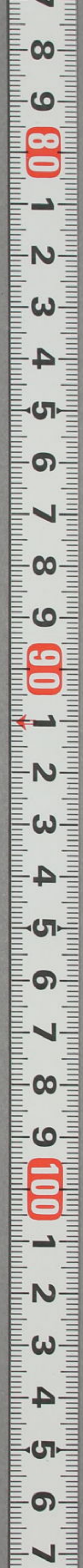




禮記 古一 古二

禮運

服部文庫
117
190
11



117
190
11

所事
聚

禮記註疏卷第二十一



漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運第九

陸曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道

鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道此於別錄屬通論不以子游為篇目者以曾子問篇之類既煩雜不可以一理目篇子游所問唯論禮之運轉之事故以禮運為標目耳

管者仲尼與於蜡賓

蜡者索也歲十二月合祭萬物

而索饗之亦祭宗廟時孔子仕魯在助祭之中

蜡仕嫁反祭名夏曰清祀殷曰嘉平周曰蜡秦曰臘字林作蜡索所百反事畢出遊於觀

禮記卷

卷第二十一

禮記卷

之上喟然而歎

曰

觀闕也。孔子見魯君於祭禮有不

備於此。又觀象魏舊章之處感而歎之。

○觀古亂反。註同。喟去媿。

反。又苦怪反。說文云。太息。處昌慮反。下同。處同。仲尼之歎。蓋歎魯也。言偃在

側曰。君子何歎。

曰

言偃。孔子弟子。子游。孔子曰。大道

之行也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。

曰 大道

謂五帝時也。英俊選之尤者。逮及也。言不及見。志謂

識古文。不言魯事。為其大切。廣言之。

○逮音代。一音代。計反。選宣面。

反。下文皆同。為于偽。反。下文為已皆同。

云。昔者至而歎。○正義曰。皇氏云。從昔者仲尼以下至於篇末。凡為四段。自初至是。謂小。康為第一。明孔子為禮不行而至發歎。發歎所以最初者。凡說事必須因漸。

故先發歎。後使弟子因而怪問。則因問以答也。又自言偃復問曰。如此乎。禮之急。至天下國家可得而正也。為第二。明須禮之急。前所歎之意。正在禮急。故以禮急次之也。又自言偃復問曰。夫子之極言禮也。至此禮之大成也。為第三。明禮之所起。前既言禮急。則宜知所起之義也。又自孔子曰。嗚呼。哀哉。說篇末。為第四。更正明孔子歎意也。以前始發。未得自言歎意。而言偃有問。即隨問而答。答事既畢。故更備述所懷也。今此第一段。明孔子發歎。遂論五帝三王道德。優劣之事。各隨文解之。○管者。仲尼與於蜡賓者。謂仲尼與於蜡祭之賓也。事畢者。謂蜡祭畢了。出遊於觀之上者。謂出廟門往雉門。雉門有兩觀。皇氏云。登遊於觀之上。熊氏云。謂遊目看於觀之上。喟然而歎者。謂是歎之形貌。言口輔喟然而為歎也。○**曰** 蜡者。至之中。○正義曰。蜡者。索也。歲十二月合祭萬物而索饗之者。郊特牲文。十二月者。據周言之。若以夏正言之。則十月。以殷言之。則十一月。謂建亥之月也。以萬物功成報之。云亦祭宗廟者。以月令孟冬云。祈來

年于天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀以臘
 先祖故云亦祭宗廟總而言之謂之為蜡若析而言
 之祭百神曰蜡祭宗廟曰息民故鄭註郊特牲云息
 民與蜡異此據總而言之故祭宗廟而云與於蜡賓
 也廣雅云夏曰清祀以清潔祭祀殷曰嘉平嘉善也
 平成也以歲終萬物善成就而報功其蜡與臘名已
 具於上知此蜡是祭宗廟者以下云出遊於觀之上
 故知是祭宗廟也云時孔子仕魯在助祭之中者以
 其與蜡祭故知仕魯也魯臣而稱賓者以祭祀欲以
 賓客為榮故雖臣亦稱賓也。○**闕**觀闕至歎之。○正
 義曰爾雅釋宮云觀謂之闕孫炎云宮門雙闕者。○**二**
 縣法象謂使民觀之處因謂之闕熊氏云當門闕處
 以通行路既言雙闕明是門之兩旁相對為雙熊氏
 得焉白虎通云闕是闕疑義亦相兼按何休註公羊
 天子兩觀外闕諸侯臺門則諸侯不得有闕魯有闕
 者魯以天子之禮故得有之也公羊傳云設兩觀乘
 大路此皆天子之禮是也按定二年雉門災及兩觀
 魯之宗廟在雉門外左孔子出廟門而來至雉門遊

於觀此觀又名象魏以其縣法象魏魏魏也其處巍
 巍高大故哀三年恒宮災季桓子至御公立於象魏
 之外命藏象魏曰舊章不可亡也熊氏云天子藏舊
 章於明堂諸侯藏於祖廟知者以天子視朔於明堂
 諸侯於祖廟故也穀梁傳云天子班告朔於諸侯諸
 侯受乎禰廟非鄭義也云感而歎之者一感魯君之
 失禮二感舊章廢棄故為歎也。○仲尼至何歎。○作
 記者言其所歎之內又言其所歎之事故云仲尼之
 歎蓋歎魯也言蓋者謙為疑辭不即指正也於時言
 偃在側而問之曰君子何歎言歎恨何事不云孔子
 而云君子者以論語云君子坦蕩蕩不應有歎也故
 云君子何歎。○**言**言偃至子游。○正義曰按仲尼弟
 子傳云姓言名偃字子游魯人也。○孔子至志焉。○
 孔子既見子游所問若指言魯失禮恐其大故廣
 言五帝以下及三王盛衰之事此一經孔子自序雖
 不及見前代而有志記之書披覽可知自大道之行
 至是謂大同論五帝之善自大道既隱至是謂小康
 論三王之後今此經云大道之行也謂廣大道德之

禮記

卷之三十三

禮記

是是

行五帝時也。與三代之英者，英謂英異，并與夏商周三代英異之主，若禹湯文武等。丘未之逮也者，未猶不也，逮猶及也。言生於周衰，身不及見上代，不能備知，雖然不見大道，三代之事而有志記之書焉。披覽此書，尚可知於前代也。○大道至言之。正義曰：以下云禹湯文武成王周公，此大道在禹湯之前，故為五帝時也。云英俊選之尤者，按辨名記云：倍人曰茂，十人曰選，倍選曰俊，千人曰英，倍英曰賢，萬人曰傑，倍傑曰聖。毛詩傳又云：萬人為英，是英皆多於俊選，而俊選之尤異者，即禹湯文武三王之中，俊異者云。志謂識古文者，志謂記識之名。古文是古代之文，籍故周禮云：掌四方之志。春秋云：其善志皆志記之書也。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦。公猶共也。禪位授聖，不家之睦親也。○禪善面反。故人不獨親其

媿

施無始豉反 補

禦風魚呂反 補

親不獨子其子。孝慈之道廣也。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。無匱乏也。○長竹丈反，矜古頑反，匱其魏反。男有分，女有歸。皆得良與之家。○與烏報反。貨惡其棄於地，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。勞事不憚，施無吝心，仁厚之教也。○惡烏故反，下同。憚力勤反。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。尚辭讓之故也。故外戶而不閉。禦風氣而已，是謂大同。同猶和也，平也。遺記：此以下說記中之事，故此先

豐已充

卷之三十四

及古同

明五帝時也。天下為公者，謂天子位也。為公，謂揖讓而授聖德，不私傳子孫，即廢朱均而用舜禹是也。選賢與能者，舉明不私傳天位，此明不世諸侯也。國不傳世，唯選賢與能也。黜四凶，舉十六相之類是也。鄭註：鄉大夫云：賢者有德行者，能者有道藝者。四凶，其工驩、兜、三苗、六相。八元，謂伯翳、康叔、獻季、仲伯、虎、咎、熊、叔豹、季狸。八愷，謂蒼舒、贖、傲、大臨、危、降、庭、堅、仲容、叔達也。講信脩睦者，講談說也。信不欺也。脩習睦親也。世淳無欺，談說輒有信也。故哀公問周豐云：有虞氏未施信於民，而民信之，是也。又凡所行習皆親睦也。故孝經云：民用和睦，是也。故人不獨親其親，不獨子其子者，君既無私言信行睦，故人法之而不獨親已，視不獨子已子。使老有所終者，既四海如一，無所獨親，故天下之老者皆得贍養，終其餘年也。壯有所用者，壯謂年齒盛壯者也。所用謂不受其力以奉老幼也。亦重任分，輕任并斑白者，不提挈是也。幼有所長者，無所獨子，故天下之幼皆獲養長以成人也。矜寡孤獨廢疾者皆

有所養者，壯不愛力，故四者無告。及有疾者，皆獲恤養也。男有分者，分職也。無才者，耕有能者，仕各當其職，無失分也。女有歸者，女謂嫁為歸。君上有道，不為失時，故有歸也。若失時者，則詩衛女淫奔，期我乎桑中，要我乎上宮，是失時也。故註云：皆得良與之家。貨惡其棄於地也，不必藏於己者，貨謂財貨也。既天下共之，不獨藏府庫，但若不收錄，棄擲山林，則物壞世窮，無所資用，故各收寶而藏之，是惡棄地耳。非是藏之為己者，力謂為事用力。言凡所事不憚劬勞，而各竭筋力者，正是惡於相欺，惜力不出於身耳。非是欲自營贍，故云不必為己也。是故謀閉而不興者，興起也。夫謀之所起，本為鄙詐。今既天下一心，如親如子，故圖謀之事閉塞而不起也。盜竊亂賊，而不作者，有乏輒與，則盜竊焉施有能必位，則亂賊何起作也。故外戶而不閉者，屏從外闔也。不閉者，不用關閉之也。重門擊柝，本禦暴客，既無盜竊亂賊，則戶無俟於閉也。但為風塵入寢，故設扉耳。無所捍

禮記卷之二十一
拒故從外而掩也。○是謂大同者，率上皆然，故曰大同。○禪位至親也。○正義曰：禪位授聖，是堯授舜也。不家之者，謂不以天位為己家之有授子也。天位尚不為己有，諸侯公卿大夫之位，灼然與天下共之。故選賢與能也。已子不才，可捨子立他人之子，則廢朱均而禪舜禹是也。然已親不賢，豈可廢已親而事他人之親？但位是天位，子是卑下，可以捨子立他人之子。親是尊高，未必有位，無容廢已之親而事他親。但事他親，有德與已親同也。按祭法有虞氏禘黃帝而郊，魯祖顓頊而宗，堯配天，事重不以替叟為宗祖。此亦不獨親之義也。○禮勞事至教也。○正義曰：以經云力惡其不出於身，欲得身出氣力是勞事，無憚也。憚難也，謂不難勞事云。施無吝心者，經云不必藏於己，財貨欲得施散，是無吝惜之心。先釋力，然後釋財，便文無義例也。

今大道既隱，隱猶去也，天下為家。傳位於子。

反各親其親，各子其子，貨力為己。俗狹嗇。○狹音洽。嗇音色。
大人世及以為禮，城郭溝池以為固。亂賊繁多。
為此以服之也。大人，諸侯也。禮義以為紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。以其違大道敦朴之本也。教令之稠，其弊則然。老子曰：法令滋章，盜賊多有。○知音智朴音角。反稠音由。反禹湯文武成王
周公由此其選也。由，用也。能用禮義以成治。○治直吏
反此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考

禮記卷之二十一
反此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考

為殃於良反 補

其信著有過刑仁講讓示民有常考成也刑猶則

也如有不由此者在執者去眾以為殃執執位也

去罪退之也殃猶禍惡也勢去起呂反註同是謂小

康康安也大道之人以禮於忠信為薄言小安者

失之則賊亂將作矣五帝已竟此明三代俊英之

事孔子生及三代之末故稱今也隱去也于戈攻伐

各私其親是大道去也天下為家者父傳天位與

子是用天下為家也禹為其始也各親其親各子

其子者君以天位為家故四海各親親而子于也

貨力為已者藏貨為身出力贍已大人世及以為

禮者大人謂諸侯也世及諸侯傳位自與家也父子

曰世兄弟曰及謂父傳與子無子則兄傳與弟也以

此為禮也然五帝猶行德不以為禮三王行為禮之

禮故五帝不言禮而三王云以為禮也城郭溝池以

為固者城內城郭外城也溝池城之塹既私位獨財

則更相爭奪所以為此城郭溝池以自衛固也禮

義以為紀者紀綱紀也五帝以大道為紀而三王則

用禮義為紀也○以正君臣以篤父子以睦兄弟以

和夫婦者緣此諸事有失故立用禮義為此以下諸

事之紀也君臣義合故曰正天子天然故云篤篤厚

也兄弟同氣故言睦夫婦異姓故言和謂親迎合昏

之事○以設制度者又用禮義設為宮室衣服車旗

飲食上下貴賤各有多少之制度也○以立田里者

田種穀稼之所里居宅之地貴賤異品○以賢勇知

者賢猶崇重也既盜賊並作故須勇也○以功為已者

須知也所以勇知之士皆被崇重也○以功為已者

立功起事不為他人也○故謀用是作而兵由此起

者故姦詐之謀用是貨力為已而興作而戰爭之兵

由此貨力為已而發起○禹湯文武成王周公由此

禮義成治故云由此其選由用也此謂禮義也用此

禮記卷之三十一

禮記

禮義教化其為三王中之英選也。此六君子者未有不謹於禮者也。言此聖賢六人皆謹慎於禮以行下五事也。以著其義者此以下皆謹禮之事也。著明也。義宜也。民有失所則用禮明裁斷之。使得其宜也。以考其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使信也。以著其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使以照明之也。刑仁者刑則也。民有仁者用禮賞之。以為則也。講讓者民有爭奪者用禮與民講說之。使推讓也。示民有常者以禮行上五德。是示見民下為常法也。然此五德則仁義禮知信也。能明有罪是知也。能講推讓即是禮也。如有不由此者在執者去眾以為殃者。由用也。去罪退之。殃禍惡也。若為君而不用上謹於禮以下五事者。雖在富貴勢位而眾人必以為禍。惡共以罪黜退之。是謂小廉者。康安也。行禮自衛乃得不去。執位及不為眾所殃。而比大道為劣。故曰小安也。禮大人諸侯也。正義曰。上既云天下為家。是天子之治天下也。以六人世及而為禮。明大人非天子。又云世及復非卿大夫。故以

為諸侯。凡文各有所對。易革卦。大人虎變。對君子豹變。故大人為天子。士相見禮云。與大人言。言事君對上。又云事君。故以大人為卿大夫。禮教令之稠其弊則然。正義曰。以三王之時。教令稠數。徵責繁多。在下不堪。其弊則致如此。然謂謀作兵起也。按史記黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。尚書舜征有苗。則五帝有兵。今此三王之時。而云兵由此起者。兵設久矣。但上代之時。用之希少。時有所用。故雖用而不言也。三王之時。每事須兵。兵起煩數。故云兵由此起也。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承

