



禮記

曲禮

二

中三十一卷

服部文庫
117
190
2



117
190
2

禮記註疏卷第二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

曲禮上

從於先生不越路而與人言。[註]尊不二也。先生老人教

學者。[註]從才用。遭先生於道趨而進。正立拱手。[註]為

有教使。[註]反。下皆同。先生與之言則對。不與之言則趨而

退。[註]為其不欲與已並行。從長者而上。丘陵則必鄉

長者所視。[註]為遠視不察有所問。[註]反。上時掌。[註]從於

鄉古作嚮 後同

其

視。正義曰。此一節明事師長之禮。并自恭謹之法。今各隨文解之。○從於先生者。謂從行時。先生師也。謂師為先生者。言彼先已而生。其德多厚也。自稱為弟子者。言已自處如弟子。則尊師如父兄也。故公西華子夏之徒。答孔子。皆自稱弟子也。雷次宗以為師如父兄。故自稱弟子也。今明若從師行。不得輒往。路傍與他人言也。而論語云。有酒食。先生饌。則先生之號。亦通父兄。崔靈恩云。凡言先生。謂年德俱高。又教道於物者。凡云長者。直以年為稱也。凡為君子者。皆為有德尊之。不據年之長幼。故所稱不同也。○遭先生至。拱手者。此明道路與師長相逢之法。遭逢也。趨疾也。拱手見師而起敬。故疾趨而進就之也。又不敢斥問先生所為。故正立拱手而聽先生之教。○先十而致仕。大夫為父。師士為少師。教於州里。儀禮鄉射注云。先生鄉大夫致仕者。此云老人教學者。則通凡老而教學者。是未必皆致仕者。○與之言。則對者。此謂問時事之言。則對若問已大事。則辭讓。然後對。

故前文云。長者問不辭讓。而對非禮也。○則必鄉長者所視者。長者東視。則東視。長者西視。則西視。從先生君子亦然。

登城不指。城上不呼。 為惑人。○呼火故。反。號叫也。

將適舍。求毋固。 謂行而就人館。固猶常也。求主人物。

不可以舊常。或時乏無。周禮土訓。辨地物。順其生。以

詔地。求其類。將上堂。聲必揚。警內人也。○警。京。領。反。

將適舍。求毋固。○正義曰。自此以下。雖從師長。兼明為賓客禮也。適。猶往也。舍。主人家也。固。猶常也。凡往人家。不可責求於主人。覓常舊有之物。故曰求毋固也。○周禮。至其類。○正義曰。案地官土訓。職云。辨地物。鄭注云。別其所有。無原其生者。生有時。以告王之求也。若地所無。及物未生。則不求。與此相類也。

而所為

故引之證
求無固也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下

入戶奉扇視瞻毋回

○履紀具反單下曰履聞音問又如字下同視常止反下同徐音示沈又市志反扇古螢反何云關也一

云門扇上鑲鈕戶開亦開戶闔亦闔

瞻毋徐音如字闔而勿遂

有後入者闔而勿遂

毋踐履毋踏席

○闔胡拒人

○拒其由下也慎唯諾者不先舉見問乃應

○踏在亦反一音席躡也拒苦

侯反提也下及註同趨七俱反向也註同本又作走

徐音奏又如字唯于癸反應辭也註同徐于比反沈

必

必

必

必

必

必

必

必

必

必

必

必

必

請問一作清問

事

以水反諾乃各

反應應對之應

謂室有兩人故戶外有二屨此謂

兩人體敵故二屨在外知者以鄉飲酒無算爵賓主

皆降脫屨於堂下以體敵故也若尊卑不同則長者

一人脫屨於戶內故少儀云排闥脫屨於戶內者一

人而已矣是也案屨人註云複下曰寫單下曰屨古

人言屨以通於複今世言屨以通於單如鄭此言古

人之言無問單之與複皆名爲屨今人言屨正謂單

者也○言聞則入言不聞則不入者若一屨有一人

一人無非法之私事則外人可即入若有二屨二屨

是有二人或請問密事若內人語聞於戶外則外人

乃可入也熊氏以爲一人之屨在戶內其戶外有二

屨則三人也下文云離坐離立無往參焉則知戶內

二人不得參之故知戶外有二屨者當有三人義亦

禮記

卷之二

及古制

禮記卷之二十一 禮記卷之二十一
 之今入戶雖不奉局木其手若奉局然以其手對戶
 若奉局言恭敬故言奉局也是以註云奉局敬也○
 瞻視毋回見初將入時視必下而竟不得迴轉廣有
 瞻視也○戶開亦開者既入戶不以後來變先若戶
 本開則今入者不須闔也○戶闔亦闔者戶若本闔
 則今入者不須開也○有後入者闔而勿遂者有後
 入者謂已於先入後猶有人又應入者也雖已應還
 闔當徐徐欲作闔勢以待後入不得遂闔以成拒後
 人故註云示不拒人○毋踐履者踐蹋也既並脫履
 戶外其人或多或少若後進者不得蹋先入者履○毋踏
 席者踏猶躐也席既地鋪當有上下將就坐當從下
 而升當已位上不發初從上從上為躐席也玉藻云
 升席升席不由前為躐席也熊氏以為踏席猶逆席
 逆席謂從上升故鄭云以日下玉藻所云者自是不
 山席前升與此別○樞衣趨隅者樞提也衣裳也趨
 猶向也隅猶角也既不踏席當兩手提裳之前徐徐
 向席之下角從下而升當已位而就坐也○必慎唯
 諾者唯唯也唯諾應對也既坐定又慎於應對○

趨隅至乃應○正義曰案鄉飲酒云賓升席自西左
 註云升由下也才必中席彼謂近主人為上故以主
 西為之下凡席皆升由下降由前云慎唯諾者
 不先舉見問乃應者舉猶問也謂不先問也

大夫士出入君門由闈右闈魚臣統於君闈門闈魚

也闈魚闈求月闈魚不踐闈闈魚闈門限也闈魚闈于逼反闈魚闈大夫

闈○正義曰此一節明大夫士出入君門之法門以
 向堂為正右在東故盧註檀弓下云門以向堂為正
 主人位在門東客位在門西今此大夫士是臣臣皆
 統於君不敢自由賓故出入君門恆從闈東也其士
 之朝位雖在西方東面入時仍依闈東其大射註云
 左則由闈西者況解賓客入門之法也○不踐闈者
 踐履也闈門限也出入不得踐履門限所
 以爾者一則自高二則不淨並為不敬

凡與客入者每門讓於客闈魚下賓也敵者迎於大門外

聘禮曰君迎賓於大門內○下遐客至於寢門則主

人請入為席○為猶敷也雖君亦然然後出

迎客客固辭○又讓先入主人肅客而入肅進也

進客謂道之○道音導主人入門而右客入門而左○右

就其右左就其左主人就東階客就西階客若降等

則就主人之階○降下也謂大夫於君士於大夫也

不敢輒由其階卑統於尊不敢自尊主人固辭然後

客復就西階○復其正音更不重出主人與客讓

登主人先登客從之拾級聚足○拾當為涉聲之誤

也級等也涉等聚足謂前足躡一等後足從之併○拾

依註音涉級音急階等躡女攝反併步頂反連步以上○重蹉跌也連步

謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同重直勇反

反跌大結反過古臥○徐治恭反蹉本亦作差同七何

反後不音者放此上於東階則先右足上於西階

則先左足○近於相鄉敬凡與至左足○正義曰

迎相讓及升堂行步之法各隨文解之○言凡者通

貴賤也每門者天子五門諸侯三門大夫二門客敵

者主人出門外迎客主人輒先讓不先入故曰每門

禮記

卷之二五

及五

禮記疏

卷之二

禮記疏

數也賓若是公來至門外直當闢西去門九十步而下車當軹北嚮而立鄭註考工記云軹轂末也其侯伯立當前疾胡下也子男立當衡註衡謂車軹其君當軹而九介立在公之北遷迤西北並東嚮而列主並西嚮也使未擯與末介相對中間傍相去三丈六尺列擯介既竟則主君就賓求辭所以須求辭者不敢自許人來詣已恐為他事而至故就求辭自謙之道也求辭之法主人先傳求辭之言與上擯上擯傳以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介未介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上至於主人傳辭既竟而後進迎賓至門知擯介朝位如此者大行人職云又知傳辭拜迎賓前至門者司儀職文其傳辭司儀之交擯也其列擯介傳辭委曲約聘禮文若諸侯使卿大夫相聘其介與主位則大行人云卿大夫之禮各下其君一等鄭註云介與朝位是也上君待之擯數如待其君其有異者主君至

禮記疏

卷之二

禮記疏

大門而不出限南面而立也若公之使亦直闢西北嚮七介而去門七十步侯伯使列五介而去門五十步子侯使三介而去門三十步上擯由闕外闕東南西嚮陳介西北東面遷迤如君自相見也而末介末擯相對亦相去三丈六尺陳擯介竟則不傳命而上擯進至末擯間南揖賓賓亦進至末介間上擯與賓相去亦三丈六尺而上擯揖而請事入告君君極限內後乃相與入也知者約聘禮文不傳辭司儀及聘禮謂之旅擯君自來所以必傳命者聘義云君子於其所尊弗敢實敬之至也又若天子春夏受朝宗則無迎法受享則有之故大行人云廟中將幣三享鄭云朝先享不言朝者朝正禮不嫌有等也若秋冬觀遇一受之於廟則亦無迎法故郊特牲云觀禮天子不下堂而見諸侯明冬遇依秋也此云凡與客入者謂燕也故下文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食皆在廟也每門讓於客者每門讓於客自謙下敬於賓也國迎於至門內正義曰迎於大門外證不敵者則主人自出聘禮云君迎賓於大門內者證不敵

