



禮

序

卷一二

服部文庫
117
189
1



117
189
1

禮記正義序

唐孔穎達撰

夫禮者經天緯地本之則大一之初原始要終體之乃
人情之欲夫人上資六氣下乘四序賦清濁以醇醜感
陰陽而遷變故曰人生而靜天之性也感物而動性之
欲也喜怒哀樂之志於是乎生動靜愛惡之心於是乎
在精粹者雖復凝然不動浮躁者實亦無所不為是以
古先聖王鑒其若此欲係之以正直納之於德義猶襄
陵之浸修隄防以制之方用切駕之馬設銜策以驅之

故乃上法圓象下參方載道之以德齊之以禮然飛走
之倫皆有懷於嗜慾則鴻荒之世非無心於性情燔黍
則大亨之濫觴土鼓乃雲門之拳石冠冕飾於軒初玉
帛朝於虞始夏商革命損益可知文武重光典章斯備
洎乎姬旦負屨臨朝述曲禮以節威儀制周禮而經邦
國禮者體也履也郁郁乎文哉三百三千於斯為盛綱
紀萬事彫琢六情非彼日月照大明於寰宇類此松筠
負貞心於霜雪順之則宗祏固社稷寧君臣序朝廷正
逆之則紀綱廢政教煩陰陽錯於上人神怨於下故曰

人之所生禮為大也非禮無以事天地之神辨君臣長
幼之位是禮之時義大矣哉暨周昭王南征之後彝倫
漸壞彗星東出之際憲章遂泯夫子雖定禮正樂頽綱
暫理而國異家殊異端竝作畫蛇之說文擅於縱橫非
馬之談辯離於堅白暨乎道喪兩楹義乖四術上自游
夏之初下終秦漢之際其間岐塗詭說雖紛然競起而
餘風曩烈亦時或獨存於是博物通人知今溫古考前
代之憲章參當時之得失是以所見各記舊門錯總鳩
聚以類相附禮記之目於是乎在去聖遙遠異端漸扇

俱

聞

故大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注爰從
晉宋逮于周隋其傳禮業者江左尤盛其爲義疏者南
人有賀循賀瑒庾蔚崔靈恩沈重宣皇甫侃等北人有
徐道明李業興李寶鼎侯聰熊安等其見於世者唯皇
熊二家而已熊則違背本經多引外義猶之楚而北行
馬雖疾而去逾遠矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而
棼之手雖繁而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁廣
又旣遵鄭氏乃時乖鄭義此是木落不歸其本狐死不
首其丘此皆二家之弊未爲得也然以熊比皇皇氏勝

矣雖體例旣別不可因循今奉

敕刪理仍據皇氏以爲本其有不備以熊氏補焉必取
文證詳悉義理精審翦其繁蕪撮其機要恐獨見膚淺
不敢自專謹與中散大夫守國子司業臣朱子奢國子
助教臣李善信守太學博士臣賈公彥行太常博士臣
柳士宣魏王東閣祭酒臣范義頽魏王參軍事臣張權
等對共量定至十六年又奉

敕與前修疏人及儒林郎守太學助教雲騎尉臣周玄
達儒林郎守四門助教雲騎尉臣趙君贊儒林郎守四

門助教雲騎尉臣王士雄等對 敕使持節江智覆更詳
審為之正義凡成七十卷庶能光贊大猷垂法後進故
敘其意義列之云爾

禮記註疏序

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註
唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記

正義曰

夫禮者經天地

地未分之前故禮運云夫禮必本於太一是一是天地未
分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱
興故昭三十二年左傳稱晏子云禮之可以為國也
久矣與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑
若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是才
既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
治國但年代緜遠無文以言案易緯通卦驗云天皇
之先與乾曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云遂
皇始出握機矩註云遂皇謂遂人莊伏犧前始王天

禮記

卷之一

禮記

下也。矩法也。言遂皇持斗機運轉之法。指天以施政。既云始王天下。是尊卑之禮。起於遂皇也。持斗星以施政。教者。即禮緯斗威儀云。宮主君。商主臣。角主父。徵主子。羽主夫。少宮主婦。少商主政。是法北斗而為七政。七政之立。是禮迹所興也。鄭康成六藝論云。易者陰陽之象。天地之所變化。政教之所生。自人皇初起。人皇即遂皇也。既政教所生。初起於遂皇。則七政是也。六藝論又云。遂皇之後。歷六紀九十一代。至伏犧始作土。二言之。教。然則伏犧之時。易道既彰。則禮事彌著。案燕周古史考云。有聖人以火德王。造作鑽燧。出火。教民熟食。人民大悅。號曰遂人。次有三姓。乃至伏犧。制嫁娶。以麗皮為禮。作琴瑟。以為樂。又帝王世紀云。燧人氏沒。包犧氏代之。以此言之。則嫁娶嘉禮。始於伏犧也。但古史考。遂皇至於伏犧。唯經三姓。六藝論云。歷六紀九十一代。其文不同。未知孰是。或於三姓。而為九十一代也。案廣雅云。一紀。二十七萬六千年。方叔機註。六藝論云。六紀者。九頭紀。五龍紀。攝提紀。合洛紀。連道紀。序命紀。凡六紀也。九十一

代者。九頭一。五龍五攝提。七十二。合洛三。連通六。序命四。凡九十一代也。但伏犧之前。及伏犧之後。年代參差。所說不一。緯候紛紜。各相乖背。且復煩而無用。今竝略之。唯據六藝論之文。及帝王世紀。以為說也。案易繫辭云。包犧氏沒。神農氏作。案帝王世紀云。伏犧之後。女媧氏亦風姓也。女媧氏沒。次有大庭氏。柏皇氏。中央氏。栗陸氏。驪連氏。赫胥氏。尊盧氏。湫涿氏。吳英氏。有巢氏。朱襄氏。葛天氏。陰康氏。無懷氏。凡十五代。皆襲伏犧之號。然鄭玄以大庭氏是神農之別號。案封禪文。無懷氏在伏犧之前。今在伏犧之後。則世紀之文。未可信用。世紀又云。神農始教天下。博穀。故入號曰神農。案禮運云。夫禮之初。始諸飲食。燔黍。捭豚。醴。而土鼓。又明堂位云。土鼓。韋。伊耆氏之樂。又郊特牲云。伊耆氏始為蜡。蜡。即田祭。與種穀相協。土鼓。韋。籥。又與耆。耆。士。鼓。相。當。故。熊。氏。云。伊。耆。氏。即。神。農。也。既。云。始。諸。飲。食。致。敬。鬼。神。則。祭。祀。吉。禮。起。於。神。農。也。又。史。記。云。黃。帝。與。蚩。尤。戰。於。涿。鹿。則。有。軍。禮。也。易。繫。辭。黃。帝。九。事。章。云。古。者。葬。諸。中。野。則。有。凶。禮。也。

禮也又論語撰考云軒知地利九牧倡教既有九州
之牧當有朝聘是賓禮也若然自伏羲以後至黃帝
吉凶賓軍嘉五禮始具皇氏云禮有三起禮理起於
太一其義通也其禮事起於遂皇禮名起於黃帝其禮
一其義通也其禮事起於遂皇禮名起於黃帝其禮
乖也且遂皇在伏羲之前禮運播黍稷豚在伏羲之
後何得以祭祀在遂皇之時其唐堯則舜典云修五
禮鄭康成以為公侯伯子男之禮又云命伯夷典朕
三禮五禮其文亦見經也案舜典云類于上帝則吉
禮也自姁如喪考妣則內禮也羣后四朝則賓禮也
舜征有苗則軍禮也類於虞則嘉禮也是舜時五禮
具備而云典朕三禮者據事天地與人為三禮其實
事天地唯吉禮也其餘四禮並人事兼之也案論語
云殷因於夏禮周因於殷禮則禮記總陳虞夏商周
則是虞夏商周各有當代之禮則夏商亦有五禮鄭
康成注大宗伯唯云唐虞有禮至周分為五禮鄭
言夏商者但書篇散區夏商之禮絕滅無文以言故
據周禮有文者而言耳武王沒後成王幼弱周公代

禮

之攝政六年致太平述文武之德而制禮也故洛誥
云考朕昭予刑乃單文祖德又禮記明堂位云周公
攝政六年制禮作樂頒度量於天下但所制之禮則
周官儀禮也鄭作序云禮者體也履也統之於心曰
禮踐而行之曰履鄭知然者禮器云禮者體也祭義
云禮者履此者也禮記既言此器故鄭依血用之禮
雖合訓禮履則周官為禮儀禮為履故鄭序又云然
則三百三千雖混同為禮至於並立俱陳則曰此經
禮也此非禮也或云此經文也此威儀也是周禮儀
禮有體履之別也所謂周禮為體者周禮是立治之
本統之心體以齊正於物故為禮賀場云其體有二
一是物體言萬物貴賤高下小大文質各有其體二
曰禮體言聖人制法體此萬物使高下貴賤各得其
宜也其儀言聖人制法體此萬物使高下貴賤各得其
同履履無面義也于周之禮其文大備故論語云
周監於二代鄭亦云文哉吾從周也然周既禮道大
用何如老子云失道而後德失德而後仁失仁而後
義失義而後禮禮者忠信之薄道德之華爭愚之始
禮記

禮記

卷之一

及古

禮記疏 故先師季律侯之文以為三皇行道五帝行德三王
行仁五霸行義若失義而後禮豈周之成康在五霸
之後所以不同者老子盛言道德質素之事無為靜
默之教故云此也禮為浮薄而施所以抑浮薄故云
忠信之薄且聖人之王天下道德仁義及禮須用則行豈可三皇
心但量時設教道德仁義及禮須用則行豈可三皇
五帝之時全無仁義禮也殷周之時全無道德也老
子意有所主不可據之以難經也既周禮為體其周
禮見於經籍其名異者見有七處案孝經說云禮
三百也禮器云禮經三百二也中庸云禮儀三百
三也春秋說云禮經三百四也禮記云有正經三百
五也周官外題謂為周禮六也漢書藝文志云周官
經六篇七也七者皆云三百故知俱是周官周官三
百六十舉其大數而云三百也其儀禮之別亦有七
處而有九名一則孝經說春秋及中庸並云威儀三
千二則禮器云曲禮三千三則禮說云動儀三千四
則謂為儀禮五則漢書藝文志謂儀禮為古禮經凡
此七處五名稱謂並承三百之下故知即儀禮也所

故

以三千者其履行周官五禮之別其事委曲條數繁
廣故有三千也非謂篇有三千但事之殊別有三千
條耳或一篇一卷則有數條之事今行於世者唯十
七篇而已故漢書藝文志云漢初高堂生傳禮十七
篇是也至武帝時河間獻王得古禮五十六篇獻王
獻之又六藝論云後得孔子壁中古文禮凡五十六
篇其十七篇與高堂生所傳同而字多異其十七篇
外則逸禮是也周禮為本則聖人體之儀禮為末賢
人履之故鄭序云體之謂聖履之為賢是也既周禮
為本則重者在前故宗伯序五禮以古禮為上儀禮
為末故輕者在前故儀禮先冠昏後喪祭故鄭序云
二者或施而上或循而下其周禮六藝論云周官壁
中所得六篇漢書說河間獻王開獻書之路得周官
有五篇失其冬官一篇乃購千金不得取考工記以
補其闕漢書云得五篇六藝論云得其六篇其文不
同未知孰是其禮記之作出自孔氏但正禮殘闕無
復能明故范武子不識敬烝趙鞅及魯君謂儀謂禮
三孔子及後七十二之徒共撰所聞以為此記或錄

子

為

禮記疏

卷之四

及古

舊禮之義，或錄變禮所由，或兼記體履，或雜序得失，故編而錄之，以為記也。中庸是子思後所作，緇衣公孫尼子所撰，鄭康成云：月令呂不韋所修，盧植云：王制為漢文皇帝博士所錄，其餘眾篇皆如此例，但未能盡知所記之人也。其周禮儀禮是禮記之書，自漢以後，各有傳授。鄭君六藝論云：案漢書藝文志，儒林傳云：傳禮者十三家，唯高堂生及五傳弟子戴德、戴聖、名在也。又案儒林傳云：漢興，高堂生傳禮十七篇，而魯徐生、善為容、孝文時，徐生以容為禮官大夫，取丘蕭奮以禮至淮陽太守，孟卿、東海人，事蕭奮，以授戴德、戴聖。六藝論云：五傳弟子者，熊氏云：則高堂生、蕭奮、孟卿、后倉及戴德、戴聖為五也。此所傳皆儀禮也。六藝論云：今禮行於世者，戴德、戴聖之學也。又云：戴德傳記八十五篇，則大戴禮是也。戴聖傳禮四十九篇，則此禮記是也。儒林傳云：大戴授瑯邪徐氏，小戴授梁人橋仁，字季卿，楊榮字子孫，仁為大鴻臚，家世傳業。其周官者，始皇漢惡之，至孝武帝時始開獻書之路，既出於山巖屋壁，復入秘府。五家之儒，莫得見。

焉。至孝成時，通人劉歆投理，祕書始得列序，著于錄略，為眾儒排棄，歆獨識之。知是周公致人平之道，河南鄭氏，其後馬融鄭玄之等，各有傳授，不復繁言也。

曲禮上第一

一〇 雜記放此曲禮者，是儀禮之舊名，委曲禮上者，後人加也。檀弓

曲禮禮記五禮之章，祭禮之說，吉禮也。喪禮去國之說，凶禮也。致貢朝會之說，賓禮也。兵車旌鴻之說，軍禮也。享長敬老，執贄納女之說，嘉禮也。此於別錄屬制度，祭鄭此說，則此曲禮篇中有舍五禮之義，是以經云：禘祠祭，祀之說，當吉禮也。送喪不由徑，歲凶年穀不登，又云：大夫士去國，如此之類，是喪荒去國之說，當凶禮也。五官致貢曰享，天子當寧而立曰朝，相見於節，地曰會，如此之類，是致貢朝會之說，當賓禮也。兵車不式，前有水則戴青旌，如此之類，是兵車旌鴻之說，當軍禮也。侍坐於長者，故君子式黃髮，婦人之說，當當軍禮也。侍坐於天子，如此之類，是事長敬人之說，當當軍禮也。侍坐於天子，如此之類，是事長敬人之說，當當軍禮也。

老執贊納女之說當嘉禮也必知執贊當婦人之贊
以其十相見鄭目錄以士執贊為賓禮故此篇
既舍五禮故其篇名為曲禮曲禮之與儀禮其事是
一以其屈曲行事則曰曲禮見於威儀則曰儀禮但
曲之與儀相對周禮統心為號若總而言之則周禮
亦有曲名故藝文志云帝王為政世有損益至周曲
為之防事為之制故曰經禮三百威儀三千是二禮
互而相通皆有曲稱也云上者對下生名本以語多
簡策重大分為上下更無義也第一者小爾雅云第
次也呂靖云一者數之始禮記者一節之大名曲禮
者當篇之小目既題曲禮於上故著禮記於下以配
計耳鄭氏者姓鄭名玄字康成北海高密縣人前漢
僕射鄭崇八世之孫也後漢徵為太司農年七十四
乃卒然後亦附盧馬之本而為之註註者即解書之
名但釋義之人多解為傳傳謂傳述為義或親承聖
旨或師儒相傳故云傳今謂之註者謙也不敢傳授
直許已意而已若然則傳之與註各出已情皇氏以
為自漢以前為傳自漢以後為註然王肅托鄭之後

何以亦謂之
傳其義非也

曲禮曰毋不敬

禮主於敬

陸曰毋音無說文云止
之詞其字從女內有一畫

象有姦之形禁出之勿令姦古人云切猶今人言莫
也案毋字與父毋字不同俗本多亂讀者皆朱點毋
字以作無音非也後儼若思儼矜莊貌人之坐思
故此疑者特復音之

貌必儼然

儼魚檢反本亦作嚴同矜莊
貌思如字徐息嗣反矜居水反

安定辭

審言語也易曰言語者君子之樞機

樞昌

安民哉

此上三句可以安民說曲禮者美之云耳

止義
曰此

一節明人君立治之本先當肅心謹身慎口之事
曲禮曰者案下文安民哉是為君上所行故記人引
儀禮正經毋不敬以下三句而為實驗也毋不敬
者人君行禮無有不敬行五禮皆須敬也儼若思者

安於莊貌也若如也思計慮也夫人計慮狀必端慈
 今明人君矜莊之貌如人之思也。安定辭者安定
 審也。審言語也。人君出言必當慮之於心然後宣之
 於口是詳審於言語也。安民哉者似人君發舉不
 愛己之身心既心能肅敬身乃矜莊口復審慎三者
 依此三者我則政教可以安民也云哉者記人美此三
 可者也。禮王於敬。正義曰孝經云禮者敬而
 已矣是也。案鄭目錄云曲禮之中體合五禮今云
 禮者敬而己矣則五禮皆須敬故鄭云禮主於敬然
 禮者敬也。拜而後稽顙之類是凶禮須敬也。主人拜
 禮須敬也。拜而後稽顙之類是吉禮須敬也。主人拜
 禮須敬也。冠昏飲酒皆主拜答之類是嘉禮須
 敬也。兵車不式乘王路不式鄭云大事不宗廟敬者
 謂敬大神及軍之大事故不宗廟小之敬燕氏以為
 唯此不敬者恐義不然也。既云曲禮曰是引儀禮正
 經若引春秋曰詩曰之語所引者若冠禮成辭云壽
 考惟祺介爾景福之等今不見者或在三千散亡之

中也。嚴矜至儼然。正義曰經唯云儼若思不
 云坐鄭必知坐思者案大學云定而後能靜靜而後
 能安安而後能慮慮即思故知思必當坐也。言至
 言至極機。正義曰論語云駟不及古故審言語也
 易曰君子居則見其言君子出則見其言善則下
 里之外應之況其適者乎。出其言不善則千里之外
 違之況其適者乎。言行者君子之樞機。鄭註樞謂戶
 樞機謂弩牙戶樞之發或明或闇弩牙之發或中或
 否以喻君子之言或榮或辱引之者證審言語之事
 彼為言行鄭云言語者既證經辭無取於行故變文
 為語也。