天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相

鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遘死。相視也。遘

疾也。言鼠之有身體。如人而無禮者矣。人之無禮。可

憎賤如鼠不如疾死之愈。○復扶又反下復問同相息亮反註同適市專反

是故夫禮必本於天。殺於地。列於鬼神。○聖人則天

之明。因地之利。取法度於鬼神。以制禮。下教令也。既

又祀之。盡其敬也。教民嚴上也。鬼者精魂所歸。神者

引物而出。謂祖廟山川五祀之屬也。○殺戶殺反法也徐戶交反

達於喪。祭射御冠昏朝聘。○民知嚴上則此禮達於

下也。○冠古亂反朝直遙反故聖人以禮示之。故天下國家可

得而正也。○民知禮則易教。○易以。○言假至正也。○正義曰言

假既見夫子所云三王得禮則興失禮則亡故云禮之急也。故孔子乃答以禮所用既上以承天之道下

喪

以治民之情不云承地者承天則承地可知。故失

之者死者言失禮則死若桀紂也。○得之者生者若

禹湯也。引詩鄘風者證人無禮不如速死此詩衛文

公以禮化其臣子。臣子無禮之人相視也。視鼠有其

形體人亦有其形體鼠無禮故賤人有禮故貴若人

而無禮何異於鼠鼠之無禮不能損害人之無禮傷

害更多故云胡不遄死胡何也。遄疾也何不疾死無

所侵害既言無禮則死又言禮之所起其本尊天故

云夫禮必本於天非但本於天又散於地殺效也言聖

人制禮又效於地天遠故言本地近故言效。○列於

鬼神者言聖王制禮布列效法於鬼神謂制禮以鬼神

制禮聖王既法天地鬼神以制禮本謂制禮以教民

故祀天禮地享宗廟祭山川一則報其禮之所來之

功二則教民嚴上之義。○達於喪祭射御冠昏朝聘

者民既知嚴上之義。○達於喪祭射御冠昏朝聘

神言疏 卷三十一 禮記

達於射御冠有著代之義昏有代親之感人知嚴上則達冠昏矣朝是君之敬上聘是臣之事君民知嚴上則達於朝聘在下既曉於此八者之禮無教不從故聖人以禮示之故天下國家可得而正也者天下謂天子國謂諸侯家謂卿大夫下既從教不復為邪教得而正也○**禮**聖人至屬也○正義曰則天之明因地之利昭二十五年左傳文云則天之明者彼傳云為昏媾姻亞杜預云若眾星之共辰極也猶昏媾姻亞繫於家人云因地之利者彼傳云為君臣上下以則地義是也云取法度於鬼神者下文云降於祖廟之謂仁義謂教令由於祖廟下者謂取仁於廟取義於祖是取仁義法度於祖廟之鬼神下文云降於山川之謂興作謂教令由山川下者山川有草木鳥獸可以興作器物是取興作法度於山川鬼神也下文云降於五祀之謂制度謂教令由於五祀下者此五祀之神始於中雷門戶竈行之法後王制禮取之以為制度是取法度於五祀之鬼神也下文又云必本於天殺於地之後乃云祖廟山川五祀此文本天

效地之下總云列於鬼神則鬼神之文包此三事故鄭註云謂祖廟山川五祀之屬也云以制禮下教令也者謂法天地鬼神以制禮既降下此禮之教令以教民故下文云殺以降令又云命降於社又云降於祖廟又云降於山川又云降於五祀降則下也謂法此等之神以下教令又祀此等之神教民嚴上故鄭此云既又祀之盡其敬也教民嚴上也云鬼者精魂所歸神者引物而出者謂宗廟山川五祀據其精魂歸藏不知其所則謂之鬼宗廟能引出仁義山川能引出興作五祀能引出制度又俱能引出福慶謂之神也三者皆為鬼神故下文云聖人參於天地竝於鬼神又云山川所以備鬼神是山川稱鬼神也皇氏以此鬼神謂宗廟山川五祀其義非也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與**禮**欲知禮

終始所成○極如字徐紀力反與音餘孔子曰我欲觀夏道**禮**欲

行其禮觀其所成是故之杞杞夏后氏之後也而

不足徵也徵成也無賢君不足與成也吾得夏時

焉得夏四時之書也其書存者有小正

作有夏我欲觀殷道是故之宋而不足徵也宋殷

人之後也吾得坤乾焉得殷陰陽之書也其書存

者有歸藏坤苦門反坤乾之義夏時之等吾以是

觀之觀於二書之意言既至觀之正義曰言

其禮之終始可得聞不孔子曰我欲既夏道以下至

禮之大成答以所成之事但語意既廣非一言可了

所答之辭凡有數節今略言之則云大道之行三代

之英丘未之逮也而有志焉此我欲觀夏道至以是

觀之論披檢工記之書乃知上代之禮運轉之事自

夫禮之初至皆從其初論中古祭祀之事及死喪之

禮今時所法於前取以行者自昔者先王至皆從其

朔論昔者未有宮室火化後聖有作始制宮室炮燔

醴酪之事今世取而行之故云皆從其朔但今世一

祭之中凡有兩節上節是薦上古中古下節是薦今

世之食自玄酒在室至承天之誥總論今世祭祀之

具所因於古及其事義總論兩節祭祀獲福之義自

作其祝號至是謂合莫別論祭之上節為上古下古

之食并所用之物自然後退而合亨至是謂大祥論

祭之下節薦今世之食此禮之大成一句總結上所

陳之言也我欲觀夏道者我欲行夏禮故觀其夏

道可成與不是故之適於杞欲觀夏禮而與之成

而不足徵者徵成也謂杞君闕弱不堪足與成其夏

禮然因往適杞而得夏家四時之書為夏禮既不可

姿云

禮記疏 卷之三十一 禮記

二書觀之。知上代以來至於今世。時代運轉。禮之變通。即下云夫節之所以是也。○禮欲行至所成。○禮正義曰。言我欲行夏禮。觀此夏禮。堪成與不知非直。觀其禮而云。觀其所成者。以下云而不足徵。○禮杞夏后氏之後。於杞。又史記云。武王伐紂。求夏后之後。而得東樓公。封之於杞。是也。○禮徵成至成也。○禮正義曰。徵者。徵驗之義。故為成。若有賢君。則自然成之。當不須孔子。而云無賢君。不足與成者。以杞是夏後。雖有賢君。欲成夏禮。必須聖人贊佐。若其君之不賢。假令孔子欲往贊助。終不能舉行夏禮。雖助無益。故論語云。夏禮吾能言之。杞不足徵。則說之在孔子行之。在杞君。以杞君不能行。故不足與成。所以不能行者。論語云。文獻不足。故也。○禮得陰陽之書。○禮正義曰。先言坤者。熊氏。殷易以坤為首。故先坤。後乾。○禮觀於二書之意。○禮正義曰。按孔子。安大聖之初。無所不覽。故修春秋。贊易道。足禮樂。明舊章。今古墳典。無所不載。而獨觀此二書。始知禮之運轉者。以詩書禮樂。

多是周代之書。黃帝墳典。又不論陰陽轉運之事。而夏之四時之書。殷之坤乾之說。並載前王損益陰陽盛衰。故觀此二書。以知其上代也。

夫禮之初。始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲。蕢桴而

土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。○禮言其物雖質。略有

齊敬之心。則可以薦羞於鬼神。鬼神饗德。不饗味也。

中古未有釜甑。釋米捭肉。加於燒石之上。而食之耳。

今北狄猶然。汙尊。鑿地為尊也。抔。飲手掬之也。蕢。讀

為由。聲之誤也。由。埒也。謂搏土為桴也。土鼓。築土為

鼓也。○禮燔音煩。俾卜麥反。註作桴。又作桴。皆同。汙尊。身華反。註同。一音作烏。抔。步侯反。蕢。依註音由。

苦對反又苦怪反土塊也釋音浮鼓槌齊側皆反釜
本又作醜音父醜即孕反燒如字又舒照反鑿在洛
反掬九六反本亦作臼音蒲侯反

號告曰臯某復招之於天反臯音羔然後飯腥

而苴孰飯以稻米上古未有火化苴孰取遣奠有

火利也苴或為俎飯扶晚反註同腥音星苴子故

天望而地藏也體魄則降知氣在上地藏為葬知

音故死者北首首陰也反註同又生者南鄉鄉

陽也鄉許亮皆從其初謂今行之然也夫禮

食正義曰此一節論上代物雖賁略以其齊敬可以致祭神明夫禮之初始諸飲食者從此以下至禮

之大成皆是二書所見之事夫者發語之端禮謂吉

禮此吉禮元初始諸飲食諸於也始於飲食者欲行

吉禮先以飲食為本但中古之時飲食賁略雖有火

化其時未有釜甑也其燔黍稷豚者燔黍者以水洗

釋黍米加於燒石之上以燔之故云燔黍或捭析豚

肉加於燒石之上而孰之故云捭豚汗尊而捭飲

者謂鑿池汗下而盛酒故云汗尊以手掬之而飲故

云捭飲黃桴者又捭土由為桴皇氏云桴謂擊鼓

之物故云黃桴土鼓築土為鼓故云土鼓猶若可

以致其敬於鬼神者言上來之物非但可以事生若

如也言猶如此亦可以致其恭敬於鬼神以鬼神饗

德不饗味也中古至鼓也正義曰伏犧為上

古神農為中古五帝為下古若易歷三古則伏犧為

上古文王為中古孔子為下古故易緯云蒼牙通靈

昌之成運孔演命明道經蒼牙則伏犧也昌則文王

也孔則孔子也故易繫辭云易之興也其於中古乎

謂文王也若三王對五帝則五帝亦為上古故士冠

古亦上古也。不同者以其文各有所對。故上古中古不同也。此云中古者謂神農也。知者以明堂位云土鼓葦籥伊耆氏之樂。又郊特牲云伊耆氏始為蜡。是報田之祭。伊耆氏始為蜡。則於時始為田也。今此云普桴土鼓。故知此謂神農也。賈讀為由者。以經中賈字乃是草名。不可為桴。桴與土鼓相連。由是土之流類。故讀為由。由。壩也。廣雅文。土鼓築土為鼓者。以與汗尊杯飲相連。貴尚質素。故知築土為鼓。周代極文而不爾也。故杜註。周禮籥章云。以瓦為匡。不須築土。或以為桴。則搏拊也。謂搏土為搏拊。以手擊之。而為樂。其築土為鼓。先儒未詳。蓋築地以當鼓節。不云築地。鼓者以經稱土鼓。故言築土。順經文也。經云禮之初。始諸飲食。謂祭祀之禮。故始諸飲食。其人情之禮。起則遠矣。故昭二十六年左傳云。禮之可以為國也。久矣。與天地並是也。及其至其初。正義曰。土言古代質素。此言後代漸文。謂五帝以下。至於三王。及其身之死也。升上屋而號呼。告曰。臯某復者。謂北面告天曰。臯臯引聲之言。某謂死者名。令其反復。魄復。

及 所

魄不復。然後浴尸而行。舍禮於舍之時。飯川生稻之米。故云飯腥。用上古未有火化之法。苴孰者。至欲葬。設遣奠之時。而用苞裹孰肉。以遣送尸。法中古修火化之利也。熊氏云。升屋而號。為五帝時。或為三王時。而地藏也者。天望。謂始死望天。而招魂。地藏。謂葬地。以藏尸也。體魄則降。知氣在上者。覆釋所以天望。地藏之義。所以體魄則降。知氣在上者。覆釋所以天望。招之於天。由知氣在上。故也。故死者北首。生者南。鄉者。體魄降入於地。為陰。故死者北首。歸陰之義。死者既歸陰。則生者南。鄉歸陽也。皆從其初者。謂今世。飯腥。苴孰。與死者北首。生者南。鄉之等。非是。今時始為此。事皆取法於上古。中古而來。故云皆從其初。前文云。燔黍。捭豚。謂中古之時。次云。及其死也。似還論中古之死。但中古神農未有宮室。上棟下宇。及在五帝以來。此及其死也。而云升屋。則非神農時也。故熊氏云。及其死也。還論中古時。飯腥。苴孰。謂五帝時。故云為及其死也。還論中古時。飯腥。苴孰。謂五帝時。故云。

助

鑄作之樹反 補

瓴

牖

禮記

然後其義非也

營者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢 寒則

累土暑則聚薪柴居其上 窟苦忽反橧本又作增又作曾同則登反櫟本又

作巢 册 未有火化 食腥也 食草木之實鳥獸之肉

飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮 此上古之時

也 茹音汝衣於既反 後聖有作 作起然後修火之利 孰

治萬物范金 鑄作器用 合土 瓦瓴甃及無大合

如字徐音閣 音零甃步歷反 以為臺榭宮室牖戶

榭器之所藏也 榭音謝本亦作謝甃音酉 以炮 裹燒之也

疏

營窟

茹

禮記

卷之二十五

禮記

○炮薄交反徐 以燔 加於火上 燔音煩 以亨 煑之

鑊也 亨音普伴反煑也下 以炙 貫之火上石反貫

古亂 以為醴酪 蒸釀之也酪酢載 體音禮酪音

女亮反酢七故反載 治其麻絲以為布帛以養生送

死以事鬼神上帝皆從其朔 朔亦初也亦謂今行

之然 昔者至羽皮 ○正義曰此一節更論上古之事

未用火化之事則唯為伏犧之前 以上文中古神農

有火故也 ○冬則居橧巢者營累其土而為窟地高

則穴於地地下則窟於地上謂於地上累土而為窟

○夏則居橧巢者謂橧聚其薪以為巢 ○飲其血茹其毛者雖食鳥獸之肉若不能飽者則茹食其毛以助飽也若漢時蘇武以雪雜羊毛而食之是其類也

飛言正
 卷三十一
 後聖至其朔。正義曰：此一節論中古神農及五
 帝并三王之事。各隨文解之。後聖有作者，謂上古
 之後聖人作起。然後脩火之利者，謂神農也。火利
 言修者，火利先有用之簡，少至神農更脩益使多。故
 云修知者，以世本云燧人出火，案鄭六藝論云燧人
 在伏羲之前，凡六紀九十一代。廣雅云一紀二十六
 萬七千年，六紀計一百六十萬二千年也。○范金合
 土者，范金者謂為形范以鑄金器，合土者謂和合其
 土燒之以作器物。以為臺榭宮室，爨戶者謂五帝
 時也。○以炮以燔，以為醴酪及治其麻絲，以為布帛
 之屬，亦五帝時也。○皆從其朔者，謂今世所為范金
 合土燒炙醴酪之屬，非始造之，皆倣法中古以來。故
 云皆從其朔。○**甌**，孰治萬物。○正義曰：孰謂亨煑治
 謂陶鑄也。○**瓦**，瓦甌，瓦甌及甌大。○正義曰：檀弓曰：有
 虞氏之瓦棺，釋器云：瓦甌謂之甌，郭註云：壘，壘也。禮
 器云：君尊瓦甌，又明堂云：秦有虞氏之尊，此等皆燒
 土為之。○**榘**，榘，榘之所藏也。○正義曰：知者按宣十
 六年成周宣榘，火公羊云：樂器藏焉，爾毅梁云：樂器