禮記疏

卷之二

禮記疏

禮記疏 卷之二十一 禮記

者主人不出門也。使者是彼引，故主君迎至門內而不出也。客至於寢門，則主人請入為席，寢門最內門也。謂客與主人入至主人內門也。主人請入為席者，為猶敷也。客至於內門，而主人請先獨入敷席也。然主人嚮已應正席，今客至門方請先入敷席者，其意有二：一則自謙，示不敢逆設席以招賢也；二則重慎，更宜親之。○**臣**雖君亦然。○正義曰：知君迎臣，君亦先入者，案聘禮云：及廟門，公揖入于中庭，是也。若敵者則更出迎，其不敵則不出迎。故聘禮云：立於中庭，註不復出，如此得君行一臣行二，是也。聘禮君使卿歸，饗餼於賓，賓迎於門外，及廟門，賓揖俱入，是敵禮不重出迎者，尊主君之命，不敢當也。聘禮賓見主國大夫及廟門，大夫揖入，不出迎者，尊聘君之命，不敢當也。○然後出迎客者，入鋪席竟後更出迎客也。○客固辭者，固如故也。禮有三辭，初曰禮辭，再曰固辭，三曰終辭。主人入鋪席竟出而迎客，再辭不先入也。○主人肅客而入者，肅進也。謂先導之也。客以再辭，故主人進道客也。故公食大夫禮云：公揖入賓，從是

也。○客若降等，則就主人之階者，降等卑下之客也，不敢亢禮，故就主人階是繼屬於主人。○**臣**降不至自專。○正義曰：謂大夫於君士於大夫者，此大夫於君大夫謂他國大夫也。案聘禮云：公迎賓，賓不就主人階，公食大夫禮，公迎賓，賓入門左。註云：左西方，此皆是降等不就主人階者，以聘禮及公食大夫禮並奉已君之命，不可苟下主人，故從客禮也。若君燕於臣命，宰夫為主人，則主人與賓皆從西階升，與此異也。案聘禮賓面主國大夫，他國大夫是敵禮，賓亦入門右。鄭註見私事，雖敵賓猶謙入門右，為若降等然。○主人與客讓登者，客主至其階，又各讓不先升也。○主人先登者，讓必以三，三竟而客不從，故主人先登亦肅客之義，不言三者略可知也。○客從之者，言主人前升至第二級，客乃升中較一級，故云從之也。公食禮云：公升二等，賓升是也。案燕禮大射，賓先升者，公以宰夫為主人，賓尊也。故下註云：賓每先升尊也。案聘禮君使卿歸，饗餼於賓館，卿升一等，賓從於時賓，主人不先升者，卿銜主君之命尊，故先升也。

禮記疏 卷之二十一 禮記

禮記疏

卷之二十一

禮記

作上

注武上疑布字

至於賓設禮擯卿賓升一等大夫從升者以賓作主人故也拾級聚足者此上階法也拾涉也級等也聚足謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也涉等聚足謂前足躡一等後足從而併之也○連步以上者上上堂也在級未升堂後足不相過故云連步也涉而升堂故云以下

惟薄之外不趨

不見尊者行自由不為容也入則容

行而張足曰趨

惟位悲反惟幔也薄平博反簾也

堂上不趨

為其

迫也堂下則趨

為于偽反下並同迫音伯

執玉不趨

志重玉

也聘禮曰上介授賓玉於廟門外

音界

堂上接武

武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸

堂下布武

武謂每移足各自成迹不相躡室中不

翔

又為其迫也行而張拱曰翔竝坐不橫肱為

害旁人

竝如字又步頂反後放此肱古弘反

授立不跪授坐不立

為

為煩尊者俛仰受之

跪求委反本又作危授坐本又作俛仰惟薄至

正義曰此一節言趨步授受之儀惟幔也薄簾也趨謂行而張足疾趨而行敬也貴賤各有臣吏故其敬處亦各有遠近也禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞門是也臣來朝君至屏而加肅敬屏外不敬故不趨也今言帷薄謂大夫士也其外不趨則內可趨為敬也此帷薄外不趨謂平常法也若祭祀之禮爾雅云室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔知爾雅是祭祀者以召誥云王朝步自周則至于豐註云告文王廟告文王則告武王可知出廟入廟不以遠為文是也若迎賓則樂師云行以肆夏趨以采齊行謂大寢之庭至路門

換

趨謂路門至應門。○堂上不趨者，亦謂不疾趨。堂上迫狹，故也。下階則趨，故論語云：沒階趨，進翼如也。然論語云：是孔子見於君也。執玉不趨者，執玉須慎，不論堂之上下，皆不疾趨也。若張足疾趨，則或蹉跌失玉，故不趨。註云：聘禮曰：上介授賓玉於廟門外者，引證賓有執玉於堂下時也。賓當進聘，故上介授賓玉於主人廟門外，賓執玉進入門內，不疾趨而為徐趨。徐趨者，則玉藻云：圈豚行，不舉足，齊如流。註云：孔子執圭則然也。又云：執龜玉，舉前曳踵，蹢躅如也。註云：著徐趨之事，疾趨者，則玉藻云：疾趨則欲授而手足毋移。註云：疾趨謂直行也。疏數自若，毋移欲其直且正也。堂上接武者，武跡也。既不欲疾趨，故跡相接也。鄭云：每移足半躡之。王云：足相接也。庾云：謂接則足連，非半也。武跡相接，謂每移足半躡之也。中人跡一尺二寸半躡之，是每進六寸也。○堂下布武者，鄭謂每移足各自成跡，不半相躡。王云：謂跡間容足，若間容足則中武，王說非也。○授立不跪者，謂尊者立之時，卑者以物授尊者，不得跪煩尊者俯俛。若尊者形

短，雖卑者得跪以授之，故少儀云：受立授立，不坐，性之直者則有之矣。註云：尊者短則跪，不敢以長臨之也。是

凡為長者糞之禮，必加帚於箕上。○如是得兩手奉箕，

搗古作葉

恭也。謂初執而往時也。弟子職曰：執箕膺搗，厥中有

帚。○為于僞反。搗本又作糞。徐音奮。掃席前曰以袂

拘而退其塵不及長者。○謂掃時也。以袂擁帚之前

掃而卻行之。○袂武世反。衣袖末。拘古侯反。徐音以

箕自鄉而扱之。○扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物

以鄉尊者則不恭。○扱依註音吸。許急反。奉席如橋

衡 橫奉之令左昂右低如有首尾然橋井上榑榑

衡上低昂。○橋居廟反令力呈反印本又作昂又作

又作絜同音結榑古毫反。請席何鄉。請衽何趾。順

尊者所安也衽臥席也坐問鄉臥問趾因於陰陽。衽

而審反。席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上。布席無常此其順之也。上謂席端也坐在陽

則上左坐在陰則上右。○坐才臥。凡為至為上。○

明為尊者掃除布席之儀各隨文解之必加帚於箕

上者謂初持箕往時也以帚加置箕上兩手舉箕也。○

弟子職曰執箕膺搗厥中有帚。正義曰證欠

帚箕上弟子職者管子之書篇名也其書述為弟子

加

職也膺胸前也搗箕舌也厥其也言執箕之禮以箕

舌嚮胃而帚置於箕中箕是棄物之器故不持嚮尊

也。○以袂拘而退者謂掃時也袂衣袂也退遷也當

掃時卻遷以一手捉帚又舉一手衣袂以拘障於帚

前且掃且遷故云拘而退。○以箕自鄉而扱之者扱

斂取也謂以箕自鄉斂取糞穢亦不以箕鄉尊也。○

扱讀曰吸。正義曰必讀扱為吸者以其穢物少

吸然則盡不得為一扱再扱故讀從吸也。○奉席如

橋衡者所奉席席頭令左昂右低如橋之衡衡橫也

左尊故昂右卑故垂也但席舒則有首尾然言如有則

尾此謂卷席奉之法故註云如有首尾故公食禮云莞

實無首尾至於舒席之時則有首尾故公食禮云莞

席尋卷自末註云末終也終則尾也。○請席何鄉請

衽何趾者既奉席來當隨尊者所欲眠坐也席坐席

也鄉面也衽臥席也趾足也坐為陽面亦陽也坐故

北趾此是衽為臥席也。○席南鄉北鄉以西方為上者謂東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也。所以然者凡坐隨於陰陽若坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在北坐是陰其右亦在西也。俱以西方為上。○東鄉西鄉以南方為上者謂南北設席皆以南方為上者坐在東方西鄉是在陽以南方為上坐在西方東鄉是在陰亦以南方為上亦是坐在陽則上左坐在陰則上右此據平常布席如此若禮席則不然案鄉飲酒禮註云賓席牖前南面主人席阼階上西面介席西階上東面與此不同是也

若非飲食之客則布席席間函丈
謂講問之客也函

猶容也講問宜相對容丈足以指畫也飲食之客布席於牖前丈或為杖。○函胡南反丈如字丈尺之丈王肅作杖畫胡麥反牖羊九反

主人跪正席
雖來講問猶以客禮待之異於弟子

主人

齊

客跪撫席而辭

撫之者答主人之親正客徹重席

主人固辭

徹去也去重席謙也再辭曰固○重直龍反註

同再辭曰固一本作曰固辭

客踐席乃坐

客安主人乃敢安也

講問宜坐主人不問客不先舉

客自外來宜問其

安否無恙及所為來故

○恙羊尚反爾雅云憂也為于偽反下同將即席

容毋怍

怍顏色變也

○怍才洛反慙也

兩手摠衣去齊尺

齊謂裳下緝也

○齊音咨註同本又作齊緝七律反

衣毋撥

揚貌

○撥半末反發揚

足毋蹶

蹶行遽貌

○蹶本又作屨居衛反又求月

反行急遽貌遠其據反

禮

若非至母蹶。正義曰此一節明客之禮儀云若非飲食之客者飲食

禮記疏 卷之二十一 禮記注疏 禮記注疏 禮記注疏
 之客謂來共飲食者非飲食客謂來講問者布席謂
 舒之令相對若飲之客客不須相對若講問之客布
 席相對須講說指畫使相見也。席間函丈者函容
 也既來講說則所布兩席中間相去使容一丈之地
 足以指畫也。文王世子云侍坐於大司成遠近間三
 席席之制三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故
 鄭云容丈也。講問至為杖。正義曰凡飲食燕
 饗則賓位杜室外牖前列筵南嚮不得布席相對相
 對者唯講說之容耳不在牖前或在於室云丈或為
 杖者王肅以為杖言古人講說用杖指畫故或容杖
 也然二家可會。主人跪正席者客雖來講問而主
 人宜敬故跪而正席示親客之來也。雖來講問猶以
 客禮待之異於弟子也。容跪撫席而辭者撫謂以
 手按止之也。容跪以手按止於席而辭不聽主人之
 正席也。撫之者答土人之親正席也。客徹重席者
 禮器云諸侯三重大夫再重又鄉飲酒之禮公三重
 大夫再重是尊者多卑者少故主人為客設多重席
 客謙而自徹也。主人固辭者固辭再辭止客之徹

