

周

七八

天官

司書	職內	職歲	職幣	司裘
掌皮	內宰	內小臣	閹人	寺人
內豎	九嬪	世婦	女御	女祝
女史	典婦功	典絲	典枲	
內司眼	縫人	染人	追師	
屨人	夏采			



天官

司書

職內

職歲

職幣

掌皮

內宰

內小臣

閹人

內豎

九嬪

世婦

女御

女祝

女史

典婦功

典絲

典枲

內司服

縫人

染人

追師

屨人

夏采

周禮

七八

服部文庫

117

181

3

117
181
3

周禮評疏卷第七



漢鄭氏註

唐賈公彥疏

司書掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版
 土地之圖以均知入出百物以敘其財受其幣使入
 于職幣九正謂九賦九貢正稅也九事謂九式變
言之者重其職明本而掌之非徒相副貳也敘猶比
次也謂鈎考其財幣所給及其餘見為之簿書故書
受為授鄭司農云授當為受謂受財幣之簿書也玄

周禮疏

卷之七

及古開

謂亦受錄其餘幣而為之簿書使之入于職幣幣物當以時用之久藏將朽蠹

○正音征註同此毗志反見賢遍反下同簿步故反

下同蠹司書至職幣釋曰言掌邦之六典已下

都路反至周知入出百物已上所掌與司會同者

以其司會主鈎考司書堂書記之司書所記司會鈎

考之故二官所掌其事通焉九職即司會九功也九

正即司會九賦九貢也九事即司會九式也邦中之

版土地之圖即司會版圖也周知入出百物者即司

會百物財用一也云以敘其財者敘謂比次其財知

用多少云受其幣者百官所用餘財送來與司書司

書受其幣使入於職幣之官不入本府○註九正至

朽蠹釋曰知九正謂九賦九貢者案上司會有九

賦九貢此司書則有九正無九賦九貢故知九正則

是九賦九貢也言九正者謂此二者之財皆出於正

稅故鄭云正稅也又云九事謂九式者云式據用財

言之九事據用財所為之事其理一也云變言之者

重其職謂變九賦九貢言九正變九式言九事也重

以其職明本而掌之非徒相副貳也其相副貳者謂

司會入法入則之貳是也云所給及其餘見為之簿

書者司書周知入出百物以敘其財明知敘其財者

所給諸官餘不盡者即以餘見為之簿書擬與司會

鈎考之玄謂亦受錄其餘幣而為之簿書者此增成

先鄭受謂受財幣之簿書云幣物當以時用之久藏

將朽蠹者釋經百官餘幣不入於本府而入於職幣

之意若入本府即是久藏將恐朽爛蠹凡上之用財

敗故入職幣使人去賣之本在生利也

用必攷于司會上謂王與冢宰王雖不會亦當知

多少而闕之司會以九式均節邦之財用

○註上謂

○釋曰知上謂王與冢宰者案內府職云凡王及冢

宰賜與則共之明此上中有冢宰可知云王雖不會

亦當知多少而闕之者案上膳夫庖人及外府等皆

言王及后不會此經上之用財必考於司會者此之

所考但知多少而闕之非是會計與王為限云司會以九式均節邦之財用者欲見司書用財必考於司會之意

三歲則大計羣吏之治以知民之財器械之數

以知田野夫家六畜之數以知山林川澤之數以逆

羣吏之徵令 **械** 猶兵也逆受而鉤考之山林川澤

童枯則不稅 **械** 戶戒反 **三歲至徵令** 釋曰言

小成考校羣吏須有黜陟故云三歲則大計羣吏之治羣吏則百官也以知民之財用器械之數者民之財用謂幣帛多少器謂禮樂之器械謂兵器弓矢戈及戟矛此等則器械之數皆知之以知田野謂百畝之田在野夫家者謂男夫婦女六畜者謂馬牛羊豕犬雞之數又云以知山林川澤之數者案人司徒地有十等不言丘陵墳衍原隰者略言之也又云以逆羣吏之徵令者逆謂鉤考也此司書知民之財器已

下川澤已上恐其羣吏濫徵斂萬民故知此本數乃鉤考其徵令也 **械** 猶至不稅 釋曰山林川澤童枯則不稅者山林不茂為童山澤無水為枯所稅者稅其有今山林不茂則無材木川澤無水則無魚鼈蒲葦故 **凡稅斂掌事者受灋焉及事成則入要貳**

焉 **法** 猶數也應當稅者之數成猶畢也 **斂力**

凡稅至貳焉 釋曰言凡稅斂者謂若地官閭師旅師徵斂之官所欲稅斂掌事者皆來司書處受法焉及事成收斂畢入要寫一通副貳文書名為要入司書故云入要貳焉必來受法又入要貳者以司書知財器已下之數擬後鉤考之也 **法** 猶至畢也 釋曰云應當稅者之數者即上田野夫家之等是其本出稅者 **凡邦治攻焉** **考** 其灋於司書 **攻焉** 凡邦治

釋曰邦之所治有善惡皆來考於司書者以司書大計羣吏之治知其功過故也

職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總以貳官府

都鄙之財入之數以逆邦國之賦用辨財用之物

處之使種類相從總謂簿書之種別與大凡官府之

有財入若關市之屬種章勇反職內至賦用釋曰

九職九貢九賦之稅入皆掌之獨云賦入者賦是總

名下言賦者皆此類也辨其財用之物凡所稅入者

種類不同須分別之而執其總者總謂稅入多少總

要簿書又云以貳官府都鄙之財入之數者官府財

入謂若關市之稅都鄙之財入都鄙謂三等采地采

地之稅四之一言貳者謂職內受取一通副貳文書

擬鈎考以逆邦之賦用之者職內既知財入之數鈎

考用賦多少知其得失辨財至之屬釋曰言

辨財用之物使種類相從者但賦之所入先由職內

始至大府大府分致於衆府以是分別使衆類相從

云官府之有財入若關市之屬者司關司市皆屬地

官關市皆有出稅故知官府之有財入若關市也言

之屬者兼有城十二門亦有稅入凡受財者受其貳令而書之受

財受於職內以給公用者貳令者謂若今御史所寫

下本奏王所可者書之若言某月某日某甲詔書出

某物若干給某官某事釋曰凡受至書之釋

官物而受財者並副寫一通勅令文書釋曰凡受至書之釋

職內依數付之故云受其貳令書之受財至某

事釋曰云貳令謂若今御史所寫下本奏王所可

者案御史職云掌贊書彼註云王有令則以書致之

則贊為辭若今尚書作詔文是其用官財者先奏白

於王王許可則御史贊王為辭下職內是其貳令職

內則書之為本案然後給物與之若然職內主入職

歲主出職內分置於衆府所以得有物出與入者職

周禮疏

卷之十四

及古

內雖分置衆府職內亦有府貨賄留之者故得出給故大府職云頒其賄於受用之府鄭註云受用之府若職內是也

及會以逆職歲與官府財用之出亦參互

鉤考之計及會至之出。釋曰言會者謂至歲終會

內主入以已之入財之數鉤考職歲出財與官府所用之數又云與官府財用之出者謂職歲出財與官府所用之數

並鉤考之亦參互鉤考之。釋曰鄭云參互鉤考者案司會以參互考之鄭彼註云參互謂司書之

要職職內之入職歲之出以三官相鉤考此職內逆職歲明兼有司書之要貳故言參互言亦者亦如大

府也而敘其財以待邦之移用亦鉤考今藏中餘見

為之簿移用謂轉運給他藏才而敘至移用。浪反。釋曰案司書云

以敘其財鄭彼注云敘猶此次謂鉤考其財幣所給及其餘見為之簿書入職幣也此言敘財亦謂此次

職內藏中餘見為簿書以待邦之移用更給他官若然職內既非常府其所藏者唯當歲所用故用不盡者移用之也

職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜之數以待

會計而攷之以貳者亦如職內書其貳令而編存

之編必綿反又必。職歲至攷之。釋曰云掌邦

出職內所入於衆府所用之多少皆主之故云掌邦

之賦出但九貢九賦九功之用皆主之特言賦者亦

如職內云賦是總稱也云以貳官府都鄙之財出賜之數者職內云以貳官府都鄙之財入之數此職

歲以貳官府都鄙之財出賜之數二官一入一出皆書其貳共相鉤考故職內云以逆邦之賦用此職歲云以待會計而考之其事通也。以貳至存之。釋曰云亦如職內書其貳令而編存之者職內云凡

受財者受其貳令而書之此官主出所出亦皆由上令所出前後不同亦皆書其貳令編存為案以待會計而考之也

凡官府都鄙羣吏之出財用受式灋于職歲

註百官之公用式灋多少職歲掌出之舊用事存焉凡官至職歲○釋曰官府都鄙出財用皆來受灋者以其出財用皆為有事事有舊灋用有常職歲出財皆有舊灋式在於職

歲故須受灋於職歲也

凡上之賜予以敘與職幣

授之敘受賜者之尊卑凡上至授之○釋曰上予之事則職幣所云小用賜予是也故云以敘與職幣授之

及會以式灋贊逆會

註助司會鈎考羣吏之計及會至逆會○釋曰案聽其會計此官主式灋出財用及至也至歲終會計之時則以式法贊助司會鈎考會計之事故云以式

灋贊
逆會

職幣掌式灋以斂官府都鄙與凡用邦財者之幣

謂給公用之餘凡用邦財者謂軍旅

註職幣至之幣主餘幣給諸官之用亦依灋式與之故云掌式灋以斂官府已下之幣幣則餘幣也

註幣謂至軍旅○釋曰云幣謂給公用之餘者以其此官主斂餘幣故知幣謂給公用之餘知凡用邦財是軍旅者見經斂

官府都鄙別言用邦財故知用

邦財謂國之大事唯有軍旅

振掌事者之餘財

振猶拊也檢也掌事謂以王命有所作為先言斂幣後言振財互之

音拊也振掌至餘財○釋曰振者拊其足剩謂之檢掌事奉王命有所造為故職幣檢掌事者有餘則受取故云振掌事者之餘財

至互之。釋曰：知掌事謂以王命有所作為者，以其上經官府已下，是其國家常事。此別言掌事，是王命有所作為。又云：先言斂幣，後言振財，互之者，凡用國家財物，皆先振而後斂。今於上文直言斂，不言振，亦振之。下言振，財有餘亦斂之，可知。故言互之也。皆辨其物而實其錄，以書揭之以詔上之小用賜予。實定也。故書錄為祿。杜子

春云：祿當為錄，定其錄籍。鄭司農云：揭之，若今時為

書以著其幣。揭其列反，著直。皆辨至賜予。釋

略反。徐張恕反。曰：上經既斂得幣，皆當辨其物，知其色類及善惡而實其錄者，謂定其

所錄簿書色別各入一府，以書揭之者，謂府別各為

一牌書，知善惡價數多少，謂之揭。又云：以詔上之小

用賜予者，詔猶告也。職幣既知府內，則告上之。王與

冢宰小用賜予之事，此謂常賜予。玉府所云：凡王之

好賜其其貨賄及內府云：凡王冢宰之好賜，此二者

非常賜與外府及典絲枲三官言賜。歲終則會其出。

子者與此職幣同，亦是國家常賜予。歲終則會其出。釋曰：以其職幣主出，故歲終

與司會會之，下贊之，亦謂贊司會會之事也。凡

邦之會事，以式灋贊之。

司裘掌為大裘，以其王祀天之服。鄭司農云：大裘黑

羔裘，服以祀天，示質。司裘至之服。釋曰：言為大

者，以其祭天地之服，故以大言之。非謂裘體侈大，則

義同於大射也。云以其王祀天之服者，謂四時所有

祀天之事，皆其之，不限六天之大小。直言祀天，案孝

經緯鉤命決云：祭地之禮與天同性。玉皆不同言同

者，唯據衣服則知。崑崙神州亦用大裘可知。鄭

司至示質。釋曰：先鄭知大裘黑羔裘者，祭服皆玄

上纁，下明。此裘亦羔裘之黑者，故知大裘黑羔裘。又

云：服以祀天，示質者，以其裘已下，皆有采章，為此大

司禮疏

卷之七

湯古

裘更無采章故云質案鄭志大裘之上又有玄衣與裘同色亦是無文采

乃行羽物良善也中秋鳥獸毼毼因其良時而用

之鄭司農云良裘王所服也行羽物以羽物飛鳥賜

羣吏玄謂良裘玉藻所謂黼裘與此羽物小鳥鶉雀

之屬鷹所擊者中秋鳩化為鷹中春鷹化為鳩順其

始殺與其將止而大班羽物中音仲註同毼音毛

淳釋曰良善也仲秋所獻善裘者

賜也以羽鳥之物賜羣臣以應秋氣也

案彼註毼理也毛更生整理引之者證仲秋有良裘

意故鄭云因其良時而用之也司農云良裘王所服

官

者先鄭意良裘王所服故仲秋獻之羣臣所服裘在

下經季秋獻功裘是也後鄭不從之者月令云孟冬

天子始裘此良裘若是王之所服裘何得在仲秋故

後鄭不從玄謂良裘玉藻所謂黼裘與者案彼文云

唯君有黼裘以誓獮獮是仲秋田獵之名彼獮田用

黼裘與此仲秋獻良裘同時皆不為寒設故知此良

裘則與彼黼裘一也但無正文約與之同故言與以

疑之也言黼裘者白與黑謂之黼謂狐白與黑羔合

為黼文故謂之黼裘秋氣嚴猛取斷割之義故用黼

謂之良裘者下經功裘之等臣所服見人功麤良裘

與大裘皆若所服針功細密故得良裘之名又云此

羽物小鳥鶉雀之屬鷹所擊者案夏官羅氏仲春羅

春鳥行羽物彼註云羽物若今南郡黃雀之屬彼黃

雀即此雀之屬此鶉與雀亦是鷹所擊故連言鶉也

云仲秋鳩化為鷹仲春鷹化為鳩者此並月令文引

此者證此仲秋行羽物與月令仲秋鳩化為鷹殺物

之時是順其始殺也故行羽物又云仲春鷹化為鳩

之時故云與其將止云班羽物者
總結春秋二時皆大班行羽物

季秋獻功裘以待

頒賜

功裘人功微麤謂狐青麤裘之屬鄭司農云

功裘卿大夫所服

音迷 ○麤 季秋至頒賜 ○釋曰案詩

季秋則是九月授衣之節季秋獻功裘以待頒賜者
功裘之內有羣臣所服之裘故言以待頒賜 ○功
裘至所服 ○釋曰言功裘人功微麤者此對良裘與
大裘人功微密此裘人功麤故名功裘又云謂狐青
麤裘之屬者案玉藻君子狐青裘豹裘麤裘青豕豕
彼云君子鄭云君子大夫士也以其彼云豹裘青豕
裘裘用雜故為大夫士若君則用純引此者證功裘
中有此狐青麤裘以待頒賜玉藻仍有羔裘狐裘亦
是臣之所服裘不引之者之屬中含之矣若然狐青
裘者鄭玉藻註云蓋玄衣之裘天子下士玄端之服
皆服之又云麤裘者鄭彼註引孔子素衣麤裘謂是
君臣視朔之服彼云羔裘註引孔子緇衣羔裘鄭註

論語云君之視朝之服亦卿大夫士祭於君之服若
然卿大夫助祭用冕服士用爵弁君朝服冕服羔裘
卿大夫士弁冕用羔裘至於朝服亦用羔裘即是君
臣祭服朝服同服羔裘也又云狐裘者鄭註玉藻引
孔子黃衣狐裘謂是十月農功畢臘祭先祖之服據
鄉來所解四種之裘君臣同有以其經云以待頒賜
唯據其臣若據天子諸侯除大裘之外亦入此功裘
之中案玉藻乃有狐白裘據天子之朝大夫已上所
服亦入此功裘之中鄭司農云功裘卿大夫所服者
先鄭之意以良裘王所服故此功裘是卿大夫所服
後鄭引之在下者經云以待頒賜據臣而言司
農云功裘卿大夫所服得為一義故引之在下王大

射則其虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則其熊侯豹侯

卿大夫則其麋侯皆設其鵠 大射者為祭祀射王

將有郊廟之事以射擇諸侯及羣臣與邦國所貢之

士可以與祭者射者可以觀德行其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭諸侯謂三公及王子弟封於畿內者卿大夫亦皆有采地焉其將祀其先祖亦與羣臣射以擇之凡大射各於其射宮侯者其所射也以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臯謂之鵠著于侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉凡此侯道虎九十弓熊七十弓