之所藏是也

故玄酒在室，醴醖在戶，粢醑在堂，澄酒在下，陳其犧牲，
 備其鼎俎，列其琴瑟管磬鐘鼓，修其祝嘏，以降上神，
 舉其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，
 夫婦有所，是謂承天之祜。**禮**此言今禮饌具所因於
 古及其事義也。案讀為齊聲之誤也。周禮五齊，一曰
 泛齊，二曰醴齊，三曰盎齊，四曰醑齊，五曰沈齊。字雖
 異，醖與盎，澄與沈，蓋同物也。奠之不同處，重古略近
 也。祝祝為主人饗神辭也。嘏祝為尸致福於主人之

為主人于偽反下同

禮記

卷三十一

禮記

辭也。祜，福也。福之言備也。才，細反。註：五齊皆同。醴音體。般，本或作假。古雅反。祜音戶。黍，音五。齊，音至。之，音吞。泛，芳斂反。徐音汎。益，烏浪反。酒，之，所陳之處。一節，明祭祀因於古昔所供之物。并酒之，所陳之處。古無酒，此水當酒所用。故謂之玄酒。以今雖有五齊，三酒，貴重古物。故陳設之時，在於室內而近北。醴，酸雖在室內，稍南近戶。故云醴酸在戶。皇氏云：醴在戶，內酸在戶外。義或然也。其泛，齊所陳。當在玄酒南。醴齊北，雖無文約之可知也。以熊氏崔氏並云：此據禘祭用四齊不用泛齊也。黍，醴在堂者，以卑之故。陳列又南近戶而在堂。澄酒在下者，澄謂沈齊也。酒謂三酒。事酒昔酒清酒之等，稍卑之。故陳在堂下也。陳其犧牲者，謂將祭之夕，省牲之時。及祭日之旦，迎牲而入。麗於碑，按特牲禮，陳鼎於門外北。面獸在鼎南。東首牲在獸西。西上北首。其天子諸侯夕省牲之

北設 俎當

時亦陳於廟門外，橫行西上。○備其鼎俎者，以牲爇於鑊。鑊在廟門之外，鼎隨鑊設。各陳於鑊西，取牲體以實其鼎。舉鼎而入，設於阼階。下南其陳之。俎豆於鼎西，以次載於俎也。故云備其鼎俎。按少牢陳鼎於廟門之外，東方北。面北上。又云鼎入陳於東方，堂序西。面北上。此皆設於鼎西是也。○列其琴瑟者，琴瑟在堂而登歌。故書云搏拊琴瑟以詠是也。○管磬鐘鼓者，堂下之樂。則書云下管。鼗鼓笙鏞以間是也。其歌鐘歌磬亦在堂下。○修其祝嘏者，祝謂以主人之辭饗神。嘏謂祝以尸之辭致福而嘏主人也。○以降上神與其先祖者，上神謂在上精魂之神，卽先祖也。指其精氣謂之上神。指其亡親謂之先祖。協句而言之分而為二耳。皇氏熊氏等云：上神謂天神也。○以正君臣者，祭統云君在廟門外，則疑於君入廟門則全於臣。是以正君臣也。○以篤父子者，祭統云尸南面，父北面而事之。是以篤父子也。○以睦兄弟者，祭統云昭與昭齒，穆與穆齒。特牲云主人洗爵獻長兄弟。眾兄弟是以睦兄弟也。○以齊上下者，祭統云尸

禮記

卷三十一

禮記

承言... 飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是也。夫婦有所者禮器云君在阼夫人在房及特牲夫婦交相致爵是也。是謂承天之祐者言行上事得所則特受天之祐福也。禮饌具所因於古者此玄酒在室及下作其祝號并禮饌具而合享皆是今世祭祀之禮醴醢犧牲之屬是饌具也。用古玄酒醴醢是所以因於古故言今禮饌具所因於古也。云及其事義者從玄酒以下至其先祖以上是事也。以正君臣以下至承天之祐是義也。云黍讀為齊者按爾雅云黍稷也。作酒用黍不用稷故知黍當為齊聲相近而致誤引周禮五齊者是酒正文也。鄭註云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣。醴猶體也。成而汁滓相將如今恬酒矣。盎猶翁也。成而翁翁然葱白色如今鄴白矣。緹者成而紅赤也。如今下酒矣。沈者成而滓沈如今造清矣。云醢與盎澆與沈蓋同物者以酒正文醴緹之間有盎此醴醢澆齊故云醢與盎澆與沈蓋同物也。按此註澆是沈

齊按酒正註澆酒是三酒二註不同故趙商疑而致問鄭答之云此本不誤轉寫為澆字耳如鄭所答是轉寫酒正之文誤益澆字當云酒三酒也則是與禮運註同然按坊記云醴酒在室醢酒在堂澆酒在下示民不淫也註云淫猶貪也。云醴醢醢澆皆是一物各不言酒故推其意澆為沈齊酒為三酒坊記云醴也醢也澆也皆言酒故因註云澆酒清酒也其實沈齊也如鄭此言坊記所云醴酒醢酒五齊亦言酒則澆酒是沈齊也是五者最清故云澆酒非為三酒之中清酒也。是與禮運不異也。云奠之不同處重古略近者奠之或在室或在堂或在下是不同處古酒奠於室近酒奠於堂或奠於下是重古略近云祝祝為主人饗神辭者按特牲少牢禮云祝稱孝孫某用薦為主人于皇祖伯某尚饗是祝為主人饗神辭云報祝為尸致福于主人之辭者此下云報以慈告詩小雅云錫爾純嘏于孫其湛是致福于主人之辭也云祐福也者釋詁文福之言備郊特牲文言嘉慶備具福之道

皇已亦 卷三十八 及古

也其用酒之法崔氏云周禮大禘於大廟則備五齊
 三酒朝踐王酌泛齊后酌醴齊饋食王酌盎齊后酌
 醴齊朝獻王酌泛齊因朝踐之尊再獻后酌醴齊因
 饋食之尊諸侯為賓則酌沈齊片酢王與后皆還用
 所獻之齊賓長醕片酢用清酒加爵亦用三酒大禘
 則用四齊三酒者醴齊以下悉用之故禮運云玄酒
 在室醴齊在戶象醴在堂登酒在下用四齊者朝踐
 王酌醴齊后酌盎齊饋食王酌醴齊后酌沈齊朝獻
 亦酌沈齊用三酒之法如禘禮也四時之祭唯二齊
 三酒則自禘禘以下至四時祭法但云醴盎而已用二齊
 也故鄭註司尊彝四時祭法但云醴盎而已用二齊
 者朝踐王酌醴齊后酌盎齊饋食王酌盎齊后亦
 酌盎齊朝獻王還用醴齊再獻后還用盎齊亦尊相
 因也諸侯為賓亦酌盎齊三酒同於禘三酒所常同
 不差者三酒本為王以下飲故尊卑自有常依尊卑
 之常不得有降禘禘時祭本明所用總有少故正
 祭之齊有差降也魯及王者之後大禘所崩於五禘

之禮同若禘與王四時同用三酒亦同於王侯伯子
 男於禘皆用二齊醴盎而已三酒則竝用用二齊之
 法朝踐君夫人酌醴齊饋食君夫人酌盎齊朝獻君
 還酌醴齊再獻夫人酌醴齊饋食君夫人酌盎齊朝
 酌君夫人用昔酒酢諸臣用清酒加爵皆清酒時祭
 之法用一齊故禮器云君親親親祭夫人薦盎鄭云謂
 朝事時也又云君親親親祭夫人薦盎鄭云謂進執時
 也其行之法朝踐君親親親祭夫人薦盎鄭云謂進執時
 君親親親祭夫人薦盎鄭云謂進執時
 夫人還酌酒以終祭也賓獻皆酒加爵如禘禘之禮
 天子諸侯酌奠皆用齊酒卿大夫之祭酌奠皆用酒
 其禘禘之法既備五齊三酒以實八尊祭祭在秋按
 司尊彝秋嘗冬烝朝獻用兩著尊饋獻用兩壺尊則
 泛齊醴齊各以著尊盛之盎齊醴齊沈齊各以壺尊
 盛之凡五尊也又五齊各有明水之尊凡十尊也三
 酒三尊各加玄酒凡六尊也通學彝盛明水黃彝盛
 玄酒凡有十八尊故崔氏云大禘祭凡十八尊其明
 水玄酒之尊各在五齊三酒之上祭日之旦王服衮

禮記疏

卷之二十九

及王司

冕而入尸亦袞冕入在後前之王不出迎尸故祭統
 云君不迎尸所以別嫌也尸入室乃作樂降神故大
 司樂云凡樂園鐘為宮九變而降人鬼是也乃灌故
 而灌所灌鬱鬯小宰註云尸祭之啐之奠之是為一
 獻也王乃出迎牲后從灌二獻也迎牲而入至於庭
 故禮器云納牲詔於庭王親執鸞刀啓其毛而祝以
 血毛告於室故禮器云血毛詔於室凡牲則廟各別
 牢故公羊傳云周公白牡魯公騂犗按逸禮云毀廟
 之主昭共一牢穆共一牢於是行朝踐之事尸出於
 室太祖之尸坐於戶西南面其主在右昭在東穆在
 西相對坐主各在右故鄭註祭統云天子諸侯之
 祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮祝乃取
 牲腍骨燎於爐炭入以詔神於室又出以薦於主前
 郊特牲云詔祝於室坐尸於堂是也王乃洗肝於鬱
 鬯而燔之以制於主前所謂制祭次乃升牲首於室
 中置於北牖下后薦朝事之豆籩乃薦腥於尸主之
 前謂之朝踐即此禮運薦其血毛腥其俎是也王乃

以玉爵酌著尊泛齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌
 著尊醴齊以亞獻四獻也知退而合亨至薦孰之時
 陳於堂故禮器云設饌於堂乃後延尸入室太祖東
 而昭在南面穆在北面徒堂上之饌於室內坐前祝
 以舉爵酌奠於饌南故郊特牲註云天子奠舉諸侯
 奠角卽此之謂也既奠之後又取腸間脂鬻蕭合馨
 辨郊特牲註云奠謂薦孰時當此大合樂也自此以
 前謂之接祭乃迎尸入室舉此奠舉主人拜以妥尸
 故郊特牲云舉舉角拜安尸是也后薦饌獻之豆籩
 王乃以玉爵酌壺尊盞齊以獻尸為五獻也后又以
 玉爵酌壺尊醴齊以獻尸是六獻也於是尸食十五
 飯訖王以玉爵因朝踐之尊泛齊以酌尸為七獻也
 故鄭云變朝踐云朝獻尊相因也朝獻謂此王酌尸
 因朝踐之尊也后乃薦加豆籩尸酌酢主人主人受
 饋王所以獻諸侯於是后以瑤爵因酌饋食壺尊醴
 齊以酌尸為八獻也鄭註司尊彝云變再獻為饋獻
 者亦尊相因也再獻后酌尸獻謂饋食時后之獻也
 於時王可以瑤爵獻卿也諸侯為賓者以瑤爵酌壺

豐巴

卷三十一 二十

及古

者

尊醴齊以獻尸為九獻九獻之後謂之加爵按特牲有三加則天子以下加爵之數依尊卑不祇三加也故特牲三加爵別有嗣子舉奠文王世子諸侯謂之上嗣舉奠亦當然崔氏以為后獻皆用爵又以九獻之外加爵用璧角璧散今按內宰云后裸獻則贊瑤爵亦如之鄭註云瑤爵謂尸卒食王既醑尸后亦獻之始用瑤爵則后未醑尸以前不用也又鄭註司尊彝云王酌尸用玉爵而再獻者用璧角璧散可知此璧角璧散則瑤爵也崔氏乃云正獻之外諸臣加爵用璧角璧散其義非也其禘祭所用四齊者禘祭在夏禮齊盞齊盛以犧尊醴齊沈齊盛以象尊王朝踐獻用醴齊后亞獻用盞齊王饋獻用醴齊后亞獻用沈齊尸卒食王酌尸因朝醴醴齊后酌尸因饋食沈齊諸臣為賓獻亦用沈齊禘祭無降神之樂熊氏以為大祭皆有三始有降神之樂又未毀廟者皆就其廟祭之其餘皆如祫祭之禮天子時祭用二齊者春夏用犧尊盛醴齊用象尊盛沈齊秋冬用著尊盛醴齊用盞尊盛盞齊是一齊用一尊司尊彝皆云兩著

以一尊盛明水故皆云兩若禘祫之祭其齊既多不得唯兩而已前已備釋也時祭唯用二齊其諸侯用齊及酒皆視天子具如前說其魯及王者之後皆九獻其行之法與天子同侯伯七獻朝踐及饋獻時君皆不獻於九獻之中減二故為七獻也禮器云君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒是也子男五獻者亦以薦腥饋執二君皆不獻醑尸之時君但一獻而已九獻之中去其四故為五此皆崔氏之說今按特牲少牢尸食之後主人主婦及賓備行三獻主婦因獻而得受酢今于男尸食之後但得一獻夫人不得受酢不如卿大夫理亦不通蓋子男饋孰以前君與夫人並無獻也食後行三獻通二灌為五也禮器所云自據侯伯七獻之制也一曰尸酢侯伯子男亦用所獻之齊也

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以幕衣其淠帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫

禮記

卷三十一

禮記

人交獻以嘉魂魄是謂合莫

此謂薦上古中古之食也周禮祝號有六一曰神號二曰鬼號三曰祗號

四曰牲號五曰齋號六曰幣號號者所以尊神顯物

也腥其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大古

也孰其醢謂體解而爛之此以下皆所法於中古也

越席翦蒲也纂覆尊也澣帛練染以為祭服嘉樂也

莫虛無也孝經說曰上通無莫

反註同殺本或作肴

戶交反越席音活註同字書作越杜元凱云結草纂

本又作窳同莫歷反衣其於既反幹戶管反示號音

祗本又作氏齋音咨皇云黍稷大音太下大史

同爛似廉反染如豔反又如琰反樂也音洛

然後

退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋遵豆鉶羹祝以

孝告嘏以慈告是謂大祥

此謂薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為眾俎也祝以

孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今世之食於人

道為善也

鼎羹音庚舊音衡別彼列反下文同

禮之大成也

解子游以禮所成也

正義曰此一節明祭祀用上古中古之法也玄酒以

祭薦其血毛腥其俎此是用上古也孰其殺以下用

中古也作其祝號者謂造其鬼神及牲玉美號之辭

祝史稱之以告鬼神故云作其祝號玄酒以祭者

謂朝夕之時設此玄酒於五齊之上以致祭鬼神此

重古設之其實不用以祭也薦其血毛者亦朝踐

禮記

時延尸於堂祝以血毛告於室也。腥其俎者亦謂朝踐時既殺牲以俎盛肉進於尸前也。孰其殺者殺骨體也孰謂以湯爛之以其所爛骨體進於尸前也。與其越席至滌帛皆謂祭初之時越席謂蒲席疏布謂麤布若依周禮越席疏布是祭天之物此經云君與夫人則宗廟之禮也。此蓋記者雜陳夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也。衣其漸帛者謂祭服練帛染而為之。醴醢以獻者朝踐之時用饋食之時用醢。薦其燔炙者謂燔肉炙肝按特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從則此君薦之用炙也。夫人薦用燔是也。皇氏云燔謂薦孰之時燔蕭合馨薶知不然者按詩楚茨云或燔或非也。君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻是君與夫人交錯而獻也。以嘉魂魄者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之魂魄。是謂合莫莫謂虛無寂寞言死者精神虛無寂寞得生者嘉善而神來歆饗是生者和合於寂寞但