也然尊卑有數而客必徹之者既言講說本以德義
 相接不以尊卑為用故雖尊猶自徹也。客踐席者
 猶履也。客起徹重席主人止之故客還履席將坐入
 坐者主人待客坐乃坐也。主人不問客不先舉者
 舉亦問也。客從外來宜問路中寒熱無恙若主人未
 問則客不可先問也。爾雅釋詁文恙憂也。將即席
 容無作者此明弟子講問初來之法即就也。忤顏色
 變也。初將來就席顏色宜莊不得變動顏色。兩手
 捫衣去齊尺者捫提挈也。衣謂裳也。齊是裳下緝也
 亦謂將就席之時以兩手當裳前提挈裳使起令裳
 下緝去地一尺恐衣長轉足躡履之。足毋蹶者蹶
 行急遽貌也。亦謂客初至之時勿得以為行遽恐有
 蹶躡之貌也。

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越。廣敬也。在前

謂當行之前。初草反。編簡也。虛坐盡後。謙也。津忍

食坐盡前反後放此**為汗席**汗汗辱之汗又故反後放此**坐必安**

執爾顏執猶守也**長者不及**儂猶暫也**毋儂言**

正爾容聽必恭**聽先生**非類雜

之言既說又敬音悅**毋勦說**勦猶擊也謂取人之

說以為已說勦初交反一音初教反擊取說**毋雷**

同雷之發聲物無不同時應者人之言當各由已

不當然也**孟子曰人無是非之心非人也**之應對

必則古昔稱先王言必有依據**侍坐於先生**先生

問焉終則對不敢錯亂尊者之言**請業**

則起請益則起尊師重道也起若今摠衣前請也

業謂篇卷也**並謂受說不了欲師更明說之**子路問

政子曰先之勞之請益曰無倦**父召無諾**倦音眷

先生召無諾唯而起應辭唯恭於諾**父召無諾**

同**侍坐於所尊敬**必盡其所近尊者之端**毋餘席**

為有後來者**見同等不起**不為私敬

燭至起異晝夜**食至起**為饌變**上客起**敬尊

者燭不見跋跋本也**燭盡則去之**嫌若燼多有厭

倦**尊客之前**去免去同燼才信反厭於豔反下同

厭

炸一作作

不叱狗

主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之

尺質反狗古口讓食不唾嫌有穢惡唾吐臥反穢紆廢反徐

鳥路反惡事師子事父之禮各隨文解之先生

也越踰也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而

遷移之戒慎勿得踰越廣敬也虛坐盡後者凡坐

各有其法虛空也空謂非飲食坐也盡後不敢近前

以為謙也玉藻云徒坐不盡席尺是也食坐盡前者

謂飲食坐也古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地

若坐近後則濺汗席故盡前也玉藻云讀書食則齊

豆去席尺是也坐必安者凡坐好自搖動故戒之

令必安坐執爾顏者執守也久坐好異故必戒之宜

如嚮者無作顏容也故註云執猶守也長者不及

母僂言者長者猶先生也互言耳及謂所及之事也

僂暫也長者正論甲事未及乙事少者不得輒以

事雜甲事暫然雜錯師長之說正爾容者正謂矜

莊也方受先生之道當正已矜莊也顏容通語耳

聽必恭者聽師長之說宜恭敬也母勦說者語當

稱師友而言無得擊取人之說以為已語母雷同

者凡為人之法當自立已心斷其是非不得聞他人

之語輒附而同之若聞而輒同則似萬物之生聞雷

聲而應故云毋雷同但雷之發聲物無不同時而應

也雖不雷同又不得專輒故當必法於古管之正

稱先王者既法古管而所言之事必稱先王先王聖

人為天子者也如孔子說孝經稱先王有至德也言

必有所依據人之至人也正義曰人之言評

議是非須自由已情不當然者然謂如此也謂不當

禮記

卷之二十四

禮記

正義曰子路受師說不了故就孔子請益也案論語云子路問為政之道孔子答云為政先引恩惠後乃可使人為勞役子路嫌少就孔子更請益孔子答云但勤行前恩惠之事無倦怠則自足為政引之者證請益也。唯唯恭於諾。正義曰父與先生呼召稱唯唯唯也。不得稱諾其稱諾則似寬緩驕慢但今人稱諾猶古之稱唯則其意急也。今之稱唯猶古之稱諾其意緩也。是今古異也。侍坐於所尊敬毋餘席者謂先生坐一席已坐一席已必坐於近尊者之端勿得使近尊者之端更有空餘之席所以然者欲得親近先生似若扶持然備擬先生顧問不可過遠且擬後人之來故闕其在下空處以待之。見同等不起者雖見已之同等後來不為之起任其坐在下空處所以然者尊敬先生不敢曲為私敬也。上客起若上客謂尊者之上客也尊者見之則起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起。燭不見跋者小爾雅云跋本也本把處也古者未有蠟燭唯呼火炬為燭也火炬照夜易盡盡則藏所然殘本所以

敬

爾者若積聚殘本客見之則知夜深慮主人厭卷或欲辭退也故不見殘本恆如然未盡也。尊客之前不叱狗者若有尊客至而主人叱罵於狗則似厭倦其客欲去之也卑客亦當然舉尊為甚。

侍坐於君子。君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣。

以君子有倦意也。撰猶持也。欠丘劒反伸音具反下同蚤音早莫音暮。侍坐於君子。君子問更端則起而對。

離席對故異事也。君子必令復坐。離力智反。侍坐

於君子。若有告者曰少間願有復也則左右屏而待。

復白也言欲須少空間有所白也屏猶退也隱也。

母側聽。嫌探人之私也。側聽耳屬於垣。探

禮記卷之二十五

音貪屬之玉。母噉應。母淫視。母怠荒遊。母倨立。母跛。
 反垣音袁。坐母箕。寢母伏。斂髮母髻。冠母免。勞母袒。暑母褰。裳。
 皆為其不敬。噉號呼之聲也。淫視睥眦也。怠荒放
 散身體也。跛偏任也。伏覆也。髻髮也。母垂餘如髮也。
 免去也。褻祛也。髻或為肄。志反。倨音據。跛彼義反。又
 波我反。徐方奇反。髻徒細反。髮垂如髮。袒徒旱反。露
 也。褻起連反。為干偽反。下為妨為干皆為其為後
 同。號戶高反。本又作啼字。呼火故反。又如字。睥大計
 反。眦莫遍反。覆芳伏反。髮皮義反。祛丘魚反。肄以二
 反。餘。侍坐至褻裳。正義曰。此一節明卑者事君
 也。則伸。撰杖履者。則君子自執杖。在坐著履。升堂脫之
 在側若倦則自撰持之也。視日蚤莫者。君子或瞻

視其庭影。望日蚤晚也。侍坐者請出矣者。禮卑者
 賤者請進不請退。退由尊者。是以論語云。杖者出斯
 出矣。不請自專。今若見尊者為上諸事。皆是欲起之
 漸。故侍坐者得請出矣。侍坐於君子者。此又明卑
 侍尊事異於上。故又言侍坐也。君子問更端者。更
 端別事也。謂嚮語已畢。更問他事。則起而對者。事異
 宜新更敬。又起對也。侍坐於君子者。此亦卑事於
 尊所明。既異。故更言侍坐。若有告者。曰少間。願有
 復也者。間謂清閒也。復白也。卑者正侍坐於君子。而
 忽有一人來告。君子云。欲得君子少時無事。清閒已
 願有所白也。則左右屏而待者。屏退也。侍者聞告
 欲有所白。則當各自屏退。左右避之。不得近也。母
 側聽者。此已下亦是侍君子之法。凡人宜當正立。不
 得傾欹。側聽人之語。嫌探人之私。故註云。側聽耳屬
 於垣。若側聽則耳屬於垣。壁聽旁人私言也。母噉
 應者。噉謂聲響高急如叫之號呼也。應答宜徐徐而
 和。不得高急也。母淫視者。淫謂流移也。目當直瞻
 視。不得流動邪眦也。母怠荒者。謂身體放縱不自
 謹已生。卷之二十六

拘斂也。遊毋倨者遊行也。倨慢也。身當恭謹。不得倨慢也。立毋跛者跛偏也。謂擊舉一足一足踣地立宜如齊雙足竝立。不得偏也。坐毋箕者箕謂舒展兩足狀如箕舌也。寢毋伏者寢臥也。伏覆也。臥當或側或仰而不覆也。斂髮毋鬣者鬣髮也。垂如髮也。古人重髮以纒韜之。不使垂也。冠毋免者免脫也。常著於首不可脫也。勞毋袒者袒露也。雖有疲勞之事。厭患其衣。而不得袒露身體。暑毋褰裳者暑雖炎熱。而不得褰祛取涼也。然上諸事條目誠侍者左右屏隱之人也。既屏隱好生上事。或私規清間。或隔尊自恣。故宜兼誠亦可通誠為人之法也。

侍坐於長者。屨不上於堂。屨賤。空則不陳於尊者之

側。上時解屨不敢當階。為妨後升者。妨就屨

跪而舉之。屏於側。謂獨退也。就猶著也。屏亦不當

階。略反。著納鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。謂長

者送之也。不得屏遷之而已。俯俛也。納內也。遷或為

還。侍坐至納屨。正義曰。此一節明解屨著屨之

法。事異於上。故別言侍坐也。屨不上於堂者。長

者在堂。而侍者屨賤。故脫於階下。不著上堂。若長者

在室。則侍者得著屨上堂。而不得入室。戶外有二屨

是也。或云。悉不得上也。戶外有二屨。是狎客非須擯

通也。解屨不敢當階者。解脫也。屨既不上於堂。故

解之於階下也。謂脫為解者。案內則云。屨著綦。鄭云

綦屨繫也。又冠禮云。黑屨青絢。鄭云。絢之言拘也。以

為行戒狀。如刀衣鼻在屨頭。案內則註有屨繫之文。

冠禮有絢。如刀衣鼻在屨頭。及行戒之間。故師說云。

用物穿屨頭為絢。相連為行戒也。今云解屨是解繫

也。故隱義云。古者屨頭鼻綦繩相連。結之。將升堂解

之也。不敢當階者。謂人與屨並不當階側。就階邊而

解。若雷屨置階道為妨後升也。就屨跪而舉之者。

此侍者或獨暫退時取履法也。就猶著也。初升時解置階側。今下著之。先往階側。跪舉取之。故云就履。跪而舉之。屏於側者。屏退也。退不當階也。鄉長者而履者。此明少者禮畢退去。為長者所送之法也。既為長者所送。則於階側跪取履。稍移之。面鄉長者而著之。故云鄉長者而履。跪而遷履者。遷徙也。就階側跪取。稍移近前。俯而納履者。納內也。既取。因俯身向長者而內足著之。不跪者。若跪則足向後不便。故俯也。雖不並跪。亦坐左。納右。坐右。納左耳。