臯

豹麋五十弓列國之諸侯大射大侯亦九十糝七十豕五十遠尊得伸可同耳所射正謂之侯者天子中之則能服諸侯諸侯以下中之則得爲諸侯鄭司農云鵠鵠毛也方十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質玄謂侯中之大小取數於侯道鄉射記曰弓二寸以爲侯中則九十弓者侯中廣丈八尺七十弓者侯中廣丈四尺五十弓者侯中廣一丈尊卑異等此數明矣考工記曰梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉然則侯中文八尺者鵠方六尺侯中文四

尺者鵠方四尺六寸大半寸侯中一丈者鵠方三尺
 三寸少半寸謂之鵠者取名於鵠鵠小鳥而難
 中是以中之為雉亦取鵠之言較較者直也射所以
 直已志用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者射者大
 禮故取義衆也士不大射士無臣祭無所擇故書諸
 侯則其熊虎虎侯杜子春云虎當為豹。鵠古毒反
 為祭于偽反
 以與音預下得與同行下孟反此毗志反下同而中
 下仲反下天子中之以下中之而難中以中皆同所
 射食亦反下自射所射共射皆同舉諸允反本亦作
 準著直略反又張略反參素感反干五且反劉音鴈
 本又作犴遠于萬反正音征。王大至其鵠。釋曰
 下同鵠音干劉音鴈一音岸。言王大射者王將祭

祀選助祭之人故於西郊小學之中王與諸侯及羣
 臣等行大射之法故云王大射也則其虎侯熊侯豹
 侯者虎侯者謂以虎皮飾其側九十步之侯王自射
 之也熊侯者謂以熊皮飾其側七十步之侯諸侯射之
 也豹侯者謂以豹皮飾其側五十步之侯孤卿大夫
 已下射之也云設其鵠者其鵠還以虎熊豹皮為之
 方制之三分其侯鵠居其一故云設其鵠也云諸侯
 則其熊侯者謂畿內諸侯三公王子母弟熊侯亦如
 王之熊侯諸侯自射之豹侯者亦如王之豹侯羣臣
 共射之也卿大夫者謂王朝卿大夫則其麋侯者亦
 五十步以麋皮飾其側若臣共射之云皆設其鵠者
 熊侯已下亦以熊豹麋之皮為鵠三分其侯鵠居一
 焉故云設其鵠也。大射至為豹。釋曰知大射
 為祭祀射者見禮記射義云天子大射謂之射侯既
 云天子將祭必先習射故知大射是將祭而射也云
 王將有郊廟之事者郊謂祭五天帝於四郊不言圓
 丘祭昊天亦有可知廟謂祭先王先公皆是也云以
 射擇諸侯至得與於祭皆禮記射義文案彼云天子

以射擇諸侯卿大夫士即云是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子試之射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭而中少者不得與於祭是其大射擇諸侯羣臣貢士得與祭之事也云諸侯謂三公及王子弟封於畿內者若六命賜官及建其長立其兩可得及卿此經卿與大夫同麋侯明諸侯之內唯有三公王子弟也言封畿內者對魯衛晉鄭之等無官直得采地而已言封畿內者對魯衛晉鄭之等封在外為諸侯者也云卿大夫亦皆有采地焉者案載師大都任置地是此諸侯也又云小都任縣地家邑任稍地是其卿大夫亦皆有采地焉云其將祀其先祖亦與其羣臣射以擇之者諸侯亦與畿外諸侯同五廟卿大夫亦三廟此經不云孤孤六命亦與卿同是其祀先祖之事也云凡大射各於其射宮者謂從正已下至大夫大射各自於其射宮之學射宮者謂中知然者案儀禮大射云公入驚自外而來入明王已下皆於郊學也云侯者其所射也者以其雖有正鵠之別侯是總名故云侯者所射也云以虎熊豹麋

著

之皮飾其側者侯中上下俱有布一幅夾之所飾者唯有兩傍之側故云飾其側也云又方制之以為尊謂之鵠著于侯中者梓人為侯廣與崇方故云方制之質者正也所射之處故名為質三分其侯鵠者於侯中云所謂皮侯者所謂梓人張皮侯而棲鵠云王之為大射虎侯王所自射也者遠近三等人有尊卑分於天子其自射射熊侯明助王祭亦射熊侯卿大夫卑於諸侯以其自家射射麋侯五十步明助王亦射豹侯五十步故知射豹侯卿大夫更言已下者兼有士亦射豹侯諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯羣臣所射以其唯有二侯故分為二等云卿大夫之大射麋侯君臣其射焉者以其唯有一侯故也云凡此鄉侯道五十弓案大射大侯鄉侯直言九十鄉侯道五十弓案大射大侯鄉侯直言九十七十弓鄉侯五十弓故註鄉射記云大侯九十弓鄉侯七十弓鄉侯五十弓並約鄉侯有弓字則大射所云九十者九十弓七十者七十弓五十者五十弓可知

也天子三侯與彼畿外諸侯同但用皮別耳故此註
 虎侯九十弓熊侯七十弓豹麋五十弓云列國之諸
 侯大射大侯亦九十糝七十豨五十者大射所云者
 是也鄭註大射云大侯者熊侯也糝侯者豨雜也豹
 鷩而麋飾下天子大夫也豨侯者豨鷩豨飾也云遠
 尊得伸可同耳者對此經畿內諸侯之近尊不得同
 於天子三侯云所射正謂之侯者天子中之已下皆
 禮記射義云鄭司農云鷩鷩毛也者先鄭意以鷩字
 與鷩鷩字同故為鷩毛解之案梓人云張皮侯而棲
 鷩毛非可棲之物故後鄭不從云方十尺曰侯者此
 先鄭之意見鄉射鄉侯五十弓弓二寸以為侯中侯
 中一丈故云十尺此先鄭唯解五十步侯於義則可
 若九十七五十五其侯總方一丈則不可故後鄭不
 從云四尺曰鷩者案梓人三分其侯鷩居一焉則無
 此方四尺曰鷩故後鄭亦不從云二尺曰正者案梓
 人張皮侯而棲鷩大射之侯也又云張五采之侯遠
 國屬賓射之侯也若然賓射射正大射射鷩此既大
 射正鷩雜言故後鄭亦不從也云四寸曰質者言質

即詩云發彼有的及鷩皆是一物其鷩不止四寸而
 已故後鄭亦不從玄謂侯中之大小取數於侯道者
 其侯道則去侯遠近之道故引鄉射記鄉射記曰弓
 一寸以為侯中者二寸據把中側骨中身也弓別取
 二寸以為侯身也則九十弓者侯中廣丈四尺者據
 虎侯也又云七十弓者侯中廣丈四尺者據熊侯也
 五十弓者侯中廣一丈也者據豹侯麋侯也云尊卑
 異等此數明矣者被司農總方十尺曰侯之言云考
 工記曰梓人為侯廣與崇方者崇高也上下為崇廣
 度為廣如鄉者侯中丈八丈四一丈皆方故云廣與
 崇方也云參分其廣鷩居一焉者謂三分丈八丈四
 一丈之侯各取一分而為鷩故云三分其廣鷩居一
 焉又云然則侯中丈八尺者鷩方六尺自此已下皆
 重釋鷩居一焉之義以其侯中丈八尺三六十八故鷩
 居六尺侯中丈四尺者鷩方四尺六寸大半寸者以
 其侯中丈四尺取丈二尺三四十二得四尺有二尺
 在又取尺八寸三六十八又得六寸有二寸在寸各
 為三分二寸併為六分取二分各為三分寸之二即

是大半寸也故云鵠方四尺六寸大半寸也侯中一丈者鵠方三尺三寸少半寸者一丈取九尺三分而九得三尺一尺在又取九寸得三寸仍有一寸三分寸云謂之鵠者此鄭釋鵠還是虎豹等皮名為鵠意故云謂之鵠者取各於鵠鵠者案淮南子鵠知來俗云鵠是鳥捷黠者也故云鵠小鳥而難中云亦取鵠之言較較者直也射所以直已志者案禮記射義云循聲而發不失正鵠若然正鵠相對之物若鵠為鳥正亦為鳥若鵠為直正則為正直之正故射義云射者內志正外體直是正鵠之名各有二義又云用虎熊豹麋之皮示伏猛討迷惑者虎熊豹是猛獸將以為侯侯則諸侯也是示能伏得猛厲諸侯麋者迷也將以為侯示能討擊迷惑諸侯云射者大禮故取義象也者以其祭者是大事射者觀德故為大禮故於三侯之上取義象多云士不大射士無臣祭無所擇者案孝經云天子諸侯大夫皆言爭臣士則言爭友是無臣也大夫射者所以擇臣士則無

臣可擇故經不言士之大射士自無大射之禮得與天子大射者以其得助祭故也是以鄭註云豹侯卿大夫已下所射已下即士也至於賓射士自為賓射故射人云士狩侯二正不得與天子賓射是以鄭射人註云此與諸侯射士不與是也云故書諸侯則其熊侯虎侯杜子春云虎當為豹不從故書者虎侯是天子大侯不宜在諸侯熊侯之下故不從也

大喪廡裘飾皮車

皮車遣

車之革路故書廡為淫鄭司農云淫裘陳裘也玄謂廡興也若詩之興謂象似而作之凡為神之偶衣物必沽而小耳○廡許金反又火飲反遣棄戰反與虛磨反下同大喪至皮大喪謂王喪廡猶興也興象生時裘而為之謂明器中之裘即上良裘功裘等云飾皮車者亦謂明器之車以皮飾之○皮車至小耳○釋曰皮車遣車之革路者案冬官考工記飾車欲修棧車欲奔除棧車

之外皆用革鞞。即此皮車非專革路。鄭特云皮車革路者。此司裘所飾。唯革路而已。云故書廢為淫。鄭司農云。淫。裘陳裘也者。此周禮一部之內。稱廢者衆多。故書皆為淫。先鄭皆為陳。後鄭皆破從。與興謂與象生時之物而作之。必知為陳。非為興是者。車僕云。大喪。廢革車。圉人云。廢馬亦如之。即是所廢車馬。又禮記檀弓云。竹不成用。瓦不成味。琴瑟張而不平。笙篴備而不和。皆是興象所作。明器非陳設之理。故不從先鄭。玄謂廢興也。若詩之興。謂象似而作之者。象似生時而作。但籠惡而小耳。云凡為神之偶。衣物必沽。而小耳者。案禮記檀弓。孔子云。謂為備者不仁。鄭以備為偶也。故鄭云。神之偶。衣謂作送死之衣。與生時衣服相似。又云。物沽而小者。沽。籠也。謂其物沽略而又小。即竹不成用。瓦不成味是也。凡邦之

掌皮。掌秋斂皮。冬斂革。春獻之。

註 皮革。踰歲乾久乃可

皮事掌之。歲終則會。唯王之裘與其皮事不會。

用獻之。獻其良者於王。以入司裘給王用。**疏** 掌皮至釋曰。云秋斂皮。冬斂革。春獻之者。許氏說文。獸皮治去其毛曰革。秋斂皮者。鳥獸毛毳之時。其皮善。故秋斂之。革乃須治。用功深。故冬斂之。乾久成善。乃可獻。故春獻之也。**註** 皮革至王用。○釋曰。知良者入司裘者。以其司裘掌為王大裘。遂以式灋頒皮革于百

工 式灋。作物所用多少故事。**疏** 遂以至百工。○釋曰。司裘其餘入百工。因上事故云。遂也。百工者。即冬官六十官。主作器物。若裘氏韋氏。函人之類。用皮者也。○**註** 式灋至故事。○釋曰。云式灋。作物所用多少故事者。作若裘氏作裘。函人作甲冑。謂皮革皆有物。多少之數有。其其毳毛為氈。以待邦事。**註** 當用氈則舊法者也。

共之。毳毛。毛細絳者。**疏** 其其至邦事。○釋曰。鄭云。當用氈則反。絳音辱。

共之謂若掌次張氈案是當其用氈則歲終則會其

財齋財斂財本數及餘見者齋所給予人以物曰

齋今時詔書或曰齋計吏鄭司農云齋或為資賢遍

反疏歲終至財齋○釋曰歲終周之十二月則會計

也○其皮之本數之財及出與人物之齋計知多少

與齋二者並據皮革而言也言斂財本數者經云財

出給不盡見在庫者也云予人以物曰齋者齋有兩

義上外府註行道曰齋此皮革無行道所用之義故

齋為出給與人物解之也云今時詔書或曰齋計吏

者漢時考使謂之計吏有詔賜與之則曰齋引之證

齋是與人物也鄭司農云齋或為資先鄭意一部書

資也

內宰掌書版圖之灋以治王內之政令均其稍食分其

人民以居之版謂宮中閹寺之屬及其子弟錄籍

也圖王及后世子之宮中吏官府之形象也政令謂

施閹寺者稍食吏祿稟也人民吏子弟分之使眾者

就寡均宿衛疏版謂至宿衛○釋曰內宰既職當

所書者謂宮中閹寺之屬并宮中官之子弟皆屬內

宰書之於版焉既主內事故知所圖者不出王及后

世子之宮中吏官府之形象也又知政令謂施閹寺

者以其閹人主中門之禁寺人掌王之內人之戒令

內宰為之長故知政令者施之於閹人寺人也不言

吏即閹寺弟子宿衛后宮者宮正所均謂宿衛王宮

者以米稟為祿之月俸均之者當知見在空闕也云

人民吏子弟者以其所均稍食是吏之子弟明所分宿衛還是吏之子弟也

以陰禮教六宮鄭司農云陰禮婦人之禮六宮後五前一王之

妃百二十人后一人夫人三人嬪九人世婦二十七

人女御八十一人玄謂六宮謂后也婦人稱寢曰宮

宮隱蔽之言后象王立六宮而居之亦正寢一燕寢

五教者不敢斥言之謂之六宮若今稱皇后為中宮

矣昏禮母戒女曰夙夜毋違宮事

疏以陰禮教六宮

以陰禮婦人之禮教六宮之人自后已下至女御後

鄭意以婦人之禮教后一人六宮即后也

至宮事釋曰先鄭知陰禮婦人之禮者以其將用

教婦人故知陰禮是婦人之禮也云六宮後五前一

者天子謂之六寢宮人所云者是也后亦象王立宮

亦後五前一在王六寢之後為之南北相常耳云王

之妃百二十人至八十一人此是禮記昏義之文彼

據周法引之者先鄭意欲見內宰教此六宮之人也

玄謂六宮謂后不從先鄭者若此文兼后至女御應

言及與凡殊之下別自教三夫人已下此文既在於

上明專教后一人而已云若今稱皇后為中宮矣者

漢舊儀有此事也引昏禮者證婦人稱宮之意也

以陰禮教九嬪教以婦人之禮不言教夫人世婦

者舉中省文

疏教以至省文

釋曰司農

教九嬪者先鄭意以九嬪掌婦學之法使之教九御

故內宰特更別教之也後鄭意下文別教九御故知

此教三夫人已下不言三夫人

世婦者舉中以見上下省文

以婦職之灋教九御

使各有屬以作二事正其服禁其奇表展其功緒

疏

婦職謂織紅組紉縫線之事九御女御也九九而御于王因以號焉使之九九為屬同時御又同事也正其服止踰侈奇袞若今媚道展猶錄也緒業也故書

二為三杜子春云當為二二事謂絲枲之事○奇紀

似嗟反本亦作邪紉女金反組音○祖紉似倫反線仙戰反字亦作綫○釋曰內宰以婦

人職業之法教九御上文世婦已上皆直言陰禮不言職此言職者以其世婦以上貴無絲枲等職業之

法故也云使各有屬者女御八十一人九人為一屬屬猶聚也九人同時御又同為絲枲之事○婦職

至之事○釋曰婦職謂織紅組紉為一事細紉又為一事縫線又為一事三者皆婦職也案詩詳云王后織玄統公侯夫人紘綈卿之內子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫貴賤皆有職者

彼示鄙貴無得遊乎率先之意非如此絲枲二事責其功緒也又云九御女御也者序官云女御故就而釋之也云九九而御于王因以號焉者案下女御職云掌御敘于王之燕寢此云九九御是九九而御于王因以號焉云使之九九為屬同時御又同事也者此鄭釋九人為屬之意也云正其服止踰侈者女御祿衣是正不得踰侈服展衣以上也云奇袞若今媚道者案漢書漢孝文時婦人蠱惑媚道更相呪詛作木偶人埋之於地漢法又有宮禁云敢行媚道者若然媚道謂道妖巫蠱以自衛媚故鄭舉漢法證經奇

