

投壺
玉瑞

射侯
下上

弓矢

旌旗

三禮圖

自五至十



服部文庫
117
178
2



新定三禮投壺圖卷第五

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋_臣聶崇義集註



瑟 壺

矢_{有三}

三馬

特縣鍾

特縣磬

編鍾

編磬

琴

古竽

古笙

埙

篪

箏_音

箛

簫

祝

敵

饋

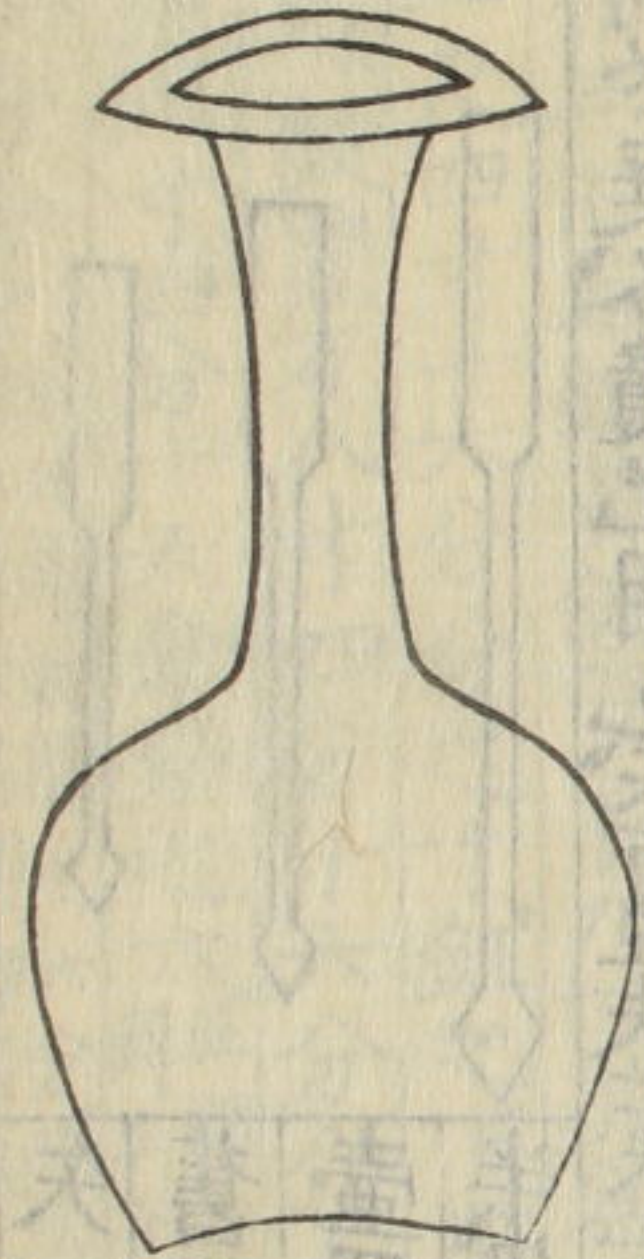
應

雅

相

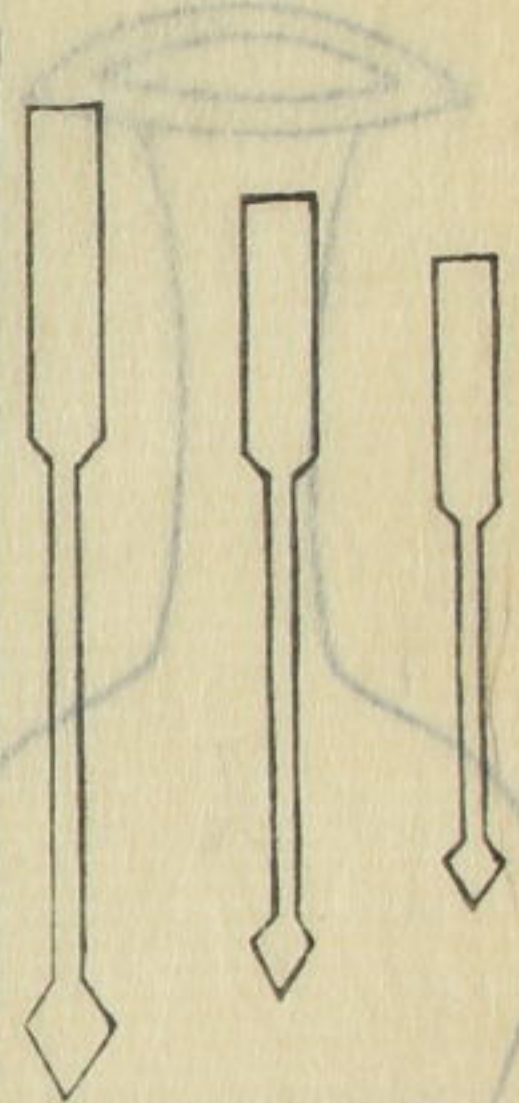
投壺者大夫士與客燕飲講論才藝之禮故記云主人奉矢司射奉中使人執壺註云士則鹿中也明此投壺是大夫士之禮也大夫得用兕中不言者略之也左傳說晉侯與齊侯燕設投壺此必言大夫士禮知非諸侯者案燕禮大射每事云請於公此記言主人請賓故知非諸侯也每人四矢四筭不三番而止數筭如數射筭告請之令聽樂之節先飲不勝後慶多馬一如射禮其所用樂亦與射樂相兼乃備

壺



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容升五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半

矢



矢以柘若棘毋去皮取其堅且重也舊說云矢大小分或言去其皮節其壺置於賓主筵前卯行各去席二矢半投壺有三處日中則於室日晚則

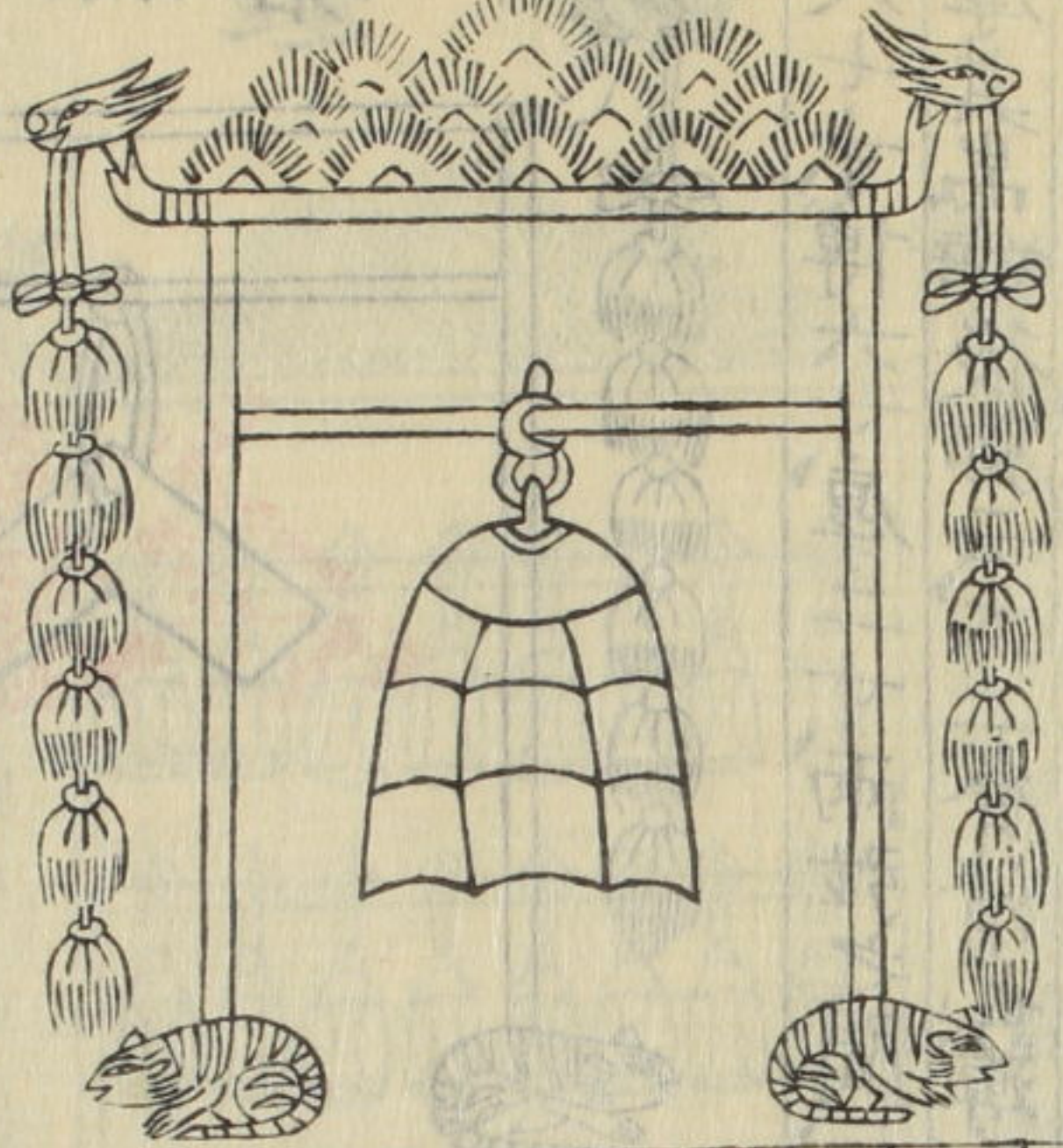
於堂太晚則於庭各隨光明也矣有五扶七扶九扶長短之數各隨廣狹行用室中
最狹矢長五扶堂上差寬矢長七扶庭中彌寬矢長九扶四指曰扶廣四寸五
扶則二尺七扶則二尺八寸九扶則三尺六寸雖矢有長短而度壺皆使去賓
主之席各二矢半也然則室中則去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺

馬三



飲不勝者畢司射請為勝者立馬當其所釋筭之前一馬從二馬必三馬者投壺如射亦三馬止也三者一黨不必三勝其一勝者并馬於再勝者三馬即勝筭也別出此三筭以紀勝筭謂之馬者若云技藝如此任為將帥得乘馬也射與投壺皆所以習武因合樂鄉射筭長尺四寸此云筭長尺二寸或者投壺射之細故筭差短

特縣鍾

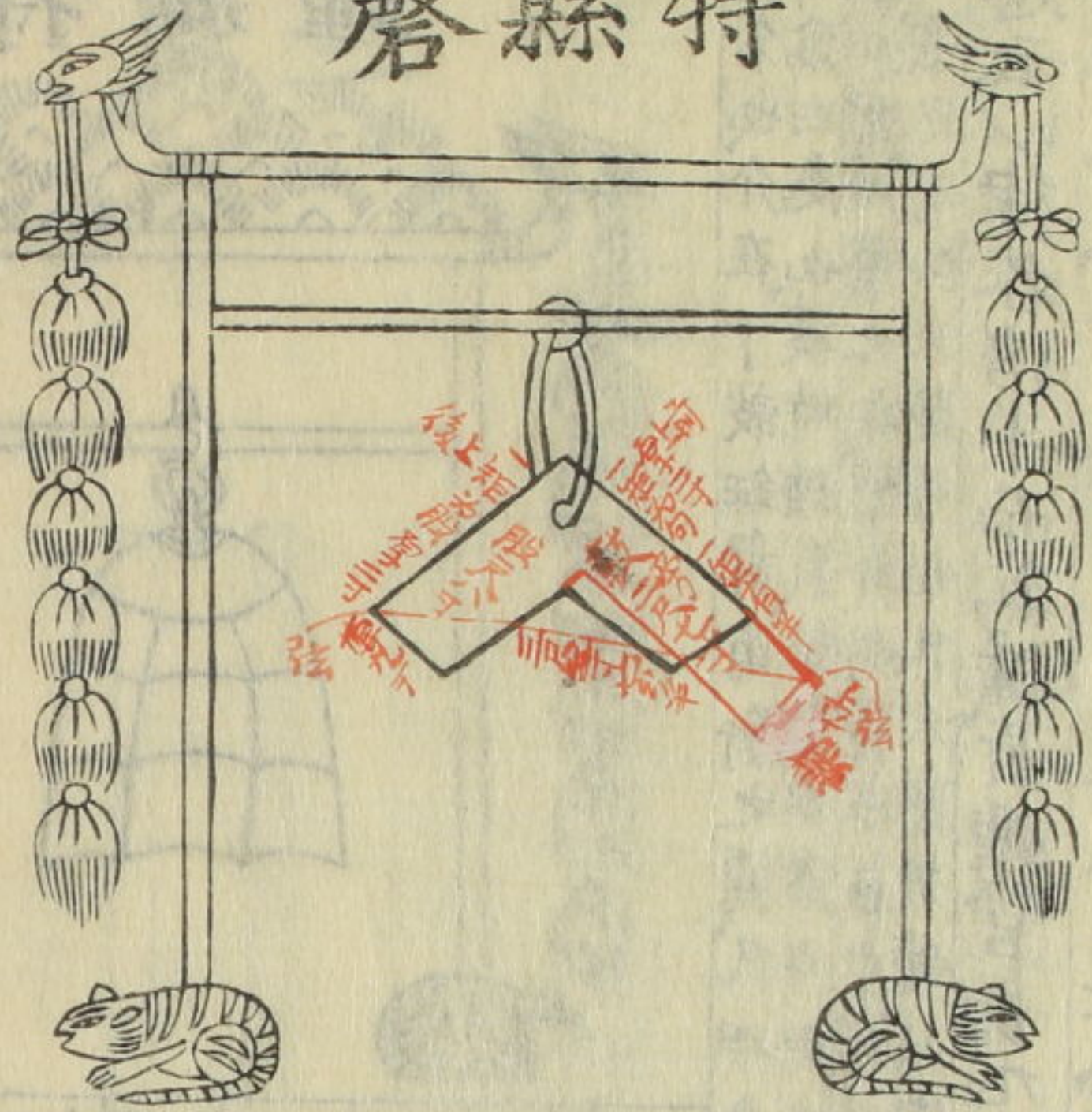


此特縣鍾謂黃鍾律倍半而為之者也鳧氏為鍾兩欽謂之鈇欽一物俱謂鍾口兩角今之鈇鈇間謂之于于上謂之鈇鼓上謂之鈇鈇上謂之舞此四者鍾之體對下角衡非不圓鈇上謂之舞鍾體也于鍾之體對上法也脣厚袞袞然舞上謂之角角上謂之衡此二也鼓所擊處旋旋蟲謂之幹旋屬鍾柄柄鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鍾柄旋以蟲為飾也漢法鍾旋之上以銅篆作鐘能及盤龍辟邪古法亦當然三分角衡之長旋即環也形如璧羨隨鍾取稱此鍾旋內徑也