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極 四者慢遊

之道桀紂所以自禍。敖五報反慢也王肅五高反
 遊遊也長竹丈反盧植馬融王
 肅竝直良反欲如字一音喻從足用反放縱也樂音
 洛皇侃音岳極如字皇紀力反桀其列反夏之末主

名矣。紂直丑反。敖不至可極。正義曰：此一節承殷之末主名卒。上人君敬慎之道，此亦據人君恭謹節儉之事。故鄭引紂紂以證之。敖不可長者，敖者矜慢在心之名。長者行敖著迹之稱。夫矜我慢物，中人不免。若有心而無迹，則於物無傷。若迹著而行，用則侵虐為甚。傾國亡家，必由乎此。故戒不可長。欲不可從者，心所貪愛為欲，則飲食男女人之大欲存焉。是也。人皆有欲，但不得從之也。志不可滿者，六情偏觀，在心未見為志。凡人各有志意，但不得自滿。故六韜云：器滿則傾，志滿則覆。樂不可極者，樂者天子宮縣以下皆得有樂，但主歡心，人情所不能已。當自抑止，不可極為。故樂記云：樂盈而反，以反為文。四者全自。正義曰：案尚書史記說紂惡甚多，不可具載。皇氏云：斯朝涉之脛，訓賢人之心是長。敖也。糟丘酒池之等，是從欲也。玉杯象箸之等，是志滿也。靡靡之樂，是樂極也。樂之為惡，唯有民墜塗炭，淫於妹喜之事。雖史傳不言四事，亦應俱有。四者之惡，故紂焚宣室，樂放南巢，但天作孽猶可違，自作

孽

樂不可道，樂紂皆自身惡，惡以致滅亡，故云自禍也。

賢者狎而敬之

狎習也。近也。謂附而近之。習其所行也。

也。月令曰：雖有貴戚，近習。

狎，戶甲反。近，附近之。近，下註內不出者，皆同。戚音

戚，本亦作賊。

畏而愛之

心服曰畏。曾子曰：吾先子之所

畏，愛而知其惡，憎而知其善。

謂凡與人交，不可以

已心之愛憎，誣人之善惡。

誣音無，後並同。

積而能散

已有蓄積，見貧窮者，則當能散以調救之。若宋樂氏

音岳，謂宋司城樂喜。

安安而能遷

謂已今安此

之安，圖後有害，則當能遷。晉咎犯與姜氏醉重耳而

行近之。○害如字本亦作難乃旦臨財毋苟得。○為

傷廉也。○為于偽反下臨難毋苟免。○為傷義也難

乃曰。很毋求勝分毋求多。○為傷平也很闊也謂爭

訟也。詩云兄弟鬪於牆。○很胡懇反勝舒證反分扶

鬪之爭下。疑事毋質。○質成也彼已俱疑而已成言

之終不然則傷知。○音智直而勿有。○直正也已若不

疑則當稱師友而正之謙也。○賢者至勿有。正義

安危忠信之事各隨文解之。○賢者狎而敬之者賢

是有德成之稱狎謂近也習也。○賢者身有道藝朋類

見賢思齊焉必須附而近之習其德藝儕倫易相褻

慢故戒令相敬也。○狎習至近習。正義曰引月

令者案月令仲冬之月禁成婦功不得奢慢貴戚謂

王之姑姊妹近習謂王之所親幸嬪御之屬言近習

者王附而近之習其色引之者證賢者附而近之習

其道藝連引貴戚於義無所當也。畏而愛之。正

義曰賢者有其德行人皆心服畏之既有所畏必當

愛其德義不可疎之。○心服至所畏。正義曰引

曾子曰吾先子之所畏者孟子云或問曾子曰吾子

與子路孰賢曾西蹴然曰吾先子之所畏也先子謂

祖曾參不在四科而子路入四科故曾參心服子路

引之者證經畏是心服之義。愛而知其惡憎而知

其善正義曰愛謂已所親幸憎謂已所嫌慢人多愛

而不知其惡憎而不知其善故記人戒之云凡人雖

愛必當知其心懷惡行崔氏云若石礮知子厚是也

心雖憎疾亦當知其善能若邪奚知其仇解狐是也

若然乃可審知人之賢愚。積而能散正義曰凡人

貪嗇皆好積而不好散今謂已有蓄積能賑乏調無

恨

禮記疏 卷之十一
鐘樂氏者宋司城官姓樂名喜字子罕宋亦飢樂喜
請於平公云鄰於善民之望請貸民粟并使諸大夫
亦貸之今不引鄭罕氏而引宋樂氏者鄭罕氏施而
斂之宋樂氏施而不斂故晉叔向聞之曰鄭之罕宋
之樂施而不德樂氏加焉熊氏云禮家施不及國大
夫不取公利二家皆非也今鄭為能散者而取一邊
能散之義是同不據家施非禮之事鄭不言是而言
若者但禮與諸經事實是一惟文字不同鄭則言是
若檀弓云諸侯伐秦曹桓公卒於會鄭註引春秋傳
云曹伯廬卒於師是也以其一事故云是也此禮本
不為樂氏而作但事類相似引以為證故云若也
安安而能遷正義曰上安據心下安據處凡人多
居危如安故記人戒之云謂已心安於此所處之安
當圖謀於後有害於否若後當有害必須早遷則離
害也○謂已至近之○正義曰晉舅犯者案左傳
僖二十三年晉重耳自翟之齊齊桓公妻之有馬二
十乘重耳心安於齊不欲歸晉從者重耳之舅字子
犯謀於桑下冀妾托其上以告姜氏姜氏殺之而謂

與

公子曰子有四方之志其聞之者吾殺之矣公子曰
無之姜氏曰行也懷與安實敗名公子不可姜氏與
子犯謀醉而遣之醒以戈逐子犯至秦秦伯納之卒
為霸主是安安而能遷之事鄭不云是又不云若而
言近之者安安能遷亦不為重耳而作不得云是遷
又非重耳之意不得云若故云近之也○臨財毋苟
得○正義曰財利入之所貪非義而取謂之苟得故
記人戒之今有財利元非兩人之物兩人俱臨而求
之若苟得入已則傷廉問故鄭云為傷廉也○臨難
毋苟免○正義曰難謂有寇仇謀害君父為人臣子
當致身授命以救之故記人戒之云若君父有難臣
子若苟且免身而不鬪則陷君父於危亡故云毋苟
免見義不為無勇也故鄭云為傷義也○很毋求勝
分毋求多○正義曰很謂小小鬪很凡人所爭皆欲
求勝故記人戒之云如有小小鬪很當引過歸已不
可求勝○分毋求多者此元是眾人之物當共分之
人皆貪欲望多入已故記人戒之云所分之物毋得
求多也○為傷至於牆○正義曰所引詩者是小
豐已疏 卷之十一 及古聞

按上下文成之下當百
云子

是知也

雅常棣閔管蔡失道之詩也。彼云兄弟鬩於牆，外禦其侮，引之者證經很亦是小小鬩很之事。若大很則當報之。故論語孔子云：以直報怨，是也。○疑事毋質。○正義曰：人多專固，未知而為已知，故戒之云：彼已俱疑而來問，已質成也。若已亦疑，則無得成言之。若成言疑事，後為賢人所譏，則傷已智也。故孔子戒子路云：不知為不知也。○直而勿有。○正義曰：此謂彼疑已不疑者，仍須謙退，直正也。彼有疑事而來問，已已若不疑而答之，則當稱師友。○所說以正之，勿為已有此義也。

若夫

言若欲為丈夫也。春秋傳曰：是謂我非夫。○夫

反丈也。坐如尸。○視貌正立如齊。○啓且聽也。齊謂祭

祀時。○齊側皆反。本亦禮從宜。○事不可常也。晉士

句帥師侵齊，聞齊侯卒，乃還。春秋善之。○本亦作

旋後。○放此使從俗。○亦事不可常也。牲幣之屬，則當從俗。

所出禮器曰：天不生地，不養君子，不以為禮。鬼神不

饗。○使色更反。幣徐。○若夫至從俗。○正義曰：此一

以下四行並備，乃可立身。各依文解之。○若夫者，凡

人若為丈夫之法，必當如下所陳。故曰：大夫於上下

乃論其行以結之。○言若至非夫。○正義曰：案左

傳：宣十二年，鄭之戰，楚侵鄭，晉救之。及河，聞鄭既及

楚，平中軍將荀林父欲還，不濟。上軍將士會曰：善。中

軍佐先穀曰：不可。成師以出，聞敵愾而退，非夫也。又

哀十一年，齊伐魯，魯武叔初不欲戰，為冉求所非。武

叔曰：是謂我不成丈夫也。退而蒐乘，二傳之言當是

先穀之辭也。彼無是謂我鄭君是之也。○坐如尸者，

尸居神位，坐必矜莊，言人雖不為尸，若所莊坐法必

當如尸之坐。故鄭云：視貌正也。○立如齊者，人之倚

立多慢不恭，故戒之云：倚立之時，雖不齊亦當如祭

前之齊必須磬折屈身。○**注**磬且至祀時。正義曰。磬且聽。案士虞禮云。無尸者。主人哭出復位。祝闔牖。戶如食間。是祭時。主人有聽。漢云。磬者謂屈身如磬之折殺。案考工記云。磬氏為磬。倨句一矩有半。鄭云。必先度一矩為句。一矩為股。而求其弦。既而以一矩有半。觸其弦。則磬之倨句也。是磬之折殺。其形必曲。人之倚立。亦當然也。又云。齊謂祭祀時者。凡齊皆在祭前。自齊整之名。竝於適寢之中。坐而無立。今云立。如齊者。齊有立者。但祭前有齊。所以自整齊也。則祭日神前亦當齊。則齊者是先後通稱。此言立。如齊非祭前坐齊。故鄭云。齊謂祭祀時也。若然。此立謂侍尊者之時。故玉藻云。凡侍於君。紳垂。足如履齊。視下聽。上是也。○禮從宜者。韋氏云。上二事。丈夫為儼幣之儀。此下二事。丈夫為君出使之法。義或然也。禮從宜者。謂人臣奉命出使。征伐之禮。雖奉命出征。則外之事。將軍裁之。知可而進。知難而退。前事不可準定。貴從當時之宜也。○**注**事不至善之。正義曰。案春秋襄十九年。齊侯環卒。晉士句帥師侵齊。至穀。聞齊侯

卒乃還。公羊云。還者何。善辭也。何善辭。大其不伐喪也。此受命於君而伐。齊則何大。其不伐喪也。大夫以君命出使。進退在君。大夫也。○使從俗者。使為臣。為君出聘之禮。皆出土俗。牲幣以為享禮。土俗若無。不可境外求物。故云。使從俗也。皇氏云。上禮從宜。與此使從俗。互而相通。皆是以禮而使。義或然也。○**注**亦事至不饗。○正義曰。牲幣之屬。當從俗所出者。謂若郊特牲。乃聘禮。朝聘。皆有皮馬。龜金竹箭。璧帛之等。有則致之。無則已。故云。不可常云。禮器云。天不生者。謂天不以四時而生。若李梅。冬實地。不養者。謂居山以魚鼈。居澤以鹿豕。君子不以為禮者。謂天不生地。不養之等。君子不將為饗禮。鬼神不饗者。言君子不以為禮者。祇由鬼神不飲饗此非常之物。明鬼神依人也。

夫禮者所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。禮不妄說人。**注**為近佞媚也。君子說之。不以其道。則不說也。

○夫音扶凡發語之端皆然後放此疏所居反或作疎決徐古定反嫌戶括反別彼列反下註下文同說音悅又始悅反註同後乃定反不辭費為傷信君

口才曰佞媚眉忌反意向曰媚辭本又作詞同說文以詞子先行其言而後從之為言詞之字辭不受也後皆

故此費芳味反言禮不踰節不侵侮不好狎為傷而不行為辭費

敬也人則習近為好狎也侮徐亡撫反輕慢修身踐

言謂之善行踐履也言履而行之行下孟反行脩言道禮之質也言道言合於道質猶本也禮為

之文飾耳禮聞取於人不聞取人謂君人者取於人謂高尚其道取人謂制服其身謂趣就師求道也

人謂高尚其道取人謂制服其身謂趣就師求道也

謂君人者取於人謂高尚其道取人謂制服其身謂趣就師求道也

皇如字謂取師之道取禮聞來學不聞往教尊道

人如字謂制師使從已禮聞來學不聞往教尊道

○大禮者所以定親疏者五服之內大功已上服麗者為親小功已下服精者為疏故周禮小史掌定繫

世辨昭穆也決嫌疑者若妾為女君期女君為妾若服之則太重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服

是決嫌疑者孔子之喪門人疑所服子貢曰管者夫子喪顏回若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若

喪父而無服是決疑也別同異者賀賜云本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也

明是非也者得禮為是失禮為非若主人未斂子游楊裘而甲得禮是也曾子襲裘而甲失禮非也但嫌

疑同異是非之屬在禮甚眾各舉一事為證而皇氏具引今亦略之禮不妄說人者禮動不虛若說人

之德則爵之問人之寒則衣之若無爵無衣則為妄說近於佞媚也君子主說也正義曰此論語

禮記疏 卷之十一 禮記 禮記 禮記
文孔子曰君子說之，不以其道則不說也，不以其道說之，是妄說，故君子不說也。引證經禮不妄說人之事。不辭費者，正義曰：凡為人之道，當言行相副，今有言而無行，為辭費。禮不至好狎。禮者所以辨尊卑，別等級，使上不逼下，下不僭上，故云禮不踰越節度也。不侵侮者，禮主於敬，自卑而尊人，故戒之不得侵犯，侮慢於人也。不好狎者，賢者當狎而敬之，若直道而習之，不加於敬，則是好狎，故鄭云：習近為好狎也。行脩至質也。凡為禮之應，皆以忠信仁義為本，禮以文飾，行脩者，忠信之行，脩言，道者言合於仁義之道，質本也，則可與禮為本也。禮聞取於人，不聞取人者，熊氏以為此謂人君在上，招賢之禮，當用賢人德行，不得虛致其身，禮聞取於人者，謂為政教，不聞取賢人，授之以位，制服而已，故鄭云：謂君人者，皇氏以為人君取師受學之禮，取於人，謂自到師門，取其道藝。禮聞來學，不聞往教。禮聞來學者，凡學之禮，當就其師處北面伏膺，不聞往教。

者不可以屈師親來就
已故鄭云尊道藝也

道德仁義非禮不成，教訓正俗非禮不備，分爭辯訟非

禮不決，君臣上下父子兄弟非禮不定，宦學事師非

禮不親，班朝治軍，涖官行瀆，非禮威嚴不行，禱祠祭

祀供給鬼神，非禮不誠不莊。分辯皆別也，宦仕也。

班次也，涖臨也，莊敬也，學或為御。辨皮勉反，徐方

卿下謂大夫士，官音患，朝直遙反，涖本亦作莅，徐音

利沈力二反，又力位反，禱丁老反，鄭云求福曰禱，祠

音詞得求曰祠，共音恭，木或作供，莊側良反，徐

側亮反，學或為御，鄭此詳為見他本也，後放此。是以

君子恭敬撝節退讓以明禮。撝猶趨也。撝祖本

反就也。鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今

人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？夫唯禽獸無禮，

故父子聚麀。

麀，同音武，諸葛恪茂后反。離，力智反。下同。狴，本又作

徐扶，音生。禽獸，虛本作走獸。鹿音憂，牝鹿也。牝，頻忍反。

舊扶，允反。是故聖人作為禮以教人，使人以有禮，知

自別於禽獸。

道德至禽獸。正義曰：此一節明禮為諸事之本，言人能行禮，然後可異於禽獸也。道德，仁義非禮不成者，道者通物之名，德者得理之稱，仁是施恩及物，義是裁斷合宜，言人欲行四事，不用理無由得成，故云非禮不成也。道德為萬事之本，仁義為羣行之大，故舉此四者為用禮之主。則餘行須禮可知也。道是通物，德是理物，理物由於開通，是德從道生，故道在德上。此經道謂才藝。

疏

作

是改作是以

禮

爭

德謂善行，故鄭註周禮云：道多才藝，德能服行，非是

老子之道德也。熊氏云：此是老子失道而後德，失德

而後仁，失仁而後義。今謂道德大而言之，則包羅萬

事小而言之，則人之才藝善行無問大小，皆須禮以

行之，是禮為道德之具。故云非禮不成，然人之才藝

善行，得為道德者，以身有才藝，事得開通，身有美善

於理為得，故稱道德也。教訓正德，非禮不備者，庶

民云：教謂教人，師禮謂訓誨義理，以此教訓正其

風俗，非得其禮不能備具。故云非禮不備，但教之與

訓小異，大同。分爭辨訟，非禮不決者，周禮司寇以

兩造禁民訟，又云：以兩劑禁民獄。故鄭云：爭罪曰訟，

爭財曰訟，則萬事通名。故左傳云：凡有血氣者，皆有爭

心。又云：雖刀之末，亦盡爭之。是也。爭財曰訟，對文

異耳。散則通名，故左傳云：衛侯與元咺訟，是爭罪亦

曰訟也。君臣上下父子兄弟，非禮不定者，士謂公

禮記

卷之十一

禮記

也。凡父在也。以法度教子也。子學也。學無已也。凡此
也。凡父在也。以法度教子也。子學也。學無已也。凡此
不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
餞。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
也。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
朝。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
辛。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
業。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
人。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
伯。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
禮。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
君。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
通。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
卿。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
恭。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。
舉。謂之。三年矣。不親者。是事師三年矣。不親者。是事師三年矣。