也**大祭祀后裸獻則贊瑤爵亦如之**○謂祭宗廟王既裸而出迎牲后乃從後裸也祭統曰君執圭贊裸尸大宗執璋瓚亞裸此太宗亞裸謂夫人不與而攝

耳獻謂王薦腥薦熟后亦從後獻也瑤爵謂尸卒食

文當仍武

中十八卷之八行
內宰章

與

王既醑尸后亞獻之其爵以瑤為飾。○裸古亂反瑤音遙不與音預。醑士斲反劉侯。宗廟也。后裸者謂室中二裸后亞。王裸尸獻謂朝踐饋獻后以玉爵亞王而獻尸則贊者此三事內宰皆佐后裸時以璋瓚授后獻時以玉爵授后故云則贊也。瑤亦如之者謂尸卒食王酌以醑尸而酌尸則內宰以瑤爵授后后親酌盞齊以醑尸云瑤爵亦如之者亦贊之也。○謂祭至為飾。○釋曰以其天地山川社稷等外神后夫人不。又天地無裸此云裸故知經云大祭祀者據宗廟而言也。但宗廟之祭四時與禘祫六享皆有此裸獻瑤爵之事故總言宗廟也。云王既裸而出迎牲后乃從後裸也者案郊特牲云既灌而出迎牲彼據君而言則知王既裸而出迎牲后乃從裸也。案司尊彝註后亞王灌訖乃出迎牲者以郊特牲云既灌而出迎牲以既灌之中不言無后灌是以鄭云后灌後乃迎牲此云迎牲後后乃裸鄭以迎牲是王事欲取王事自

牲

相亞故退后裸於迎牲後也。又引祭統已下者彼雖諸侯禮欲見后有從王亞裸之事與諸侯同也。云獻謂王薦腥薦孰后亦從後獻也者案禮記禮運云腥其俎孰其敝鄭云腥其俎謂豚解而腥之孰其敝謂體解而孰之是其薦腥薦熟也。此二者是堂上朝踐饋獻之節室中二灌訖王出迎時祝延尸於戶外之西南面后薦八豆八簋王牽牲入以血毛告訖以此腥其俎薦於神前王以玉爵酌醴齊以獻尸后亦以玉爵酌醴齊以獻尸也。朝踐訖乃孰其敝薦於神前王以玉爵酌盞齊以獻尸后亦以玉爵酌盞齊以獻尸名為饋獻云瑤爵謂尸卒食王既醑尸后亞獻之者案儀禮鄭註云諸侯尸十三飯天子尸十五飯尸食後王以玉爵酌醴齊以獻尸謂之朝獻后亦於後以瑤爵酌饋獻時盞齊以醑尸謂之再獻故云后亞獻也。云其爵以瑤為飾者鄉來所解知后以瑤爵亞醑尸者約明堂位云爵用玉醑仍彫加以璧散瑤角食後稱加彼魯用玉禮即知王醑尸亦用玉醑后醑尸用瑤角賓長酌尸用璧散彼云璧此云瑤

不同者瑤玉名瑤玉為璧形飾角口則曰璧角

角受四升爵為總號故鄭云其爵以瑤為飾也**正后**

之服位而詔其禮樂之儀薦徹之禮當與樂相應

位謂房中戶內及阼所立處疏正后至之儀○釋曰

謂若內司服祿衣已下六服皆正之使服當其用位

者后之行禮之時皆合于樂節各當其威儀皆內宰

告后使依於法度故云詔其禮樂之儀也○**薦徹**

至立處○釋曰案九嬪職云贊后薦徹豆籩是后薦

徹也天子之禮薦時歌清廟及徹歌雍是薦徹皆有

樂節但內宰所詔唯詔禮耳經兼云樂者禮樂相應

也云位謂房中戶內及阼所立處者但天子諸侯祭

禮亡今云位謂房中者案儀禮特牲云主婦亞獻尸

尸拜受主婦北面拜送主婦北面拜者避內子及尸

亦於房中南面拜受爵至於少牢主婦入戶西面獻

尸及酢主婦無入房之文即此云位謂房中戶內者

據特牲士禮而言也云及阼所立處者案少牢有司

徹云主人位于阼階上獻尸侑訖主婦乃洗爵于房

中出實爵尊南西面獻尸尸拜于筵上受主婦西面

于主人席北拜送爵云主人席北即當阼

階故云阼所立處此約有司徹而言也**贊九嬪之**

禮事助九嬪贊后之事九嬪者贊后薦玉盥薦徹

豆籩音咨助九至豆籩○釋曰贊助也鄭云助

事則助九嬪經曰明矣知九嬪贊后者即鄭所引九

嬪職贊后為后薦玉盥薦徹豆籩等是九嬪贊后之

事即內宰助九**凡賓客之裸獻瑤爵皆贊**謂王

同姓及二王之後來朝觀為賓客者裸之禮亞王而

也坊記曰陽侯殺穆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮凡賓至皆贊○釋曰賓客則王同姓及二王觀禮訖後以其非一故云凡以廣之云裸者謂行朝饗燕賓客后亦助王獻賓瑤爵謂王饗燕酬賓時后亦助王酬賓皆贊助于后也○謂王至之禮○釋曰鄭知賓客是王同姓及二王之後者見大行人云上公之禮再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢則是上公乃有再裸王先一裸次后再裸按孝經緯云二王之後稱公則知二王之後有后裸也又案中車云同姓金路鄭云王子母弟雖為侯伯畫服如上公則此云王之同姓亦謂為侯伯得與上公同再裸亦后有裸可知者同姓為子男者則與異姓同一裸無后裸也故鄭云謂王同姓及二王之後來朝覲為賓客者但裸時大宗伯代后至于拜送則后則內宰亦贊后拜送爵云裸之禮亞王而禮賓者案聘禮有以醴禮賓之言故鄭依而言之若據大行人則云裸

王

也云獻謂于饗燕亞王獻賓也者后之裸者饗燕亦與焉案大行人云上公三饗三食三燕侯伯再饗再食再燕子男一饗一食一燕無飲酒之禮唯有饗燕耳饗者亨大牢以飲賓立行禮在廟獻依命數爵盈而不飲燕禮其牲狗行一獻之禮四舉旅降脫履升坐其爵以醉為度饗燕皆有獻賓酬賓后亦助王獻賓酬賓之事內宰皆贊后也引坊記者陽國之侯來朝於穆侯穆侯饗陽侯之時穆侯夫人亦助君獻酬于賓其時陽侯見穆侯夫人色美遂殺穆侯而竊其夫人歸國故大饗廢夫人之禮引之者證古者諸侯夫人助君饗賓明天子后亦有助王饗燕賓故經云后裸獻之事也

致后之賓客之禮
謂諸侯來朝覲及女賓之賓客
釋曰致后之賓客之禮者謂若酒正云致后之賓客之禮其掌客致夫人之禮彼諸侯夫人致禮于賓客法明后亦致牢禮於賓鄭註掌客凡夫人禮皆使下大夫致之則此內宰亦下大夫也云女賓之賓客者謂畿內同姓

諸侯夫人有會見王后之法故亦致禮焉凡喪事佐后使治外內命婦正

其服位使使其屬之上士內命婦謂九嬪世婦女

御鄭司農云外命婦卿大夫之妻王命其夫后命其

婦玄謂士妻亦為命婦凡喪至服位釋曰喪言

是以前後也凡則王及后世子已下皆

內宰不自治之故經云使明使其屬之上士治之云

命婦是九嬪已下可知也釋曰以外內命婦卑故

后不在治限故不言也司農云王命其夫后命其婦

者先鄭見禮記王命其夫后命其婦可知玄

謂士妻亦為命婦者夏殷之禮爵命不及於士周之

成

正

禮上士三命中士再命下士一命夫尊于朝妻榮於

室明士妻亦為命婦可知若然喪服命其命婦皆據

唯據大夫為命夫其妻為命婦不及士也凡建國佐

后立市設其次置其敘正其肆陳其貨賄出其度量

淳制祭之以陰禮市朝者君所以建國也建國者

必面朝後市王立朝而后立市陰陽相承之義次司

次也敘介次也陳猶處也度丈尺也量豆區之屬鄭

司農云佐后立市者始立市后立之也祭之以陰禮

者市中之社先后所立社也故書淳為敦杜子春讀

敦為純純謂幅廣也制謂四長玄謂純制天子巡守

所

司

禮所云制幣丈八尺純四狶與陰禮婦人之祭禮。劉諸允反。註皆同。徐音純。朝直遙反。下同。介音界。或作分。非純諸允反。下同。狶音紙。與音餘。至陰禮。○釋曰。王者建國。非定一所。隨世而遷。謂若自契至湯。八遷。大王遷岐。文王遷豐。武王遷鎬。成王營洛。皆是建國。故云。凡以該之也。凡建國。內宰佐后立市。設其次。謂司市所居。置其敘。謂胥師賈師等所居。正其肆。謂諸行列肆之等。陳其貨賄。貨賄為有諸物。皆陳列之也。出其度量。謂內宰佐后。出度之丈尺。量之斗斛。及出淳之幅廣。狹并制之。丈八尺。又於市中祭之。以陰禮。謂婦人之祭禮也。○市朝。至祭禮。○釋曰。云市朝者。君所以建國也。者。謂建國必須有市。朝。故鄭即覆釋云。建國者。必面朝後市。面朝後市。乃冬官匠人。文云。王立朝者。即三朝皆王立之也。而后立市者。即此文是也。云陰陽相成之義者。朝是陽。王立之市是陰。后立之。獨陽不生。獨陰不成。故云。陰陽相成之義也。云次。思次也。者。地官司市云。思次介。

彼

次。彼註。破思為司字解之。云敘介次也者。亦司市文。介副也。謂若胥師賈師等所居也。案司市註。次謂吏所治舍。思次介次也。若今市亭然。敘肆行列也。與此註不同者。鄭望文解之。破經無肆文。故以敘為行列。并思次介次。共為一所解之。此文自有肆文。故分思次介次。別釋也。云陳猶處也者。謂處置其貨賄也。云度丈尺也者。律曆有分寸尺丈引五度。今只言丈尺。略言之也。云量豆區之屬者。此案左氏昭公傳。晏子云。齊舊四量。豆區釜鍾。又案律曆五量。籥合升斗斛。此獨言豆區者。之屬中舍之。又云祭之以陰禮者。市中之社。先后所立。社也。者。市乃先后所立。故以陰禮為市中之社。亦先后所立。社也。云故書淳為敦。杜子春讀敦為純。純謂幅廣也。制謂匪長。玄謂純制。天子巡守禮所云。制丈八尺。純四狶與。此二者。並增成子春義。趙商問云。天子巡守禮制丈八尺。純四狶。何答云。巡守禮制丈八尺。咫八寸。四咫三尺二寸。又大廣四當為三三八二十四。二尺四寸。幅中春詔后帥外廣也。古三四積畫。是以三誤為四也。

周禮疏

卷之七

禮記

內命婦始蠶于北郊以為祭服。

釋蠶于北郊婦人以

純陰為尊郊必有公桑蠶室焉。

音仲。○中。○釋曰。云中

春詔后帥外內命婦始蠶于北郊者內宰以仲春二月詔告也。告后帥領外命婦諸臣之妻內命婦三夫人已下始蠶於北郊云以為祭服者禮記祭義亦云蠶事既畢遂朱綠之玄黃之以為祭服此亦當潔之以為祭服也。○蠶于室焉。○釋曰。云蠶於北郊婦人以純陰為尊者祭禮記祭統云天子親耕於南郊鄭以諸侯為少陽是天子以純陽為尊則后蠶於北郊純陰為尊也。云郊必有公桑蠶室焉者案月令三月后妃親東鄉躬桑此云二月與彼不同者案馬職云禁原蠶者彼註天文辰為馬引蠶書曰蠶為龍精月值大火則浴其種是蠶與馬同氣故此亦仲春始蠶蠶者亦謂浴種至三月臨室蠶之時又浴種乃生之故設歲終則會內人之稍食稽其功事。○內人

主謂九御。

釋歲終至功事。○釋曰。歲終亦謂周之季冬內宰則會計內人女御之稍食稍食

則月請是也。云稽其功事者稽計也。又當計女御絲枲二者之功事以知多少。○內人主謂九御。○釋曰。知內人主是女御者案典婦功授嬪婦及內人女御之事齋嬪婦既是九嬪世婦明內人是九御也。

佐后而受獻功者比其小大與其麤良而賞罰之。

獻功者九御之屬鄭司農云烝而獻功玄謂典婦功

曰及秋獻功。○**釋**佐后至罰之。○釋曰。佐后而受獻功者謂內宰佐助后而受女御等獻功

枲之功布帛等云此其小大與其麤良者布帛之等縷小者則細良縷大者則麤惡今言麤不云惡言良不云細者互見為義也。○獻功至秋獻功。○釋曰。鄭則罰之以示懲勸也。○文云以婦職之法教九御知獻功是九御之屬者上文云以司農云烝而獻功明所受獻功還是九御之屬可知。

謂冬獻功。玄引典婦功。職秋獻功。不從先鄭者。以其內宰佐后受明。是婦官所造。還是典婦功。女御等秋獻功也。**會內宮之財用。**計夫人以下所用財。會內財用。釋曰。以其云內宮。是總六宮之內所有財用。皆會計之。故鄭云。計夫人以下所用財也。

均其稍食。施其功事。憲禁令于王之北宮。而糾其守。均。猶調度也。施。猶賦也。北宮。后之六宮。謂之北宮者。繫于王言之。明用王之禁令。令之守宿衛者。徒弔反。或如字。正歲。至其守。釋曰。正歲。謂建寅之月。因歲始。又施其女功。絲枲之事。憲禁令于王之北宮者。亦以歲始。憲謂表縣。禁令于王之北宮。北宮。則后宮。而糾其守者。謂宿衛之子弟。糾其惰慢者也。均。猶至衛者。釋曰。鄭以均為調度者。受月請者。尊

生種稷之種。而獻之于王。六宮之人。夫人以下。分居后之六宮者。古者使后宮藏種。以其有傳類蕃孳之祥。必生而獻之。示能育之。使不傷敗。且以佐王耕事。共禘郊也。鄭司農云。先種後孰。謂之種。後種先孰。謂之稷。王當以耕種于籍田。玄謂詩云。黍稷種稷。是也。夫人以下分居后之六宮者。每宮九嬪。一人世婦。

卑各有常度。今均之者。謂調之使依常度。云謂之北宮者。係於王言之。明用王之禁令。令之者。欲見王有六寢。后有六宮。各自不同。必繫王而言者。婦人有三從之義。后雖自有六宮。必資王之禁令。故繫王而言也。云守宿衛者。謂若宮作所掌士庶子者也。**上春詔王后帥六宮之人而**

周禮疏

三人女御九人其餘九嬪三人世婦九人女御二十

七人從后唯其所燕息焉從后者五日而沐浴其次

又上十五日而徧云夫人如三公從容論婦禮○種

反本或作重音同案如字書禾旁作重是種陸之字

作童是種彌之字今俗則反之種音六本又作穆同

之種章勇反註藏種同傳直宜反下同蕃音煩孳音

茲又作滋又上時掌反而徧云音遍絕句從容如字

○釋曰上春者亦謂正歲以其春事

王后帥領六宮之人而生種陸之種而獻之於王者

一則助王耕事二則示於宮內無傷敗之義也○

六宮至婦禮○釋曰云古者使后宮藏種以其有傳

類蕃孳之祥者王姬百二十人使之多為種類藏種

者亦是種類蕃孳之祥故使藏種也云必生而獻之

示能育之使不傷敗者生此種乃獻之非直道此種

不傷敗示於宮內懷孕者亦不傷也云且以佐王耕

事者王親耕后親蠶皆為祭事今后雖不耕藏種獻

之者亦是佐王耕事云共禘郊也者禘謂祭廟郊謂

祀天舉尊言之其實山川社稷等皆用之也鄭司農

云先種後孰謂之種後種先孰謂之陸者今世見有

此先種後孰後種先孰目驗可知也玄謂詩云黍稷

種陸是也此增成先鄭義亦以其先鄭直云先種後

種不見穀名後鄭意黍稷皆有種陸云夫人以下分

居后之六宮者此已下亦是增成鄭義所分居者唯

據九嬪以下三夫人不分居而云三夫人以下則除

三夫人亦得為三夫人以下也云每宮者后六宮故

云每此言與下為目也九嬪一人者世婦二十七人六

各一人則三人在也世婦三人在也女御九人者女御八十一

宮每宮三人則九人在也女御九人在也其餘謂不分者

須潔淨故須沐髮浴身體也其次又上十五日而徧
 云者鄉所分居六宮九嬪以下皆三分之一分從后
 兩分居宮假令月一日一分從后至月五日從后者
 五日滿則右邊三宮之中舊居宮者來替此從后者
 從后者又來入右邊三宮從后者至十日又滿則左
 邊三宮者來替此從后者從后者來居左邊三宮又
 至十五日則三番總遍故云十五日而遍云者無正
 文鄭以意犯之故言云以疑之云夫人如三公從容
 論婦禮者王后六宮夫人有三分居不遍因即尊之
 三公坐與下論道三夫人尊卑與三公同三公侍王
 三夫人亦侍后故取並焉者以其
 證三夫人不分居宮之義也