其各也介在于鼓鈇舞角衡之間凡四介間也凡四者則中貳通上下于上之權謂之鈇鈇上謂之舞此四者鍾之體對下角衡非不圓鈇上謂之舞鍾體也于鍾之體對上法也脣厚袞袞然舞上謂之角角上謂之衡此二也鼓所擊處旋旋蟲謂之幹旋屬鍾柄柄鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鍾柄旋以蟲為飾也漢法鍾旋之上以銅篆作鐘能及盤龍辟邪古法亦當然三分角衡之長旋即環也形如璧羨隨鍾取稱此鍾旋內徑也
志云以律各倍半而為鍾黃鍾管長九寸其為鍾也高二尺二寸半厚八分注意厚兩欽之間徑一尺四寸十六分十分之十鈇之下帶橫徑一尺一寸二分十六分十分之八謂十分其鈇間去鼓間方八寸四分十六分十分之六此謂以其鈇為之鈇間也舞間二以為鈇者也鼓間方八寸四分十六分十分之六此謂以其鈇為之鈇間也舞間方舞之四橫徑八寸四分十六分十分之六此謂以其鈇為之鈇間也舞上下促以橫徑為脩舞從為廣也舞廣徑五寸六分十六分十分之四此謂鈇間之六分又去鍾乳謂之枚亦謂之景一物而三名

俠鼓與舞皆在帶篆之間每處有九其篆間鼓外二鉦與舞外各一凡言甬長五寸六分餘博三寸厚一寸六分餘衡長二寸八分餘博一寸八分厚與甬同其甬衡共長八寸四分十六分分之六
即經云以其鉦之長為甬之長註云并衡數是也

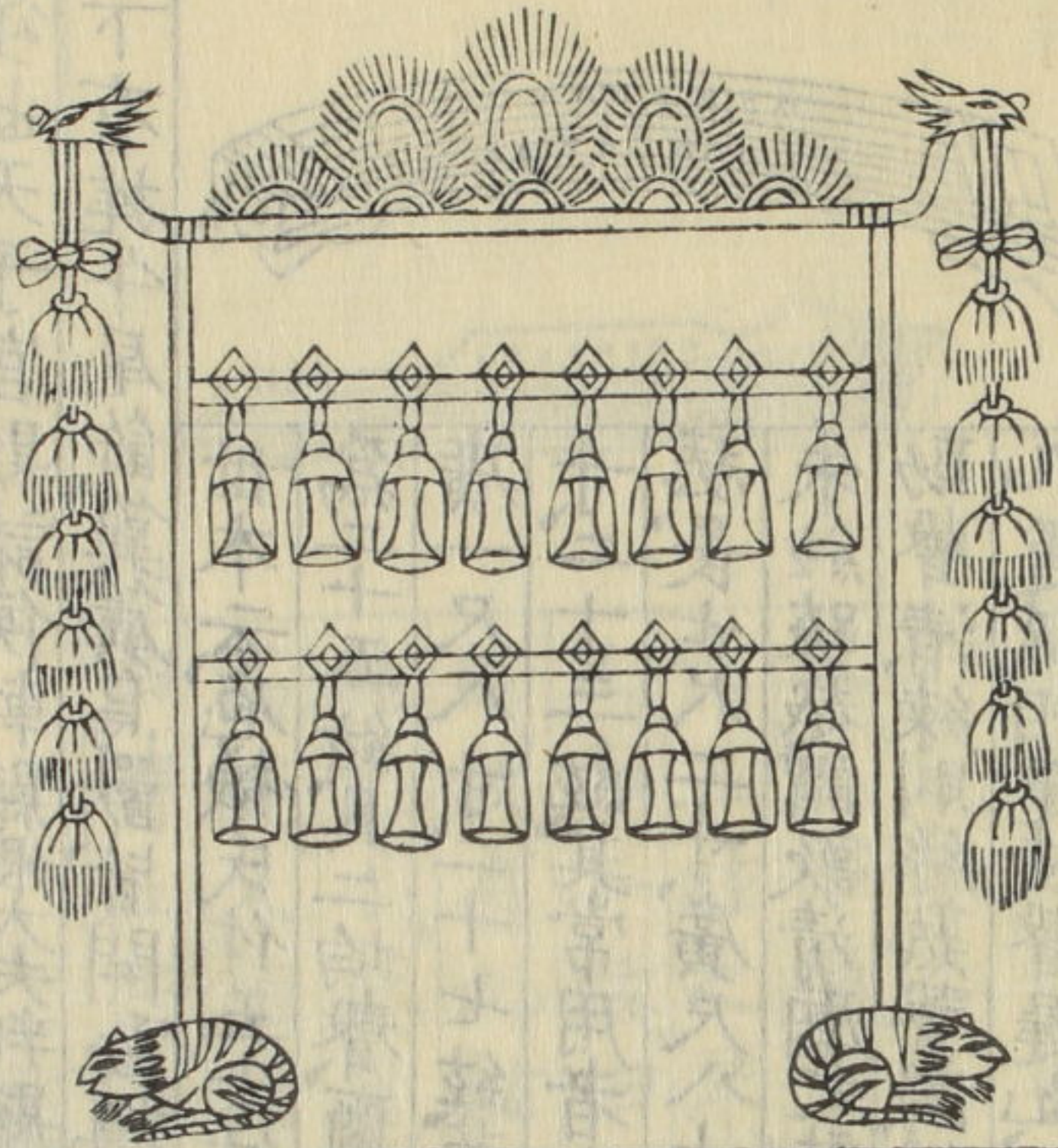
特縣磬



舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鍾者也案周禮磬氏云股為二後長二律者也鼓為三前長三律者也又曰其博為一謂股博一律也下云參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚又磬氏為磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩為句一矩為股以求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也然則黃鍾之磬股長一尺八寸博九寸厚二寸鼓長

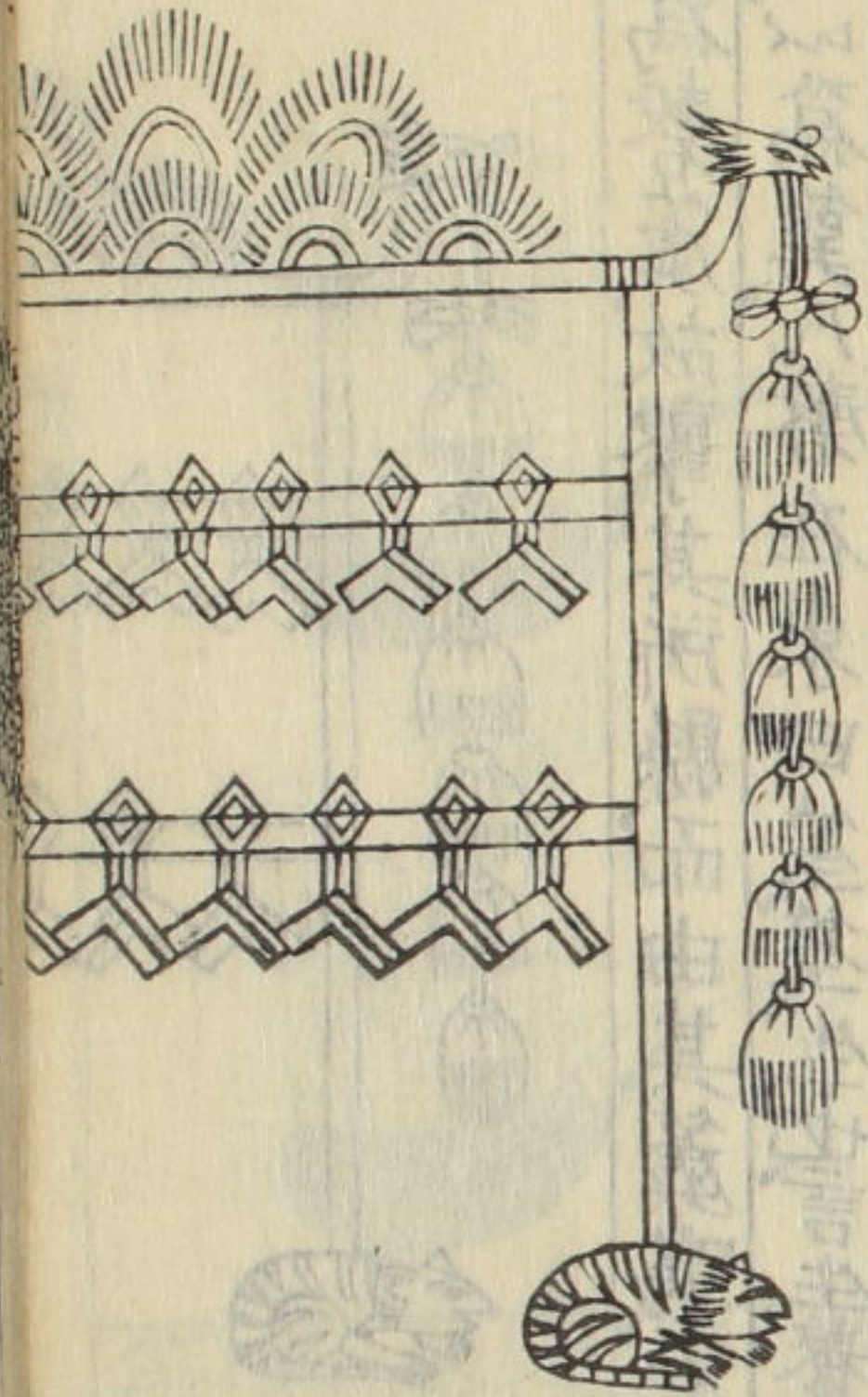
二尺七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺三寸七分半又曰已上則摩其旁已下則摩其端鄭後鄭云太上聲清也薄而廣則濁太下聲濁也短而厚則清也諸侯之大夫特縣磬天子之大夫兼有鍾及孔子在衛所擊皆謂編磬非此大磬也

編鍾



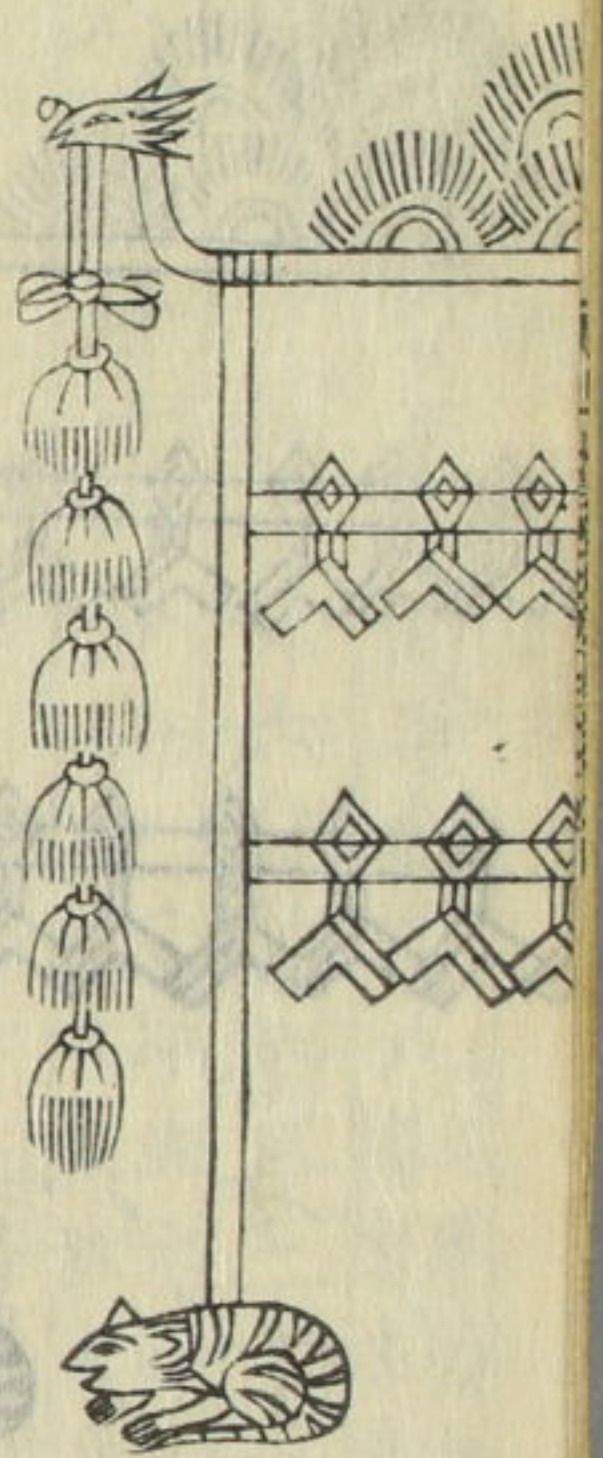
編鍾十六枚同在一篋篋飾梓人職云厚脣弁口出目短耳大曾燿後燿本又作曜皆音曜大體短脰若是者謂之贏屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾篋是故擊其所縣而由其篋鳴鄭註明堂位云橫者篋飾之以鱗屬植曰篋飾之以贏屬羽屬

編



小胥職云凡縣鍾磬半為堵全為肆註云鍾磬編縣之二八十六枚而在一篋篋謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆十六枚之數起於八音倍而設之故十六也篋者下橫者也篋上板曰業其邊植

磬



者為簾，梓人職云：銳喙決吻，數目顧脰，小體騫腹，若是者謂之羽屬。恒無力而輕，則於任輕宜。其聲清揚而遠聞於磬，宜若是。

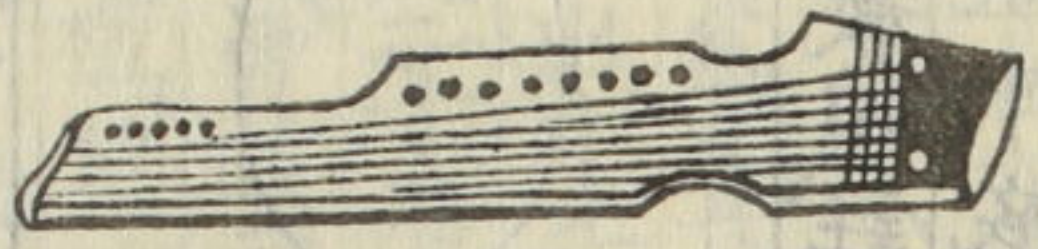
者以為磬簾，故擊其所懸，而由其簾鳴。小首而長，搏身而鴻。若是者謂之鱗屬。以為簾，凡磬在東曰笙，笙，生也。言生養之始也。在西曰頌，或作庸，庸，功也。功成可頌也。天子宫縣，諸侯軒縣，卿大夫判縣，士特縣，制度曰：為龍頭及頤，銜璧，璧下有旌，牛尾飾，簾，簾鳥獸皆開動頤頌。詩云：設業設簾，崇牙樹羽。

