



服部文庫
117
185
2



185
2

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布齊衰惡
笄以終喪男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其
義為男子則免為婦人則髻苴杖竹也削杖桐也
祖父卒而后為祖母後者三年為父母長子稽顙
大夫弔之雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其
餘則否男主必使同姓婦主必使異姓為父後者
為出母無服親親以三為五以五為九上殺下殺
旁殺而親畢矣王者禘其祖之所自出以其祖配
之而立四廟庶子王亦如之別子為祖繼別為宗

注本衰下有字



宗上注本有
大字

禮記

喪服小記

百二十五

繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也親親尊尊長長男女之有別人道之大者也從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不爲女君之子服禮不王不禘世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父爲

天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已士妾有子而爲之總無子則已生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否爲君之父母妻長子君已除

喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近
臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知
喪臣服已虞杖不入於室耐杖不升於堂為君母
後者君毋卒則不為君母之黨服經殺五分而去
一杖大如經妾為君之長子與女君同除喪者先
重者易服者易輕者無事不辟廟門哭皆於其次
復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦
人書姓與伯仲如不知姓則書氏斬衰之葛與齊
衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服
之報葬者報虞三月而后卒哭父母之喪借先葬

謂為赴疾之赴

葛
同集注作

者不虞耐待後事其葬服斬衰大夫降其庶子其
孫不降其父大夫不主士之喪為慈母之父母無
服夫為人後者其妻為舅姑大功士耐於大夫則
易牲繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財
而祭其祖禰為同居有主後者為異居哭朋友者
於門外之右南面耐葬者不筮宅士大夫不得耐
於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其妻耐於諸
祖姑妾耐於妾祖姑中一以上而耐耐必以
其昭穆諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以
耐於士為母之君母母卒則不服宗子母在為妻

禮記

百二十七

禮記
禫為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也為父
母妻長子禫慈母與妾母不世祭也丈夫冠而不
為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之久
而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除
喪則已箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩
屨練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而
后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大
祥吉服而筮尸庶子在父之室則為其母不禫庶
子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位
可也父在庶子為妻以杖即位可也諸侯弔於異

鄭本下杖上有
去字

入猶來

國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖
已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰養有
疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則
不易已之喪服養尊者必易服養卑者否妾無妾
祖姑者易牲而祔於女君可也婦之喪虞卒哭其
夫若子主之祔則舅主之士不攝大夫士攝大夫
唯宗子主人未除喪有兄弟自他國至則主人不
免而為主陳器之道多陳之而省納之可也省陳
之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家
為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓父不為

後注本作后按
前後文則可從

衆子次於外與諸侯爲兄弟者服斬下殤小功帶
澡麻不絕本謂而反以報之婦耐於祖姑祖姑有
三人則耐於親者其妻爲大夫而卒而后其夫不
爲大夫而耐於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大
夫而耐於其妻則以大夫牲爲父後者爲出母無
服無服也者喪者不祭故也婦人不爲主而杖者
姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母
其主喪者不杖則子一人杖總小功虞卒哭則免
既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄
弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免

後注疏本作信

如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而
後免反哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻
雖異國之君免也親者皆免除殤之喪者其祭也
必玄除成喪者其祭也朝服縞冠奔父之喪括髮
於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒
於堂上降踊襲免于東方經卽位成踊出門哭止
三日而五哭三袒適婦不爲舅姑後者則姑爲之
小功

大傳第十六

禮不主不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

諸侯及燕太祖大夫士有大事省於其君于禘及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遠奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物統繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣立

繆讀為穆
之得也 鄭注

權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乘繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖

百世而昏姻不通者周道然也服術有六一曰親
親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從
服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有
從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率
親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之
至于禰名曰重一輕一重其義然也君有合族之
道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗
也庶子不得為長子三年不繼祖也別子為祖繼
別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世
則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子

明猶尊

之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世
則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也有小宗
而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之
宗者公子是也公子有宗道公子之公為其士大
夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也絕
族無移服親者屬也自仁率親等而上之至于祖
自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親
親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟
嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故
刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用

禮記
足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩
云不顯不承無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得
階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕
瞽曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之
喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝
於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致祿
於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不
以祿進臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻
者旣致命坐委之擯者舉之主人無親受也受立
授立不坐性之直者則有之矣始入而辭曰辭矣
卽席曰可矣排闥說屨於戶內者一人而已矣有
尊長在則否問品味曰子亟食於某乎問道藝曰
子習於某乎子善於某乎不疑在躬不度民械不
願於大家不訾重器汜埽曰埽埽席前曰拚拚席
不以鬣執箕膺搗不貳問問卜筮曰義與志與義
則可問志則否尊長於已踰等不敢問其年燕見
不將命遇於道見則面不請所之喪俟事不植弔

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翼也寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬執君之乘車則坐僕者右帶劔負良綏申之面拖諸臂以散綏升執轡然後步請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還履問日之蚤莫雖請退可也事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然然故上無怨而下遠罪也不窺密不旁狎不道舊故不戲色為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無譎諫而無

驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役母拔來母報往母瀆神母循枉母測未至士依於德游於藝工依於法游於說母訾衣服成器母身質言語言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪執玉執龜策不趨堂上不趨城

上不趨武庫不式介者不拜婦人吉事雖有君賜
肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜葛
經而麻帶取俎進俎不坐執虛如執盈入虛如有
人凡祭於室中堂上無跣燕則有之未嘗不食新
僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下行
然後還立乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七
乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服
車不齒觀君子之衣服服劔乘馬弗賈其以乘壺
酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦
曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽

加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縹守
犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則
執鞞皆右之臣則左之車則說綬執以將命甲若
有以前之則執以將命無以前之則袒袒纛奉奉冑器
則執蓋弓則以左手屈韉執拊劔則啓啓櫝蓋襲之
加夫褱與劔焉笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴
瑟戈有刃者櫝箠籥其執之皆尚左手刀卻刃授
穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出
先刃入後刃軍尚左卒尚右賓客主恭祭祀主敬
喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞燕侍食

於君子則先飯而後已。毋放飯。毋流歃。小飯而啜之數。噍毋為口容。客自徹辭焉。則止。客爵居左。其飲居右。介爵酢爵僎爵皆居右。羞濡魚者進尾。冬右腴。夏右鰭。祭臠。凡齊執之以右。居之於左。贊幣自左。詔辭自右。酌尸之僕如君之僕。其在車則左執轡。右受爵。祭左右軌。范乃飲。凡羞有俎者則於俎內祭。君子不食囷腴。小子走而不趨。舉爵則坐祭立飲。凡洗必盥。牛羊之肺離而不提心。凡羞有涪者不以齊為君子。擇葱薤則絕其本末。羞首者進喙祭耳。尊者以酌者之左為上尊。尊壺者面其

