禮掌客文其陳于堂上及東西夾此鄭以意量之案聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆西夾六豆東方亦如之此是堂上東西夾各設其豆東西夾又減於堂上之數上公堂上十六豆故知東西夾各十二侯伯堂上十二故知東西夾各六也云諸侯七介七男堂上亦十二故知東西夾各六也云諸侯七介七牢者周之侯伯也者大行人云上公介九人禮九牢侯伯介七人禮七牢子男介五人禮五牢此獨言侯伯者舉中言也云大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也者案大行人云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫五介五牢其介數得各下其君二等君牢則以爵等五等之

卿同牢今言五牢者唯據侯伯之卿降君二等也其餘牢禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者明五重之義云葬者抗木在上茵在下者古者為椁累木於其四邊上下不周致茵於椁下所以藉棺從上喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者引之者證此經葬五重三重之義也皇氏云下棺之後先加折於橫上以承抗席折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無簣於上加折木抗木之上加抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外下綉用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅綉及香草著其中如今有絮纒也而縮二橫三每為一重也抗木上橫三下縮二以其在上象天數奇故上三也下象地地數偶故下二也茵則上直二下橫三茵既在下下法地也上數二象地地數三象天以天三合地二人藏其中也故鄭註士喪禮下篇云謂天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今案既

禮記

卷之三十三

郊特牲

夕禮抗木橫三縮二茵縮二橫三鄭註云其用之木  
 三在上茵縮二在下象天三合地二人藏其中如鄭此  
 註則茵縮二在下象天三合地二在上橫三在下象  
 天裏於人與鄭註違其義非也云以此差之上公四  
 重者案天子既五諸侯乃三案豆數及棺之重數上  
 公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏於  
 此明筵之例既是禮之通義今略載焉熊氏云天子  
 祿祭席五重此文是也禘則宜四重也時祭三重司  
 几筵職是也受神酢席亦然大朝覲大饗食封國命  
 諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝覲及燕蓋亦  
 三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則亦  
 下莞上簟則詩斯干所云是也天子待諸侯則莞筵  
 紛純加纁席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮  
 註云孤為賓則莞筵紛純加纁席畫純是也待諸侯  
 之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常緇布純加萑  
 席尋玄帛純註云謂三命大夫是也公食大夫雖是  
 諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤卿  
 以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓

苟

無加席註云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也祭  
 天則蒲越豪韎郊特牲云是也自天地以外日月山  
 川五祀則郊特牲鬼神之神祭單席是也及司几筵云  
 甸役則設熊席註表貉所設席亦是也顧命席鄭註  
 不用生時席新鬼神之事故也諸侯則司几筵云祭  
 祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭祀二  
 重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及外特牲  
 云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或  
 可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也  
 其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則  
 蒲筵萑席故聘禮之賓改筵註引公食大夫禮曰蒲  
 筵萑席公燕則以介為賓故郊特牲云三獻之介君  
 專席而酢焉此降尊以就卑是也於已臣子則燕禮  
 賓無加席卿辭重席則司宮徹之諸公亦無加席大  
 射則賓有加席以射辨尊卑故也然則饗食已卿大  
 夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀止一  
 席也故特牲少牢無異席也其卿大夫依法再重席  
 燕禮賓及卿一席屈也聘賓為敬徹席屈大射賓雖  
 禮已充

禮記

卷之三十三

禮記

加席餘鄉一席亦屈也然則孤卿大夫再重正也故鄉射註大夫再重席正也然則鄉飲酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之註謙自同大夫是也大夫再重有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席註云大夫席再重也卿大夫為主人正一重席者以賓鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者註云贊者以告公公聽之重來覆賓也凡儀禮之例一種席皆稱重故燕禮註云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦是一種稱加者以上已云公三重大夫再重故變云加耳若餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有兩則稱二重有一則稱一重與棺重別也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮

以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

天子無介無客禮也灌獻也一食再食三食謂告飽也食力謂工商農也大路繁纓一就殷祭天之車也周禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路翦繁鵠纓圭璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也大夫特士旅之謂君揖之

禮記

卷之三十三

禮記

犢音獨本亦作特初直遙反下及註同

刑言

卷之三

刑言

灌古亂反註同。鬯丑亮反。脯醢上音甫。下音海。祭步  
 手反。下及註同。號音虎。又作虎。璜音黃。畢音丹。翦于  
 淺反。一音賤。有以至貴也。正義曰。此一節明以  
 鬯王。亦反。少為貴。亦是稱之義也。天子無介  
 者。為賓用介。而天子以天下為家。既不為賓客。故無  
 介也。祭天特牲者。特一也。天神尊。尊實。故止一特  
 也。天子適諸侯。諸侯膳以犢者。諸侯事天子。如天  
 子事天。天子事天。既用一牛。故天子巡守。過諸侯。境  
 土。諸侯奉膳。亦止一牛而已也。諸侯相朝。謂五等自相朝也。  
 鬯者。轉卑。須味。轉多也。諸侯相朝。謂天子亦無鬯也。  
 灌。獻也。天子祭天。不用鬯。諸侯相朝。謂天子亦無鬯也。  
 而自相朝。朝享禮畢。未饗食之前。主君酌鬯。鬯之酒  
 以獻賓。示相接以芬芳之德。不在穀味也。何以知朝  
 享畢而灌。案司儀職云。凡諸公相。為賓。將幣。畢。云。儀  
 亦如之。鄭云。儀謂以鬯。鬯禮賓也。上於下曰禮。敵者  
 曰儀。而引禮器。諸侯相朝。灌用鬯。鬯無邊豆之薦。謂  
 此朝禮畢。賓賓也。案天行人云。上公三禮。再裸而前。  
 則諸侯朝天子。天子灌用鬯。此特云。諸侯相朝也。

禮記

卷之三

禮記

此經據以少為貴。諸侯於天子無鬯。鬯。諸侯相朝者。  
 設鬯。鬯。欲見卑者禮多。故特舉諸侯相朝也。無邊豆  
 之薦者。義在少。而不在味。故唯聘禮畢。主國禮之酌  
 夫聘禮。以脯醢者。大夫出使。行聘禮畢。主國禮之酌  
 以酒。而又有脯醢。無芬芳之德。故須味稍多也。天  
 子一食者。食猶飧也。尊者常以德為飽。不在食味。故  
 每一飧。輒告飽。而待勸之。乃更飧。故云。一食也。諸  
 侯再者。德降天子。故至再。飧而告飽。須勸。乃又食。諸  
 大夫士三者。德轉少。告轉疏也。故少牢特牲禮。皆三  
 飯而告飽也。食力無數者。食力謂工商農庶人之  
 屬也。以其無德。不任無祿。代耕。故但陳力就業。乃得  
 食。故呼食力也。此等無德。以飽為度。不須告勸。故飧  
 無數也。庾云。食力。力作以得食也。大路。祭。纓。一就  
 者。大路。殷祭天之車也。殷。猶質。以木為車。無別雕飾。  
 乘。以祭天。謂之大路也。繁。謂馬腹帶也。纓。鞅也。染。絲  
 而織之。曰。纓。五色。一市曰就。就。成也。言五色。一就  
 車。既。纓。素。故馬亦少飾。止一就也。大路。繁。纓。七就  
 者。次路。殷之第三路也。供。用。故。就。多也。然。郊。特。牲  
 者。次路。殷之第三路也。供。用。故。就。多也。然。郊。特。牲

云天路一就先路三就次路五就而此云次路七就  
 鄭註郊特牲以此云七為誤。圭璋特者圭璋玉中  
 之貴也特謂不用他物也。琥璜爵者琥璜是玉劣  
 執璋表德特達不加物也。琥璜爵者琥璜是玉劣  
 於圭璋者也天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮至酬  
 酒時則有幣將送酬爵又有琥璜之玉將幣故云琥  
 璜爵也琥璜既賤不能特達故附爵乃通也崔氏云  
 諸侯貴者以琥賤者以璜則公侯以琥伯子男以璜  
 也。鬼神之神祭單席者神道異人不假多重自溫故  
 單席也。諸侯視朝大夫特士旅之者視朝謂日出  
 視諸臣之朝若大夫則君人入揖之若士則不問多  
 少而君眾共一揖是也。大夫貴故人人得揖士賤  
 故眾共得一揖是以少為貴也此諸侯所尊者少故  
 大夫特士旅之若天子之朝所尊者多故司士云孤  
 卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖是也。天子  
 至揖之。正義曰此云天子無介謂無以容禮陳擯  
 介也其實餘事亦有介副故擯人共介也。天子臨

條

鬼神使介執也云一食再食三食謂告飽也者案  
 儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天  
 子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加  
 飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大  
 夫士別云食力大夫士之下唯有工商農故知食力  
 是工商農也若對文言之則庶人食力故晉語云士  
 食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路  
 繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路  
 翦繁鵠纓者皆周禮中車文案中車云一曰玉路錫  
 樊纓十有再就建大常十有二旂以祀二曰金路鈎  
 樊纓九就建大旗以賓三曰象路朱樊纓七就建大  
 赤以朝四曰革路龍勒條纓五就建大白以即戎五  
 曰木路前樊鵠纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為  
 瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭夫人以璋是聘也  
 典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭諸侯以相見  
 及朝天子亦無束帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛案  
 聘禮行享之時則璧以帛琮以錦是加束帛又小行  
 人云以玉合六幣圭以馬註云二王之後享天子璋  
 豐已荒 卷三十三 十五 及古



以皮註云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故知琥璜送爵也案聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗以酬幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜送爵故知是天子酬諸侯及諸侯自相酬也

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大小此以大為貴也。有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也。凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散五

次故

獻子男之饗禮也壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞

也易曰尊酒簋贰用缶。量音亮皿命景反字林音

缶方有反甒有以至貴也。正義曰貴者獻以爵

音武甒音孤。賤者獻以散案特牲云主人獻尸用

角角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其

器大是尊者小卑者大案天子諸侯及大夫皆獻尸

以爵無賤者獻以散之文禮文散亡略不具也特牲

主人獻尸用角者下大夫也尊者舉觶卑者舉角者

崔氏云案特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉觶特

牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳

天子諸侯祭禮亡文不具也。五獻之尊者五獻子

男之饗禮也凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨

其命子男五命知五獻是子男其饗有酒列尊之法

故云尊也。門外缶者缶尊名也列尊之法缶盛酒

在門外門內壺者壺亦尊也盛酒陳尊在門內。君尊瓦甒者君尊子男尊也子男用瓦甒為尊故云君

禮記

卷三十三

禮記

禮言疏 尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也不云內外則陳之在堂人君而尊專惠也。此以小為貴也者小尊近君大尊在門是不重味故以小為貴稱也。觴至用缶。正義曰一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說一升曰爵爵盡也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰解解適也飲當自適也四升曰角角觸也觸不能自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節為人所誇訕也總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥亦五升所以罰不敬觥廓也所以著明之貌君子有過廓然明著非所以餉不得名觴古周禮說爵一升觚二升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食毛詩說觥大七升許慎謹案周禮云一獻三酬當一豆若觚二升不滿一豆又觥罰不過一飲而七升為過多鄭駁之云周禮獻以爵而酬以觚觥寡也解字角旁著氏是與觚相涉誤為觚也南郡太守馬季長說一獻三酬則一豆豆當為斗與一爵三解相應如鄭此言是周禮與韓詩