又云不作小

云。奉先思孝。接于思恭。又云。貌曰恭。又少儀。八賓客
主恭。祭祀主敬。論語云。巧言令色足恭。又云。至於犬
馬。皆能有養。不敬。何以別乎。又孝經說。君父同敬。為
母不同敬。以此諸又言之。凡稱敬多為尊。故知貌多
為恭。心多為敬。又通而言之。則恭敬是一。左傳云。
敬安親。此為恭敬。連言也。也。爵者趨也。節禮度。
也。言恆趨於禮度。退讓以明禮者。應進而遷。曰退。應
受而推。曰讓。以明禮者。既道德仁義已下。並須禮以
成。故君子之身。行恭敬趨讓。乃退讓之事。以明禮
也。○猩猩至禽獸。正義曰。爾雅云。猩猩小而好啼。
郭璞山海經云。人面豕身。言言。今交趾封谿縣出
猩猩。狀如猴。純聲似小兒啼。今案。禽獸之名。經記不
同。爾雅云。二足而羽。謂之禽。四足而毛。謂之獸。今鷄
鵠。是羽。曰禽。猩猩。四足而毛。正可。是獸。今竝云。禽獸。
者。凡語有通別。別而言之。則曰禽。毛則曰獸。所以
然者。禽者。禽也。言鳥力小。可。而取之。獸者。守也。
言其力多。不易。可。而取之。故曰獸也。

禮記疏

卷之六

卷之六

通而為說鳥不可曰獸獸亦可曰禽黃鸝鴉不曰獸
而曰禽通曰禽也故易云王用三驅夫前禽則驅走
者亦曰禽也又周禮司馬職云大獸公之小禽私之
以此而言則禽未必皆鳥也又康成註周禮云凡鳥
獸未孕曰禽周禮又云以禽作六擊卿大夫雁白
虎通云禽者鳥獸之總名以此諸經證禽名通獸者
以其小獸可食
故得通名禽也

大上貴德

大上帝皇之世其民施而不惟報○大音
人上謂三皇五帝之
世施始致天下同

其次務施報○三王之世禮始
興焉禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮

也人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫
禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎

然

負

負販者尤輕恍志利宜若無禮焉○販方萬又富
挑吐彫反

貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾

備

備猶怯惑○好呼我及下同備之涉反○法大上
備○正義曰此一節明聖變道殊所貴有異雖負販

者必須有禮各隨文解之○大上貴德者大上謂三
皇五帝之世也其時猶厚厚矣德不尚往來之禮所
貴者在於有德故曰貴德也德生務施其事但施而
不希其反也皇是三皇帝是五帝不云皇帝者恐是
一事不分故鄭升帝皇是上以殊異代矣然五帝雖
有三體立立階方窮會而猶是揖讓故上同三皇是
以禮運註謂五帝為大道之時也○氏云三皇稱皇
各皆行合天皇之星黃詩緯各神務宋均註云此緣
天皇大帝其攝生人然謂黃皇者皆得天皇之氣也
鄭玄意則以伏羲女媧神農為三皇故註中儀數皆
編引連牛相失○張女媧神農為三皇也然宋均註援
及古蜀

神契引甄耀度... 考亦然白虎通取伏羲神農祝融為三皇... 漢周以為伏羲以次有三姓始至女媧... 前接譙周以神農炎帝為別人... 云德合五帝坐皇者... 辛氏陶唐氏... 地狂正不私... 傳曰其曰王者人所歸住也散而... 皇帝清問下民是也至三王德方... 稱王而已此云人上貴德鄭云帝皇

三皇行德也所以中候... 是是是三皇行道五帝行德... 既三皇行道五帝行德... 仁是也老索老云道常無名... 則當大易之氣也道德經云... 之道則伏羲蓋入卦之屬是也... 失德河上公云下德謂號論之... 之說也今謂道者開通濟物之... 之不為功有之不自茂虛無... 所生發妙不測聖人能同大地... 之為道此則常道人行大道也... 且為得雖不矜伐意恆為善... 至其能推恩濟養則隱矜極於... 定若其以在招物物不從已... 征伐刑戮使人服從謂

禮記疏 卷之一
之為美又劣於仁以義服從恐其叛散以禮制約可
相羈繫是之謂禮又劣於義此是人情小禮非大禮
也聖人之身俱包五事遇可道行道可德行德可仁
行仁可義行義皆隨時應物其實諸事並有非是有
道德之時無仁義有仁義之時無道德也此道德以
大言之則天地聖人之功也以小言之則凡人之行
也故鄭註周禮云道多才藝德能躬行謂於一人之
上亦能開通亦於己為德以此言之則周禮三德大
德及泉詢九德及茂範三德諸經傳道德皆有分淺
小大之名不足怪也○其民施而不惟報○正義
曰惟思也世既貴德但有施惠而不思求報也○其
次務施報○正義曰其大謂三王之世也務猶事也
三王之世獨親親獨子其子貨力為已施則望報
以為恆事故云務施報○禮尚往來者言三王之世
其禮主尚往來○貧賤而知好禮則志不慚者慚法
也感也貧者之容好性或畏人使心志不遂若知禮
者則持禮而行之故志不慚法是以於負販之中必
有所尊也○**註**謂德性也○正義曰何胤云謂所行

為快迷於事為
感義或當然

人生十年曰幼學**註**名曰幼時始可學也內則口十年

出就外傳居病於外學書計二十曰弱冠三十曰壯

有室**註**有室有妻也妻稱室○冠古亂反四十曰強而仕

五十曰艾服官政**註**艾老也○艾五益反謂蒼艾色也一音刈治也六

十曰耆指使**註**指事使人也六十不與服戎不親學

○耆渠夷反賀陽云至也至老境也與音預七十曰老而傳**註**傳家事任

子孫是謂宗子之父○傳直專反沈直戀反八十九十曰耄

耄昏忘也春秋傳曰謂老將知耄又及之○耄本又作耄同忘

報反註同本或作八十日耄九十日菴後人妄加七

年曰悼悼憐愛也悼與耄雖有罪不加刑

焉愛幼而尊老百年曰期頤期猶要也頤養也

不知衣服食味孝子要盡養道而已頤羊時反要

尚反又如字大夫七十而致事致其所掌之事於

君而告老若不得謝謝猶聽也君必有命勞苦辭

謝之其有德尚壯則不聽耳聽吐丁反後可以意

報則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自稱

曰老夫几杖婦人安車所以養其身體也安車坐

頁一作尊

乘若今小車也老夫老人稱也亦明君貪賢春秋傳

曰老夫耄矣於其國則稱名君雖尊異之自稱猶

若臣越國而問焉必告之以其制鄰國來問必問

於老者以答之制法度人生至其制正義曰此

成德終始之行皆遵禮制各隨文解之人生十年

曰幼學者謂初生之時至十歲依內則子生八年始

教之讓九年教之數日十年出就外傳居宿於外學

書計故以十年為節也幼者自始生至十九時故檀

弓云幼名者三月為名稱幼冠禮云棄爾幼志是十

九以前為幼喪服傳云子幼鄭康成云十五已下皆

別有義今云十年曰幼學是十歲而就業也二十

曰弱冠者二十成人初加冠體猶未壯故曰弱也至

二十九通得名弱冠以其血氣未定故也不曰人生

並承上可知也今謂庶人及士之子若卿大夫十五

禮記

卷之二十一

及古

禮記疏 卷之二十一
以上則冠故喪服云大夫為昆弟之長殤是也其冠儀與士同故郊特牲云無大夫冠禮士也其大夫之子亦二十而冠其諸侯之子亦二十而冠天子之子則十二而冠若天子諸侯之身則皆十二而冠具釋在冠義。三十曰壯有室者三十而立而氣已定故曰壯也壯有妻妻居室中故呼妻為室若通而言之則宮室通名故爾雅云宮謂之室室謂之宮別而言之論其四面穹隆則曰宮因其貯物充實則曰室室之言實也今不云有妻而云有室者妻者齊也齊為狹局云室者含妾媵事類為廣案媒氏曰男三十女二十鄭康成云二三者天地相承覆之數也易曰參天兩地而倚數焉白虎通云男三十筋骨堅強任為人父女二十肌膚充盛任為人母合為五十應大衍之數生萬物也。四十曰強而任者三十九以前適曰壯壯久則強故四十曰強強有二義一則四十不惑是智慮強二則氣力強也。五十曰艾服官政者四十九以前通曰強年至五十氣力已衰髮蒼白色如艾也五十是知天命之年堪為大夫服事也大夫

差

禮記疏 卷之二十一
得專事其官政故曰服官政也鄭康成註孝經云張官設府謂之卿大夫即此之謂也熊氏云案中候運衡云年者既艾註云七十曰艾言七十者以時堯年七十故以七十言之又中候準織哲云仲父年艾誰將逮政註云七十曰艾者云誰將逮政是告老致政致政當七十之時故以七十曰艾。六十曰耆指使者賀瑒云耆至也至老之境也六十耳順不得執事但指事使人也鄭註射義云耆耄皆老也。六十至不親學。正義曰此王制文引之者證不自使也。七十曰老而傳者六十至老境而未全老七十其老已全故言老也既年已老則傳徒家事付委子孫不復指使也。傳家至之父。正義曰然庶子年老亦得傳付子孫而鄭唯云謂宗子者為喪服有宗子孤為殤鄭云言孤有不孤者謂父有廢疾若七十而老子代主宗事者也鄭今欲會成喪服義故引宗子之父也又一云宗子並謂五宗也五宗之子並是傳祭之身故指之也庶子乃授家事於子非相傳之事此既云傳故鄭知非庶子也必為宗子父者以經

禮記疏

卷之二十一

禮記疏

言傳傳者上受父祖之事下傳子孫子孫之所傳家
事祭事為重若非宗子無由傳之但七十之時祭祀
之事猶親為之其視濯概則子孫故序卦註云謂父
退居田里不能備祭宗廟長子當親視條濯鼎俎是
也若至八十祭亦不為故王制云八十齊喪之事不
及也註云不齊則不祭也。八十九十曰老耄者僻
謬也人或八十而耄或九十而耄故並言二時也。
也所引春秋案左傳昭元年周景王使劉定公勞晉
趙孟定公勸趙孟纂禹之績廣樹之功趙孟對云老
夫罪戾朝不謀夕劉子歸語王曰診所謂老將知而
耄及之者其趙孟之謂乎引之者證老為耄。七年
曰悼者悼憐愛也未有議慮甚可憐愛也年十歲而
在九十後者以其同不加刑故退而次之也。悼與
耄雖有罪不加刑焉者幼無識慮則可憐愛老已耄
而可尊敬雖有罪而回不加其刑僻也周禮司刺有
三赦一曰幼弱二曰老耄三曰蠢愚鄭註云若今時
律令未滿八歲八十以上非手殺人他皆不坐故司

刺有三赦皆放免不坐也。百年曰期頤者期要也
頤養也人年百歲不復知衣服飲食寒煖氣味故人
子用心要求親之意而盡養道也頤養也易序卦文
。大夫七十而致事者七十曰老在家則傳家事於
子孫在官致所掌職事還若退還田里也不云置而
云致者置是廢絕致是與人明朝廷必有賢代已也
白虎通云臣年七十懸車致仕者臣以執事趨走為
職七十且日不聰明是以退老去避賢也所以長康
遠恥懸車示不用也致事致職於君若不使退而自
去者尊賢也。若不得謝者謝猶聽許也君若許其
罷職必辭謝云在朝日久曠勞歲積是許其致事也
今不得聽是其有德尚壯猶堪掌事不聽去也則必
賜之几杖者熊氏云既不聽致事則祭義云七十杖
於朝是也聽致事則王制云七十杖於國八十杖於
朝是也案書傳云七十杖於朝鄭註云朝當為國者
以其下有八十杖於朝故以朝當為國也與王制同
並為聽致事也。行役以婦人者行役謂本國巡行
役事婦人能養人故許自隨也。適四方乘安車者

禮記卷之二十一 禮記卷之二十一 禮記卷之二十一

適四方謂遠聘異國時乘安車安車小車也亦老人所宜然此養老之具在國及出皆得用之今言行役婦人四方安車則相互也從語便故離言之耳。自稱曰老夫者若此老臣行役及適四方應與人語其自稱為老夫言已是大夫也必稱老者明君貪賢之故而臣老猶在其朝也。臣既老故乘一馬小車坐乘者古者乘四馬之車立乘此而半乘也熊氏云案書傳略說云致仕者以朝乘車輪輪鄭云乘車安車言輪輪明其小也春秋傳曰老夫老矣者引左傳證老臣對他國人自稱老夫也此是春秋隱四年衛石碻辭也石碻子厚與衛州吁遊吁弑其異母兄完而自立未能和民欲結強援時陳侯有寵於周桓王州吁與石厚往陳欲因陳自達於周而石碻遣人告陳曰衛國福小老夫老矣無能為也此二人者實弑寡君救即圖之。於其國則稱名者於其國謂自與其君言也雖老猶自稱名也。君雖尊異之自稱猶若臣者案玉藻云上大夫曰下

丁文

臣士相見禮云士大夫於他邦之君曰外臣是上大夫於已君自稱為下臣於他國君自稱為外臣又玉藻云下大夫自名又鄭註玉藻云下大夫自名於他國則曰外臣某是下大夫於已君稱名於他國曰外臣其此既自稱老夫宜是上大夫而稱名從下大夫者既被君尊與故臣亦謙退從下大夫之例而稱名也且玉藻所云是其從下大夫例然臣於君單稱名無嫌也。越國而問焉必告之以其制者越國猶他國也若他國來問已國君之政君雖已達其事猶宜問於老賢老賢則稱國之舊制以對他國之問也。謀於長者必操几杖以從之。從猶就也。長竹杖反。長者問不辭讓而對非禮也。當謝不敏若曾子之為。謀於至從之。正義曰此一節明有事取謀操執持也杖可以策身几可以扶已俱是養尊者之物。設於謀議之時持就也。

禮記

卷之二十三

及古

凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省

昏定其牀 衽也省問其安否何如。夏選嫁反清七性反字從

衽而審反徐而煬反席也。衽醜夷不爭。醜衆也夷猶齊也四皓

曰陛下之等夷。醜衆也夷猶齊也四皓曰陛下之等夷

反四皓園公綺季夏黃公角里先生

曰陛下之等夷。正義曰此一節明人子事親奉養

之禮又去爭訟今各隨文解之。昏定而晨省者

上云冬溫夏清是四時之禮今說一日之禮定安也

晨旦也應臥當齊整牀衾使親體安定之後退至明

且既隔夜蚤來視親之安否何如先昏後晨兼示經

宿之禮熊氏云晨省者案內則去同宮則難初鳴異

宮則昧爽而朝。在醜夷不爭者此一句明朋儕禮

也醜衆也夷猶齊也皆等類之名風俗語不同故兼

言之夫貴賤相臨則有畏懼朋儕等輩喜爭勝負亡

身及親故宜誠之以不爭。醜衆至等夷。正義

曰醜衆也釋詁文謂在衆不忿爭也云四皓曰陛下

之等夷者證夷是等類也四皓漢時隱人高士也其

四人一東園公二綺里季三夏黃公四角里先生皆

老髮白皓素因呼為四皓隱商山不仕高祖數召不

出後為高祖欲廢呂后之子盈而立戚夫人之子趙

王如意為太子張良使太子卑辭安車遣辨士以請

四皓四皓果來舍建成侯所至漢十一年黥布反高

祖令太子將兵擊之四皓自相謂曰凡來欲以安太

子太子將兵事危矣乃說建成侯曰太子將兵有功

則位不益無功則從此受禍且太子所與諸將皆嘗

與上定天下驍將也今使太子將之此無異使羊將

狼皆不肯為用其無功必矣。臣聞母愛者子抱之今

子高祖驚曰吾召公數歲公逃我今反從我兒乎四皓曰陛下輕士善罵臣等義不受辱故恐而亡匿

夫為人子者三賜不及車馬三賜三命也凡仕者一

命而受爵再命而受衣服三命而受車馬車馬而身

所以尊者備矣卿大夫士之子不受不敢以成尊此

踰於父天子諸侯之子不受自卑遠於君遠于萬反故

州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其

弟也執友稱其仁也交遊稱其信也不敢重受賜

者心也如此而五者備有焉周禮二十五家為閭四

閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉僚友官同者

受

重受一作受重

執

反

幸友志同者僚本又作寮了彫反同見父之執不

謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對敬

父同志如事父此孝子之行也行音下孟反

曰此一節明人子謙卑行著於外所敬又廣今各隨

文解之言夫者貴賤悉然也三賜三命也言為人子

雖受三命之尊終不敢受車馬車馬則身有成尊便

此踰於父故不受所以許受三命而不許受車馬者

命是榮美光顯祖父故受也車馬是安身身安不關

先祖故不受也不云不受而云不及者受是已到之

日明人子非唯外迹不受抑亦心所不及於此賜也

受賜故三賜三命故公羊云命者何加我服錫者何

賜也是其命賜相將也云凡仕者一命受爵再命受

衣服三命受車馬者皆約周禮大宗伯之文案大宗

伯一命受職職則爵也又宗伯三命受位鄭康成云

禮記疏

卷之一 二十五

及古閭

始有列位於王朝，今言受車馬者，但三命受位，即受車馬，以經云：車馬故以車馬言之。云：卿大夫士之子不受，不敢以成尊，比踰於父者，以公侯伯卿三命，其子不受，不敢比於父，公侯伯大夫，子男，卿再命，公侯伯士一命，子男之士，不命，其子三命，不受車馬者，皆是不敢踰於父，不言天子諸侯之子，不敢受者，以其父位既尊，不得言不敢比踰，故云：自卑遠於君，案周禮：九儀一命受職，再命受服，三命受位，四命受器，五命賜則，六命賜官，七命賜國，八命作牧，九命作伯，案舍文：嘉九賜，一曰車馬，二曰衣服，三曰樂則，四曰朱戶，五曰納陛，六曰虎賁，七曰斧鉞，八曰弓矢，九曰拒，禮：宋均注云：進退有節，行步有度，賜以車馬，以代其勞，言成文章，行成法，則賜以衣服，以表其德，動作有禮，賜以納陛，以安其體，長於教誨，內懷至仁，賜以樂則，以化其民，居處修理，房內不泄，賜以朱戶，以明其別，勇猛勁疾，執義堅強，賜之虎賁，以備非常，抗揚威武，志在節制，賜以斧鉞，使得專殺，內懷仁德，執義不傾，賜以弓矢，使其專征，慈孝父母，賜以拒鬯，以歸祭。

