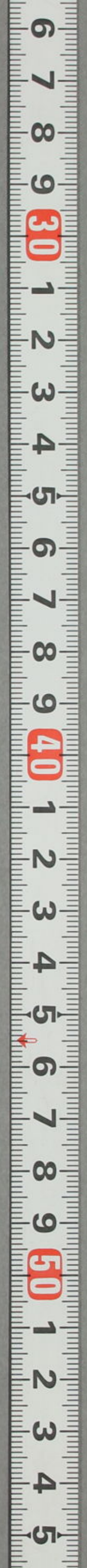




服部文庫
117
187
3



417
187
3

自視始死至小
斂者不及三次
斂者不及三次

喪服小記第十五

小斂後

布布也

帶



斬衰括髮以麻為毋括髮以麻免而以布齊衰惡
終喪男子冠而婦人笄男子免而婦人髮其

義為男子則免為婦人則髮首杖竹也削杖桐也

祖父卒而後為祖母後者三年為父母長子稽顙

大夫弔之雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其

餘則不為男主必使同姓婦主必使異姓為父後者

為出毋無服親親以三為五以五為九上殺下殺

旁殺而親畢矣王者禘其祖之所自出以其祖配

之而立四廟庶子王亦如之別子為祖繼別為宗

禮記

高祖稱

喪服小記

諸侯庶子別為後世必始祀

一百一十五

已上親父下親
三也以父配也
以子配也
也

祖父卒故孫曰
為祖母後
服重者先替
類而後拜賓
輕者先拜賓
而替類

心同 雖同 除從 服同 相制 皮制 心終 同

示言

繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也

是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以

尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長

子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤

與無後者從祖耐食庶子不祭禰者明其宗也親

親尊尊長長男女之有別人道之大者也從服者

所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而

出則不為女君之子服禮不王不禘世子不降妻

之父母其為妻也與大夫之適子同父為士子為

天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服又為

天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服婦當喪

而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而

出則已未練而反則期既練而反則遂之再期之

喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也

五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮

也期而除喪道也祭不為除喪也三年而后葬者

必再祭其祭之間不同時而除喪大功者主人之

喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已士妾

有子而為之總無子則已生不及祖父母諸父昆

弟而父稅喪已則否為君之父母妻長子君已除

禮已

進表也

一百一十六

人

白

喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近
 臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知
 喪臣服已虞杖不入於室耐杖不升於堂為君母
 後者君母卒則不為君母之黨服經殺五分而去
 一杖大如經妾為君之長子與女君同除喪者先
 重者易服者易輕者無事不辟廟門哭皆於其次
 復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦
 人書姓與伯仲如不知姓則書氏斬衰之葛與齊
 衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服
 之報葬者報虞三月而后卒哭父母之喪借先葬

葛

者不虞耐待後事其葬服斬衰大夫降身庶子其
 孫不降其父大夫不主士之喪為慈母之父母無
 服夫為人後者其妻為舅姑大功士耐於大夫則
 易牲繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財
 而祭其祖禰為同居有主後者為異居哭朋友者
 於門外之右南面耐葬者不筮宅士大夫不得耐
 於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其妻耐於諸
 祖姑妾耐於妾祖姑亡則中一以上而耐耐必以
 其昭穆諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以
 耐於士為母之君母母卒則不服宗子母在為妾

禫爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也爲父
母妻長子禫慈母與妾母不世祭也丈夫冠而不
爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之久
而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除
喪則已箭筭終喪三年齊衰三月與大功同者繩
屨練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而
后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大
祥吉服而筮尸庶子在父之室則爲其母不禫庶
子不以杖卽位父不主庶子之喪則孫以杖卽位
可也父在庶子爲妻以杖卽位可也諸侯弔於異

去

國之臣則其君爲主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖
已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰養有
疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則
不易已之喪服養尊者必易服養卑者否妾無妾
祖姑者易牲而祔於女君可也婦之喪虞卒哭其
夫若子主之祔則舅主之士不攝大夫士攝大夫
唯宗子主人未除喪有兄弟自他國至則主人不
免而爲主陳器之道多陳之而省納之可也省陳
之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家
爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓父不爲

衆子次於外與諸侯爲兄弟者服斬下殤小功帶
 澡麻不絕本誦而反以報之婦耐於祖姑祖姑有
 三人則耐於親者其妻爲大夫而卒而后其夫不
 爲大夫而耐於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大
 夫而耐於其妻則以大夫牲爲父後者爲出母無
 服無服也者喪者不祭故也婦人不爲主而杖者
 姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母
 其主喪者不杖則子一人杖三總小功虞卒哭則免
 既葬而不報虞則雖主人皆不可之天冠及虞則皆免爲兄
 弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免

後且止至
 虞卒
 哭以
 不重
 略而
 珍之

如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆葬者冠及郊而
 後免反哭君弔雖不當免時也主人必免凡大飲以後者不散麻
 雖異國之君免也親者皆免除殤之喪者其祭也
 必玄除成喪者其祭也朝服縞冠奔父之喪括髮
 於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒
 於堂上降踊襲免于東方經卽位成踊出門哭止
 三日而五哭三袒適婦不爲舅姑後者則姑爲之
 小功
 大傳第十六 記人親之大義

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君于禘及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遂奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣立