鼻飲酒者。襪者醮者。有折俎不坐。未步爵不嘗。羞牛與羊魚之腥。聶而切之為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆聶而不切。麇為辟雞。兔為宛脾。皆聶而切之。切葱若薤實之醯。以柔之。其有折俎者取祭反之。不坐。燔亦如之。尸則坐。衣服在躬而不知其名為罔。其未有燭而後至者則以在者告。道瞽亦然。凡飲酒為獻。主者執燭抱燋。客作而辭。然後以授人。執燭不讓。不辭不歌。洗盥執食飲者勿氣。有問焉則辟呬而對。為人祭曰致福。為已祭而致膳於君子曰膳。耐練曰告。凡膳告於君子。主人展之以授

南

使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學

其此之謂乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎大學始教皮弁祭菜

示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不與其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今

之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由

禮記
興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子
之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗
率則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思
可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也
或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者
心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長
善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使
人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂
繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能
博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能

鄭注本而之下
有善字

為長然後能為君故師也者所以學為君也是故
擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之
謂乎凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其
為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖
詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功
倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨
之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久
也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩
之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容

然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也
記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也良治之子
必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車
在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之
學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水
無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官
弗得不治師無當於五服五服弗得不親君子曰
大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此
四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而

鄭註本無馬字

後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感
於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之
音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所
由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感
者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心
感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬
心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六
者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之

者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙懣之音矣官亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之

音也禮記比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚太羹不

和有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜，天之性也；感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是而有悖逆詐僞之心，有淫泆作亂之事。是故强者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂，人爲之節，衰麻哭泣所

以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。樂者爲同，禮者爲異，同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情節貌者，禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣，樂文同則上下和矣，好惡著則賢不肖別矣，刑禁暴，爵舉賢，則政均矣，仁以愛之，義以正之。如此則民治行矣。樂由中出，禮自外作，樂由中出，故靜禮自外作，故文大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭，揖讓而

禮記
治天下者禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此則禮行矣。大樂與天地同和，大禮與天地同節。和故百物不失，節故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者，死事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相洽也。故事與時並，名與功偕。故鐘鼓管磬，羽籥干戚，樂之器也。屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也。簠簋俎豆，制度文章，禮之器也。升降上下，周

還裼襲，禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖，述者之謂明。明明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮，其功大者，其樂備，其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂

禮記
也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三五
異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂
而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬
物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興
焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近
於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從
地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天
地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣
動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命
不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之

別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓
之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月
而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則
不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之
極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極
遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天
也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖
人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始
制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有
德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故

其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者

所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽

鄭本無下有有字
集註曰法疑當
急鄭之意細也

之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之
陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交
於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之
稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女
之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木
不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則
禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易
以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢
之氣滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感人

而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而
順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪
曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故
君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不
留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設
於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其
義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽
旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物
之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還
象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百廢

得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相
為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易
俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人
樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑
而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教
樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者
德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏
其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之
是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華
發外惟樂不可以為偽樂者心之動也聲者樂之

器鄭本作氣

象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然
後治其飾是故先鼓以警戒三歩以見方再始以
著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂
其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而
義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰
生民之道樂為大焉樂也者施也禮也者報也樂
樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始
也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌
也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則
所以贈諸侯也樂也者情之不可變者也禮也者

禮記
禮記
理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎
人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也
禮樂負天地之情達神明之德降興上下之神而
疑是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮
樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆
育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲
昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生者
不殯則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鍾大呂弦歌
干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎
列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮
故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上
藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有
下有先有後然後可以有制於天下也魏文侯問
於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之
音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此
何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦
匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相
訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均
天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以

濫溺而不止及優侏儻雜子女不知父子樂終
 不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所
 問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同
 文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四
 時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之
 謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱
 既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦
 歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音
 其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克
 俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音
 何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺
 志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於
 色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先
 祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不
 行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為
 之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然
 後聖人作為鞀鼓控楊壎箎此六者德音之音也
 然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以
 祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤

禮記
各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘
聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲
則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬
聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志
君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立
會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之
臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙
之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而
已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔子
與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病

不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事
也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致
右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰
非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失
其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰
唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈起
免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢
問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象
成者也總干而立武王之事也發揚蹈厲太公
之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而戒出

再成而滅商三成而南四成而南國是疆五歲而
分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而
駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於
綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武
王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝
堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏
之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕
子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍
祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之
桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復

用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名
之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也散軍
而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨
冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝
朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以
敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子
袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教
諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武
之遲久不亦宜乎君子曰禮樂不可斯須去身教
樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神矣則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂教方

無邪本作爲

鄭本吾子自執焉之類宜歌商溫良而能斷者宜歌
齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰
理焉萬物育焉故商者五帝之貴聲也之五十五字白文
宜歌商鄭本亦商之直也商人之誠之故習之商
而其文皆皆他日閑暇之時手臨本可校

禮記
也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和
和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順
在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂
者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也
故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其于戚習其俯
仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得
正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人
情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍
旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆

多一本作也

得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王
之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞
聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工
也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬
而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜
歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而
謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷
者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應
焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之
遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也

禮記

百五十二

而鄭注云大雅皆失于以定和比物以飾節節奏合以成文所以
禮記卷之五十五

禮記
也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和順
和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順
在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂
者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也
故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其于戚習其俯
仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得
正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人
情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍
旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆

多一本作也

得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王
之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞
聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工
也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬
而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜
歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而
謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷
者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應
焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之
遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也

齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而變斷
明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利
而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如
抗下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤纍纍
乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言
之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟
歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問
樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升

其乘車之左轂以其綏復其輅有袞緇布裳帷素
錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯
輅為說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之
左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以
布為輅而行至於家而說輅載以輜車入自門至
於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士輅葦席
以為屋蒲席以為裳帷凡計於其君曰君之臣某
死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於他國
之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不
祿大子之喪曰寡君之適子某死大夫計於他國

禮記
適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之
君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之
外私寡大夫某不祿使其實計於士亦曰吾子之
外私寡大夫某不祿使其實計於同國大夫曰
某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外
臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦
曰吾子之外私某死大夫次於公館以終喪士練
而歸士次於公館大夫居廬士居堊室大夫爲其
父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服士爲其
父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服大夫之適

子服大夫之服大夫之庶子爲大夫則爲其父母
服大夫服其位與未爲大夫者齒士之子爲大夫
則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置
後大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨
緇布冠不韠占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮
占者朝服大夫之喪旣薦馬薦馬者哭踊出乃包
奠而讀書大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人
作龜復諸侯以裋衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄
狄稅素沙內子以鞠衣裋衣素沙下大夫以禮衣
其餘如士復西上大夫不揄絞屬於池下大夫附

示言
於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則
從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附
之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無
妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配
女子附於王母則不配公子附於公子君薨大子
號稱子待猶君也有三年之練冠則以大功之麻
易之唯杖屨不易有父母之喪尚功衰而附兄弟
之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也凡異
居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經
未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人

皆成之親者終其麻帶經之日數主妾之喪則自
祔至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君
不撫僕妾女君死則妾爲女君之黨服攝女君則
不爲先女君之黨服聞兄弟之喪大功以上見喪
者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道
則遂之於墓凡主兄弟之喪雖疏亦虞之凡喪服
未畢有弔者則爲位而哭拜踊大夫之哭大夫弁
經大夫與殯亦弁經大夫有私喪之葛則於其兄
弟之輕喪則弁經爲長子杖則其子不以杖卽位
爲妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其