斗

說同一也此周禮一獻三酬案燕禮獻以觚又燕禮四舉酬能氏云此一獻三酬是士之饗禮也若是君燕禮則行無算爵非唯三酬而已若是大夫以上饗禮則獻數又多不唯一獻也故知士之饗禮也云壺大一石瓦甒五斗者漢禮器制度文也此瓦甒即燕禮公尊瓦甒大也云缶大小未聞也者今以小為貴近者小則遠者大缶在門外則大於壺矣按禮圖瓦甒受五升口徑尺頸高二寸徑尺大中身銳下平瓦甒與瓦甒同引易曰尊酒簋或用缶易坎卦六四爻辭按六四尊酒簋或用缶納約自牖終无咎鄭云六四上承九五又互體在震上天子大臣以王命出會諸侯尊於簋副設玄酒而用缶也

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也。有以以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士

禮記疏

卷三三十七

禮記

禮記疏 卷之三十三 禮記 禮記 禮記  
 者無足有似於檮或因名云耳大夫用斯禁士用檮  
 禁如今方象隋長局足高三寸○壇大丹反檮於據  
 字劉昌宗音賜隋池果○子有以至貴也○正義曰天  
 反高如字又古報反○至敬不壇掃地而祭者此謂  
 考工記殿人重屋堂崇三尺鄭差之云夏高一尺故  
 知此九尺者周法也○祭五方之天初則燔柴於大壇燔柴訖於壇下掃地  
 而設正祭此周法也○天子諸侯之尊廢祭者謂廢  
 去其禁司尊彝鬱鬯之尊用舟以承之其犧象等六  
 尊皆無用舟又燕禮諸侯之法○大兩有豐是無禁  
 也是天子諸侯廢禁大夫士檮禁者謂大夫用檮士  
 用禁○檮案鄉飲酒是大夫禮謂之斯禁也檮長四尺廣  
 二尺四寸深五寸無足亦中畫青雲氣菱苕華為飾

禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中青雲  
 氣菱苕華為飾刻其足為泰帷之形也○云謂之檮者  
 無足有似於檮或因名云耳者檮是舉名故既夕禮  
 云設檮於東堂下○註云檮今之舉也又註特牲云檮  
 之制如今大木舉之檮故周公制禮或因名此斯禁云  
 亦無足似木舉之檮○檮耳故少牢司宮尊兩甒于房戶之間同檮是周公  
 時已名斯禁為檮也○今定本無世人二字熊氏以為  
 後世人因名云耳謂後世作記之八始名為檮其義  
 非也云大夫用斯禁者案玉藻云大夫側尊用檮則  
 斯禁也案鄉飲酒兩壺斯禁是大夫用斯禁也玉藻  
 云士用禁又士冠禮士昏禮承尊皆用禁是士用禁  
 也謂之禁者鄭註士冠禮云名之禁者因為酒戒也  
 案鄒射是士禮而用斯禁者以禮樂賢從大夫也案  
 特牲是士禮而云檮禁在東序士亦言檮者鄭註云  
 檮禁者祭尚厭飫故得與大夫同也云禁如今方象  
 隋長局足高三寸者案漢禮器制度而知今案鄭註  
 儀禮檮今無足舉皇氏以為檮一頭足一頭無足未

禮記疏 卷之三十三 禮記 禮記 禮記

知有何馬據且可下不  
等何以承尊其義非也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下

大夫五士三此以文為貴也此祭冕服也朱綠似

夏殷禮也周禮天子五采藻卷木又作衮同古本

又作纁許云反綠本又作反黼音甫黻音弗熏字

璪亦作藻同子老反註同有以素為貴者至敬無文

父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊

疏布霏禫杓此以素為貴也大圭長三尺扞上終

葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰大路殷路也霏

或作幕禫木白理也

琢字又作琢文轉反徐又依

越席音活犧尊鄭素何反王如字幘本又作幕又作

窠莫歷反禫章善反又市戰反杓市約反長直亮反

杓直呂反孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也省察也不同言異也戒反又

所例反下而殺禮有至稱也正義曰天子龍衮

註芟殺皆同諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳人君

因天之文章以表於德德多則文備故天子龍衮諸

孤卿緝大夫玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫

黻雜明夏殷禮也但夏殷衣有日月星辰山龍今云

也天子之冕朱綠藻十有二旒者亦是夏殷也周

藻五采也十二謂旒也諸侯九上大夫七下大

夫五士三者言夏殷也周家旒數隨命數又士但爵

豐已梳

卷二十九

卷二十九

弁無旒也。此以文為貴也者，是其稱也。至采藻。正義曰：此祭冕服也。既漫云龍袞黼黻，故鄭云：此是祭祀冕服也。朱綠似夏殷禮也。周禮天子五采藻者，鄭據經非周法也。而云似夏殷者，夏殷無服禮文，今此文非周制，故云似也。熊氏云：朱綠以下，是夏殷禮。其天子龍袞，諸侯黼，大夫黻，等皆周法。無嫌諸侯雖九章，七章以下，其中有黼也。孤希冕而下，其中有黻，特舉黼黻而言耳。故詩采菽云：玄衮及黼，是特言黼也。詩終南，美秦襄公，黻衣繡裳，是特言黻也。熊氏之義，踰於皇氏耳。有以素至貴也。至敬無文，至敬謂敬之至極，謂祭天服用大裘，是無文也。父黨無容者，謂父之族黨，是親賢素，故事之無有折旋揖讓之容。大圭不琢者，大圭天子朝日月之走也。尚質之義，但抒上終葵首，而無琢。桓蒲之文也。○大羹不和者，大羹肉汁也。不和，無鹽梅也。大古初變腥，但煮肉而飲其汁，未知調和。後人祭也。既重古，故但盛肉汁，謂之大羹。不和，大路人祭也。越席者，大路殷家祭天車也。越席，蒲席也。祭天本質素，故素車。

蒲席也。犧尊者，先儒云：刻尊為犧牛之形，用以為尊。鄭云：畫尊作鳳羽，婆娑然，故謂之尊也。祭天既用陶匏，蓋以瓦為尊。畫犧羽於上，或可用犧為尊。是夏殷禮也。用陶也。皇氏以為犧尊，即周禮犧象也。而祭天用陶匏者，謂盛牲牢及酌酒器，其義非也。其在特牲，疏布，尊者，疏也。謂郊天時，以麤布為中以覆尊也。故韞人云：祭祀以疏布巾。韞，八尊註云：以疏布者，天地之神尚質也。禪杓者，禪白理木也。貴素，故用白理木為杓。而鄭註周禮亦云：祭天爵不用玉也。○大圭至葵首。正義曰：抒殺也。長三尺，下頭方而殺其上，故云抒上。終葵首者，椎名也。於抒上之頭，又為方椎，故云終葵首也。孔子至稱也。禮不可不省，記者引孔子語，證上諸事也。省察也。禮既有諸事，所趣不同，不可不察。不察則禮道無由可知也。禮不同者，此是可不省之事也。不同謂或高下大小，文素之異也。不豐者，應少不可多，是不豐也。不殺者，應多不可少也。是不殺也。此之謂也。蓋言稱也者，此之謂上諸事也。上事各異，蓋是各言其有稱也。

三十一  
 三十二

禮記

卷之三

禮記

故也此經總說  
在人稱之事也

禮之以多為貴者以其外心者也。外心用心於外其

德在表也。德發揚，詡萬物。詡猶普也。徧也。徧，汎

音大理物博如此則得不以多為貴乎。故君子樂其

發也。發猶見也。樂多其外見也。樂五孝反。註同

皆同。禮之至發也。正義曰：此一節以上言稱作

此說禮之所以須多為貴之意。以其外心者也。謂其

用心於外也。用心於外，謂起自朝廷，廣及九州四海

也。王者居四海之上，空為四海所畏服，故禮須自多

厚。顯德於外，於外亦以接物也。故云以其外心者也。

隱義云：萬物在人外，非已所有，故以多為貴也。德

發揚，詡萬物者，此以下解心在外義也。詡，普也。徧也。

言王者撫有四海，宜發揚其德，普徧萬物也。大理  
物博者，言王者大領理萬物之事，廣博如此，則得不  
以多為貴乎者，結上也。既有德發於外，徧萬物，理不  
事備如此，則豈得不貴多乎。故貴之也。故君子樂  
其發也者，君子則天子也。發見也。既須外接，故所行  
事樂得其禮，迹發見於外也。一云君子謂民下識禮  
道者也。庚云：王功被於  
物，君子樂其外見也。

禮之以少為貴者，以其內心者也。內心用心於內，其

德在內，德產之致也。精微。致，致密也。致，直置。觀

天下之物，無可以稱其德者。萬物皆天所生，孰可

奉薦以稱也。如此則得不以少為貴乎。是故君子慎

其獨也。少其牲物，致誠懇。若角反。下文同。禮之

禮記

卷之三

禮記

禮記卷之三十三  
禮記卷之三十三  
也。正義曰。此一節亦覆說禮之以少為貴之意。以其內心者也。內心謂用心於內也。用心於內。謂行禮不使外迹章著也。德產之致也。精微者。此以下解。心在內義也。德。天地之德也。產。生也。致。密也。言天地之德。生於萬物。深密。唯精。唯微。無所遺忘者也。盧云。天地之德。所生。至精。至微也。觀天下之物。無可以稱。稱其德者。觀。猶覽。視也。言視天下萬物。皆是天地所生。若持彼所生。以報於彼。終非報義。故云。無可以稱。其德者也。如此。則得。不以少為貴乎。既無物可稱。則宜少。外多。內也。是其外迹。豈得不貴少乎。王云。欲徧取萬物。以祭天。終不能稱其德。報其功。故以特犢。貴誠。慤之義也。是故君子慎其獨也。者。獨少也。既外迹應少。故君子用少。而極敬慎也。前云。故此云。是故者。慎之情深。故加是也。