禮運之作因魯之失禮孔子乃為廣陳天子諸侯之事及五帝三王之道其言雜亂或先或後其文不次舉其大綱不可以一代定其法制不可以一槩正其先後若審此理則無所疑惑。周禮至無莫。正義曰按周禮大祝辨六號一曰神號註若皇上帝二曰鬼號註若皇祖伯某三曰祇號若后土地祇四曰牲號若牛曰一元大武五曰齋號若稷曰明粢六曰幣號若幣曰量幣是也云號者所以尊神顯物者其神號鬼號祇號是尊神也牲號齋號幣號是顯物也云腥其俎謂豚解而腥之者按士喪禮小斂之奠載牲體兩脾兩肩兩肱并脊凡七體也士虞禮主人不視豚解註云豚解前後脰脊脅而已是豚解七體也按特牲少牢以薦孰為始之時皆體解無豚解以無朝踐薦腥故也其天子諸侯既有朝踐薦腥故知腥其俎之時豚解云孰其微謂體解而爛之者體解則特牲少牢所升於俎以進神者是也按特牲九體肩一臂二肱三腕四脛五正脊六橫脊七長脊八短脊九少牢則十一體加以脛脊代脅為十一體也

禮言以
 是分祭為體解此就其醕謂體解訖以湯燻之不全
 孰次於腥而薦之堂故祭義曰燻祭祭腥而退是也
 此則腥以法上古燻法中古也云滌帛練染以為祭
 服者此亦異代禮也周禮則先染絲乃織成而為衣
 故玉藻云士不衣織云孝經說曰上通無莫者孝經
 緯文言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫
 為虛文正本元字作無謂虛無寂寞義或然也○然
 後至大祥○正義曰論祭饋之節供事鬼神及祭末
 獻賓并祭竟燕飲饗食賓客兄弟然後退而合亨者
 前明薦燻既未孰今至饋食乃退取燻燻肉更合亨
 之令孰擬更薦尸又尸俎唯載右體其餘不載者及
 左體等亦於饌中亨煮之故云合亨○體其犬豕牛
 羊者亨之既孰乃體別骨之貴賤以為眾俎供尸及
 待賓客兄弟等體其犬豕牛羊謂分別骨之貴賤以
 為眾俎知非尸前正俎者以此經所陳多是祭末之
 事若是尸前正俎當云是謂合莫不得云是謂人祥
 既是人之祥善故為祭末饗燕之眾俎也○實其簋
 簋邊豆銅羹者此舉事尸之時所供設也若邊豆亦

兼據賓客及兄弟之等故特牲少牢賓及眾賓兄弟
 之等皆有邊豆及俎是也○祝以孝告報以慈告者
 此論祭祀祝嘏之辭按少牢祝曰孝孫某敢用柔毛
 剛鬣嘉薦普淂用薦歲事於皇祖伯某以某妃配某
 氏尚饗是祝以孝告少牢又云主人獻尸祝嘏主人
 云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫
 使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之是嘏
 以慈告言祝嘏於時以神之思慈而告主人○是謂
 大祥者祥善也謂饋食之時薦今世之食於人道為
 善故為大祥○各首其義者○正義曰首猶本也
 孝子告神以孝為首神告孝子
 以慈為首各本祝嘏之義也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣

政亂禮失以為魯尚愈○於音嗚呼好奴反魯之

郊禘非禮也周公其衰矣○非猶失也魯之郊牛口

至

傷鼯鼠食其角。又有四卜，郊不從，是周公之道衰矣。
 言子孫不能奉行興之。○禘大計。孔子至適矣。○
 子歎意前始發歎，未言自歎之意。子游有問，即隨問而答。答事既畢，故更述其所懷。嗚呼哀哉，是傷歎之辭。言觀周家文武之道，以經幽厲之亂，傷此禮儀，法則無可觀瞻。唯魯國稍可，吾捨此魯國，更何適之而觀禮乎？言魯國尚愈，愈勝也。言尚勝於餘國，故韓宣子適魯云。周禮盡在魯矣。○魯之郊禘，至其衰矣。○魯合郊禘也，非是非禮，但郊失禮，則牛口傷，禘失禮，躋僖公。○○非猶是與之。○正義曰：郊牛口傷，禘宣三年經文。鼯鼠食其角，成七年經文。四卜，郊不從，僖三十一年經文。言子孫不能承奉興行，周公之道故致使郊牛有害，卜郊不從。

杞之郊也。禹也。宋之郊也。契也。是天子之事，守也。○先

祖法度，子孫所當守。○契息。故天子祭天地，諸侯祭

社稷。○杞之至守也。○正義曰：杞郊禹，宋郊契，蓋是使有失，按祭法云：夏郊鯀，殷郊冥，今杞郊禹，宋郊契，蓋是

祝嘏莫敢易其常古，是謂大假。○假亦大也，不敢改其

常古之法度，是謂大大也。將言今不然。○祝嘏至大

曰：言天子所祭諸侯之時，祝以主人之辭，而告神，神

以嘏福而與主人，二者皆依舊禮，無敢易其常事。古

法，是謂大假。假大也，既不敢易法，是於禮法大中之

大，謂大大之極也。○○假亦至不然。○正義曰：假大

也，釋詁文以經既有大字，故云假亦大也。從此以前，皆論法於古道，則為善，故上云承天之祐，次云是謂合莫又次云是謂大祥，又次云是謂大假，皆論其善也。所以論其善者，將欲論其惡，故也。鄭云：將言今不

禮記卷之三 二十五

諸侯

故

如

禮記疏 然今謂孔子之時也禮廢政壞不知大祥大假之等自此以下皆論今時之惡故下云是謂幽國是謂僭君是也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國藏於宗

祝巫史言君不知有也幽闇也國闇者君與大夫俱

不明也祝嘏至幽國正義曰祝謂主人之辭告

依舊禮辭說當須以法用之於國今乃棄去不用藏

於宗祝巫史之家乃更改易古禮自為辭說非禮也

而國之君臣祗聞今日祝嘏之辭不知古禮舊說當是君臣俱闇故云是謂幽國

醜學及尸君非禮也是謂僭君僭禮之君也醜學先王之爵也唯魯與王者之後得用之耳其餘諸侯用

僭子念反註同補

時王之器而已也醜學古雅反又音嫁爵名至僭

君○正義曰醜是夏爵學是殷爵若夏殷之後祭

祀之時得以醜學及於尸君其餘諸侯於禮不合今

者諸侯等祭祀之時乃以醜學及於尸君非禮也此

諸侯乃是僭禮之君○醜學至用之○正義曰按

明堂位云夏曰醜殷曰學是先王之爵也天子有六

代之樂王者之後得用郊天故知唯天子王者之後

得用之其餘諸侯用時王之器而已此醜學謂祭祀

尸未入之時祝酌奠於鉶南者也故郊特牲云舉學

角是也若尋常獻尸則用玉爵耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂魯君劫脅之君也

冕弁君之尊服兵革君之武衛及軍器也劫脅之君也

冕弁至魯君○正義曰冕弁兵革藏於私家非禮者

私家大夫以下稱家冕是衮冕弁是皮弁冕弁是朝

禮也

禮記疏 卷之二十一 禮記

禮記疏 卷三十一 天子之尊服兵革是國家防衛之器而大夫私家藏之故云非禮也。是謂脅君脅劫脅也私藏公物則此君恒被臣之脅劫

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

臣
之奢富擬於國君敗亂之國也孔子謂管仲官事不攝言得儉。擬音擬。大夫至亂國。正義曰。大夫具官者。天子六卿諸侯三卿。卿大夫若有地者。則置官一人。用兼攝羣職。不得官各須具足。如君也。故孔子譏管仲云。官事不攝焉。得儉是也。祭器不假者。凡大夫無地。則不得造祭器。有地雖造。而不得具足。並須假借。若不假者。唯公孤以上得備造。故周禮四命受器。鄭云。此公之孤始得有祭器者也。又云。王之下大夫亦四命。聲樂皆具者。大夫自有判縣之樂。而不得如三桓舞八佾。一曰大夫祭不得用樂者。故少牢饋食無奏樂之文。唯

君賜乃有之非禮也者。若大夫竝為上事。則為非禮也。是謂亂國者。大夫為此上諸事。與臣相敵。乃是敗亂之國也。

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期

不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君

與臣同國臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以

入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也

有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致事而歸僕又不

可與士齒。期居其反朝直遙反。註同。或與僕相息

禮記疏 卷三十一 二十七 故仕至同國。正義曰。仕於公曰臣者。公是諸侯之號。臣是至賤之稱。今若仕於諸侯。其自稱以至

賤之辭而曰臣自貶退也。○仕於家曰僕者謂卿大夫之僕又賤於臣若仕於大夫之家則自稱曰僕彌更卑賤也。三年之喪與新有昏者期不使者若君有喪昏則恒在於國不歸。臣有喪昏則歸嚮家一期之間不復使役也。故云期不使。○以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也。者今臣之有喪乃不致事身著衰裳而入君朝或與家臣之僕錯雜而居齊齒等輩是為非禮也。○是謂君與臣同國者君之喪昏而在國臣有喪昏而不歸家亦在國是君與臣同國又臣是卿大夫與僕雜居且臣是君之臣僕是臣之僕今卿大夫與僕雜居尊卑無別亦是君臣共國也。

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度。言今不然也。春秋昭

元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有千乘之國不能容

其母弟。○鍼其廉反又祇。故天子適諸侯必合其祖

廟而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。以禮籍入

謂大史典禮執簡記奉諱惡也。天子雖尊舍人宗廟

猶有敬焉自拱救也。○壞音怪惡鳥路反拱。諸侯非

問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎。無故而

相之是戲謔也。陳靈公與孔甯儀行父數如夏氏以

取弒焉。○詐許約反甯本又作寧按左傳作寧公羊

反又。故天子至為讎。○正義曰天子有田以處其

處其子孫者謂子孫若功德者封為諸侯無功德

直食邑於畿內也。○諸侯有國以處其子孫者謂諸

亦言政
 侯子孫封為卿大夫若其有大功德其子孫亦有采地故左傳云官有世功則有官族邑亦如之是處其子孫大夫有采地以處其子孫大夫位卑不合割其采地以處子孫但大夫以采地之祿養其子孫故云以處其子孫然從是謂幽國以下皆論其臣惡今此云是謂制度而論善者此論古之制度如此今日則不然謂今惡起文故云是謂制度非論今日之好故註云言今不然也昭元至母弟正義曰此所引春秋昭元年公羊傳文引之者證諸侯有國處子孫之義譏秦伯不然也陳靈至弑焉正義曰義曰此宣十年左傳文陳靈公與孔寧儀行父通於夏徵舒之母夏姬公謂孔寧儀行父曰徵舒似女行父對曰亦似君徵舒病之公出自其廢射而殺之二子奔楚後取殺徵舒立成公是取弑也

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制度別仁義所以治政安君也疾今失禮如此為言禮

之大義也柄所操以治事○柄兵命反儆必刃反治政皇如字徐直吏反下文

註以治事同為于偽反下故政不正則君位危君位又為遂為皆同操七刀反

危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國又為言政失君危之禍敗也肅駿也疵病也倍步內反敝音弊本亦是故至君也

一經疾時失禮致此在上禍敗之事故言禮之大義也○禮者君之大柄者言人君治國須禮如巧匠治物執斤斧之柄所以別嫌明微者此以下亦並明用禮為柄之事使寡婦不夜哭是別嫌君子表微是明微也○儆鬼神者以接賓以禮曰儆以郊天祀地及一切神明是儆鬼神也考制度者考成也制度謂

豐巴流
 卷三十一
 二十九
 政古聞

廣狹丈尺以禮成之也。○別仁義者仁生義殺各使
 中禮有分別也。○所以治政安君也者用禮為柄如
 前諸事故治國得政君獲安存故孝經云安上治民
 莫善於禮。○大臣至俗敝。○正義曰大臣謂大夫以
 上倍謂倍君行私也。或有屢諫不聽皆越關倍君而
 去。○小臣竊者小臣士以下竊者盜也。職闇位卑但
 為竊盜府庫之事。○刑肅而俗敝則法無常者肅駿
 急也。敝凋殘也。君位已危大臣又倍小臣盜竊愚君
 無奈此何唯知暴怒急行刑罰故云刑肅上下乖離
 故云俗敝俗敝刑肅故法教無常。○肅駿也。疵病
 也。○正義曰按釋古文云肅駿俱訓為疾是肅為駿
 也。釋古文又云疵病也。疵國者君既危於上臣又叛
 於下刑肅嚴重風俗凋
 敝皆國之病故云疵國
 故政者君之所以藏身也。於此又遂為之言政也藏
 謂輝光於外而形體不見若日月星辰之神。○輝音
 暉見賢

遍是故夫政必本於天。殺以降命。降下也。殺天之
 氣以下教令。天有運移之期陰陽之節也。○殺戶教
 同。命降于社之謂殺地。謂教令由社下者也。社土
 地之主也。周禮土會之法有五地之物生。○會占
 于祖廟之謂仁義。謂教令由祖下者。大傳曰自禰
 率而上至于祖。道者輕仁也。自祖率而下至于彌高
 者重義也。○上時掌反。下。降於山川之謂興作。謂
 教令由山川下者也。山川有草木禽獸可作器物共
 國事。○共。降於五祀之謂制度。謂教令由五祀下
 豐巴流 卷三十三 及古開

了了花... 卷三十三

者

美施

人謂

禮記

卷之二十一

禮記

者五祀有中雷門戶竈行之神此始為宮室制度此

聖人所以藏身之固也

池之為國故政至固也。正義曰此一節以上文云
理本於天地及宗廟山川五祀而來所以藏身也者
用之得藏身安固也。故政者君之政所以藏身也者
故因上起下之辭人君身在於中則政於外也人但見
其政不見其身若政之本盛則君身安靜故云政者
所以藏身也鄭云藏謂輝光於外而形體不見若日
月星辰之神是也。是故夫政必本於天是故謂政
是藏身之固其事既重所施教令必本於天而來天
有運移若星辰圍繞北極氣有陰陽若冬夏之有寒
暑。殺以命者殺效也言人君法效天氣以降下
政教之命效星辰運轉於北極而昏媾姻亞效天之
陰陽寒暑為刑獄賞罰是殺以命也。命降于社之
謂殺地者上云政本於天此論政降於地上既云必