離坐離立。毋往參焉。離立者。不出中間。為于人私也。

離兩也。男女不雜坐。不同柎。柎。不同巾櫛。不親授。嫂叔不通問。諸母不漱裳。外言不入於梱。內言不出於梱。女子許嫁。纓非有大故。不入其門。姑姊妹女子子。

已嫁而反。兄弟弗與同席而坐。弗與同器而食。皆

為重別防淫亂。不雜坐。謂男子在堂。女子在房也。柎。可以枷衣者。通問。謂相稱謝也。諸母。庶母也。漱。澣也。庶母賤。可使漱衣。不可使漱裳。裳。賤尊之者。亦所以遠別。外言內言。男女之職也。不出入者。不以相問也。梱。門限也。女子許嫁。繫纓。有從人之端也。大故。宮中有災變。若疾病。乃後入也。女子有宮者。亦謂由命士以上也。春秋傳曰。羣公子之舍。則已舉矣。女子十年而不出。嫁及成人。可以出矣。猶不與男子同席而坐。

亦遠別也。

○拋羊支反。衣架也。枷本又作架。徐音家。古文無此字。櫛側乙反。嫂字又作嫂。素早

反。漱悉侯反。桐本又作閭。苦本反。別彼列反。下及註同。澣戶管反。

父子不同席。異

尊卑也。男女非有行媒，不相知名。

見媒往來傳昏

姻之言，乃相知姓名。

○媒音梅。不相知本或作不非。相知名，名衍字耳。傳直專反。

受幣不交不親。

重別有禮，乃相纏固。故日月以告

君。

周禮：凡取判妻入子者，媒氏書之，以告君。謂此

也。

判音

齊戒以告鬼神。

昏禮：凡受女之禮，皆於

廟為神席，以告鬼神，謂此也。

齊側

為酒食以召鄉

黨僚友。

會賓客也。以厚其別也。厚重慎也。取妻

不取同姓，故買妾不知其姓，則卜之。

為其近禽獸

也。妾賤，或時非媵，取之於賤者，世無本繫。

取七住

娶下賀取妻同。媵羊證反。又

寡婦之子，非有見焉，弗

與為友。

辟嫌也。有見，謂有奇才卓然，眾人所知。見

賢遍反。辟音避。本亦。節總明不于人私，并遠嫌之

法，今各隨文解之。離坐離立，離兩也。若見彼或二

人併坐，或兩人併立，既唯二人，恐密有所論，則已不

得輒往參預也。離立者，不出中間者。又若見有二

人併立，當已行路，則避之，不得輒當其中間出也。不

云離坐者，道路中非安坐之地，故不云坐也。識與不

識，通如此也。離兩也。正義曰：案易象云：明兩

作離，是離為兩也。男女至而食，不親授者，男女

有物，不親相授也。內則云：非祭非喪，不相授器，其相

豐已生

卷之二十九

禮記

授則女授以篚無篚則皆坐奠之而后取之。諸母不漱裳者諸母謂父之諸妾有子者漱浣也。諸母賤乃可使漱浣盛服而不可使漱裳裳卑褻也。欲尊崇於兄弟之母故不可使漱裳耳。又欲遠別也。外言不入於梱者外言男職也。梱門限也。男職在於官政各有其領域不得令婦人預之。故云外言不入於梱也。內言不出於梱者內言女職也。女職謂織紝男子不得濫預故云不出於梱也。女子許嫁纓者女子婦人通稱也。不要對文故不重云子也。婦人質弱不能自固必有繫屬故恆繫纓。纓有二時一是少時常佩香纓二是許嫁時繫纓。此則為許嫁時繫纓何以謂然者內則云男女未冠笄給纓鄭以為佩香纓不云纓之形制此云許嫁有從人之端也。又昏禮主人入親說婦纓鄭註云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也。蓋以五采為之其制未聞又內則云婦事舅姑給纓鄭云婦人有纓示繫屬也。以此而言故知有二纓也。但婦人之給纓即是五采者故鄭云示繫屬也。今此許嫁謂十五時。非有大故不入其門

者大故謂喪病之屬也。女子已許嫁則有宮門列為成人。唯有喪病等乃可入其門。非大故則不入門也。而云女子者謂已嫁女子。是已之女。不直云女子。男子則單稱子。女子則重言子者。案鄭註喪服云重言女子是別於男子。故云女子。兄弟弗與同席而坐者。雖已嫁及成人。猶宜別席。不云姪及父。唯云兄弟者。姪父尊卑禮殊不嫌也。弗與同器而食者。熊氏以為不得傳同器。未嫁亦然。今嫌嫁或有異於未出。故明之。皆為重別防淫亂也。熊氏云不雜至別也。正義曰。謂男子在堂。女子在房也。熊氏云。謂若大宗收族。宗子燕食。族人於堂。宗子之婦。燕食。族婦於房也。春秋傳曰。羣公子之舍。則已卑矣。引公羊傳證女子有別宮也。莊元年。秋。築王姬之館於外。公羊傳曰。路寢則不可。小寢則嫌。羣公子之舍。則已卑矣。何休云。路寢是君聽事之處。不可嫁他女。小寢是夫人所居。天王女宜別遠。不可住也。羣公子之舍。則已卑矣。者。羣公子是魯侯之諸女也。魯侯女宮

禮記

卷之二十二

及古

3

纓

為卑不可處王女也何休又云當築夫人宮下羣公
 子宮上公羊以為築宮於外非禮也左氏以為築宮
 於外禮也鄭康成亦以為築宮當於宮外是也。男
 女非有行媒不相知名者相知男女名者先須媒氏
 行傳昏姻之意後乃知名見媒往來傳昏姻之言乃
 相知姓名也故昏禮有六禮二曰問名。非受幣不
 交不親者幣謂聘之玄纁束帛也先須禮幣然後可
 交親也。故日月以告君者既男女須辨故婦來則
 書取婦之年月日時以告國君也註周禮凡取判妻
 入子者媒氏書之以告君謂此也引媒氏職證必書
 告君也妻是判合故云判也入子者鄭康成註云入
 子者謂容媵及姪娣不聘者也妾既非判合但廣其
 子胤而已故云入子。齊戒以告鬼神者並厚重遠
 別也齊戒謂嫁女之家受於六禮並在於廟布席告
 先祖也明女是先祖之遺體不可專輒許人而取婦
 之家父命子親迎乃並自齊潔但杜已寢不在廟也
 所以爾者白虎通云娶妻不先告廟者示不必安也
 然夫家若無父母則三月廟見亦是告鬼神故云齊

戒以告鬼神。昏禮至此也。正義曰昏禮納采
 主人筵於戶西。西上右几。註為神布席將以先祖之
 遺體許人不敢不告昏禮又云受諸禮於廟而設几
 筵也。故買妾不知其姓則卜之。熊氏云卜者卜
 吉凶既不知其姓但卜吉則取之義或然也。為
 其至本繫。正義曰郊特牲云無別無義禽獸之道
 此不取同姓為其近禽獸故也云妾賤或時非媵取
 之於賤者如諸侯取一國之女則二國同姓以姪娣
 媵媵送也妾送嫡行則明知姓氏大夫士取亦各有
 妾媵或時非此媵類取於賤者不知何姓之後則世
 無本繫但卜得吉者取之。寡婦之子非有見焉弗
 與為友者明避嫌也見謂奇才卓異可見也寡婦無
 夫若其子有奇才異行者則已可與之為友若此子
 凡庸而已與其往來則於寡婦有嫌也是以鄭註有
 見謂奇才卓然
 衆人所知也

禮記疏 卷之二十一 賀娶妻者曰某子使某聞子有客使某羞 謂不在賓

客之中使人往者羞進也言進於客古者謂候為進

其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人昏賓不賀取

至羞正義曰謂親朋友有昏已有事礙不得自往

而遣人往也案郊特牲云昏禮不賀人之序也此云

賀者聞彼昏而送篚篚將表厚意身實不在為賀故

云賀而其辭則不稱賀曰某子使某者此使者辭也

某子者賀者名使某者使自稱名也言彼使我來也

○聞子有客者聞子呼娶妻者為子也昏禮既不稱

賀故云聞子有客也客者鄉黨僚友之屬也○使某

羞者某是使者名也羞進也子既召賓客或須飲食

故使我將此酒食以與子進賓客謂不至不賀

○正義曰羞進也言進於客也古者謂候為進者證

呼送禮為進候猶進也古時謂迎客為進漢時謂迎

客為候此記是古法故飲食與彼迎接呼為進也鄭

注周禮候人云候候迎賓客之來是也云其禮蓋壺

酒束脩若犬也者言於禮物用壺酒及束脩束脩上

脰脯也若無脯則壺酒及一犬故云若犬也少儀云

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以

將命是酒脩獻人之法也此賀用酒或亦四壺也云

不斥主人昏禮不賀者解所以不云賀主人昏而云

有客之義主人有嗣代

之序故不斥云賀也

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮禮許儉不

非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至音斤

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川此在

常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾

衣中之疾也謂若黑臀黑肱矣疾在外者雖不得言

尚可指擿此則無時可辟俗語云隱疾難為醫徒孫

反適徐吐曆反或
音的醫於其反
之。名子者不以國者不以本國為名。故杜氏注春秋桓六年傳云。不以本國為名。如是他國既得為名。故桓十二年衛侯晉卒。襄十五年晉侯周卒。是也。殷質不諱名。故也。然案春秋魯僖公名申。蔡莊公名甲午者。周末亂世。不能如禮。或以為不以日月二字為名也。○不以隱疾者。謂不以體上幽隱之處疾病為名。○謂若黑臀黑肱矣。○正義曰。案晉二年。晉使趙穿迎公子黑臀於周而立之。周語單子云。吾聞晉成公之生。夢神規其臀以黑。使有晉國。此天所命也。有由而得為名。昭元年。楚公子黑肱。昭三十一年。邾黑肱得為名。或亦有由。或亂世而不能如禮。云各終將諱之者。案桓六年九月丁卯。子同生。公問名於申繻。申繻對曰。名有五。有信。有義。有象。有假。有類。以名生。為信。杜註云。若唐叔虞。魯公子友。以德命為義。若文王名昌。武王名發。以類命為象。若仲尼。首象尼。