權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖

禮記

曲禮

五世後孫與高祖同姓

百三十一

百世而昏姻不通者周道然也行道服術有六一曰親

親首名二曰尊尊世叔也三曰名四曰出入五曰長幼六曰從

從夫為其父母妻為其夫之尊無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率

親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之

至于禰名曰重一輕一重其義然也君有合族之

道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗

也庶子不得為長子三年不繼祖也別子為祖繼

別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世

則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子

之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世

則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也有小宗

而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之

宗者公子是也公子有宗道公子之公為其士大

夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也絕

族無移眼親者屬也自仁率親等而上之至于祖

自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親

親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟

嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故

刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用

刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用

刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用

足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩

云不顯不承無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得

階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕

瞽曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之

喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝

於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致襚

於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚親者兄弟不

以襚進臣為君喪納貨貝於君則曰納旬於有司

贈馬入廟門贈馬與其幣大白兵車不入廟門贈

者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也受立

授立不坐性之直者則有之矣始入而辭曰辭矣

即席曰可矣排闥說履於戶內者一人而已矣有

尊長在則否問品味曰子亟食於某乎問道藝曰

子習於某乎子善於某乎不疑在躬不度民械不

願於大家不嘗重器汜掃曰掃掃席前曰拊拊席

不以鬻執奠膺擯不貳問問上筮曰義與志與義

則可問志則否尊長於已踰等不敢問其年燕見

不將命遇於道見則面不請所之喪俟事不植席

不可使擯者當如手

凡卜筮正已心
志問于某日
龜得吉兆

少儀

尊長所之或臣

百三十二

法三行
須友行
不可欲

而際
手子

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翼也寢則

坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以

請客亦如之不角不擢馬執君之乘車則坐僕者

右帶劔負良綏車之面拖諸幣以散綏升執轡然

後步請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還履問日之

蚤莫雖請退可也事君者量而后入量而后量

凡乞假於人為久從事者亦然然故上無怨而下

遠罪也不窺密不旁狎不道舊故不戲色為人臣

下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無譖諫而無

驕怠則張而相之廢則掃而更之謂之社稷之後

母拔來母報往母瀆神母循枉母測未至士依於

德游於藝工依於法游於說毋訾衣服成器毋身

贊言語言語之美美皇朝廷之美齊齊翔翔

祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼和之

美肅肅雍雍問國君之子長幼長則曰能從社稷

之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長

則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能

正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰

能負薪未能負薪執玉執龜策不趨堂上不趨城

役不為也為助也

之法

上不趨武庫不式介者不拜婦人吉事雖有君賜
拜低頭也
 肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜為
手足也
 經而麻帶取俎進俎不坐執虛如執盈入虛如有
手足也
 人凡祭於室中堂上無跣燕則有之禾嘗不食新
主敬
 僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下行
僕者
 然後還上之乘貳車則式左車則否貳車者諸侯七
車
 乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服
 車不齒觀君子之衣服服劔乘馬弗賈其以乘壺
 酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦
其時
 曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽

麻經
而改
帶
不改

加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緹守
 犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則
 執鞞皆右之臣則左之車則說綬執以將命甲若
由便
 有以前之則執以將命無以前之則袒褻奉俎器
或有先于幣也
 則執蓋弓則以左手屈韞執拊劔則啓積蓋襲之
取輕便
 加夫篋與劔馬笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴
取輕便
 瑟戈有刃者櫝箠籥其執之皆尚左手刀卻刃授
不使
 穎消授拊凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出
不使
 先刃入後刃軍尚左卒尚右賓客主恭祭祀主敬
 喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞
不使
 豐已

儀禮有司馬出乃敘捷言詩有武以意思念彼情
 一月三十四

齊才細反

於君子則先飯而後已，毋放飯，毋流歎，小飲而嘔
 之數，唯母為口容，客自徹辭焉，則止。客爵居左，其
 飲居右，介爵酢爵，僕爵皆居右，羞濡魚者，進尾冬
 右，使夏右，饋祭，無凡齊，執之以右，居之於左，贊幣
 自左，詔辭自右，酌尸之僕，如君之僕，其在車則左
 執轡，右受爵，祭左右軌，范乃飲，凡羞有俎者，則於
 俎內祭，君子不食困腴，小子走而不趨，舉爵則坐
 祭立飲，凡洗必盥，牛羊之肺，離而不提心，凡羞有
 滷者，不以齊為君子，擇葱薤，則絕其本末，羞首者
 進喙祭耳，尊者以酌者之左為上尊，尊壺者，面其

而下一有有字

鼻飲酒者，饑者，醕者，有折俎，不坐，未步爵，不嘗羞
 牛與羊魚之腥，聶而切之，為膾，麋鹿為菹，野豕為
 軒，皆聶而不切，膾為辟雞，兔為宛脾，皆聶而切之
 切葱若薤，實之醢，以柔之，其有折俎者，取祭反之
 不坐，燔亦如之，尸則坐，衣服在躬，而不知其名，為
 罔，其未有燭而後至者，則以在者告，道瞽亦然，凡
 飲酒為獻，生者執燭，抱燭，各作而辭，然後以授人
 執燭，不讓，不辭，不歌，洗盥執食飲者，勿氣，有問焉
 則辟，耳而對，為人祭，曰致福，為已祭，而致膳於君
 子曰膳，耐練，曰告，凡膳，告於君子，主人展之以授

寶 醴

字彙 醴注 禮玉 醴注 醴注 飲下 醴也
沐必進 飲盈氣也 以新沐體虛 補益
氣也 故沐者 飲之 醴

免 穴 醴云 具 解于內 則 卜 方 儀

南

禮記

使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左肩五箇國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諷聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學