**古之聖人。內之為尊。外之為樂。少之為貴。多之為美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。**

士

音。古之至稱也。正義曰。此一節覆說聖人制禮。或內或外。或少或多。然後為稱也。古之聖人。內之為尊者。解內心也。天不可外報。所以內極敬慎。而其理為尊也。外之為樂者。解外心。接物須廣。大。故外極繁富。而其事可樂也。隱義云。樂多。其外見者。謂衣服萬物。悉外見物也。已有功德。故得使有此物。以光輝祀先人。為樂也。少之為貴者。極心於內。故外以少為貴也。多之為美者。極禮迹於表。故以外多為美也。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。者。合結多少。乃異。而以有稱為禮也。

**是故君子大牢而祭。謂之禮。匹士大牢而祭。謂之攘。**

君子謂大夫以上。攘盜竊也。○匹士本或作正字。攘如羊反。上時掌反。

是故至之攘。○正義曰。此一節說禮。即須稱。中則得禮。僭則盜竊。○君子大牢而祭。謂之禮者。君子大夫以上。大夫常祭。少牢。遣奠及卒哭。祔用大牢。故祭用大牢。而謂之禮也。○匹士大牢而祭。謂之攘者。匹士

禮記卷之三十三  
禮記卷之三十三

亦言頭  
士也。獲盜也。士常祭特豚，遣奠卒哭，祔加一等，少牢。若用大牢，則是盜竊用君子之禮也。然不直言士而  
言匹士者，庾云：士言其微賤，不得特使為介，乃行。故  
謂之匹也。白虎通云：庶人稱匹夫者，匹偶也。與其妻  
偶，陰陽相成之義也。故論語云：匹夫匹婦，檢於禮本。  
特，有匹字。作正字者，有通者云：天子大夫常祭亦大  
牢，故此文云：大夫大牢，謂之禮正也。若諸侯大夫自  
常祭，少牢加一等，乃大牢耳。少牢饋食，是諸侯大夫  
禮也。崔氏所用此義，然盧王禮本並作匹字矣。今定  
本及諸本並作正字。熊氏依此本而為正字，恐誤也。

**管仲鏤簋朱人山節藻梲君子以為濫矣**  
也。鏤簋，謂刻而飾之。大夫刻為龜耳，諸侯飾以象，天  
子飾以玉，朱紘，天子冕之紘也。諸侯青組紘，大夫士  
當緇組紘，纁纁邊，栢謂之節，梁上楹謂之梲，宮室之飾

一士首本大夫達棧，諸侯斲而斲之，天子加密石焉，無  
畫山藻之禮也。  
音而棧力登反。斲，管仲至濫矣。正義曰：此一節  
陟角反，斲力工反。明奢而失禮之事。管仲鏤簋朱  
紘者，此是不稱之人也。管仲齊大夫也。蓋黍稷器也。  
紘冕之飾，用組為之，以其組從下屈而上，屬之於兩  
旁，垂餘為纓。此鏤簋朱紘，是天子之飾，而管仲僭濫  
為之也。山節者，山節謂刻柱頭為斗拱形，如山也。藻  
說者謂畫梁上短柱為藻文也。此是天子廟飾，而管  
仲僭為之也。鄭註明堂云：山節刻構，楹為山也。藻，梲  
畫侏儒柱為藻文也。君子以為濫矣者，君子識禮  
者也。謂管仲行此事，是為僭濫也。鏤，鏤簋至禮也。  
○正義曰：鏤簋，謂刻而飾之。鏤，謂刻鏤。故知刻而飾  
之云：大夫刻為龜耳者，案少牢，敦皆南首，鄭註云：敦  
有首者，尊者器飾也。飾器象龜，周之禮，飾器各以其  
類。龜有上下甲也。龜，簋聲相近，故知刻為龜也。云諸

禮記疏

卷之三十三

禮記疏



敦是也

天子諸侯用

也又云栳

斗

皆及

同

加言正  
 侯節以象者案燕禮有象觚故知飾以象也云天子  
 節以玉者案尚禮九續云贊玉齋玉府云共玉之服  
 云云朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘皆祭義文也  
 云大夫士當緇組紘纁纁邊者案士冠禮緇組紘纁纁邊  
 是士也天子當緇組紘纁纁邊者案士冠禮緇組紘纁纁邊  
 桶謂之節梁上楹謂之梳者釋宮云其梁上楹謂之  
 梳孫炎云梁上侏儒柱也又云桶謂之節李巡本節  
 作栳謂之栳櫨一名節皆謂升棋也熊氏云桶上著木  
 鬚謂之栳櫨即今之楷木也以栳櫨與桶異物其  
 說非也云宮室之飾士首本大夫達棊諸侯斲而斲  
 之天子加密石焉者此莊二十四年穀梁傳文彼云  
 大夫斲之斲斲本與此異案禮緯含文嘉云大夫達  
 棊謂斲為四棊以達兩端士首本者士斲去木之首  
 本令細與尾頭相應晉語乃含文嘉并穀梁傳雖其  
 文小異大意略同也此管仲所僭者天子之禮  
 知者明堂位云山節藻梳天子之廟飾故也

**晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以**

為隘矣

田

隘猶狹陋也祀不以少牢與無田者同不

盈禮也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯冠儉不

務新

澣又作浣戶管反濯直角反朝直遙反隘本又作阨於賣反

是故君子之行

禮也不可不慎也衆之紀也紀散而衆亂

田

言二大

夫皆非也紀絲縷之數有紀

田

晏平至衆亂正義

中禮非稱之事。豚肩不揜豆者晏平仲齊大夫也  
 大夫祭用少牢士用特豚而平仲今用豚豚又過小  
 併豚兩肩不揜豆也必言肩者周人貴肩也肩在俎  
 今云豆喻其小假豆言之其實扛俎不在豆也澣衣  
 濯冠以朝者大夫須鮮華之美而晏氏澣衣濯冠以  
 朝若是不華也。君子以為隘矣者隘狹也識禮君  
 子評其大儉褊狹。田祀不至者同。正義曰與無  
 田者謂與無田之士同不闕大夫也無田大夫猶用

禮已荒

卷三十四

及古聞

也

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

者也克勝也

則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮

者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福蓋得其道

矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所為

得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也

然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二

句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵

祭有戰事

自我者君子務在謙光不應自言祭祀受福之事依

知述知禮者而言我也

君子曰祭祀不祈

祈求也祭祀不為求福也詩云自

不求多福福由已耳

一言快也祭有時不以先之為快也齊人所善曰靡

本又作靡毀皮反齊人謂快為靡蚤音早

不樂祿大

謂器幣也祿之言

褒也

是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥大

薦不美多品

以禮之義有以小少為貴也

品正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華

美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮本為感踐霜露

思親而宜設祭以存親耳非謂就親祈福報也

不樂華者塵快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思

親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也

不樂祿大者祿者褒也褒崇高之稱也祭之器幣

禮記

故

為

是

雅言

大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也。不善嘉事者嘉事冠昏也。人年二十成人自宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為而然非謂善之而設祭。牲不及肥大者謂郊牛繭栗宗廟角擗社稷尺各有所宜不必須並及肥大也。薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢也。禘祈求至已耳。正義曰案鄭志答趙商問祭祀不祈商案周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也。鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已。禱祈有為言之主於求福豈禮之常也。又鄭發墨守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸報主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有所祈福之義也。嘉事至是也。正義曰案桓三年齊侯使仲年來聘致夫人于時無祭時公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無祭

而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴

於奧文仲魯公子彊之曾孫臧孫辰也莊文之間

為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月

丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦為宗

人之為也奧當為爨字之誤也或作竈禮尸卒食而

祭饗爨饗爨也時人以為祭火神乃燔柴。不燔音甫

不亦作弗燔音煩又芳云反奧依註作爨七亂反下

同驅苦侯反大廟音太下註大平下文大廟並同躋

子西反并也本又作躋音夫奧者老婦之祭也盛於

同饗爨昌志反下七亂反夫奧者老婦之祭也盛於

禮記

卷三十三

禮記

盆尊於瓶



老婦先炊者也。盆，瓶炊器也。明此祭先

炊，非祭火神。燔祭似失之。

盛音成。餅步丁反。孔子至於瓶

以下引仲尼證不得所宜之人也。文仲魯大夫也。事莊閔僖文四君。時人眾尊為知禮。故孔子證其不知禮之事以譏時人也。夏父弗綦逆祀而弗止也者。此非禮之一事也。魯閔公僖公俱是莊公之子。閔適而少，僖庶而大。莊公死而立閔為君，僖時為臣。閔少而死，後乃立僖為君，僖死，僖公子文公立。文二年八月丁卯，大事于大廟，是時夏父弗綦為宗伯，典禮佞文公云。吾見新鬼大，故鬼小。使列昭穆以閔置僖下，是臣在君上為逆亂。昭穆時，臧文仲為卿大夫，見有此逆祀之事而不諫使止，故云安知禮也。燔柴於奧者，此又非禮之事。奧音爨，爨以爨煮為義也。禮祭至尸，食竟而祭，爨神言其有功於人，人得飲食，故祭報之。而夏父弗綦為禮官，謂爨神是火神而遂燔柴祭之。此是失禮而文仲又不能諫止之，又為不知禮。

也。夫奧者老婦之祭也者，既祭燔柴於爨，又明祭

爨，不可以燔柴之義。爨者，是老婦之祭，其祭卑，唯盛

食於盆，盛酒於瓶，卑賤若此，何得燔柴祭之也。

文仲至燔柴。正義曰：云文仲魯公子，驅之曾孫臧孫辰也者，案世本，孝公生僖伯，驅，驅生哀伯，達，達生伯氏，瓶，瓶生文仲，辰是公子，驅曾孫也。云莊文之間，為大夫者，案莊二十八年，臧孫辰吉，糴于齊，文二十年，縱逆祀，是莊文之間，為大夫，云於時為賢者，襄二十四年，左傳云：先大夫曰：臧文仲，既沒，其言立於後世，死猶不朽，是於時為賢也。云文二年八月丁卯，大事于大廟，躋僖公始逆祀者，案文二年，公羊傳云：大事者，何大，裕也。逆祀，奈何先禰而後祖也。何休云：近取法春秋，惠公與莊公當同，南面，西上，懸桓與閔，僖亦當同，北面，西上，閔僖為兄弟，以繼代言之，有父子君臣之道，此恩義逆順，故云先禰後祖，此公羊之義也。案外傳云：躋僖公弗綦，云明為昭，昭其次為穆，穆以此言之，終文公至惠公，七世，惠公為昭，隱公為穆，桓公為昭，莊公為穆，閔公為昭，僖公為穆，今躋僖公為昭，閔