禮記
贈也拜違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不
反服喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右
縫小功以下左總冠練纓大功以上散帶朝服十
五升去其半而總加灰錫也諸侯相祔以後路與
冕服先路與褻衣不以祔遣車視牢具䟽布轄四
面有章置于四隅載糒有子曰非禮也喪奠脯醢
而已祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆
無等大白冠緇布之冠皆不韠委武玄縞而后韠
大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠
而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也

暢曰以柶杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺畢用
桑長三尺刊其柄與末率帶諸侯大夫皆五采士
二采醴者稻醴也甕甒音律管衡實見間而后折入重
既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂啓
皆辯拜朝夕哭不帷無柩者不帷君若載而后弔
之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后
奠子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁禡爲一素端一
皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服爲君使
而死公館復私館不復公館者公官與公所爲也
私館者自卿大夫以下之家也公七踊大夫五踊

示言
婦人居間士三踊婦人皆居間公襲卷衣一玄端
一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一衷衣一
朱綠帶申加大帶於上小斂環經公大夫士一也
公視大斂公升商祝鋪席乃斂魯人之贈也三玄
二纁廣尺長終幅弔者卽位于門西東面其介在
其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰
孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入
告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升
自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如
何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執壁將命曰

寡君使某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升
堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有葦席旣
葬蒲席降出反位宰夫朝服卽喪履升自西階西
面坐取壁降自西階以東禭者曰寡君使某禭相
者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執
要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于
殯東禭者降受爵弁服於門內霽將命子拜稽顙
如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄
端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五
人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈執圭將

禮記
命曰寡君使某賵相者入告反命曰孤須矣陳乘
黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西
子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉
殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰
夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階賵者出
反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承
事使一介老某執紼相者反命曰孤須矣臨者
入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升
受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位
客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人反命曰

鄭本疏本皆孤
下有某字

孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君
命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭
吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某
母敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從
客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之
升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有
君喪不敢受弔外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪
絞給衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子
馮之踊夫人東面坐馮之興踊士喪有與天子同
者三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顙其練祥皆行王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者

禮記
告賓祭薦而不食子貢問喪子曰敬爲上哀次之
瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪
子曰兄弟之喪則存乎書策矣君子不奪人之喪
亦不可奪喪也孔子曰少連大連善居喪三日不
怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也三年之
喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉
在聖室之中非時見乎母也不入門䟽衰皆居聖
室不廬廬嚴者也妻視叔父母姑姊妹視兄弟長
中下殤視成人親喪外除兄弟之喪內除視君之
母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而
問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以
服三年之喪其餘則直道而行之是也祥主人之
除也於夕爲期朝服祥因其故服子游曰旣祥雖
不當編者必編然後反服當袒大夫至雖當踊絕
踊而拜之反改成踊乃襲於士旣事成踊襲而后
拜之不改成踊上大夫之虞也少牢卒哭成事附
皆大牢下大夫之虞也牲牲卒哭成事附皆少牢
祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其
兄弟曰伯子某古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪

人以其杖關轂而輟輪者於是有爵而后杖也鑿
巾以飯公羊賈為之也冒者何也所以揜形也自
襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也或
問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘
與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗
乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓
客之所以為哀也子不見大饗乎非為人喪問與
賜與三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜三
年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經
而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遣人

人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遣人
可也縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡三年之
喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭
之則服其服而往期之喪十一月而練十三月而
祥十五月而禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽
事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功
衰弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨也
出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相
見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也四
十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎喪

禮記
食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死有服人召之食不往大功以下旣葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而死君子謂之無子非從柩與反哭無免於垣凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴䟽衰之喪旣葬人請見之則見不請見人小

功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪旣葬而從政小功總之喪旣殯而從政曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱以喪冠者雖三年之喪可也旣冠於次入哭踊三者三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功旣卒哭

禮記
可以冠取妻下殤之小功則不可凡弁經其衰侈
袂父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉
樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功
至不絕樂姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之
族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫
之黨麻者不紳執玉不麻麻不加於采國禁哭則
止朝夕之奠卽位自因也童子哭不偯不踊不杖
不菲不廬孔子曰伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊
妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣

哉泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由
右相泄柳之徒爲之也天子飯九貝諸侯七大夫
五士三士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬
五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞
大夫五諸侯七諸侯使人弔其次舍襚贈臨皆同
日而畢事者也其次如此也卿大夫疾君問之無
筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不
舉樂爲士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百人
四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽
葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執

鐸者左右各四人御柩以茅孔子曰管仲鏤篋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然嫂不撫叔叔不撫嫂君子有三患未之聞患弗得聞也旣聞之患弗得學也旣學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無

其行君子恥之旣得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也夫人之不命於天子自魯昭公始

禮記
也外宗爲君夫人猶內宗也廡焚孔子拜鄉人爲
火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也孔子曰
管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟
也可人也管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之
爲之服也自管仲始也有君命焉爾也過而舉君
之諱則起與君之諱同則稱字內亂不與焉外患
弗辟也贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸
博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六
等哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執
事也成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁

純衣雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上
雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于前乃
降門夾室皆用雞先門而後夾室其蚺皆於屋下
割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有
司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君
曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既
反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明
之道也凡宗廟之器其名者成則釁之以豶豚諸
侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷

宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前
辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿
主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏
不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰
某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退
主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則
稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱
之孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮
吾祭作而辭曰䟽食不足祭也吾殮作而辭曰䟽
食也不敢以傷吾子納幣一束束五兩兩五尋婦

見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見
已見諸父各就其寢女雖未許嫁年二十而笄禮
之婦人執其禮燕則鬢首鞞長三尺下廣二尺上
廣一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸
純以素紉以五采

中室葬喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於
北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬
纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於
男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢

禮記
內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于
寢復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小
臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁
世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮
中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自
西北榮其爲賓則公館復私館不復其在野則升
其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人
復不以禘凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復
而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正
尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司

庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊
妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面
大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命
夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆
坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸
于室者主人二手承衾而哭君之喪未小斂爲寄
公國賓出大夫之喪未小斂爲君命出土之喪於
大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心
降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于
寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親

弔則與之哭不逆於門外夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出土妻不當斂則爲命婦出小斂主人卽位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上主人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官

代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主君之喪三日子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫寢門

禮記
之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽
位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯
杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦
室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖
內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之
喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命
夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆
杖不以卽位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖
者斷而棄之於隱者始死遷尸于牀撫用斂衾去

死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一
也管人汲不說繙屈之盡階不升堂授御者御者
入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水
用料浴用絺巾拒用浴衣如他日小臣爪足浴餘
水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲
授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐
梁甸人爲瑩于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃
煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授
御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手
翦須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設夷盤

造水焉。士併瓦盤無水。設牀。檀第有枕。含一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。君之喪。子大夫公子衆士皆三日不食。子大夫公子衆士食粥。納財朝。一溢米。莫一溢米。食之無筭。士疏食水飲。食之無筭。夫人世婦諸妻皆疏食水飲。食之無筭。大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。衆士疏食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬。主人疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果。祥而食肉。食粥於盛。不盥。食於簋者。盥。食菜以醯漿。始食肉者。先食乾肉。始飲酒者。先