丘取於物為假。若伯魚。生人有饋之魚。因名之曰鯉。取於父為類。若魯莊公與桓公同日生。名之曰同也。按傳文云。不以官。不以畜牲。不以器幣。此記文略耳。器幣則廢禮。晉以僖侯廢司徒。宋以武公廢司空。先君獻武廢二山。杜註云。司徒改為中軍。司空改為司空。城魯獻公名具。武公名敖。按國語。范獻子聘魯。問具敖之山。魯人以鄉名對。獻子云。何不云具敖乎。對曰。先君獻武之所諱也。此等所以皆為名者。以其不能如禮。故申繻言之。周人以諱事神者。謂周人諱神之。名而事神。其名終沒。為神之後。將須諱之。故不可以為名也。

男女異長 各自為伯季也 **男子二十冠而字** 成人

矣敬其名 亂反 **父前子名 君前臣名** 對至尊無

大小皆相名 **女子許嫁笄而字** 以許嫁為成人 笄

古今反男女至而字。正義曰：此一節明男女冠笄。各字之法，各依文解之。男女異長者，按冠禮加字之時，伯某甫，仲叔季，唯其所當。又檀弓云：幼名冠字，五十以伯仲，知女子亦各自為叔季者。春秋隱公二年，伯姬歸于紀，隱七年，叔姬歸于紀，是也。禮緯含文，嘉云：文家稱叔，質家稱仲，以此言之，則周有管叔、蔡叔之屬，是文家故稱叔也。禮緯又云：嫡長稱伯，庶長稱孟。君前臣名者，成十六年，鄆陵之戰，公陷于淖，樂書欲載晉侯，鍼曰：書退，鍼是書之子，對晉侯而稱書，是於君前臣名其父也。

凡進食之禮，左殽右胾，食居人之左，羹居人之右。皆

便食也。殽，骨體也。胾，切肉也。食，飯屬也。居人左右，明其近也。殽在俎，胾在豆。○殽，戶交反。熟肉有骨曰殽。截側吏反。大鬻，食音嗣。飯也。註：食飯屬同。徐音自。羹，古衡反。舊音衡。便音婢。面反。下同。近如字。 **膾炙處外，醯醬處**

者上一有醯字

醯

葱加

內一作右

內。殽，截之外內也。近醯醬者，食之主。膾炙皆在豆。

○膾，古外反。炙，章夜反。註同。醯，徐音海。本又作醢。呼兮反。醬，子匠反。 **葱，漆處末。**漆，丞

葱也。處，醢醬之左。言末者，殊如也。漆在豆。○漆，以制反。丞之承。

酒漿處內。處，羹之右。此言若酒若漿耳。兩有之。

則左酒右漿。此大夫士與賓客燕食之禮。其禮食，則

宜於公食大夫禮云。○漿，子羊反。字亦作將。燕本亦作宴。於遍反。放方兩反。公食音

嗣。此儀禮篇名也。後放此下。又及註執食同。 **以脯脩置者，左胸右末。**亦

便食也。屈中曰胸。○胸，其俱反。 **客若降等，執食與辭。**辭

者，辭主人之臨已食。若欲食於堂下，然主人與辭於

不

所其字倒

如

客然後客坐

復坐

主人延客祭

延道也

祭祭先

也君子有事不忘本也客若降等則先祭

○客祭禮飲食必祭

示有所先也于賓註周禮云祭五行六陰之神與人起居道音導

祭食祭所先進

主人所先進先祭之所後進後祭之所其次殺之序

徧祭之

謂殺炙膾也

以其本出於牲體也公食大夫禮魚腊涪醬不祭也

徧音遍下註同 腊音昔涪音注

三飯主人

延客食載然後辨殺

先食載後食殺殺尊也

凡食殺辨於肩食肩則飽也

○飯扶晚反下註禮飯以手同依字書食旁作扶萬反

食旁作反符晚反二字不同今則混之故隨俗而音此字辨音遍下

主人未辨客不

雜

虛口

侯主人也

虛口謂醕也客自敵以上其醕不

待主人飽主人不先飽也

○醕音胤又士觀反漱口也

凡進至虛口○正義曰此一節推明飲食之法也各隨文解之今此明卿大夫與客燕食之禮○左

殺右載者熟肉帶骨而醬曰殺純肉切之曰載音是

陽故在左肉是陰故在右○食居人之左羹居人之

右者食飯燥為陽故居左羹溼是陰故右設之茲在

殺載之內○皆便至在豆○正義曰皆便食也皆

此中有三便一則純肉在右先取為便也二則羹飯

並近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右右

手取羹羹重於右亦便故云皆便食○食飯屬者知

食是飯者春秋左氏傳云染食不饜論語云一簞食

玉藻云子卯稷食皆飯也言屬者諸飯悉然故云屬

也云居人左右明其近也者以其繫人言之故云近

也云殺在俎者春秋宣十六年王享士會殺烝下云

宴有折俎又昏禮及特牲少牢皆骨體在俎是殺在

刑言頭
 卷之二
 知哉在豆者公食大夫禮也。豆有十六豆有牛豕羊
 豕是哉在豆。○殺殺至在豆。○正義曰：知在殺豕
 之外內者，以此饌之設，美食最進人，美食之外，乃有
 殺豕。今云膾炙處外，醢醬處內，明其不得在羹食之
 內，故知在殺豕之外內。此醢醬，徐音作海，則醢之與
 醬，兩物各別，依昏禮及公食大夫禮，醬在右，醢在左。
 此醢醬處內，亦當醬在右，醢在左也。按公食大夫禮，
 宰夫自東房授醢醬，公設之，鄭註云：以醢和醬也。又
 周禮，醢人祭祀共齊，菹醢物則醢醬共為一物也。今
 此經文若作醢字，則是一物也。醢之為醢，其義皆通。
 未知孰是，但鄭註葱豕云：處醢醬之左，則醢醬一物。
 為勝云：膾炙皆在豆者，以公食大夫十六豆有牛
 炙羊炙及芥醬魚膾，故知在豆。○處處醢至在豆。○
 正義曰：知處醢醬之左者，地道尊右，既云處末，則未
 在左。上繼醢醬文，承其下，故云在醢醬之左。知葱豕
 殊加者，以儀禮正饌，唯有菹醢，無葱豕，故知葱豕為
 殊加也。以其菹類，故知在豆也。○若若酒至禮云。○
 正義曰：卑客則或酒或漿，若尊客則有酒有漿，案公

食大夫禮云：設酒於豆東，是酒在左也。公食大夫禮
 又云：賓三飯，設漿飲於稻西。鄭註云：酒在東，漿在西。
 所謂左酒右漿是也。云此大夫與賓客燕食之禮，其
 禮食則宜放公食大夫禮云者，從上進食之禮，至此
 所陳饌具皆是卿大夫燕食也。其禮食則似公食大
 夫禮所陳是也。案公食大夫禮，醢醬陳於席前，豆六
 設於醬東西上，韭菹以東，醢昌本南，麋醬以西，菁
 菹鹿醬，士設俎於豆南，牛俎在西南，羊俎在東，羊俎
 東豕俎，又牛俎南，魚俎東，腊俎東，腊俎東，有腸胃
 俎，又有膚俎，在兩行俎之東，縱設之。黍稷六簋設於
 俎西，黍籩當牛俎西，其西稷，西黍黍南，稷東，黍
 黍東，稷屈為兩行，大羹在醬西，銅四設於豆西，牛銅
 在東，牛西，羊南，豕東，牛飯酒設於稻南，屈折而陳。
 於清西，稻于梁西，庶羞十六豆設於稻南，屈折而陳。
 凡為四行，腳東，腫東，臄東，牛炙炙南，醢醢西，牛
 臠西，炙炙南，醢醢西，豕臠南，羊炙炙東，羊臠東，醢醢
 東，豕炙炙南，醢醢西，豕臠南，羊炙炙東，羊臠東，醢醢
 公食下大夫禮云：若上大夫八豆，八簋，六銅，九俎，庶

註亦以下疑錯無屬

簋粟下同

羞二十也。以脯脩置者，設食竟所須也。脯訓始始，作卽成也。脩亦脯也。脩訓治，治之乃成。鄭註：「人云：薄析曰脯，極而施薑桂曰脩。」今明置設脯脩與客之法，故云以脯脩置者。左胸右木者，胸謂中屈也。屈脯胸胸然也。左胸胸置左也，右木木邊際置右也。手取祭擘之便也。脯脩則處酒左，以燥為陽也。脯脩皆左邊也。亦便至便也。客若降等者，降下等也。謂大夫為卿之客，其品等卑下也。執食與辭者，執挺也。食飯也。興起也。客既卑，故未食必先挺飯而起。以辭謝主人之臨已也。又若欲往堂下食，然也。堂下是卑者食處，飯為食主，故特執之也。公食大夫禮云：賓北面自間坐，左擁籩，梁右執酒以降是也。鄭云：自間坐，由兩饌之間也。辭主人臨已食，若欲食於堂下，然此降等謂大夫於卿，故欲降而不降。若臣於君，則降也。故公食云：賓擁籩，梁以降是也。若敵者全無欲降之禮，故公食禮云：大夫相食，賓執梁與酒之西序，端無降法也。主人興辭於客，然後客坐者，主人見客執飯起，故主人亦起辭止之，則客從辭而止，乃坐。