豐巴克

卷之三十三

禮記

公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公  
 服氏云自躋僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與  
 何休義異公羊董仲舒說躋僖公逆祀小惡也左氏  
 說為大惡也許君謹案同左氏說鄭駁之云兄弟無  
 相後之道登僖公主於閔公主上不順為小惡也如  
 鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當  
 為躋字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶  
 故知非與也與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳  
 故中雷禮祭竈先薦於與有主有尸用特牲迎尸以  
 下略如祭宗廟之禮是其事大也躋者宗廟祭尸  
 卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云  
 或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒  
 食而祭饔饗饗饗也者特牲記註舊說云宗婦祭饔  
 饗烹者祭饗饗用黍肉而已無籩豆俎云時人以為  
 祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饔饗饗饗當時失  
 禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於與明  
 失禮也皇氏云弗恭說以逆祀為是又以燔柴祭饗  
 為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日

謂

月星辰有大火之次故祭火神乃燔柴案異義竈神  
 今禮戴說引此燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有  
 子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮鄭駁  
 之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如  
 是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之  
 神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也如鄭此言  
 則祝融是五祀之神祀於郊與者正是竈之神常祀  
 在夏以老婦配之有俎及籩豆設於竈陞又延尸入  
 與饗者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於  
 饗竈此祝融并與及饗三者所以不同也

**禮也者猶體也** 若人身體體不備君子謂之不成人  
 設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不  
 可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經  
 禮三百曲禮三千其致一也 致之言至也 一誠

有

由

也。經禮謂周禮也。周禮六篇，其官有三百六十，曲猶事也。事禮謂今禮也。禮篇多亡，本數未聞，其中事儀

三千。○當丁浪反未有人室而不由戶者。○三百三千皆

猶誠也。○禮也。至戶者。正義曰。此一節論因上禮

信乃合。亦各依文解之。○禮也者。猶體也者。猶若人身體也。體不備。君子謂之不成。人釋體也。人身體髮

膚骨肉筋脈備足。乃謂成人。若片許不備。便不為成人也。設之不當。猶不備也者。合譬也。禮既猶如人之

有體。體雖備。但設之不當。則不成。人則設禮不當。亦不成。禮猶人體之不當也。所以已祭天地。復祭山川

社稷。已事生人。復祭宗廟。是備祭之義也。禮有大者。謂有大及多為貴也。有小者。謂有小及少為貴也。有顯者。謂有高及文為貴也。有微者。謂有素及下為貴也。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可

於萬體不可不備

致一也者致至誠故

也一誠云一也若損大益小

七年制禮作樂為設官分

各有屬官六十凡三百六十

未得此書不見冬官一篇乃使

義唯證周禮三百六十職也

禮也戶猶誠也

禮由誠禮皆由誠也

豐巴流

卷之三十三

禮記

大也者各隨其體而設禮不得不當也故經禮三

百曲禮三千者既設禮大小隨也故

周公制禮遂有三百三百之多也其致

政也雖三千三百之多而行之者皆須至

卿每卿下也○揜顯大微皆失至誠也周公攝

後至漢孝文帝時○經秦焚燒之

土作考工記補之非上之○禮必由誠故云未有入

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若

少小下素為貴也若順也○有美而文而誠若

多大高文為貴也○君子至誠若正義曰此經

謂以謂以謂以謂以謂以謂以

若者謂所以少小下素為  
貴 盡其戒慎致其恭  
敬而行至 美而文  
而誠若者 文  
者謂有威儀之  
外故須多大高文  
求謂內也 外行誠

實

禮言正  
所竭情盡慎致其敬而誠  
者當求諸於內有所求竭已情  
誠和順故以少小下素為貴也  
此一經明多大高文為貴之義有美而  
美而文章顯著而行至誠和順者章  
之於  
素  
以多大高文章之外也  
順則

君子之於禮也。有直而行也。謂若始死哭踊無節也。

有曲而殺也。謂若父在為母期也。期有經而等

也。謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

討也。討猶去也。謂若天子以十二公以九侯伯以

七子男以五為節也。去起呂反。有斬而播也。斬

下

之言芟也。謂芟殺有所與也。若祭者貴賤皆有所得

不使虛也。○斬所監反。又所有推而進也。謂若王

者之後得用天子之禮。有放而文也。謂若天子之

服。服日月以至黼黻。○放方往反。下有放而不致也。

謂若諸侯自山龍以下。○不致本。有順而撫也。

謂若君沐梁。大夫沐稷。士沐粱。○撫之。君子至撫

曰。此經廣明禮意不同。有直而行也者。君子之於

禮一事也。直而行。謂親始死。孝子哀感哭踊無節。直

也。已天性而行也。有曲而殺也者。二事也。曲殺謂

服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也。有經而等

也者。三事也。經常也。常而等。謂上自天子下至庶人

雖尊卑有異。而服其父母。則責賤同等也。有順而

去起呂反

任

禮言正

卷之三十三

禮言正

青黑

因殷

也夏青

禮言疏

計也者四事也順循順序討猶去也謂天子至尊每十二為節自此以下轉相降差公九侯伯七子男五是順序而稍去之也。有漸而播也者五事也。漸也。播布也。謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟一切悉有所得是蔓上貴之分以布徧於下也。有推而進也者六事也。謂二王之後已喪天位而天子必推而進之使用王禮也。有放而文也者七事也。放法也。謂天子畫日月星辰於衣服是法天以為文。有放而不致也者八事也。致極也。謂諸侯以下亦有放法而不得極也。有順而撫也者九事也。撫猶拾取也。謂若君沐梁大夫用糝士用梁士卑不嫌是拾君之禮而用之也。

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

俱趨誠也由用也素尚白黑尚青者也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周

殷於因禮所損益可知也變白黑言素青者秦二世時趙高欲作亂或以青為黑黑為黃民言從之至今

語猶存也三代至殷因。正義曰此一節廣明三代所行之禮雖各別一皆趨於至誠故云一也者謂三

代所行之禮雖各別一皆趨於至誠故云一也者謂三由之者由用也非唯君行禮用誠如一也民亦共用誠如一也。或素者前明三代雖異而俱用誠是同此述其迹異也。或素尚白也尚白殷世之禮也。或青者尚黑夏世之禮也。然夏先殷後今先云或素者記是周時今欲見周因於殷殷因於夏禮也。夏造者往來之禮雖同而先從夏始故云夏造也。殷因者因於夏禮而用之故云殷因也。一也至存也。正義曰一也俱趨誠也文承上經禮三百曲禮三千其致一也一謂至誠故知此一亦至誠也云青尚黑者也者夏以十三月為正於時草之萌芽變白而正尚黑故知青謂黑也云秦二世時趙高欲作

禮言疏

卷之三十一

禮言疏



去胡亥之

聖證而尚青者則辟之青

亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者  
案史記秦二世名胡亥於時丞相趙高欲殺二世未  
知人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是  
其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭云  
胡亥既近相傳知之此作記之人在後故或  
素或青若王肅之說則異於此故家語云夏后以水  
德而上色尚黑周以木德王色尚黃舜以土德王色  
尚白論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德  
王尚白論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德  
青土既尚青水而生為功東方生物之始故尚  
尚白王肅此說與檀弓  
緯候文乖不可用也