禮記

卷之二十一

禮記

本於天殺以降命此亦當云必本於地殺以降命但
上文既具故此略而變文直云命降於社之謂殺地
命者政令之命降下於社指其形謂之社而來以社
即地也指其神謂之社指其形謂之社而來以社
令故云謂殺地也。社有五土生物不同人君法地亦養
物不一也。降於祖廟者此亦政教之命降下於民
由祖廟而來謂法祖廟以下政令之謂仁義者父親
仁也。社之謂殺地也。此亦當云命降於祖之謂殺地
降於社之謂殺地也。此亦當云命降於祖之謂殺地
上文既具故此略而變文直云命降於社之謂殺地
而來謂法山川者謂所施政令之命下於民者從山川
草木鳥獸可作器物人君法山川之謂與作其物也。
降於五祀者所施政令降於民者從五祀而來謂法
此五祀之神以施政令也。大小形制各有法度後王所
神既立中雷門戶竈行大小形制各有法度後王所
以取為制度等級也。此聖人所以藏身之固也者
政既法天地法祖廟山川五祀所重若此謹慎行之者

高

所以藏其身而堅固。○**禮**敬天之節。○正義曰：按
 昭二十五年左傳云：禮者天之經地之義，為父子兄
 弟昏媾姻亞以象天明。為溫慈惠和以效天之生。殖
 長育為刑罰威獄以類其震懼殺戮。此注云：天有運
 移之期，陰陽之節，總包之也。皆法天之所為。以下教
 令也。○**禮**社土至物生。○正義曰：下云：社者，神地之
 道。此云：土地之主。主則神也。土會之法，有五地之物
 生者。此大司徒文五地則神也。山林川澤丘陵墳衍原隰
 各有所生。五地總生萬物。人君法之，施政令亦總養
 萬民也。○**禮**自禰至義也。○正義曰：引此者，證祖禰
 廟有仁義也。云自禰率而上，至于祖遠者，輕仁也。者
 自用也。率循也。言用禰之仁，依循而上，至于祖遠者，
 者恩愛漸輕，是據仁恩也。自祖率而下，至於禰高者，
 重義也。者言用祖之義，依循而下，至於禰遠者，尊
 重是義事也。社稷之中，自然有此仁義。人君法之，施
 此仁義，教令以教下民也。○**禮**五祀至制度。○正義
 曰：此五祀，鄭云：有中雷門戶竈行之神。此始為宮室
 制度者，如鄭此言，則五祀神者，謂初造五祀之神。此

人造五祀，有其制度。後王法此人之神，更為制度。此
 人造五祀，非五祀本神也。其五祀亦自然有其虛無
 之神，非後王所取法也。故此不言之。○**禮**政之平之
 為。○正義曰：言政之行，若能如此，法天陰陽，使賞罰
 得所。法地高下，令尊卑有序。法之祖廟而行仁義，法
 之山川五祀，而為興作制度。若能如此，則民懷其德，
 禍害不來。何所防禦，故云何用城郭溝池之為言，不用
 城郭溝池也。

禮記註疏卷第二十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

禮

故聖人參於天地。竝於鬼神。以治政也。處其所存。體之序也。玩其所樂。民之治也。

國竝并也。謂比方之也。存察也。治所以樂其事。居也。

○所樂音岳。又音洛。又五。孝反。好也。註同。治直吏反。

註同。下以自治。註身治。成治皆放此。竝步頂反。

故天生時而地生財。人其父。生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之

正一作政

禮記

卷二十二

禮記

地也。順時以養財，尊師以教民，而以治政，則無過

差矣。易曰：何以守位？曰：仁。何以聚人？曰：財。

買反。曰：仁。故聖至地也。正義曰：此一節結上政

本亦作人。故聖人參擬於天地，宗廟之儀，使禮儀有

序，民之治也。故聖人參擬於天地者，政是聖人藏身

之固，所以聖人參擬於天地，則法於天地是也。言此

於鬼神者，並謂此方鬼神則祖廟山川五祀也。言此

方祖廟山川五祀而為事。以治政者，治謂修治也。

言參擬天地，比竝鬼神，以修治政教也。處其所存

禮之序也者，存謂觀察也。天有運移寒暑，地有五土

生殖，廟有祖禰仁義，皆是人之所觀察。言聖王能處

其人之所觀察之事，以為政則禮得次序也。玩其所

樂，民之治也者，謂興作器物宮室制度，皆是人之所

樂，聖人能愛玩民之所樂，以教於民，則民所治理各

樂其事業居處也。故君者立於無過之地也者，

正義曰：若天不生時，地不生財，父不生子，師不教訓

死苟

直欲令人君教之不可教誨，則君多有過。今人君順天時以養財，尊師傳以教民，因自然之性，其功易成，故人君得立於無過之地。言其功易成，無過差也。

故君者所明也，非明人者也。君者所養也，非養人者也。

君者所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人則

不足，事人則失位。明猶尊也。養，羊尚反。故百姓

則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮

達而分定，故人皆愛其死而患其生。則當為明人

之道，身治居安名顯，則不苟生也不義而死，舍義而

生是不愛死患生也。則君則音明，出註分扶問反。後文註除三分去一三分益一。

禮記

卷之三

禮記

皆同舍音拾故君至其生。○正義曰：此一節論政之大體，皆下之事上，非上之事下也。上下分定，人皆以死事上。○君者所明也，明猶尊也。謂在下百姓所尊奉君，使之光顯，尊明人君，非明人者也。非謂遣君尊明在下之人，下云君者所養也，非養人者也。君者所事也，非事人者也。並與此義同。以所明與所養所事文同相類，故鄭以明為尊也。○故君明人，則有過者，君位既尊，乃自下嚮尊人於理不順，故云則有過者，人則不足者，君唯一身，若養百姓力不能周，瞻故云養人則不足也。事人則失位者，君尊在上而屈事於下，下之人是失位也。○故禮達而分定者，達謂曉達，分謂尊卑之分。以下之事上，於禮當然，人皆知之，是禮之曉達，尊者居上，卑者處下，是上下分定也。○故人皆愛其死而患其生者，愛謂貪愛，患為恥患，人皆知禮上下分定，君有危難，皆欲救之，故人皆貪愛其以義而死，競欲致死救之，恥患其不義而生，不欲苟且生也。○則當為明。○正義曰：以此則君以自治覆說上文，故知則當為明。

故用人之知去其詐，用人之勇去其怒，用人之仁去其

貪。用知者之謀，勇者之斷，仁者之施，足以成治矣。

詐者害民信，怒者害民命，貪者害民財，三者亂之原。

○知音智註同，去羌呂反，後皆同。故國有患，君死社

稷，謂之義。大夫死宗廟，謂之變。變當為辯聲之誤。

也，辯猶正也。君守社稷，臣衛君宗廟者，患謂見圍入

○之變音。故用至之變。○正義曰：上既禮達分定，辯出註。患其不義而生，因上生下，故云故也。此

達前事詐者不敢為之，故云去其詐。○用人之勇去其怒者，勇謂果敢決斷，能除惡人凶暴，怒者不敢為之，故云去其怒也。○用人之仁去其貪者，仁者好施

禮記疏 卷三十一
 不苟求其財貪者見之心慚止息也故云去其貪也
 ○用知至之原○正義曰言用此三者足以成治矣何須
 如鄭此言但得知者勇者仁者則足以成治矣何須
 用詐怒貪者乎故云去者如鄭此言則解之當云選
 用人之勇者去其貪怒不須用之為其害民命也如註
 人之仁者去其貪殘不須用之為其害民財也如註
 之意指當如此先師既為前解故備載之任後哲擇
 焉○變當至圍人○正義曰變與義相對是正禮
 明變是惡事故讀為辯辯即正也以聲相近故致字
 誤云臣衛君宗廟者恐是臣之宗廟故云衛君宗廟
 致死按孝經云守其宗廟謂大夫之家之宗廟此所以
 為君宗廟者以人臣義則進不則退不可致死於已
 宗廟故為君宗廟也孝經謂不被黜削恒得守之故
 為已宗廟所
 據意異也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也

必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為
 之耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今
 誤矣意心所無慮也辟開也○耐音能辟婢亦反
 故聖至為之○正義曰此承上君死社稷以統於下
 然後能治其國因上生下故云故也聖人耐以天下
 為一家以中國為一人者此孔子說聖人此能以天
 下和合共為一家能以中國共為一人者問其所能
 致之意○非意之也者釋其能致之理所以能致者
 非是以意測度謀慮而已須知其諸事謂以下之事
 ○必知其情者謂必知其民之情也則下文七情是也
 ○辟於其義者謂開闢其義以教之則下文父慈子
 孝十者之類是也○明於其利者謂顯明利事以安
 之則下文講信修睦是也○達於其患者謂曉達其
 禍患而防護之則下文尊尊相殺是也○然後能為
 之者聖人必知此情義利患然後能使天下為一家

豐已充

卷三十一

故古謂

中國為一人皆感義懷德而歸之。耐古至開也。
 ○正義曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形
 字也古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪故字從寸為
 法也。以不虧形體為堪其事故謂之耐。漢書惠帝紀
 中其有其事古之能字為此耐字取堪能之義故古
 之能字皆作耐字後來能字仍假借能三足為能是
 後世傳書世人殊異耐字悉作能也。故云傳書世異
 今書雖悉作能或有作耐字者則此耐以天下為一
 家及樂記云人不耐無樂仍作耐字是古字時有存
 者云則亦有今誤矣者今書雖存古字為耐亦有誤
 不安寸直作而字則易屯象云利建侯而不寧及劉
 向說苑能字皆為而也是亦有今誤矣按鄭註樂記
 耐古能字後世變之此獨存焉古以能為三台字兩
 註雖異其意同矣彼云後世變之即此傳書世異也
 彼云此獨存焉即此云古字時有存者云古以能為
 三台字者謂今世以能字為堪能之能古者以能字
 為三台字是古今異也云意心所無慮者謂於無形
 之處用心思慮無慮即慮無也宣十二年左傳云前

茅慮無是備慮無形之處謂聖人以德義而感天下
 非是以意豫前無時以測度思慮故云非意也一云
 心所無慮謂心無所思慮但知其情等而已

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義

父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠

十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之

人患○惡易路反下皆同弟弟上如字極言人事下音憐長竹丈反爭爭鬪之爭

故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓

去爭奪舍禮何以治之○唯禮可耳飲食男女人之

大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之

大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見

其色也欲一以窮之舍禮何以哉言人情之難知

明禮之重○度大洛反見賢遍反冠何謂至以哉○正義曰此

禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由

可化○喜怒哀懼愛惡欲者按昭二十五年左傳云

天有六氣在人為六情謂喜怒哀樂好惡此之喜怒

及哀惡與彼同也此云欲則彼云樂也此云愛則彼

好也謂六情之外增一懼而為七熊氏云懼則怒中

之小別以見怒而怖懼耳六氣謂陰陽風雨晦明也

按彼傳云喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明

好生於陽惡生於陰其義可知也○何謂人義父慈

子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此

文先從親者為始以漸至疏故長幼在後君臣處末

按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子愛兄友弟

敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同兄愛即此兄良也

弟敬即此弟弟也夫和即此夫義也故彼云夫和而

義妻柔即此婦聽也君令即此君仁也以仁恩而號

令臣共即此臣忠也又隱三年左傳云君義臣行父

慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之二文皆以國家之

事言之故先君臣後父子但異人之說既有少不

皆同也○治人七情修十義講信修睦者七情好惡

不定故云治十義俱是義事故云修信是深隱故須

講睦恐乖離故云修各隨事立文也○欲惡者心之

大端也者端謂頭緒飲食男女是人心所欲之大端

緒也死亡貧苦是人心所惡之大端緒也○人藏其

心不可測度者言人深心厚貌內外乖違包藏欲惡

故云舍禮何以哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣

也言人兼此氣性純也故人至氣也○正義曰

以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也○故人者天地之德者天以覆為德地以載為德生感覆載而生是天地之德也○陰陽之交者陰陽則天地也據其氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也○鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會○五行之秀氣也者秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有仁義禮知信是五行之秀氣也故人者天地之德陰陽之交是其氣也鬼神之會五行之秀異其性也故註云兼此氣性純也今按下文云鬼神以

其人

為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下註鬼神謂山川也此義未知孰是故兩存焉

故天秉陽垂日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨

下也地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生

也是以三五而盈三五而闕竅孔也言地持陰氣

出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而

上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也

必三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木

四曰金五曰土合為十五之成數也○竅徐若弔反播彼佐反舒也

豐巴流

卷之三

涉古

易曰以通知... 事法

五行四時絕句本亦作播五行於四時伸音五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣還相為質也竭猶負戴也言五行運轉更相為始也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有滑甘是謂六和五色六章畫繪事也周禮考工記曰

止以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也迭大計反又田結反竭義作揭其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反註同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於執始終於南事凡六十續故天至質也正義曰戶對反圜音環又音圓此一節以上經人乘天地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也地乘陰竅於山川此一經總論地之德也謂地乘持於陰氣竅於山川此一經總論地之德也謂地乘持於陰氣竅者播為播散五行金木水火土之氣於春夏秋冬之四時也○和而后月生也者若四時不和日月垂度冥燠失所則月不得依時而生者五行四時調和道度不失而后月依時而生也○是以三五而盈三五

而關者以其依時得節是以三五十五日而得盈滿
 又三五十五日而虧闕也日無虧闕之理故前經天
 德直言垂日星地既播五行之氣月有虧盈之理故
 須備言之故略於天德而詳於地德也○五行之動
 迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動動
 謂運轉竭謂負戴言五行運轉迭相負竭猶若春時
 木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭
 於木也○五行四時十二月還相為本也猶若孟春
 則建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為諸
 月之本是還迴迭相為本也○五聲六律十二管還
 相為宮也五聲謂宮商角徵羽六律謂陽律也舉陽
 律則陰呂從之可知故十二管也十一月黃鐘為宮
 十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也○五味六和
 十二食還相為質也五味謂酸苦辛鹹加之以滑與
 甘為六和也每月之首各以其物為質是十二月之
 食還相為質也五色六章十二衣還相為質也五色
 謂青赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也以玄黑
 為同色則五中通玄續以對五方則為六色為六章

也為十二月之衣各以色為質故云還相為質也○
 有陰氣陽氣皆出於地地持陰氣出納於山川氣
 之陰氣也云以舒五行於四時者謂氣在地中舍藏
 聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也定本無
 於字直云播五行四時謂宣播五行及四時也五行
 四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時
 故云播五行於四時也云此氣和乃后月生而上配
 日若臣功成進爵位也者此氣謂此五行之氣凡月
 體之生稟於日光若氣之不和日月行度差錯失於
 次序則月生不依其時若其五行氣和則月依其時
 而生上配日也猶若治理得所臣之功成進受爵位
 上配君也云一盈一闕伸之義也者盈謂月光圓
 滿若臣之進受高位是其伸也闕謂月光虧損若臣
 之退就下位是其屈也云一曰水二曰火以下尚
 書洪範文也積一二三四五總為十五也○
 至巧也○正義曰竭是擔竭之名故為負戴負謂背
 負戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負