瑟



世本云：庖犧氏作五十絃，黃帝使素女鼓瑟，哀不自勝，乃破為二十五絃，具二均聲。爾雅云：大瑟謂之灑，郭云：長八尺一寸，廣一尺八寸，二十七絃。舊圖云：雅瑟長八尺一寸，廣一尺八寸，二十三絃。其常用者十九絃，其餘四絃謂之番，番，贏也。頌瑟長七尺二寸，廣八寸，二十五絃。盡用樂記云：清廟之瑟，朱絃疏越，謂歌清廟之詩，所彈之瑟。練朱絲為絃，不練則體勁，聲清，練則絲熟，聲濁。越，瑟底孔，熊氏以為瑟本兩頭有孔，通疏，相連，使聲遲也。以瑟孔小則聲急，大則聲遲，故疏之。

琴



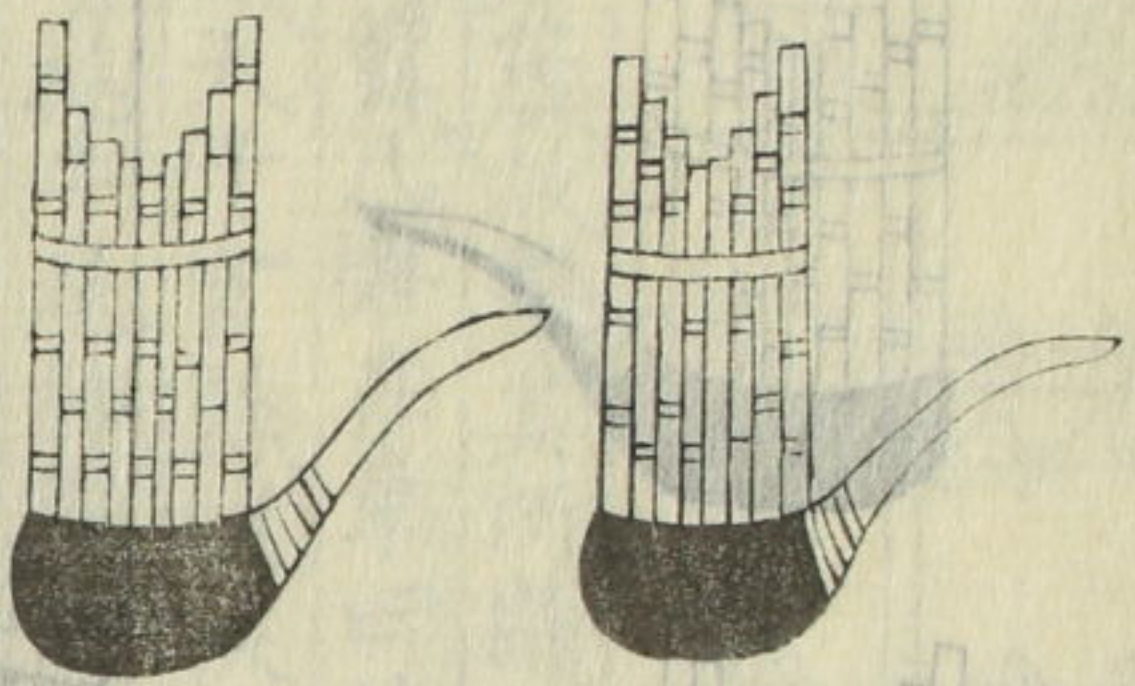
琴操曰：伏羲造，廣雅云：琴長三尺六寸六分，象三百六十六日，廣六寸，象六合。又風俗通曰：七絃法七星，禮樂記曰：舜作五絃之琴，以歌南風。舊圖云：周文王又加二絃，曰少宮、少商。蔡伯喈復增二絃，故有九絃者。二絃大，次三絃小，次四絃尤小。蔡邕本傳無文，未知舊圖據何為說。又桓譚新論云：今琴四尺五寸，法四時五行。亦練朱絲為絃。

竽



周禮：笙師掌教敎吹竽笙。先鄭云：竽，三十六簧。賈疏引通卦驗云：竽長四尺二寸。註云：竽管類用竹為之，形參差，象鳥翼，鳥火禽，火數七。冬至之時吹之，冬水用事，水數六。六七四十二，竽之長取數於此也。竽象笙三十六管，官管在中央。

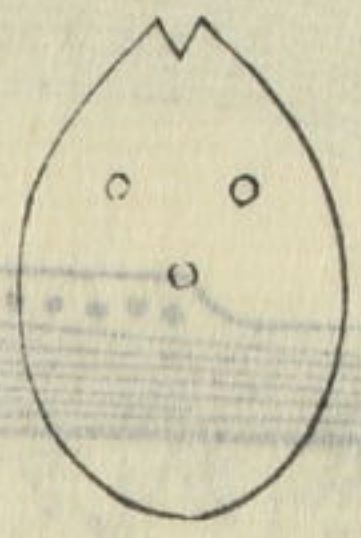
笙



舊圖云笙長四尺諸管參差亦如鳥翼禮記云女媧之笙簧爾雅云大笙謂之巢小者謂之和郭註云列管執中施簧管端大者十九簧小者十三簧梁正意疑古之竿笙與今世竿笙不同恐誤故皆圖古今之法

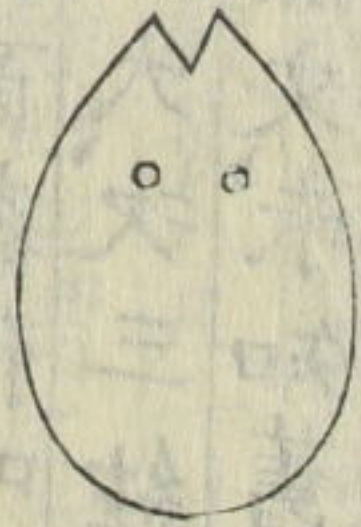
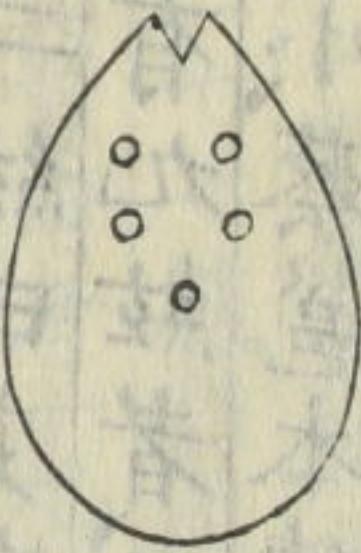
古

墳



今

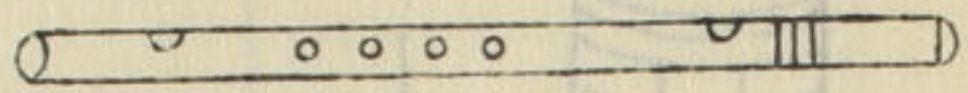
墳



上三墳後各有二孔故圖此以曉之

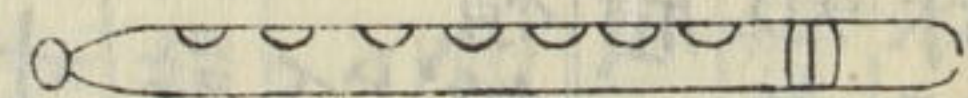
周禮小師掌教墳註云墳燒土為之大如雁卵謂之雅墳郭璞爾雅註云大如鷄子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子謂之頌墳凡六孔上一前三後二又笙師掌吹墳世本云暴辛公作墳圍五寸半長三寸四分

篪



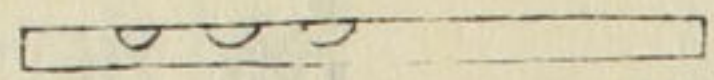
舊圖云雅篪長尺四寸圍三寸翹長寸三分圍自稱九孔頌篪尺二寸郭璞爾雅註云篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔先鄭云七孔賈疏云九七皆誤當六八孔

簞



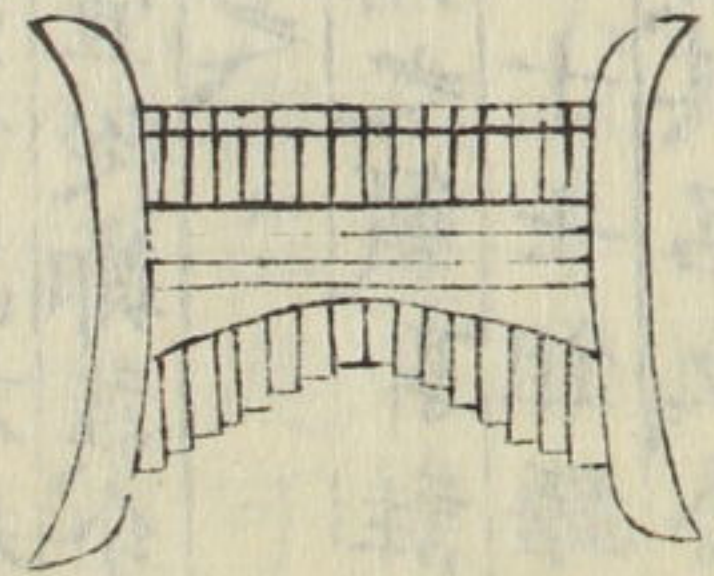
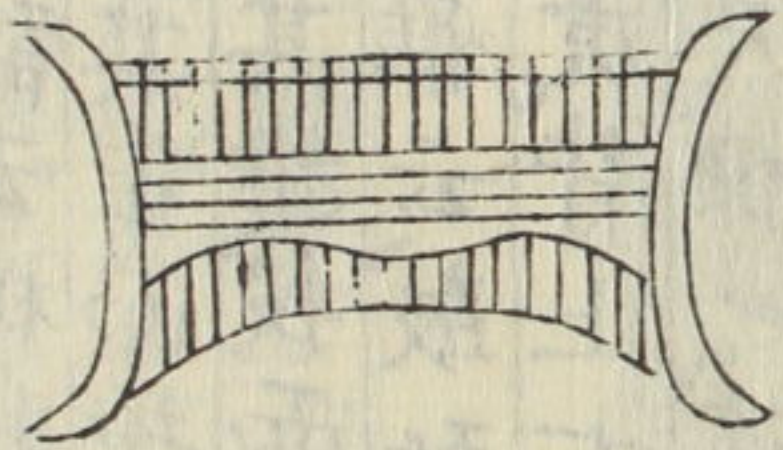
周禮笙師掌吹簞杜子春云今時所吹五孔竹簞又漢丘仲作笛長二尺四寸六孔笛者滌也所以滌蕩邪穢也

簫



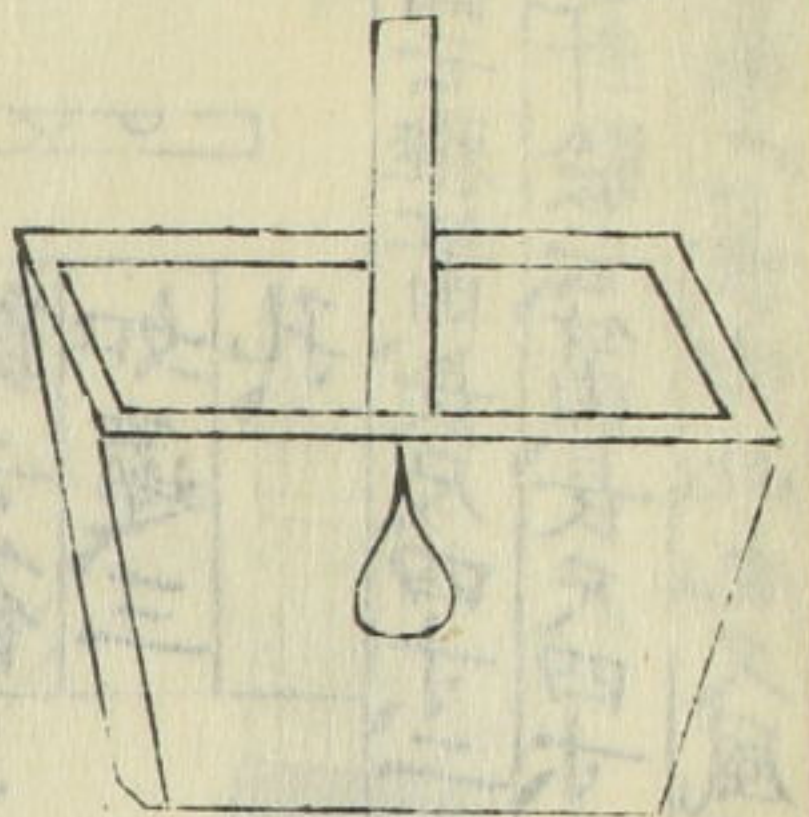
周禮笙師掌教吹簫後鄭云簫如篴三孔

簫



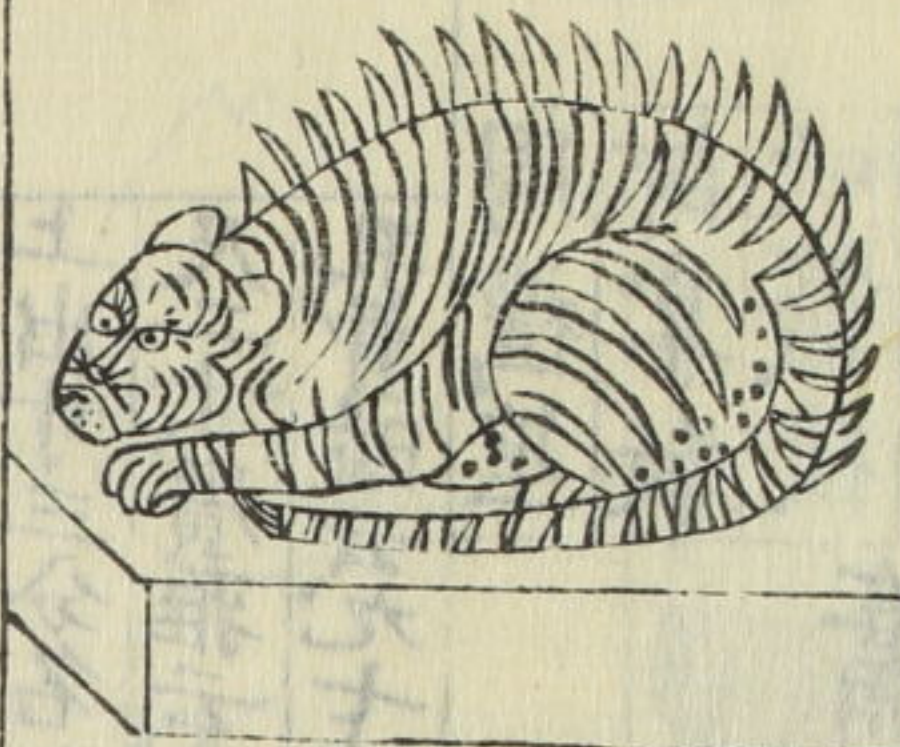
舊圖云雅簫長尺四寸二十四管郭璞爾雅註云二十三管頌簫尺二十六管賈疏引通卦驗云簫長尺四寸註云簫管形象鳥翼鳥為火火成數七生數二二七一十四簫之長由此也又風俗通云舜作竹簫以象鳳翼漢時賣餉錫者亦吹之