其此之謂乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎大學始教皮弁祭菜

禮記

禮記

學記

藏与脩焉云、

疏曰藏谓心常懷抱學業也
脩謂脩習不廢也息謂作事倦
息之時而亦存學也游謂閉眼
無事游行之時亦在於學也
于於學無時暫替也

示敬道也宵雅肄二三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今

之教者呻其他畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由

興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子
 之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗
 牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思
 可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也
 或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者
 心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長
 善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使
 人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂
 繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能
 博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能

善

為長然後能為君故師也者所以學為君也是故
 擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之
 謂乎凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然
 後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其
 為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖
 詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功
 倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨
 之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久
 也相誼以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩
 之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容

禮記

始者一志耳

百三十一

不知
已之
分

使幹角接屈而
調和其已故
學取抑和軟成
算

斬齊衰大功小功
細麻也

然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

不心解盡學不足以為人師必也其聽語乎力不能

問然後語之語之而不知雖舍之可也良台之子

必學為喪良弓之子必學為其始駕馬者反之車

在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之

學者比物醜類無當於五聲五聲弗得不和水

無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官

弗得不治師無當於五服五服弗得不親君子曰

大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此

四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而

後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感

於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之

音比音而樂之及于滅羽旋謂之樂樂者音之所

由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感

者其聲焦以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心

感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬

心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六

者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之

此音
而自生
之故

補治
破字
故字
為衣
各補
歎皮
相合
使完
好也

之乳

本少自少至大地

合音成樂

備文章

不變於人

有餘

實

實

實

實

者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以
防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治
道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲
成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世
之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲
音之道與政通矣宮為君商為臣角為民徵為事
羽為物五者不亂則無怙懣之音矣宮亂則荒其
君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則
哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂
之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之

音也此於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政
散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人
心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者
禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為
能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知
政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知
音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂
之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之
禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎
有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

禮記

賈注改也

不隔熟一百四十

和、有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口
 腹耳目之欲也。將以教民，平好惡而反人道之正
 也。人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物
 至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，
 不能反躬，天理滅矣。夫物之感人，無窮而人之好
 惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天
 理而窮人欲者也。於是有悖逆詐偽之心，有淫泆
 作亂之事。是故強者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇
 者苦怯，疾病不養，老幼孤獨，不得其所。此大亂之
 道也。是故先王之制禮樂，人為之節，衰麻哭泣，所
 以節喪紀也。鐘鼓干戚，所以和安樂也。昏姻冠笄，
 所以別男女也。射鄉食饗，所以正交接也。禮節民
 心，樂和民聲。政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達
 而不悖，則王道備矣。樂者為同，禮者為異。同則相
 親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮
 樂之事也。禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下和
 矣。好惡著，則賢不肖別矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均
 矣。仁以愛之，義以正之。如此則民治行矣。樂由中
 出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂
 必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而

治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
 不試五刑不用百姓無患天子不怒使海內如此則樂達
 矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子
 如此則禮行矣大樂與天地同和順天地之氣大禮與天地同
 節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽
 則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊
 事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故
 明王以相治也故事與時並名與功偕故鐘鼓管
 磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰舞者位其外官也絃
 文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

還禘襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂
 之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述
 作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和
 故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制
 過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也
 論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無
 邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施
 於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神
 則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功
 大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂

也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王
 異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂
 而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬
 物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興
 焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近
 於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從
 地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天
 地宮矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣
 動靜有常萬物大小殊矣行與舍數也方以類聚物以羣分則性命
 不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之

別也地氣上濟天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓
 之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月
 而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則
 不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之
 極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極
 遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天
 也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖
 人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始
 制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有
 德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故

其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短當居上章故觀其舞知其德聞其謚知其行也天章章之也黃帝咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者

無下鄭本有有字

所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噤殺之音作而民思憂思憂諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕而教成和動之音作而民慈愛流辟邪散成成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽

禮記

禮記卷之四

之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之詳也
 陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交陰陽剛柔
 於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
 之學各用其才之善學之等其節奏省其文采以繩德厚律小大之九律也六律也六律以六律六同律
 稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女使人法象五音
 之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣王敝則草木
 不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則
 禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易
 以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢感也
 之氣滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感人感也

而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而
 順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪
 曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故
 君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不
 留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設
 於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其
 義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽
 旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物
 之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還
 象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百變日月昏夜不失正

天地四方
陰陽
之氣
以之

得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相
為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易
俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人
樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑
而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教
樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者
德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏
其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之
是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華
發外惟樂不可以為偽樂者心之動也聲者樂之

音也所以歌詠其
也之詞具

象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然

後治其飾是故先鼓以警戒三歩以見方再始以

著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂

其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而

義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰

生民之道樂為大焉樂也者施也禮也者報也樂

樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始

也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌

也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則

所以贈諸侯也樂也者情之不可變者也禮也者

施報宜以諸侯朝
於天子時天子施
恩報禮事看
上章同

孫子有先祖

禮記卷之四十七 樂記 同和合也 禮記卷之四十七 樂記

理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎

人情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也

禮樂復天地之情達神明之德降興上下之神而

凝是精粗之體頌父子君臣之節是故大人舉禮

樂則天地將為昭焉天地所合陰陽相得煦燠覆

育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觴生蟄蟲

昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殞而卵生者

不殞則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鍾大呂弦歌

干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎

列邊豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮

故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上

藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有

下有先有後然後可以有制於天下也魏文侯問

於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之

音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此

何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦

匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相

訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均

天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以

亂

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

示言

檀長沐... 雜子... 不知父子樂終

濫溺而不止及優侏儻雜子不知父子樂終
 不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所
 問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同
 文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四
 時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之
 謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱
 既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦
 歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音
 其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克
 俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

大雅板扁

謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音
 何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺
 志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於
 色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先
 祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不
 行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為
 之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然
 後聖人作為鞀鼓柷敔壎箎此六者德音之音也
 然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以
 祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤

禮記

淑以適

百四十八

八昭左也文季以後又宜... 年... 昭... 左... 也... 文... 季... 以... 後... 又... 宜... 年... 昭... 左... 也... 文... 季... 以... 後... 又... 宜... 年...