祀鄭司農以九禮九命與九賜是一也，然則此三賜鄭康成知非九賜之第三，而古三命之賜者，康成以九命與九賜不同，九賜謂八命作牧，九命作伯之後，始加九賜，知者王制云：三公一命卷，若有加，則賜二曰衣服之屬是也，又宗伯八命作牧，注云：侯伯有功，德加命，得專征伐，王制云：賜弓矢，然後征，詩云：瑟彼玉瓚，黃流在中，傳曰：九命然後賜以圭瓚，又尚書文侯仇受弓矢，拒鬯，左傳：晉文公受大路戎路，弓矢，拒鬯，虎賁，此皆九命之外，始有衣服，弓矢，拒鬯等之賜，故知九賜不與九命同也，且此云：三賜不及車馬，其非九賜之一曰車馬，何由三賜不及車馬乎？故知此三賜命之尊，禮絕凡庶，何得下文云：州閭鄉黨，僚友交遊也，故康成以為諸侯及卿大夫之子，三命者，其公羊說：九賜之次，與舍文：嘉不同，一曰加服，二曰朱戶，三曰納陛，四曰與馬，五曰樂則，六曰虎賁，七曰斧鉞，八曰弓矢，九曰拒鬯，異人之說，故文有參差，大略同也，異義許慎說：九賜九命，鄭康成以為不同，具如前說。

禮記

卷之二十六

禮記

去置賜

禮記疏 卷之一
其大夫賜樂鄉飲酒註云大夫若君賜樂及左傳魏絳有金石之樂非九賜之正法也車馬之賜進退由於君命今言不受者君子仕辭位不辭祿其物終必受之故鄭註下文不敢受重賜者心也故州閭至稱其信也周禮司徒云王城百里遠郊遠郊之內為六鄉六鄉之民五家為比使之相保五比為閭使之相受四閭為族使之相葬五族為黨使之相救五黨為州使之相賙五州為鄉使之相賓又遂人職主六遂六遂之民在遠郊之外五家為隣五隣為里四里為鄴五鄴為鄙五鄙為縣五縣為遂今不言六遂者舉近耳若六遂之中有此孝者則亦稱之也兄弟親戚稱其慈也親指族內戚言族外慈者篤愛之名兄弟內外通稱親疎交接並見其慈而稱之僚友稱其弟也僚友同官者也弟者事長次第之名孝子能接同官有所次序不敢踰越等級故同官之友稱之執友稱其仁也執友執志同者也同師之友意趣相得綢繆切磋故其見仁恩之心而稱之交遊稱其信也交遊汎交也結交遊往來資信合故稱信

徧

也○熊氏云然此五句上始州閭下及交遊亦其次也前孝後信又為差序略舉五者餘行可知不敢受賜者心也不受由心故有五稱也見父之執者此亦承為人子之事也明非惟見交遊為善乃徧至父友也自上請下曰見自下朝上曰見父之執謂執友與父同心者也或故往見或路中相見也

夫為人子者出必告反必面
告面同耳反言面者從

外來宜知親之顏色安否
告古所遊必有常所習

必有羞
緣親之意欲知之恆言不稱老
廣敬年

長以倍則父事之
謂年二十於四十者人年二十

弱冠成人有為人父之端今四十於二十者有子道

內則曰年二十惇行孝弟
冠工喚反十年以長則

禮記疏 卷之一 二十七

則

兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之並行差

退差初佳反羣居五人則長者必異席席以四

人為節因宜有所尊節亦明人子事親之法遊方

習業及流交之禮亦各隨文解之恆言不稱老者

老尊稱若其稱老乃是已自尊大非是孝子卑退

之情故註云廣敬言廣者非但敬親因敬親廣敬他

人或云子若自稱老父母則甚老則感福其親故舜

年五十而慕是也。年長以倍則父事之若此謂鄉

里之中非親非友但二十以後年長倍已則以父道

事之即父黨隨行也。謂年長倍已則以父道

今鄭言二十於四十者但二十加冠成人責以為人

父為人子之禮雖未有妻子有為人父之端又內則

云二十乃能敦行孝弟可貴以孝子之行故二十於

四十約之為倍年也以二十未合有子故鄭云為人

父之端有子道也。十年以長則兄事之者謂年二

十於三十者全倍者父事之半倍故兄事之也兄事

之則正差退而雁行也。五年以長則肩隨之者謂

並行而差退若未二十童子則無此禮以其不能悖

行孝弟論語云與先生並行王制云父之齒隨行兄

之齒雁行者舉成人有此禮也童子禮則無也此謂

二十於二十五者肩隨則齊於雁行也然則以此肩

隨而推之上云父兄事之豈是溫清如親正言其或

行來坐席推前相類耳。羣居五人則長者必異席

者謂朋友居處灑也羣朋友也子夏曰吾離羣是也

古者地數橫席而容四人四人則推長者居席端若

有五人會應一人別席因推長者一人於異席也。

此云羣居五人則長者必異席既長者一人異席餘

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

禮記

卷之十一

燕禮及大射公三重
入六再重是皆異席也

為人子者居不主與坐不中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅謂之

與道有左右中門謂棖闈之中央內則曰由命士以

上父子皆異宮

與鳥報反沈於六反處昌慮反下
同棖直衡反闈也闈魚列五結二反

以上皆放此 食饗不為槩

槩量也不制待賓客
饌具之所有

食音嗣饗本又作享香
兩反槩古愛反饌上戀反 祭祀不為尸

尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者為
其音于偽反下註
除不為孤皆同 聽於無聲視於無形

恆若視之

敢本作欲是

將有教使然不登高不臨深不苟訾不苟笑

近危辱也人之性不敢見毀訾不欲見笑君子樂然

後笑

訾音紫毀也沈
又將知反樂音洛

為人至苟笑。正義曰此
待賓祭祀敬慎之事各隨文解之。此明孝子居處

闈門之內不言凡者或異居禮則不然。居不主與

者注猶坐也與者室內西南隅也室嚮南戶近東南

角則西南隅也與無事故呼其名為與常推尊者于

則人子不宜處之也。坐不中席者一席四人則席

端為上今不云上席而言中者舊通有二一云敬無

餘席非唯不可上亦不可中也一云其坐則席端為

上獨坐則席中為尊尊者宜獨不與人共則坐常居

中故卑者坐不得居中。行不中道者尊者常正

路而行卑者故不得也男女各路路各有中也。立
不中門者中央有闈闈傍有棖棖謂之門棖今云不

冲門者謂根闈之中是尊者所行故人子不得當之而行也。謂與至異宮。正義曰凡上四事皆謂與父同宮者爾若命士以上則父子異宮則不禁所以屬者有命既尊各有臣僕子孫應敬已故也云不敢當其尊處者四事皆尊者之處室中西南隅謂之屋漏孫氏云日光所漏入東北隅謂之室西北隅謂之側之明是寤明也東隅謂之交郭氏云隱闈也云內則曰由命士以上父子皆異宮者證有異居之道也。食饗不為槩者熊氏云謂傳家事任子孫若不傳家事則子孫無待賓之事大夫士或相往來設於饗食樂量也不制設待賓饌具事由尊者所裁而子不得輒豫限量多少也。祭祀不為槩者尸代尊者之處故人子不為也。聽於無聲者謂聽而不聞父母之聲此明人子常禮也。視於無形者謂視而不見父母之形雖無聲無形恆常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然也。不苟訾不苟笑者苟且也相毀曰訾不樂而笑為苟笑彼雖有是非而已苟

譏毀訾笑之皆非彼所欲必反見毀辱故孝子不為也。為其至後笑。正義曰危解不登高不臨深辱釋不訾不笑也云君子樂然後笑者引論語證不苟笑之事也此是公明賈答孔子云夫子樂然後笑人不厭其笑也

孝子不服闈不登危懼辱親也 服事也闈冥也不於

闈冥之中從事為卒有非常且嫌失禮也男女夜行

以燭。冥本亦作冥莫定 父母存不許友以死 為

忘親也死為報仇讎不有私財 孝子至私財。正

子自謹慎其身不許友以私及不得有私財之事各

隨文解之。不服闈者服事也謂不行事於闈中也

一則為卒有非常二則闈中行事好生物嫌故孝子

淡戒之。父母存不許友以死者謂不許為其友報

禮記

禮

詔

死

仇讎也。親存須供養，則孝子不可死也。若父母存，許友報仇，怨而死，是忘親也。親亡，則得許友報仇，故周禮有主友之讎。視從父兄弟，白虎通云：親友之道，不得行者，亦不許友以死耳。不有私財者，家事統於尊，財關尊者，故無私財。

為人子者，父母存，冠衣不純素。 為其有喪象也。純，緣也。玉藻曰：縞冠玄武，子姓之冠也。縞，冠素紕，既祥之

冠也。淡衣曰具，父母衣純以青。純，諸允反。又之，閏反。下及註皆同。緣，恍

反。紕，婢支反。徐補移反。為人至純素。正義曰：存及孤子衣冠，純飾不同之事，各隨文解之。不言凡者，若仕者或遇凶荒，雖親存亦須素服，非要在親沒故不言凡。父母存，冠衣不純素者，冠純謂冠飾也。衣純謂淡衣領緣也。禮具父母大父母存，冠衣純以

績，若有父母，無大父母，則純以青。若少而并無，則乃純素也。故親存者不得純素也。為其至以青。正義曰：引玉藻縞冠玄武，子姓之冠，證冠純有吉凶之別也。縞，冠者薄縞為之。玄武者，以黑縞為冠卷也。

子姓者，姓生也。係是子所生，故謂係為子姓。父有服未畢，子雖已除，猶未全言也。故縞冠玄武，玄武是吉。縞，冠為凶，明吉凶兼服也。何胤云：縞，卷武也。云縞，冠素紕，既祥之冠也。又證有素為凶也。當祥之日，朝服縞冠，祥祭之後，則縞冠素紕。何胤云：素紕，謂緣冠兩邊云。淡衣曰具，父母衣純以青者，引證不純以素

孤子當室，冠衣不純采。 早喪親，雖除喪，不忘哀也。謂

年未三十者，三十壯有室，有代親之端，不為孤也。當室適子也。淡衣曰孤子衣純以素。早喪息，浪。反適丁歷反。孤

刑言

卷之一

沈古

至純采。正義曰。上言有親而不素。此言無親而素者。也。孤子謂二十九以下而無父者。當室謂適子也。既少孤。故雖除服。猶自素也。然淡衣云。孤子衣純以素。則嫡庶悉然。今云當室則似庶子不同。所以爾者。通者有二。云凡子皆然。豈惟當室。但嫡子內理蒸嘗。外交宗族。代親既備。嫌或不同。故特明之。所以鄭引淡衣為註。會證凡孤子悉同也。崔靈恩云。指謂當室不當室。則純采所以然者。當室之孤。內理蒸嘗。外交宗族。所履之事。莫不傷心。故特純素示哀也。淡衣不云當室者。文略耳。○**早喪**。至以素。○正義曰。三十以外。遭喪者。除服後。即得純采。今所言雖是除喪。未三十不得純采。若至三十則亦采也。故云當室適子也。淡衣曰。孤子衣純以素也。然註前解適子後。引淡衣似崔解也。淡衣不言當室者。從可知也。

幼子常視母誼。○視今之示字。小未有所知。常示以正物。以正教之。無誑欺。○視音示。誑本或作廷。註同。九况反。欺也。**童子不衣**

裘裳。○裘大溫。消陰氣。使不堪苦。不衣裘裳。便易。衣。

於既反。下同。大音泰。徐佗。佐反。便婢面反。易以鼓反。**立必正方。不傾聽。**○習其

自端正。**長者與之提攜。則兩手奉長者之手。**○習其

扶持尊者。提攜謂牽將行。○提大分反。攜戶圭反。奉。奉扇奉席。奉箕皆同。**負劔辟咥詔之。**○負謂置之於背。劔謂挾

之於旁。辟咥詔之。謂傾頭與語。口旁曰咥。○辟匹亦反。側也。徐

芳益反。沈扶赤反。註同。咥徐如志。反何云。口耳之間曰咥。挾音協。**則掩口而對。**○習

其鄉尊者。屏氣也。○掩於檢反。鄉許亮反。本義。作嚮。後文注皆同。屏必傾反。**至裘裳。**○正義曰。此一節明父母教子及衣裘裳之

頌

禮記

卷之一 三十二

及五

下在物一平作以物

正事不宜示以欺詐恐即學之故曾子兒啼妻云兒莫啼吾當與汝殺豕兒聞輒止妻後何曾子說之曾子曰勿教兒欺即殺豕食兒是不誑也。註視今之示字。正義曰古者觀視於物及以物視人則皆作示傍著見後世已來觀視於物作示傍著見於物示人單作示字故鄭註經中視字者是今之以物示人之示也是舉今以辨古昏禮視諸衿鞶註云視乃正字今文儀禮應為古視字乃作今示字故言俗誤也。童子不衣裘裳者童子未成人之名也衣猶著也童子體熱不宜著裘裘大溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便故竝不著也故童子竝緇布襦袴也。註裘大至便易。正義曰使不堪苦者熱清陰氣則不堪苦使也此童子不衣裘裳二十則可故內則云二十可以衣裘帛國君十二冠則裘裳早矣女子十五許嫁者則亦衣帛詩云乃生男子載衣之裳是初生暫行此禮。立必至而對。立必正方立宜正嚮一方不得傾頭屬聽

左也張逸云此說其威儀常然。長者與之揖據則兩手奉長者之手者非唯教之聽立至於行步亦宜致之揖據謂牽將行時因牽行之又教之為節也奉長者之手為兒長大方當供養扶持長者故先使學之令習便也張逸云說其見與行之禮也。負劔辟咎詔之者豈但行須教正抱時亦令習也負謂致兒背上也劔謂挾於脇下如帶劔也辟頌也明謂以告之也長者或若負兒之時而與之語當傾頭為而復習之也張逸云辟咎詔之傾頭以告教之也此長者之為也此負謂兒在人背上曰負兒在懷中亦稱負謂兒負之故內則云三日始負子註云負之謂抱之。註口旁曰。正義曰案管子書弟子職云食已循明覆手謂弟子食訖以手循覆於手故知是口旁也。則掩口而對者嚮長者告語之此是童子答長者童子雖未能掩口而對長者亦教其為之其禮以為後禮掩口恐氣觸人張逸云謂令小者如是所習嚮尊者屏氣也

禮記註疏卷第二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

曲禮上

從於先生不越路而與人言尊不二也先生老人教

學者○從才用反下皆同遭先生於道趨而進正立拱手為

有教使○拱俱勇反先生與之言則對不與之言則趨而

退為其不欲與已並行從長者而上丘陵則必鄉

長者所視為遠視不察有所問○上時掌反下同

禮記疏

卷之二

禮記

鄉古作嚮後同

其

視。正義曰：此一節明事師長之禮，并自恭謹之法。今各隨文解之。從於先生者，謂從行時，先生師也。謂師為先生者，言彼先已而生，其德多厚也。自稱為弟子者，言已自處如弟子，則尊師如父兄也。故公西華子夏之徒，答孔子皆自稱弟子也。雷次宗以為師如父兄，故自稱弟子也。今明若從師行，不得輒往路傍與他人言也。而論語云：有酒食，先生饌，則先生之號亦通父兄。崔靈恩云：凡言先生，謂年德俱高，又教道於物者。凡云長者，直以年為稱也。凡為君子者，皆為有德尊之。不據年之長幼，故所稱不同也。遭先疾也。拱手見師而起敬，故疾趨而進，就之也。又不取斥問先生所為，故正立拱手而聽先生之教。先十而致仕，大夫為父師，士為少師，教於州里，儀禮鄉射註云：先生，鄉大夫致仕者。此云老人教學者，則通凡老而教學者，是未必皆致仕者。與之言則對若，此謂問時事之言則對若，問已大事則辭讓，然後對。

故前文云：長者問，不辭讓而對，非禮也。則必鄉長者所視者，長者東視，則東視；長者西視，則西視。從先生君子亦然。

登城不指城上不呼 為惑人。呼，火故。反，號叫也。

將適舍求毋固 謂行而就人館，固猶常也。求主人物，

不可以舊常或時乏無。周禮土訓辨地物，順其生以

詔地求其類，將上堂聲必揚。警內人也。警，宗領反。

將適舍求毋固。正義曰：自此以下，雖從師長，恭明為賓客禮也。適，猶往也。舍，主人家也。固，猶常也。凡往人家，不可責求於主人，覓常舊有之物，故曰求毋固也。周禮至其類。正義曰：案地官土訓職云：辨地物，辨其類。正義曰：案地官土訓職云：辨地物，鄭註云：別其所無及物未生，則不求，與此相類也。王之求也。若地所無及物未生，則不求，與此相類也。