祝



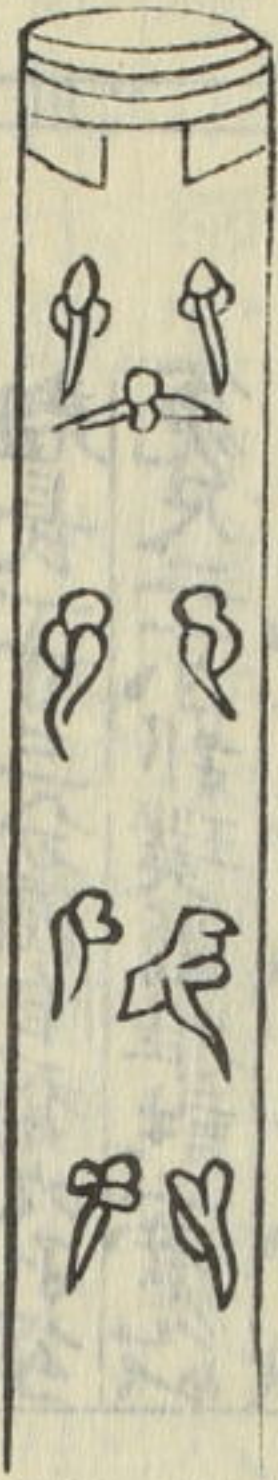
爾雅云鼓祝謂之止郭璞註云祝如漆桶
動方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連
底桐之今左右擊止者推名書曰合止祝
敵鄭氏註云祝狀如漆筒而有推合樂之
時投推其中而撞之宜從鄭註今太常樂
亦人執其推投而擊之

敵



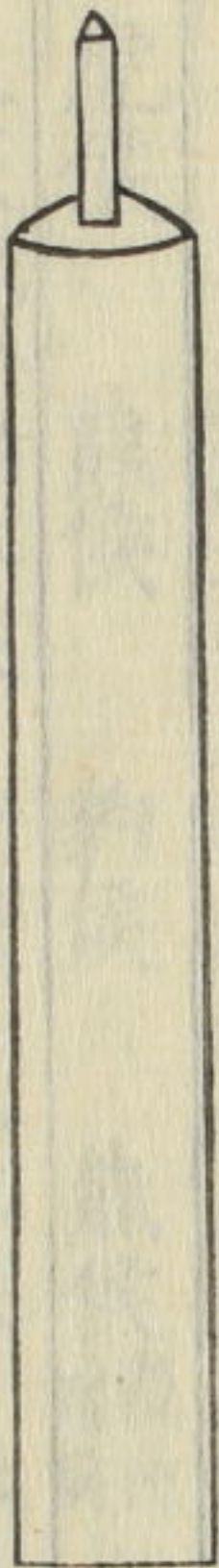
爾雅云鼓敵謂之籟郭註云敵如
伏虎背上有二十七鈕鐻刻以木
長尺櫟之籟者其名也今唐禮用
竹長二尺四寸破為十莖於敵背
橫櫟之又鄭註云敵木虎也背有
刻所以鼓之以止樂

牘



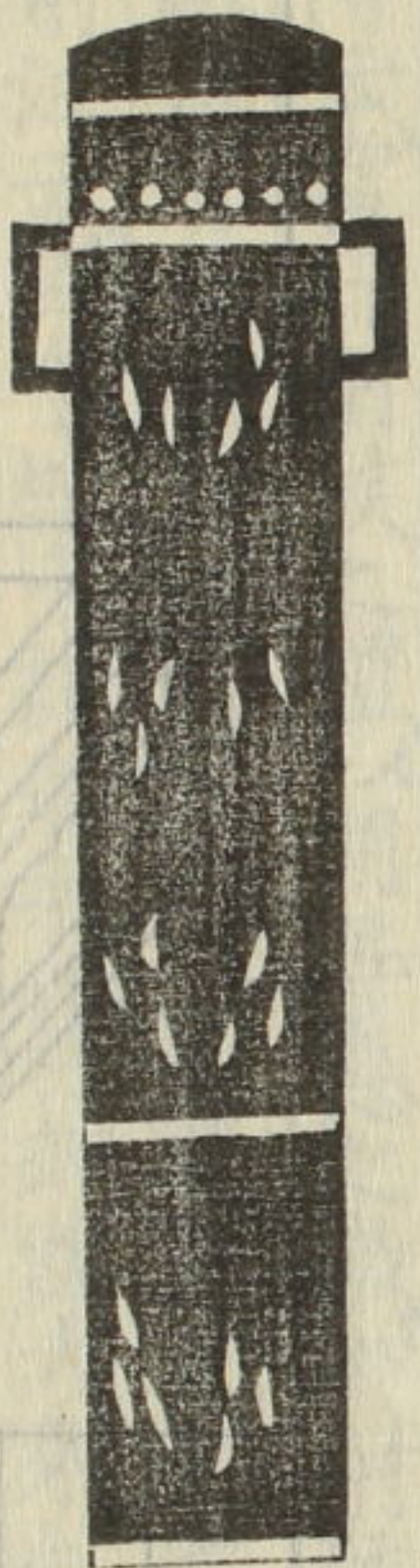
周禮笙師教其春牘先鄭
云牘以竹大五六寸長七
尺短者一二尺其端有兩
空緣緝畫以兩手築地

應



笙師教其春應先鄭
云應長六尺五寸其
中有推

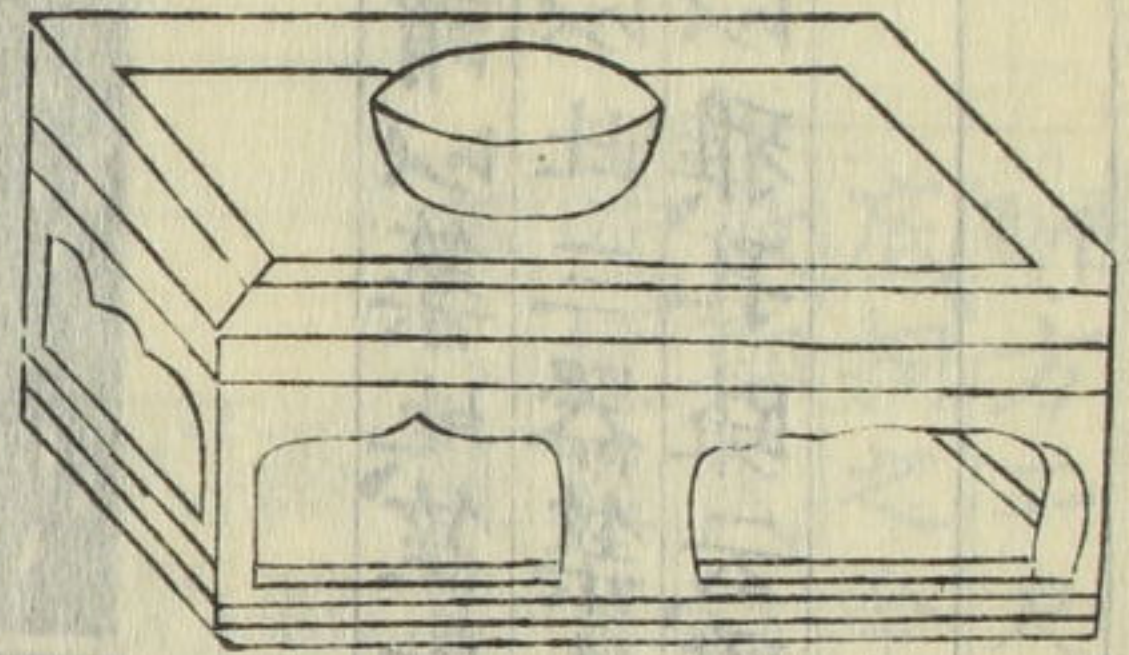
雅



應雅教其春者謂以築地笙師教之則三器在庭可知也賓
醉而出奏祗夏以此三器築地為之行節明不失禮也祗
又樂記云評疾以雅孔疏云雅樂器名舞者評疾奏此雅器
以節之也

按禮也
下祗字
音註之
訛宜細
書

相



樂記云治亂以相註云相即拊也亦節樂拊者以韋為表裝之以糠糠一名相因以為名焉孔疏云亂理也言理奏樂之時擊拊而輔相於樂也

新定三禮投壺圖卷第五

新定三禮射侯圖上卷第六

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聶崇義集註

虎侯

熊侯

豹侯

麋侯

五正侯

三正侯

大侯

外諸

射

糝

侯

五正侯

三正侯

射之所起在於黃帝故易繫黃帝九事云古者弦木為弧剡木為矢弧矢之利以

威天下又世本以黃帝臣揮作弓夷牟作矢是弓矢起於此矣虞書曰侯以

明之傳云當行射侯之禮以明善惡之教則射侯見於堯舜夏殷無文至周

大備故禮有天子諸侯卿大夫大射賓射燕射之文各張其侯鄉射記曰君

國中射注云國中城中謂燕射也於郊謂大射也於竟音竟謂與鄰國君射即

賓射也天官司裘王大射則共音供虎侯熊侯豹侯設其鵠音古此所謂皮侯

也皮侯者謂用虎熊豹之皮各飾侯側亦方制其鵠王將祀天地祭宗廟以

射選諸侯卿大夫士所射之侯也又夏官射人王以六耦射五正三正二正

之三侯者謂來朝諸侯賓射之侯也又鄉射記云凡侯天子熊侯白質諸侯

麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此獸侯者燕射所張之侯

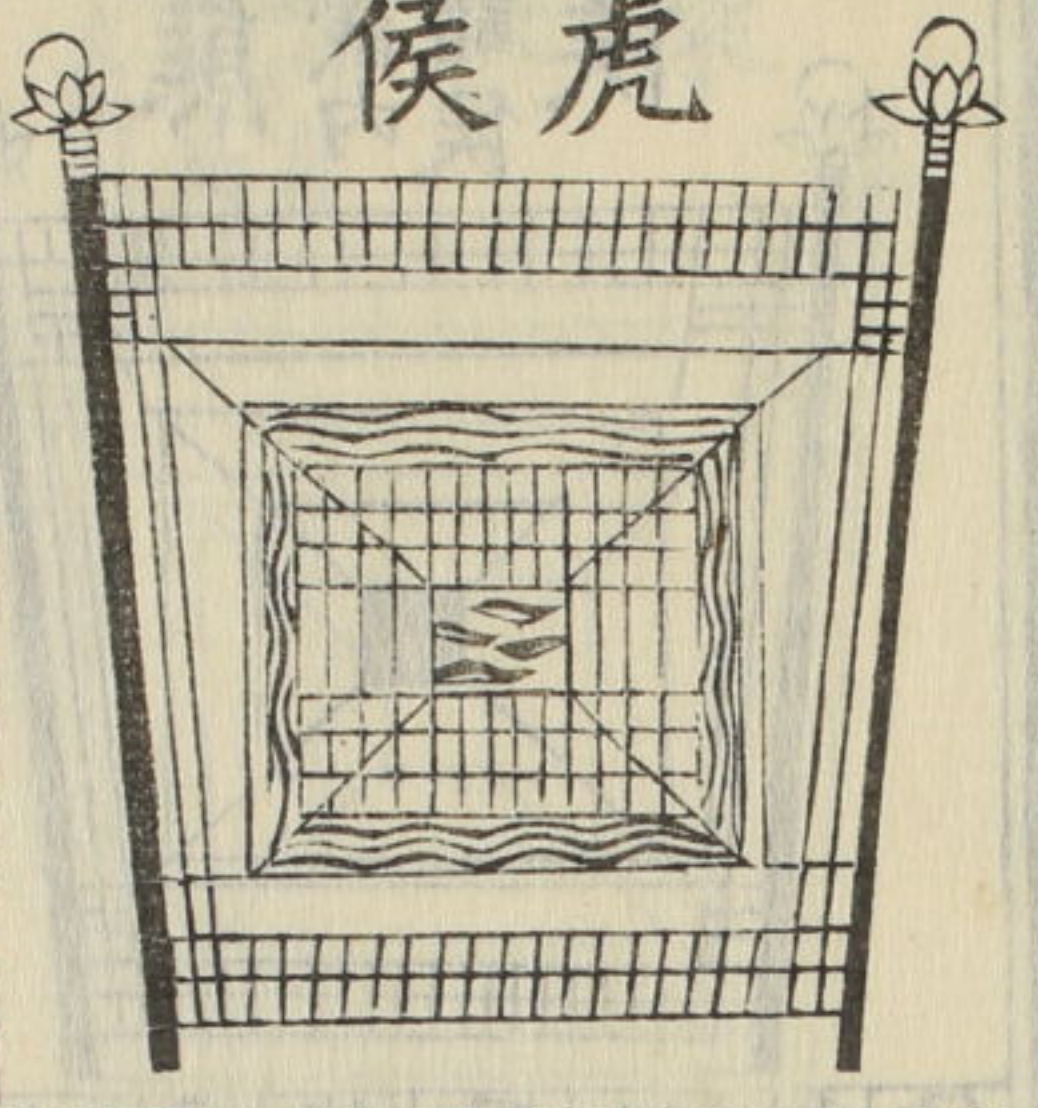
也凡侯以嚮堂為面侯道九十弓者用布三丈六尺此謂大侯也大侯上個讀為

幹之下一個各三丈六尺上個最上幅下個最下幅也三丈六尺各除左右出舌而言也中丈八尺大射量人量

注云：狸之伺物，每舉足者，止視遠近，為發必中也。是以量侯道取象焉。又鄉射記云：侯道五十弓，弓二寸，以爲侯中者，以考工記弓之制六尺，與步相應。弓者，侯之所取數，宜於射器，故侯道取於弓也。古者布幅廣二尺二寸，以二寸爲縫，諸幅皆以二尺計之。此侯九十弓，弓二寸，以爲侯中，二十九寸八分，故中丈有侯，中用布九幅，幅有丈八尺，總十六尺，倍中以爲躬，躬身也。上躬上接上个，下接中，下躬上接中，下接下个，皆三丈六尺，與上个下个總倍躬以爲左右舌。此謂最上幅通數七丈二尺者也。左右舌，即上两个也。在下舌半上舌，左右各出九尺，上舌則半者於躬下舌，上下舌，上綱與下綱，出舌尋，續寸，共五丈四尺五寸，三總共用布三十六丈也。