內小臣掌王后之命正其服位 命謂使令所為或言

王后或言后通耳 ○令力 內小至服位○釋曰敘
 官太僕云掌正王之服位出入上之大命則太僕掌
 于命及服位此小臣亦云掌王后之命正其服位則

與

小臣侍后為太僕侍王同也 命謂至通耳○釋
 曰云命謂使令所為者以其后無外事明云命者是
 使令所為云或言王后或言后通耳者以此經及上
 經皆云王后下文則皆云后鄭恐人以為別有義意
 故云通耳 **后出入則前驅** 道之 釋曰此小臣是
 無義例也 奄人與后導 **若有祭祀賓客喪紀則擯** 詔后之禮事
 道是其常也

相九嬪之禮事正內人之禮事徹后之俎 擯為后

傳辭有所求為詔相正者異尊卑也俎謂后受尸之

爵飲于房中之俎 ○道音導相息亮反 若不至之

云若有祭祀賓客喪紀則擯者此三者事至無常故
 云若若不定之辭也則擯者此三者后皆有事九嬪
 以下從后往也三事皆與后為擯贊也云詔后之禮
 事相九嬪之禮事正內人之禮事者詔相正皆是上

擯但據尊卑不同故以詔相別之云徹后之俎者謂后於東房中受尸酢之俎內小臣徹之○**擯**為至之俎○釋曰言擯為后傳辭有所求為者后為上三事須物則小臣擯贊而傳辭與諸司求物供所為也云詔相正者異尊卑也者后尊云詔詔告而已九嬪稍卑則言相相佐助之言也女御卑直正之而已云俎謂后受尸之爵飲於房中之俎者天子諸侯祭禮亡案特牲薦俎乃受尸之酢次主婦酌尸尸酢主婦於東房中受尸之酢亦有薦俎后之俎也**后**有好事于四方則使往有好令於卿大夫則亦如之**后**於其族親所善者使往問遺之○好呼報反下**遣**后於侯於王有親謂若魯衛晉鄭之等也於卿大夫亦謂同姓族在朝廷者也王后意有所善遣小臣往以物問遺之四方諸侯言事卿大夫言令者后雖無正令

施與卿大夫時有言教至焉故云令也后**掌王之陰**於畿外全無言教所及故以事言之也

事陰令陰事羣妃御見之事若今掖庭令晝漏不盡八刻日錄所記推當御見者陰令王所求為於北

宮○見賢遍反下**陰**陰事至北宮○釋曰云陰事

後鄭所云者是也又云陰令王所求為於北宮者王於北宮求為謂若縫人女御為王裁縫衣裳及絲枲織絰之等皆是王之所求索王之所造為者也言北宮者對王六寢在南以后六宮在北故云北宮也

闈人掌守王宮之中門之禁中門於外內為中若今

宮闈門鄭司農云王有五門外曰臯門二曰雉門三

曰庫門四曰應門五曰路門路門一曰畢門玄謂雉

內

門三門也春秋傳曰雉門災及兩觀○觀古亂反
禁○釋曰言闢人者墨者使守門闢人守王宮中門耳中門者王有五門雉門為中門掌守雉門之禁識其出入之者也○
中門至兩觀○釋曰中門於外內為中者雉門外有臯庫門有應路故云於外內為中也○鄭司農云王有五門庫門在雉門內為中門路門一曰畢門者取尚書顧命云二人爵弁立於畢門之內言路門者路大人君所居皆曰路以大為名言畢門者從外而入路門為終畢玄謂雉門為三門者破先鄭雉門為二門必知雉門為中門者凡平諸侯三門有臯應路詩云乃立臯門臯門有允乃立應門應門將將者是也若魯三門則有庫雉路故明堂位說魯制三兼四云庫門天子臯門則庫門向外兼臯門矣又云雉門天子應門則雉門向內兼應門矣既言庫門向外兼臯門雉門向內兼應門則天子五門庫門在雉門外明矣又引春秋傳者定公二年夏五月壬辰雉門及兩觀災公羊傳曰曷為不言雉門

災及兩觀主災者兩觀也主災者兩觀則曷為後言之不以微及大也今鄭所引不與彼傳同者鄭勦傳非彼正文也引之者證魯有三門雉門有兩觀為中門則知天子五門雉門亦為中門有兩觀矣

服凶器不入宮潛服賊器不入宮奇服怪民不入宮

喪服衰經也凶器明器也潛服若衷甲者賊器盜

賊之任器兵物皆有刻識奇服衣非常春秋傳曰危

奇無常怪民狂易○衰徐音祥識式志反又音式危士江反易以岐反徐音陽

喪服至狂易○釋曰鄭云喪服衰經也者案下曲禮云苞屨被衽厭冠不入公門苞屨謂杖齊衰被衽

斬衰初死服厭冠總小功冠檀弓云士唯公門脫齊

衰服問云大功免經鄭云衰經義出於彼也云凶器

明器也者案士喪禮主人所造曰明器賓客所致曰就器此經凶器亦應兼有就器而云凶器明器者以

主人明器為主也。云潛服若衷甲者，謂若襄公二十七年將盟于宋西門之外，楚人衷甲是也。云兵物皆有刻識者，案定十年侯犯以邱叛，叔孫氏之甲有物是也。云奇服衣非常，春秋傳曰：「龍奇無常者，案閔二年，晉使大子申生伐東山臯落氏，衣以偏衣，佩之金塊，罕夷曰：「龍奇無常，金塊不復，先丹木曰：「狂夫阻之。」是也。」

凡內人公器賓客無帥，則幾其出入。三者之出入，當須使者符節乃行。鄭司農云：公器將持公家器，出入者幾，謂無將帥引之者，則其出入。帥色類

色更反，將帥子匠反，奇本又作。呵呼河反，又音河，徐黑嗟反。符節者，道路用。故節乃得行耳。以時啓閉，時漏盡。謂若夏至晝則日見之漏六十刻，夜則四十刻，冬至晝則日見漏四十刻，夜則六十刻，就時之間，大判九

旌 奇

關

凡外內命夫命婦出入，則爲之關。辟行人使

無干也。內命夫，卿大夫士之在宮中者。關本又作辟

婢亦反。避。士之在宮中者，謂若宮正所掌者也。對

在朝卿大夫士爲外命夫，鄭雖不解外內命婦，其外

命婦，則總外內命夫之妻，內命婦，即三夫人已下也。

掌掃門庭。門庭，門相當之地。報反。素。門庭至

謂之門庭也。若餘門庭，則各有守門者，掃之也。大祭

祀喪紀之事，設門燎，蹕宮門廟門。燎，地燭也。蹕，止

行者，廟在中門之外。又力弗反。大祭至廟門。及廟門，皆設門燎，蹕止行人也。燎地至之外。

釋曰燎地燭也者燭在庭曰燎謂若天子百公五十侯伯子男皆三十所作之狀蓋百根葦皆以布纏之以蜜塗其上若今鵬燭矣對人手藝者為手燭故云地燭也又云廟在中門之外者謂若小宗伯云左宗廟右凡賓客亦如之凡賓至如之○釋曰賓客在社稷在寢皆為設門療及蹕止行人

寺人掌王之內人及女宮之戒令相道其出入之事而

糾之內人女御也女宮刑女之在宮中者糾猶割

察也○相息亮反下及註內人至察也○釋曰

謂男女沒入斯宮為嬪者也若有喪紀賓客祭祀之事則帥女宮

而致於有司有司謂宮卿世婦釋曰知有司

女

是宮卿世婦者秦春官宮卿世婦云掌樂宮之宿戒及祭祀比其具此既言致於有司明是男子官宮卿所掌女宮也非是下文

世婦之帥女宮者也佐世婦治禮事世婦二十

七世婦世婦至世婦○釋曰上云有司是宮卿

婦以寺人是奄者故得佐世婦治喪事禮掌內人之

事即世婦所掌祭祀賓客喪紀之事是也禁令凡內人弔臨於外則帥而往立于其前而詔相

之從世婦所弔若哭其族親立其前者賤也賤而

必詔相之者出入於王宮不可以闕於禮○臨良鳩

此直言凡內人弔臨于外○釋曰鄭知從世婦不自弔臨者

弔臨秦世婦職云掌弔臨于卿大夫之喪故內人得從之也云若哭族親者世婦所掌弔唯云弔卿大夫

云哭族親據理而言王后亦有哭族親之法則內人女御亦往哭之

內豎掌內外之通令凡小事內后六宮外卿大夫也

使童豎通王內外之命給小事者以其無與為禮出

入便疾內外以大事聞王則俟朝而自復便婢面

反下同若春秋左氏叔孫穆子於庚宗婦人生牛牛

能奉維使為豎也又知童子無與為禮者案禮記王

藻云童子無事則立於主人之南北面云內外以大

事聞王則俟朝而自復者經云凡通小事若有祭祀

復白也明大事待朝自復不使內豎也

賓客喪紀之事則為內人蹕內人從世婦有事於

廟者內豎為六宮蹕者以其掌內小事為下偽

其

若有至人蹕釋曰此豎為祭祀賓客喪紀三事為

內人蹕者皆謂在廟時若然祭祀在廟謂禘祫四時

之祭祀也賓客在廟謂饗食時也喪紀在廟謂喪朝

廟為祖奠遣奠時也皆為內人蹕止行人也內

人至小事釋曰鄭知內人從世婦者內人卑不專

行事案下世婦職云掌祭祀已下三事與此經三事

同明此內人從世婦而濯概及為案盛也云內豎為

六宮蹕者以其掌內小事者以其蹕止行人既是小

事故還使內豎掌小事者蹕也王后之喪遷于宮中則前蹕及葬執

褻器以從遣車喪遷者將葬朝于廟褻器振飾類

沐之器遺棄戰反後遣車王后至遣車釋曰

皆放此類呼內反王后喪遷於宮中謂

七月而葬將葬而朝七廟則亦使內豎在車前蹕止

行人也云及葬執褻器以從遣車者謂朝七廟訖且

將行在大祖廟中為大遣奠苞牲取下體天子大牢

苞九箇遣車九乘后亦同使人持之往如墓則此內

禮疏 卷之十一 禮古階

登執褻器從遣車之後以其遣車載牲體鬼神依之故使執褻器從之若生時亦執褻器從也○喪遷至之器○釋曰鄭知喪遷是將葬朝於廟者以其喪柩遷在宮中唯有朝廟時故禮記檀弓云周朝而遂葬是也云褻器振飾頰沐之器者以其從遣車若生時從后后之私褻小器唯有振飾頰沐之器故為此解也若然王府云凡褻器鄭註以為清器虎子不為振飾頰沐器者彼據生時故與牀第等連文但死者器物雖皆不用仍法其威儀者故此註褻器為振飾頰沐之器不為清器虎子也知其振飾頰沐器者案特性為尸而有槃匱并有篋中中為振飾槃匱為盥手明其頰面沐髮亦有之故既夕禮用器之中有槃匱是送葬之持其有褻器也

九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容婦功各帥其屬而以時御敘于王所

令婦容謂婉婉婦功謂絲枲白九嬪以下九九而御於王所九嬪者既習於四事又備於從人之道是以教女御也教各帥其屬者使亦九九相與從於王所息之燕寢御猶進也勸也進勸王息亦相次敘凡羣妃御見之法月與后妃其象也卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之孔子云日者天之明月者地之理陰契制故月上屬為天儀婦從夫放月紀

○婉於院反婉音晚

見賢遍反月上時九嬪至王所釋曰云掌婦學
 掌反放方往反之禮者謂婦人所學之法即婦
 德已下是也言以時御敘于王所者謂月初卑者為
 始望後尊者為先是也婦德至月紀釋曰鄭
 知婦德謂貞順已下義如此者但此經唯有四事之
 言無事別曰案內則云姆教婉婉聽從執麻采治絲
 繭織紵組紃故鄭此註婦德謂貞順當彼聽從此云
 婦容謂婉婉還當彼婉婉也此云婦功謂絲采還當
 彼執麻采已下惟婦言註與彼少異此註以婦言謂
 辭令彼內則註以婉為言語婉之言媚也謂容貌也
 不同者以彼經無四事之言故分婉婉為二事以充
 四德此有四事之言故并婉婉為容貌別以辭令解
 婦言然彼以婉婉亦兼婦言者以其言語婉順亦得
 為容貌故也云自九嬪以下九九而御於王所者欲
 見三夫人及后各當一夕不為九御也言此者釋經
 稱女御為九御之意云九嬪者既習於四事又備於
 從人之道是以教女御也者釋經使九嬪教女御之
 意云既習於四事即經婦德之等是也云又備於從

人之道謂御序之事即經各帥其屬以時御敘於王
 所是也云各帥其屬者使亦九九相與從於王所息
 之燕寢者此釋經以時御敘于王所之事云亦九九
 相與從王者亦上居宮及以作二事皆九人相配故
 以亦言之也云御猶進也勸也進勸王息者案左傳
 云君子晝以訪問夜以安身女者定男於夜節宣其
 氣故云勸王息也云亦相次敘者亦上居宮有次敘
 也云凡羣妃御見已下無正文鄭以意消息婦人者
 陰象月紀故月與后妃其象也云卑者宜先尊者宜
 後者案禮運云三五而盈三五而闕后以下法之故
 從微嚮著卑者宜先從著嚮微卑者宜後也云亦十
 五日而徧云者言亦上居宮言云者孝經援神契文但
 故以云疑之也云孔子云已下者孝經援神契文但
 彼是孔子所作故言孔子云也云日者天之明者本
 合在天云月者地之理者本合在地今以陽尊而陰
 卑月乃為天契制所使故云陰契制上屬為天使是
 以月上屬於天隨日而行云婦從夫放
 月紀者解后已下就王燕寢而御之意

凡祭祀贊玉

齋贊后薦徹豆籩

王齋

王敦受黍稷器后進之而

不徹故書玉為王杜子春讀為玉○齋音咨劉音祖稽反敦音對

凡祭至豆籩○釋曰言凡祭祀者后無外事唯有宗廟禘祫與四時月祭等故云凡祭祀贊玉齋者但祭

祀之時男子進俎婦人設豆籩簠簋贊助也助后薦

王齋也云贊后薦徹豆籩者豆籩之薦與徹皆助后

也○王齋至為玉○釋曰云王齋王敦受黍稷器者案明堂位云有虞氏之兩敦周之八簋則周用簋

特牲少牢大夫士用敦今周天子用玉敦者明堂位

賜魯得兼用四代之器用敦明天子亦兼用可知云

玉敦者謂以玉飾敦謂若玉府云珠槃玉敦但彼以

珠槃盛牛耳玉敦盛血此玉敦盛黍稷為異耳云后

進之而不徹知者豆籩云贊薦徹玉齋直贊不云薦

徹明直贊進之而已案禮器云管仲鏤簋註云天子

飾以玉此直云玉敦則簋亦飾以玉而不云者但王

敦后親執而設之故特言之其簋則九嬪執而授后

醢

后設之若少牢主婦親受非菹醢醢其若有賓客則

餘婦贊者授主婦主婦設之故不言也於賓客者唯有諸侯來朝王親

從后當贊后事○釋曰后之有事

饗燕后當助王饗燕大喪帥敘哭者亦如之亦從

時九嬪從后往也大喪至如之○釋曰大喪

后帥猶道也后哭之眾次敘者乃哭謂王喪帥敘哭者謂若外內命婦哭時皆依尊卑命

數在后後為前後列位哭之故須帥導使有次敘也

及祭之日泣陳女宮之具

周禮註疏卷第八

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

世婦掌祭祀賓客喪紀之事帥女宮而濯概為盥盛

概拭也為猶差擇... 祀謂祭宗廟賓客謂饗食諸侯在廟喪紀謂大喪朝... 案少牢饗人概鼎俎原人概醜獻司宮概豆蓬皆使... 故并使男子官不使婦人者彼以大夫家無婦官及無刑女... 也○釋曰祭黍稷春人春之饌人... 炊之皆不使世婦故此為及祭之日泣陳女宮之具... 非春非炊是差擇可知也