故引之證
求無固也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下

入戶奉扇視瞻毋回

○屨紀具反單下曰屨聞音問又如字下同視常止反下同徐音示沈又市志反扇古螢反何云關也一

云門扇上鑲鈕戶開亦開戶闔亦闔

○不以後來變

先○闔胡有後入者闔而勿遂

示不拒人許反

毋踐屨毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾

○趨隅升席也由下也慎唯諾者不先舉見問乃應

○踏在亦反一音席躡也摳苦

侯反提也下及註同趨七俱反向也註同本又作走

徐音奏又如字唯于癸反應辭也註同徐于比反沈

以水反諾乃各

反應應對之應

謂室有兩人故戶外有二屨此謂

兩人體敵故二屨在外知者以鄉飲酒無算爵賓主

皆降脫屨於堂下以體敵故也若尊卑不同則長者

一人脫屨於戶內故少儀云排闥脫屨於戶內者一

人而已矣是也案屨人註云復下曰焉單下曰屨古

人言屨以通於複今世言屨以通於單如鄭此言古

人之言無問單之與複皆名爲屨今人言屨正謂單

者也○言聞則入言不聞則不入者若一屨有一人

一人無非法之私事則外人可即入若有二屨二屨

是有二人或請問密事若內人語聞於戶外則外人

乃可入也熊氏以爲一人之屨在戶內其戶外有二

事

語問一作清閑

之今入戶雖不奉扇木其手若奉扇然以其手對戶
 若奉扇言恭敬故言奉扇也是以註云奉扇敬也
 瞻視毋回見初將入時視必下而竟不得迴轉廣有
 瞻視也。戶開亦開者既入戶不以後來變先若戶
 本開則今入者不須闔也。戶闔亦闔者戶若本闔
 則今入者不須開也。有後入者闔而勿遂者有後
 入者謂已於先入後猶有人又應入者也雖已應還
 闔當徐徐欲作闔勢以待後入不得遂闔以成拒後
 人故註云示不拒人。毋踐屨者踐蹋也既並脫屨
 戶外其人或多或少若後進者不得蹋先入者屨。毋踏
 席者踏猶躐也席既地鋪當有上下將就坐當從下
 而升當已位上不發初從上從上為躐席也玉藻云
 升席升席不由前為躐席也熊氏以為踏席猶逆席
 逆席謂從上升故鄭云以由下玉藻所云者自是不
 山席前升與此別。拒衣趨隅者拒提也衣裳也趨
 猶向也隅猶角也既不踏席當兩手提裳之前徐徐
 向席之下角從下而升當已位而就坐也。必慎唯
 諾者唯咻也咻諾應對也既坐定又慎於應對。○
 註

趨隅至乃應。○正義曰案鄉飲酒云賓升席自西左
 註云升由下也升必中席彼謂近主人為上故以主
 西為之下凡席皆升由下降由前云慎唯諾者
 不先舉見問乃應者舉猶問也謂不先問也

大夫士出入君門由闈右

臣統於君闈門楹。○闈魚
 列反楹

也。楹求月。不踐闈。闈門限也。○闈干通反。大夫
 反門中木。音况或反。至踐

闈。○正義曰此一節明大夫士出入君門之法門以
 向堂為正右在東故虛註檀弓下云門以向堂為正
 主人位在西門東客位在西今此大夫士是臣臣皆
 統於君不敢自由賓故出入君門極從闈東也其士
 之朝位雖在西方東面入時仍依闈東其大射註云
 左則由闈西者汎解賓客入門之法也。不踐闈者
 踐屨也闈門限也出入不得踐屨門限所
 以爾者一則自高二則不淨並為不敬

凡與客入者每門讓於客

下賓也敵者迎於大門外

聘禮曰君迎賓於大門內○下退客至於寢門則主

人請入為席○為猶敷也雖君亦然○敷芳然後出

迎客客固辭○又讓先入主人肅客而入○肅進也

進客謂道之○音導主人入門而右客入門而左○右

就其右左就其左主人就東階客就西階客若降等

則就主人之階○降下也謂大夫於君士於大夫也

不敢輒由其階○卑統於尊不敢自專主人固辭然後

客復就西階○復其正音更不重出主人與客讓

登主人先登客從之拾級聚足○拾當為涉聲之誤

也級等也涉等聚足謂前足躡一等後足從之併○拾

依註音涉級音急階等躡女攝反併步頂反連步以上○重蹉跌也連步

謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同重直勇反

反跌大結反過古臥○徐治恭反蹉本亦作差同七何

反後不音者放此上於東階則先右足上於西階

則先左足○近於相鄉敬凡與至左足○正義曰

迎相讓及升堂行步之法各隨文解之○言凡者通

貴賤也每門者天子五門諸侯三門大夫二門客敵

者主人出門外迎客主人輒先讓不先入故曰每門

讓於客也貴賤禮不並存且諸侯自相為賓之禮凡

賓主各有副賓副曰介主副曰擯及行人若諸侯自

行則介各從其命數至主國大門外主人及擯出門

相接若主君是公則擯者五人侯伯則擯者四人子

男則擯者三人所以不隨命者謙也故並用強半之

數也賓若是公來至門外直當闢西去門九十步而
 下車當軹北嚮而立鄭註考工記云軹轂末也其侯
 伯立當前疾胡下地子男立當衡註衡謂車軹其君
 當軹而九介立在公之北遷迤西北茲東嚮而列主
 公出直闢東南西嚮主擯在主人之南遷迤東南立
 茲西嚮也使未擯與末介相對中間傍相去三丈六
 尺列擯介既竟則主君就賓求辭所以須求辭者不
 敢自許人來詣已恐為他事而至故就求辭自謙之
 道也求辭之法主人先傳求辭之言與上擯上擯傳
 以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介末
 介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介
 而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上
 至於主人傳辭既竟而後進迎賓至門知擯介朝位
 如此者大行人職云又知傳辭拜迎賓前至門者司
 儀職文其傳辭司儀之交擯也其列擯介傳辭委曲
 約聘禮文若諸侯使卿大夫相聘其介與主位則大
 行人云卿大夫之禮各下其君一等鄭註云介與朝
 位是也士君待之擯數如待其君其有異者主君至

大門而不出限南面而立也若公之使亦直闢西北
 嚮七介而去門七十步侯伯使列五介而去門五十
 步子侯使三介而去門三十步上擯出闕外闕東南
 西嚮陳介西北東面遷迤如君自相見也而末介末
 擯相對亦相去三丈六尺陳擯介竟則不傳命而上
 擯進至末擯間南揖賓賓亦進至末介間上擯與賓
 相去亦三丈六尺而上擯揖而請事入告君君在限
 內後乃相與入也知者約聘禮文不傳辭司儀及聘
 禮謂之旅擯君自來所以必傳命者聘義云君子於
 其所尊弗敢實敬之至也又若天子春夏受朝宗則
 無迎法受享則有之故大行人云廟中將幣三享鄭
 云朝先享不言朝者朝正禮不嫌有等也若秋冬覲
 遇一受之於廟則亦無迎法故郊特牲云覲禮天子
 不下堂而見諸侯明冬遇依秋也此云凡與客入者
 謂燕也故下文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食
 皆在廟○每門讓於客者每門讓於客自謙不敵於
 賓也○迎於至門內○正義曰迎於大門外證不敵
 者則主人自出聘禮云君迎賓於大門內者證不敵

者主人不出門也使者是彼引故主君迎至門內而
 不出也客至於寢門則主人請入為席寢門最內門
 也謂客與主人入至主人內門也主人請入為席者
 為猶敷也客至於內門而主人請先獨入敷席也然
 主人嚮已應正席今客至門方請先入敷席者其意
 有二一則自謙示不敢逆設席以招賢也二則重慎
 更宜親之○雖君亦然○正義曰知君迎臣君亦
 先入者案聘禮云及廟門公揖入于中庭是也若敵
 者則更出迎其不敵則不出迎故聘禮云立於中庭
 註不復出如此得君行一臣行二是也聘禮君使卿
 歸饗餼於賓賓迎於門外及廟門賓揖俱入是敵禮
 不重出迎者尊主君之命不敢當也聘禮賓見主國
 大夫及廟門大夫揖入不出迎者尊聘君之命不敢
 當也○然後出迎客者入鋪席竟後更出迎客也○
 客固辭者固如故也禮有三辭初曰禮辭再曰固辭
 三曰終辭主人入鋪席竟出而迎客再辭不先入也
 ○主人肅客而入者肅進也謂先導之也客以再辭
 故主人進道客也故公食大夫禮云公揖入賓從是

視

臣

也○客若降等則就主人之階者降等卑下之客也
 不敢亢禮故就主人階是繼屬於主人○降下至
 自專○正義曰謂大夫於君士於大夫者此大夫於
 君大夫謂他國大夫也案聘禮云公迎賓賓不就主
 人階公食大夫禮公迎賓賓入門左註云左西方此
 皆是降等不就主人階者以聘禮及公食大夫禮並
 奉已君之命不可苟下主人故從客禮也若君燕於
 臣命宰夫為主人則主人與賓皆從西階升與此異
 也案聘禮賓面主國大夫他國大夫是敵禮賓亦入
 門右鄭註見私事雖敵賓猶謙入門右為若降等然
 ○主人與客讓登者客主至其階又各讓不先升也
 ○主人先登者讓必以三三竟而客不從故主人先
 登亦肅客之義不言三者略可知也○客從之者言
 主人前升至第二級客乃升中較一級故云從之也
 公食禮云公升二等賓升是也案燕禮大射賓先升
 者公以宰夫為主人賓尊也故下註云賓每先升尊
 也案聘禮君使卿歸饗餼於賓館卿升一等賓從於
 時賓為主人不先升者卿銜主君之命尊故先升也

禮記

禮記

禮記

上

作

注武上疑有字

永言正
至於賓設禮擯卿賓升一等大夫從升者以賓作主人故也拾級聚足者此上階法也拾涉也級等也聚足謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也涉等聚足謂前足躡一等後足從而併之也○連步以上者上上堂也。在級未上堂後足不相過故云連步也。涉而升堂故云以下。

帷薄之外不趨

不見尊者行自由不為容也入則容

行而張足曰趨。○帷位悲反。帷幔也。薄平博反。簾也。堂上不趨。為其

迫也。堂下則趨。○為于僞反。下。執玉不趨。志重玉

也。聘禮曰。上介授賓於廟門外。○介。堂上接武。

武迹也。迹。相接謂每移足半躡之。中人之迹尺二寸。

堂下布武。武謂每移足各自成迹不相躡。室中不

翔。又為其迫也行而張拱曰翔。竝坐不橫肱。為

害旁人。○竝如字。又步頂反。授立不跪。授坐不立。

為煩尊者俛仰受之。○跪求委反。本又作。惟薄至

正義曰。此一節言趨步授受之儀。惟幔也。薄簾也。趨

謂行而張足疾趨而行敬也。貴賤各有臣吏故其敬

處亦各有遠近也。禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以

簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞

門是也。臣來朝君至屏而加肅敬。屏外不敬故不趨

也。今言帷薄謂大夫士也。其外不趨則內可趨為敬

也。此帷薄外不趨謂平常法也。若祭祀之禮爾雅云

室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨

中庭謂之走大路謂之奔。知爾雅是祭祀者以石誌

云。王朝步自周則至于豐。註云。告文王廟。告文王則

告武王可知。出廟入廟不以遠為文是也。若迎賓則

樂師云。行以肆夏趨以采齊。行謂大寢之庭至路門

豐已危

卷之二八

後下開

趨謂路門至應門。堂上不趨者亦謂不疾趨。堂上
 迫狹故也。下階則趨。故論語云：沒階趨進翼如也。然
 論語云：是孔子見於君也。執玉不趨者，執玉須慎，不
 論堂之上下，皆不疾趨也。若張足疾趨，則或蹉跌失
 玉，故不趨。註云：聘禮曰：上介授賓玉於廟門外者，引
 證賓有執玉於堂下時也。賓當進聘，故上介授賓玉
 於主人廟門外，賓執玉進入門內，不疾趨而為徐趨。
 徐趨者，則玉藻云：圈豚行，不舉足，齊如流。註云：孔子
 執圭則然也。又云：執龜玉舉前，曳踵，蹠蹠如也。註云：
 著徐趨之事，疾趨者則玉藻云：疾趨則欲授而手足
 毋移。註云：疾趨謂直行也。疏：數自若，毋後欲授而手足
 正也。堂上接武者，武跡也。既不欲疾趨，故跡相接也。
 鄭云：每移足，半蹠之。玉云：足相接也。庚云：謂接則足
 連，非半也。武跡相接，謂每移足半蹠之也。中人跡一
 尺二寸半，蹠之是每進六寸也。○堂下布武者，鄭謂
 每移足各自成跡，不半相蹠。王云：謂跡間容足，若間
 容足，則中武王說非也。○授立不跪者，謂尊者立之
 時，卑者以物授尊者，不得跪，煩尊者俯俛。若尊者形

則

搗古作葉

短雖卑者得跪以授之，故少儀云：受立授立，不坐，性
 之直者則有之矣。註云：尊者短則跪，不敢以長蹠之
 也。是

凡為長者糞之禮，必加帚於箕上。○如是得兩手奉箕，

恭也。謂初執而往時也。弟子職曰：執箕膺搗，厥中有

帚。○為于僞反。搗本又作糞。徐音奮。掃席前曰。以袂
 攬。帚之手反。箕音基。膺於陵反。搗如字。箕舌。以袂

拘而退，其塵不及長者。○謂掃時也。以袂擁帚之前

掃而卻行之。○袂武世反。衣袖末。拘古侯反。徐音。以

箕自鄉而扱之。○扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物

以鄉尊者則不恭。○扱依註音吸。許急反。奉席如橋

衡 橫奉之令左昂右低如有首尾然橋井上榑棹

衡上低昂。○橋居廟反令力呈反卯本又作昂又作

又作絮依字作榑榑見莊子請席何鄉請何趾。○順

尊者所安也。衽臥席也。坐問鄉臥問趾因於陰陽。

而審反。席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上。布席無常此其順之也。上謂席端也。坐在陽

則上左坐在陰則上右。○坐才臥。○正義曰此節

明為尊者埽除布席之儀各隨文解之必加帶於箕

上者謂初持箕往時也以帶加置箕上兩手舉箕也。

○弟職者管子之書篇名也其書述為弟子

職也。膺胸前也。搗箕舌也。厥其也言執箕之禮以箕

舌嚮胃而帶置於箕中箕是棄物之器故不持嚮尊

也。○以袂拘而退者謂埽時也。袂衣袂也。退遷也。當

埽時卻遷以一手捉帶又舉一手衣袂以拘障於帶

前且埽且遷故云拘而退。○以箕自鄉而扱之者扱

斂取也。謂以箕自鄉斂取糞穢亦不以箕鄉尊也。○

扱讀曰吸。○正義曰必讀扱為吸者以其穢物少

吸然則盡不得為一扱再扱故讀從吸也。○奉席如

橋衡者所奉席席頭令左昂右低如橋之衡。○橫也

左尊故昂右卑故垂也。但席舒則有首尾卷則無首

尾此謂卷席奉之法故註云如有首尾然言如有則

實無首尾至於舒席之時則有首尾故公食禮云莞

席尋卷自末註云末終也終則尾也。○請席何鄉請

衽何趾者既奉席來當隨尊者所欲眠坐也。席坐席

也鄉面也衽臥席也趾足也坐為陽面亦陽也坐故

問面欲何所鄉也臥是陰足亦陰也臥故問足欲何

所趾也皆從尊者所安也。○衽臥席也。○正義曰

北趾此是衽為臥席也。○席南鄉北鄉以西方為上者謂東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也。所以然者凡坐隨於陰陽若坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西也。俱以西方為上。○東鄉西鄉以南方為上者謂南北設席皆以南方為上者坐在東方西鄉是在陽以南方為上坐在西方東鄉是在陰亦以南方為上亦是坐在陽則上左坐在陰則上右此據平常布席如此若禮席則不然案鄉飲酒禮註云賓席牖前南面主人席作階上西面介席西階上東面與此不同是也。

若非飲食之客則布席席間函丈 謂講問之客也函猶容也講問宜相對容丈足以指畫也飲食之客布

席於牖前丈或為杖。○函胡南反丈如字丈尺之丈王肅作杖書胡麥反牖羊九反

主人跪正席 雖來講問猶以客禮待之異於弟子

客跪撫席而辭 撫之者答主人之親正客徹重席

主人固辭 徹去也去重席謙也再辭曰固。○重直同再辭曰固。○龍反註

客踐席乃坐 客安主人乃敢安也

講問宜坐主人不問客不先舉。○客自外來宜問其

安否無恙及所為來故。○恙羊尚反爾雅云將即席

容毋怍 怍顏色變也。○怍才洛反慙也。○兩手摠衣去齊尺

齊 謂裳下緝也。○齊音咨註同本。○衣毋撥。○撥發

揚貌。○撥半末。○足毋蹶。○蹶行遽貌。○蹶本又作蹶

反行急遽貌。○主之禮儀云若非飲食之客者飲食

之客謂來共飲食者非飲食客謂來講問者布席謂
 舒之令相對若飲之客客不須相對若講問之客布
 席相對須講說指畫使相見也。席間函丈者函容
 也既來講說則所布兩席中間相去使容一丈之地
 足以指畫也。文王世子云侍坐於大司成遠近間三
 席。席之制三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故
 鄭云容丈也。註講問至為杖。正義曰凡飲食燕
 饗則賓位在室外牖前列筵南嚮不得布席相對相
 對者唯講說之客耳不在牖前或在於室云丈或為
 杖者王肅以為為杖言古人講說用杖指畫故或容杖
 也。然二家可會。主人跪正席者客雖來講問而主
 人宜敬故跪而正席示親客之來也。雖來講問猶以
 客禮待之異於弟子也。客跪撫席而辭者撫謂以
 手按止之也。客跪以手按止於席而辭不聽主人之
 正席也。撫之者答主人之親正席也。客徹重席者
 禮器云諸侯三重大夫再重又鄉飲酒之禮公三重
 大夫再重是尊者多卑者少故主人為客設多重席
 客謙而自微也。主人固辭者固辭再辭止客之微

也。然尊卑有數而客必微之者既言講說本以德義
 相接不以尊卑為用故雖尊猶自微也。客踐席者
 猶履也。客起徹重席主人止之故客還履席將坐入
 坐者主人待客坐乃坐也。主人不問客不先舉者
 舉亦問也。客從外來宜問路中寒熱無恙若主人未
 問則客不可先問也。爾雅釋詁文恙憂也。將即席
 容無作者此明弟子講問初來之法即就也。作顏色
 變也。初將來就席顏色宜莊不得變動顏色。兩手
 捫衣去齊尺者捫提挈也。衣謂裳也。齊是裳下緝也
 亦謂將就席之時以兩手當裳前提挈裳使起令裳
 下緝去地一尺恐衣長轉足躡履之。是母蹶者蹶
 行急遽貌也。亦謂客初至之時勿得以為行遽恐有
 蹶躡之
 貌也。