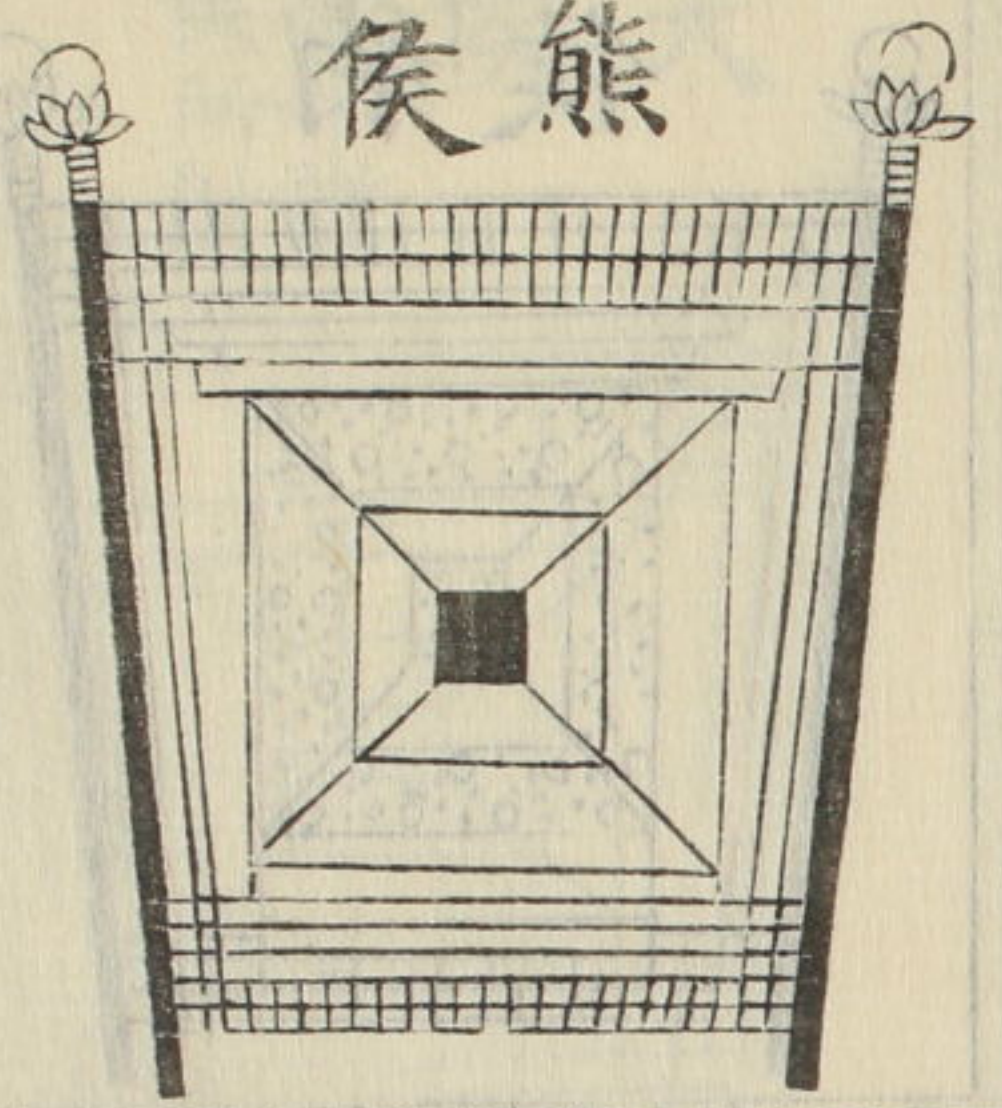
音綱者，所以繫侯於植者也。上下各出舌一尋者，亦人張手之節也。續者，籠網維持侯者也。亦謂之維，故鄭云：其邪制躬舌之角者爲維，亦曰維耳。舊圖唯著三侯取法不盡，雖繁解說，難辨指歸。今於三侯之外，更增十二件，通前十五侯，分爲上下卷，所以盡正鵠之差，見皮首之狀，依經申義，煥然可觀。又舊圖云上紐皆十二，下紐皆十，而三侯數同，此說亦失。知者，九十七十五弓之侯，丈尺廣狹不同，續紐籠繫，宜異。今三侯一揆，何所據乎？且以大侯上舌七丈二尺，以十二紐所說計之，上舌兩端共使四紐，餘有八紐布在七丈二尺之間，每九尺一紐，則侯之緩縱，上下不停，既非正文，今亦不取其續紐之數，但依侯大小，取稱爲是。其於樂之節奏，鵠之等，表正之采，續獸之毛物，各隨侯圖而解之。

虎侯



事侯制上廣下狹，蓋取象於人張臂八尺，張足六尺，是取象率焉。樂以騶虞九節。

熊侯



侯中丈八尺，熊侯中丈四尺，豹麋侯中一丈，皆方。故云：廣與崇方也。又射之諸侯，樂以狸首七節。

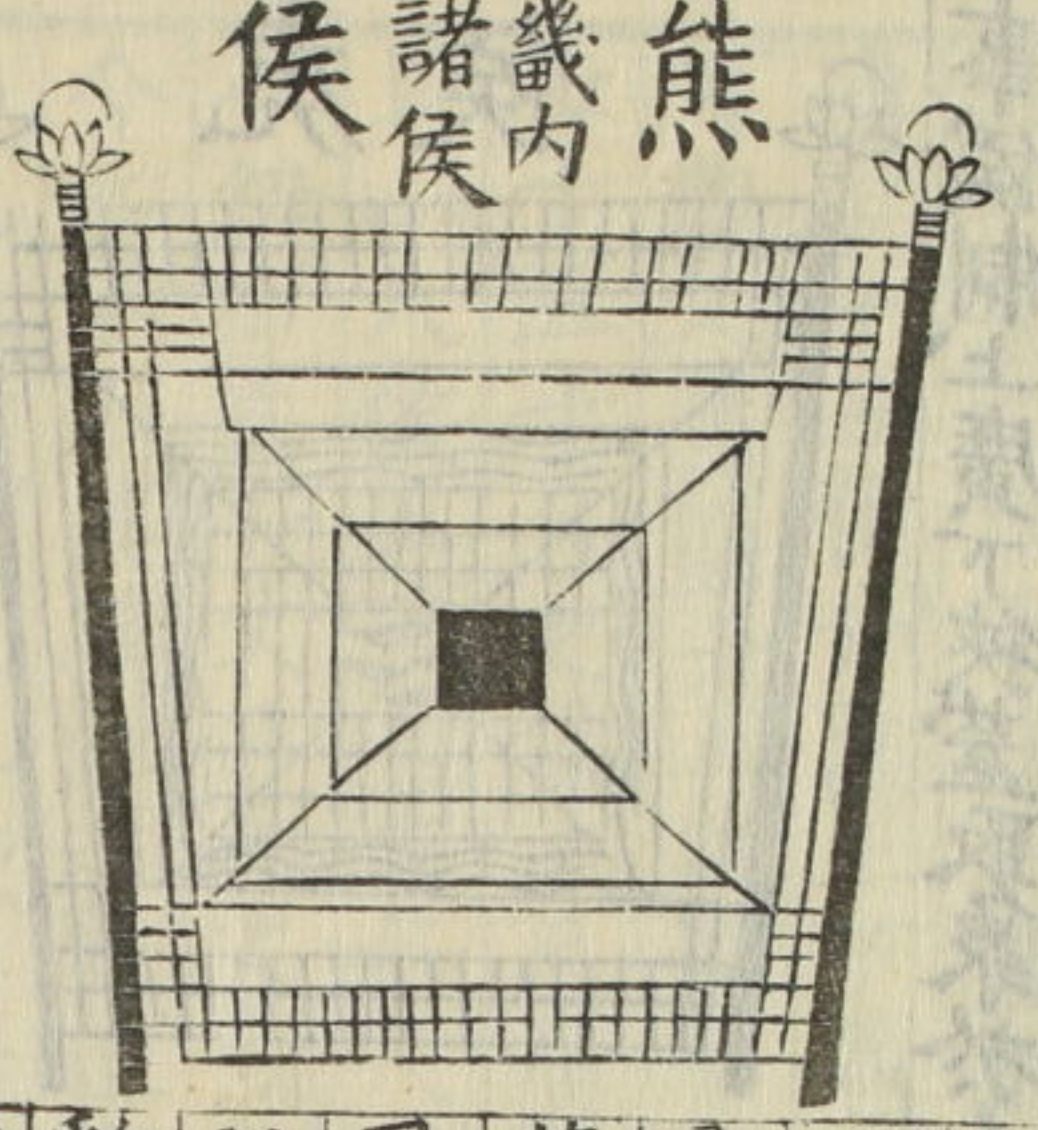
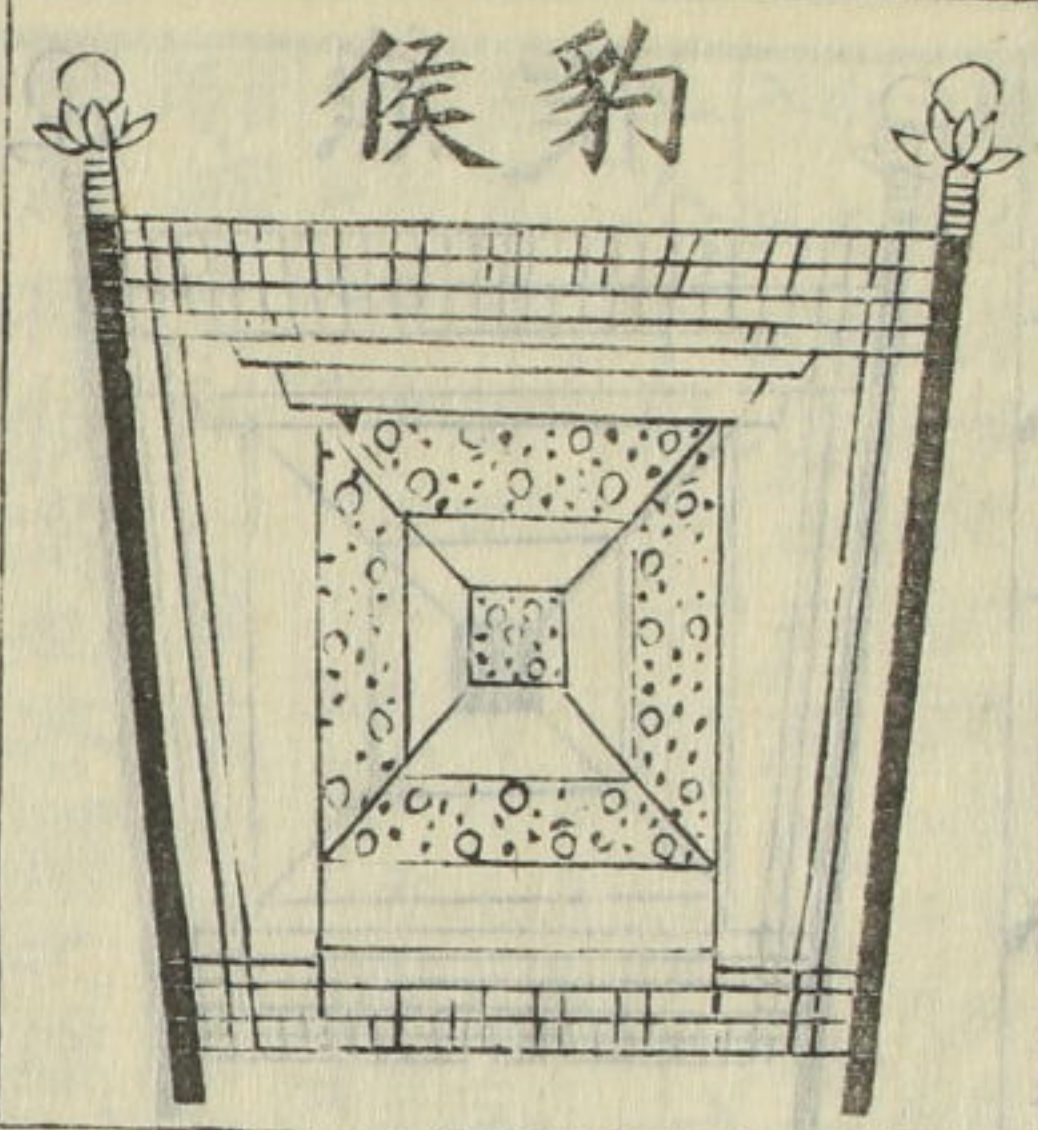
按司表賈疏與此所引賈叙文又異比疏文委曲殆為難解窮以意求