與

司禮統

卷之十

及祭之日

凡內羞之物

泄者臨也

內羞謂房中之羞

○泄音利又音

類及祭至之物。釋曰：案春官世婦官卿云掌女

凡內羞之物者，謂稷餌粉養，案少牢皆從房中

而來，故名爲內羞。是以鄭云內羞房中之羞也。**掌弔**

臨于卿大夫之喪。王使往弔。○王使往弔。○釋

大夫之喪，掌其弔。臨註云：王后弔臨諸侯而已。是以

言掌卿大夫云。文同而註異者，彼上文云：王后有事

則從，大喪序哭者，哭諸侯亦如之。彼文與后事相連

彼主於后，此上文無后，故知此王使往可知也。若然

后無外事，彼弔諸侯，謂三公六卿。錫衰，諸侯總衰，后不

弔。畿外諸侯，既輕於王之卿，卿后不親弔。畿外諸

侯不親弔，可知。若然，喪大記諸侯夫人弔，卿大夫士

之喪者，以其諸侯臣少，故不分別尊卑。夫人皆弔之

也。案司服公卿大夫皆王親弔之。此文使世婦往弔

女御掌御敘于王之燕寢

言掌御敘防上之專妬者

于王之燕寢，則王不就后宮息也。○釋曰：鄭云掌

御敘防上之專妬者，鄭解不使九嬪世婦掌房之意

若使在上掌之，則有妬疾自專之事。今使女御掌之

官卑不致專妬故也。云于王之燕寢，則王不就。以歲

后宮息者，破舊說云：王就后宮者，故鄭云此也。

時獻功事。絲枲成功之事。○釋曰：上內宰云：教九

御使各有屬，以作二事，卽此獻功之事。故知**凡祭祀**

此經獻功事，是絲枲爲布帛成而獻之也。

贊世婦。助其帥泣女宮。○釋曰：上世婦職云：掌祭祀

司禮。○釋曰：上世婦職云：掌祭祀

者，此蓋使世婦致禮物，但弔是大名，雖致禮亦名爲

乎。是以大僕云：掌三公六卿之弔。勞註云：王使往小

賓客喪紀帥女宮及祭之日澠女宮之具故知此贊者助其燕女宮也 **大喪掌沐浴**

王及后之喪 **用** 王及后之喪。釋曰：王及后喪沐浴，男子不死於婦人之手，今王喪亦使女御浴者，案士

喪禮，浴時男子抗衾，則不使婦人，今王喪沐浴，或使婦人而浴，未必婦人或亦供給

湯物而已，亦得謂之掌也。 **后之喪持嬰** 嬰，棺飾也。持而從柩車。

甲反。 **后** 后之喪持嬰。釋曰：案禮器云：天子八嬰，又漢制度

皆戴辟，后喪亦同。將葬向壙之時，使此女御持之，左右各四人，故鄭云：持而從柩車也。 **從世婦**

而弔于卿大夫之喪 **從** 從之數，蓋如使者之介云。使所吏反。 **從** 從之至介云。釋曰：王之妃妾，三夫人

介音界。 **從** 象三公，九嬪象孤卿，二十七世婦象大夫，女御象元士，但介數依命數為差，則王之大夫四命，世婦之從亦四人，以無正文，故言蓋言云，以疑之也。

之中竈門戶禱疾病求瘳也。祠報福。 **禱** 禱，丁考反。一音都報反。 **禱**

內祭至報福。釋曰：依祭法，王立七祀，有戶竈中雷門行，泰厲司命，后亦與王同。今鄭直云內祭祀竈

門戶者，以其婦人無外事，無行與中雷之等，其竈與門戶，人所出入，動作所由，后亦當祀之，故言竈與門

戶也。案月令，春祀戶，夏祀竈，秋祀門，后祀之時，亦當依此也。云禱疾病求瘳，祠報福者，以其后無外事，禱

祠又是非常之祭，故知 **掌以時招梗禴禳之事以除疾殃** 鄭大夫讀梗為亢，謂招善而亢惡去之。杜子

春讀梗為更，玄謂梗禦未至也。除災害曰禴，禴猶刮去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

女祝掌王后之內祭祀凡內禱祠之事 **內祭祀六宮**

之中竈門戶禱疾病求瘳也。祠報福。 **禱** 禱，丁考反。一音都報反。 **禱**

內祭至報福。釋曰：依祭法，王立七祀，有戶竈中雷門行，泰厲司命，后亦與王同。今鄭直云內祭祀竈

門戶者，以其婦人無外事，無行與中雷之等，其竈與門戶，人所出入，動作所由，后亦當祀之，故言竈與門

戶也。案月令，春祀戶，夏祀竈，秋祀門，后祀之時，亦當依此也。云禱疾病求瘳，祠報福者，以其后無外事，禱

祠又是非常之祭，故知 **掌以時招梗禴禳之事以除疾殃** 鄭大夫讀梗為亢，謂招善而亢惡去之。杜子

春讀梗為更，玄謂梗禦未至也。除災害曰禴，禴猶刮去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

去也。卻變異曰禳，禳攘也。四禮唯禳，其遺象今存。梗

古猛反徐依鄭音亢禴古外反又
 戶外反禴如羊反去起苦反下同
 招梗禴禴者此四事並非常求福去殃之事云以時
 者謂隨其事時不必要在四時也云招者招取善祥
 梗者禦捍惡之未至禴者除去見在之災禴者推卻
 見在之變異此四者皆與人為疾殃故云以除疾殃
 也○鄭大夫至今存○釋曰鄭大夫以梗為亢惡去
 之玄不從以為禦未至者以禴禴二者已去惡復
 以梗為亢惡去之文煩而無禦未至之事故不從鄭
 大夫為亢惡也鄭大夫云招善者玄從之也杜子春
 云讀梗為更義無所取玄亦不從之也云四禮唯禴
 其遺象今存者此四禮至漢時招梗及禴不行唯禴
 一禮漢日猶存其遺
 象故云遺象今存也

女史掌王后之禮職掌內治之貳以詔后治內政

治之法本在內宰書而貳之
 反註同
 女史至內
 政○釋曰

案上敘官鄭註云女史女奴曉書者是以掌王后禮
 之職事○**內治**至貳之○釋曰云內治之法本在
 內宰者案內宰職云掌書版圖之法以治王內之政
 令今此云掌內治之貳故知內治之禮本在內宰掌
 此女史書**逆內宮**鉤考六宮之計
 而貳之也
 鉤考之言內宮亦對王之六寢為內宮謂六
 宮所有費用財物及米粟皆當鉤考之也
書內令
 后之令
 故鄭云后之令謂書而宣布於六宮之
 中
凡后之事以禮從亦如大史之從於王
 也
 於王○釋曰案大史職云大會同朝覲以書協禮事
 及將幣之日執書以詔王鄭註云告王以禮事此女
 史亦執禮書以從后
 故云如大史之於王

典婦功掌婦式之灋以授嬪婦及內人女功之事齋

月禮記
 卷之八
 四
 禮記

婦式婦人事之模範灋其用財舊數嬪婦九嬪世婦言及以殊之者容國中婦人賢善工於事者事齋謂以女功之事來取絲泉故書齋為資杜子春讀為資鄭司農云內人謂女御女功事資謂女功絲泉之事

○齋音咨 婦式至之事○釋曰云灋其用財舊本又作案 數者此即典絲典泉所授絲泉多少並有舊數依而授之云嬪婦九嬪世婦者案內宰以作二事及婦功唯據九御而言不見九嬪世婦有絲泉之事此言嬪婦者但三夫人無職九嬪世婦有之但女御四德不備須教之九嬪世婦素解不須教之其實有婦職也是以魯語云王后織玄紵公侯夫人紵緹卿之內子大帶則貴賤皆職事也云言及以殊之者容國中婦人賢善工於事者案下內司服註言及言凡殊貴賤也此云言及容國中婦人者此云及

非直殊貴賤亦舍國中婦人故云容也必知有國中婦人者以下典絲云頒絲于外內工註云外工外嬪婦也故大宰九職云嬪婦化治絲泉是其國中婦人有嬪婦之稱也云事齋謂以女工之事來取絲泉者以其行道曰齋經云女功事齋故知以女工之事來取絲泉也故書齋為資杜子春讀為資案上玄註以齊次為聲從貝變易則兩字俱得今不破子春者從上註義可知不復重言也

凡授嬪婦功及秋獻功辨其苦良比其小而賈之物書而楬之

授當為受聲之誤也國中嬪婦所作成即送之不須獻功時賈之者物不正齊當以泉計通功鄭司農苦讀為監謂分別其縑帛與布紵之麤細皆比方其大小書其賈數而著其物若今時題署物

古賈音嫁註下同揭其列反別彼
列反紵音佇著直略反徐張庶反
 當為受者以其上文已授女功故知此為受云國中
 嬪婦所作成即送之不須獻功時者以其經受嬪婦
 功在秋獻功上故不待秋獻功也云賈之者物不正
 齊當以泉計通功者婦人雖等受絲泉作有麤細善
 惡故以泉計而通為功布絹惡者盡其材猶不克功
 布絹善者少送以克功直故云泉計通功也司農云
 苦讀為監已下云者司農之意以典婦功是都司
 總掌故分別布帛其典絲即唯主絲絲為良者也典
 泉唯主布帛為古者也若後鄭之義即以典婦功主
 良典絲典泉主苦者又以絲泉之中各自有苦良若
 然經云苦謂就良中苦者也云皆比方其大
 小者謂比方其細小者復比方其麤大也
及其王
 入此典婦功藏之以待王及
 后之用故藏之於內府也

典絲掌絲入而辨其物以其賈楬之

註 絲入謂九職之

嬪婦所貢絲

註 典絲至楬之○釋曰云辨其物者典

惡麤細不同非謂別有餘物也○註 絲入至貢絲○
 釋曰后宮所蚕之絲自於後宮用之以為祭服不入
 典絲其歲之常貢之絲若禹貢兗州貢漆絲之
 等且餘官更無絲入之文亦當入此典絲也 **掌其**

藏與其出以待興功之時

註 絲之貢少藏之出之可

同官也時者若温煖宜縑帛清涼宜文繡

註 縑之

○釋曰案經餘官內府王府等皆不云掌其藏與其
 出此官獨云掌其藏與其出故云絲之貢少藏之出
 之可同官也云時者若温煖宜縑帛清涼宜文繡者
 鄭以目驗知之文繡必於清涼者以其文繡漆絲為
 之若於夏暑損色 **頒絲于外內工皆以物授之**
 故待秋涼為之也 註 外

工外嬪婦也內工女御

凡

頒絲至授之○釋曰言以物授之者若繅帛則授之

以素絲若文繡則授之以綵絲故以物而言也○**凡**授嬪婦功并有

九嬪世婦此註內工不言嬪婦直云女御者案內宰職教女御以作二事及九嬪職教九御以婦職則女

御專於絲枲也九嬪世婦四德自備不常為絲枲假使為之以其善事所造唯典婦功以共王及后所用

不在典絲枲故鄭**凡上之賜予亦如之**○**凡**王以絲

物賜人**凡**上至如之○釋曰云亦如之者亦**及獻**

功則受良功而藏之辨其物而書其數以待有司之

政令上之賜予○**凡**良當為苦字之誤受其麤藍之功

以給有司之公用其良功者典婦功受之以共王及

后之用鄭司農云良功絲功繅帛○**凡**良音苦出註○**凡**良當

○釋曰鄭破良為苦者以其典絲典枲授絲枲使外內工所造繅帛之等良者入典婦功以共王及后之用故典枲直有苦者而無良者明典絲亦不得有良者故破良為苦必從苦者見典婦功有良苦之字故破從苦苦即麤藍者也先鄭言良功絲功繅帛者先鄭之意以為絲功為良枲功為藍故不破良為苦玄亦得為一義故也

凡祭祀其黼畫組就之物○**凡**以給衣服冕旒及依盟巾之屬白與黑謂之黼采色一

成曰就○依音於豈**凡**祭至之物○釋曰言凡祭

山川之等故言凡以廣之云共黼畫者凡祭服皆畫

衣繡裳但裳繡須絲衣畫不須絲而言其絲者大夫

已上裳皆先染絲則玄衣亦須絲為之乃後畫故兼

衣畫而言之也組就者謂以組為冕旒之就故組就

同豐流

片補頭

卷之

沈古

連言之云之物者謂絲之物色共之○**註**以給至日
 就○釋曰云以給衣服者經云共據王而言註云給
 據臣而言鄭欲見尊卑皆授絲物也言不物釋經繡
 畫但周之冕服九章衣五章裳四章龍衮已下直言
 繡者據美者而言謂若詩云衣衮及繡商書云麻冕
 黼裳之類云冕旒者釋經繡就謂若弁師云十二就
 之等云及依者亦釋經繡此據祭祀謂若掌次大旅
 上帝設皇邸邸即屏風為繡文云盟巾者亦釋經繡
 謂若幕人職云王巾皆繡之類云之屬者殯有加斧
 於樽上及繡繡丹朱之類也云白與黑謂之繡者績
 人職文云采色一成曰就者謂若典瑞云五采
 五就弁師十二就之等皆是采色一成為就也**喪紀**

共其絲續組文之物

註以給線縷著盱口綦握之屬

奇與赤謂之文

○繡音曠劉古曠反線似戰反著直

音其沈音息握烏

略反下同徐猪略反盱香于反綦劉

謂所裁縫皆用線縷釋經絲也云著盱口綦握之屬
 者釋經續組案士喪禮握手玄纁裏者紉繫案喪大
 記屬續以俟絕氣內則云履著綦鄭云綦縷繫是用
 續組之事也云青與赤謂之文績人職文繡之屬亦
 用絲故**凡飾邦器者受文織絲組焉****註**謂茵席屏風
 連言也

之屬

○織音志茵音因**註**謂茵至之屬○釋曰上既言祭

器故知此據生人所飾器物言茵者謂若少儀云枕
 几茵穎之等鄭云茵著褥是也云席者謂席之四緣
 若司几筵云紛純畫純繡純之等是也屏風者即上
 文註繡依也重言之者上據祭祀時此據為王所用
 謂若司几筵云展前者是也云之屬者謂國家
 所用文織絲組處皆受之故云之屬以廣之**歲終**
則各以其物會之**註**種別為計鄭司農云各以其所
 飾之物計會傳著之

○會舊古外反戚

註種別至

曰言種別為計者自上經所用掌其藏與其出及黼畫已下各別為計故司農云各以其所飾之物計會傳著者謂此物之多少作文書使相傳著共一簿也

典臬掌布總縷紵之麻草之物以待時頒功而授齋

總十五升布抽其半者白而細疏曰紵雜言此數物者以著其類眾多草蒿蒺之屬故書齋作資。○數色音所蒺若迥反又。○典臬至授齋。○釋曰云掌布總曰穎反劉枯熒反。○縷紵之麻草之物者欲見布總縷用麻之物紵用草之物布中可以兼用蒿蒺之草為之云以待時頒功而授齋者上典絲鄭注解時者用絲有四時之別此鄭不解麻草所為四時皆得故不釋也云授齋者亦如典婦功註謂以女功事來取者。○總十五升布抽其半者禮記雜記文白而細疏曰紵者鄭目驗而知之

及獻功受苦功以其賈楬而藏之以待時頒其良

功亦入於典婦功以其王及后之用鄭司農云苦功

謂麻功布紵。○苦功。○及獻至時頒。○釋曰獻功者

云以待時頒者即下文頒衣服及賜予是也。○其

良至布紵。○釋曰云其良功亦入於典婦功者亦欲

見典絲與泉良功皆入典婦功苦功自入故此與典

絲同為此解也司農云苦功謂麻功布紵者先鄭意

絲功為良故彼註不破良字云良功縑帛也此典泉

云苦功謂麻功為縑縑之功玄引之在下亦見得通

也。○頒衣服授之賜予亦如之。○授之授受班者帛

言待有司之政令布言班衣服互文。○授之至互

授受班者謂王賜無常云帛言待有司之政令布言

班衣服者帛謂典絲布謂典臬據成而言知為互文

也。○授之授受班者帛

言待有司之政令布言班衣服互文。○授之至互

授受班者謂王賜無常云帛言待有司之政令布言

者以其典絲典臬俱不為王及后之用皆將頒賜故知互見為義也歲終則各以其物

會之禮歲終至會之。釋曰鄭無註者以其義與典絲同彼已註故於此略也

內司服掌王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣

素沙禮鄭司農云禕衣畫衣也祭統曰君卷冕立于

阼夫人副緯立于東房揄狄闕狄畫羽飾展衣白衣

也喪大記曰復者朝服君以卷夫人以屈狄世婦以

禮衣屈者音聲與闕相似禮與展相似皆婦人之服

鞠衣黃衣也素沙赤衣也玄謂狄當為翟翟雉名伊

雒而南素質五色皆備成章曰翟江淮而南青質五

色皆備成章曰搖王后之服刻繒為之形而采畫之

綴於衣以為文章禕衣畫翬者揄翟畫搖者闕翟刻

而不畫此三者皆祭服從王祭先王則服禕衣祭先

公則服揄翟祭羣小祀則服闕翟今世有圭衣者蓋

三翟之遺俗鞠衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生

月令三月薦鞠衣于先帝告桑事展衣以禮見王及

賓客之服字當為禮禮之言亶亶誠也詩國風曰玼

兮玼兮其之翟也下云胡然而天也胡然而帝也言

其德當神明又曰嗟兮嗟兮其之展也下云展如之

縛 下同

人兮邦之媛也言其行配君子二者之義與禮合矣
 雜記曰夫人服稅衣揄狄又喪大記曰士妻以祿衣
 言祿者甚眾字或作稅此緣衣者實作祿衣也祿衣
 御于王之服亦以燕居男子之祿衣黑則是亦黑也
 六服備於此矣禕揄狄展聲相近緣字之誤也以下
 推次其色則闕狄赤揄狄青禕衣玄婦人尚專一德
 無所兼連衣裳不異其色素沙者今之白縛也六服
 皆袍制以白縛為裏使之張顯今世有沙穀者名出
 于此○禕音暉揄音遙鞠居六反又丘六反展張彥
反註同緣或作祿同吐亂反卷古本反下同朝