飲醴酒。期之喪。三不食。食疏食水飲。不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終喪。不食肉。不飲酒。父在為母為妻。九月之喪。食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。五月三月之喪。壹不食。再不食。可也。比葬。食肉飲酒。不與人樂之。叔母世母故主宗子。食肉飲酒。不能食粥。羹之以菜。可也。有疾。食肉飲酒。可也。五十不成喪。七十唯衰麻在身。既葬。若君食之。則食之。大夫父之友。食之。則食之矣。不辟梁肉。若有酒醴。則辭。小斂於戶內。大斂於阼。君以篋席。大夫以蒲席。士以葦席。小斂布絞。縮者一橫者三。

君錦衾。大夫緇衾。士緇衾。皆一衾。十有九稱。君陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紵不在列。大斂布絞。縮者三橫者五。布紵二衾。君大夫士一也。君陳衣于庭。百稱。北領西上。大夫陳衣于序東。五十稱。西領南上。士陳衣于序東。三十稱。西領南上。絞紵如朝服。絞一幅為三。不辟紵。紵五幅。無統。小斂之衣。祭服不倒。君無統。大夫士畢。主人之祭服。親戚之衣。受之。不以即陳。小斂。君大夫士皆用複衣。複衾。大斂。君大夫士祭服無筭。君褶衣。褶衾。大夫士猶小斂也。袍必有表。不禪衣。必有裳。

謂之一稱。凡陳衣者。實之篋。取衣者。亦以篋。升降者。自西階。凡陳衣。不誦。非列。采不入。絺綌紵紵不入。凡斂者。袒。遷尸者。襲君之喪。大胥是斂。眾胥佐之。大夫之喪。大胥侍之。眾胥是斂。士之喪。胥為侍。士是斂。小斂。大斂。祭服不倒。皆左衽。結絞不紐。斂者。既斂。必哭。士與其執事。則斂。斂焉。則為之。壹不食。凡斂者。六人。君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。凡冒質。長與手齊。殺三尺。自小斂。以往。用夷衾。夷衾質。殺之。裁猶冒也。君將大斂。子弁。經即位于序端。卿大夫即位于堂。

簾楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西
東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紿衾衣
士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之
踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紿
衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜
祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂簾
楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷
尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜
稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大
斂君不在其餘禮猶大夫也鋪絞紿踊鋪衾踊鋪

苦由

衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紿踊君撫大夫
撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻
長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子
則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於
臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑
奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟
執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊父母之喪居
倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬官之大
夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆
宮之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與

日鄭小月

人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌

日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主

禮記
人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門
外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾
一問之在殯一往焉君弔則復殯服夫人弔於大
夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入
升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世
子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜
稽顙主人送于大門之外不拜大夫君不迎于門
外入卽位于堂下主人北面衆主人南面婦人卽
位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其

君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君
不戒而往不具殷奠君退必奠君大棺八寸屬六
寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺
六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠用雜金鑿
大夫裏棺用玄綠用牛骨鑿士不綠君蓋用漆三
衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽
二束君大夫髻爪實于綠中士埋之君殯用輜櫨
至于上畢塗屋大夫殯以幃櫨至于西序塗不暨
于棺士殯見衽塗上帷之熬君四種八筐大夫三
種六筐士二種四筐加魚腊焉飾棺君龍帷三池

綠當為角
注鄭

鄭云輜當為輜
聲之誤也下國
同
比

振容黼荒火三列。黻三列。素錦褚。加偽荒。纁紐六。
齊五采五具。黼翼二。黻翼二。畫翼二。皆戴圭。魚躍
拂池。君纁戴六。纁披六。大夫畫帷二。池不振容。畫
荒火三列。黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采
三具。黻翼二。畫翼二。皆戴綏。魚躍拂池。大夫戴前
纁。後玄。披亦如之。士布帷。布荒一。池掄絞。纁紐二。
緇紐二。齊三采一具。畫翼二。皆戴綏。士戴前纁。後
緇。二披用纁。君葬用輜。四綳二碑。御棺用羽葆。大
夫葬用輜。二綳二碑。御棺用茅。士葬用國車。二綳
無碑。比出宮。御棺用功布。凡封用綳。去碑。負引。君

壺

封以衡。大夫士以咸。君命毋譁。以鼓封。大夫命毋
哭。士哭者相止也。君松槨。大夫柏槨。士雜木槨。棺
槨之間。君容柩。大夫容壺。士容甒。君裹槨。虞篚。大
夫不裹槨。士不虞篚。

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后
氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而
郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗
武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用
騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑

禮記

祭法

百七十五

也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃爲親疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲

壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀爲鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼庶士庶人無廟死曰鬼王爲羣姓立社曰大社王自爲立社

曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社
曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王爲羣姓立
七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶
曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰
中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大
夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰
行庶士庶人立一祀或立戶或立竈土下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大
夫下祭二適士及庶人祭子而止夫聖王之制祭
祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定

國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是
故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之
衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也
其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星
辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野
死鯀鄆鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百
物以明民共財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥
勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文
治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也
及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所

取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊濟乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之

禮記
也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生
忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛
如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文
王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而
思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼
嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子
贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟
漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自
反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫
何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮

樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有
乎夫言豈一端而已夫各有所當也孝子將祭慮
事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治
之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴
奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其
孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官
奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明
交庶或饗之庶或饗之孝子之志也孝子之祭也
盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡
其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之

沐浴之下鄭本
有盛服二字

也。孝子之祭可知也。其立之也，敬以詘，其進之也，敬以愉。其薦之也，敬以欲，退而立，如將受命，已徹而退，敬齊之色不絕於面。孝子之祭也，立而不詘，固也；進而不愉，疏也；薦而不欲，不愛也；退立而不如受命，教也已徹而退，無敬齊之色而忘本也。如是而祭，失之矣。孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。孝子如執玉如奉盈，洞洞屬屬，然如弗勝，如將失之，嚴威儼恪，非所以事親也。成人之道也。先王之所以治天下者，五貴有德，貴貴，貴老，敬長，慈幼。此五者，先王之

所以定天下也。貴有德，何爲也？爲其近於道也。貴，爲其近於君也。貴老，爲其近於親也。敬長，爲其近於兄也。慈幼，爲其近於子也。是故，至孝近乎王，至弟近乎霸。至孝近乎王，雖天子必有父，至弟近乎霸，雖諸侯必有兄。先王之教，因而弗改，所以領天下國家也。子曰：立愛自親始，教民睦也。立敬自長始，教民順也。教以慈睦而民貴，有親教以敬長而民貴，用命。孝以事親，順以聽命，錯諸天下，無所不行。郊之祭也，喪者不敢哭，凶服者不敢入國門，敬之至也。祭之日，君牽牲，穆答君，卿大夫序從，既