戴之義也。物之在人上，謂之為負戴。氣之過去在上者，其在下者，亦負戴也。春為木，王負戴於木；夏為火，王負戴於火；秋為金，王負戴於金；冬為水，王負戴於水。是也。更相為始，負戴前氣也。云其管陽曰律，陰曰呂。布十二辰，始於黃鐘，管長九寸，下生者三分去一。上生者三分益一。皆律曆志文。云終於南呂，更相為宮。凡六十也。者以十二管更相為宮，以黃鐘為始。當其為宮，備有五聲。言黃鐘下生林鐘，林鐘上生大蕤。大蕤下生南呂，南呂上生姑洗。姑洗下生應鐘，應鐘上生蕤賓，蕤賓上生大呂。大呂下生夷則，夷則上生夾鐘，夾鐘下生無射。無射上生中呂。此則相生之次也。隨其相生之次，每辰各自為宮，各有五聲。十二管相生之次，至中呂而布黃鐘為第一宮，下生林鐘為第二宮，上生大蕤為商，下生南呂為羽，上生姑洗為角。林鐘為第二宮，上生大蕤為徵，下生南呂為商，上生姑洗為羽，下生應鐘為角。大蕤為第三宮，下生南呂為徵，上生姑洗為商，下生應鐘為羽。上生蕤賓為角。南呂為第四宮，上生姑洗為徵，下生應鐘為商，上生蕤賓為羽。上生蕤賓為商，上生大呂為角。姑洗為第五宮，下生夷則為角。應鐘為第六宮，上生蕤賓為徵，上生大呂為羽，下生夷則為角。夷則為第七宮，上生大呂為商，下生夷則為角。大呂為第八宮，下生夷則為徵，上生夾鐘為羽，下生無射為角。大呂為第九宮，上生夾鐘為商，下生無射為羽。上生中呂為角。夷則為第十宮，上生中呂為徵，上生中呂為羽，上生黃鐘為角。夾鐘為第十宮，下生無射為商，上生中呂為羽，上生黃鐘為角。林鐘為第十一宮，上生大蕤為商，上生黃鐘為羽。下生林鐘為角。黃鐘為第十二宮，上生黃鐘為徵，下生林鐘為商，上生大蕤為角。中呂為第十二宮，上生黃鐘為徵，下生林鐘為商，上生大蕤為角。南呂為最處於末，故云終於南呂。以此言之，則律法按漢元帝時郎中京房知五音十二律之數，上使大子大傅韋玄成等親試問房於樂府，房對受學故小黃令焦延壽等六十律相生之法，以上生下，皆

齊為羽，上生大呂為角。姑洗為第五宮，下生應鐘為徵。上生蕤賓為商，上生大呂為羽，下生夷則為角。應鐘為第六宮，上生蕤賓為徵，上生大呂為羽，下生夷則為角。夷則為第七宮，上生大呂為商，下生夷則為角。大呂為第八宮，下生夷則為徵，上生夾鐘為羽，下生無射為角。大呂為第九宮，上生夾鐘為商，下生無射為羽。上生中呂為角。夷則為第十宮，上生中呂為徵，上生中呂為羽，上生黃鐘為角。夾鐘為第十宮，下生無射為商，上生中呂為羽，上生黃鐘為角。林鐘為第十一宮，上生大蕤為商，上生黃鐘為羽。下生林鐘為角。黃鐘為第十二宮，上生黃鐘為徵，下生林鐘為商，上生大蕤為角。中呂為第十二宮，上生黃鐘為徵，下生林鐘為商，上生大蕤為角。南呂為最處於末，故云終於南呂。以此言之，則律法按漢元帝時郎中京房知五音十二律之數，上使大子大傅韋玄成等親試問房於樂府，房對受學故小黃令焦延壽等六十律相生之法，以上生下，皆

三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終
 於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去
 滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變
 至於六十猶八卦之變至於六十四也必樣作易紀
 陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮大
 蕤賓為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮
 其餘以次運行當月者各自為宮而商徵以類從焉
 禮運篇曰五聲六律十二管還相為宮此之謂也以
 六十律分一期之日黃鐘自冬至始及冬至而後陰
 陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考以其高下
 黃鐘下生林鐘黃鐘為宮大蕤賓為商林鐘為徵一日
 律九寸色育下生謙待色育為宮未商謙待徵六
 日律八寸九分分微強執始下生去滅執始為宮時
 息商去滅微六日律八寸八分小分八弱丙盛下生
 安度丙盛為宮屈齊商安度微六日律八寸七分小
 分六微弱分動下生歸嘉分動為宮隨期商歸嘉微
 六日律八寸六分小分四強質未下生否與質未為

動一作勳
 無一安度微六日律八寸七分小分微弱分動
 下生一十二

形一作刑

宮形晉商否與微六日律八寸五分小分一強大呂
 下生夷則大呂為宮夾鐘商夷則微八日律八寸四
 分小分三弱分否下生解形分否為宮開時商解形
 微八日律八寸三分小分一強陵陰下生去南陵陰
 為宮族嘉商去南微八日律八寸二分小分一弱少
 出下生分積少出為宮爭南商分積微六日律八寸
 小分九強大蕤賓下生南呂大蕤賓為宮姑洗商南呂微
 一日律八寸未知下生白呂未知為宮南授商白呂
 微六日律七寸九分小分八強時息下生結躬時息
 為宮變虞商結躬微六日律七寸八分小分九少強
 屈齊下生歸期屈齊為宮路時商歸期微六日律七
 寸七分小分九弱隨期下生未卯隨期為宮形始商
 未卯微六日律七寸六分小分八強形晉下生夷汗
 形晉為宮依行商夷汗微六日律七寸五分小分八
 弱夾鐘下生無射夾鐘為宮中呂商無射微六日律
 七寸四分小分九強開時下生閉掩開時為宮南中
 商閉掩微八日律七寸三分小分九微弱族嘉下生
 隣齊族嘉為宮內負商隣齊微八日律七寸二分小

開掩微八日一作七日弱
 一作

禮記

卷之三十一

禮記

分九微強爭南下生期保爭南為宮物應商期保徵
 八日律七寸一分小分九強姑洗下生應鐘姑洗為
 宮蕤賓商應鐘微一日律七寸一分小分一微強南
 授下生分身南授為宮南事商分身微六日律七寸
 小分九大強變虞下生遲內變虞為宮盛變商遲內
 徵六日律七寸小分一半強路時下生未育路時為
 宮離射商未育微六日律六寸九分小分一微強形
 始下生遲時形始為宮制時商遲時徵五日律六寸
 八分小分三弱依行上生色育依行為宮謙待商色
 育徵七日律六寸七分小分三大強中呂上生執始
 中呂為宮去滅商執始徵八日律六寸六分小分六
 弱南呂上生丙盛南中為宮安度商丙盛徵七日律
 六寸五分小分七微弱內負上生分動內負為宮歸
 嘉商分動徵八日律六寸四分小分八強應上生
 質未惣應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小
 分九強蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂徵一
 日律六寸三分小分二微強南事下生南事窮無商
 徵不為宮七日律六寸三分小分一弱盛變上生

否盛變為宮解形商分否徵七日律六寸二分小分
 三大強離宮上生陵陰離宮為宮去南商陵陰徵七
 日律六寸一分小分五微強制時上生少出制時為
 宮分積商少出徵八日律六寸一分小分七弱林鐘上生
 大族林鐘為宮南呂商大族徵一日律六寸謙待上
 生未知謙待為宮白呂商未知徵五日律五寸九分
 小分九弱去滅上生時息去滅為宮結射商時息徵
 七日律五寸九分小分二弱安度上生屈齊安度為
 宮歸期商屈齊徵六日律五寸八分小分四弱歸嘉
 上生隨期歸嘉為宮木卯商隨期徵六日律五寸七
 分小分六微強否與上生形晉否與為宮夷汗商形
 晉徵五日律五寸六分小分八強夷則上生夾鐘夷
 剛為宮無射商夾鐘徵八日律五寸六分小分二弱
 解形上生開時解形為宮閉掩商開時徵八日律五
 寸五分小分四強去南上生族嘉去南為宮隣齊商
 族嘉徵八日律五寸四分小分六大強分積上生爭
 南分積為宮期保商爭南徵七日律五寸三分小分
 九半強南呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一

豐已危

卷三十二

五

日律五寸三分小分三強白呂上生南授白呂為宮
 分身商南授徵五日律五寸三分小分二強結躬上
 生變虞結躬為宮遲內商變虞徵六日律五寸二分
 小分六少強歸期上生路時歸期為宮未育商路時
 徵六日律五寸一分小分九微強未卯上生形始未
 卯為宮遲時商形始徵六日律五寸一分小分二微
 強夷汗上生依行夷汗為宮色育商依行徵七日律
 五寸小分五強無射上生中呂無射為宮執始商中
 呂徵八日律四寸九分小分九強附掩上生南中閉
 掩為宮兩盛商南中徵八日律四寸九分小分三弱
 隣齊上生內負隣齊為宮分動商內負徵七日律四
 寸八分小分六微強期保上生惣應期保為宮質未
 商惣應徵八日律四寸七分小分九微強應鐘上生
 義賓應鐘為宮大呂商義賓徵一日律四寸七分小
 分四微強分身上生南事分身窮次無徵不為宮七
 日律四寸七分小分三微強遲內上生盛變遲內為
 宮分否商盛變徵八日律四寸六分小分八弱未育
 上生離宮未育為宮陵陰商離宮徵八日律四寸六

時

分小分一少強遲時上生制時遲時為宮少出商制
 時徵六日律四寸五分小分五強又京房易云十二
 律得位者生五子失位者生三子不失不得生四子
 五律得位各生五子謂黃鐘大蕤姑洗林鐘南呂也
 五五二十五并本五凡三十也失位者生三子亦五
 律謂大呂夾鐘中呂夷則無射三五十五并本五凡
 二十就三十合成五十也不得不失者生四子
 謂蕤賓應鐘也二四為八并本二為十也十就五十
 合為六十也言其得位者謂以陽居陽以陰居陰失
 位者謂以陽居陰以陰居陽不失不得者處陰陽交
 際之間也又黃鐘大蕤等七律各統一日自為宮其
 餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周一
 期日數如京房所述然其所生者則黃鐘生色育執
 始大呂生分否陵陰之類是也其上生三分益一下
 生三分損一皆漢書律曆志文云春多酸夏多苦秋
 多辛冬多鹹皆有滑有滑甘周禮食醫之文以四聲有
 味皆有滑有甘益之為六也是為六和也云五色六
 章畫續事也者續猶畫也然初畫曰畫成文曰續鄭

禮記通義 卷之三十一
 註司服云畫以為績是也云周禮考工記曰至謂之
 巧也證績畫有五色六章也土以黃其象方者言若
 畫作土必黃而四方之象地之黃而方鄭註古人之
 象無天地也為此記者見時有之耳云天時變者畫
 作天則無定色是隨四時色而為之也鄭司農云畫
 天隨四時色云火以鬪者鄭司農云為圓形似火鄭
 康成云形如半環然云山以章者鄭康成云獐山物
 也云水以龍者鄭云龍水物云鳥獸蛇者鄭康成云
 所謂華蟲也蟲之毛鱗有文彩者云雜四時五色之
 位以章之謂之巧者鄭康成云章明也績繡皆用五
 采鮮明之是為巧庾云鄭註考工記以六章為當時
 行非古人之象而引之以會此者明亦周制也其十
 二管每月各一得有還相為宮其事可明其食與衣
 服唯有四時之異故周禮春多酸謂月令食麥與羊
 春三月其食皆同夏秋冬亦然無月令之異故月令
 云春衣青衣夏衣赤衣三月俱同亦無每月之異此
 云十二食十二衣似月各別衣食者熊氏云此是異
 代之法故與周禮月令不同或則每時三月衣食雖

雖同大總攷之一歲之中有
 十二月之異故總云十二也
 故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生
 者也此言兼氣性之效也○別彼列反被皮
 義反徐扶義反 故聖
 人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為端以
 日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義
 以為器人情以為田四靈以為畜天地以至於五
 行其制作所取象也禮義人情其政治也四靈者其
 徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月
 令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川

云

也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴治也禮之位賓主象天地介俎象陰陽四面之位象四時三賓象三光夫婦象日月亦是也○柄本又作枋下同畜許又反下同治直吏反麟良人反近附近之近操七刀反桴薄侯反徐音普溝反介俎上音界下音故○故天至為畜○正義曰此一節以前文論人稟遵各依文解之○故人居其中動靜應天地之心也者天地高遠在上臨下四方人動靜應人也故於天地之心也王肅云人於天地之間如五藏之有心矣人乃生之最靈其心五藏之最聖也○五行之端也者端猶首也萬物悉由五行而生而人最得其妙氣明仁義禮智信為五行之首也王云端始用五行者也○食味者人既足天地之心五行之端故有此下之事也五行各

有味人則竝食之○別聲者五行各有聲人則舍之皆有所別也○被色者五行各有色人則被之以生也○彰著而人皆稟之以生故為五行之端者此三種最言食聲言別色言被各別隨義為言也○此言兼氣性有之故云正義曰此竝是五行彰著之事而人言兼此氣性純而此云氣性效也然前註五行秀氣亦末以未故云效猶驗實也即五味五聲五色是其效也○故聖至為畜○故聖人作則必以天地為本則法也○故聖人作法必用天地為本也又帶五色五行五味故聖人作法必用天地為本也祭帝於郊祭社於國是用天地為本也然則自此至四靈以為畜凡十句分為三重此至五行以為質七句明聖人制教所法象也又自禮義人情二句明聖人為治政之時事也又四靈一句明微報之功也○以陰陽為端者端猶首也○用靈一句明微報之功也○以陰陽為端如劔戟以近柄處為根本以鋒杪為端首也聖人制

禮記

卷之三十五

源古閣

法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽為
 端首也。以四時為柄者。春生夏長秋斂冬藏是法
 四時為柄也。以日月星為柄者。聖人為教。家須法四
 時而通也。以日月星為柄者。聖人為教。家須法四
 星有四方列宿分部昏明。敬授民時。是法日月星為綱
 紀也。一月以爲量者。猶分限也。天之運行。每三十
 日爲一月。而聖人制教。亦隨人之才分。是法日月為教
 之限量也。鬼神以爲徒者。鬼神謂山川鬼神助地
 以通氣。是以爲地之徒。屬聖王象之。樹立羣臣助已
 以施教。爲已徒。屬也。五行以爲質者。質體也。五行
 循迴不停。周而復始。聖人為教。亦循還復始。是法五
 行爲體也。禮義以爲器者。此以下二句。明聖人為
 治政時事也。上禮義以爲器者。先故可執。禮義爲器用
 如農夫之執耒耜也。人情以爲田者。禮義以爲器
 可耕於人情。人情得禮義之耕。如田得耒耜之耕也。
 地用禮義耕人。情故獲天地應以徵報也。聖人既法象天
 聖人畜之。如人養牛馬爲畜。然自天地爲本至此。凡