禮記註疏卷第二十三終

禮記註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也言此亦周所

因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節

勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養無方詔侑

或為詔侑○侑音又本或作宥武音無養羊讓夏立

尸而卒祭夏禮尸有事則坐殷坐尸無事猶坐

豐已流

乃園

謂

相

禮記

卷三十四

汲古閣

周旅酬六尸禮記使之相酌也后稷之尸發爵不受旅

曾子曰周禮其猶釀與禮記合錢飲酒為釀旅酬相酌

似之也王居明堂之禮仲秋乃命國釀禮記又其約反與

音禮記周坐至釀與禮記正義曰此一節論三代尸禮不

尸周因坐之也禮記詔侑武方者亦因殷也詔告也侑

勸也方常也子事父母就養無方故在宗廟之中禮

主於孝凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食無常

人也其禮亦然者其於周禮坐尸及詔侑無方之禮

亦因於殷禮故云亦然也其道一也者其用至誠之

道一也禮記夏立尸而卒祭者此更本殷周所損益之

因也夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可久坐

祭坐故尸唯飲食斝坐若不飲食時則尸倚立以至

坐之禮益為恆坐之法也是殷轉文也言尸本象神

神宜安坐不辨有事與無事猶坐也禮記周旅酬六尸

者此周又因殷而益之也旅酬六尸謂祫祭時聚羣

廟之主於太祖后稷廟中后稷在室西壁東嚮為發

爵之主尊不與子孫為酬酢餘自文武二尸就親廟

尸凡六在后稷之東南北對為昭穆更相次序以酬

也殷但坐尸未有旅酬之禮而周益之也然大祫多

主而唯云六尸者先儒與王肅竝云毀廟無尸但有

主也禮記曾子曰周禮其猶釀與者曾子引世事證周

禮旅酬之儀象也釀斝錢共飲酒也凡相斝斝錢飲

酒必非忘懷之酌得而濂飲必令平偏不偏頗與周

禮次序旅酬相似也其王肅禮作遠註云曾子以為

使六尸旅酬不三獻猶遽而略禮記告尸至為也

正義曰告尸行節解經詔也勸尸飲食解經侑也案

禮記

卷三十四

汲古閣

禮言疏 卷之二十四 天子 君子曰禮之近人情者非其至者也。近人情者褻而

遠之者敬。近附近之近。註同遠于萬反。郊血大饗腥三獻燔一獻

孰。郊祭天也。大饗祫祭先王也。三獻祭社稷五祀

一獻祭羣小祀也。燔沈肉於湯也。血腥燔孰遠近備

古今也。尊者先遠差降而下。至小祀孰而已。廉反。燔似

是故君子之於禮也非作而致其情也。作起也。敬

非已情也。所以下彼。下戶。此有由始也。有所法

也是故七介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至

不然則已慤。已猶甚也。慤慤愿貌。大愿則辭不見

情無由至也。慤本又作慤。子六反。又音促。愿。故魯

人將有事於上帝必先有事於頌宮。上帝周所郊

祀之帝。謂蒼帝靈威仰也。魯以周公之故得郊祀上

帝與周同。先有事於頌宮告后稷也。告之者將以配

天。先仁也。頌。郊之學也。詩所謂頌宮也。字或為郊宮。

頌。類本或作洋。依註音判。晉人將有事於河必先有事於惡池。

惡當為呼聲之誤也。呼池。嘔夷。并州川。呼。又音。虞。好

故反。池。大河反。註。齊人將有事於泰山必先有事於

配林。配林。林名。秦本或作大。三月繫七日戒。三

豐已充。音同。下註。放此。三月繫七日戒。三

日宿慎之至也

**禮**

繫繫牲于牢也戒散齊也宿致齊

也將有祭祀之事必先敬慎如此不敢切也

○順之至也順

當作慎散齊悉

**禮**

故禮有擯詔樂有相步温之至

也

皆為温藉重禮也擯詔告道賓主者也相步扶

工也詔或為紹

○相息亮反註同温紆運反

**禮** 君子

也○正義曰此一節論禮以尊遠為敬近人情為褻

禮之近人情者謂若一獻孰飲食既孰是人情所欲

食啗最近人情也○非其至者也既近人情非是敬

之至極也○郊血者以近者為褻遠者為敬其事非

一今此先從鬼神之事而說也郊用犢犢有血有肉

肉於人食啗之事於人情為近血於人食啗最遠天

神尊嚴不可近同人情故薦遠人情者以為極敬也

○大饗腥者大饗祫祭宗廟也腥生肉也宗廟為私

比郊為多故薦去人情稍近之腥示為敬降於天也

三獻燔者三獻謂祭社稷五祀也其禮三獻故因名

其祭為三獻也燔沉湯肉去人情漸近而社稷五祀

祭羣小祀小祀卑酒一獻也其用孰肉孰肉是人情

所食最為褻近小祀神為最輕故以褻近人之食祭

之表其敬又劣也○郊祭至而已正義曰知郊

祭天者郊特牲云於郊故謂之郊是郊為祭天也云

大饗祫祭先王也者案宗伯以肆獻裸饗先王以下

宗廟之祭凡有太饗者此云大饗饗中最大故為祫

也此大饗之文在郊血之下故知非大饗帝也云三

獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也者以冕服差之案

司服祀四望山川則毳冕毳冕子男之服子男五獻

以下差之也祭社稷五祀則緇冕宜三獻也祭羣小

祀則玄冕宜一獻也云血腥燔孰遠近備古今也者

血為遠腥次之燔稍近孰最遠者為古近者為今

一祭之中兼有此事故云備古今也云尊者先遠差

禮記

卷之二十四

禮記

先言政  
先遠也。案宗伯祭廟以禘，禘為始。祭社稷五祀，以血為始。此云郊血，大饗腥，三獻爛者，謂祭祀初始降神之。之外於正祭之時，有此郊血，大饗腥之屬也。凡郊與大饗三獻之屬，正祭之時，皆有血。有腥，有爛，有孰。此云郊血，是郊有血也。郊特牲云：毛血告幽，至是宗廟有血也。宗伯云：以血祭社稷五祀。是三獻有血也。楚語云：禘郊之事，則有全，至是郊祭天有孰也。有孰，則有腥，可知也。宗伯云：以肆獻裸饗先王，是大饗有腥，有孰也。此云三獻爛，宗伯云：以血祭社稷五祀，既獻，竝有血腥，明有腥，有孰，可知也。然則郊天與大饗三先後郊，則先設血也。後設腥與爛，孰雖以郊為主，其祭天皆然也。大饗之時，血與腥同時俱薦，當朝事迎尸於戶外，薦血腥也。雖以大饗為主，其宗廟之祭皆然也。其三獻之祭，血腥與爛，一時同薦。凡薦爛之時，皆在薦腥之後，但社稷五祀初祭降神之時，已埋血。宗伯之文是也。至正祭薦爛之時，又薦血，此文是也。若羣小祀之屬，唯有薦孰，無血腥爛也。以其神卑故。

耳先薦者設之在前，後進者設之居後，皆皇氏之說。義當然也。熊氏云：宗廟之祭無血。鄭註論語云：禘祭之禮，自血腥始者，謂腥肉有血。今案詩小雅論宗廟之祭云：執其鸞刀，以啓其毛，取其血，膋則是有用血之明文也。熊氏云：無血，其義非也。是故至至也。此一節論君子行禮，當降下於彼，積漸擴相敬慎之至。○非作而致其情也者，作起也。君子行禮，本意所為，上下前人，非是私自專輒，徒起而致其已情也。○此有由始也者，既非直任我情，而凡有所行，皆有由以為始也。由謂法天地之道，先人後己。○是故七介以相見也者，行敬既非直起已情，皆有所由為始。故陳七介以相見，申賓主之情也。此言七介者，舉中言之也。○不然，則已慤者已甚也。慤，愿貌。若不如是，陳擯介相見，則甚為愿慤，言愿慤太甚也。○三辭三讓而至者，依司儀賓至大門外，陳擯介交擯三辭，畢君迎賓拜辱至大門三讓，三讓入大門，主君每門讓賓一辭，是三辭三讓，而情意相至也。○不然，則已慤者謂慤愿急慤，若不為此三辭三讓，則大急慤情，無由豐已充。



相

朝事直遙反下朝夕註  
視朝同以樂樂之上音  
岳下音洛補

徐古八反德音遂補

禮言疏

字又當云温  
潤取取藉也

禮也者反本修古不忘其初者也故凶事不詔朝事以

樂禮二者反本也哭泣由中非由人也朝廷養賢以

樂樂之也醴酒之用玄酒之尚割刀之用彎刀之貴

莞簟之安而橐鞬之設禮三者脩古穗去實曰鞬禹

貢三百里納鞬服禮○彎力端反莞音官一音丸簟徒

反是故先王之制禮也必有主也禮主謂本與古也

故可述而多學也禮以本與古求之而已禮禮也至

正義曰此一節論禮之所設反本修古故可述而多  
學反本謂反其本性修古謂修習於古定本及諸本

作循字當作修○不忘其初者也綵其反本修古故  
不忘其初也○故凶事不詔者此凶事及朝事是反  
本也本謂心也凶事喪親之事也詔告也孝子親喪  
痛由心發故啼號哭泣不待外告而哀自至是反本  
還其孝性之本心也○朝事以樂者朝事謂朝廷之  
樂也故臣入門必縣與奏樂之事是養老尊賢之地為賢所  
樂之本心○醴酒之用玄酒之尚者此下三事是修  
古也醴酒五齊第二酒也玄酒是水也尚上也言四  
時祭祀有醴酒之美而陳尊在玄酒之下以玄酒之  
尊置在上此是修古也○割刀之用彎刀之貴者割  
刀今之刀也彎刀古刀也今刀便利可以割物之用  
古刀遲緩用之為難而宗廟不用今刀而用古刀亦  
是修古故也○莞簟之安而橐鞬之設者莞簟今之  
席也詩云下莞上簟乃安斯寢言其細精而可安人  
也橐鞬除穗粒取稗橐為郊席祭不用莞簟之可安  
而用設橐鞬之籬席亦修古也○是故先王之制禮  
也必有主也者主謂本與古也既初不可忘故先王

禮記疏

卷之三十四

禮記疏

制禮必有反本修古之法也。○故可述而多學也者。禮既反本而修古。若欲述行學習。但用本與古以求之。則可得也。故云可述而多學也。○**○**德去至。韞服。○正義曰。案禹貢。五百里甸服。百里賦納總。謂所刈禾也。二百里納銍。謂刈禾穗也。三百里納結。謂所刈謂木去其實。唯稟結也。四百里粟。五百里米。

君子曰。無節於內者。觀物弗之察矣。**○**節猶驗也。欲察

物。而不由禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出

言不以禮。弗之信矣。故曰。禮也者。物之致也。**○**致之

言至也。極也。**○**君子至致也。○正義曰。此一節明作

事云為。非禮不可。無節於內者。觀物弗之察矣。者。節猶驗也。內猶心也。物萬物也。察猶分辯也。言若欲外觀察。先萬物必先內有識驗之明。若心內無明。則外不能分辯也。○欲察物而不由禮。弗之得矣。者。心由內所識。是可節是禮也。言若外欲觀

察萬物而心不由禮。則察物不能得也。○故曰。禮也者。物之致也。者。引舊語。結察物必須禮也。致猶至極也。無禮既不為。民物敬信。故禮所以為萬物之至極也。

是故昔先王之制禮也。因其財物。而致其義焉。爾。故作

大事。必順天時。**○**大事。祭祀也。春秋傳曰。啓蟄而郊。

龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。○烝之。為朝夕。必放

於日月。**○**日出東方。月生西方。為高。必因丘陵。**○**謂

冬至祭天於圜丘之上。為下。必因川澤。**○**謂夏至祭

地在方澤之中。是故天時雨澤。君子達。壘壘焉。**○**達

猶皆也。壘壘。勉勉也。君子愛物。見天雨澤。皆勉勉。勸

於



樂。音尾。樂音洛。反徐。是故至。禮焉。正義曰。此一節。論必因其財物之性而事天地。既為一切萬物而致其義焉。爾者財物猶云才性也。禮而致其義也。故作大事必順天時者。自此以下皆因財物之事也。但萬物大莫過於天。故順天時而起也。順於天時其事在下。為朝夕必放於日月者。亦順天時也。為朝謂天子春分之旦。朝日於東門之外。為夕謂天子秋分之夕。祀月於西門之外也。日自東方故朝旦用事。月為陰。故夕晚用事也。日自東方故於東方而朝之。月初生出自西方。故於西方而祀之。朝禮有東西之異。是放法於日月之始。為高必因丘陵者。為高謂冬至祭皇天大帝。耀魄寶也。丘陵謂圓丘。天圓而高。故祭其天神於圓丘之上也。是為高必因丘陵也。為下必因川澤者。為下謂夏至祭崑崙之神也。川澤方澤也。地方而下。故祭其神於方澤。是為下必因川澤也。是故天時雨澤。君子達壺壺焉者。達猶皆也。壺壺勉勉。勸樂之貌也。君子謂天子

也。天以高圓為質。地以下方為體。天子愛物為用。故天地感祭而降雨澤。天子皆愛物生而勉勸樂所。以與天地合德也。大事至而烝。烝。正義曰。案成。十三年左傳云。國之大事在祀與戎。故知大事謂祭。祀也。引春秋傳者。桓五年左傳又云。啓蟄而郊者。謂夏正建寅之月。蟄蟲啓戶。郊祭天也。云龍見而雩者。謂建巳之月。龍星昏而見。雩祭天求雨也。云始殺而嘗者。謂建酉之月。陰氣始殺。而嘗祭宗廟也。云閉蟄而烝者。謂建亥之月。烝祭宗廟。烝。衆也。萬物皆成。可薦者衆。是故昔先王尚有德。尊有道。任有能。舉賢而置之。聚眾而誓之。古者將有大事。必選賢誓眾。重事也。是故因天事天。天高。因高者以事也。因地事地。地。地下。因下者以事也。因名山。升中于天。名猶大也。升上