入廟門麇于碑，卿大夫袒而毛牛尚耳，鸞乃以割取腍，骨乃退，燔祭。祭腥而退，敬之至也。郊之祭，大報天而主日，配以月。夏后氏祭其闇，殷人祭其陽，周人祭日以朝及闇。祭日於壇，祭月於坎，以別幽明，以制上下。祭日於東，祭月於西，以別外內，以端其位。日出於東，月生於西，陰陽長短終始相巡，以致天下之和。天下之禮，致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。致反始，以厚其本也。致鬼神，以尊上也。致物用，以立民紀也。致義，則上下不悖逆矣。致讓，以去爭也。合此五者，以治天下之禮也。

雖有奇邪而不治者，則微矣。宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也；合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰爲野土，其氣發揚于上，爲昭明。焄蒿悽愴，此百物之精也；神之著也。因物之精，制爲之極，明命鬼神，以爲黔首則百衆以畏。萬民以服，聖人以是爲未足也，築爲宮室，設爲宗祧，以別親疏遠邇，教民反古復始，不忘其所由生也。衆之服自此，故聽且速也。二端旣立，報以二禮。建設朝事，燔燎羶薌，見以蕭光，以報氣也。此教衆

反始也。薦黍稷羞肝肺首心，見間以俠，甒加以鬱，鬯以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子反古復始，不忘其所由生也，是以致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子爲藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒，諸侯爲藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以爲醴酪齊盛，於是乎取之，敬之至也。古者天子諸侯必有養獸之官，及歲時齊戒沐浴而躬朝之，犧牲祭牲必於是取之，敬之至也。君召牛，納而視之，擇其毛而卜之，吉然後養之。君皮弁素積，朔月月半，君巡

于

牲所以致力，孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室，近川而爲之，築宮仞有三尺，棘牆而外閉之，及大昕之朝，君皮弁素積，卜三宮之夫人，世婦之吉者，使入蠶室，奉種浴于川，桑于公桑風戾，以食之，歲旣單矣，世婦卒蠶，奉繭以示于君，遂獻繭，爭夫人，夫人曰：「此所以爲君服與？」遂副禕而受之，因少牢以禮之。古之獻繭者，其率用此與？及良日，夫人繅三盆手，遂布于三宮，夫人世婦之吉者，使繅，遂朱綠之，玄黃之，以爲黼黻文章，服旣成，君服以祀先王先公，敬之至也。君子曰：禮樂不可斯

示言
須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣
易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天
則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心
者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須
不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不
敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮
也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則
民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢
易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而
衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而

措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外
者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文
樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得
其反則安禮之報樂之反其義一也曾子曰孝有
三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾
子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言
與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直
養者也安能爲孝乎曾子曰身也者父母之遺體
也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事

君不忠非孝也泣官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎享孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母旣沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世

而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也會子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母旣沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟

示言
子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂
正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸
曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人
爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧
其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘
孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而
不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不
敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父
母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言
不出於口忿言不反於身不辱其身不差其親可

謂孝矣昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而
尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷
周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久
矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於
朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎
朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟
斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居
鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達
乎州巷矣古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者
而弟達乎狝狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達

旅

乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，放乎搜狩，脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老五更於大學，所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教諸侯之德也。耕藉所以教諸侯之養也。朝覲所以教諸侯之臣也。五者，天下之大教也。食三老五更於大學，天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而摠于所，以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學，當入學，而大子齒，天子巡守，諸侯待于竟，天子先

千

一本有大學之間有大字

見百年者，八十九十者，東行西行者，弗敢過。西行東行者，弗敢過。欲言政者，君就之可也。壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒。族有七十者，弗敢先。七十者，不有大故，不入朝。若有大故，而入君，必與之揖讓而后及。爵者，天子有善，讓德於天；諸侯有善，歸諸天子；卿大夫有善，薦於諸侯；士庶人有善，本諸父母，存諸長老。祿爵慶賞，成諸宗廟，所以示順也。昔者，聖人建陰陽天地之情，立以爲易，易抱龜南面，天子卷冕北面，雖有明知之心，必進斷其志焉，示不敢專，以尊天也。善則稱人，過則稱己，教

禮記
不伐以尊賢也。孝子將祭祀，必有齊莊之心，以慮事，以具服物，以脩宮室，以治百事。及祭之日，顏色必溫，行必恐，如懼不及愛，然其奠之也，容貌必溫，身必詘，如語焉而未之然。宿者皆出其立，卑靜以正。如將弗見，然及祭之後，陶陶遂遂，如將復入，然是故慤善不違身，耳目不違心，思慮不違親，結諸心，形諸色，而術省之。孝子之志也。建國之神位，右社稷而左宗廟。

祭統第二十五

凡治人之道，莫急於禮。禮有五經，莫重於祭。夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心者也。心怵而奉之以禮，是故唯賢者能盡祭之義，賢者之祭也，必受其福，非世所謂福也。福者，備也。備者，百順之名也。無所不順者，之謂備。言內盡於己，而外順於道也。忠臣以事其君，孝子以事其親，其本一也。上則順於鬼神，外則順於君長，內則以孝於親，如此之謂備。唯賢者能備，能備然後能祭，是故賢者之祭也，致其誠信，與其忠敬，奉之以物，道之以禮，安之以樂，參之以時，明薦之而已矣。不求其爲，此孝子之心也。祭者，所以追養繼孝也。孝者，畜也。順於

禮記
道不逆於倫是之謂畜是故孝子之事親也有三
道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪
則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝
子之行也既內自盡又外求助昏禮是也故國君
取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事
宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之
所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產
之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆
蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地
之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物

內則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以
共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊
亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯
非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信
之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以祀神明此祭之
道也及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊
以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也
則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將
齊也防其邪物訖其者欲耳不聽樂故記曰齊者
不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足

不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禕立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦浣水君執鸞刀羞濟夫人薦豆此之謂夫婦親之及入舞君執于戚就舞位君爲東上冕而總干率其羣臣以樂

皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也夫祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餽其是

禮記
已。是故古之君子曰尸亦餽鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。是故尸謨君與卿四人餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也。大夫起士八人餽賤餽貴之餘也。士起各執其具以出陳于堂下。百官進徹之下餽上之餘也。凡餽之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也。是故以四簋黍見其脩於廟中也。廟中者竟內之象也。祭者澤之大者也。是故上有大澤則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰

可以觀政矣。夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也。外則教之以尊其君長。內則教之以孝於其親。是故明君在上則諸臣服從。崇事宗廟社稷。則子孫順孝。盡其道。端其義而教生焉。是故君子之事君也。必身行之。所不安於上。則不以使下。所惡於下。則不以事上。非諸人行諸已。非教之道也。是故君子之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰祭者教之本也。已。夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺

焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉
見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵
設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明
之道也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則
疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君
入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之
義也夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者
子行也父北面而事之所以明子事父之道也此
父子之倫也尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤
爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒

明尊卑之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別父子
遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟
則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺
也古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟
示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南
南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受
書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也君卷冕立
于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執校執醴授
之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授
受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也凡爲俎者

以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序夫祭有昇煇胞翟闇者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之昇之為言與也能以其餘昇其下者也煇者甲吏之賤

者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也闇者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘昇之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草

也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也
明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不
全不能其事爲臣不全夫義者所以濟志也諸德
之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章
其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不
敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人
可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其
德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗
可得已祭而不敬何以爲民父母矣夫博有銘銘
者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後