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越。註廣敬也。在前

謂當行之前。○策本又作策。虛坐盡後。註謙也。○盡

禮記疏 卷之二十二 及古

反後食坐盡前為汗席。汗汗辱之汗。又故反。後放此。坐必安。

執爾顏執猶守也。長者不及。毋僂言僂猶暫也。

非類雜僂徐士鑿反。又蒼鑿反。正爾容。聽必恭聽先生。

之言。既說又敬音說。毋勦說勦猶擊也。謂取人之。

說以爲已說勦初交反。一音初。教反。擊取說。母雷如字。註同。徐舒銳反。擊徐力敢反。

同雷之發聲。物無不同時應者。人之言當各由已。

不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。之應。應對

必則古。晉稱先王言必有依據。侍坐於先生。先生

問焉。終則對不敢錯亂尊者之言。反。後放此。請業

則起。請益則起尊師重道也。起若今。摳衣前請也。

業謂篇卷也。益謂受說不了。欲師更明說之。子路問

政。子曰：先之勞之。請益曰：無倦倦音眷。徐久戀反。父召無諾。

先生召無諾。唯而起應辭唯恭於諾。唯于癸反。

同。侍坐於所尊敬。毋餘席必盡其所近尊者之端。

為有後來者為于僂反。下為饌同。見同等不起不為私敬。

燭至起異晝夜。食至起為饌變。上客起敬尊。

者。燭不見跋跋本也。燭盡則去之。嫌若燼多有厭。

倦見賢通反。跋本末反。去起呂反。下風。尊客之前

厭

作作

禮記

卷之二十一

禮記

不叱狗

主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之

尺質反狗古口讓食不唾嫌有穢惡

反風音芳鳳反鳥路反鳥路反

鳥路反鳥路反先生至不唾正義曰此一節明弟子

書策者策篇簡也坐亦跪也坐通名跪跪名不通坐

也越踰也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而

遷移之戒慎勿得踰越廣敬也虛坐盡後者凡坐

各有其法虛空也空謂非飲食坐也盡後不敢近前

以為謙也玉藻云徒坐不盡席尺是也食坐盡前者

謂飲食坐也古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地

若坐近後則濺汗席故盡前也玉藻云讀書食則齊

豆去席尺是也坐必安者凡坐好自搖動故戒之

令必安坐執爾顏者執事也久坐好與故必戒之宜

如嚮者無作顏容也故註云執猶守也長者不及

母僂言者長者猶先生也互言耳及謂所及之事也

僂暫也長者正論中事未及乙事少者不得輒以乙

事雜甲事暫然雜錯師長之說正爾容者正謂於

莊也方受先生之道當正已矜莊也顏容通語耳

聽必恭者聽師長之說宜恭敬也毋勦說者語當

稱師友而言無得孽取人之說以為己語毋雷同

者凡為人之法當自立已心斷其是非不得聞他人

之語輒附而同之若聞而輒同則似萬物之生聞雷

聲而應故云毋雷同但雷之發聲物無不同時而應

者人之言當各由已不當然也必則古者則法

也雖不雷同又不得專輒故當必法於古者之正

稱先王者既法古管而所言之事必稱先王先王聖

人為天子者也如孔子說孝經稱先王有至德也言

禮記

卷之二十四

禮記

正義曰子路受師說不了故就孔子請益也案論語云子路問為政之道孔子答云為政先引恩惠後乃可使人為勞役子路嫌少就孔子更請益孔子答云但勤行前恩惠之事無倦怠則自足為政引之者證請益也。唯恭於諾。正義曰父與先生呼召稱唯唯唯也。不得稱諾其稱諾則似寬緩驕慢但今人稱諾猶古之稱唯則其意急也。今之稱唯猶古之稱諾其意緩也。是今古異也。待坐於所尊敬母餘席者謂先生坐一席已坐一席已必坐於近尊者之端勿得使近尊者之端更有空餘之席所以然者欲得親近先生似若扶持然備擬先生顧問不可過遠且擬後人之來故闕其在下空處以待之。見同等不起者雖見已之同等後來不為之起任其坐在下空處所以然者尊敬先生不敢曲為私敬也。上客起若上客謂尊者之上客也尊者見之則起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起。燭不見跋者小爾雅云跋本也本把處也古者未有燭燭唯呼火炬為燭也火炬照夜易盡盡則藏所然殘本所以

敬

爾者若積聚殘本客見之則知夜深慮主人厭倦欲辭退也故不見殘本恆如然未盡也。尊客之前不叱狗者若有尊客至而主人叱罵於狗則以厭倦其客欲去之也卑客亦當然舉尊為甚。

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請出矣。以君子有倦意也撰猶持也。欠丘劔反伸音具反下同蚤音早莫音暮。身撰似轉反屨紀

離席對故異事也君子必令復坐。離力智反。侍坐於君子君子問更端則起而對。離力智反。侍坐

於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待。復白也言欲須少空間有所白也屏猶退也隱也。

問音同。母側聽。嫌探人之私也側聽耳屬於垣。探。

音貪屬之玉
反垣音袁

母噉應母淫視母怠荒遊母倨立母跛

坐母箕寢母伏斂髮母髡冠母免勞母袒暑母寒裳

皆為其不敬噉號呼之聲也淫視睥眴也怠荒放

散身體也跛偏任也伏覆也髡髮也母垂餘如髮也

免去也褻祛也髡或為肄○噉古弔反視如字徐市

波我反徐方寄反髡徒細反髮垂如髮袒徒旱反露

也褻起連反為于偽反下為妨為于皆為為其為後

同號戶高反本又作啼字呼火故反又如字睥大計

反眴莫遍反覆芳伏反髮皮義反祛丘魚反肆以二

也○子之禮○君子欠伸者君子志疲則欠體疲

則伸擗杖屨者則君子自執杖在坐著屨升堂脫之

在側若倦則自撰持之也○視日蚤莫者君子或

視其庭影望日蚤晚也○侍坐者請出矣者禮卑者

賤者請進不請退由尊者定以論語云杖者出斯

出矣不請自專今若見尊者為上諸事皆是欲起之

漸故侍坐者得請出矣○侍坐於君子者此又明卑

侍尊事異於上故又言侍坐也○君子問更端者更

端別事也謂嚮語已畢更問他事則起而對者事異

宜新更敬又起對也○侍坐於君子者此亦卑事於

尊所明既異故更言侍坐○若有告者曰少間願有

復也者間謂清閒也復白也舉者正侍坐於君子而

忽有一人來告君子云欲得君子少時無事清閒已

願有所白也○則左右屏而待者屏退也侍者聞告

欲有所白則當各自屏退左右避之不得近也○母

側聽者此已下亦是侍君子之法凡人宜當正立不

得傾欹側聽人之語嫌探人之私故註云側聽耳屬

於垣若側聽則耳屬於垣壁聽旁人私言也○母噉

前言言

卷之二

漢古

拘斂也。○遊毋倨者，遊行也。倨慢也。身當恭謹，不得倨慢也。○立毋跛者，跛偏也。謂挈舉一足，一足踣地。立宜如齊，雙足竝立，不得偏也。○坐毋箕者，箕謂舒展兩足，狀如箕舌也。○寢毋伏者，寢臥也。伏覆也。臥當或側或仰，而不覆也。○斂髮毋鬣者，鬣髮也。垂如髮也。古人重髮，以纒韜之，不使垂也。○冠毋免者，免，脫也。常著於首，不可脫也。○勞毋袒者，袒露也。雖有疲勞之事，厭患其衣，而不得袒露身體。○暑毋褰裳者，暑雖炎熱，而不得褰祛取涼也。然上諸事條目，誠侍者左右，屏隱之人也。既屏隱，好生上事，或私規清間，或隔尊自恣，故宜兼誠，亦可通誠為人之法也。

侍坐於長者，屨不上於堂。

註 屨賤，空則不陳於尊者之側。

側 ○上時

解屨不敢當階。

註 為妨後升者。

音芳。就屨

跪而舉之，屏於側。

註 謂獨退也。就猶著也。屏亦不當

階。○著納

鄉長者而屨，跪而遷屨，俯而納屨。**註** 謂長

者送之也，不得屏遷之而已。俯，俛也。納，內也。遷，或為

還。

註 侍坐至納屨。○正義曰：此一節明解屨著屨之

者在堂，而侍者屨賤，故脫於階下，不著上堂。若長者，長在室，則侍者得著屨上堂，而不得入室。戶外有二屨，是也。或云：悉不得上也。戶外有二屨，是狎客，非須擯通也。○解屨不敢當階者，解脫也。屨既不上於堂，故解之於階下也。謂脫為解者，案內則云：屨著綦，鄭云：綦，屨繫也。又冠禮云：黑屨，青紉。鄭云：紉之言拘也。以為行戒，狀如刀衣鼻，在屨頭。案內則註有：屨繫之文。冠禮有：紉如刀衣鼻，在屨頭。及行戒之間，故師說云：用物穿屨頭為紉，相連為行戒也。今云：解屨是解繫也。故隱義云：古者屨頭鼻綦，繩相連結之，將升堂解之也。不敢當階者，謂人與屨並，不當階側。就階邊而解，若置屨置階道，為妨後升也。○就屨跪而舉之者，

禮記

卷之二十七

禮記

此侍者或獨暫退時取屨法也。就猶著也。初升時解置階側。今下著之。先往階側。跪舉取之。故云就屨。跪而舉之。屏於側者。屏退也。退不當階也。鄉長者而履者。此明少者禮畢退去為長者所送之法也。既為長者所送。則於階側跪取屨。稍移之。面鄉長者而著之。故云鄉長者而履。跪而遷屨者。遷徙也。就階側跪取。稍移近前。俯而納屨者。納內也。既取。因俯身向長者而內足著之。不跪者。若跪則足向後不便。故俯也。雖不並跪。亦坐左。納右。坐右。納左耳。

離坐離立。毋往參焉。離立者不出中間。為干人私也。

離兩也。男女不雜坐。不同櫛。櫛不同巾。櫛不親授。嫂叔不通問。諸母不漱裳。外言不入於櫛。內言不出於櫛。女子許嫁。纓非有大故。不入其門。姑姊妹女子子。

已嫁而反。兄弟弗與同席而坐。弗與同器而食。

為重別防淫亂。不雜坐。謂男子在堂。女子在房也。櫛。可以枷衣者。通問。謂相稱謝也。諸母。庶母也。漱。澣也。庶母賤。可使漱衣。不可使漱裳。裳。賤尊之者。亦所以遠別。外言。內言。男女之職也。不出入者。不以相問也。櫛。門限也。女子許嫁。繫纓。有從人之端也。大故。宮中有災變。若疾病。乃後入也。女子有宮者。亦謂由命士以上也。春秋傳曰。羣公子之舍。則已卑矣。女子十年而不出嫁。及成人。可以出矣。猶不與男子同席而坐。

亦遠別也。○ 梳羊支反。衣架也。枷本又作架。徐音嫁。古文無此字。櫛側乙反。嫂字又作嫂。素早

反。漱悉侯反。桐本又作閭。苦本反。父子不同席。○ 異

尊卑也。男女非有行媒，不相知名。○ 見媒往來傳昏

姻之言，乃相知姓名。○ 媒音梅。不相知，本或作不。非

受幣不交，不親。○ 重別有禮，乃相纏固。故日月以告

君。○ 周禮：凡取判妻入子者，媒氏書之，以告君，謂此

也。○ 判音。齊戒以告鬼神。○ 昏禮：凡受女之禮，皆於

廟為神席，以告鬼神，謂此也。○ 齊側。為酒食以召鄉

黨僚友。○ 會賓客也。以厚其別也。○ 厚，重慎也。取妻

不取同姓，故買妾不知其姓，則卜之。○ 為其近禽獸

也。妾賤，或時非媵，取之於賤者，世無本繫。○ 取七佳

娶下，賀取妻同媵，羊證反。又寡婦之子，非有見焉，弗

與為友。○ 辟嫌也。有見，謂有奇才卓然，衆人所知。見

賢，通反。辟音避。本亦○ 離坐至為友。正義曰：此一

作避，下同。餘皆放此。○ 節總明不于人私，并遠嫌之

法，今各隨文解之。離坐，離立，離兩也。若見彼或二

人併坐，或兩人併立，既唯二人，恐密有所論，則已不

得輒往參預也。離立者，不出中間者。又若見有二

人併立，當已行路，則避之，不得輒當其中間，出也不

云離坐者，道路中非安坐之地，故不云坐也。識與不

識，通如此也。○ 離兩也。正義曰：案易象云：明兩

作離，是離為兩也。男女至而食，不親授者，男女

有物，不親相授也。內則云：非祭非喪，不相授器，其相

禮言言
授則女授以筐無筐則皆坐奠之而后取之。諸母
不漱裳者諸母謂父之諸妾有子者漱浣也。諸母
乃可使漱浣盛服而不可使漱裳。裳卑褻也。欲尊崇
於兄弟之母故不可使漱裳耳。又欲遠別也。外言
不入於相者外言男職也。相門限也。男職在於官政
各有其領域不得令婦人預之。故云外言不入於相
也。內言不出於相者內言女職也。女職謂織紝男
子不得濫預故云不出於相也。女子許嫁纓者女子
婦人通稱也。不要對文故不重云子也。婦人質弱不
能自固必有繫屬故恆繫纓。纓有二時一是少時常
佩香纓二是許嫁時繫纓。此則為許嫁時繫纓何以
知然者內則云男女未冠笄給纓鄭以為佩香纓不
云纓之形制此云許嫁有從人之端也。又昏禮主人
入親說婦纓鄭註云婦人十五許嫁笄而禮之因著
纓明有繫也。蓋以五采為之其制未聞又內則云婦
事舅姑給纓鄭云婦人有纓示繫屬也。以此而言故
知有二纓也。但婦人之給纓即是五采者故鄭云示
繫屬也。今此許嫁謂十五時。非有大故婿入其門

者大故謂喪病之屬也。女子已許嫁則有宮門列為
成人。唯有喪病等乃可入其門。非大故則不入門也。
女子子者謂已嫁女子。子是已之女。不直云女子
而云女子子者凡男子女子皆是父生同為父之子。
男子則單稱子。女子則重言子者。案鄭註喪服云重
言女子子是別於男子。故云女子子。兄弟弗與同
席而坐者雖已嫁及成人猶宜別席不云姪及父唯
云兄弟者姪父尊卑禮殊不嫌也。弗與同器而食
者熊氏以為不得傳同器未嫁亦然。今嫌嫁或有異
於未出故明之皆為重別防淫亂也。熊氏云謂
也。正義曰謂男子在堂女子在房也。熊氏云謂
若大宗收族宗子燕食族人於堂宗子之婦燕食族
婦於房也。春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣。引
公羊傳證女子有別宮也。莊元年初祭王姬之館於
外公羊傳曰路寢則不可小寢則嫌羣公子之舍則
已卑矣。何休云路寢是君聽事之處不可嫁他女小
寢是夫人所居天王女宜別遠不可住也。羣公子之
舍則已卑矣者羣公子是魯侯之諸女也。魯侯女宮

禮記疏 卷之二十一
為卑不可處王女也何休又云當築夫人宮下羣公
子宮上公羊以為築宮於外非禮也左氏以為築宮
於外禮也鄭康成亦以為築宮當於宮外是也。男
女非有行媒不相知名者相知男女名者先須媒氏
行傳昏姻之意後乃知名見媒往來傳昏姻之言乃
相知姓名也故昏禮有六禮二曰問名。非受幣不
交不親者幣謂聘之玄纁束帛也先須禮幣然後可
交親也。故日月以告君者既男女須辨故婦來則
書取婦之年月日時以告國君也註周禮凡取判妻
入子者媒氏書之以告君謂此也引媒氏職證必書
告君也妻是判合故云判也入子者鄭康成註云入
子者謂容媵及姪娣不聘者也妾既非判合但廣其
子胤而已故云入子。齊戒以告鬼神者並厚重遠
別也齊戒謂嫁女之家受於六禮故在廟布席告
先祖也明女是先祖之遺體不可專輒許人而取婦
之家父命子親迎乃並自齊潔但在已寢不在廟也
所以爾者白虎通云娶妻不先告廟者示不必安也
然夫家若無父母則三月廟見亦是告鬼神故云齊

人
廿

戒以告鬼神。昏禮至此也。正義曰昏禮納采
主人筵於戶西西北上右几註為神布席將以先祖之
遺體許人不敢不告昏禮又云受諸禮於廟而設几
筵也。故買妾不知其姓則卜之。熊氏云卜者卜
吉凶既不知其姓但卜吉則取之義或然也。國為
其至本繫。正義曰郊特牲云無別無義禽獸之道
此不取同姓為其近禽獸故也云妾賤或時非媵取
之於賤者如諸侯取一國之女則二國同姓以姪娣
媵媵送也妾送媵行則明知姓氏大夫士取亦各有
妾媵或時非此媵類取於賤者不知何姓之後則世
無本繫但卜得吉者取之。寡婦之子非有見焉弗
與為友者明避嫌也見謂奇才卓異可見也寡婦無
夫若其子有奇才異行者則已可與之為友若此子
凡庸而已與其往來則於寡婦有嫌也是以鄭註有
見謂奇才卓然
衆人所知也