十句。上四句皆以字在於事上。從月以爲量。以下
 六句以字置於事下者。上明天道事遠。故以字在事
 上。連於天也。後明地道事近。故以字居下。欲連於人
 按前經云。人者天地之德。陰陽之交。鬼神之會。五行
 之秀氣。備論四者。此經云天乘陽。覆說天有日星。火
 經云。地乘陰。地有四時。并有月也。次經云。五行之動
 覆說五行也。於前天地陰陽鬼神五行之中。唯說天
 地與五行舉其大者。此經總覆前事。故云。以天地爲
 本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日月星爲紀。月以爲量
 鬼神以爲徒。五行以爲質。皆覆說前事。禮義以爲器
 覆說上舍禮何。以哉。人情以爲田。覆說上人情也。四
 靈以爲畜。一句論若行以前諸事。施之得所。則四靈
 報應也。天地至是也。正義曰。天地以至於五
 行。制作所取象也。者。天地陰陽四時。日月星。量鬼神
 五行等皆外物。非人所行。故云。所取象也。謂聖人所
 法象以爲教也。云。禮義人情。其政治也。者。此是人親
 自行。故云。其政治。謂聖人行之。爲政治也。此。是。人。親
 此。則。春秋。始。於。元。終。於。麟。包。之。矣。者。言。此。一。經。初。以

一作人情可睹

有

可一作有

以天地為本故物可舉也物天地所養生以陰陽為

端故情可睹也情以陰陽通也以四時為

柄故事可勸也事以四時成以日星為紀故事可

列也事以日與星為候與作有次第月以為量故

功有藝也藝猶才也十二月各以分猶人之才各

有所長也藝或為倪倪五計鬼神以為徒故事可

守也山川守職不移五行以為質故事可復也

事下竟復由上始也禮義以為器故事行有考也註

考成也器利則事成人情以為田故人以為與也註

一作四靈

與猶主也田無主則荒四靈以為畜故飲食有由也

由用也四物與羞物為羣曰此一節覆明前經

諸事若行諸事治理皆應則萬事得成也以天地為

本故萬物可舉也天地生養萬物今本天地而為政

教故萬物可舉而與也以陰陽為端故人情無隱所

也人情與陰陽相通今法陰陽為教故人情無隱所

以可睹見也以四時為柄故事可勸也生長收藏

隨時無失故民不假督勵而事自勸成也以日星

為紀故事可列也列猶次第也月中星以敬授民時

無失早晚故民事有次第也月以為量故功有藝

也藝猶才也十二月限分猶人才各有所長故云功有

人才而教之則人竭其才之所長而為功故云功有

藝也鬼神以為徒故事可守也山川鬼神各有分

職不移今為教引鬼神為徒屬則事無失業故云事

可守也五行以為質故事可復也五行周而復始

禮記

卷三十八

及古制

也。○禮義以為器，故事行有考也。考成也。工欲善其事，必先利其器。若治國用禮義為器，是器之利者，故所治之事行必有成也。○人情以為田，故人以為與也。上人是民人，下人是聖人，與主也。田無主則荒廢，故用人為主，今以人情為田，用聖人為田，主則人情不荒廢也。○四靈以為畜，故飲食有由也。由用也，靈是眾物之長，長既至為聖人所畜，則其屬並隨其長而至，得以充庖廚是飲食有用也。○情以陰陽通也。○正義曰：按易文言云：同聲相應，同氣相求，水流溼，火就燥，是萬物之情，因陰陽而通也。○事下竟復由上始也。○正義曰：五行相次，終而復始，凡所營為之事，亦終而復始，故云事下竟復由上始也。○謂事於下終未竟了，更復從上而始也。○考成至事成。○正義曰：考成也。釋詁文論語云：王欲善其事，必先利其器，是器利則事成也。

何謂四靈？麟鳳龜龍，謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不

淪，鳳以為畜，故鳥不獮。麟以為畜，故獸不狘。龜以為畜，故人情不失。

猶去也。龜，北方之靈，信則至矣。○鮪，于軌反，魚名。淪，又作獮，况必反。狘，况必反。○何謂至不失。○正義曰：此一經况越反，因失冉反。○以上有四靈之文，更復解四靈之事，故記人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜龍，謂之四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂神靈以此四獸皆有神靈，異於他物，故謂之靈。○故龍以為畜，故魚鮪不淪。解飲食有由之義也。淪，水中驚走也。魚鮪從龍者，龍既來為人之畜，故其屬見人不淪。然驚走也。○鳳以為畜，故鳥不獮。驚飛也。鳥從鳳來，鳳既來為人之畜，故其屬見人不獮。然驚飛也。○麟以為畜，故獸不狘。驚走也。獸從麟者，麟既來為人之畜，故其屬見人不狘。然驚走也。○龜以為畜，故人情不失。龜既來應人，知人情善惡，故人

各守其行其情不失也然上三靈皆言其長來而族
 至則此應云龜以為畜而甲族馴狎今獨云其感信
 而不至者與上三族相類也此言感信則上亦感仁義
 禮而不至也但因龜是知人情之易見者故就龜而言
 耳又初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者隨時所見
 為先也後列以龍為首依四方之舊次也○**龍** 滄之
 至至矣○正義曰已讀滄為因者滄是水中之形狀
 故字從水因是忽有忽無故字從門中人也人在門
 或見或不見猶是飛而猶起彼是然驚走故云猶
 或飛走之貌也云龜北方之靈信則至矣者按月令
 冬云其蟲介註云龜龍之屬則龜為水蟲水主信故
 信則至知水主信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類
 故北方水為信水既為信則土為知也故乾鑿度云
 四時之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知
 之決也土為知但水土二行俱有信知故樂緯云
 宮致鳳皇身信羽致幽昌身知又中庸註云水神則
 信土神則知是土水俱有信知龜屬北方水大戴禮
 及樂緯云介蟲三百六十龜為長麟蟲三百六十龍

為長羽蟲三百六十鳳為長毛蟲三百六十麟為長
 按月令春其蟲麟則龍屬東方木也夏其蟲羽則鳳
 屬南方火也秋其蟲毛則麟屬西方金也按異義說
 左氏者以昭二十九年傳云水官不修故龍不至以
 水生木故為修母致子之說故服虔註獲麟云麟中
 央土獸土為信信禮之子修其母致其子祝明禮修
 而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼
 聽聰知正則名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀又毛
 詩傳云麟信而應禮又云騶虞義獸有至信之德則
 應之皆為以修母致子之義也若鄭康成之說則異
 於此修當方之事則當方之物來應故異義公羊說
 哀十四年獲麟此受命之瑞周云失天下之異左氏
 說麟是中央軒轅大角獸孔子備春秋者禮修以致
 其子故麟來為孔子瑞陳欽說麟西方毛蟲孔子作
 春秋有立言西方兌兌為口故麟來許慎謹按公議
 郎尹更始待詔劉更生等議石渠以為吉凶不竝瑞
 災不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以應孔
 子至玄之闡也洪範五事二曰言言作從從作又

治也言於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無
 所施用作春秋以見志其言少從以為天下法故應
 以金獸性仁之瑞賤者獲之則知將有庶人受命而
 行之受命之徵已見則於周將亡事勢然也與者為
 瑞亡者為災其道則然何吉凶不竝瑞災不兼之有
 乎如此修母致子不若立言之說密也如鄭此說從
 陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏
 申鄭義云若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說
 是也若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說
 王法以立言故西方毛蟲來應未知然否且具錄焉
 或以修母致子康成所以不用也故異議公羊說麟
 木精左氏說麟中央軒轅大角之獸陳欽說麟是西
 方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東
 方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭駁
 云古者聖賢言事亦有效三者取象天地人四者取
 象四時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是
 則當四時明矣虎不在靈中空言西方虎者麟中央
 得則無近誣乎如鄭此言是麟非土精無脩母致子

取

之義也四靈配四方如上所說若其取象理有多途
 虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土也故月令中央
 土其蟲倮註云虎豹之屬恒淺毛又於陰陽虎屬寅
 是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者
 木精鄭云金九以木八為妻金性義木性仁得陽氣
 性似父得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁
 鶡冠子云麟北方玄枵之獸是也象不一也鳳屬南
 方亦屬中央故樂緯云宮致鳳皇是也龜屬北方亦
 屬東方五行傳云一曰貌時有龜孽是也龍屬東方
 亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇之孽是也五
 行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三曰視時則有
 倮蟲之孽是取象既多理非一概今以頰而無用故
 不備言其數也釋獸云麀身牛尾一角京房易傳
 云麟鬣身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高文二廣雅云
 麒麟狼頭肉角含仁懷義音中鐘呂行中規矩遊必
 擇地詳而後處不履生蟲不折生草不羣居不侶行
 不入陷穽不入羅網文章
 不羣居不侶行
 羣居不侶行

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國

有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所造置也埋

牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈於例反一音

仍反又則登反又似登反此一節論上既言龜知

人情故此言卜筮所造置之事故先王有事秉著龜

龜既知人情因美龜德也先王聖人將有大事必秉

執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也

○列祭祀自此至禮有事皆秉著龜事也陳列祭祀

謂郊廟以下皆用卜筮也○瘞繒者瘞埋也謂祀地

埋牲也祭法云瘞埋於泰折祭地也幣帛曰繒繒之

言贈也謂埋告又贈神也○宣祝嘏辭說宣揚也祝

嘏有舊辭更宣揚告神也○設制度謂造宮室城隍

車旗之屬也○故國有禮上諸事既並用卜筮故國

家必有其禮也○官有御國既有禮故百官各御其

也

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本

事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也

故先王患禮之不達於下也患下不信也

不達於下也○正義曰此一經為下生文雖並用卜

筮而民下猶未見信先王患之又為下諸事使達下

也

事也○事有職官既有御故百事各有職

主也○禮有序者凡所行禮皆有次序也

故先王患禮之不達於下也患先王

故

禮言疏 卷之三十三
警樂人也。侑，四輔也。直，遙反。下，同。筮，市制。反，警音古。又，侑音序。故，祭至正。正義曰：此一節論上云禮有郊，所以定天位也。天子至尊，而猶祭於郊，以行臣禮。而事天也。是欲使嚴上之禮達於下，天高在上，故云定天位也。亦即是必本於天也。○祀社於國，所以列地利也。天子至尊，而猶自祭社，欲使報恩之禮達於下也。地出財，故云列地利也。亦即是命降於社之謂殺地也。○祖廟，所以本仁也。者，王在宗廟，以子禮事尸，是欲使仁義之教達於下也。亦即是降於祖廟之謂仁義也。山川，所以備鬼神也。者，王自祭山川，是欲使備敬鬼神之教達於下也。備敬也，亦即是降於山川之謂與作也。○五祀，所以本事也。者，王自祭五祀，是欲使本事之教達於下也。五祀是制度，故云本事也。亦即是降於五祀之謂制也。○敬宗，祝在廟達於下也。宗，宗伯也。祝，大祝也。王在宗廟，則委於宗

者

既典
祭祀

丞
佑為

祝示不自專以達下也。三公在朝者，在朝職事則委任三公也。○三老在學，乞言則受之三老。○王前巫者，若王弔臨，則前委於巫也。而後史者，動則左史書之，言則右史書之，不敢為非也。既言前巫，故云後史也。卜筮，警侑皆在左右者，卜筮主決疑，警是樂人主和也。侑是四輔，與於規諫者也。示不自專，故並置左右也。○王中心無為也，以守至正者，謂以禮尊神及委任得人，故中心無為也。以守至正之道也。○此所至輔也。○正義曰：自祭帝於郊，至五祀所以本事是教民尊神也。自宗祝在廟，至皆在左右，是慎居處也。左輔右弼，前疑後承，皆侑勸人君為善，故以為四輔。其四輔之義，已具於文。王世子

故禮行於郊，而百神受職焉。禮行於社，而百貨可極焉。禮行於祖廟，而孝慈服焉。禮行於五祀，而正法則焉。言信得其禮，則神物與人皆應之。百神列宿也。百

貨金玉之屬。應宿音秀。故自郊社宗廟山川五祀。

義之修而禮之藏也。修猶飾也。藏若其城郭然。

如字。徐既達於下有功而見徵應。此一節論下文禮

才浪反。而百神受職焉者。百神之羣神也。王郊天備禮則

星辰不忒。故云受職。禮行於社而百貨可極焉。王

祀社盡禮則五穀豐稔。金玉露形。盡為國家之用。故

云可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。王祭廟盡禮

而天下皆服。行孝慈也。詩云無思不服。是也。王云孝

慈之道為遠近所服也。禮行於五祀而正法則焉。

王祭五祀以禮而天下法則行得其正也。然前有山

川興作。此不言者。法則之事包之也。故自郊社祖廟

山川五祀義之修而禮之藏也。此經覆說

祭在上諸神是義之修飾禮之府藏也。

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而

為四時列而為鬼神其降曰命。聖人象此下之以

為教令。其官於天也。官猶法也。此聖人

所以法於天也。是故至天也。正義曰此一節論

故制禮必本於天以為教也。必本於大一者謂天

地未分混沌之元氣也。極大曰大未分曰一其氣既

極大而未分故云大一也。禮理既與大一而齊而制

禮者用至善之大理以為教本。是本於大一也。分

而為天地者混沌元氣既分輕清為天在上重濁為

地在下而制禮者法之以立尊卑之位也。轉而為

陰陽者天地二形既分而天之氣運轉為陽地之氣

運轉為陰而制禮者貴左以象陽貴右以法陰。又因

陽時而行賞因陰時而行罰也。變而為四時者陽

氣則變為春夏陰氣則變為秋冬而制禮者吉凶則

合以下釋文混入

禮言疏 卷二十三 法古 萬物皆是鬼神之功。聖人制禮，則陳列鬼神之功，以為教也。其降於命者，降下也。言聖人制禮，皆仰法大一以下之事，而下之以為教命也。其官於天也者，結之也。官猶法也。言聖人所以為教命者，皆是取法於天也。