各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬

聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志

君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立

會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之

臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙

之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而

已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔子

與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病

不得其象也咏歎之淫液之何也對曰恐不建事

也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致

右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰

非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失

其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰

唯丘之聞諸襄弘亦若吾子之言是也賓牟賈起

免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢

問履之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象

成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公

之志也武亂坐周召之治也且夫武始而北出

賀氏說履之
二字句疏來此

武亂坐周召之治也

是也

也

引之

之

禮記

克殷時

禮記

終言

再成而滅商有餘力三成而南收四成而南國是疆先時五成而

分周公左召公右交位正六成復綴先時以崇天子先時夾振先時之而

駟伐盛威於中國也先時分夾而進先時事蚤濟也先時久立於

綴以待諸侯之至也先時且女獨未聞牧野之語乎武

王克殷反先時未及下車而封黃帝之後於薊封帝

堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏

之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕

子之囚使之先時行商容先時而復其位先時庶民弛政先時庶士倍

祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲先時而藏之府庫而弗復

用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名

之曰建猶鍵轟音羔然後天下知武王之不復用兵也散軍

而郊射左射射狸首右射射騶虞而貫革之射息也禘

冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝

朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以

敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子

袒而割牲執醬而饋執爵而醕親冕而總干俗所以教

諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

之遲久不亦宜乎君子曰禮樂不可斯須去身致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒

下而作則

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和而樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

俗人所

樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形而不為道不耐無禮先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方

綴表也鄭引詩荷戈與殺為舞者表行列同都外及鄭所見詩殺作綴可知

非喜不牛身喜得其脩類也

寬以下疏換簡此本正之也

也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和此物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆

得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也

凡天未

斬衰有衰之表
練皆受以大功
之衰謂之功衰

於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則

從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附

之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無

妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配

女子附於王母則不配公子附於公子君薨大夫

號稱子待猶君也有三年之練冠則以大功之麻

易之唯杖屨不易有父母之喪尚功衰而附兄弟

之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也凡異

居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經

未服麻而奔喪及主人之未成經也跪者與主人

皆成之親者終其麻帶經之日數主妾之喪則自

附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君

不撫僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則

不為先女君之黨服聞兄弟之喪大功以上見喪

者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道

則遂之於墓凡主兄弟之喪雖疏亦虞之凡喪服

未畢有弔者則為位而哭拜踊大夫之哭大夫弁

經大夫與殯亦弁經大夫有私喪之葛則於其兄

弟之輕喪則弁經為長子杖則其子不以杖即位

為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其

禮記

同與
杖以

以環

自主

經者
說附
先祭
者也
字彙
合食
世合
葬也

禮記

猶去

為他國主大夫也 再不服之

贈也拜違者侯之大夫不反服違大夫之諸侯不

反服喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右

縫小功以下左總冠練纓天功以上散帶朝服十

五升去其半而總加灰錫地諸侯相送以後路與

冕服先路與衰衣不以送遣車視率具疏布精四

面有章置于四隅載糗有子曰非禮也喪奠脯醢

而已祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆

無等天白冠緇布之冠皆不鞋委武玄縞而后鞋

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠

而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也

賜白以鞠杵以梧柢以桑長三尺或曰五尺畢用

桑長三尺刊其柄與末率帶諸侯大夫皆五采士

二采醴者稻醴也甕甒管衡實見間而后折入重

既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂啓

皆辨拜朝夕哭不帷無柩者不帷君若載而后弔

之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后

奠子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁紳為素端一

皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服為君使

而死公館復私館不復公館者公官與人所為也

私館者自卿大夫以下之家也公七踊大夫五踊

君者而殯大夫

三士二

見棺也折

形如林謂之

承席宜物

畢而置折

于相也

君者而殯大夫

澤治細布而力
朝服一千二百
緇終幅總服
六百縷而疎

見棺也折
形如林謂之
承席宜物
畢而置折
于相也

君者而殯大夫
三士二

禮記

君者而殯大夫
三士二

者

孝子

以終

禮記

凡歸者皆踊而婦人皆踊婦居間也

婦人居間士三踊婦人皆居間公襲卷衣一玄端

一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一衰衣一

朱綠帶申加大帶於上小斂環經公大夫士一也

公視大斂公升商祝鋪席乃斂魯人之贈也三玄

纁廣尺長終幅手者即位于門西東面其介在

孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入

告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升

自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如

何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執壁將命曰

寡君使某命相者入告出曰孤某須矣舍者入升

堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有葦席既

葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪纊升自西階西

面坐取壁降自西階以東禭者曰寡君使某禭相

者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執

要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于

殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙

如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄

端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五

人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈執圭將

人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈執圭將

人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈執圭將

禮記

如禭者委衣時也

百五十七

既夕禮贈用紼帶玄纁束

今按將命字亦通下同

不言

命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤須矣陳乘

黃大路於中庭北軸執圭將命客使由路西

子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉

殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰

夫舉祿升自西階西面坐取之降自西階贈者出

反位于門外客臨曰寡君有宗廟之事不得承

事使一介老某執紼相者反命曰孤須矣臨者

入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升

受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位

客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人反命曰

孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君

命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭

吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某

母敢視賓客是以敢固辭因辭不獲命敢不敬從

客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之

升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有

君喪不敢受弔外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪

絞給衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子

馮之踊夫人東面坐馮之興踊士喪有與天子同

者三其終夜燎及乘人專道而行

禮記卷之五十八 人辭之禮重也

禮記卷之五十八 人辭之禮重也

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其餘父之喪也服其

除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之

喪其除諸父昆弟之喪也皆服其餘喪之服卒事

反喪服如三年之喪則既禫其練祥皆行王父死

未練祥而孫又死猶是附於王父也亦有殯聞外喪

哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與

祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他

如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出

公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次

于異宮曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而

有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待

事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸

必式必有前驅父母之喪將祭而昆弟死既殯而

祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散

等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小

祥之祭主人之酌也齊之衆賓兄弟皆飲之可也凡

祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者

禮記

疏云王父雖未練無庸其孫就王父所祀祖廟之中而祀祭王父之身

燕禮記栗階不過二等階義同

禮記

雜記下

百五十九

各處小字注釋，如：既祭釋服，出公門外哭而歸，其他如奔喪之禮，如同宮則次於異宮，曾子問曰，卿大夫將為尸於公受宿矣，而有齊衰內喪，則如之何，孔子曰，出舍乎公宮以待事禮也，孔子曰，尸弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅，父母之喪，將祭而昆弟死，既殯而祭，如同宮，則雖臣妾葬而后祭，祭主人之升降，散等執事者亦散等，雖虞附亦然，自諸侯達諸士，小祥之祭，主人之酌也，齊之衆賓兄弟皆飲之，可也，凡侍祭喪者，禮記

集注少連見語

集注疏衣田
衰也奇衰者三
年者期者有三
月者凡表次斬
衰居倚序有
居室宇夫功有
帳少功總府有
帷

疏曰恐服夕吉
之服故云身之禪
亦示之前故結
麻衣

告賓祭薦而不食子貢問喪子曰敬為上哀次之

瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪

子曰兄弟之喪則存乎書策矣君子不奪人之喪

亦不可奪喪也孔子曰少連大連善居喪三日不

怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也三年之

喪言而不語對而不問廬室之中不與人坐焉

在室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居室

室不廬廬嚴者也妻視叔父母姊妹視兄弟長

中下場視成人親喪外除兄弟之喪內除視君之

母與君之妻此之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而

問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以

服三年之喪其餘則直道而行之是也祥主人之

除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖

不當編者必編然後反服當祖大夫至雖當踊絕

踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

拜之不改成踊士大夫之虞也少牢卒哭成事附

皆大牢下大夫之虞也植牲卒哭成事附皆少牢

祝稱上葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某上葬其

兄弟曰伯子某吉者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪

禮記

記燕人失禮所由始

百六十一

也

本尚哀而言敬为上者疾時不能敬

言不可不如法

言疏者如行未有加也

非如父也表哀惟容終不能備載

服未除也戚頓頓

練以東常悲哀相哭分矣

喪言而不語對而不問

以時事也亦時禮也

雖服有異從各所正之親事居居而杖仰之視叔

此也所大者哀居居也

日也竟而竟也日未竟而竟也

父母容貌

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

自瞿聞名心瞿弔死而

食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子非從柩與反哭無免於垣瓦喪小功以上非虞附練祥無沐浴疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小

於道路不可見

言非此等比也

是君子身无同也

言非此等比也

神主祥上者

功請見人可也大功不以執紼唯父母之喪不辟涕泣而見人三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯而從政曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭

是皆尋常見也

望制言下此謂庶人

執紼同集注

從政者教令謂給誦也

所播哭不傷也

自此而免神事也

已不諱

父為其親諱則不敢諱

母為其親諱則不敢諱

侯諱

當冠時適五期之喪也

若母事所諱也

禮記

禮記

可以冠取妻下殤之小功則不可凡弁經其衰修
 袂父有服官中子不與於樂母有服聲聞焉不舉
 樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功
 至不絕樂姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之
 族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
 家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫
 之黨麻者不紳執玉不麻麻不加於采國禁哭則
 止朝夕之奠即位自因也童子哭不偯不踊不杖
 不菲不廬孔子曰伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊
 妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣

重子當室則杖
 之節也
 皇氏曰當室
 備此經中事

哉泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由
 右相泄柳之徒為之也天子飯九貝諸侯七大夫
 五士三士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬
 五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞
 大夫五諸侯七諸侯使人弔其次舍祔贈臨皆同
 日而畢事者也其次如此也卿大夫疾君問之無
 筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不
 舉樂為士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百人
 四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽
 葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執

大夫士皆五紼也

有邑三百戶之制故也

互言
 後五
 虞矣
 財情
 同也
 於也
 喪也

鐸者左右各四人御柩以藁孔子曰管仲鑿筭而
 朱紘旅樹而反坫山節而藻稅賢大夫也而難為
 上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而
 難為下也君子上不僭上下不偪下婦人非三年
 之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人
 其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫
 人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮
 然嫂不撫叔叔不撫嫂君子有三患未之聞患弗
 得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也
 君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無
 其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有
 餘而民不足君子恥之眾寡均而倍焉君子恥之
 孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲恤由之喪哀公
 使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎盡子貢
 觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂
 賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所
 知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為
 也一張一弛文武之道也孟獻子曰正月日至可
 以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而
 禘獻子為之也夫人之不命於天子自魯昭公始