三禮圖卷六

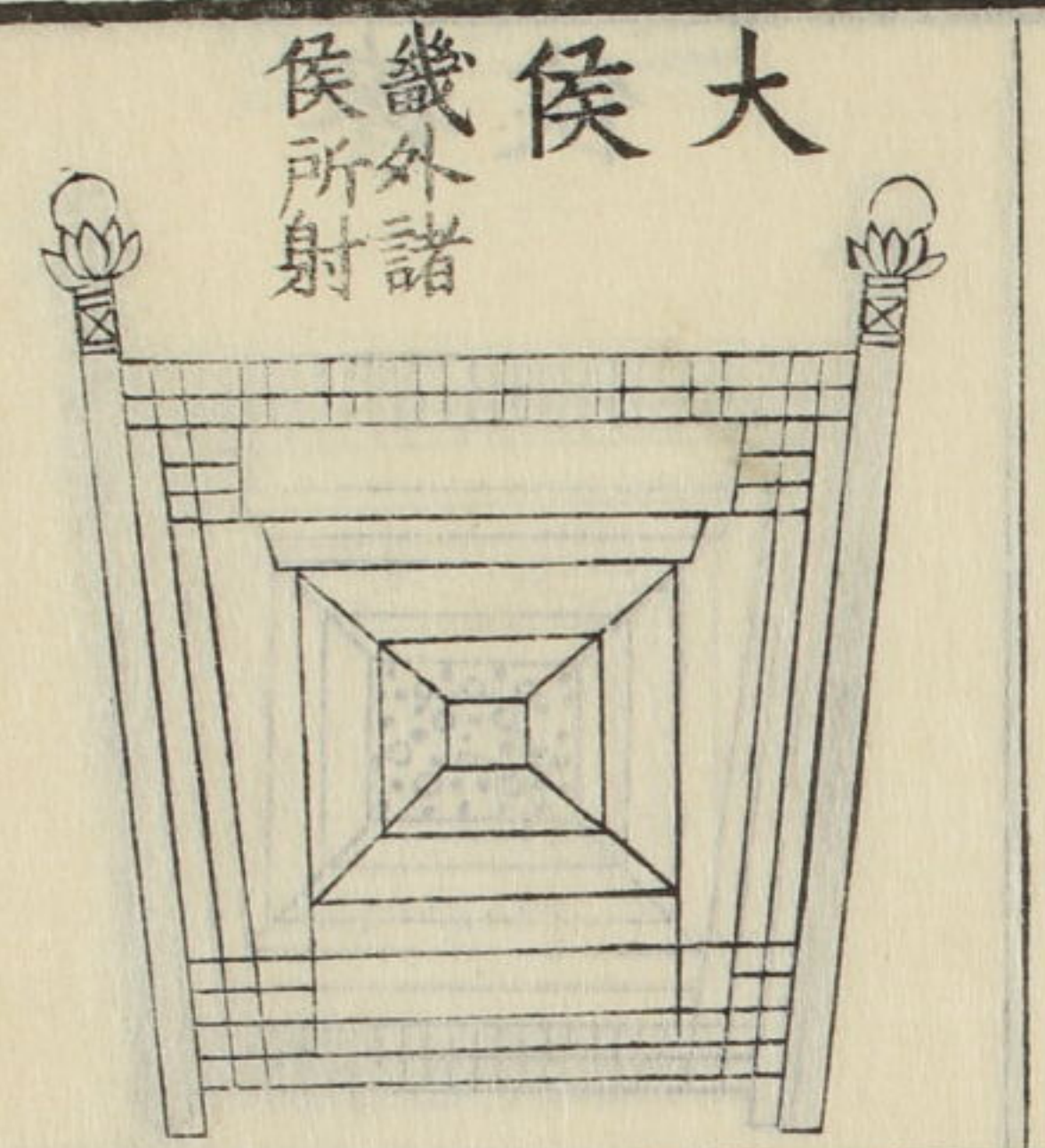
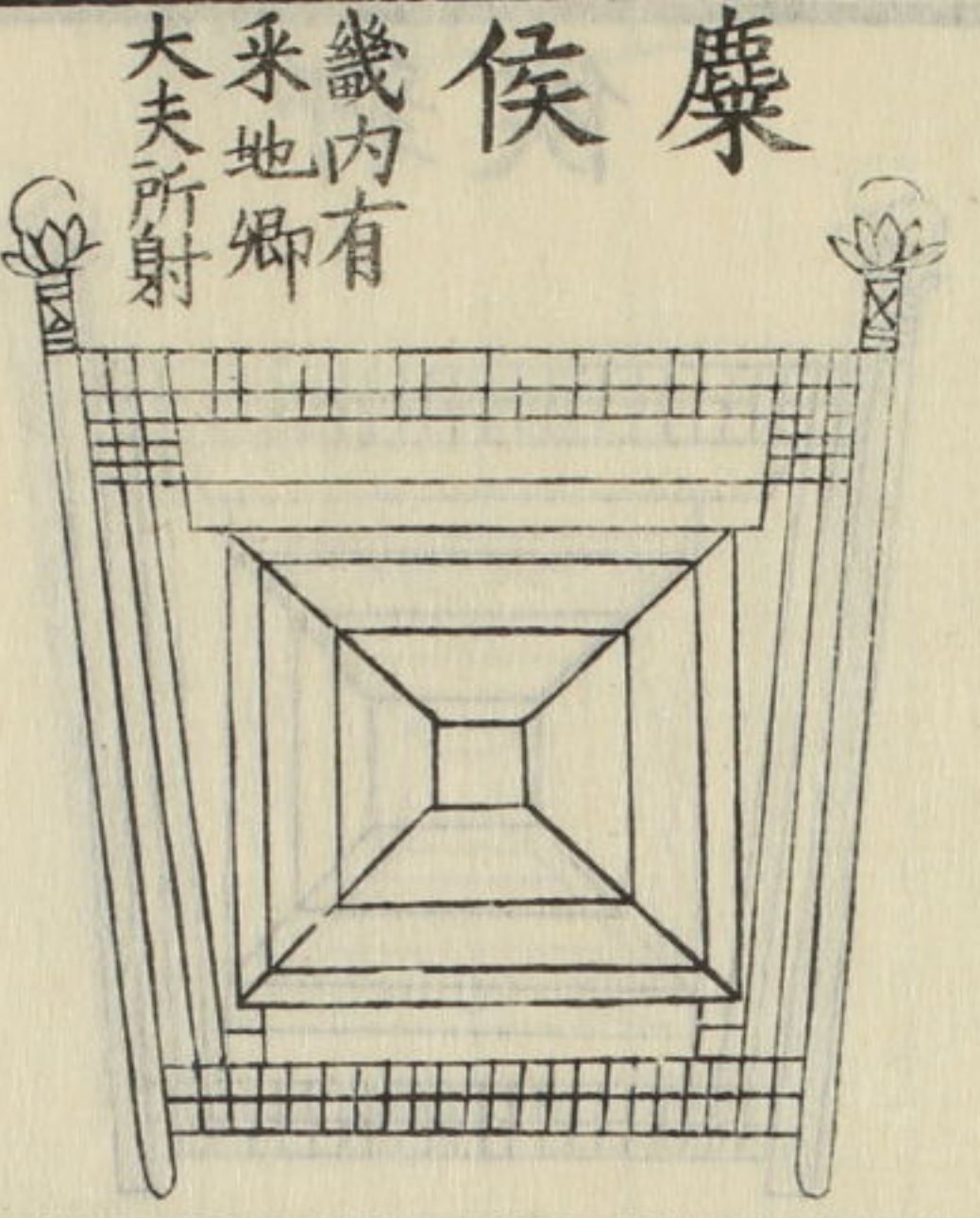
二

司表，王大射則供虎侯，言王大射者，謂王將祀五帝於四郊，昊天於圓丘，及享先王，選助祭者，故於四郊小學之中，王與諸侯及羣臣等行大射之法也。虎侯者，謂以虎皮飾其布侯之側，其鵠亦以虎皮方制之，著於侯中，其侯道九十弓，弓二寸，以爲侯中，中亦身也。侯身廣丈八尺，三分其侯而鵠居一焉，則鵠方六尺矣。此王之所射之侯也。與梓人張皮侯而棲鵠，共爲一。王大射司表亦供熊侯，此助祭諸侯所射之侯也。亦以熊皮飾侯側，兼方制其鵠，侯道七十弓，弓二寸，以爲侯中，廣丈四尺，亦三分其侯而鵠居其一，則鵠方四尺六寸大半寸者，賈釋云：侯廣又四取丈三分之得四尺，又於四尺之內取尺八寸，得六寸有二十寸，在寸爲三分，二十總六分，取二分，三分於三分爲三分寸之二也，三分寸之二，即是大半寸也。故云：鵠方四尺六寸大半寸，又梓人爲侯，廣與崇方，崇高也。上下爲崇，橫度爲廣，則虎

之於四
尺之內
作於三
尺之內
則自通
曉
按取一
分則下
非撥入
一字不
可解三
分寸之
下亦宜
攙一字
為解

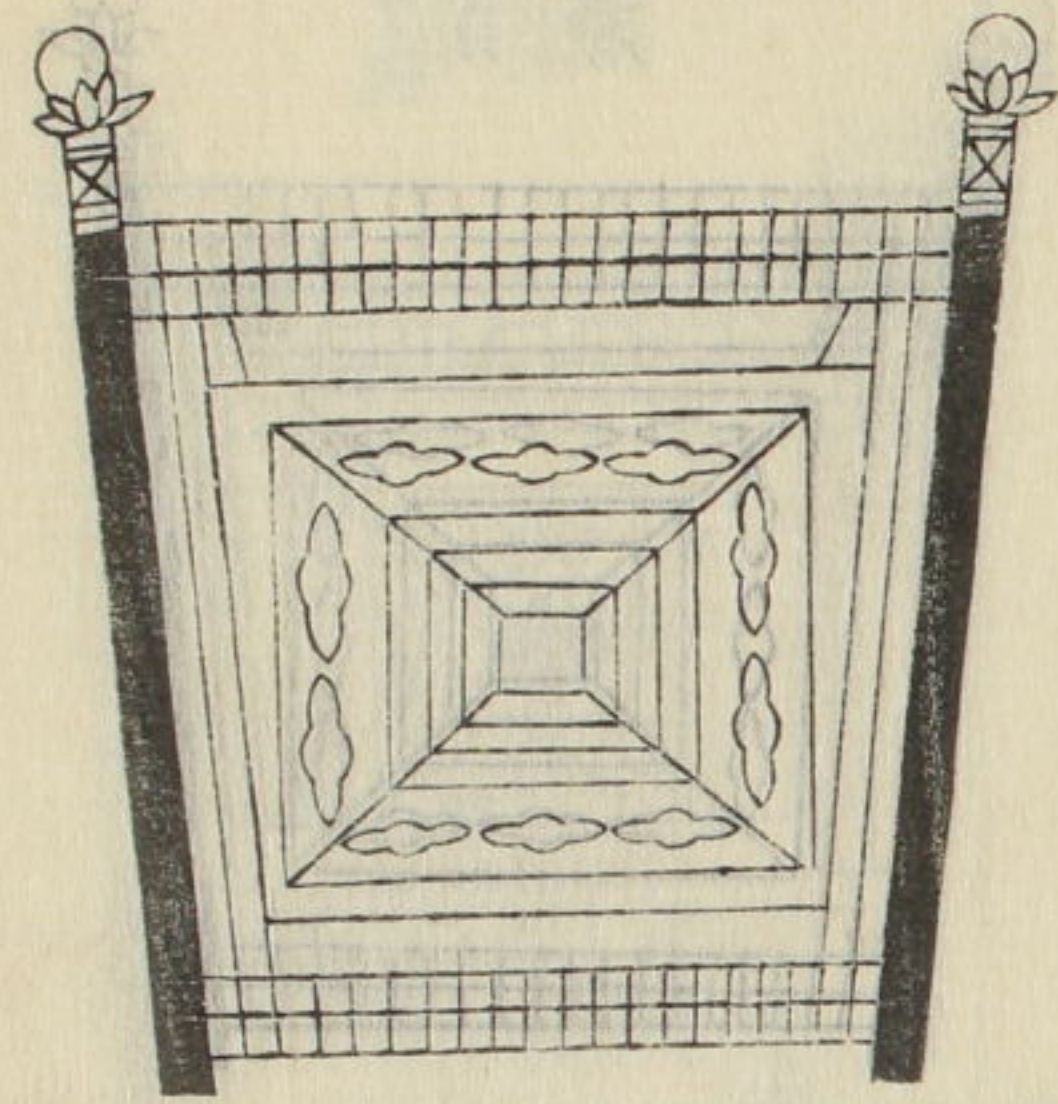


王大射司表亦供豹侯此助祭卿大夫并士所射之侯也亦以豹
皮飾侯側兼以豹皮方制其鵠侯道五十弓二寸以為侯中廣
一丈亦三分其侯而鵠居其一則鵠方三尺三寸少半寸者賈釋云
以侯廣一丈內取九尺得三尺一尺取九寸得三寸一寸分為三分
取一分則分於二分為三分寸之三分寸之一則是少半寸故
云鵠方三尺三寸少半寸也謂之鵠者取名於鵠也上古寒切
鵠鳥捷難中是中之為鵠而取鵠之言較者直也射
所宜已志虎能豹示伏猛言能伏得猛厲諸侯也麋者迷也
以麋皮為侯不能討擊迷惑之謂侯也射者大體故於三侯之
上取義衆多又侯道九十七五十弓遠近三等者以人有尊卑
分為三節尊者射遠卑者射近故也射人云孤卿大夫樂以采
蘋五節士樂以采芣五節士無大射而有賓射燕射之禮
司表云諸侯則供熊侯豹侯此謂畿內諸侯大射將
祀先祖亦與羣臣射以擇士熊侯則諸侯自射者也
豹侯所選助祭臣下所射者也亦以熊豹皮各飾其
侯側方為之鵠其侯道鵠居皆與王之熊侯豹侯同

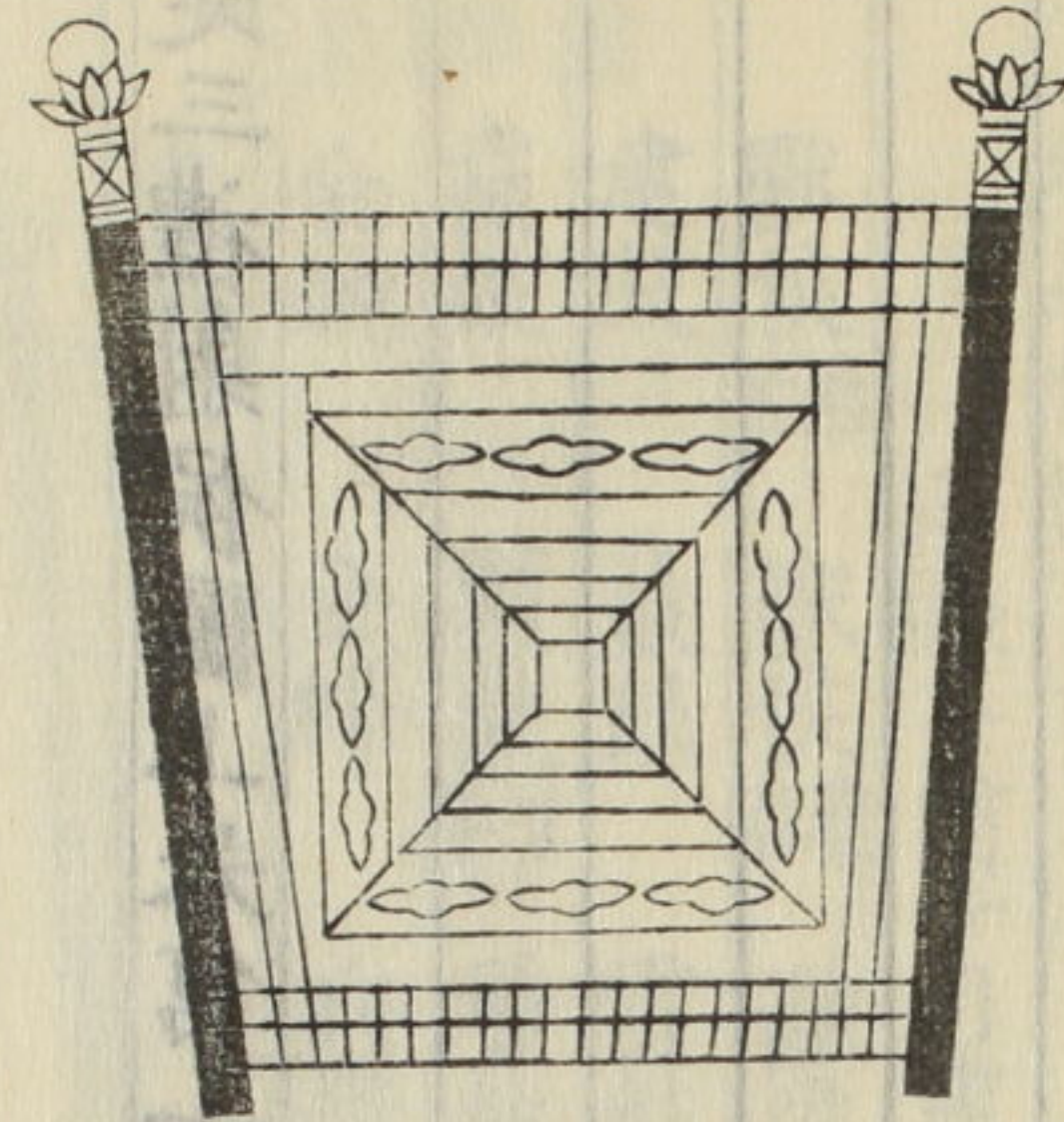


司表云卿大夫則供麋侯此謂王朝
卿大夫畿內有采地者將祭先祖亦
行大射之禮張麋侯君臣共射焉亦
以麋皮飾侯側又以皮方制其鵠著
於侯中其侯道亦五十弓侯廣鵠方
丈尺之數亦與王之豹侯同
畿外諸侯將祭先祖亦行大射而射三侯與天子
同畿內諸侯近尊不得同於天子三侯但射二侯
而已畿外諸侯遠尊故得申也三侯雖同而用皮
別耳即大射大侯九十參侯七十干侯五十是也
大射直言九十七五十不云弓者案鄉射記注
云大侯九十弓參侯七十弓干侯五十弓是有弓
可知也又大射注云參讀曰糝糝雜也干讀曰
犴犴胡犬也畿外諸侯自射大侯即熊侯也云
大侯者與天子大侯同九十弓也其糝侯助祭者
所射也大侯與天子雖同其糝犴二侯用皮為別