翟

直遙反屈音闕禮張彥反翟音暉見王賢遍反亶丹
 但反毗音此劉倉我反本又作嗟與下嗟字同倉我
 反展如字媛音援行下孟反稅劉吐亂反縛劉音綰
 聲類以爲令作綰字說文去鮮色也居援反徐升卷
 反沈升綰反張○內司至素沙○釋曰云掌王后之
 如字徐音帳○六服者自禕衣至緣衣是六禕衣
 者亦是鞞而云衣者以其衣是服之首故目言衣也
 禕當為鞞即鞞雉其色玄也揄狄者揄當為揄狄當
 為翟則揄雉其色青也闕狄者其色赤上上翟則刻
 繒為雉形又畫之此闕翟亦刻為雉形不畫之為彩
 色故名闕狄也此三翟皆祭服也鞠衣者色如鞠塵
 色告桑之服也展衣者色白朝王及見賓客服緣當
 為祿祿衣者色黑御於王服也素沙者此非服名六
 服之外別言之者此素沙與上六服為裏使之張顯
 但婦人之服不殊裳上下連則此素沙亦上下連也
 王之吉服有九韋弁以下常服有三與后鞠衣以下
 三服同但王之祭服有六后祭服唯有三翟者天地
 山川社稷之等后夫人不與故三服而已必知外神

禮記

卷之八

禮記

以為令作令疑今誤
卷之八十一葉

有與疑不與

后夫人不與者案內宰云祭祀祿獻則替天地無祿
 言祿唯宗廟又內宗外宗佐后皆云宗廟不云外神
 故知后於外神不與是以白虎通云周官祭天后夫
 人有與者以其婦人無外事若然哀公問云夫人為
 天地社稷主者彼見夫婦一體而言也○**註**鄭司至
 于此○釋曰司農云禕衣畫衣也者先鄭意禕衣不
 言狄則非翟雉知畫衣者以王之冕服而衣畫故知
 后衣畫也又引祭統者彼據二王後夫人助祭服禕
 衣與后同也檢狄闕狄畫羽飾者以其言狄是翟羽
 故也云展衣白衣也者見鞠衣黃以土色土生金金
 色白展衣承鞠衣之下故知展衣白也引喪大記
 證闕狄與展衣為婦人服故也彼君以卷據上公而
 言夫人以屈翟據子男夫人復時互見為義云世婦
 以禮衣者彼亦據諸侯之世婦用禮衣復之所用也
 云鞠衣黃衣也素沙赤衣也者先鄭意以素沙為服
 名又以素沙為赤色義無所據故後鄭不從之玄謂
 狄當為翟者破經二狄從翟雉之翟也伊洛而南已
 下至曰搖皆爾雅文言伊水而南有雉素白為質兼

禕

文

青赤黃黑五色皆備成其文章曰翟雉云江淮而南
 青質五色皆備有以成文章曰翟雉玄引此者證禕
 檢為雉也又云翟衣畫翟者以先鄭禕衣不言翟故
 增成搖狄畫搖者亦就足先鄭之義云闕翟刻而不
 畫者此無正大面以意量之言翟而加闕字明亦刻
 繪為雉形但闕而不畫五色而已云此三者皆祭服
 者對鞠衣已下非祭服也云從王祭先王則服禕衣
 祭先公則服搖翟祭羣小祀則服闕翟鄭言此者欲
 見王后無外事唯有宗廟分為二與王祀先王衮冕
 先公鷩冕同差羣小祀王玄冕故后服闕翟云今世
 有圭衣者蓋三翟之遺俗者漢時有圭衣刻為圭形
 綴於衣是由周禮有三翟別刻繪綴於衣漢俗尚有
 故云三翟遺俗也云鞠衣黃桑服也者謂季春將蠶
 后服之告先帝養蠶之服云色如鞠塵者麴塵不為
 麴字者古通用云象桑葉始生者以其桑葉始生即
 養蠶故服色象之引月令者證鞠衣所用之事故云
 告桑事也云展衣以禮見王及賓客之服知義然者
 以其鞠衣在上告桑之服祿衣在下御於王之服展

衣在中故以為見王及賓客之服但后雖與王體敵夫尊妻卑仍相朝事與賓同諸侯為賓客於王后助王灌饗賓客則后有見賓客之禮是以亦服展衣也云字當為禮禮之言實實誠也者案禮記作禮詩及此文作展皆是正文鄭必讀從禮者二字不同必有一誤禮字衣旁為之有衣義且爾雅展禮雖同訓為誠展者言之誠實者行之誠貴行賤言禮字以禮為聲有行誠之義故從禮也又引詩者鄙風刺宣姜淫亂不稱其服之事云其之翟也胡然而天也胡然而帝也言其德常神明又曰其之展也展如之人兮邦之媛也言其行配君子云二者之義與禮合矣者言服翟衣尊之如天帝比之如神明此翟與彼翟俱事神之衣服展則邦之為媛助展衣朝事君子之服是此禮見王及賓客服故云二者之義與禮合若然內則註夫人朝於君次而祿衣也者彼註謂御朝也引雜記及喪大記者欲破祿衣為祿衣之事云字或作稅者或雜記文故雜記云夫人稅衣又云狄稅素沙並作稅字亦誤矣故云此緣衣者實祿衣也云祿衣

入

同

御于王之服亦以燕居者案尚書多士傳云古者后夫人侍於君前息燭後舉燭至於房中釋朝服然後人御於君註云朝服展衣君在堂大師雞鳴于簷下然後后夫人鳴珮玉于房中告燕服入御以此而言云釋展衣朝服告以燕服然後入御明入御之服與燕服同祿衣以其展衣下唯有祿衣故知御與燕居同祿衣也以其御與燕居同是私褻之處故同服云男子之祿衣黑則是亦黑也者男子祿衣黑禮雖無文案士冠禮陳服於房爵弁服皮弁服玄端服至於士喪禮陳襲事于房亦云爵弁服皮弁服祿衣祿衣當玄端之處變言之者冠時玄端衣裳別及死襲時玄端連衣裳與婦人祿衣同故雖男子之玄端亦名祿衣又見子羔襲用祿衣纁補譏襲婦服纁補與玄衣相對之物則男子祿衣黑矣男子祿衣既黑則是此婦人祿衣亦黑可知鄭言此者以六服之色無文欲從下向上推次其色以此為本故言之也云六服備於此矣者經傳云婦人之服多矣文皆不備言六服唯此文為備故言六服備於此矣鄭言此者亦欲

推次六服之色故也。云禕揄狄展聲相近者，禕與翟揄與搖狄與翟展與襜四者皆是聲相近，故云誤也。云緣字之誤也者，緣與祿不得為聲相近，但字相似，故為字之誤也。云以下推次其色，則闕翟赤揄翟青，次者以鞠衣象麴塵，其色黃，祿衣與男子緣衣同，其色黑，二者為木，以五行之色，從下向上，以次推之，水色既黑，祿衣象之，永生於金，祿衣上有展衣，則展衣象金色，白故先鄭亦云，展衣白衣也。金生於土，土色黃，鞠衣象之，土生於火，火色赤，鞠衣上有闕翟，則闕翟象之，赤矣。火生於木，木色青，闕翟上有揄翟，象之，青矣。五行之色已盡，六色唯有天色玄，禕衣最在上，象天色玄，是其以下推次其色也。云婦人尚專一德，無所兼連，衣裳不異其色者，案喪服上云，斬衰裳，下禮云，女子鬢衰三年，血言衰，不言裳，則連衣裳矣。又昏連則不異其色，必不異色者，為婦人尚專一德，無所兼故也。云素沙者，今之白縛也者，素沙為裏，無文故。

舉漢法而言，謂漢以白縛為裏，以周時素沙為裏，云六服皆袍制，以白縛為裏，使之張顯者，案雜記云，子羔之襲繭衣裳，則是袍矣。男子袍既有衣裳，今婦人衣裳連，則非袍，而云袍制者，正取衣複不單，與袍制同，不取衣裳別為義也。云今世有沙縠者，各出于此者，言漢時以縠之衣有沙縠之名，出於周禮素沙也。

辨外內命婦之服 鞠衣展衣緣衣素沙 **內命婦**

之服，鞠衣九嬪也，展衣世婦也，緣衣女御也，外命婦者，其夫孤也，則服鞠衣，其夫卿大夫也，則服展衣，其夫士也，則服緣衣，三人及公之妻，其闕狄以下乎，侯伯之夫人揄狄，子男之夫人亦闕狄，唯二王後禕衣。 **辨外至素沙**。釋曰：上言王后六服，此論外內命婦，不得有六服，唯得鞠衣已下三服，尊卑差。

次服之而已亦以素沙為裏故云素沙也。○註內命婦無過三公夫人已下但經云鞠衣已下則此命婦之中無三夫人及三公夫人矣故內命婦從九嬪為首也鄭必知九嬪已下服鞠衣以下者但九嬪下有世婦女御三等鞠衣已下服亦三等故知鞠衣以下九嬪也展衣以下世婦也祿衣女御也云外命婦者其夫孤也則服鞠衣其夫卿大夫也則服展衣其夫士也則服祿衣者此約司服孤絺冕卿大夫同玄冕士皮弁三等而言之孤已下妻其服無文故以此三等之服配三等臣之妻也孤妻亦如九嬪三服俱得也卿大夫妻亦如世婦展衣祿衣俱得也士妻祿衣而已但司服孤卿大夫士文承諸侯之下皆據諸侯之臣而言若然諸侯之臣妻亦以次受此服是以玉藻云君命闕狄再命禕衣一命禕衣士祿衣註云此子男之夫人及其卿大夫士之妻命服也禕當為鞠諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服若然五等諸侯之臣命

雖不同有孤之國孤絺冕卿大夫同玄冕無孤之國則卿絺冕大夫玄冕其妻皆約夫而服此三等之服其天子之臣服無文亦得與諸侯之臣服同是以此外命婦服亦得與諸侯臣妻服同也云三夫人及公之妻其闕狄以下乎者婦人之服有六從下向上差之內命婦三夫人當服闕狄外命婦三公夫人亦當闕狄若三夫人從上向下差之則當揄狄是以玉藻云玉后禕衣夫人揄狄註夫人三夫人若三公夫人不得過闕狄知者射人云三公執璧與子男執璧同則三公亦毳冕玉藻君命屈狄據子男夫人則三公之妻當闕狄三夫人其服不定三公夫人又無正文故總云乎以疑之也云侯伯之夫人揄狄子男夫人亦闕狄唯二王之後禕衣者玉藻云夫人揄狄夫人三夫人亦侯伯之夫人鄭必知侯伯夫人揄狄者以玉藻云君命闕狄再命鞠衣一命禕衣夫並是子男之國闕翟既當子男夫人以上差之侯伯夫人自然當揄翟二王後夫人當禕衣矣案喪大記云復君以卷註云上公以袞則夫人用禕衣又案隱五年公羊

云諸公者何天子三公稱公若然天子三公有功加命服衮冕其妻亦得服禕衣矣此註直云二王後不云三公之內上公夫人者以其八命則毳冕夫人服闕翟不定故不言若然喪大記註云公之夫人容三公夫人兼二王後夫人矣明堂位云夫人副禕是魯之夫人亦得禕衣故彼鄭註副禕王后之上服唯魯及王者之後夫人服之以此而言則此註亦含有九命上公夫人與魯夫人同也

客共后之衣服及九嬪世婦凡命婦共其衣服共喪

衰亦如之 凡者凡女御與外命婦也言及言凡殊

貴賤也春秋之義王人雖微者猶序乎諸侯之上所以尊尊也臣之命者再命以上受服則下士之妻不共也外命婦唯王祭祀賓客以禮佐后得服此上服

自於其家則降焉 ○哀七雷反 **凡** 凡祭至如之○釋

受服之事此文陳所用之時云凡祭祀者婦人無外事言凡祭祀唯據宗廟大小祭祀云賓客者謂后助

王灌饗諸侯來朝者云共后之衣服者祭祀共三翟賓客共展衣云九嬪世婦者謂助后祭祀賓客時云

凡命婦者兼外內命婦也云喪衰亦如之者外命婦喪衰謂王服齊衰於后無服若九嬪已下及女御於

王服斬衰於后服齊衰也 **凡** 凡者至降焉○釋曰

鄭知此中內命婦唯有女御者據上文外內命婦服

唯有女御也其外命婦中則有孤妻以下云言及言

凡殊貴賤也者言及者欲見九嬪賤於后言凡者欲

見外命婦及女御賤於世婦也云春秋之義王人雖

微者猶序於諸侯之上所以尊尊也者以其內命婦中女御卑於世婦可以言凡以殊之於外命婦中有公孤卿大夫之妻尊於女御而使外命婦總入女御中言凡以殊之者案僖公八年春王正月公會王人

齊侯宋公以下盟於洮傳曰王人者何微者也曷為序乎諸侯之上先王命也是以微者即士以其天子中士已上於經見名氏天子下士各氏不見今直云人是天子下士序在諸侯上是尊王命若九嬪雖卑於三公夫人世婦卑於孤卿妻言凡以殊之在上亦是尊尊此王之嬪婦也云臣之命者再命以上受服則下士之妻不共也者此約大宗伯男子之服彼云一命受職再命受服則天子上士三命中士再命乃受服天子下士一命則不受故鄭云下則不共也云外命婦唯王祭祀賓客以禮佐后得服此上服者案此上經士妻祿衣大夫妻展衣案特牲主婦纒笄緇衣少牢主婦髮髻衣袿袿士妻不衣祿衣大夫妻後緇衣袿不衣展衣如其夫自於家祭降服是自於其家則降上經祭祀賓客共后之服是外命婦助后祭祀賓客乃

后之喪其其衣服凡內具之物 內具紛

悅線纊鞶裘之屬 紛本又作蚡芳云反悅如鏡反佩中徐音歲鞶步干反裘陳乙反

后之至之物。釋曰后喪所共衣服者正謂襲時十二稱小斂十九稱大斂百二十稱及內具之物。內具至之屬。釋曰知內具之物是紛悅線纊鞶裘之屬者案內則婦事舅姑有紛悅線纊鞶裘故死者入壙亦兼有數物言之屬者案內則更有刀礪小觶之等故云之屬以總之也。

縫人掌王宮之縫線之事以役女御以縫王及后之衣服

女御裁縫王及后之衣服則為役助之宮中餘

縫人至衣服釋曰云掌

王宮之縫線之事者謂在王宮須裁縫者皆縫人縫之以役女御以縫王及后之衣服者役女御謂為女御所使役而縫王及后衣服也。女御至線纊。釋曰云女御裁縫王及后之衣服則為役助之者釋經以役女御縫王及后之衣服之文也云宮中餘裁縫事則專為焉者釋經云王宮之縫線之事也。