禮記疏 卷三十四 九 後古

土

寒

禮記疏

卷三十四

禮記

也中猶成也謂巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功也孝經說曰封乎泰山考績燔燎禪乎梁甫刻石紀號也○上時掌反守手又反燎力妙反又力弔反禪善戰反梁甫音父本亦作甫

因吉土以饗帝于郊吉土王者所卜而居之土也

饗帝于郊以四時所兆祭於四郊者也今漢亦四時

迎氣其禮則簡升中于天而鳳凰降龜龍假功成

而太平陰陽氣和而致象物○假音格至也饗帝於郊而風

雨節寒暑時五帝主五行五行之氣和而庶徵得

其序也五行木為雨金為暘火為燠水為雨土為風

謂

燠○暘音陽是故聖人南面而立而天下大治南面

立者視朝○治直吏反是故至大治○正義曰上

此經明舉賢任能敬事天地遂致龜龍降集寒暑順

時○尚有德者為貴尚有德之人尊有道者謂尊崇

有道之士○任有能者謂使任有能之眾○舉賢而

置之聚眾而誓之者謂至將祭之時選舉賢能置之

在於祭位則射以擇士是也而又聚集其眾而誓戒

之則其有不恭則服大刑是也○是故因天事天者

謂因天體之高以高處以事天則上文為高必因丘

陵是也○因地事地者地體卑下因卑下之處以事

地則前文為下必因川澤是也○因名山升中于天

者此還因天事天但事天非在一所此謂封禪之時

中成也謂天子巡守至方嶽之下因此有名之大山

升進諸侯成功之事以告於天○因吉土以饗帝于

郊者此謂祭五方之帝因其所卜吉土以為都饗祭

禮記疏

卷三十四

禮記

刑言正  
 者假至也此覆說上文升中于天以天下太平故鳳  
 凰隨德而降龜龍感化而至○饗帝於郊而風雨節  
 寒暑時者覆說前文因吉土以饗帝以陰陽順序故  
 風雨應節寒暑順時然上因天事天因地事地是圖  
 丘方澤不有感致者以圖丘方澤等未太平之時未  
 能感致故不云升中于天此是太平之後故致鳳凰  
 與龜龍吉土饗帝雖未太平已行此禮但功成之後  
 陰陽彌更順之故舉以言焉若據太平饗帝則致時  
 和自然圓丘方澤太平之時致祥瑞可知○是故聖  
 人南面而立而天下大治者以其尚德尊賢奉天事  
 地陰陽相合嘉瑞竝來以是之故聖人但南面而立  
 朝夕視朝而天下大治○禮名猶至號也○正義曰  
 泰山謂方嶽也巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯  
 之成功也此謂封禪也太平乃封禪其封禪必因巡  
 守而為之若未太平但巡守而已其未太平巡守之  
 時亦燔柴以告之故王制說天子巡守必先柴若太  
 平巡守之時初到方嶽燔柴祭天告諸侯之後乃考諸侯  
 功績乃封土為壇更燔柴祭天告諸侯之成功也此

唯泰山為之餘嶽則否其巡守則每嶽皆至也而皇  
 氏云太平乃巡守案詩頌時邁巡守若祭柴望時邁  
 乃巡守其義非也云孝經說云至刻石紀號皆孝經  
 緯文也封乎泰山者謂封土為壇在於泰山之上考  
 績燔燎者謂考諸侯功績燔柴燎牲以告天禪乎梁  
 甫者禪讀為壇謂除地為壇在於梁甫以告地也梁  
 甫是泰山之旁小山也刻石紀號也者謂刻石為文  
 紀錄當代號證案白虎通云王者易姓而起必升封  
 泰山何報告之義所以必於泰山何萬物之所交代  
 之處也必於其上何因高告高順其類故升封者增  
 高也下禪梁甫之基廣厚也刻石紀號者著已之功  
 迹以自勸也增泰山之高以報天附梁甫之基以報  
 地或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩封之印璽故  
 孔子曰封泰山觀易姓而王可得數者七十有餘三  
 皇禪於繹繹之山五帝禪於亭亭之山三王禪於梁  
 甫之山繹繹無窮之意禪於有德者而居之無窮已  
 亭亭者制度審諦道德著明梁甫者梁信也甫輔也

禮記疏

卷三十四十一

禮記

信輔天地之道。今案書道禪者，除地為禪，而白虎通云：禪以讓有德，其義非也。案史記封禪書：齊桓公欲行封禪，管仲諫止，辭云：自古封禪七十二家，夷吾所識十有二焉。昔有無懷氏封泰山，禪云：伏犧氏封泰山，禪云：神農炎帝黃帝，禪黃帝，禪顓頊，禪帝嚳，禪堯舜，禹湯周成王，皆封泰山，唯禹禪會稽，成王禪社首。其餘皆禪云云者，亦泰山旁小山名也。但白虎通與史記禪處不同，未知孰是也。白虎通又云：王所以巡守，何巡者循也。守者收也。謂循行天下，收人道德。太平恐遠，近不同。政化幽隱，有不得其所者，故必自行之，謹敬重民之至也。熊氏云：太平乃巡守，其義非也。已難於上。○**吉**，士至則簡。○正義曰：饗帝于郊，以四時所兆祭於四郊者也。謂木帝於東郊，火帝於南郊，金帝於西郊，水帝於北郊。土帝亦於南郊。又王者各祭感生之帝於南郊，故小宗伯云：兆五帝於四郊，謂此也。○**威**，仰之屬，分主五行。各主七十二日。云云是也。云庶徵得其序，帝東方木色，蒼七十二日。云云是也。云庶徵得其序。

也者，即尚書洪範八曰：念用庶徵，庶衆也。徵，驗也。謂衆行得失之驗。云五行木為雨，金為暘，火為燠，水為寒，土為風。案洪範曰：肅時雨若，曰又時暘若，曰哲時燠若，曰謀時寒若，曰聖時風若。是五行之氣各有所主也。鄭義五行所主如此也。

**天道至教，聖人至德。** **日**下事也。廟堂之上，**鬯**尊在阼。

**犧**尊在西，廟堂之下。縣鼓在西，應鼓在東。 **禮**樂之

器尊西也。小鼓謂之應，犧周禮作獻。 **君**在阼，**夫人**在房。 **人**君

尊東也。天子諸侯有左右房。大明生於東，月生於西。

此陰陽之分，夫婦之位也。 **大明**日也。 **君**西

禮記疏 卷之二十四 十二

酌犧象夫人東酌罍尊禮象日出東方而西行也月

出西方而東行也周禮曰春祠夏禴禩用雞彝鳥彝

皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有罍

諸臣之所酢夏禴戶嫁反下音藥禮交動乎上樂

交應乎下和之至也禮言交乃和禮天道至也

明天道用教以示人聖人則放之以為德故君立於

作以象日夫人在西房以象月天道至教者謂天垂

日月以示人以至極而為之教○聖人至德者聖人

法天之至極而為德○廟堂之上罍尊在阼犧尊在

西者罍尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂君所酌

也○廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓

也在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方而縣之熊

氏云此謂諸侯時祭所用之禮故罍尊夫人所酌也

若天子之祭則罍尊在堂下故禮運云澄酒在下酒

謂三酒在堂下司尊彝云皆有罍諸臣之所酢則君

不酌罍也案大射禮建鼓在阼階西南鼓應聲在其

東一建鼓在其南東鼓朔聲在其北一建鼓在西階

之東南而大射禮是諸侯之法此亦諸侯之禮所以

大鼓及應所縣不同者熊氏云大射謂射禮也此謂

祭禮也是諸侯之法雖同諸侯祭射有異案大射註

云應聲應朔聲也又云便其先擊小後擊大也此謂

祭之則朔聲應聲皆大鼓之旁先擊朔聲次擊應聲

乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朔朔始也故

知先擊朔聲以其稱應故知應朔聲也又大射稱建

鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東

方與縣鼓別縣者皆謂祭與射別也○君西酌犧象

夫人東酌罍尊案上云罍尊在阼當階階上而

言以

小

大夫

大

禮言政  
至也音謂堂上下禮樂交相應會和諧之至極也○  
禮樂至作獻○正義曰禮樂之器尊西者也鄭據  
此經而論犧尊貴於鬯尊而犧尊在西縣鼓亦於應  
鼓而縣鼓在西故云禮樂之器尊西云犧周禮作獻  
名案周禮司尊彝兩犧尊字作兩獻尊鄭云獻讀為  
犧○禮人君至右房○正義曰此以經云君在阼夫  
人在房故云君尊東云天子諸侯有左右房者以卿  
夫人以下惟東房故鄉飲酒鄉射尊於房戶間賓  
主夾之無西房也知天子諸侯有左右房者以士喪  
禮主婦鬯于室在主人西喪是記君之喪婦人壘帶  
麻于房中亦當在男子之西故彼註亦云則西房也  
又顧命云天子有左右房此云夫人在房又云夫人  
東酌鬯尊是西房也故云天子諸侯有左右房○  
象日至所酢○正義曰引周禮司尊彝者證鬯尊與  
此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之見其不同  
之意春祠夏禴祿用雞彝鳥彝之屬其義具於明堂  
略於此

禮也者反其所自生也禮自由也制禮者本已所由得民

心也樂也者樂其所自成也作樂緣民所樂於已之

功舜之民樂其紹堯而作大韶湯武之民樂其濩伐

而作濩武護戶故反又作濩是故先王之制禮也以節事也

動反本也脩樂以道志也勸之善也音導故觀其禮

樂而治亂可知也國亂禮慢而樂淫也遽伯玉曰

君子之人達也觀其禮樂則知治亂也遽伯玉衛大

夫也名瑗遽其居反瑗于卷反故觀其器而知其工之巧觀

其發而知其人之知也禮樂亦猶是也音智故曰君

禮言疏  
 子慎其所以與人者。禮也。至人者。禮樂相交。故此經更論先王制禮樂以節事道。志化民治下也。禮也者。反其所自生者。自由也。言王者制禮各反其本。王業所由生。以制禮也。猶若殷周為民除害。以得民心。初生王業。其制禮還以得民心。為事而為禮本。樂也者。樂其所自成者。自亦由也。言王者制樂。樂已所由成者。以制樂。若殷周之等。民樂其用武。除殘討惡。以成王業。故作樂以尚其威武也。但禮之與樂。俱是象其王業所由。但禮據王業之初。樂據王業之本。俱太平功成治定之後。制禮本論其初。故云反其所自生。作樂論其末。故云樂其所自成。○是故先王之制禮也。以節事者。以禮為反本。故用禮以節萬事。動皆反本。以初生王業。用此禮以得民心。故用民心之義。以節事宜。○修樂以道。志者。王者修治所作之樂。以道達已志。由已用此樂。以成王業。故修正其樂。以勸道已志。使行之不倦。○故觀其禮樂而治亂可知也。者。若能以禮節事。以樂道志。則國