也孟獻子為之也夫人之不命於天子自魯昭公始

也外宗為君夫人猶內宗也廡焚孔子拜鄉人為
 火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也孔子曰
 管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟
 也可人也管仲死桓公使為之服宦於大夫者之
 為之服也自管仲始也有君命焉爾也過而舉君
 之諱則起與君之諱同則稱字內亂不與焉外患
 弗辟也周禮有八行人謂是此皆作者贊大行稱也圭公九寸侯伯七寸子男五寸
 博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六
 等哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執
 事也成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁

雜外 色一 故三 采而 有六 等也

視

音緇 朱

純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上
 雍人舉羊升屋自中中屋南面封羊血流于前乃
 降門夾室皆用雞先門而後夾室其俎皆於屋下
 割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有
 司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君
 曰釁某廟事畢反命于君南鄉于門內朝服既
 反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明
 之道也凡宗廟之器其名者成則釁之以豶豚諸
 侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
 夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷

祝宗 人也

考疏本作致字 釁致音考成 也

一作不可以為去疏本
 作不可以為也

宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前

辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿

主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏

不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰

某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退

主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則

稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱

之孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮

吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殮作而辭曰疏

食也不敢以傷吾子納幣一束束五兩兩五尋婦

見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上是見

已見諸父各就其寢女雖未許嫁年二十而笄禮

之婦人執其禮燕則髻首鞞長三尺下廣二尺上

廣一尺猶去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸

純以素紕以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆塌君及大夫徹縣士去琴瑟寢東首於

北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬

纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於

男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢

男子之

弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人出命

婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出小斂

主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之

踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶

麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公

國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦

拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦凡

拜眾賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位

而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊君喪

虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官

代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上

二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭

下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外

來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下

堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男

主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于

阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在

則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在

竟外則殯葬可也喪有無後無無主君之喪三日

子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門

特

一本無外字

之外杖寢門之內轉之夫人世婦在其次則杖即
 位則使人執之于有王命則去杖國君之命則轉
 杖聽命有事於尸則去杖大夫於君所則轉杖於
 大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦
 室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則轉杖
 內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖士之
 喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命
 夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆
 杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則轉杖棄杖
 者斷而棄之於隱者始死遷尸于柩無用斂衾去

死衣下臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一

也管人汲不說繡屈之畫階不升堂授御者御者

入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水

用料浴用絺巾拒用浴衣如他日小臣爪足浴餘

水毒于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲

授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐穆士沐

梁甸人為登于西牆下陶人出重扇管人受沐乃

黃之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授

御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手

翦須濡濯棄于坎君設大盤造水焉大夫設夷盤

禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記

死而去衣
 加新衣又去新
 衣而相以衾
 六○相長六
 兩頭屈曲

士沐梁鄭注曰
 蓋天子之士也
 集注曰士不
 嫌于階上

禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記

皆沐浴之後長文二 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記

禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記

入

禮記

第

造冰馬士併瓦盤無水設牀禮記有枕舍一牀襲

一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公

子衆士食粥納財朝溢米莫一溢米食之無筭

士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水

飲食之無筭大夫之喪主人室老子孫皆食粥衆

士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之既葬主人

疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也

練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於簞者

盥食菜以醯漿始食肉者先食乾肉始飲酒者先

飲醴酒期之喪大夫士不食食疏食水飲不食菜果三

月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為

母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不

與人樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比

葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食

肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒

可也五十不成就喪七十唯衰麻在身既葬若君食

之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉

若有酒醴則辭不斂於戶內大斂於阼君以簞席

大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三

通

大飲疏云取布一幅分製作三幅即共是二幅兩頭裂中央不

已飲而束野者從者幅置於下百七十

原本作醬

病不能食食於

盥

疏作衣

禮記

喪服

士等皆用衾也

此絞上集信君大

君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳

衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北

不在列天斂布絞縮者三橫者五布給二衾君大

夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣

于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱

西領南上絞給如朝服絞一幅為三不辟給五幅

無統小斂之衣祭服不倒君無統大夫士畢主

之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士

皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣

褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳

謂之一稱凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降

者自西階凡陳衣不誦非列采不入絺綌紵不入

用斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂眾胥佐之

大夫之喪大胥待之眾胥是斂士之喪胥為待士

是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐斂者

既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食

凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺

綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺

三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂

禮記

百七十一

諸般小字註釋，如「此絞上集信君大」、「此絞上集信君大」、「此絞上集信君大」等。

簾楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西
東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣
士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之
踊夫人東面亦如之因夫之喪將大斂既鋪絞給
衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜
祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂簾
楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷
尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜
稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大
斂君不在其餘禮猶大夫也鋪絞給踊鋪衾踊鋪

士喪若大夫未
而君在只大夫
位在於堂前近

注謂之者身
俯而湯之奉其
捧持其衣拘
者微率引其
衣皆於心曰
之也

不塗其注但以巾
夾障之疏同
古出
楯門上橫梁

衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞給踊君撫大夫
撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻
長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子
則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於
臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑
奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟
執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊父母之喪居
倚廬不塗寢苦枕_由非喪事不言君為廬官之大
夫士_禮之既葬杜_棺塗廬不於顯者君大夫士皆
官之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與