縫棺飾焉

註

孝子既啓見棺猶見親之身既載飾而

以行遂以葬若存時居于帷幕而加文繡喪大記曰

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚

加僞荒纁紐六齊五采五具黼嬰二黻嬰二畫嬰二

皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六此諸侯禮也禮

器曰天子八嬰諸侯六嬰大夫四嬰漢禮器制度飾

棺天子龍火黼黻皆五列又有龍嬰二其戴皆加璧

故書焉為馬杜子春云當為焉褚張呂反僞荒鄭

註禮記改僞為帷纁

計云反八嬰本又作

箋所甲反披彼僞反

王為主但是王家后世子已

下亦縫棺飾焉

啓見棺猶見親之身者鄭欲釋與棺為飾之意云既

載飾而以行遂以葬者案既夕禮曰側遂匠納車於

階間卻柩而下載之於蜃車之上乃加帷荒飾棺訖

乃還車向外移柩車去載處設祖奠明日且乃更徹

祖奠設遺奠苞牲取下體乃引向壙故云既載飾而

以行遂以葬也云若存時居于帷幕而加文繡者幕

人共帷幕幄帟綬鄭註云在傍曰帷在上曰幕是存

時居於帷幕而云加文繡者生時帷幕無文繡今死

恐衆惡其親更加文繡卽所引喪大記已下是也云

君龍帷者鄭彼註畫龍為帷云三池者鄭云象生時

有承雷以竹為之關於天子故有前及左右而已云

振容者謂於竹池之內畫搖雉於絞繒之上垂之於

下車行振動以為容儀云黼荒者鄭云荒蒙也謂車

上蒙覆之黼白黑文於荒之四畔也火三列黻三列

黑與青謂之黻兩已相背三行云素錦褚謂幄帳諸侯

以素錦為幄帳以覆棺上云加僞荒者僞卽帷也既

同禮記

為

覆棺以禭乃加帷加荒於其上云纁紐六者紐謂繫連帷荒以纁色為之左右各三紐并之六耳云齊五采五貝者謂於荒之中央以五采緇為之綴其絡其上形如瓜瓣然黼嬰二黻嬰二畫嬰二者案彼註引漢禮嬰方扇以木為匡廣三尺兩角高二尺四寸柄長五尺以布覆之為白黑文則曰黼嬰以青黑文則曰黻嬰為雲氣則曰畫嬰云皆戴圭者謂置圭於嬰之兩角為飾也云魚躍拂池者謂於池內懸銅魚車行振動以拂池云纁戴六纁披六者謂於車輿兩廂各豎三隻於子戴值也謂以纁為值其於子各使相值因而繫前後披兩廂各使人持制之以備車之傾側也其實兩廂各三而云六者人君禮文圍數而傍言六耳云此諸侯禮也者天子無文故取諸侯法以推天子禮云禮器天子八嬰已下者欲明天子加數之意云漢禮器制度者亦明衣嬰柳之材必天子加數與喪大記不同之義也

衣嬰柳之材 必先纏衣其材乃以張飾也柳之言聚諸飾之所聚書

三分命和仲度西曰柳穀故書嬰柳作接櫛鄭司農云接讀為盪櫛讀為柳皆棺飾檀弓曰周人牆置嬰

春秋傳曰四盪不蹕 ○衣於既反註同度西音宅古文宅與度字相似因此而誤接

櫛劉上所甲反下音柳 ○衣嬰柳之材○釋曰嬰即盪所甲反一音所立反 **上註方扇是也柳即上註** 引喪大記帷荒是也二者皆有材縫人以采緇衣纏之乃後張飾於其上故云衣嬰柳之材也 **○必** 至不蹕。釋曰云柳之言聚諸飾之所聚者即龍帷黼荒火三列黻三列之屬是也書曰者是濟南伏生書柳文故云度西曰柳穀見今尚書云宅西曰昧谷度亦居也柳者諸色所聚口將沒其色赤兼有餘色故云柳穀引之者見柳有諸色又云春秋襄二十五年左氏傳齊崔杼弑莊公側之於北郭丁亥葬諸士孫之里四嬰不蹕下車七乘 **掌凡內之縫事** 是也引之者證有嬰義也

染人掌染絲帛。凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功。暴練練其素而暴之。故書纁作蠶。鄭司農云蠶讀當為纁。纁謂絳也。夏大也。秋乃大染。玄謂纁玄者謂始可以染此色者。玄纁者天地之色。以為祭服。石染當及盛暑熱潤始湛研之。三月而後可用。考工記鍾氏則染纁術也。染玄則史傳闕矣。染夏者染五色謂之夏者。其色以夏狄為飾。禹貢曰羽畎夏狄。是其總名。其類有六。曰翬曰搖曰鬲曰緇曰希曰蹲。其毛羽五色皆備成章。染者擬以為深淺之度。是以放而取名。

焉。○暴步卜反。劉步落反。註同。秋染如琰反。註染夏同。夏戶雅反。後除春夏之字皆同。可以意求。不復重出。蠶音勳。一音鬱。湛徐子廉反。劉慈鳩反。此古犬反。鬲直劉反。劉音壽。徐音酬。蹲音存。徐祖混反。一音遵。希如字。劉張。染人至獻功。釋曰云。凡染春暴履反。放方往反。練者以春陽時陽氣燥達。故暴曬其練。夏纁玄者。夏暑熱潤之時。以未湛丹秣易可和。釋曰。夏染纁玄而為祭服也。秋染夏者。夏謂五色。至秋氣涼。可以染五色也。冬獻功者。纁玄與夏總染。至冬功成。並獻之於王也。○暴練至各焉。○釋曰云。暴練練其素而暴之者。素即絹也。先練乃暴之。此謂國家須練而用者。非謂祭服若祭服則先染絲乃織之。不得為練也。司農云。纁謂絳也。絳即爾雅及鍾氏所云。三入為纁者是也。云夏大也。秋乃大染。後鄭不從者。下文有夏采及禹貢羽畎夏狄。皆謂夏為五色。之翟玄謂纁玄者。謂始可以染此色者。以其石染當及夏日乃可為。故云始可也。云玄纁天地之色者。案易九事章云。黃帝堯舜垂衣裳。蓋取諸乾坤。乾坤

卽天地之色。但天玄地黃而玄纁者土無正位。託位南方。火色赤與黃共爲纁也。凡六冕之服皆玄上纁下。故云以爲祭服。卽祭義云。玄黃之者。是也。云石滌當及盛暑熱潤。始湛研之。三月而後可用者。並約考工記。鍾氏職而言。故彼云。以朱湛丹珠。三月而燻之。是以鄭云。考工記。鍾氏則滌纁術也。鄭意以滌纁鍾氏有其法術。欲推出滌玄無正文。故云。滌玄則史傳闕矣。滌玄雖史傳闕。推約則有之。故鄭註。鍾氏及士冠禮云。玄則六入與是也。云滌夏者。滌五色者。謂夏卽與五色雉同名。夏故知滌五色也。故鄭卽云。謂之夏者。其色以夏狄爲飾。是以續人職云。五色備謂之繡也。引禹貢曰。以下者山谷也。羽山之谷。有夏之五色之翟雉貢焉。云夏狄是其總者。直云夏狄。不別云雉名。故知其總也。云其類有六以下者。是爾雅釋鳥文云。其毛羽五色皆備成章者。卽爾雅云。伊洛之南。素質。五色皆備成章。曰翬。江淮之南。青質。五色皆備成章。曰搖。舉此二者。餘四者亦然。是其五色皆備成章也。云滌者。擬以爲深淺之度。是以放而取名。

焉者。但夏秋五色。是自然之色。今滌五色者。準擬以爲深淺之度。滌五色。與雉同名。故云是放而取名也。

掌凡滌事

追師掌王后之首服。爲副編次。追衡笄。爲九嬪及外內

命婦之首服。以待祭祀賓客。

鄭司農云。追冠名。士

冠禮記曰。委貌。周道也。章甫。殷道也。牟。追夏后氏之道也。追師掌冠冕之官。故并主王后之首服。副者。婦人之首服。祭統曰。君卷冕立于阼。夫人副褱立于東房。衡維持冠者。春秋傳曰。衡統紘紕。玄謂。副之言覆。所以覆首爲之飾。其遺象。若今步繇矣。服之以從王。

後下皆誤

祭祀編編列髮為之其遺象若今假紒矣服之以桑也次次第髮長短為之所謂髮髻服之以見王王后之燕居亦纒笄總而已追猶治也詩云追琢其璋王后之衡笄皆以玉為之唯祭服有衡垂于副之兩旁當耳其下以純縣瑱詩云玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不脣鬢也玉之瑱也是之謂也笄卷髮者外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣緣衣者服次外內命婦非王祭祀賓客佐后之禮自於其家則亦降焉少牢饋食禮曰主婦髮鬢衣移袂特牲饋食禮曰主婦纒

笄宵衣是也昏禮女次純衣攝盛服耳主人爵弁以

迎移袂祿衣之袂凡諸侯夫人於其國衣服與王后

同○追丁回反下及註同編步典反又必先反註同冠禮古亂反後冠禮同母追音牟卷古本反紒丁

敢反紒音宏紒以然反徐羊戰反籛以招反本或作搖紒音計髮皮寄反髮本又作髣大計反劉音也以

見賢遍反纒所買反又所綺反琢丁角反縣音玄瑱它見反鬢之忍反髣大計反下同沈音荆卷髮卷免

反劉羌權反衣鞠於既反下衣祿同
移昌氏反下同純側其反徐如字
王后之首服者對夏官弁師掌男子之首服首服則

副編次也云追衡笄者追治玉石之名謂治玉為衡

笄也云為九嬪及外內命婦之首服者此云及則與

上內司服同亦是言及殊貴賤九嬪下不言世婦文

略則外命婦中有三公夫人卿大夫等之妻內命婦

中唯有女御也云以待祭祀賓客者亦謂助后而服

之也。○鄭司至后同。釋曰。司農云。追冠名者。見士冠禮。夏后氏牟追。故引士冠為證。云追師掌冠冕之官。故并主王后之首服者。此鄭意。以追師掌作冠冕。弁師掌其成法。若縫人掌縫衣。別有司服內司服之官相似。故有兩官共掌男子首服也。後鄭不從者。此追師若兼掌男子首服。亦當如下屨人職云。掌王及后之服屨。兼正為文。今不云王。明非兩官共掌。此直掌后已下首服也。又引祭統者。證副是首飾。又引春秋者。是桓二年臧哀伯辭。彼云。衡統紘。紘則據男子之衡。引證此者。司農意。男子婦人皆有衡。後鄭意亦爾。但後鄭於此。經無男子耳。玄謂副之言。覆所以覆首為之飾者。副者是副貳之副。故轉從覆為蓋之義也。云其遺象。若今步繇矣。漢之步繇。謂存首之時。行步繇動。此據時日驗。以曉古。至今去漢久遠。亦無以知之矣。案詩有副笄六珈。謂以六物加於副上。未知用何物。故鄭註詩云。副既笄而加飾。古之制。所有未聞是也。云服之以從王祭祀者。鄭意。三翟皆首服。副祭祀之中。舍先王先公羣小祀。故以祭祀總言之。

也。云編編列髮為之者。此鄭亦以意解之。見編是編列之字。故云編列髮為之。云其遺象。若今假紒矣。者其假紒。亦是鄭之曰。驗以曉古。至今亦不知其狀也。云服之以桑也者。上註鞠衣以告桑。此下註及鄭答志。皆云展首服編。此直據鞠衣服之。以桑不云展衣者。文略其編亦兼於展衣也。云次次第髮長短為之者。此亦以意解之。見其首服而云次。明次第髮長短而為之。云所謂髮髻者。所謂少牢主婦髮髻。卽此也。也。言髮髻者。髻髮也。謂剪髮取髮者。刑者之髮。而為髻。鄭必知三翟之首服。副鞠衣。展衣。首服編。祿衣。首服。皆副可知。昏禮。女次純衣。純衣。則祿衣。祿衣。而云次。則祿衣。首服。次可知。其中亦有編。明配鞠衣。展衣也。云服之以見王者。上註展衣。云以禮見王。則展衣。首服。編以禮見王。此又云次。以見王者。則見王。有二一者。以禮朝見於王。與見賓客同。則服展衣。與編也。一者。祿衣。首服。次。接御見王。則祿衣。與次。則此注見王是也。故二者皆云見王耳。云王后之燕居。亦纒。

司禮流

卷之八十三

及古

其

笄總而已者案士冠禮纒長六尺以韜髮笄者所以
 安髮總者既繫其本又總其末燕居謂不至王所自
 在燕寢而居時也案雞鳴詩云東方明矣朝既昌矣
 毛云東方明則夫人纒笄而朝但諸侯夫人於國衣
 服與王后同而得服纒笄而朝者此經云副編次以
 待祭祀賓客明燕居不得著次自然著纒笄而毛云
 著纒笄朝者毛更有所見非鄭義若然彼鄭不破之
 者以明纒笄燕居無正文故且從毛也其實朝王時
 首服編也引詩追琢其璋者澄追是治玉石之名云
 王后之衡笄皆以玉為之者以弁師王之笄以玉故
 知后與王同用玉也弁師云諸公用玉為瑱詩云玉
 之瑱也據諸侯夫人夫與君同用玉瑱明衡笄亦
 用玉矣其三夫人與三公夫人同服翟衣明衡笄亦
 用玉矣其九嬪命婦等當用象也云唯祭服有衡知
 者見經后與九嬪以下別言明后與九嬪以下差別
 則衡笄唯施於翟衣取鞠衣以下無衡矣又見桓二
 年哀伯云衮冕黻珽帶裳幅舄衡紘紃纒並據男子
 之冕祭服而言明婦人之衡亦施於三翟矣故鄭云

唯祭服有衡也鞠衣已下雖無衡亦應有統以懸瑱
 是以著詩云克耳以素以青以黃是臣之統以懸瑱
 則知婦人亦有統以懸瑱也云垂于副之兩旁當耳
 其下以統懸瑱者傳云衡統紘紃與衡連明言統為
 衡設矣笄既橫施則衡垂可知若然衡訓為橫既垂
 之而又得為橫者其笄言橫據在頭上橫貫為橫此
 衡在副旁當耳據人身豎為從此衡則為橫其衡下
 乃以統懸瑱也引詩者彼鄘風註云蚘鮮明貌鬢黑
 髮如雲言美長也眉用也鬢髮也引之者證服翟衣
 首有玉瑱之義故云是之謂也其統之采色瑱之玉
 石之別者婦得服翟衣者統用五采瑱用玉自餘鞠
 衣以下統則三采瑱用石知義然者案著詩云克耳
 以素鄭彼註云謂從君子而出至於著君子揖之時
 也我視君子則以素為克耳謂所以懸瑱者或各為
 統織之人君五色臣則三色而已此言素者目所先
 見而云下云尚之以瓊華註云美言彼下經又云克
 耳以青克耳以黃據臣三色故云人君五色矣詩云
 玉之瑱據君夫人云用玉則臣之妻與夫同美石彼

祿服一本作祿衣

修下同

修下

毛註以素為象瑱鄭不從者若素是象瑱文何以更云瓊華瓊英之事乎故鄭以為純也云笄卷髮者鄭註喪服小記亦云笄帶所以自卷持云外內命婦衣鞠衣禮衣服編衣祿衣者服次知者案昏禮云女次純衣純衣則祿衣據士服爵弁親迎攝盛則士之妻服祿服首服次亦攝盛祿衣既首服次三翟首服副則鞠衣禮衣首服編可知云外內命婦非王祭祀賓客佐后之禮自於其家則亦降焉知者大夫妻服禮衣首服編士妻服祿衣首服次少牢特牲是大夫士妻特牲云主婦繩笄綃衣少牢云主婦髮髻衣移袂但大夫妻移袂為異又不服編故知自於其家則降是以即引少牢為證耳云移袂祿衣之袂者此鄭覆解少牢主婦衣移袂者是移祿衣之袂上既云移袂今又云移祿衣之袂不同者但士之妻服綃服祿衣助祭及嫁時不移其袂今大夫妻綃衣移而以祿衣袂者以大夫妻與士妻綃衣各同不得言移於綃衣之袂故取祿衣也云凡諸侯夫人於其國衣服與王后同者以其諸臣之妻有助后與夫人祭之事諸侯

夫人無助后之事故自於本國衣服得與王后同也所同者上公夫人得祿衣已下至祿衣禮衣從君見大祖揄翟從君祭羣廟闕翟從君祭羣小祀鞠衣以告桑展衣以禮見君及賓客祿衣以接御侯伯夫人得揄翟已下揄翟從君見大祖及羣廟闕翟已下與上公夫人同子男夫人得闕翟已下闕翟從君見大祖及羣廟與羣小祀鞠衣已下與侯伯同並纓笄綃衣以燕居也二王之後與魯夫人亦同上公之禮故明堂位云季夏六月以禘禮祀喪紀共笄經亦如之周公於大廟夫人禕衣是也