世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之
義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能
之銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲
名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先
祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示
後世教也夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故
君子之觀於銘也旣美其所稱又美其所爲爲之
者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢
矣賢而勿伐可謂恭矣故衛孔悝之鼎銘曰六月
丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公

禮記
成公乃命莊叔隨難于漢陽卽宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊者欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也昔者周公且有勲勞於天下周公既沒

成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱于玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教

禮記
也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮
之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚
則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也
廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不
賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者
也屬辭比事而不亂則深於春秋者也天子者與
天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照
四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序
燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則
有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬

事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正
是四國此之謂也發號出令而民說謂之和上下
相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去
天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有
治民之意而無其器則不成禮之於正國也猶衡
之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也
故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲
直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以
姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由
禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬

禮記
以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之

獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此之謂也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無

禮記
以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼
之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏
數之交也君子以此之爲尊敬然然後以其所能
教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章
黼黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其
豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族卽安其
居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食
不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公
曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實
無厭淫德不倦荒怠傲慢固民是盡午其衆以伐

有道求得当欲不以其所昔之用民者由前今之
用民者由後今之君子莫爲禮也孔子侍坐於哀
公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對
曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對
人道政爲大公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者
正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所
從也君所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何
孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物
從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之
道可得聞乎孔子對曰古之爲政愛人爲大所以

禮記
治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏
爲大大昏至矣大昏旣至冕而親迎親之也親之
也者親之也是故君子興敬爲親舍敬是遺親也
弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與公曰寡
人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色
而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗
廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉
得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰
天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已
重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地

之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥
足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本
與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也
有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後
也敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親
之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親
是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身
以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎
天下矣大王之道也如此則國家順矣公曰敢問
何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則

民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬
恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣公
曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名
也百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子
也是爲成其親之名也已孔子遂言曰古之爲政
愛人爲大不能愛人不能有其身不能有其身不
能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其
身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物公曰
敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如
日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是

天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道
也公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟
席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁
人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身
公曰寡人旣聞此言也無如後罪何孔子對曰君
之及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居
女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子
貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之

野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰
給奪慈仁子曰師爾過而商也不及子產猶衆人
之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問
將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中
也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者
與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神
也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死
喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁
賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如
指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也

以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮
故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍
旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其
象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪
紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加
於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰禮者何也
卽事之治也君子有其事必有其治治國而無禮
譬猶瞽之無相與佞侂乎其何之譬如終夜有求
於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳
目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼

禮記
失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵
戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎
失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其
饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其
施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無
以祖洽於衆也子曰慎聽之女三人者吾語女禮
猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中
事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興
揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳
其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁

焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振
羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情
也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之
君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮
也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作
不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子
曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席
而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也
達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮
謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名

也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆與羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席

上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辯貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者旣得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩曰凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母

禮記
矣子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五
至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至
焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂
相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而
聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至
子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子
曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子
夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子
曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選
也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔
子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉子
夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮
威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既
得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲
之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以
畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將
無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之
禮施及四海無服之喪施于孫子子夏曰三王之
德參於天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰

奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祇帝命式于九圍是湯之德也天有四時春夏秋冬風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也清明在躬氣志如神者欲將至有開必先降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰四國于蕃四方于宜此文武之德也三

代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而爲之節文以爲民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡子云貧而好樂富而好禮

禮記
衆而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧爲荼
毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百
乘以此坊民諸侯猶有畔者子云夫禮者所以章
疑別微以爲民坊者也故貴賤有等衣服有別朝
廷有位則民有所讓子云天無二日土無二王家
無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱
楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑
也詩云相彼盍旦尚猶患之子云君不與同姓同
車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民
猶得同姓以弑其君子云君子辭貴不辭賤辭富

不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧
使人浮於食子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒
衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就
賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓
至于已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後已
則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君子
云利祿先死者而後生者則民不偕先亡者而後
存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此
坊民民猶偕死而號無告子云有國家者貴人而
賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約

言小人先言子上酌民言則下天上施上不酌
民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以
泄百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘
子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過
則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言子云
善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜惟王度
是鎬京惟龜正之武王成之子云善則稱君過則
稱已則民作忠君陳曰爾有喜謀嘉猷入告爾君
于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於
乎是惟良顯哉子云善則稱親過則稱已則民作

孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予
非朕文考有罪惟予小子無良子云君子弛其親
之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂
孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹子云從命不
忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱
子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合
族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相爲瘡
子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子
以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以
辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝

厥祖子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內
戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈
子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之有
尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事
教民追孝也以此坊民民猶忘其親子云敬則用
祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主
人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟
無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴
祭寔受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民
民猶爭利而忘義子云七日戒三日齋承一人焉

以爲尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醢酒在
堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民
有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂
上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲
子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霽飯
於牖下小歛於戶內大歛於阼殯於客位祖於庭
葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示
民不借也子云死民之卒事也吾從周以此坊民
諸侯猶有薨而不葬者子云升自客階受弔於賓
位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯

示言
春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海之內無客禮莫敢爲主焉故君適其臣升自阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子

於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤行子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得蓺麻如之何橫從其畝取妻如之

何必告父母以此坊民猶有自獻其身子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於德子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不

與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於族子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

中庸第三十二

朱子章句

表記第三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬子曰楊襲之不相

因也欲民之母相瀆也子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠耻子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉如不終日子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也子曰狎侮死焉而不畏也子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母相襲也易曰初筮告再三瀆瀆則不告子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰

民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親道有至有義有考至道以王義道以霸考道以爲無失子言之仁有數義有長短小大

中心憺怛愛人之仁也率法而強之資仁者也詩
云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數
世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁
也子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝也行
者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難
乎是故君子以義度人則難爲人以人望人則賢
者可知已矣子曰中心安仁者天下一人而已矣
大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山
甫舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止子
曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老

也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已
子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過
易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此
雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以
此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人維德之基子
曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其
所能者病人不以其之所不能者愧人是故聖人
之制行也不制以已使民有所勸勉愧耻以行其
言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移之
朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于人

禮記
畏于天是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無其行是故君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱其服子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役

仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國子曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子

禮記
曰后稷天下之爲烈也豈一手一足哉唯欲行之
浮於名也故自謂使人子言之君子之所謂仁者
其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟
以說安之樂而母荒有禮而親威莊而安孝慈而
敬使民有父之尊有母之親如此而后可以爲民
父母矣非至德其孰能如此乎今父之親子也親
賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之
母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊
火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親
命之於民也親而不尊鬼尊而不親子曰夏道尊

命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先
賞而後罰親而不尊其民之敝蠢而愚喬而野朴
而不文殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰
而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無耻
周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其
賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不
慚賊而蔽子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民
民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民
未瀆神而賞爵刑罰窮矣子曰虞夏之道寡怨於
民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文

小言
至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文子
言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天
下生無私死不厚其子子民如父母有憐怛之愛
有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠
而能散其君子尊仁畏義耻費輕實忠而不犯義
而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟
明非虞帝其孰能如此乎子言之事君先資其言
拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有
死於其言故其受祿不誣其受罪益寡子曰事君
大言入則望大利小言入則望小利故君子不以