不欲屬目

東南向

此外有
執之
重奉
次之
次之

精

未葬不立 諸侯至天也 諸侯可立 未葬不立 諸侯至天也

入立君言王事不言國事大夫士言公事不言家

事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士

既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟

也既練居室室不與人居君謀國政大夫士謀家

事既祥黜室祥而外無哭者禫而內無哭者樂作

矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御

於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月

者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母

既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫侯練

士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸期月忌

日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父

不次於子兄不次於弟君於大夫世婦大斂焉為

之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既

殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉為之

賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦

既殯而往大夫士既殯而君往焉使人戒之主人

具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于

門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負

墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人

立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主

月 既葬而歸 既葬而歸 既葬而歸

此權也

在大功者

人踊及夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
 乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門
 外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾
 一問之在殯一往焉君弔則復殯服夫人弔於大
 夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入
 升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世
 子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜
 稽顙主人送于大門之外不拜天夫君不迎于門
 外入卽位于堂下主人北面衆主人南面婦人卽
 位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其

妻

君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君

不戒而往不具殷奠君退必奠君大棺八寸屬六

寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺

六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠用雜金錯

大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不綠君蓋用漆三

衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽

二束君大夫鬢爪實于纒中士埋之君殯用輅櫛

至于上畢塗屋大夫殯以幬櫛至于西序塗不暨

于棺士殯見衽塗上帷之熬君四種八筐大夫三

種六筐士二種四筐加魚腊焉飾棺君龍帷三池

比

振容黼荒火三列黻三列素錦褚加偽荒纁紐六
 齊五采五貝黼翼二黻翼二畫翼二皆戴圭魚躍
 拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不振容畫
 荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采
 三貝黻翼二畫翼二皆戴綬魚躍拂池大夫戴前
 纁後玄披亦如之士布帷布荒一池掄絞纁紐二
 緇紐二齊三采一貝畫翼二皆戴綬士戴前纁後
 緇二披用纁君葬用輜四縛二碑御棺用羽葆大
 夫葬用輜二縛二碑御棺用茅士葬用國車二縛
 無碑此出宮御棺用功布凡封用縛去碑負引君
 封以衡大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋
 哭士哭者相止也君松槨大夫柏槨士雜木槨棺
 槨之間君容柩大夫容壺士容甒君裹槨虞篋大
 夫不裹槨士不虞篋

祭法第二十三

自周天子以下所祭祀鬼神之數也

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后
 氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而
 郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗
 武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用
 騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑

祭法

周后股
人為
所往
故曰
並能
之也

也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也壽宗祭

水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲

為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在

其地則祭之亡其地則不祭天凡生於天地之間

者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之

所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變

也天下有玉分地建國置都立邑設廟祧壇墀而

祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一

墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考

廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為

壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰

鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇

考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為

壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為

鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟

享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇

為鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止

皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟

曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人

無廟死曰鬼王為羣姓立社曰大社王自為立社

遷在
利者
均受
高祖

長

曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社
曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王為羣姓立
七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶
曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰
中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大
夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰
行庶士庶人立一祀或立戶或立竈王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大
夫下祭二適士及庶人祭子而止夫聖王之制祭
祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定

王

國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是
故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之
衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也
其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星
辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野
死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百
物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥
勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文
治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也
及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所

禮記

卷十七

泰誓上中下三篇

右講秋仕候

禮記
曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社
曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王爲羣姓立
七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶
曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰
中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大
夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰
行庶士庶人立一祀或立戶或立竈王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大
夫下祭二適士及庶人祭子而止夫聖王之制祭
祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定

王

國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是
故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之
衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也
其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星
辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野
死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百
物以明民共財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥
勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文
治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也
及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所

禮記

卷十七

禮記

卷十七

禮記卷十七

禮記卷十七

禮記

取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

去春秋則冬夏可知

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠

則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君

子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既

濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來

哀以送往故禘有樂而嘗無樂致齊於內散齊於

外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所

樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入

室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲是

故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜

欲不忘乎心致愛則存致慈則著著存不忘乎心

夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身

弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用

非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯

聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然

後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠

盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊

齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之

禮已

豐已

祭義

百七十八

疏王制曰春初夏禘大宗伯曰春祠夏禴

往下有而字疏本無而字

儼然見

無尸付薦畢齒戶若食間則有聽歎息聲

音岳又五音反

樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入

室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲是

故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜

欲不忘乎心致愛則存致慈則著著存不忘乎心

夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身

弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用

非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯

聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然

後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠

盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊

齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之

禮已

豐已

祭義

禮記

卷之八

第百七十八

第百七十八

也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生
 忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛
 如欲絕然其文王與詩云明發不寐有懷二人文
 王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而
 思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼
 嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子
 贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟
 漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自
 反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫
 何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮
 樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有
 乎夫言豈一端而已夫各有所當也孝子將祭慮
 事不可以不豫此時具物不可以不備虛中以治
 之官室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴
 奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其
 孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官
 奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明
 交庶或饗之庶或饗之孝子之志也孝子之祭也
 盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡
 其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之

祭室廣寬容
 濟濟漆漆主人
 慤而趨之

盛服

禮記

設食
 作去
 恍惚
 思之
 有乎
 言天
 思也

洞上声ハ一恭見引礼三ハ一平其敬字字
 扁字更日又之六切多程云又請以天无伯見
 引礼三ハ一平其忠

不言

充結形容節意之見

也孝子之祭可知也其立之也敬以誥其進之也
 敬以諭其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹
 而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不誥
 固也進而愉疏也薦而不欲不愛也退立而不
 如受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如
 是而祭失之矣孝子之有深愛者必有和氣有和
 氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉
 如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威嚴恪
 非所以事親也成人之道也先王之所以治天下
 者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先王之