食復坐也。主人延客祭者，延道也。祭者君子不忘本，有德必酬之，故得食而種種出少許，置在豆間之地，以報先代造食之人也。若敵客則得自祭，不須主人之延道。今此舉客聽主人先祭道之已，乃從之。故云延客祭也。祭食祭所先進，凡祭食之法，隨主人所設前後次第種種而次祭之。故主人所先進先祭之所後進後祭之所從，如其次也。殺之序，徧祭之者，序次序也。謂膾炙載之屬也。徧匝也。炙載之屬，雖同出於牲，今祭之，故種種次序徧匝祭之。謂載至祭也。正義曰：案公食大夫禮云：三牲之肺不離贊者，辨取之一，以授賓。賓興受坐祭，挽手。又云：魚腊醬清不祭也。三飯主人延客食，載者三飯，謂三食也。禮食三飧而告飽，須勸乃更食。三飯竟而主人乃道客食，載也。公食大夫禮云：賓三飯以清醬。鄭云：每飯飲清，以殺擣醬食，正饌也。案彼文是三飯，但食醬及他饌而未食載，故三飧竟而主人道客使之食載也。所以至三飧後乃食載者，公食禮亦以載為加，故客三飧前未食之，故鄭註云：以殺擣醬食，正饌。正饌

先自

則非哉也。然公食禮三。飧竟。挽手起受漿。漱口受束。帛之物。升降拜禮畢。方是升。還坐。食取飽。飽又三漱。不云三飯。延客食。藏者與此異也。○然後辯。殺者。然後謂食。藏竟後也。辯。匪也。主人皆道。客令食。至飽。食殺得匪也。○先食至飽也。○正義曰。純肉為陰。陰卑也。帶骨為陽。陽尊也。尊故後食之也。云凡食殺。辯於肩。食肩則飽者。案特牲。少牢云。初食殺。次食脊。次食髀。後食肩。是辯於肩也。故云。食肩則飽也。鄭云。舉前正脊。後食肩。是上而卻下。淨而前。終始之次也。案鄭云。是先食脇脊。次食髀。食髀竟。又屈食脇脊。竟乃食肩。○主人未辯。客不虛口者。虛口。謂食竟。飲酒蕩口。使清潔。及安食也。用漿曰漱。令口以潔。清為義。用酒曰醕。醕訓演。言食畢。以酒演養其氣。主人若食殺未辯。則客雖已辯。而不得輒醕。漱也。主人極讓客。不自先飽。故客待主人。辯乃得為醕也。此謂卑客耳。敵客以上則不待主人也。醕。隱義云。飯畢蕩口也。○侯。士至醕也。○正義曰。案公食禮云。賓卒食會飯。飲。鄭云。三漱漿也。明是食竟漱也。又初三飯。竟設漿。稻。

西賓坐祭。遂飲。鄭云。飲漱也。案此漱。是三飧。竟又有事故。用漿漱口。若如斯。則公食之禮。雖設酒為優賓。不得用醕。故鄭註。彼云。設而不舉。明但以漿漱口而已也。此是私客。故用酒以醕。所以異於公食禮也。故鄭此云。謂醕也。云客自敵。已上其醕。不待主人飽者。客不敵。故待主人。主人不先飽者。緣主人不先飽。故待之也。

侍食於長者。主人親饋。則拜而食。

勸長者食耳。雖賤

不得執食與辭。拜而已。示敬也。

饋徐主人不親饋。

則不拜而食。

以其禮於已不隆。

侍食至而食。

為客法。此明侍從尊長為客禮也。主人親饋。則拜而食者。饋謂進饌也。已雖侍尊長。而主人若自親饋。與已已則拜謝之。而後食也。○勸長至敬也。○正義曰。言已今侍食。雖賤。不得執食與辭。故但拜之。以示

豐也。充

卷之二十八

文五

其

汗

汗

也敬

共食不飽

謙也。謂共羹飯之大器也。共飯不澤手。

也。

為汗手不絜也。澤謂接莎也。禮飯以手澤或為擇。

為。

于偽反。汗下半反。本或作汗。接乃禾。反沈耳佳反。莎息不反。沈又息隨反。共食至澤手。

食謂同事聚居非禮。則有同器食法。共食宜謙。不

輒厭。厭為飽也。共飯不澤手者。亦是共器盛飯也。澤

謂光澤也。古之禮飯不用箸。但用手。既與人共飯。手

宜絜淨。不得臨食始接莎手。乃食。恐為人穢也。則不絜淨。一本汗生不主。圭絜也。言手澤汗飯也。

母搏飯

為欲致飽不謙。搏徒端反。為。母搏飯。器若取飯作搏。則易得多。是欲爭飽。非謙也。故註云。為欲致飽不謙也。

母放飯。去手。

一作去手餘於飯器之中

餘飯於器中人所穢。去起。呂反。母流歎。大歎嫌欲疾。

悅反。歎川。母宅食。嫌薄之。宅陟嫁。反。宅也。母齧骨。為有

聲響不敬。齧五。母反魚肉。為已歷口人所穢。母

投與狗骨。為其賤飲食之物。母固獲。為其不廉

也。欲專之曰固。爭取曰獲。固獲並如字。徐云。母揚

飯。飯黍母以箸。母嚙羹。亦嫌欲疾也。嚙為不嚼菜

反。飯扶晚反。箸直慮反。說文云。飯。飯也。嚙他答

反。一音土計反。又音退。嚙疾略反。又序略反。母絮

羹。為其詳於味也。絮猶調也。絮勅慮反。謂。母刺

齒。為其弄口也。口容止。刺七亦反。母歎醢。亦

禮記

卷之二十九

禮記

嫌詳於味也。歆者為其淡故。

淡度。敢反。

客祭羹主人辭

不能亨。客歆醢。主人辭以實。

優賓。亨音彭。反。羹也。實其禹反。貧。

濡肉齒決。

決猶斷也。

鴻音濡。字亦作濡。斷音短。

乾肉不齒

決。

堅宜用手。

母嘍炙。

為其貪食甚也。

嘍謂一舉盡饗。特牲少牢。齊之加于俎。

凡少牢皆同。母放至嘍炙。

齊音才。細反。器中取飯。飯若黏著手。不得拂。故本

器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。當棄餘於篚。無

篚。棄餘於會。會謂簋蓋也。母流歆者。謂開口大歆

汁入口。如水流。則欲多而速。是傷廉也。故鄭云。大歆

嫌欲疾。母吃食者。吃謂以舌口中作聲也。似若嫌

主人之食也。母齧骨者。一則有聲。二則嫌主人食

不足以骨致飽。故庾云。為無肉之嫌。三則齧之口唇

可憎。故不齧也。為有聲響。不敬。鄭舉一隅也。母反

魚肉者。謂與人同器也。已齧殘。不可反還器中。為人

穢之。故鄭云。謂已歷口人所穢。崔靈思云。不可反於

故處。是以少牢禮。尸所食之餘肉。皆別致於所俎。不

反本處也。母投與狗骨者。投致也。狗大也。言為客

之禮。無得食。主肉後棄其骨與犬。故鄭云。為其賤。飲

食之物。母固獲者。專取曰固。爭取曰獲。與人共食

不可專固。獨得及爭取也。盧植云。固獲取之。為其不

廉也。母揚飯者。飯熱當待冷。若揚去熱氣。則為貪

快傷廉也。飯黍母以箸者。飯黍無用箸。當用匕。故

少牢云。廩人漑匕與教。註云。匕所以七黍。饗是也。

母嚙羹者。人若不嚼菜。舍而歆吞之。其欲速而多。又

有聲。不敬。傷廉也。故鄭云。亦嫌欲疾也。嚙為不嚼菜

羹。有菜者。用挾。故不得歆。當挾嚼也。母絮羹者。絮

謂就食器中。調足鹽梅也。若得主人羹。更於器中調

和。是嫌主人食味惡也。為其詳於味也。絮猶調

也。詳審也。謂更詳審嫌淡也。母刺齒者。口容止。不

得刺弄之。為不敬也。謂其弄口。少儀曰。口容止。容儀

禮記疏 卷之二 欲靜止也。毋歆醢者，醢肉醬也。醬宜鹹，客若歆之，則是醬淡也。○客絮羹，主人辭不能亨者，亨煮也。若客失禮而絮羹，則主人宜有優賓之辭，謝之云：「已家不能亨煮，故羹味不調適也。」○客歆醢，主人辭以饗者，饗無禮也。若客失禮而歆醢，則主人亦致謝云：「主人作醢，淡而無鹽，故可歆也。」詩云：「終饗且貧。」毛云：「饗無禮也。」箋云：「君於已祿薄，終不足以為禮也。」兩辭皆優，饒於賓也。○濡肉，齒決者，濡淫也。淫軟不可用手擘，故用齒斷決而食之，決猶斷也。○乾肉，不齒決者，乾肉脯屬也。堅，不可齒決，斷之，故須用手擘而食之。鄭註：「腊人云：大物解肆，乾之，謂之乾肉也。」○毋嘍炙，者，火灼曰炙，炙肉濡若食炙，先當以齒齊而反置俎上，不一舉而併食，併食之曰嘍，是貪食也。○為其至于俎，正義曰：「不細齧之，是一舉盡齧也。」○特牲少牢，齊之加于俎者，齊至齒也。特牲少牢，館食禮，尸及祝佐食，主人之徒，得肉皆齊之。齊之竟而加置于俎上也。但此所齊，取彼齊至齒反置于俎，則同。然前云無反魚肉，此得反于俎者，上文謂共人同器而食者。

故鄭云為其已歷口人所穢，特牲少牢獨食，故得反也。

卒食客自前跪徹飯齊以授相者 謙也，自從也。齊，醬

屬也。相者，主人贊饌者。公食大夫禮，賓卒食，北面取

梁與醬以降也。○卒子恤反，後更不音者，同。壘本主

人興辭於客然後客坐 不聽親徹。○卒食至客坐

食食已也，自從也。食坐，在西南嚮，候客食竟，加于俎，起從坐前北面，當以坐而跪，自徹已所食飯與齊飯，齊食主，故答主人初所親饋者也。此是卑者侍食之，客耳。若敵者，則否。以授相者，相者謂主人佐助進食者。賓以所徹飯齊以授之。○謙也，至降也。○正義曰：齊醬屬也。齊醬，茹通名耳。公食大夫禮，賓卒食，北面取梁與醬以降者，引證自徹是卑客也。大夫卑於公所為客，故食竟自取飯及醬以降下。當知敵者否。

○主人至客坐者主人起辭不聽自徹則客亦止而坐也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所降席拜受敬也