賀娶妻者曰某子使某聞子有客使某羞謂不在賓

禮記疏 卷之二十一 娶之二十一 娶之二十一

客之中使人往者羞進也言進於客古者謂候為進

其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人昏賓不賀

疏取

至羞正義曰謂親朋友有昏已有事礙不得自往

而遣人往也案郊特牲云昏禮不賀人之序也此云

賀者聞彼昏而送筐篚將表厚意身實不在為賀故

云賀而其辭則不稱賀曰某子使某者此使者辭也

某子者賀者名使某者使自稱名也言彼使我來也

○聞子有客者聞子呼娶妻者為子也昏禮既不稱

賀故云聞子有客也客者鄉黨僚友之屬也○使某

羞者某是使者名也羞進也子既召賓客或須飲食

故使我將此酒食以與子進賓客

○謂不至不賀

呼送禮為進候猶進也古時謂迎客為進漢時謂迎

客為候此記是古法故飲食與彼迎接呼為進也鄭

注周禮候人云候候迎賓客之來是也云其禮蓋壺

酒束脩若犬也者言於禮物用壺酒及束脩束脩十

脰脯也若無脯則壺酒及一犬故云若犬也少儀云

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脰以

將命是酒脰獻人之法也此賀用酒或亦四壺也云

不斥主人昏禮不賀者解所以不云賀主人昏而云

有客之義主人有嗣代

之序故不斥云賀也

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

禮許儉不

非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至

音斤筋

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

此在

常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾

衣中之疾也謂若黑臀黑肱矣疾在外者雖不得言

尚可指擿此則無時可辟俗語云隱疾難為醫

徒孫

反隨徐吐曆反或
 音的醫於其反
 之。名子者不以國者不以本國為名故杜氏注春秋桓六年傳云不以本國為名如是他國既得為名故桓十二年衛侯晉卒襄十五年晉侯周卒是也。不以日月者不以甲乙丙丁為名殷家得以為名者殷實不諱名故也然案春秋魯僖公名申蔡莊公名申午者周未亂世不能如禮或以為不以日月二字為名也。謂若黑臀黑肱矣。正義曰案晉二年晉使趙穿迎公子黑臀於周而立之周語單子云吾聞晉成公之生夢神規其臀以黑使有晉國此天所命也。有由而得為名昭元年楚公子黑肱昭三十一年邾黑肱得為名或亦有由或亂世而不能如禮云各終將諱之者案桓六年九月丁卯子同生公問名於申繻申繻對曰名有五有信有義有象有假有類以名生為信杜註云若唐叔虞魯公子友以德命為義若文王名昌武王名發以類命為象若仲尼首象尼

丘取於物為假若伯魚生人有饋之魚因名之曰鯉取於父為類若魯莊公與桓公同日生名之曰同也按傳文云不以官不以畜牲不以器幣此記文略耳傳云以官則廢職以山川則廢主以畜牲則廢祀以器幣則廢禮晉以僖侯廢司徒宋以武公廢司空先君獻武廢二山杜註云司徒改為中軍司空改為司城魯獻公名具武公名敖按國語范獻子聘魯問具敖之山魯人以鄉名對獻子云何不云具敖乎對曰先君獻武之所諱也此等所以皆為名者以其不能如禮故申繻言之周人以諱事神者謂用人諱神之名而事神其名終沒為神之後將須諱之故不可以為名也

男女異長 各自為伯季也 **男子二十冠而字** 成人

矣敬其名 亂反 冠古 **父前子名君前臣名** 對至尊無

大小皆相名 **女子許嫁笄而字** 以許嫁為成人 笄

禮記卷之二十三

古今疏 男女至而字。正義曰：此一節明男女冠笄反。名字之法，各依文解之。男女異長者，按冠禮加字之時，伯某甫仲叔季，唯其所當。又檀弓云：幼名冠字，五十以伯仲，知女子亦各自為叔季者，春秋隱公二年，伯姬歸于紀，隱七年，叔姬歸于紀，是也。禮緯含文嘉云：文家稱叔，質家稱仲，以此言之，則周有管叔、蔡叔之屬，是文家故稱叔也。禮緯又云：嫡長稱伯，庶長稱孟。君前臣名者，成十六年，鄆陵之戰，公陷于淖，樂書欲載晉侯，鍼曰：書退，鍼是書之子，對晉侯而稱書，是於君前臣名其父也。

凡進食之禮，左殺右，食居人之左，羹居人之右。皆

便食也。殺，骨體也。裁，切肉也。食，飯屬也。居人左右，明其近也。殺在俎，裁在豆。○殺，戶交反，熟肉有骨曰殺。註：食飯屬同。徐音自，羹古衡反，舊音衡，便音婢，面反，下同。近如字。膾炙處外，醯醬處

着上一有醯字

醯

葱 加

內 作右

內 散裁之外內也。近醯醬者，食之主。膾炙皆在豆。

○膾，古外反，炙，章夜反，註同。醯，徐音海，本又作醢，呼兮反，醬，子匠反。葱，漆處末。○漆，丞

葱也。醯，醢醬之左，言末者，殊如也。漆在豆。○漆，以制

酒漿處內。○處，羹之右，此言若酒若漿耳。兩有之。

則左酒右漿，此大夫士與賓客燕食之禮。其禮食則

宜放。公食大夫禮云：○漿，子羊反，字亦作將，燕本亦

謂此儀禮篇名也。後放。以脯脩置者，左胸右末。亦

更食也。屈中曰胸。○胸，其俱反。客若降等，執食與辭。辭

者，爵主人之臨已食，若欲食於堂下，然主人與辭於

客然後客坐

國

復坐主人延客祭

國

延道也祭祭先

也君子有事不忘本也客若降等則先祭

○客祭禮飲食必祭

示有所先也于實註周禮云祭五行六陰之神與人起居道音導

祭食祭所先進

主人所先進先祭之所後進後祭之所其次殺之序

編祭之

國

謂殺炙膾也以其本出於牲體也公食大夫禮魚腊酒醬不祭也

○編音遍下註同

三飯主人

延客食載然後辨殺

國

先食載後食殺殺尊也凡食

殺辨於肩食肩則飽也

○飯扶晚反下註禮飯以手同依字書食旁作十扶萬反

食旁作反符晚反二字不同今則混之故隨俗而音此字辨音遍下

主人未辨客不

虛口

國

俟主人也虛口謂醕也客自敵以上其醕不

待主人飽主人不先飽也

○醕音胤又士觀反漱也

凡進

至虛口○正義曰此一節推明飲食之法也各隨文解之今此明卿大夫與客燕食之禮

殺右載者熟肉帶骨而醬曰殺純肉切之曰載嘗是

陽故在左肉是陰故在右○食居人之左羹居人之

右者食飯燥為陽故居左羹溼是陰故右設之若

殺之內○皆便至在豆○正義曰皆便食也皆

此中有一便一則純肉在右先取為便也二則羹

竝近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右

手取羹羹重於右亦便故云皆便食云食飯屬者

食是飯者春秋左氏傳云菜食不語云一單食

玉藻云子卯稷食皆飯也言屬者諸飯悉然故云屬

也云居人左右明其近也者以其繫人言之故云近

也云殺在俎者春秋宣十六年王享士會殺烝下云

宴有折俎又昏禮及特牲少牢皆骨體在俎是殺在

註亦以下疑無屬

筮栗下同

羞二十也。以脯脩置者，設食竟所須也。脯訓始，始作卽成也。脩亦脯也。脩訓治，治之乃成。鄭註：「人云薄析曰脯，捶而施薑桂曰脩。」脩，今明置設脯脩與客之法。故云以脯脩置者。左胸右末者，胸謂中屈也。屈脯胸胸然也。左胸胸置左也，右末末邊際置右也。手取祭擘之便也。脯脩則處酒左，以燥為陽也。脯脩皆左邊也。亦便至便也。客若降等者，降下等也。謂大夫為卿之客，其品等卑下也。執食與辭者，執提也。食飯也。興起也。客既卑，故未食必先提飯而起。以辭謝主人之臨已也。又若欲往堂下食然也。堂下是卑者食處，飯為食主，故特執之也。公食大夫禮云：賓北面自間坐，左擁籩，梁右執桴以降，是也。鄭云：自間坐，由兩饌之間也。辭主人臨已食，若欲食於堂下，然此降等謂大夫於卿，故欲降而不降。若臣於君，則降也。故公食云：賓擁籩，梁以降，是也。若敵者全無欲降之禮，故公食禮云：大夫相食，賓執梁與桴，清之。西序端無降法也。主人興辭於客，然後客坐者，主人見客執飯起，故主人亦起辭止之，則客從辭而止，乃坐。

禮記

卷之二

禮記

食復坐也。主人延客祭者，延道也。祭者君子不忘本，有德必酬之，故得食而種種出少許，置在豆間之地，以報先代造食之人也。若敵客則得自祭，不須主人之延道。今此卑客聽主人先祭道之，已乃從之。故云延客祭也。祭食祭所先進，凡祭食之法，隨主人所設前後次第種種而次祭之，故主人所先進先祭之所後進後祭之所從，如其次也。徹之序，徧祭之者，序次序也。謂膾炙載之屬也。徧匝也。炙載之屬，雖同出於牲，今祭之，故種種次序徧匝祭之。謂載至祭也。正義曰：案公食大夫禮云：三牲之肺不離贊者，辯取之一，以授賓，賓與受坐祭，執手。又云：魚腊醬清不祭也。三飯主人延客食，載者三飯，謂三食也。禮食三飧而告飽，須勸乃更食。三飯竟而主人乃道客食，載也。公食大夫禮云：賓三飯以清醬，鄭云：每飯歡，清以敬，搗醬食正饌也。案彼文是三飯，但食醬及他饌而未食載，故三飧竟而主人道客使之食載也。所以至三飧後乃食載者，公食禮亦以載為加，故客三飧前未食之，故鄭註云：以敬搗醬食正饌也。

禮記

卷之二

禮記

則非蔽也然公食禮三煇竟挽手起受漿漱口受束
帛之物升降拜禮畢方是升還坐食取飽飽又三漱
不云三飯延客食蔽者與此異也。然後辭蔽者然
後謂食蔽竟後也。辭即也主人皆道客令食至飽食
殺得便也。○**圖**先食至飽也。正義曰純肉為陰陰
宰也帶骨為陽陽尊也尊故後食之也云凡食殺辯
於肩食肩則飽者案特牲少牢云初食殺次食弁次
食幣後食肩是辯於肩也故云食肩則飽也鄭云舉
前正脊後肩是上而卻下淨而前終始之次也案鄭
云是先食脇脊次食幣食幣竟又屈食脇脊竟乃食
肩。主人未辯客不虛口者虛口謂食竟飲酒蕩口
使清潔及安食也用漿曰漱令口以絮清為義用酒
曰醕醕訓演言食畢以酒演養其氣主人若食殺未
辯則客雖已辯而不得輒醕漱也主人恆讓客不自
先飽故客待主人辯乃得為醕也此謂卑客耳敵客
以上則不待主人也醕隱義云飯畢蕩口也。○**圖**侯
主至醕也。正義曰案公食禮云賓卒食會飲三飲
鄭云三漱漿也明是食竟漱也又初三飯竟設漿稻

西賓坐祭遂飲鄭云飲漱也案此漱是三煇竟又有
事故用漿漱口若如斯則公食之禮雖設酒為優賓
不得用醕故鄭註彼云設而不舉明但以漿漱口而
已也此是私客故用酒以醕所以異於公食禮也故
鄭此云謂醕也云客自敵已上其醕不待主人飽者
客不敵故待主人主人不先飽者緣主人不先飽故
待之也

侍食於長者主人親饋則拜而食

圖勸長者食耳雖賤

不得執食與辭拜而已示敬也。具類反。主人不親饋

則不拜而食。以其禮於已不隆。○**圖**侍食至而食。○

為客法此明侍從尊長為客禮也主人親饋則拜而
食者饋謂進饌也。已雖侍尊長而主人若自親饋與
已已則拜謝之而後食也。○**圖**勸長至敬也。正義
曰言已今侍食雖賤不得執食與辭故但拜之以示

汗

汗

一作去手餘於飯器之中

也敬

共食不飽 謙也謂共羹飯之大器也**共飯不澤手**

為汗手不絜也澤謂接莎也禮飯以手澤或為擇

于為反汗下半反本或作汗接乃禾

反沈耳佳反莎息禾反沈又息隨反

食謂同事聚居非禮食則有同器食法共食宜謙不

輒厭飲為飽也共飯不澤手者亦是共器盛飯也澤

謂光澤也古之禮飯不用箸但用手既與人共飯手

宜絜淨不得臨食始接莎手乃食恐為人穢也

為汗手不絜。正義曰絜淨也若澤手必汗生

則不絜淨一本汗生不圭圭絜也言手澤汗飯也

毋搏飯 為欲致飽不謙。搏徒端反為

器若取飯作搏則易得多是欲爭飽

非謙也故註云為欲致飽不謙也

毋放飯 去手

正義曰共

餘飯於器中人所穢

去起

毋流歎 大歎嫌欲疾

悅反歎川

毋宅食 嫌薄之

反吃吃嫁

毋齧骨 為有

聲響不敬結反齧五

毋反魚肉 為已歷口人所穢

毋固獲 為其不廉

也欲專之曰固爭取曰獲

飯飯黍母以箸母嚙羹

亦嫌欲疾也嚙為不嚼菜

反飯扶晚反箸直慮反說文云飯飯也

羹為其詳於味也絜猶調也

為其弄口也口容止

弄魯凍反

毋歎 刺七亦反

毋歎 刺

反

亦

嫌詳於味也。歆者為其淡故。淡度。敢反。

不能亨。客歆醢。主人辭以實。優賓。亨音彭反。實也。實其禹反。貧。

濡肉齒決。決猶斷也。濡音濡。字亦短。乾肉不齒。

決。堅宜用手。毋噉炙。為其貪食甚也。噉謂一舉

盡。鬻特牲少牢。齊之加于俎。噉初怪反。炙章夜反。鬻力轉反。少徐式照反。

凡少牢皆同。毋放至噉炙。正義曰。放飯者。手就

齊音才。細反。器中取飯。飯若黏著手。不得拂。放本

篚。棄餘於會。會謂簋蓋也。毋流歆者。謂開口大歆

汁入口。如水流。則欲多而速。是傷廉也。故鄭云。大歆

嫌欲疾。毋吃食者。吃謂以舌口中作聲也。似若嫌

主人之食也。毋齧骨者。一則有聲。二則嫌主人食

不。足以骨致飽。故庾云。為無肉之嫌。三則齧之口唇

可憎。故不齧也。為有辟響。不敬。鄭舉一隅也。毋反

魚肉者。謂與人同器也。已齧。殘不可反。還器中。為人

穢之故。鄭云。謂已歷口人所穢。崔靈恩云。不可反於

故處。是以少牢禮尸所食之餘肉。皆別致於胾俎。不

反本處也。毋投與狗骨者。投致也。狗大也。言為客

之禮。無得食主肉。後棄其骨與大。故鄭云。為其賤飲

食之物。毋固獲者。專取曰固。爭取曰獲。與人共食

不可專。固獨得及爭取也。盧植云。固獲取之。為其不

廉也。毋揚飯者。飯熱當待冷。若揚去熱氣。則為貪

快傷廉也。飯黍毋以箸者。飯黍無用箸。當用匕。故

少牢云。廩人。漑匕與教。許云。匕所以七黍。饗是也。

母噉羹者。人若不嚼菜。舍而歡吞之。其欲速而多。又

有聲。不敬。傷廉也。故鄭云。亦嫌欲疾也。噉為不嚼菜

羹。有菜者。用挾。故不得歡當挾嚼也。毋絮羹者。絮

謂就食器中。調足鹽梅也。若得主人羹。更於器中調

欲靜止也。毋歆醢者，醢肉醬也。醬宜鹹，客若歆之，則是醬淡也。客絮羹，主人辭不能亨者，亨煮也。若客失禮而絮羹，則主人宜有優賓之辭，謝之云：「已家不能亨煮，故羹味不調適也。」客歆醢，主人辭以寡者，寡無禮也。若客失禮而歆醢，則主人亦致謝云：「主人作醢，淡而無鹽，故可歆也。」詩云：「終窶且貧。」毛云：「窶無禮也。」箋云：「若於已祿薄，終不足以爲禮也。」兩辭皆優饒於賓也。濡肉，齒決者，濡淫也。淫軟不可用手擘，故用齒斷決而食之，決猶斷也。乾肉，不齒決者，乾肉脯屬也。堅肌不可齒決，斷之故須用手擘而食之。鄭注：「腊人云：大物解肆，乾之謂之乾肉也。」毋嘍炙者，火灼曰炙，炙肉濡若食炙，先當以齒齊而反置俎上，不一舉而併食，併食之曰嘍，是貪食也。爲其至于俎，正義曰：「不細齧之，是一舉盡齧也。」特牲少牢齊之，如于俎者，齊至齒也。特牲少牢，節食禮尸及祝佐食，主人之徒得肉皆齊之，齊之竟而加置于俎上也。但此所齊取彼齊至齒反置于俎，則同。然前云無反魚肉，此得反于俎者，上文謂其人同器而食者。

饋

故鄭云爲其已歷口人所饋，特牲少牢獨食，故得反也。

卒食客自前跪徹飯齊以授相者 誅也。自從也。齊醬

屬也。相者，主人贊饌者。公食大夫禮，賓卒食北面取

梁與醬以降也。卒，子恤反。後更不音者，同。壘本主

人與辭於客然後客坐 不聽親徹。卒食至客坐

食，食已也。自從也。食坐在前，南嚮。候客食竟，加于俎

起從坐前北面當以坐而跪自徹已所食飯與齊飯

齊食主，故答主人初所親饋者也。此是卑者侍食之

客耳。若敵者，則否。以授相者，相者謂主人佐助進食

者，賓以所徹飯齊以授之。謙也。至降也。正義曰：齊醬屬也。齊醬，菹通名耳。公食大夫禮，賓卒食北面取梁與醬以降者，引證自徹是卑客也。大夫卑於公所爲客，故食竟自取飯及醬以降下。當知敵者否。

豈已流

卷之二三十一

後古

禮記卷之二十一 燕禮 燕飲之禮鄉尊

○主人至客坐者主人起辭不聽自徹則客亦止而坐也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所註降席拜受敬也