兒孝非也

應曰霸者以禮
明美之也

所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴
 貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其
 近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王
 至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近
 乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領
 天下國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬自
 長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長
 而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所
 不行郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門
 敬之至也祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既

稱者
法者
以者
通者

禮記

宗廟

子姓

而共牽牲

百八十一

月生西、集注方氏曰云、月生於西也、
言其明生輪郭之西也、此又
攷明下祭日月於東西之義、

和言

入廟門，麇于碑，卿大夫袒而毛牛尚耳，饗乃以牲。

取，古以膚而退燔祭祭腥而退，敬之至也。郊之祭，大

報天而主日，配以月。夏后氏祭其闇，殷人祭其陽。

周人祭日以朝及闇，祭日於壇，祭月於坎，以別幽

明，以制上下。祭日於東，祭月於西，以別外內。以端

其位，日出於東，月生於西。陰陽長短終始相巡，以

致天下之和。天下之禮，致反始也。致鬼神也，致和

用也。致義也，致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神

以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖

逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。

雖有奇邪而不治者，則微矣。宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼

之盛也。合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，

此之謂鬼。骨肉斃于下，陰爲野土，其氣發揚于上，

爲昭明。焄蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。因物

之精，制爲之極，明命鬼神，以爲黔首則百衆以畏。

萬民以服。聖人以是爲未足也，築爲宮室，設爲宗

祧，以別親疏遠邇，教民反古復始，不忘其所由生

也。衆之服自此，故聽且速也。二端旣立，報以三禮。

建設朝事，燔燎膻薌，見以蕭光，以報氣也。此教衆

禮也。

禮記

禮記

禮記

百十一

活聖人之教
致之也

氣魄
又名
鬼名
之也

用定

日中
日夜

卷之九

禮記

反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俵無加以饗
增以報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子
反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情
竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子
為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而
青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪
齊盛於是乎取之敬之至也古者天子諸侯必有
養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲
必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛
而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡

牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑

蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之

及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之

吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾

以食之歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻

繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禱而受

之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良

日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者

使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君

服以祀先王先公敬之至也君子曰禮樂不可斯

于

禮記

禮記卷之九

官家

乾也

身也

不言

深盡

誠信

須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣
 易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天
 則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心
 者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須
 不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不
 敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮
 也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則
 民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而眾不生慢
 易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而
 眾莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而

百夫 孝道 之而 塞焉 天地

聖記難下者 為字

措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外
 者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文
 樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
 反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得
 其反則安禮之報樂之反其義一也會子曰孝有
 三夫孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾
 子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言
 與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直
 養者也安能為孝乎曾子曰身也者父母之遺體
 也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事

禮記

百八十三

君不忠非孝也。莅官不敬非孝也。朋友不信非孝也。戰陳無勇非孝也。五者不遂，戒及於親，敢不敬乎。淳孰羶薶嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：幸哉有子如此！所謂孝也。已衆之本教曰：孝。其行曰：養。養可能也，敬爲難。敬可能也，安爲難。安可能也，卒爲難。父母既沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者仁此者也，強禮者履此者也，義者宜此者也，信者信此者也，強者強此者也，樂自順此生刑自反此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。孝有三，小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不匱矣。父母愛之，而弗忘；父母惡之，懼而無怨；父母有過，諫而不逆；父母既沒，必求仁者之粟以祀之。此之謂禮。終樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟

禮記

子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂
正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸
會子會子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人
為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧
其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘
孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而
不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不
敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父
母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言
不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可

德年高者
在上當亦同
親亦同當高

四井為邑四區為
丘四丘為甸
六十四井也為
軍田也之法

謂孝矣昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而
尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷
周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久
矣事親之次則貴老年也是故朝廷同齒則尚齒七十杖於
朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎
朝廷矣行有而不併不錯則見老者則車徒辟
斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居
鄉以齒而老窮不遺強不犯弱寡不暴寡而弟達
乎州巷矣古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者
而弟達乎狝狩矣軍旅什伍同齒則尚齒而弟達

是夏
代次
於虞
也

旅

有本學上
大字

乎軍族矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放
 乎狻狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也禮乎
 明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所
 以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之
 德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯
 之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學
 天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而摠甲所
 以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強
 不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學
 當入學而天子齒天子巡守諸侯待于竟天子先

樂有食也
疏曰
周禮
也夏
序也
者百
者乎

見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行
 東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命齒
 鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先
 七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與
 之揖讓而后及爵者天子有善讓德於天諸侯有
 善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善
 本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示
 順也昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱
 龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其
 志焉示不敢專以尊天也善則稱入過則稱已教

往就
之也
也若
也若

每字
不
上
有
自
字

不伐

不伐以尊賢也孝子將祭祀必有齊莊之心以處

事以具服物以脩官室以治百事及祭之日顏色

必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫

身必誠如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以

正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然

是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸

心形諸色而術省之孝子之志也建國之神位右

社稷而左宗廟

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭

謂者之前後 无音

禮者見所祭之親之所祭也 的尊祖與之及酌之符也

助祭者皆出 其立卑靜以

禮思合也 思親親也

即思慮于親也

術也

及覆不忘也 禮文術義作述

周尚左

吉山宏軍士加疏經書也 以吉礼为首即見

神法