燕飲之禮鄉尊音鄉長者辭少者反席而飲長者舉

未酌少者不敢飲不敢先尊者蓋爵曰酌燕禮曰

公卒爵而後飲也少式召反下皆同酌子妙反盡也先悉薦反又如字

至敢飲正義曰明侍尊長飲酒法也食竟宜飲酒故次之酒進則起者謂長者賜侍者酒進至侍者

前於是侍者見酒至不敢即飲故起也拜受於尊所以尊所者以陳尊之處也侍者起而往尊處拜受

酒謂陳尊之所貴賤不同若諸侯燕禮大射設尊在東楹之西自北嚮南陳之酌者在尊東西嚮以酌者

之左為上尊尊而有鼻鼻向君示君尊有此惠也若鄉飲酒及卿大夫燕則設尊陳於房戶之間東西列

則起

鄉

尊尊面嚮南酌者嚮北以西為上尊時主人在阼西嚮賓在戶西牖前南嚮使賓主得夾尊示不敢專惠

也今云拜受於尊所者當是燕禮而燕禮不云拜受於尊所嚮飲酒亦無此語疑是文不具耳近尊嚮長者

者故往於尊所嚮長者而拜降席至鄉尊○正義曰何胤云尊者主人也拜者在尊所對主人也降

席下奠爵再拜稽首嚮尊謂主人尊也崔靈恩云卿大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人與賓夾

尊也今案何崔並是解此拜受尊所若所嚮長者之證也長者辭少者反席而飲者長者辭止少者之

起長者既止故少者復反還其席而賜飲也長者舉未酌少者不敢飲者舉猶飲也酌盡也飲酒尊卑

異爵故燕禮公執膳爵受賜爵者執散爵今少者雖反席而飲要須待長者盡爵後少者乃得飲也若長

者飲未盡則少者不敢飲也燕禮曰受賜爵者義曰證長者未盡少者不敢飲也燕禮曰受賜爵者

以爵就席坐公卒爵然後飲鄭註云不敢先虛爵明此勸惠從尊者來也然此與燕禮及註合而與士相

見及下藻違案士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而侯君卒爵然後授虛爵鄭云受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必侯君卒爵者若欲其醕然也玉藻云君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而侯君卒爵然後授虛爵註云不敢先君盡爵按二文皆先君卒爵而此云後飲者此據燕飲正禮故引燕禮以證之玉藻及十相見禮謂私燕之禮故不同也

長者賜少者賤者不敢辭 不敢亢禮也賤者僮僕之屬

屬。亢苦浪。長者至敢辭。正義曰此明凡受賜少者及賤者被尊長之賜則不敢辭謙宜即受也

不敢亢禮也。敵者亢而有辭少者賤者故不敢也

賜果於君前其有核者懷其核 嫌棄尊者物也木質

曰果。核戶。草反。

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫 重汗辱

君之器也漑謂陶梓之器不漑謂萑竹之器也寫者

傳已器中乃食之也勸侑曰御。漑古愛反重直勇

瓦器也沈音遙萑音丸。御食至皆寫。正義曰御

也。君賜餘者謂君食竟以食殘餘賜御者也。器

之漑者不寫者漑滌也寫謂倒傳之也若所賜食之

器可滌漑者不寫汗則不須倒寫仍於器中食之食

訖乃滌潔以還君也。其餘皆寫者其餘謂不可滌

漑之器也若不倒寫久則浸汗其器又不可滌潔則

壞尊者物也故皆倒寫之。重汗至曰御。正義

曰漑謂陶梓之器者陶是瓦。漑之屬梓是杯杆之屬

並可滌潔之者何胤云梓漆也。漑謂萑竹之器者

萑葦也是織萑為之器竹是織竹為之器並謂筐筥

之屬並不可滌潔者鄭註司几筵職云萑如葦而細

前言

卷之二

汲古閣

云勸侑曰御者何胤云勸侑謂卑者勸美尊者之食也

餽餘不祭。父不祭。子夫不祭。妻。食人之餘曰餽。餽而

不祭。唯此類也。食尊者之餘則祭。盛之。餽子

至祭妻。正義曰。餽者食餘之名。祭謂祭先也。因前

有賜餘。故明食人之餘不祭者也。凡食人之餘。及日

晚食。餽之餘。皆云餽。故玉藻云。日中而餽。鄭云。餽食

朝之餘也。今此明凡食餘悉祭。若不祭者。唯此下二

條也。父不祭。子夫不祭。妻者。若父得子餘。夫得妻餘

不須祭者。言其卑故也。非此二條。悉祭也。父得有子

餘者。熊氏云。謂年老致仕。傳家事於子孫。子孫有賓

客之事。故父得餽其子餘。夫餽其妻餘者。謂宗婦與

族人婦燕飲有餘。夫得食之。

御同於長者。雖貳不辭。謂侍食於長者。饌宜與之同

龍反。御同至

不辭。

也。貳謂重殺膳也。辭之為長者嫌。

正義曰。御謂侍也。同謂侍食而與長者同饌也。貳謂

重也。侍者雖獲殺膳重而已。不須辭其多也。所以然

者。此饌本為長者設耳。若辭之。則嫌當長者。何胤云

禮當盛饌宜辭。以賤不能當之。此侍食於長者。盛饌

不在已。故鄭云。貳謂重殺

膳也。辭之為長者嫌也。

偶坐不辭。盛饌不為已。

偶。戶口反。配也。一曰副

也。坐才臥反。又如字。

偶坐不辭。正義曰。偶。媿也。或彼為客設饌而召已

往。媿。偶於客共食。此饌本不為已設。故已不辭之也。

又一云。偶。二也。若唯獨有已。主人設饌。已當辭謝。若

與他人俱坐。則已不假辭。以主人意不必在已也。故

鄭云。盛饌不為已。並會兩通也。

羹之有菜者用挾。其無菜者不用挾。挾。猶箸也。今人

禮記疏

卷之二 三十四

及古闕

禮記疏

禮記疏

禮記疏

禮記

或謂箸為挾提。挾古協反。沈又音甲。字林作。羹至用挾。正義曰：有菜者為羹，羹是也。以其有菜交橫，非挾不可。無菜者謂大羹，清也。直歆之而已。其有肉謂者，大羹免羹之屬，或當用也。