燕飲之禮鄉尊音鄉長者辭少者反席而飲長者舉

未酌少者不敢飲註不敢先尊者盡爵曰酌燕禮曰

公卒爵而後飲也反少式召反下皆同酌子妙註侍

至敢飲。正義曰明侍尊長飲酒法也食竟宜飲酒

故次之。酒進則起者謂長者賜侍者酒進至侍者

前於是侍者見酒至不敢即飲故起也。拜受於尊

所以尊所者以陳尊之處也侍者起而往尊處拜受

酒謂陳尊之所貴賤不同若諸侯燕禮大射設尊在

東楹之西自北嚮南陳之酌者在尊東西嚮以酌者

之左為上尊尊而有鼻鼻向君示君專有此惠也若

鄉飲酒及卿大夫燕則設尊陳於房戶之間東西列

尊尊面嚮南酌者嚮北以西為上尊時主人在阼西

嚮賓在戶西牖前南嚮使賓主得夾尊示不敢專惠

也今云拜受於尊所者當是燕禮而燕禮不云拜受

於尊所嚮飲酒亦無此語疑是文不具耳近尊嚮長

者故往於尊所嚮長者而拜。註降席至鄉尊。正

義曰何胤云尊者主人也拜者在尊所對主人也降

席下奠爵再拜稽首嚮尊謂主人尊也崔靈恩云卿

大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人與賓夾

尊也今案何崔並是解此拜受尊所若所嚮長者之

證也。長者辭少者反席而飲者長者辭止少者之

起長者既止故少者復反還其席而賜飲也。長者

舉未酌少者不敢飲者舉猶飲也酌盡也飲酒尊卑

異爵故燕禮公執膳爵受賜爵者執散爵今少者雖

反席而飲要須待長者盡爵後少者乃得飲也若長

鄉

則起

禮記卷之二十一 燕禮 燕飲之禮鄉尊

見及王藻違案士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而後若卒爵然後授虛爵鄭云受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也王藻云君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而後若君卒爵然後授虛爵註云不敢先君盡爵按二文皆先君卒爵而此云後飲者此據燕飲正禮故引燕禮以證之玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也

長者賜少者賤者不敢辭

不敢亢禮也賤者僮僕之屬

屬。亢苦浪。長者至敢辭。正義曰此明凡受賜少者及賤者被尊長之賜則不敢辭謙宜即受也

不敢亢禮也。敵者亢而有辭少者賤者故不敢也

賜果於君前其有核者懷其核

嫌棄尊者物也木實

曰果。核戶。草反。

御食於君君賜餘器之既者不寫其餘皆寫重汗辱

君之器也既謂陶梓之器不既謂菴竹之器也寫者

傳已器中乃食之也勸侑曰御。既古愛反重直勇

瓦器也沈音遙菴音九御食至皆寫。正義曰御

也。君賜餘者謂君食竟以食殘餘賜御者也。器

之既者不寫者既滌也寫謂倒傳之也若所賜食之

器可滌既者不異汗則不須倒寫仍於器中食之食

訖乃滌絮以還君也。其餘皆寫者其餘謂不可滌

既之器也若不倒寫久則浸汗其器又不可滌絮則

壞尊者物也故皆倒寫之。重汗至曰御。正義曰既謂陶梓之器者陶是瓦甒之屬梓是杯杓之屬

並可滌絮之者何胤云梓漆也不既謂菴竹之器者

菴菴也是織菴為之器竹是織竹為之器並謂筐筥

之屬並不可滌絮者鄭註司几筵職云菴如菴而細

禮記卷之二三十三

云勸侑曰御者何胤云勸侑謂卑者勸美尊者之食也

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻食人之餘曰餽餽而

不祭唯此類也食尊者之餘則祭盛之餽子

至祭妻正義曰餽者食餘之名祭謂祭先也因而前

有賜餘故明食人之餘不祭者也凡食人之餘及日

晚食餽之餘皆云餽故玉藻云日中而餽鄭云餽食

朝之餘也今此明凡食餘悉祭若不祭者唯此下二

條也父不祭子夫不祭妻者若父得子餘夫得妻餘

不須祭者言其卑故也非此二條悉祭也父得有子

餘者熊氏云謂年老致仕傳家事於子孫子孫有賓

客之事故父得餽其子餘夫餽其妻餘者謂宗婦與

族人婦燕飲有餘夫得食之

御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者餽宜與之同

御同至

龍反

也貳謂重敬膳也辭之為長者嫌重直

偶坐不辭盛饌不為已

偶坐不辭正義曰偶坐也或彼為客設饌而召已

往媿偶於客共食此饌本不為已設故已不辭之也

又一云偶二也若唯獨有已主人設饌已當辭謝若

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾挾猶箸也今人

鄭云盛饌不為已茲會兩通也

與他人俱坐則已不假辭以主人意不必在已也故

已茲會兩通也

挾猶箸也今人

挾猶箸也今人

挾猶箸也今人

或謂箸為挾提

挾古協反沈又音甲字林作箸云箸也公治反箸直慮反

至用挾。正義曰有菜者謂大羹清也直歆之而已其有肉羹者大羹免羹之屬或當用也

為天子削瓜者副之巾以締

副析也既削又四析之

乃橫斷之而中覆焉

為于偽反下同削息略反瓜古華反副普通反締勅宜反細

葛析星歷反下同為天至以締。正義曰此為人君也謂先刊其皮而析為四解又橫切之既破又橫解而細葛為中覆上而進之也

為國君者華之中以絡

華中裂之不四析也

去逆反為大夫累之

累保也謂不中覆也

當馬連前

大

洽

音如字保力果反沈胡瓦反

庶人斲之

不中裂橫斷去寔而已

音帝去

庶人斲之

不橫斷。斲根沒反為國主

正義曰為國君者華之中以絡者華謂半破也絡籠葛也諸侯禮降故破而不四析也亦橫斷之雖與天子俱無文推理亦橫斷而中用籠葛覆而進之爾雅云瓜曰華之郭璞云食啖治擇之名。為大夫累之者累保也不中覆也大夫降於諸侯直削而中裂橫斷而已不中覆而進之知對破而橫斷之者鄭云士不中裂橫斷去寔而已則知大夫猶中裂而橫斷保而已。士寔之者寔謂脫華處士不半破但除寔而橫斷亦不覆也下註庶人云不橫斷則知士橫斷也故鄭云士不中裂橫斷去寔而已。庶人斲之者庶人府史之屬者斲齧也既註云不橫斷故知去寔而齧之也然此削瓜等級不同非謂平常之日當是公庭大會之時也

父母有疾冠者不櫛行不翔愛不為容也。冠如字。徐古亂反。

為如字。徐于偽反。言不惰愛不在私好情不正之言。徒未

反一音徒臥反。琴瑟不御憂不在樂。食肉不至變

味飲酒不至變貌憂不在味。笑不至矧怒不至詈

憂在心難變也。齒本曰矧。大笑則見。矧本又作

詩忍反。詈力智反。疾止復故自若常也。有憂者側

席而坐側猶特也。憂不在接人。不布他面。席有喪

者專席而坐降居處也。專猶單也。父母至而坐

已下明親疾人子之禮及除喪後之儀各隨文解之。言不惰者情詘不正之言。憂不在私好者。

止義曰好謂華好。言語戲劇華飾文辭。故云不在私

好。食肉不至變味。正義曰猶許食肉。但不許多

耳。變味者少食則味不變。多食則口味變也。有憂

者側席而坐者憂亦謂親有病也。側猶獨也。獨席謂

獨坐不舒他面席也。明憂不在接人故也。平常則舒

他面席也。側猶特也。正義曰案聘禮云公禮

賓公側受禮是側猶特也。有喪者專席而坐。正

義曰專猶單也。吉時貴賤有重席之禮。若父母始喪

衰以下始喪而有席。並不重。降居處也。

水潦降不獻魚鼈不饒多也。潦音老。雨。獻鳥者佛

其首為其喙害人也。佛戾也。蓋為小竹籠以冒之

佛本又作佛扶弗反。下同為于偽反。下為其同。喙

吁廢反。又陟邁反。又知胃反。又竹角反。戾力計反。籠

力東反。冒。畜鳥者則勿佛也。畜養也。養則馴。許六

莫報反。畜。禮記疏

反徐況又反馴似遵反狎也徐食倫反沈養純反獻車馬者執策綏獻甲者

執冑獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契

獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致

註凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小

者便也甲鎧也冑兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂

制之契券要也右為尊量鼓量器名登車者冑直又

反操七刀反持也下及注皆同契苦計反量音亮又音良升斛鼓隱義云樂浪人呼容十二石者為鼓齊

本又作壑同子兮反便婢面反鎧苦愛反兜丁侯反黎莫侯反券字又作秦音勸凡遺人弓

者張弓尚筋弛弓尚角**註**弓有往來體皆欲令其下

曲價然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛

之遺于季反與也註同弛本又作施同式是反謂不張也註曰價本又作頽徒回反順貌右手

執簫左手承附**註**簫弭頭也謂之簫簫邪也附把中

弭音撫徐音甫下同弭亡婢反弓末也邪似嗟反把音霸手執處也尊卑垂悅**註**悅

佩中也磬折則佩垂授受之儀尊卑一悅悅徐始銳反磬徐苦定

反折徐時列反又之若主人拜**註**拜受也則客還辟

辟拜**註**辟拜謙不敢當辟音避註同主人自受

由客之左接下承附**註**由從也從客之左右客尊之

接下接客手下也承附卻手則簫覆手與覆音服反與音餘

鄉與客竝然後受於堂上則俱南面禮敵者竝授

進劔者左首左首尊也進戈者前其鐔後其刃進

矛戟者前其鏃後刃敬也三兵鐔鏃雖在下猶為

首銳底曰鐔取其鐔也平底曰鏃取其鏃也鐔在

子困反註同一讀註音作管反矛本又作鈇音謀

兵器鏃本又作鐔徒對反註同一讀註丁亂反水潦至其鏃正義曰此一節明獻遺人物及授受

之儀今各隨文解之水潦降不獻魚鼈者案定四

年左傳云水潦方降今謂水潦降者天降下水潦魚

鼈難得故註云不饒多也盧植庾蔚之等竝以為然

或解鄭云不饒多者以為水潦降下魚鼈豐足不饒

蓋其多獻鳥者佛其首者王云佛謂取首戾轉之

恐其喙害人也鄭云佛戾也蓋為小竹籠以冒之案

王鄭義同而加籠籠之為其喙害人也畜鳥者則

勿佛也者畜養也養則馴也馴善也鳥經人養則不

喙害人故獻之不用籠冒及戾之獻車馬者執策

緩者策是馬杖緩是上車之繩車馬不上於堂不可

投進尊者之前但執策緩易呈呈之則知有車馬

獻甲者執冑者甲鏡也謂鏡為甲者言如龜鼈之有

甲也冑兜祭也鏡大兜蓋小小者易舉執以呈之耳

故執以自嚮持淨頭授與人獻民虜者操右袂者

民虜謂征伐所獲彼民以為外虜故云民虜也右袂

者右邊袖也獻之以左手操于囚之右邊袂右邊袂

右邊有力故此用右手以防其異心凡言執操互言

耳獻粟者執右契者粟梁稻之屬也契謂兩書一

札同而別之鄭註此云契券要也右為尊以先書為

尊故也獻米者操量鼓者米六米之等量是知斗

案經

銳以稅反底丁禮反

獻熟食者操醬齊者熟食葱蒜之屬醬齊為食之主
 執主來則食可知若見芥醬必知獻魚膾之屬也
 獻田宅者操書致者書致謂圖書於板丈尺委曲書
 之而致之於尊者也以上諸物可動故不云致而田
 宅著土故板圖書畫以致之故言書又言致也然古
 者田宅悉為官所賦本不屬民今得此田宅獻者是
 或有重勳為君王所賜可為已有故得有獻凡遺人
 弓者此為敵體故稱遺者也張弓尚筋者弓之為體
 以木為身以角為面筋在外面張之時曲來嚮內故
 遺人之時使筋在上弓身曲嚮其下其弛弓之時反
 張嚮外筋在曲內角在曲外今遺人之時角嚮其上
 弓形亦曲嚮下故鄭註皆欲令其曲墮然順也
 遺人至弛之。正義曰案案人云春獻素秋獻成
 註云矢箠春作秋成矢箠既獻素明知弓亦獻素素
 形朴也故士喪禮註云形法定為素又弓人云秋合
 三材冬定體則合三材之時可以獻人故此註云未
 定體則弛之是也。右手執簫者簫弓頭頭稍刻差
 亦似簫故謂為簫也謂弓頭為鞞鞞簫之言亦相似

也然執簫謂提下頭客覆右手執弓下頭也。左手
 承附者附謂弓把也授在地地道貴右主人推客居
 右客覆右手執弓下頭又御下左手以承弓把把當
 中央而高兩頭頽下以授主人主人在左所以知是
 執於弓下頭者下頭在地不淨不可與人故自執之
 而以上頭授人所以為敬也。尊卑垂悅者尊卑謂
 賓主俱是大夫則為尊若俱是士則為卑悅者尊卑謂
 則客還辟辟拜者還辟猶逡巡也客謙不欲當主人
 之拜已故少逡巡還延辟之也不云客答拜者執弓
 不得拜也何胤云執弓者迴還見主人拜而辟之也
 主人自受由客之左者由從也主人既敵故自受
 也拜客既竟從客左而受之接下承附者主人既還
 在客左與客並以御左手接客左手之下而承附又
 覆右手提弓下頭。由從至手與。正義曰客在
 右故云右客也是尊客故使客在右也云接下接客
 手下也者客卻左手承附今主人卻左手接客左手
 之下而取弓必知其客主俱御左手承附右手覆簫

者若主人用右手承附便是主人倒執弓故知然也
 云承附御手則簫覆手與者簫謂弓下頭也客以弓
 上手按提與主人主人以左手御之接客下手故又覆
 右手執簫也。鄉與客竝然後受者前漫云由左恐
 人或相對而左右也今明既拜客竟則還前立處與
 客俱嚮南而立乃後受弓故云鄉與客竝然後受也
 言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必
 南面當隨時便而俱嚮明云禮敵者竝授者若不敵
 則不竝授此又證遺人是敵者也然敵者竝授案聘
 禮賓問主國之卿卿北面受幣聘賓南面授幣卿與
 聘賓是敵不竝授者以聘賓銜聘君之命問卿故卿
 北面受之敬聘君之命也。進劔者左首者。正義
 曰進亦謂遺也言進授與人時也首劔掛環也少儀
 曰澤劔首鄭云澤弄也推尋劔刃利不容可弄正是
 劔環也又云刀御刃授類鄭云類環也案少儀而言
 首則環也不以刀授人敬也春秋魯定公十年叔孫

之闈人欲殺公若僞不解禮而授劔末札云以劔鋒
 末授之案解鋒為末則環是首也然劔有匣又有水
 也故少儀云劔則啓積蓋襲之加大禮是也鄭云左
 首尊者客在右主人在左劔首首為尊以尊處與主
 人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也。進
 戈者前其鏹後其刃。正義曰戈鉤子戟也如戟而
 橫安刃但頭不嚮上為鉤也直刃長八寸橫刃長六
 寸刃下接柄處長四寸茲廣二寸用以鉤害人也刃
 當頭而利者也柄故不持嚮人也鏹在尾而鈍鈍嚮
 人為敬所以前鏹後刃也。進矛戟者前其鏹者矛
 如鏹而三廉也。戰今之戟也古作戟兩邊皆安橫刃
 長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半
 茲廣寸半鏹為矛戟柄尾平底如鏹柄下也以平嚮
 人敬也亦應茲授不云左右而云前後者互文也若
 相對則前後也若
 茲授則左右也

進几杖者拂之

三

尊者所馮倚拂去塵敬。○拂如字馮
 皮冰反去起

禮記疏

卷之二 四十一

及古閣

呂 效馬效羊者右牽之用右手便效猶呈見胡教

反下同便婢面效犬者左牽之犬齧齧人右手當

禁備之離本亦作執禽者左首左首尊飾羔鴈

者以續續畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫

胡對受珠玉者以掬慎也掬手中受

弓劍者以袂敬也飲玉爵者弗揮為其寶而脆

餘酒曰揮脆七歲反凡以弓劍苞苴筭筭問人者

問猶遺也苞苴裹魚肉或以葦或以茅筭筭盛飯食

者圓曰筭方曰筭苞苴子餘反苞裹也苴藉也筭

里反筭筭竹器也裹音果葦葦鬼反盛音成操以受命如使之容謂

使者使色吏反註及進進几至之容正義曰此

之儀各依文解之進几杖者拂之謂拂去塵埃為

當馮執故也前云獻杖執末與此互文也此兼言几

者几雖無首木亦拂之或云進几者以變外授人亦

得順也效馬效羊者右牽之者效呈見也此亦是

遺人而言效亦互文也馬羊多力人右手亦有力故

用右手牽擊之也效犬者左牽之者犬好齧齧人

者彼是田犬畜犬不齧人不須防今此是充食之犬

故防禦之也然通而言之狗犬通名若分而言之則

大者為犬小者為狗故月令皆為犬而周禮有大人

職無狗人職也故爾雅云未成毫狗是也但燕禮亨

狗或是小者或通語耳執禽者左首者禽鳥也左

陽也首亦陽也左首謂橫捧之也凡鳥皆然若茲授

飾羔鴈者以纁者飾覆也羔羊也纁畫也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布並不言纁此言纁者鄭云彼是諸侯之卿大夫卑但用布此天子之卿大夫尊故畫之也受珠玉者以掬者掬謂手中也珠玉寶重宜慎若受之開匣而出置在手中不用袂承之恐墜落也。受弓劍者以袂者不露手取之故用衣袂承接之以為敬也。飲玉爵者弗揮者玉爵玉盃也揮振去餘也奉秋左氏傳云奉匱沃盥既而揮之揮之是振去餘也。凡以弓劍苞苴筭筭問人者凡謂凡此數事皆同然苞者以草苞裹魚肉之屬也故尚書云厥苞橘柚是其類也苴者亦以草藉器而貯物也。筭圓筭方俱是竹器亦以葦為之問人者問謂因問有物遺之也問者或自有事問人或謂聞彼有事而問之問之悉有物表其意故自弓劍以下皆是也。

註苞苴至以茅。正義曰苞裹魚肉者詩云野有死麕白茅苞之內則云炮取豚編萑以苴之既夕禮云葦苞長三尺是其裹魚肉用茅用葦也。操以受命

如使之容者言使之容者言使者操持此上諸物以進受尊者之命如臣為君聘使受君命先習其威儀進退令如其至所使之國時之儀容故云如使之容也