屨人掌王及后之服屨為赤為黑為赤纁黃纁青句素屨葛屨 屨自明矣必連言服者著服各有屨也複

下曰為禕下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通於禕俗易語反與為屨有紉有纁有純者飾也鄭

上

司農云赤纁黃纁以赤黃之絲為下緣士喪禮曰夏葛屨冬皮屨皆纁緇純禮家說纁亦謂以采絲礫其下玄謂凡屨為各象其裳之色士冠禮曰玄端黑屨青絢纁純素積白屨緇絢纁純爵弁纁屨黑絢纁純是也王吉服有九為有三等赤為為上冕服之為詩云王錫韓侯玄衮赤為則諸侯與王同下有白為黑為王后吉服六唯祭服有為玄為為上禕衣之為也下有青為赤為鞠衣以下皆屨耳句當為絢聲之誤也絢纁純者同色今云赤纁黃纁青絢雜互言之明

王

為屨眾多反覆以見之凡為之飾如緇之次赤纁者王黑為之飾黃纁者王后玄為之飾青絢者王白為之飾言纁必有絢純言絢亦有纁純三者相將王及后之赤為皆黑飾后之青為白飾凡屨之飾如繡次也黃屨白飾白屨黑飾黑屨青飾絢謂之拘著為屨之頭以為行戒纁緇中緇純綠也天子諸侯吉事皆為其餘唯服冕衣翟著為耳士爵弁纁屨黑絢纁純尊祭服之屨飾從緇也素屨者非純吉有凶去飾者言為屨明有用皮時

○纁於力反句音助一音姜踰反著服徐丁庶反一知略反與

音餘絢音劬有純章允反下同絳悅面反下同樂音
 歷覆芳服反以見賢遍反之拘戚如字劉音句著鳥
 知略反又直略反紉音巡衣翟於履人至葛履○
 既反非純如字去起呂反下皆同釋曰云掌王及
 后之服履者但首服在上尊又是陽多變是以追師
 與弁師男子婦人首服各別官掌之履鳥在下甲又
 是陰少變故男子婦人同官掌之也云為赤鳥以下
 謂掌而管造之故云為也赤鳥者男子冕服婦人闕
 翟之鳥也黑鳥者天子諸侯玄端服之鳥赤總已下
 云總云句者欲言總絢以表見其鳥耳赤總者是天
 子諸侯黑鳥之飾黃總者與婦人為玄鳥之飾也青
 句者與王及諸侯為白鳥之飾凡履鳥皆有絢總純
 三者相將各言其一者欲互見其履鳥故多舉一邊
 而言也素履者大祥時所服去飾也葛履者自赤鳥
 以下夏則葛為之若冬則用皮為之在素履下者
 欲見素履亦用葛與布故也○履自至皮時○釋
 曰云履自明矣必連言服者著服各有屨也者屨鳥
 從裳色裳既多種故連言服也云復下口鳥禪下曰

屨者下謂底履重底重底者名曰鳥禪底者名曰屨
 也無正文鄭目驗而知也云古人言屨以通於履者
 首直云屨人不言鳥及經鳥屨兩有是言屨通及鳥
 周公即古人也故云古人言屨以通於履也云今世
 言屨以通於禪者謂漢時為今世但漢時名履下者
 為屨并通得下禪之履故云俗易語反與云與者無
 正文鄭以意解之故云與以疑之也云鳥屨有絢有
 總有純者飾也者言總足牙底相接之縫綴係於其
 中言絢謂履頭以條為鼻純謂以條為口緣經不云
 純者文略也鄭司農云赤總黃總以赤黃之絲為下
 緣者此即牙底相接之縫也引士喪禮者證總為下
 緣云皆總緇純者葛屨皮屨皆有總也緇純純用緇
 則總絢亦用緇色也玄謂凡屨鳥各象其裳之色者
 屨鳥與裳俱在下體其色同制鳥屨與裳色同也引
 士冠禮者驗屨同裳色云玄端黑屨者凡玄端有上
 士玄裳中士黃裳下士雜裳今云黑屨者據玄裳為
 正也云青絢總純者屨飾從繡次也云素積白屨者
 皮弁服素積以為裳故白屨也云緇絢總純者赤飾

奕

無

從繡次也云爵弁纁屨黑絢纁純者鄭云尊祭服飾
 從纁次言是也者是屨從裳色之義也云王吉服有
 九者則司服六冕為韋弁皮弁冠弁是也云鳥有三
 等者謂赤鳥黑鳥白鳥也云赤鳥為上冕服之鳥者
 此經先言赤鳥是鳥中之上是六冕之鳥也引詩者
 是韓侯之詩也玄裳者冕服皆玄上纁下而畫以袞
 龍云赤鳥者象纁裳故也引之者證諸侯得與王同
 有三等之鳥赤鳥為上也云下有白鳥黑鳥者白鳥
 配韋弁皮弁黑鳥配冠弁服案司服註韋弁以韎韋
 為弁又以為衣裳則韋弁其裳以韎之赤色韋為之
 弁服皆云以素為裳以為正文鄭自兩解不定故得
 以白鳥配之冠弁服則諸侯視朝之服是以燕禮記
 云燕朝服鄭云諸侯與其羣臣日視朝之服也謂冠
 玄端緇帶素鞞白屨也白屨即與皮弁素積白屨同
 今以黑鳥配之不與裳同色者朝服與玄端大同小
 異皆玄冠緇布衣而裳有異耳若朝服則素裳白屨
 若玄端之裳則玉藻云鞞君朱大夫素士爵韋是鞞

比 紉

從裳色則天子諸侯朱裳大夫素裳皆不與裳同色
 者但天子諸侯鳥有三等玄端既不得與祭服同赤
 鳥若與韋弁皮弁同白則黑鳥無所施故從上士玄
 裳無正而黑鳥也大夫玄端素裳亦從玄裳黑屨矣
 云王后吉服六唯祭服有鳥者以王鳥有后鳥不
 得過王故知后鳥亦三等但冕服有六其裳同故以
 一鳥配之后翟三等連衣裳而色各異故三翟三等
 之鳥配之云玄鳥為上禕衣之鳥也下有青鳥赤鳥
 者玄鳥配禕衣則青鳥配搖翟赤鳥配闕翟可知云
 鞠衣以下皆屨耳者六服三翟既以三鳥配之且下
 文命夫命婦唯言屨不言鳥故知鞠衣以下皆屨也
 云句當為紉知者以此屨鳥無取句之義案士冠禮
 皆云紉故知當為紉云紉纁純者同色知者案士冠
 禮三冠紉纁純各自同色故也云今云赤纁黃纁青
 纁雜互言之明鳥屨衆多反覆以見之者以其男子
 有三等屨鳥婦人六等屨鳥若具言其屨鳥於文煩
 故雜互見之明其衆多也云凡鳥之飾如纁之次者
 無正文此約皮弁白屨黑絢纁純白黑北方為繡次

爵弁纁屨黑絢純黑與纁南北相對尊祭服故對
 方為纁次也以此而言則知凡鳥皆不與屨同而為
 纁次可知云亦纁者王黑鳥之飾者以其黑飾從纁
 之次亦是南方火色與北方黑對方更無青屨取赤
 為纁知是王黑鳥之飾也云黃纁者王后玄鳥之飾
 者以其天玄與地黃相對為纁次故知是王后玄鳥
 之飾也上公夫人得服祿衣者亦得玄鳥也云青絢
 者王白鳥之飾者亦以對方飾之亦得與祿衣黑屨
 為飾但據鳥尊者而言王亦與諸侯白鳥為飾也云
 言纁必有絢純言絢亦有纁純三者相將者以士冠
 禮三冠各有絢純故知三者相將但經互見故各
 偏舉其一耳云王及后之赤鳥皆黑飾后之青鳥白
 飾者以為皆對方以纁次為飾故義然也云凡屨之
 飾如纁次也者亦約士冠禮白屨黑絢純絢之等而
 知也云黃屨白飾白屨黑飾黑屨青飾者此據婦人
 之屨鞞衣已下之屨故有黃屨黑屨也以屨從纁次
 為飾故知義然也云絢謂之拘著於鳥屨之頭以為
 行戒者鄭註士冠亦云絢之言拘也以為行戒狀如

刀衣鼻在屨頭言拘取自拘持為行戒者謂使低目
 不妄顧視也云其餘唯服冕衣翟著鳥耳者服冕謂
 后以下婦人也云素屨者非純吉有凶去飾者下經
 註散屨與此素屨同是大祥時則大祥除衰杖後身
 服素縞麻衣而著此素屨故云非純吉言去飾者經
 素屨不云纁純故知去飾無絢純也云言葛屨明
 有用皮時者士冠禮云夏葛屨冬皮屨此經云葛
 屨據夏而言若冬明用皮故鄭云有用皮時也

辨 外內命夫命婦之命屨功屨散屨 命夫之命屨纁

屨命婦之命屨黃屨以下功屨次命屨於孤卿大夫

則白屨黑屨九嬪內子亦然世婦命婦以黑屨為功

屨女御士妻命屨而已士及士妻謂再命受服者散

屨亦謂去飾 散素但 辨外至散屨 釋曰上明

明臣妻及嬪已下之屨也言外內命夫案肆師職云禁外內命男女之衰不中法者鄭彼註外命男六卿外內命男則此外內命夫若然此外內命夫其妻為外命女彼外命婦鄭雖不註亦與彼同也內命婦自是九嬪以下也○命夫至去飾○釋曰云命夫之命屨者以其經不云為唯云屨大夫以上衣冠則有命為無命屨故知命屨中唯有屨而已士之命服爵弁則纁屨故云命屨纁屨而已云命婦之命屨黃屨以下者以其外命婦孤妻已下內命婦九嬪以下不得服為皆自鞠衣以下故云黃屨以下言以下者兼有卿大夫妻及二十七世婦皆展衣白屨士妻與女御皆祿衣黑屨故云以下以廣之云功屨次命屨於孤卿大夫則白屨黑屨者案司服孤絺冕卿大夫玄冕皆以赤為為命為以下仍有韋弁白屨冠弁黑屨故云次命屨命屨據婦人而言其實孤卿大夫身則功屨次命屨為也云九嬪內子亦然者九嬪與孤妻內子既以黃屨為命屨功屨之中有禮衣白屨祿衣黑屨故云亦

然云世婦以黑屨為功屨者以其皆以禮衣白屨為命屨其功屨唯有祿衣黑屨也云女御士妻命屨而已者以二者唯有祿衣黑屨為命屨故云命屨而已云士及士妻謂再命受服者案大宗伯云一命受職再命受服但公侯伯之士一命子男之士不命及王之下士皆受職不受服王之中士再命上士三命已上乃受服受服則并得此屨故云再命受服者亦云散屨亦謂去飾者據臣言散即上之素皆無飾互換而言故云謂去飾者也鄭志趙商問司服王后之六服之制目不解請圖之答曰大裘裘衣鷩衣毳衣絺衣玄衣此六服皆纁裳赤舄弁衣以韎皮弁衣以布此二弁皆素裳白舄冠弁服黑衣裳而黑舄冠弁玄端禕衣玄舄首服副從王見先王掄翟青舄首服副從王見先公闕翟赤舄首服副從王見羣小祀鞠衣黃屨首服編以告桑之服禮衣白屨首服編以禮見王之服祿衣黑屨首服次以御於王之服后服六翟三等三舄玄青赤鞠衣以下三屨黃白黑婦人質不殊裳屨舄皆同裳色也

凡四時之

祭祀以宜服之。祭祀而有素履散屨者，唯大祥時。

經 凡四至服之。釋曰：言以宜服之者，謂各以尊卑所宜之服服之。祭祀至祥時。釋曰：鄭知此

經四時祭祀含有素履散屨者，以此經四時祭祀總結上文諸屨，故知有此二屨也。云唯大祥時者，此據

外內命夫為王斬衰而言。初死者著菅屨，卒哭與齊衰初死同疏屨，既練與大功初死同繩屨，大祥與小功

初死同吉屨，無絢吉屨無總純，是以上經註云非純吉，故云唯大祥時也。但上經據卑云散，散與素一也。

夏采，掌大喪以冕服復于大祖，以乘車建綏，復于四郊。

注 求之王平生常所有事之處，乘車玉路於大廟，以冕服不出宮也。四郊以綏，出國門，此行道也。鄭司農

云：復謂始死招魂復魄，士喪禮曰：士死于適室，復者

一人以爵弁服，升自東榮，中屋北面，招以衣曰：臯某

復。降衣于前，受用篋，升自阼階，以衣尸，喪大記曰：

復，男子稱名，婦人稱字，唯哭先復，言死而哭，哭而復

冀其復反，故檀弓曰：復，盡愛之道也。望反諸幽，求諸

鬼神之道也。北面求諸幽之義也。檀弓又曰：君復於

小寢，大寢，小祖，大祖，庫門，四郊，喪大記又曰：復者，朝

服，君以卷，夫人以屈狄，大夫以玄纁，世婦以禮衣，士

以爵弁，士妻以稅衣。雜記曰：諸侯行而死於館，則其

復如於其國，如於道，則升其乘車之左轂，以其綏復

大夫死於館則其復如於家死於道則升其乘車之左轂以其綏復喪大記又曰為賓則公館復私館不復夏采天子之官故以冕服復于大祖以乘車建綏復于四郊天子之禮也大祖始祖廟也故書綏為禮杜子春云當為綏禮非是也玄謂明堂位曰凡四代之服器魯兼用之有虞氏之旒夏后氏之綏則旌旒有是綏者當作綏字之誤也綏以旒半尾為之綴於幢上所謂注旒於干首者王祀四郊乘玉路建大常今以之復去其旒異之於生亦因先王有徒綏者士

冠禮及玉藻冠綏之字故書亦多作綏者今禮家定

作綏○乘繩證反註乘車皆同綏而誰反註下同依

尸於既反復扶又反朝直遙反卷古本反屈音闕賴勅貞反禮音維徐音遂幢直江反

初死屬纊絕氣之後即以冕服自衮冕以下六冕及

爵弁皮弁之等復謂招魂復者各依命數天子則十

履危西上云畢天子復如死者三乃卷衣投於前有

司以篋受之升自阼階入衣於尸復而不蘇乃行死

事也故云復於太祖也云以乘車建綏復於四郊者

以冕服不出宮旌旗之綏又是行道之物故乘玉路

之乘車建綏而復於四郊也必於太祖四郊者欲死

者復蘇故於平生有事之處皆復也○註求之至作

綏○釋曰云求之王平生常所有事之處者鄭欲廣

解所復之處故云平生以總之天子七廟此經直云

司登危

以

太廟太祖則后稷廟也餘六廟此不云復案祭業云
 大喪復于小廟註云小廟高祖以下是親廟四也其
 五寢高祖以下廟之寢也始祖曰大寢唯二祧無復
 文者案祭法親廟四與太祖皆月祭二祧享嘗乃止
 無月祭則不復也禮記檀弓云復於小祖太祖庫門
 四郊周禮不言庫門者文不具云乘車玉路者案中
 車云玉路以祀祭天地於郊用玉路明於四郊復乘
 玉路可知云于四郊者實小宗伯云兆五帝於四郊
 平生不出宮也者鄭欲見於四郊不用冕服之意也云
 服不出宮也者鄭欲見於四郊不用冕服之意也云
 四郊以綏出國門行道也者案中車云一曰玉路建
 太常十有二旂以祀故云以綏出國門此行道對在
 廟用冕也鄭司農云復謂始死招魂復魄者精氣為
 魄耳目聰明為魄人死魂氣上去故招之而復之於
 魄也自士喪以下至私館不復引此諸文者先鄭意
 禮記諸言復皆與此經復事同故皆引為證也云士
 死於適室者適室則適寢也大夫士謂之寢天子諸

侯謂之路寢也云復者一人者命士不命之士皆一
 人若大夫以上皆依命數也云以爵弁者凡復者皆
 用上服故用士助祭之服云升自東榮者升屋從東
 榮而上天子諸侯言東雷臯謂長聲而言又引喪大
 記復男子稱名婦人稱字者男子稱名據大夫士若
 天子稱天子復諸侯稱某甫臣不名君故也引喪大
 記云君以卷夫人以屈狄謂子男夫人若上公夫人用禕衣子
 也夫人以屈狄謂子男夫人若上公夫人用禕衣子
 男則用毳互見之者欲總五等諸侯及夫人也云大
 夫以玄纁世婦以禮衣者纁赤也謂纁裳則玄冕也
 世婦謂君之世婦不言命婦與姪婦亦互見為義也
 玄謂引明堂位凡四代之服器魯兼用之者鄭欲推
 出綾是有虞氏旌故也云有虞氏之旌夏后氏之綾
 者彼註云有虞氏當言綾夏后氏當言旌云則旌旒
 有是綾當作綾字之誤也者旌旒有是綾謂系邊著
 委此非字之體故破之云當作綾為系邊著委故云
 字之誤也云綾以旄牛尾為之綴於幢上所謂注旄
 於干首者爾雅云注旄於干首是也案鍾氏漆為羽

司禮

卷之八