為天子削瓜者副之，巾以緝。副，析也。既削，又四析之。

乃橫斷之，而中覆焉。為于偽反。下同。削息略反。瓜

葛，析星歷反。下同。為天至以緝。正義曰：此為人君

也。謂先刊其皮而析為四解，又橫切之。既

為國君者華之，巾以綌。華，中裂之，不四析也。瓜反。綌，

去逆反。為大夫累之。累，保也。謂不中覆也。果反。

音如字，保力果反。沈胡瓦反。庶人齧之，不中裂，橫斷去寔而已。

丘呂反。庶人齧之，不中裂，橫斷去寔而已。

正義曰：為國君者華之中以綌者，華謂半破也。綌，

葛也。諸侯禮降故破而不四析也。亦橫斷之，雖與天

子俱無文，推理亦橫斷而中用籠葛覆而進之。爾雅

云：瓜曰華之，郭璞云：食啖治釋之名。為大夫累之

者，累保也。不中覆也。大夫降於諸侯，直削而中裂，橫

斷而已。不中覆而進之，知對破而橫斷之者，鄭云：士

不中裂，橫斷去寔而已。則知大夫猶中裂而橫斷，保

而已。士寔之者，寔謂脫華處，士不半破，但除寔而

橫斷，亦不覆也。下註庶人云：不橫斷，則知士橫斷也。

故鄭云：士不中裂，橫斷去寔而已。庶人齧之者，庶

人府史之屬者，齧齧也。既註云：不橫斷，故知去寔而

齧之也。然此削瓜等級不同，非謂平常之日，當是公

庭大會之時也。

禮記

卷之二十三

禮記

父母有疾冠者不櫛行不翔○憂不為容也。徐古亂反。

為如字。徐于僞反。言不惰○憂不在私好。情不正之言。徒承

反。一音徒臥反。琴瑟不御○憂不在樂。食肉不至變

味飲酒不至變貌○憂不在味。笑不至矧怒不至詈

○憂在心難變也。齒本曰矧。大笑則見。矧本又作

詩忍反。詈力智反。疾止復故○自若常也。有憂者側

席而坐○側猶特也。憂不在接人。不布他面席。有喪

者專席而坐○降居處也。專猶單也。父母至而坐

已下明親疾人子之禮。及除喪後之儀。各隨文解之。言不惰者。情詘不正之言。○憂不在私好者。

辛

止義曰好謂華好。言語戲劇華飾文辭。故云不在私

好。○食肉不至變味。正義曰猶許食肉。但不許多

耳。變味者少食則味不變。多食則口味變也。○有憂

者側席而坐者。憂亦謂親有病也。側猶獨也。獨席謂

獨坐不舒他面席也。明憂不在接人。故也。平常則舒

他面席也。○側猶特也。○正義曰案聘禮云。公禮

賓公側受醴。是側猶特也。○有喪者專席而坐。○正

義曰專猶單也。吉時貴賤有重席之禮。若父母始喪

寢苦無席。卒哭後乃有葦。葦不納。自齊

衰以下始喪而有席。並不重。降居處也。

水潦降不獻魚鼈○不饒多也。潦音老。雨

其首○為其喙害人也。佛。戾也。蓋為小竹籠以冒之。

佛本又作佛。扶弗反。下同。為于僞反。下為其同。喙

呼廢反。又陟邁反。又知胃反。又竹角反。戾力計反。籠

力東反。冒莫報反。畜鳥者則勿佛也○畜養也。養則馴。許六

献孰食者 疏曰齐本又作醢是穀也
字彙曰說文醢也又醢酢也周礼醢人注凡醢
醬所和細切為齏百精辛物為之辛物草

○溪与溪同曲礼葱藻處末

△盧植庾蔚之等

反徐況又反馴似遵反狎也徐食倫反沈養純反獻車馬者執策緩獻甲者

執胃獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契

獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致

凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小

者便也甲鎧也胃兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂

制之契券要也右為尊量鼓量器名登車者背直又

反操七刀反持也下及注皆同契苦計反量音亮又

音良并斛鼓隱義云樂浪人呼容十二石者為鼓齊

本又作壘同子兮反便婢面反鎧苦愛反凡遺人弓

者張弓尚筋弛弓尚角弓有往來體皆欲令其下

曲隕然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛

之遺于季反與心註同弛本又作施同式是

反謂不張也註曲隕本又作頽徒回反順貌右手

執簫左手承弣簫弣頭也謂之簫簫邪也弣把中

末也邪似嗟反把音霸手執處也尊卑垂悅悅

佩中也磬折則佩垂授受之儀尊卑一悅徐始銳

反折徐時列反又之若主人拜拜受也則客還辟

辟拜辟拜謙不敢當下辟音避註同主人自受

由客之左接下承弣由從也從客之左右客尊之

接下接客手下也承弣卻手則簫覆手與覆芳服

王肅曰謂振轉其首
恐且象害人

銳以視反底丁禮反補

禮記

卷之二

汲古閣

鄉與客竝然後受國於堂上則俱南面禮敵者竝授

進劔者左首國左首尊也進戈者前其鏹後其刃進

矛戟者前其鏹國後刃敬也三兵鏹雖在下猶為

首銳底曰鏹取其鏹也平底曰鏹取其鏹也國鏹在

子困反註同一讀註音作管反矛本又作鈔音謀國

兵器鏹本又作鏹徒對反註同一讀註丁亂反國

水潦至其鏹。正義曰此一節明獻遺人物及授受

之儀今各隨文解之。水潦降不獻魚鼈者案定四

年左傳云水潦方降今謂水潦降者天降下水潦魚

鼈難得故註云不饒多也盧植庾蔚之等竝以為然

或解鄭云不饒多者以為水潦降下魚鼈豐足不饒

益其多。獻鳥者佛其首者王云佛謂取首戾轉之

恐其喙告人也鄭云佛戾也蓋為小竹籠以冒之案

王鄭義同而加籠籠之為其喙害人也。畜鳥者則

勿佛也者畜養也養則馴也馴善也鳥經人養則不

喙害人故獻之不用籠冒及戾之。獻車馬者執策

綏者策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂不可

投進尊者之前但執策綏易呈呈之則知有車馬。

獻甲者執冑者甲鎧也謂鎧為甲者言如龜鼈之有

甲也冑兜鍪也鎧大兜鍪小者易舉執以呈之耳

。獻杖者執耒耜耒耜地頭也耜地不淨不可嚮人

故執以自嚮持淨頭授與人。獻民虜者操右袂者

民虜謂征伐所獲彼民以為外虜故云民虜也右袂

者右邊袖也獻之以左手操于囚之右邊袂右邊袂

右邊有力故此用右手以防其異心凡言執操互言

耳。獻粟者執右契者粟梁稻之屬也契謂兩書一

札同而別之鄭註此云契券要也右為尊以先書為

策綏

禮記

卷之二

汲古閣

斛之數鼓是量器名也隱義云東海樂浪人呼容十

二斛者為鼓以量米故云量鼓獻米者執器以呈之

米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為

急故言量粟可久儲為緩故云書書比量為緩也。

勿佛也者畜養也養則馴也馴善也鳥經人養則不

喙害人故獻之不用籠冒及戾之。獻車馬者執策

獻熟食者操醬齊者熟食葱漆之屬醬齊為食之主
 執主來則食可知若見芥醬必知獻魚膾之屬也
 獻田宅者操書致者書致謂圖書於板丈尺委曲書
 之而致之於尊者也以上諸物可動故不云致而田
 宅著土故板圖書書以致之故言書又言致也然古
 者田宅悉為官所賦本不屬民今得此田宅獻者是
 或有重勳為君王所賜可為已有故得有獻凡遺人
 弓者此為敵體故稱遺者也張弓尚筋者弓之為體
 以木為身以角為面筋在外而張之時曲來嚮內故
 遺人之時使筋在內角在曲外今遺人之時角嚮其上
 張嚮外筋在曲內角在曲外今遺人之時角嚮其上
 弓形亦曲嚮下故鄭註皆欲令其下曲墮然順也
 遺人至弛之正義曰案案人云春獻素秋獻成
 註云矢箛春作秋成矢箛既獻素明知弓亦獻素素
 形朴也故士喪禮註云形法定為素又弓人云秋合
 三材冬定體則合三材之時可以獻人故此註云未
 定體則弛之是也右手執簫者簫弓頭頭稍刻差
 邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞘鞘簫之言亦相似

也然執簫謂捉下頭客覆右手執弓下頭也○左手
 承附者附謂弓把也授在地地道貴右主人推客居
 右客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把把當
 中央而高兩頭頽下以授主人主人在左所以知是
 執於弓下頭者下頭柱地不淨不可與人故自執之
 而以上頭授人所以為敬也○尊卑垂挽者尊卑謂
 賓主俱是大夫則為尊若俱是士則為卑挽佩中也
 ○若主人拜者主人將受應當賓前而拜受所遺也
 則客還辟辟拜者還辟猶遠巡也客謙不欲當主人
 之拜已故少遠巡還延辟之也不云客答拜者執弓
 不得拜也何胤云執弓者迴還見主人拜而辟之也
 ○主人自受由客之左者由從也主人既敵故自受
 也拜客既竟從客左而受之接下承附者主人既還
 在客左與客竝以卻左手接客左手之下而承附又
 覆右手捉弓下頭○由從至手與○正義曰客在
 右故云右客也是尊客故使客在右也云接下接客
 手下也者客卻左手承附今主人卻左手接客左手
 之下而取弓必知其客主俱卻左手承附右手覆簫

者若主人用右手承弣便是主人倒執弓故知然也
 云承弣御手則簫覆手與者簫謂弓下頭也客以弓
 上頭授與主人主人以左手御之接客下手故又覆
 右手按捉弓下頭也是客主授受皆御左手承弣覆
 右手執簫也。鄉與客並然後受者前漫云由左恐
 人或相對而左右也。今明既拜客竟則還前立處與
 客俱嚮南而立乃後受弓故云鄉與客並然後受也
 ○於堂至並授。正義曰俱南面解鄉與客並也
 言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必
 南面當隨時便而俱嚮明云禮敵者並授者若不敵
 則不並授此又證遺人是敵者也然敵者並授案聘
 禮賓問主國之卿卿北面受幣聘賓南面授幣卿與
 聘賓是敵不並授者以聘賓銜聘君之命問卿故卿
 北面受之敬聘君之命也。進劔者左首者。正義
 曰進亦謂遺也言進授與人時也首劔掛環也少儀
 曰澤劔首鄭云澤弄也推尋劔刃利不容可弄正是
 劔環也又云刀卻刃授頓鄭云頓環也案少儀而言
 首則環也不以刀授人敬也春秋魯定公十年叔孫

者

依

之聞人欲殺公若偽不解禮而授劔末札云以劔鋒
 末授之案解鋒為末則環是首也然劔有匣又有衣
 也故少儀云劔則啓積蓋襲之加夫禕是也鄭云左
 首尊者客在右主人在左劔首首為尊以尊處與主
 人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也。進
 戈者前其鐔後其刃。正義曰戈鉤子戟也如戟而
 橫安刃但頭不嚮上為鉤也直刃長八寸橫刃長六
 寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鉤害人也刃
 當頭而利者也利故不持嚮人也鐔在尾而鈍鈍嚮
 人為敬所以前鐔後刃也。進矛戟者前其鐔者予
 如鏃而三廉也戟今之戟也古作戟兩邊皆安橫刃
 長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半
 並廣寸半鐔為矛戟柄尾平底如鐔柄下也以平嚮
 人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也若
 相對則前後也若
 並授則左右也

進几杖者拂之

禮記

尊者所馮倚拂去塵敬

皮冰反去起

飛言疏

效馬效羊者右牽之呂用右手便效猶呈見胡教

反下同便婢而效犬者左牽之犬離齧人右手當

禁備之籟常世反執禽者左首左首尊飾羔鴈

者以續續畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫

胡對受珠玉者以掬慎也掬手中受

弓劍者以袂敬也飲玉爵者弗揮為其實而脆

問猶遺也苞苴裹魚肉或以葦或以茅筭筭盛飯食

者圖曰筭方曰筭苞苴子餘反苞裹也苴藉也筭

里反筭筭竹器也裏音果葦葦鬼反盛音成操以受命如使之容謂

使者使色吏反註及進凡至之容正義曰此

當馮執故也前云獻杖執末與此互文也此兼言凡

得順也效馬效羊者右牽之者效呈見也此亦是

遺人而言效亦互文也馬羊多力人右手亦有力故

故左牽之而右手防禦也案少儀云獻犬則右牽之

者彼是田犬畜犬不齧人不須防今此是充食之犬

大者為犬小者為狗故月令皆為犬而周禮有大人

職無狗人職也故爾雅云未成毫狗是也但燕禮亨

則主人左故客以鳥首授之也不牽故執之也

豐巴疏

卷之二 四十一

及五

春

飾羔鴈者以績者飾覆也羔羊也績畫也畫布為雲
 氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以
 鴈上大夫以羔飾之以布茲不言績此言績者鄭云
 彼是諸侯之卿大夫卑但用布此天子之卿大夫尊
 故畫之也受珠玉者以掬者掬謂手中也珠玉寶重
 宜慎若受之開匣而出置在手中不用袂承之恐墜
 落也○受弓劍者以袂者不露手取之故用衣袂承
 接之以為敬也○飲玉爵者弗揮者玉爵玉盃也揮
 振去餘也奉秋左氏傳云奉匱沃盥既而揮之揮之
 是振去餘也○凡以弓劍苞苴筭筭問人者凡謂凡
 此數事皆同然苞者以草苞裹魚肉之屬也故尚書
 云厥苞橘柚是其類也苴者亦以草藉器而貯物也
 筭圓筭方俱是竹器亦以葦為之問人者問謂因問
 有物遺之也問者或自有事問人或謂聞彼有事而
 問之問之悉有物表其意故自弓劍以下皆是也○
 苞苴至以茅○正義曰苞裹魚肉者詩云野有死
 麇白茅苞之內則云炮豚編萑以苴之既夕禮云
 葦苞長三尺是其裹魚肉用茅用葦也○操以受命

如使之容者言使之容者言使者操持此上諸物以
 進受尊者之命如臣為君聘使受君命先習其威儀
 進退令如其至所使之國時
 之儀容故云如使之容也

禮記卷之二十四
 及古制