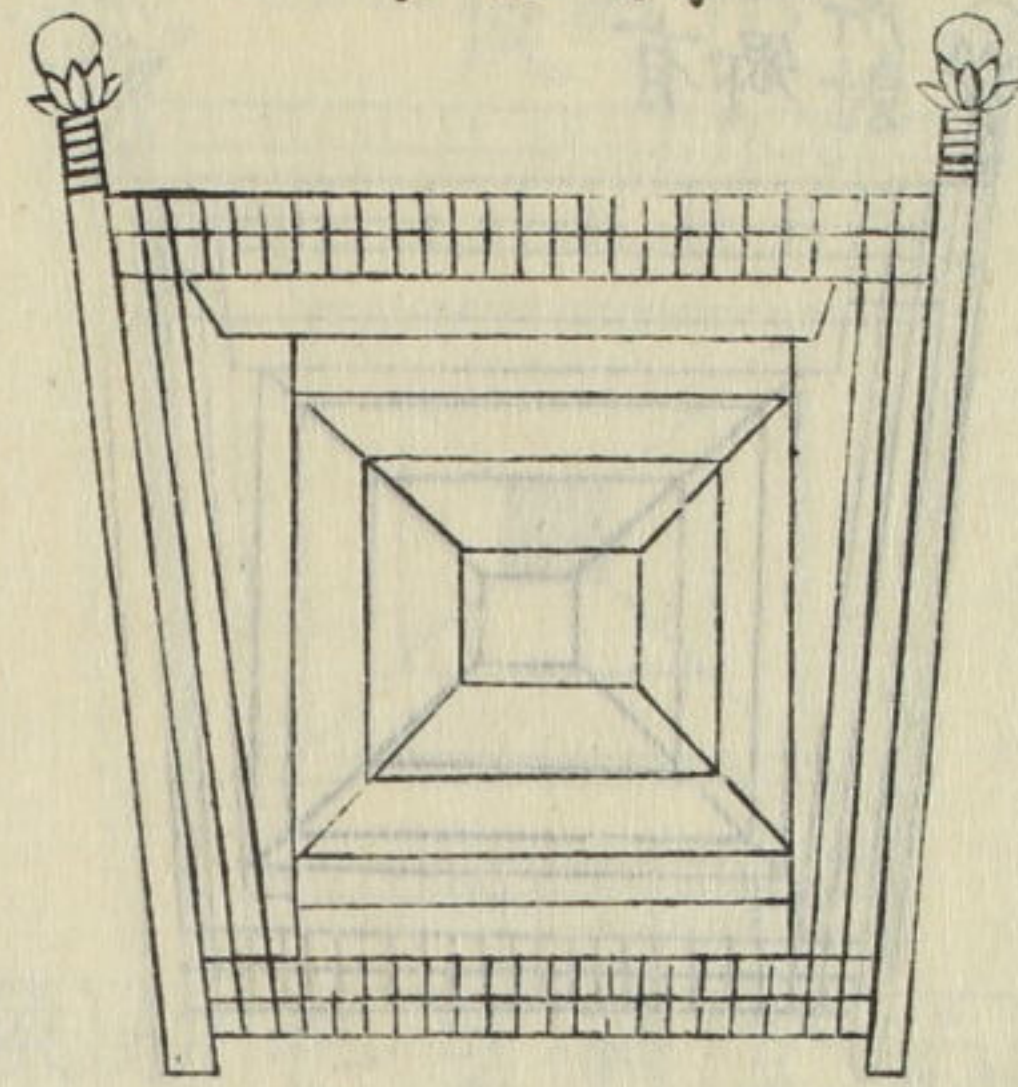
三正侯



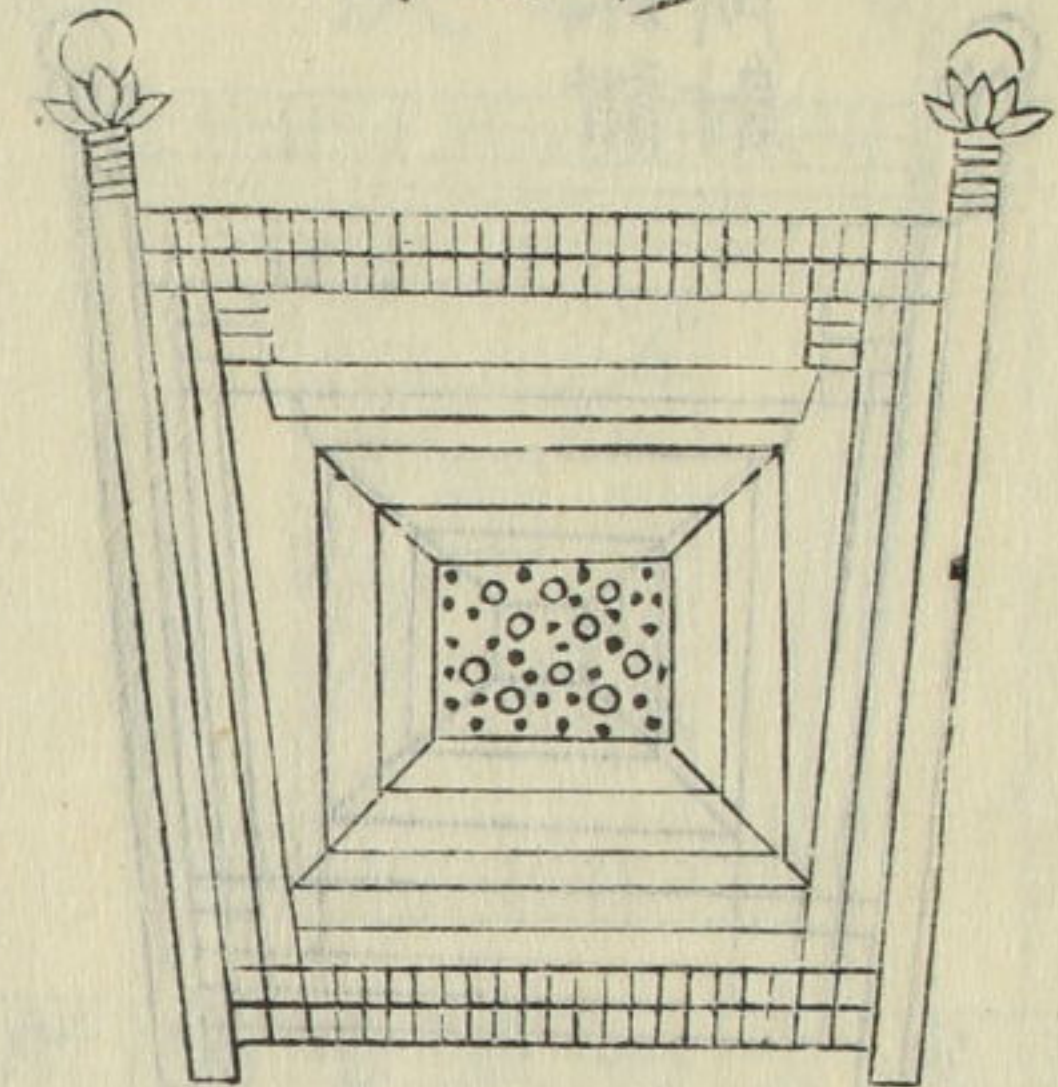
五正侯



豸侯



大侯



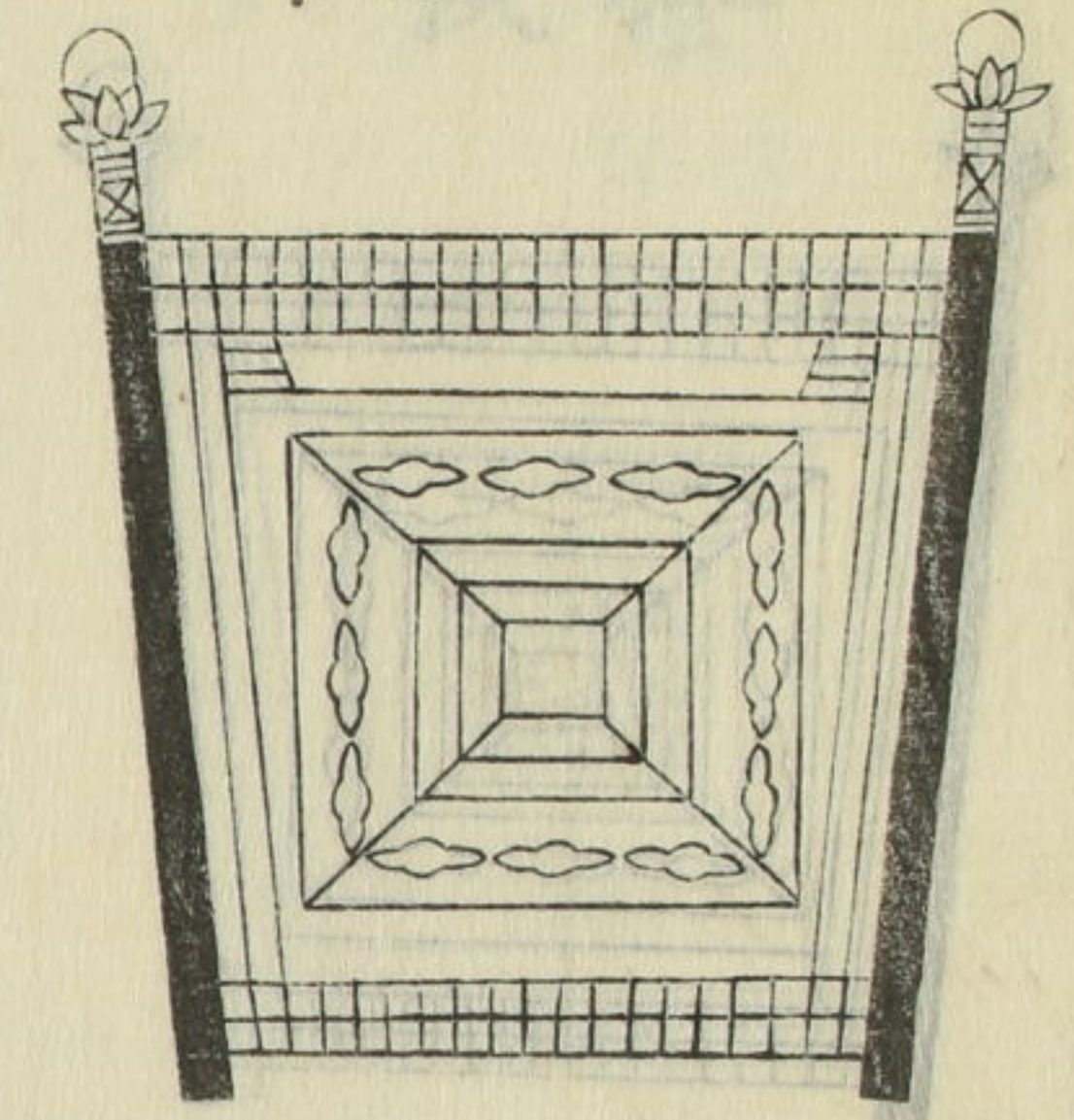
天子賓射射五正三正二正之侯若諸侯朝會於王張此三侯與之共射謂之賓射五正之侯九十弓亦三分其侯正居一焉凡畫正五正五采三正三采二正二采五采者先畫朱方二尺次白次蒼次黃次黑皆充尺寸使大如鵠蒼即青也以射者是相刻相伐之事故還以南方為本其外畫等皆相刻為次也又畫此五色雲氣以飾其側樂以騶虞九節

此三正七十弓之侯亦三分其侯正居一焉三正之侯去玄黃餘同五正還以朱白青三色畫雲氣以飾其側此是諸侯朝王為賓所射之侯也凡畫雲氣用丹為地以丹淺於赤也故於丹上得見赤色之雲諸侯於已國射三正二正之侯樂以狸首十節