治也。若不以禮節事。不以樂道志。則國亂也。故云治亂可知也。○遽伯玉曰。君子之人。達者達。謂通達言。有德君子。自達義理。觀其禮樂。則知治亂。遽伯玉先有此言。故記者引之。結成治亂可知之事。○故觀其器而知其工之巧者。此又工匠之事。譬喻禮樂觀其器之善惡。而知工匠之巧拙。器善則工巧。器惡則工拙。○觀其發而知其人之知者。此又以人事譬喻禮樂。觀其人之發。而動所為。而知其人之有知。若發而皆中。則知有知。若發而不中。則知無知。禮樂亦猶是也。若禮正而樂和。則知其國治。若禮慢而樂淫。則知其國亂也。○故曰。君子慎其所以與人者。禮樂既為人之所觀。以此之故。君子治國。以謹慎其所以與人相接者。謂禮樂之事。此禮樂者。謂與人交接之具。故慎之言。將以是觀之。○禮自由至心也。○正義曰。制禮者。本已所由得民心者。若舜元由能紹堯之功。得民心。而初王業。全制禮之時。還基本。初時得民心之事。而制禮若舜質素。初則陶於河濱。後制禮則尚質素。故考工記云。有虞氏尚陶。是也。禹則治水始立溝洫。後

禮記疏

卷之五十五

禮記疏

服者

樂是

制禮則尚其工匠之事。夏后氏尚匠是也。湯則以桀  
 荒淫，器物失所，湯以制禮樂之器，而得民心。殷人尚  
 梓是也。周武王以紂昏淫，尊卑無叙，故尚文物。車族  
 之屬，而得民心。周人尚輿是也。此皆本其所以得民  
 心是也。○**禮**作樂至漢武。○正義曰：作樂者，緣民所  
 樂於已之功，作樂章，功成之事，已之功，成人之所樂  
 故云。所樂於已之功也。舜之民樂舜，紹堯而作大韶  
 湯武之民樂其渡伐，而作濩武。此亦因其所由與  
 禮不異，但禮雖治定，乃作則本其初，始得民心之時  
 樂以成功，乃為即歌。當時喜樂之事，所以與禮異也。  
 但禮是初，始得民心而已。樂是樂其末，故其民心樂  
 其紹堯樂其濩伐。○**禮**動反本也。○正義曰：王者治  
 國，動皆反本，修古而以禮節之。○**勸**之善也。○正  
 義曰：經云：修樂以道，志者，言功成之極，故王者作樂  
 之後，恆修治此樂章，以道已志，行善不忘，故云勸之善也。

太廟之內敬矣。君親牽牲，大夫贊幣而從。**禮**納牲於庭

然

六

時也。當用幣告神而殺牲。○從才用。君親制祭，夫人  
 薦盞。**禮**親制祭，謂朝事進血，幣時。所制者，制肝洗於  
 鬱鬯，以祭于室及主。○盞烏浪反。君親割牲，夫人薦  
 酒。**禮**親割，謂進牲執體時。卿大夫從君，命婦從夫人。  
 洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其饗之  
 也。**禮**勿勿，猶勉勉也。○洞音勸。屬之，屬之。○**禮**納牲，詔於庭。血毛詔  
 於室。羹定，詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得  
 也。**禮**肉謂之羹，道猶言也。○定，徐丁聲。反。一音如字。設祭于堂。**禮**  
 設祭之饌於堂，人君禮焉，為祊乎外。**禮**祊，祭明日之

禮記卷之二十六 禮記卷之二十六 禮記卷之二十六

盞有兩名 由和正臣盞和翁也 亦和翁也



繹祭也謂之祊者於廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰

夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自

堂徂基音亦處昌慮反故曰於彼乎於此乎音亦處昌慮反不知

神之所在也音亦處昌慮反宗廟之事音亦處昌慮反太廟之內敬矣者舉大

祫之祭故云太廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂

侯伯子男祭廟之禮君親牽牲大夫贊幣而從者

此謂裸鬯既訖君出廟門以迎牲牽牲而入納於庭

之時也於時須告神以殺牲大夫則贊佐執幣而從

君君乃用幣以告神音亦處昌慮反君親制祭夫人薦盞者此謂

殺牲已畢進血腥之時音亦處昌慮反斷制牲肝洗於鬱鬯入以祭

神於室於此之時夫人薦盞齊以獻之侯伯子男之

君朝踐君不獻故夫人薦盞音亦處昌慮反君親割牲夫人薦酒

者謂薦孰時君親割牲體於時君亦不獻故夫人薦

酒音亦處昌慮反則卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭割牲之時

洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫人卿大夫

之等皆容貌洞洞然其為恭敬也音亦處昌慮反屬屬乎其忠也

者屬屬專一之貌其心則屬屬然專一盡其忠誠也

勉勉乎欲望神之歆饗也音亦處昌慮反納牲詔於庭者詔告也謂

牲入在庭以幣告神故云詔於神音亦處昌慮反血毛詔於室者

謂殺牲取血及毛入以告神於室音亦處昌慮反羹定詔於室者

羹肉清也定孰肉也謂羹既孰將欲迎尸主人入室乃

先以俎盛之告神於堂是薦孰未食之前也三詔皆

不同位蓋道求而未之得也故於三處告之音亦處昌慮反詔皆

祭於堂者謂薦腥爛之時設此所薦饌在於堂音亦處昌慮反為

祊乎外者祊謂明日繹祭在廟門之旁謂之祊言為

此祊祭在於廟門外之西也音亦處昌慮反故曰於彼乎於此乎

庭

禮記

卷之二十四

禮記

禮記卷之二十四 祭義第十四

知此於彼堂乎於彼室乎於此於彼乎以古語於此故  
 記者引以結之○禮記納牲至殺牲○正義曰下云納  
 牲詔於庭此有大夫贊幣故知納牲於庭時用幣以  
 告神○禮記親制至及主○正義曰親制祭謂朝事進  
 血幣時者案郊特牲示取胙燔燎升首報陽也又  
 祭義取胙之後又燔祭祭腥則胙管所用在腥爛  
 之前故知血幣是朝事時也云所制者制肝洗於鬱  
 鬱者約漢禮而知也知祭於室及主者郊特牲云詔  
 祝於室是也○禮記親制至體時○正義曰皇氏以為  
 謂薦孰之時進牲之執體也熊氏禮本牲為腥也謂  
 薦腥體孰體薦腥謂朝踐薦腥時孰體謂饋食薦  
 孰時案經文君親制祭夫人薦盎君親割牲何得薦腥兼薦孰  
 酒薦酒薦盎既不得同時則割牲何得薦腥兼薦孰  
 熊氏之說非也○禮記肉謂之羹○正義曰爾雅釋器  
 文○禮記設祭至禮焉○正義曰知者特牲少牢皆設  
 饌在與此言設饌於堂故知人君禮也○禮記祊祭至  
 也郊特牲云索祭祝于祊不云外故鄭彼註不云明

日釋祭也云謂之祊者於廟門外之旁因名焉者以  
 釋宮云廟門謂之祊今曰釋祭於廟門外之兩旁因  
 以廟門為稱故云因名焉云其祭之禮既設祭於室  
 而事尸於堂者以正祭設饌在室故知釋祭亦設饌  
 在室案有司徹上大夫賓尸坐尸侑於堂酌而獻尸  
 故知人君釋祭亦事尸於堂也但卿大夫賓尸禮略  
 不設祭於室又不在廟門異於君也云夏后氏世室  
 門堂三之二室三之一者證廟門之旁有室有堂也  
 又引詩頌絲衣之篇者證釋祭在堂事尸也絲衣之  
 篇論釋祭之時從堂上往於堂下之基故云自堂徂  
 基○禮記不知至在也○正義曰案郊特牲云不知神  
 之所在於彼乎於此乎此文唯云於彼乎於此乎故  
 鄭云彼上文為註以會此文明是一也

一獻質○禮記謂祭羣小祀也三獻文○禮記謂祭社稷五祀五  
 獻察○禮記察明也謂祭四望山川也七獻神○禮記謂祭先

禮記卷之二十四 祭義第十四

禮記疏 卷三十四 祭義 公一獻至獻神。正義曰：此一節明祭諸神獻數。但一獻而巳，其禮質略。三獻文者，謂祭社稷五祀。其神稍尊，比羣小祀，禮儀為文飾也。五獻祭者，謂祭四望山川，其神既尊，神靈明察。七獻祭者，謂祭先公之廟，禮又轉尊，神靈尊重也。七獻祭先公。正義曰：鄭知然者，案周禮司服職：玄冕一章祭羣小祀，故知一獻當祭羣小祀，絺冕五章祭社稷五祀，故知三獻祭社稷五祀也。毳冕五章祭四望山川，故知五獻祭四望山川也。鷩冕七章祭先公，故知七獻祭先公也。案此社稷三獻，畢於四望山川，而大宗伯職云：以血祭社稷五嶽，又大司樂祭社稷，奏太蔟祀四望。姑洗又禮緯云：社稷牛角握五嶽，四瀆角尺。以此言之，則社稷尊於四望山川，而獻與衣服卑者，熊氏云：獻與衣服從神之尊卑，其餘處尊者，以其有功與地同類，故進之在上，從國中之神，莫貴於社稷之類，直以功見尊，其實卑也。以是地別神，故不為尊也。

大饗其王事與盛其饌與貢，謂祫祭先王。○事與三音餘。  
 一牲魚腊，四海九州之美味也。籩豆之薦，四時之和氣也。此饌諸侯所獻。○腊音昔。內，金示和也。此所貢也。  
 內之庭實，先設之金，從革性和，荆揚二州貢金。品音納。束帛加璧，尊德也。貢享所執致命者，君子於音納。玉比德焉，龜為前列，先知也。龜知事情者，陳於庭  
 在前，荆州納錫，大龜，金次之，見情也。金，炤物，金有兩儀，先入後設。○見賢遍反，下註世一。丹漆絲纊，竹箭與衆共財也。見同。炤音照，本亦作照。萬民皆有此物，荆州貢丹，兖州貢