小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉子
曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共
爾位正直是與神之聽之式穀以女子曰事君遠
而諫則譖也近而不諫則尸利也子曰邇臣守和
宰正百官大臣慮四方子曰事君欲諫不欲陳詩
云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之子曰
事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也
故君子三揖而進一辭而退以遠亂也子曰事君
三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也
子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可富

禮記
可貧可生可殺而不可使爲亂子曰事君軍旅不
辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故
君使其臣得志則慎慮而從之否則執慮而從之
終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事子
曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣
有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之
賁賁人之無良我以為君子曰君子不以辭盡人
故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉
是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所
費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客

不能館則不問其所舍故君子之接如水小人之
接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔
甘亂是用餒子曰君子不以口譽人則民作忠故
君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之
善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說子曰口惠
而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也
寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反
反是不思亦已焉哉子曰君子不以色親人情疏
而貌親在小人則穿窬之盜也與子曰情欲信辭
欲巧子言之昔三代明王皆事天地之神明無非

示言
卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月
不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時
日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮子曰
牲牲禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓子
曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫
詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今子曰大人之
器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯
非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟子曰
君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬
事其君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰爲上易事也爲下易知也則刑不煩乎
子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作
愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚
子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之
以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以愛之
則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有
孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑
曰法是以民有惡德而遂絕其世也子曰下之事
上也下不從其所令從其所行上好是物下必有甚

者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也子
曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫
師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅
曰成王之孚下土之式子曰上好仁則下之爲仁
爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民
致行已以說其上矣詩云有棣德行四國順之子
曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如紉故大
人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也
不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言
矣詩云淑慎爾止不譽于儀子曰君子道人以言

而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝
則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀
大雅曰穆穆文王於緝熙敬止子曰長民者衣服
不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人
士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民
所望子曰爲上可望而知也爲下可述而志也則
君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹
躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒子曰
有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云
靖共爾位好是正直子曰上人疑則百姓惑下難

示言
知則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡以御
民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不
及不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下
民卒瘞小雅曰匪其止共維王之邛子曰政之不
行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足耻也
故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑
曰播刑之不迪子曰大臣不親百姓不寧則忠敬
不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣故大
臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是
民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖

外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之
顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋
以嬖御士疾莊士大夫卿士子曰大人不親其所
賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼
求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未
見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖子曰小人
溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也
夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人
口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有
鄙心可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎

也太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省括于度則釋兗命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見于西邑夏自周有終相亦惟終子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦

惟曰怨子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀子曰私惠不歸德君子不自留焉詩

云人之好我示我周行子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌

命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東絞帶反位拜賓

成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東卽位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭

不括髮婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東鬢卽位與主人拾踊奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終事

示言
他如奔父之禮齊衰以下不及殯先之墓西面哭
盡哀免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則
主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事
畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東卽位
拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三
哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢聞
喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮
袒成踊襲經絞帶卽位拜賓反位成踊賓出主人
拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓
如初於又哭括髮袒成踊於二哭猶括髮袒成踊

三日成服於五哭拜賓送賓如初若除喪而后歸
則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位
又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於
服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻凡爲
位非親喪齊衰以下皆卽位哭盡哀而東免經卽
位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告
就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出
門哭止相者告事畢成服拜賓若所爲位家遠則
成服而往齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至
門而哭總麻卽位而哭哭父之黨於廟母妻之黨

於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷
凡為位不奠哭天子九諸侯七卿大夫五士三大
夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢
拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹袒
所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主
人北面而踊凡喪父在父為主父沒兄弟同居各
主其喪親同長者主之不同親者主之聞遠兄弟
之喪既除喪而后聞喪免袒成踊拜賓則尚左手
無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻凡
奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后

拜之

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾
之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故
鄰里為之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於
外也痛疾在心故口不甘味身不安美也三日而
斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛
之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以
動體安心下氣也婦人不宜袒故發曾擊心爵踊
殷殷田田如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊

哭泣哀以送之送形而往迎精而反也其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴焉惚焉慟焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之徼幸復反也成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也或問曰死三日

而后斂者何也曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故爲之免以代之也然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣女子哭泣悲哀擊曾傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地

禮記
無容哀之至也或問曰免者以何爲也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣或問曰杖者何也曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖竹也爲母削杖削杖桐也或問曰杖者以何爲也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者不在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑有從重而輕爲妻之父母有從無服而有服公子之妻爲公子之外兄弟有從有服而無服公子爲其妻之父母傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服爲其母之黨服則不爲繼母之黨服三年之喪旣練矣有期之喪旣葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有本者變三年之葛旣練遇麻斷本者於免經之旣免去經每可以經必經旣經則去之小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初

葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否君為天子三年夫人如外宗之為君也世子不為天子服君所主夫人妻大子適婦大夫之適子為君夫人大子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所服服也公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子

不奪人之喪亦不可奪喪也傳曰臯多而刑五喪多而服五上附下附列也

間傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之喪三曲而俛小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不及樂此哀之發於言語者也斬衰三

禮記
日不食齊衰二日不食大功三日不食小功總麻再
不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥
朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜
果大功之喪不食醯醬小功總麻不飲醴酒此哀
之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲
不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬
中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食
肉者先食乾肉父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅
經帶齊衰之喪居堊室芻翦不納大功之喪寢有
席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也父母

之喪既虞卒哭柱楣翦屏芻翦不納期而小祥居
堊室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而
牀斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升
九升小功十升十一升十二升總麻十五升去其
半有事其縷無事其布曰總此哀之發於衣服者
也斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲
母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛
帶三重期而小祥練冠線緣要經不除男子除乎
首婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲除
乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服

者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而
織無所不佩易服者何為易輕者也斬衰之喪既
虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功
之喪麻葛重齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻
葛兼服之斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與
大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛
與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易
輕者也

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏

貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅
者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所
以為至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊
所以為至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛
未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有
已復生有節也哉凡生天地之間者有血氣之屬
必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則
失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔
回焉鳴號焉躡躡焉踟躕焉然後乃能去之小者
至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有

血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是會鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王焉爲之立中制節壹使足以成文理則釋之矣然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也由九月以下何也曰

焉使弗及也故三年以爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下取法於地中取則於人之之所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下袼之高下可以運

禮記
肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脅
當無骨者制十有二幅以應十有二月袂圍以應
規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權
衡以應平故規者行舉手以爲容負繩抱方者以
直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也
下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖
人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平
故先王貴之故可以爲文可以爲武可以擯相可
以治軍旅完且弗費善衣之次也具父母大父母
衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純以素純

袂緣純邊廣各寸半

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請
曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴
某旣賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足
辭也敢固以請賓曰某旣賜矣又重以樂敢固辭
主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固
辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主
人阼階上拜送賓般還曰辟已拜受矢進卽兩楹
間退反位揖賓就筵司射進度壺間以二矢半反

禮記
位設中東面執八筭與請賓曰順投爲入比投不
釋勝飲不勝者正爵旣行請爲勝者立馬一馬從
二馬三馬旣立請慶多馬請主人亦如之命弦者
曰請奏豕首間若一大師曰諾左右告矢具請拾
投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨
於左卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純
一純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若
于純奇則曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌
者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養
正爵旣行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶

慶禮曰三馬旣備請慶多馬賓主皆曰諾正爵旣
行請徹馬筭多少視其坐籌室中五扶堂上七扶
庭中九扶筭長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口
徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍
而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮魯
令弟子辭曰毋憚毋敖毋借立毋踰言借立踰言
有常爵薛令弟子辭曰毋憚毋敖毋借立毋踰言
若是者浮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人
及使者童子皆屬主黨鼓○□○魯鼓○□
○□半○□○□○□○□○□○□○□○

禮記
以爲土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也
易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合
不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有
如此者儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧
其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫
搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不
豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特
立有如此者儒有可親而不可劫也可近而不可
迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽
其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者

迫

儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓戴仁而行抱
義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者儒
有一畝之宮環堵之室箠門圭窬蓬戶甕牖易衣
而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以
諂其仕有如此者儒有今人與居古人與稽今世
行之後世以爲楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂
之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也
雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂
思有如此者儒有博學而不窮篤行而不倦幽居
而不浮上通而不困禮之以和爲貴忠信之美優

淫

游之法慕賢而容衆毀方而瓦合其寬裕有如此者儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以

仁。

與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規爲有如此者儒有合志同方營道同術竝立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不愆君王不累長上不閔有司故曰儒今衆人之命儒

也妄常以儒相詬病孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠

事所以重禮重禮所以為國本也故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於卿大夫鄉先生以成人見也成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠

禮記
故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三

周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合卺而酌所以合體同尊卑以親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執笄棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅

禮記
姑先降自西階婦降自阼階以著代也成婦禮明
婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者
順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛
之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理
內和理而后家可長久也故聖王重之是以古者
婦人先嫁三月祖廟未毀教于公官祖廟既毀教
于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用
魚芼之以蘋藻所以成婦順也古者天子后立六
宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天
下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子

立六宮三公九卿二十七大夫八十一元士以聽
天下之外治以明章天下之男教故外和而國治
故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰
德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國
家理治此之謂盛德是故男教不脩陽事不得適
見於天日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天
月爲之食是故日食則天子素服而脩六官之職
蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩
天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與
陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女

禮記
順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故爲
天王服斬衰服父之義也爲后服齊衰服母之義
也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而
后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所
以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也
尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則
不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪
辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也故

聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主
共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共
之也洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也賓
主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之
三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也
天地巖凝之氣始於西南而盛於西北此天地之
尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於
東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之
仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西
南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人

者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長

也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌

禮記
三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合
樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知
其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆
賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺
矣降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫
不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕
而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無
遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國
安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也
鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以

象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天
地紀之以日月參之以三光政教之本也烹狗於
東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗
東祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也賓
必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也
南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西
方者秋秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北
方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立
也左聖鄉仁右義借藏也介必東鄉介賓主也主
人必居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者

禮記
也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三
月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者
政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也
必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義
也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進
退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固
持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其
節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫以

采蘋爲節士以采芣爲節騶虞者樂官備也貍首
者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職
也是故天子以備官爲節諸侯以時會天子爲節
卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎其
節之志以不失其事則功成而德行立德行立則
無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛
德也是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者
男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂
而可數爲以立德行者莫若射故聖王務焉是故
古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之

於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射爲諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯

自爲正之具也孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者

禮記
以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君
鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射已之鵠故天
子之大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中則
得爲諸侯射不中則不得爲諸侯天子將祭必先
習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於
射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得
與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地
進爵繼地是也故男子生桑弧蓬矢六以射天地
四方天地四方者男子之所有事也故必先有志
於某所有事然後敢用穀也飯食之謂也射者仁

之道也求正諸已已正而后發發而不中則不怨
勝已者反求諸已而已矣孔子曰君子無所爭必
也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子孔子曰射
者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其
唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云
發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者
所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大
夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正

其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之
若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有
司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游
卒便之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝
而進退之諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉
爾卿大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位
也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也設賓
主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮
也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之
義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也君舉旅

於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮
也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力
盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務
竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言
上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之
而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是
以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣
上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也
席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於
下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后

禮記
聘義
獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而
后獻庶子俎豆牲醴薦羞皆有等差所以明貴賤
也

聘義第四十八

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤
也介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也
三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階
三讓而后升所以致尊讓也君使士迎于竟大夫
郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜既拜
君命之辱所以致敬也敬讓也者君子之所以相

接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵卿爲上擯
大夫爲承擯士爲紹擯君親禮賓賓私面私覲致
饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義
也故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮
使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸
侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所
以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也以圭璋
聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也
諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣主國待客出
入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾

三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂

之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也子貢問於孔子曰敢問君子貴

禮記
玉而賤磻者何也爲玉之寡而磻之多與孔子曰
非爲磻之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者
君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也
廉而不剌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以
長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹
旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭
璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子
溫其如玉故君子貴之也

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂

之禮譬之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異
道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取
之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者
仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人
道具矣其恩厚者其服重故爲父斬衰三年以恩
制者也門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於
事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲
君亦斬衰三年以義制者也三日而食三月而沐
期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴
衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以

禮記
節制者也資於事父以事母而愛同天無二日土
無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在
爲母齊衰期者見無二尊也杖者何也爵也三日
授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或
曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具
不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身
自執事而后行者面垢而已禿者不髻偃者不袒
跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也
始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺
也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得

過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常
行也書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不
行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷
之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰
而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而
高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒
闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下
也禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大
功之喪言而不議緦小功之喪議而不及樂父母
之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十

二月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉彊者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

禮記終

家

書刻五經正文後

天地之道聖人之蘊具載六經舍是則修身齊家治國平天下無所於法舍是而欲以其術持天下者異端也孔子懼斯文之或喪翼易刪詩書定禮樂而作春秋及門之徒身通六藝者七十有二人百世之下知天地之綱與吾人之紀得免於夷狄禽獸者聖人之澤也後世訓詁日益多而六經之旨益用以晦經生儒士窮年兀兀至皓首不能通一藝豈不以徒事估畢而忘知類通達之效哉夫歠臠者棄糟粕得魚兔者

禮記
忘筌蹄。求道而誠有得焉。卽六籍猶爲糟粕筌蹄也。况訓詁乎。是故知要則事半而功倍。不求其本而末焉。是務徒勞耳。故有識者。往往教人離棄傳註。沈潛古文。以意逆志。庶幾其有得者。溥不敏。未之能也。而有志焉。顧經無善本。又詩序書序。述經之所由作。程子謂詩大序。非聖人不能。小序出於國史。而子夏傳之。書序爲孔安國所著。然其來尚矣。治經者。顧遺之。亦闕且謬也。故於簿書之餘。躬自校錄。付梓人。刻之江西。江西文獻大方多士。濟濟必有深造默成。自得

於訓詁之外者。嗚呼。豈惟一方海內之士。且駁駁多好古。敏求者矣。然則決後世之藩籬。升孔子之堂。而窺其室。用修其身。而措之家國天下。以正天地。以育羣生。將不有厚望於方來者邪。
時

嘉靖壬子秋九月甲辰諸暨翁溥謹識