夫禮必本於天。本於大一與天之義，動而之地。後

法地也。列而之事。後法五祀，五祀所以本事也。變

而從時。後法四時，協於分藝。協合也。言禮合於

月之分，猶人之才也。合於月之分，本或作日月之分。

日衍字，其居人也曰養。養當為義字之誤也。下之

則為教令，居人身為義。孝經說曰：義由人出。養音

義出詩

其行之以貨力，辭讓飲食，冠昏喪祭，射御朝聘。貨

摯幣庭實也。力，筋骸強者也。不則偃罷。冠古亂反，

音至罷。夫禮至朝聘。正義曰：此一節論上本說

音皮。禮從天地四時五行而生也。而教於人，故

此以下論人用之。以行刑罰，冠昏朝聘之等，皆得其

宜也。夫禮必本於天，謂本於大一與上天也。謂行

至誠大道是本大一效天降命是本於天也。動而

之地，祀社於國是也。列而之事，謂五祀。即五祀所

以本事是也。變而從時，時四時也。則四時以為柄

是也。協於分藝，協合也。是分月之量也。藝人之才

也。言制禮以月為量，合人才之長短也。其居人也

口養者，養宜也。言制度以上諸事之禮，居人中身則

人得其宜也。其行至朝聘，此皆居人身曰義之禮

也。謂諸禮皆須義行，故云行也。貨庭實也。力筋力拜

伏也。辭賓主三辭，三讓飲食饗食之屬也。冠二十成

禮記

卷三十三

禮記

令法
養也引

禮記

卷之三

禮記

侯自相朝相見之禮聘謂比年一小聘三年一大聘
言人若有義在身則能行此諸禮也。○**國**養當至人
出。○正義曰知養當為義者以上云義之修禮之藏
下云聖人陳義以種之又云義者藝之分仁之節故
知養當為義也。按聖證論王肅以下云獲而弗食食
而弗肥字宜曰養家語曰其居人曰養鄭必破為義
者馬昭云立人之道曰仁與義又此云禮義者人之
大端下每云義故知養當為義也。張融謹案亦從鄭
說云下之則為教令居人身為義者鄭為此註欲明
改養為義之意言法天地山川下教於民者則為教
為。○**令法**天地山川居在人身之中者則為義事是不得
也。○**孝經**說曰義由人出者證義從人身而出

故禮義也者人之大端也。所以講信修睦而固人肌膚
之會筋骸之束也。所以養生送死事鬼神之大端也。

所以達天道順人情之大寶也。○**寶**孔穴也。○**寶**故

唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人必

先去其禮。○**言**愚者之反聖人也。○**壞**音怪又呼

故禮至其禮。○正義曰此一節論上文說禮為治理

之本故今說禮不可去之事。○**註**寶孔穴也。○正義

曰按袁元年左傳云逃出自寶又筆門**寶**是寶孔

故禮之於人也猶酒之有蘖也。君子以厚小人以薄。○

皆得以為美味性善者醇耳。○**蘖**魚列反。○**故**禮至

正義曰此一節論上云禮不可去故次云禮之在人

有厚薄之事。○禮之於人也猶酒之有蘖也者禮不

禮記

卷之三

禮記

可以已之故。在人譬如釀酒，須因麴蘗則成酒，無麴蘗則酒不成。人無禮則敗壞也。君子以厚，小人以薄。君子警精，米嘉器也。小人警麤，米弊器言譬如釀酒，共用一麴，分半持釀，精米嘉器，則其味醇和，一半釀麤米弊器，則其味醜薄，亦猶如禮自是一耳，行之自有厚薄。若君子性識純深，得禮而彌深厚，小人智慮淺薄，得禮自虛薄者也。

故聖王修義之柄，禮之序，以治人情。治者，去取穢養

菁華也。菁，子。故人情者，聖王之田也。修禮以耕之。

和其剛柔，陳義以種之。樹以善道，講學以耨之。

存是去非類也。本仁以聚之。合其所

盛。盛，市正。播樂以安之。感動使之堅固，故禮也。

者，義之實也。協諸義而協。協，合也。合禮於義，則與

義合不乖刺。則禮雖先王未之有，可以

義起也。以其合於義，可以義起，作義者，藝之分，仁

之節也。藝，猶才也。協於藝，講於仁，得之者強。有

義，則人服之也。仁者，義之本也。順之體也。得之者尊。

有仁，則人仰之也。故聖至者尊。正義曰：此一

同故此論聖人修禮義治人情，以至大順也。各依文解之。故聖人修義之柄者，柄，操也。謂執持而用者，謂修理義之要柄，修理禮之次序，以治正人情，使去其暇穢之惡，養其菁華之善也。故人情者，聖王之田也。者，土地是農夫之田，人情者亦是聖王之田也。修禮以耕之者，農夫之田，用耒耜以耕之，和其剛

禮記卷之二十七 及古

乘聖人以禮耕之情正其上下。陳義以種之者農
夫耕田既畢以美善種子而種之。聖王以禮正人情
既畢用此善道而教之。講學以耨之者農夫種苗
既畢勤力耘鋤去草養苗則苗善矣。聖王以善道教
民既畢又須講說學習以勸課之。存是去非則善也。
○本仁以聚之者農夫既勤耘耨苗稼成熟當本此
仁恩愛惜之心以聚集所收勿令浪為費散。聖王勸
課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使不廢棄也。
○播樂以安之者播布也。農夫收穫既畢布其歡樂
之心共相飲食以安美之。聖王既勸民善道備足又
說樂感動使其勤行善道保寧堅固也。故禮也者
義之實也。前既明禮耕義種仁聚之今此以下廣明
上三者相須也。此明禮義相須禮是造物為實義以
修飾為禮之華。故云禮也者義之實也。○協諸義而
方於義而協謂禮與義相協會也。○則禮雖先王未
之有可以義起也者起作也。禮既與義合若應行禮
而先王未有舊禮之制則便可以義作之。如將軍文

氏之子是也。先無其禮臨時以義斷之。垂涕洟待賓
干廟足其以義而作禮也。庾云謂先王制禮雖所未
有而此事亦合於義則可行之。以義與禮合也。○義
者藝之分仁之節也。者此明仁須義也。義者裁斷合
宜也。藝才也。仁施也。人有才能又有仁施若非義裁
斷則過失。故用義乃得分節也。此唯明仁須義而云
才者因明一切皆須義斷。庾云藝者審其分仁者宜
得節皆須義以斷之。是義為藝之分仁之節。明義之
貴也。○協於藝者斷才得分。即是藝能合義也。講於
仁者講猶明也。使仁得節是義能明於仁也。○得之
者強者若能得才分仁節之理則是豪強為眾所畏
服也。○仁者義之本也。者上云義者藝之分仁之節
明義能與仁為節。此言仁者義之本。謂仁能與義作
本順之體也。者仁者施生故為順之體也。○得之者
尊既能施生又為順體故為人所尊仰也。但義主斷
割能服於人故得義者強。仁是恩施眾所敬仰故得
仁者尊也。○協合至垂刺。○正義曰合禮於義解
經協諸義則與義合者解經而協也。云合禮於義者

謂將禮此方於義云則與義合者言禮與義相合不
 乖刺也禮所以與義合者禮者體也統之於心行之
 合道謂之禮也義者宜也行之於事各得其宜謂之
 義也是禮據其心義據其事但表裏之異意不相違
 故禮與義合也○以其至起作○正義曰云以其
 合於義者謂此禮以其合會於義故雖當無禮臨事
 制宜而行禮是可以義起作也衛將軍文子之子既
 除喪而越人來弔於時無除喪後受弔之禮主人
 乃量事制宜練冠垂涕淺待于廟而受弔是以義而
 起作此禮也

故治國不以禮猶無耜而耕也無以入也音似耜為禮

不本於義猶耕而弗種也嘉穀無由生也音似耜為禮

弗耨也苗不殖草不除講之以學而不合之以仁

亦作弗何休註公羊云弗者不之深也下皆放此為義而不講之以學猶種而

猶耨而弗穫也無以知收之豐荒也○獲戶郭反

又合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也不知

味之甘苦安之以樂而不達於順猶食而弗肥也功不見也見賢

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也四體既正膚革充盈人之肥也父

相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送

死事鬼神之常也常謂皆有禮用無匱乏也車或

為居故事大積焉而不苑竝行而不繆細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此

順之至也

言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得其分理順其職也

繆音謬畜丑六反故明於順然後

能守危也

能守自危之道也君子居安如危小人

居危如安易曰危者安其位

故治至危也

正義曰此以下顯前譬也

人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜也為禮不本於義猶耕而弗種也治雖用禮不本其所宜如農夫徒耕而不下種子也為義而不講之以學猶種而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使民知其道理如農夫雖種嘉穀而不耘壅則苗不滋茂厚實也講之以學而不合之以仁猶耨而弗獲

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫雖耘壅成熟而不收穫取之也合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則甘穀空失也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖人禮辨以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為教反覆相明正在此矣言雖奏樂於仁人而不使知適至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫清不順則雖食不肥也西體至常也此一節明人及國家天下等皆悉肥盛所以養生送死常事鬼神○膚革充盈者膚是革外之薄皮革是革內之厚皮革也○天子以德為車以樂為御率土皆達順故合天下之肥也天子以德為車謂用孝悌以自載也德孝悌也○以樂為御謂用要道以行之樂要道也行孝悌之事須禮樂如車行之須人御也○大順者所以養生送死事鬼神之常也者前雖明國家之順而皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其事

也一切生死鬼神無不用順為常也故孔子答孟武伯問無違之言云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也○故事至危也○皇氏云事大積焉而不苑者既用順為常事無苑滯事大者天子事也雖復萬機輻湊而應之有次序不使苑積也○竝行而不繆者竝行謂諸侯來朝也既四方隨時貢賦有序雖竝列俱陳而不錯繆也○細行而不失者謂大夫士出聘者也天子不遺小國之臣荒而不失也○深而通者深為九州之外也雖地在遠貢賦庭實密茂而國朝之間自不廟雜以國之相次小則讓大不相及入也萬乘龍趨千乘雷動不相妨害自四體既正至此皆由王者順之至也熊氏云此皆明禮順政事無蓄亂滯合各得其分理順於其職所以大小深淺竝合得其安此順之至結自四體既正以下至此竝是順之至極也故明於順然後能守危也上言順之至此則順有益明於順然後能守危

者既明順道不敢為非則能守自危之道謂以危戒慎而自守係也○**易曰危者安其位○正義曰此易上繫文也按易繫辭云危者安其位者也○示者係其存者也危者安其位謂所以今日危亡者正為不知畏懼偷安其位故致危也引**
 之者證人之所居而須危懼也
故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也
 豐殺謂天子及士各位不同禮亦異數所以拱持其情合安其危○**殺所戒反徐**
故聖王所以順山者不

使居川不使渚者居中原而弗蔽也
 平曰原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使各居其所安不易其利勞蔽之也民失其業則

則下有所字

升

浪位

窮窮則濫。汝反。用水火金木飲食必時。用水謂

魚人以時漁為梁春獻鼈蜃秋獻龜魚也。用火謂司

燿四時變國火以救時疾。及季春出火季秋納火也。

用金謂升人以時取金玉錫石也。用木謂山虞仲冬

斬陽木仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時羹齊視夏

時醬齊視秋時飲齊視冬時。魚音魚鼈必列反屨

猛反又瓜猛反徐古猛反夏戶嫁反合男女頒爵位

必當年德。謂媒氏令男三十而娶女二十而嫁司

士稽士任進退其爵祿也。頒音班當丁亂反媒音

梅取音娶本又作娶稽古

分用民必順。不奪農時故無水旱昆蟲之災。民無

凶饑妖孽之疾。言大順之時陰陽和也昆蟲之災

螟螽之屬也。裁音災妖孽又作螿魚列反妖又作

禽獸蟲蝗之怪謂之螿。螟亡丁反螿徐音終故天不愛其道地不愛其寶

人不愛其情。言嘉瑞出人情至也故天降膏露地

出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊。極龜

龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也。膏猶

甘也器謂若銀甕丹甌也馬圖龍馬負圖而出也極

聚草也沼池也。禮本又作醴音禮麒麟音其下音

或作藪沼之紹及卯力管反胎土才反音府窺則
本又作闕去規反窺本又作齋身弄反徐於弄反則
是無故禮非有他事使之然也先王能修禮以達義

體信以達順故此順之實也禮實猶誠也盡也禮故

至實也。○正義此一節論上既得明順乃安位此
以下說行順以致太平之事各依文解之。○故禮之
不同也者天子至士貴賤宜順故禮不得同也。○不
豐也者禮應須少不可求多也。○不殺也者禮應須
多不可殺少也。○所以持情而合危也者能順序如
上故使扶持其情合安其危不使危也。○故聖王所
以順山者不使居川既使天下皆肥由於至順此更
廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居
川者所利在舟楫故聖人隨而安之不奪宿習不使
居山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚利
魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使渚者徒
中原。○而弗敝也者必各保其業故恒豐而不敝困

也。○用水火金木飲食必時者舉動皆順故必時也
水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也火時者鄭
註司燿引司農說以鄆子曰春取榆柳之火夏取棗
杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀
之火釋者曰榆柳青故春用之棗杏赤故夏用之桑
柞黃故季夏用之柞櫟白故秋用之槐檀黑故冬
用之金謂金錫石非也水謂仲冬新陽木仲夏斷陰
木也飲食必時者謂食齊視春之屬也。○合男女者
婦曰仲春令男三十而取女二十而嫁。○頒爵位者
頒分也謂司士稽士任而進退其爵祿也。○必當年
德者合男女使當其年頒爵位必當其德年謂男三
十女二十也當德謂君十卿祿下士食九人等是也
○用民必順者使之以時不奪農務也。○故無水旱
昆蟲之災此論聖王用大順之道故致陰陽和調羣
瑞並至正由順之誠實故至於此也。○故天不愛其
道者此以下明天地為至順之主下端應也四時和
甘露降是天下不愛其道也。○地不愛其實者謂五穀
豐醴泉生器車出也。○人不愛其情者皆盡孝悌及

越常至也。○山出器車。按禮緯斗威儀云其政太平
 山車垂鉤。註云山車自然之車。垂鉤不操治而自圓
 曲。○河出馬圖。按中候握河紀堯時受河圖龍銜赤
 文綠色。註云龍而形象馬。故云馬圖。是龍馬負圖而
 出。又云伏羲氏有天下。龍馬負圖出於河。遂法之畫
 八卦。又龜書洛出之也。○鳳皇巢阿閣。今云在郊。極按中
 候握河紀云鳳皇巢阿閣也。○其餘鳥獸之卵胎皆可俯而
 衆。或郊極或阿閣也。○其餘鳥獸之卵胎皆可俯而
 闕也。者此飲食有由也。各隨其長而至於不猶狝故
 生乳而衆多也。俯下頭也。鳥不畏人作巢在下。故下
 頭可闕其巢卵也。手撫獸背則知有胎也。○則是無
 故者言致此上事。則是更無他故。由先王能修禮達
 義體信達順之誠。盡故致此也。○器謂若銀鬻丹
 甌也。○正義曰此銀甌丹甌。援神契文。按援神契德
 及於天。斗極明。日月光。甘露降。德及於地。嘉禾生。黃
 莢起。秬鬯出。德至八極。則景星見。德至草木。則朱草
 生。木連理。德至鳥獸。則鳳皇來。鸞鳥舞。麒麟臻。白虎
 動。狐九尾。雉白首。德至山陵。則景雲出。德至深泉。則

黃龍見醴泉湧。河出龍圖。洛出龜書。其所
 致羣瑞非一不可盡言。故略記之而已。

三
 卷之三
 二十四
 及