漆絲、豫州貢纊、揚州貢篠簞。○纊音曠，綿也。劉昌宗古曠反。簞，大黨反。其

餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。**註**其餘謂

九州之外，夷服、鎮服、蕃服之國。周禮九州之外謂之

蕃國，世一見，各以其所貴寶為摯。周穆王征犬戎，得

白狼、白鹿，近之。○蕃本亦作藩，方煩反。下同。近，附近之近。其出也，肆夏而

送之，蓋重禮也。**註**出謂諸侯之賓也，禮畢而出，作樂

以節之。肆夏當為咳夏。○肆依註作咳，古來反。註又作臧，音同。**註**大饗

也。○正義曰：此一節明天子大饗之事，諸侯各貢其方物，奉助祭之禮。○大饗，其王事與者，饗謂饗祭先

王饗中之大謂禘也。其王家之事與，與是語辭也。諸侯雖有禘祭，不可致有九州之物，唯王者乃然，故云

秦

其王事與也。三牲魚腊，四海九州之美味也。○籩豆之薦，四

等是諸侯所貢，故云九州之美也。○籩豆之薦，四

時之和氣也。此亦諸侯所貢，實於籩豆，是四時和

氣所生，故云四時和氣也。○內金示和也。者謂諸侯

所貢，納金以為庭實，示其柔和也。以金能從，故也。

○束帛加璧，尊德也。者謂朝而行享之時，以束帛加

璧於上，尊崇其德也。以君子之德與玉相似，故尊之

也。龜為前列，先知也。此謂布庭實之時，龜在眾物

之前而為列，先知也。以龜有靈，知故云。先知也。

○金次之，見情也。者陳列此金，次在龜後，所以次在

龜後者，以金能煇物，露見其情。○丹漆絲纊，竹箭與

眾共財也。者龜金之後，布陳丹之與漆也。絲也，纊也，

竹也，箭也。與天下眾人共有此財也。故諸侯之朝來

而貢之，陳列在下，其餘無常貨，各以其國之所有，則

致遠物也。者知以上所陳，謂九州之內諸侯，此言其

禮記

卷之二十四

禮記

禮畢而出去則奏陔夏之樂而送之蓋貴重於禮雖  
 禮畢而出猶陔夏而戒之使不失禮○禮盛其至先  
 王○正義曰盛其饗者即三牲魚腊邊豆是也貢者  
 則內金示和龜為前列之屬是也謂禘祭先王者以  
 有三牲魚腊則非祭天以內金和庭實又非饗賓饗  
 賓時無此庭實故也知非朝而貢物謂之大饗者以  
 朝而貢物不名大饗孝經云四海之內各以其職來  
 助祭故知此大饗是禘祭也以饗中最大故稱大饗  
 ○禮此所至三品○正義曰知為庭實者左傳云庭  
 實旅百奉之以玉帛故知金為庭實今先設金者發  
 首先云內金故知先設金云荆揚二州貢金三品者  
 禹貢文鄭註以為金銀銅三品者三也○禮貢饗  
 至比德焉○正義曰知束帛加璧行享之時所執致  
 命者觀禮文也云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉  
 來貢欲自勗勵以玉比德又示敬玉以玉比王○禮  
 龜知至大龜○正義曰龜能豫知吉凶故云知事情  
 云陳於庭在前者據與所陳眾物最在前仍在馬之  
 後故觀禮四馬卓上九馬隨之鄭註云初享以馬若

皮然後乃陳龜金竹箭之等是也○禮金炤至後設  
 ○正義曰金炤物者解經見情金有兩義者一示和  
 二是見情故云兩義云先入後設者此經先云內金  
 示和是先入陳在龜後是後設○禮萬民至篠簜○  
 正義曰荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢纁揚州貢篠  
 簜皆禹貢文也○禮其餘至近之○正義曰其餘謂  
 九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳  
 六服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶  
 為摯其六服之外於九州言之唯有夷鎮蕃三服是  
 九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者  
 案周語穆王征犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得  
 四白狼四白鹿言近之者彼因征而得非因貢而來  
 故云近之近者謂近其貢寶也○禮出謂至陔夏○  
 正義曰肆夏當為陔夏者案大司樂云王出入奏王  
 夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大饗不入牲其他  
 皆如祭祀今破為陔夏者以大司樂之文大饗諸侯  
 則諸侯出入奏肆夏此經是助祭之後無算爵禮畢  
 客醉而出宜奏陔夏故燕禮大射賓出奏陔夏明不

失禮也

祀帝於郊敬之至也。言就而祭之不敢致也。宗廟之

祭仁之至也。仁恩也。父子主恩也。喪禮忠之至也。

謂哭踊袒襲也。袒襲音但。下音習。備服器仁之至也。謂

小斂大斂之衣服。葬之明器。賓客之用幣。義之至也。

謂來賻賵。故君子欲觀仁義之道。禮其本也。言

禮有節於內。可以觀也。一節。祀帝至本也。正義曰。此

之節。所以禮為備具。人道之至也。祀帝於郊。敬之

至也。者。天尊彌遠。祭之宜極盡於敬。故云敬之至也。

宗廟之祭。仁之至也。者。宗廟主親。祭之必極盡於

仁愛。故云仁之至也。喪禮忠之至也。者。親戚之喪

必盡忠。心追念。故云忠之至也。備服器。仁之至也。

者。此亦據喪禮。備此小斂大斂之衣服。及葬之明器

亦是仁愛之親。故云仁之至也。賓客之用幣。義之

至也。者。此亦喪禮。賓客用幣帛。以相賻賵。於事合宜

故云義之至也。故君子欲觀仁義之道。禮其本也。

者。言君子欲觀其人行仁義之道。必須用禮為其本

若行合於禮。則有仁義。若不合於禮。則無仁義。故云

禮其本也。案前文有仁有義有敬有忠。此不言敬與

忠者。舉仁義則忠敬可知也。

君子曰。甘受和白。受采。忠信之人。可以學禮。苟無忠信

之人。則禮不虛道。是以得其人之為貴也。道猶由

也。從也。和戶。反。君子至貴也。正義曰。前文觀仁

人。唯須有忠信。甘受和白。受采者。記者舉此二物

喻忠信之人。可得學禮。甘為眾味之本。不偏主一味

也。從也。和戶。反。君子至貴也。正義曰。前文觀仁

人。唯須有忠信。甘受和白。受采者。記者舉此二物

喻忠信之人。可得學禮。甘為眾味之本。不偏主一味

故得受五味之和。白是五色之本，不偏主一色，故得受五色之采，以其質素，故能包受眾味及眾采也。忠信之人，可以學禮者，心致忠誠，言又信實，質素為本，不有雜行，故可以學禮也。苟無忠信之人，則禮不虛道者，苟猶誠也，道猶從也。言人若誠無忠信為本，則禮亦不虛空而從人也。言雖學禮而不得也。是以得其人之為貴也者，其人即忠信之人也。學禮得忠信之人，則是禮道為貴也。

孔子曰：誦詩三百，不足以一獻。一獻之禮，不足以大饗。大饗之禮，不足以大旅。大旅具矣，不足以饗帝。誦詩三百，喻習多言而不學禮也。大旅，祭五帝也。饗帝，祭天。母輕議禮。謂若誦詩者，不可以強言禮。其丈

反。孔子至議禮。正義曰：此一節明禮之為貴，貴於眾事。誦詩三百，不足以一獻者，假令習誦祭天。母輕議禮。謂若誦詩者，不可以強言禮。其丈

此詩雖得三百篇之多，若不學禮，此誦詩之人，不足堪為一獻之祭。言一獻祭羣小祀，不學禮，則不能行也。禮既小，不堪足以行大饗之禮。大饗謂禘祭宗廟也。大饗之禮，不足以行大旅者，大饗其禮雖繁，仍是人轉難，故雖能行大饗之禮，不堪足以行大旅事也。大旅具矣，不足以饗帝者，大旅雖總祭五帝，是有故而祭，其禮簡略，不如饗帝正祭之備。故典瑞云：大旅具矣，不堪足以正饗。天帝謂郊祭天也。故典瑞云：四圭有邸，以祭天。旅上帝，是祀天重於旅帝。又郊特牲云：郊之祭，大報天旅上帝，是祀天重於旅帝。又郊特牲云：郊者，祭天報天，而主日，是郊為祭天之重。○母輕議禮者，若不能行小祀禮也。○大旅至祭天，○正義曰：知篇不能行小祀禮也。○大旅至祭天，○正義曰：知大旅五帝者，案典瑞云：兩圭有邸，以祭地。旅四望與上四圭有邸，以祀天。旅上帝，其文相對。祀地云：旅四望，則知上帝是旅五帝也。云饗帝祭天者，經既云：大旅又云：饗帝是饗帝與大旅不同，故此饗

豐已危

卷之二十四

禮記

亦是常祀祭天也鄭直云祭天則感生之帝與圓丘俱包之也

子路為季氏宰宰治邑吏也季氏祭逮闇而祭日不

足繼之以燭謂舊時也雖有強力之容肅敬之心

皆倦怠矣以其久也有司跛倚以臨祭其為不敬

大矣偏任為跛依物為倚跛彼義反註同倚於綺反註同他日

祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事

晏朝而退室事祭時堂事饋戶遙反又張遙反孔

子聞之曰誰謂由也而不知禮乎多其知禮子

至禮乎正義曰前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事季氏祭逮闇而祭者逮及也言季

此

氏祭於宗廟逮至日闇而行祭禮日不足繼之以

燭者謂祭祀未終日已昏沒故云日不足祀事未畢

故繼日明而以燭也有司跛倚以臨祭者以其事

久有司倦怠故皆偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不

敬甚大矣他日祭子路與者言往舊以來所祭之

時恆皆如此他日謂別日其後別日而祭子路與在

行禮之中室事交乎戶外人將饋至戶內人於戶受

在室故云室事交乎戶外人將饋至戶內人於戶受

饋設於尸前相交承接在於戶也堂事交乎階者

謂正祭之後饋尸之時尸於堂故云堂事交乎階謂

堂下之人送饋至階堂上之人在階受取是交乎階

也質明而始行事晏朝而退者質正也晏晚也謂正

明之時而始行事朝正嚮晚禮畢而退言敬而能速

也孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎者子路好

勇時人多不尚其所為故孔子以其明之誰謂由也

而敬不可禮

煩而怠也

禮記