此謂畿外諸侯卿大夫助祭於君所射之糝侯也糝雜也雜侯者以豹尊於麋明以豹為鵠以麋為飾耳不純用豹麋者下天子卿大夫故也其侯道七十弓侯廣鵠方丈尺之數並與天子熊侯同

豸侯者外諸侯之士助君祭所射之侯也豸胡地野犬以豸皮飾侯亦方制為鵠其侯道五十弓侯鵠方廣並與天子豹侯同

二正侯



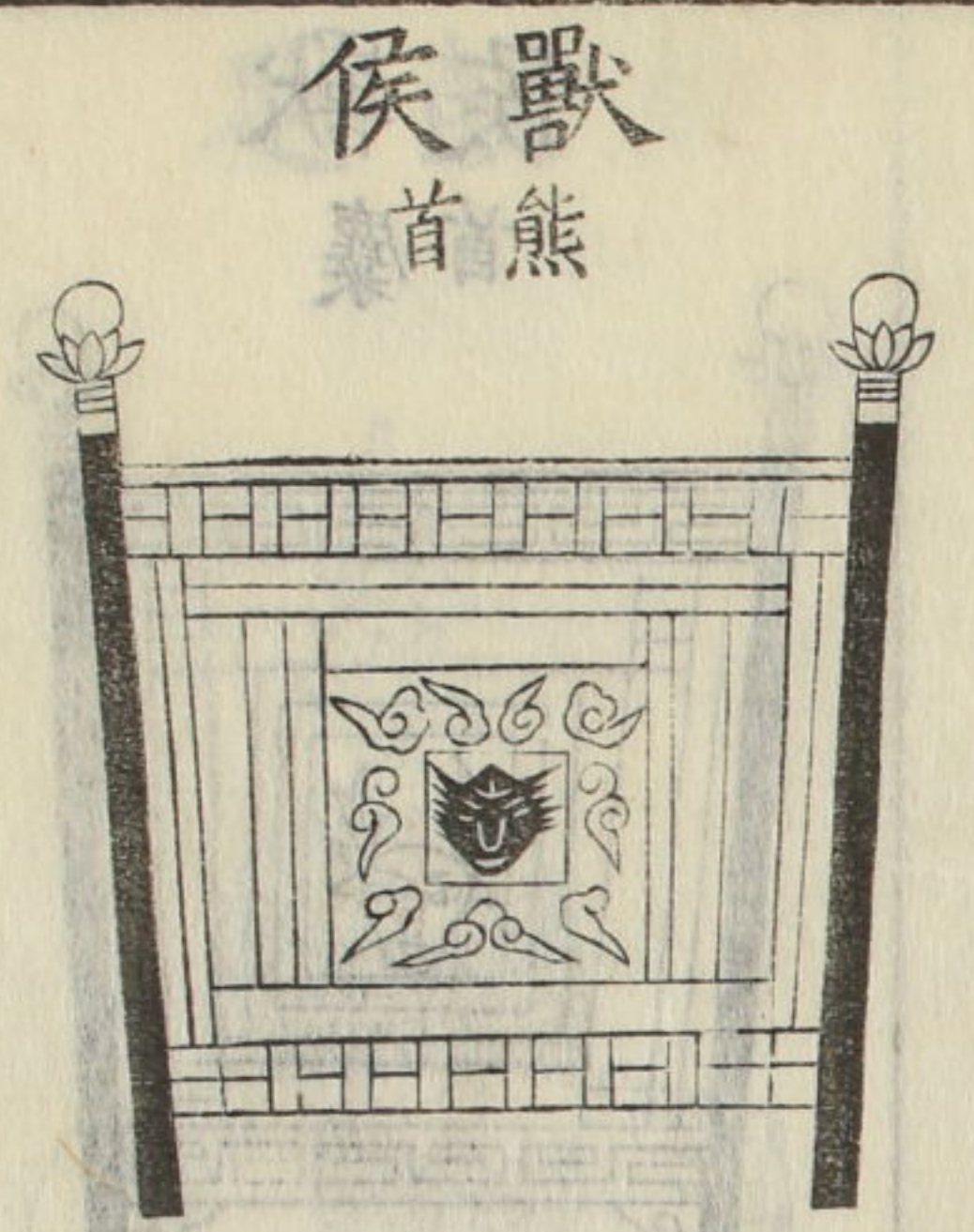
此二正五十弓之侯亦三分其侯正居其一、二正之侯又去白青直用朱綠而已、還用朱綠二色畫雲氣以飾其側、此卿大夫聘會於王共射之侯也、

新定三禮射侯圖上卷第六

新定三禮射侯圖下卷第七

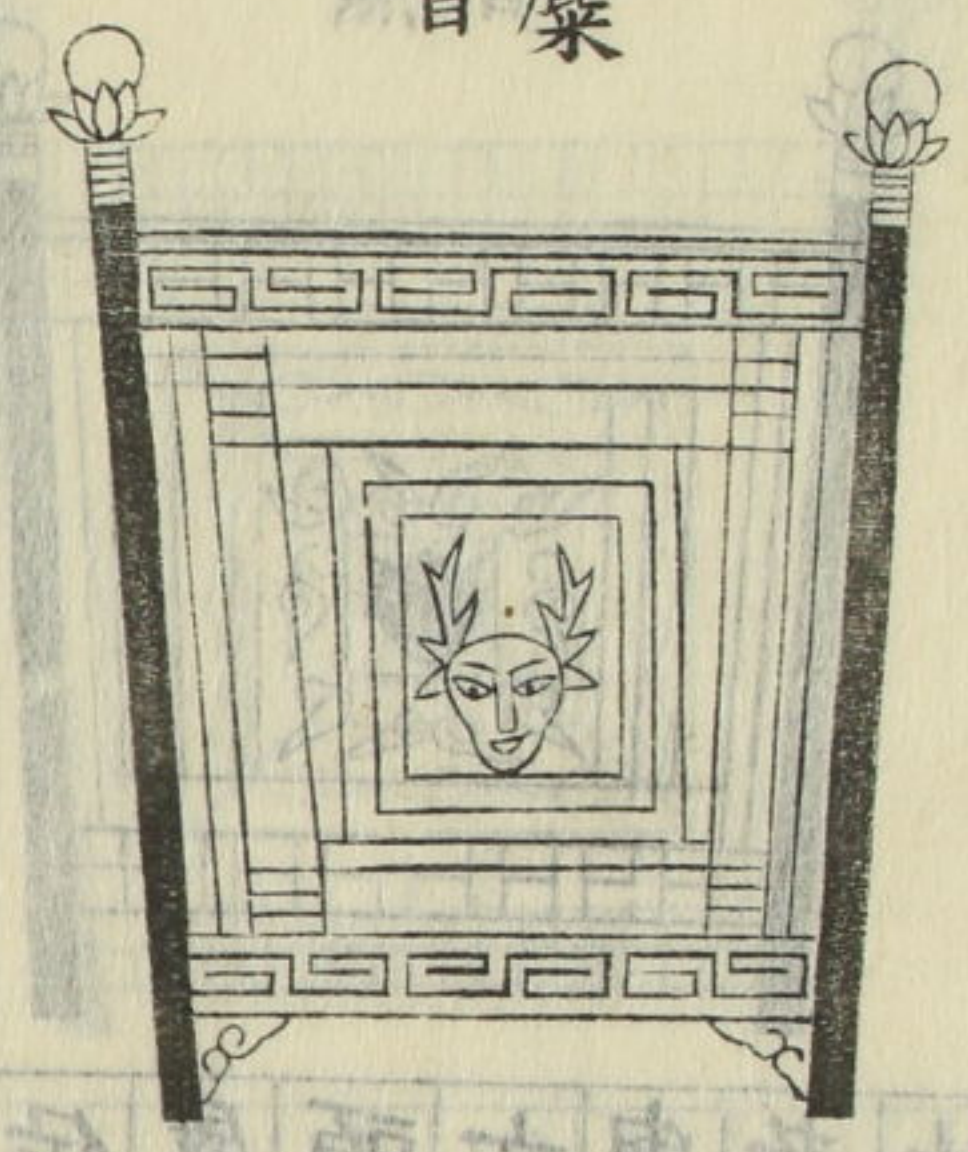
通議大夫國子司業兼太常博士桂國賜紫金魚袋臣聶崇義集註

- | | | | | |
|------|------|----------|-------|----|
| 獸侯首熊 | 獸侯首麋 | 獸侯首虎豹 | 獸侯首鹿豕 | 鼓足 |
| 建鼓 | 鼗鼓 | 雷鼓 | 靈鼓 | 路鼓 |
| 鼗鼓 | 鼗鼓鼻音 | 晉鼓 | 金錡 | 金錡 |
| 金鏡 | 金鐸 | 兵舞 | 帟舞 | 羽舞 |
| 皇舞 | | 赤楯
玉戚 | | |

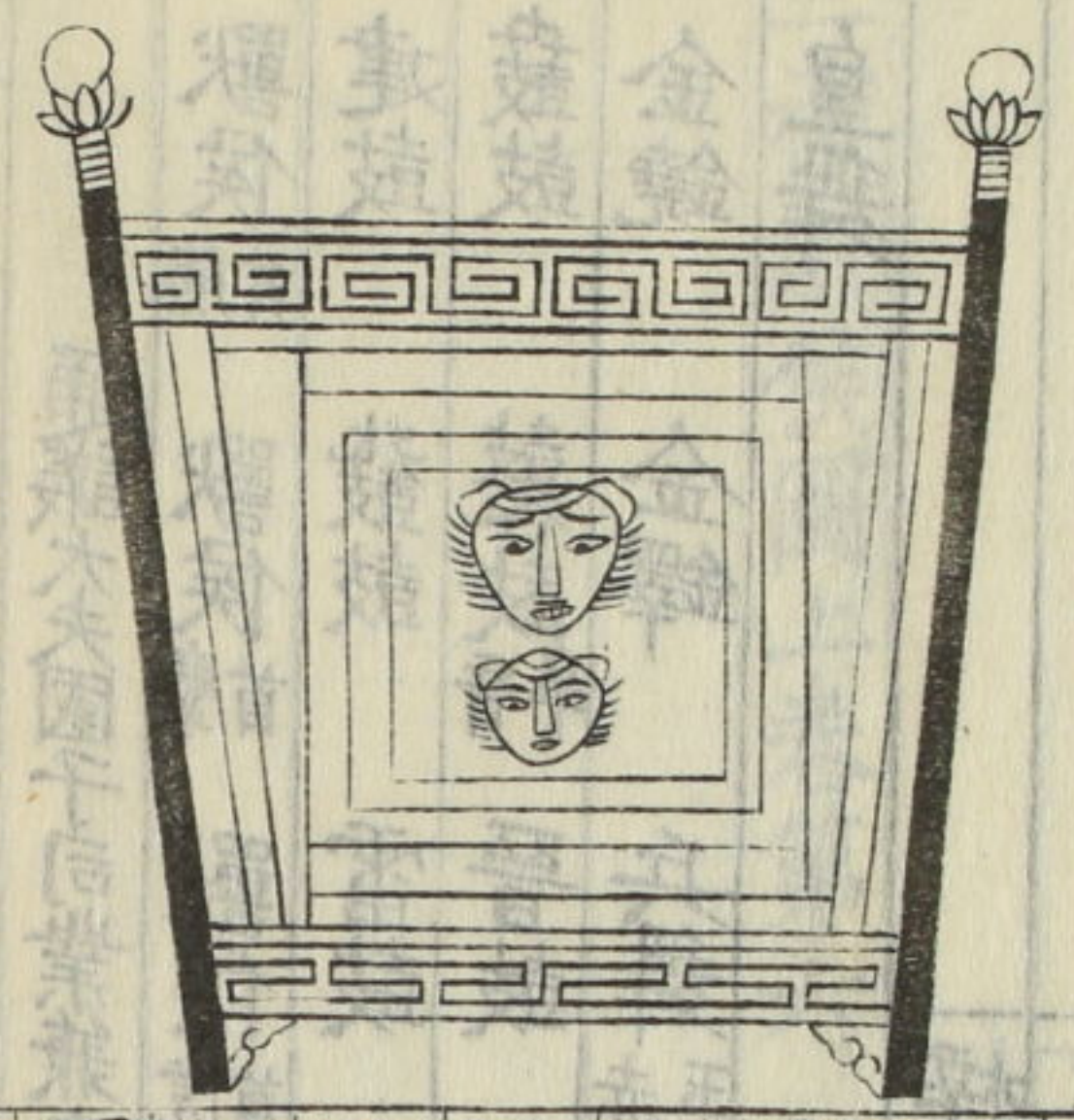


梓人云、張獸侯則王以息燕、註云、獸侯畫獸為侯、鄉射記曰、凡侯、天子熊侯、白質、諸侯麋侯、赤質、白質者、謂以蜃灰塗之、使白為地、正面畫其熊之頭狀、亦象正鵠、三分其侯而處其一、亦各畫雲氣飾其側、燕謂王勞使臣與羣臣飲酒而射也、息謂王休農息老物之後、亦行此燕射之禮、王自射此五十弓熊首之侯也、

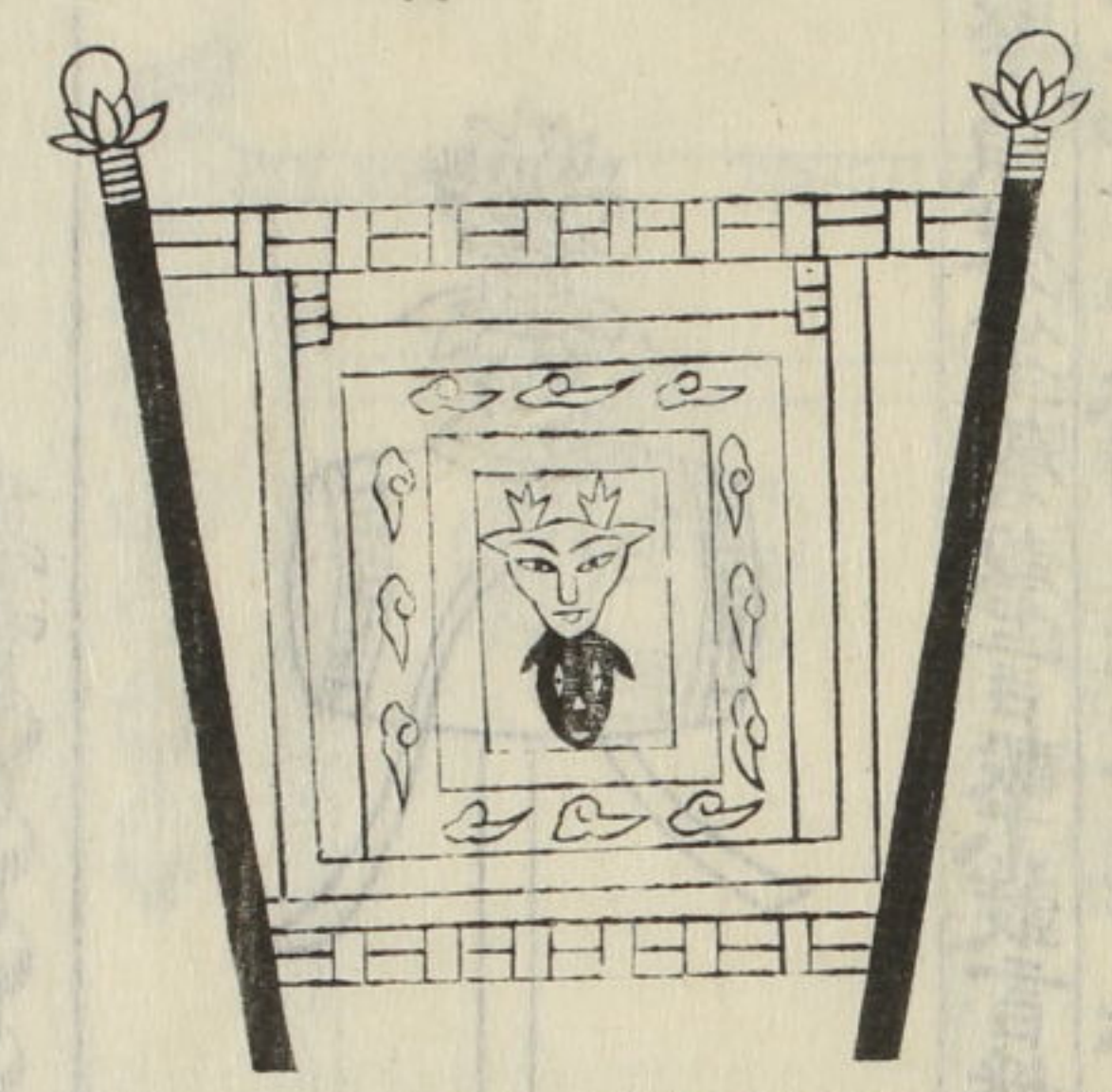
侯獸
首麋



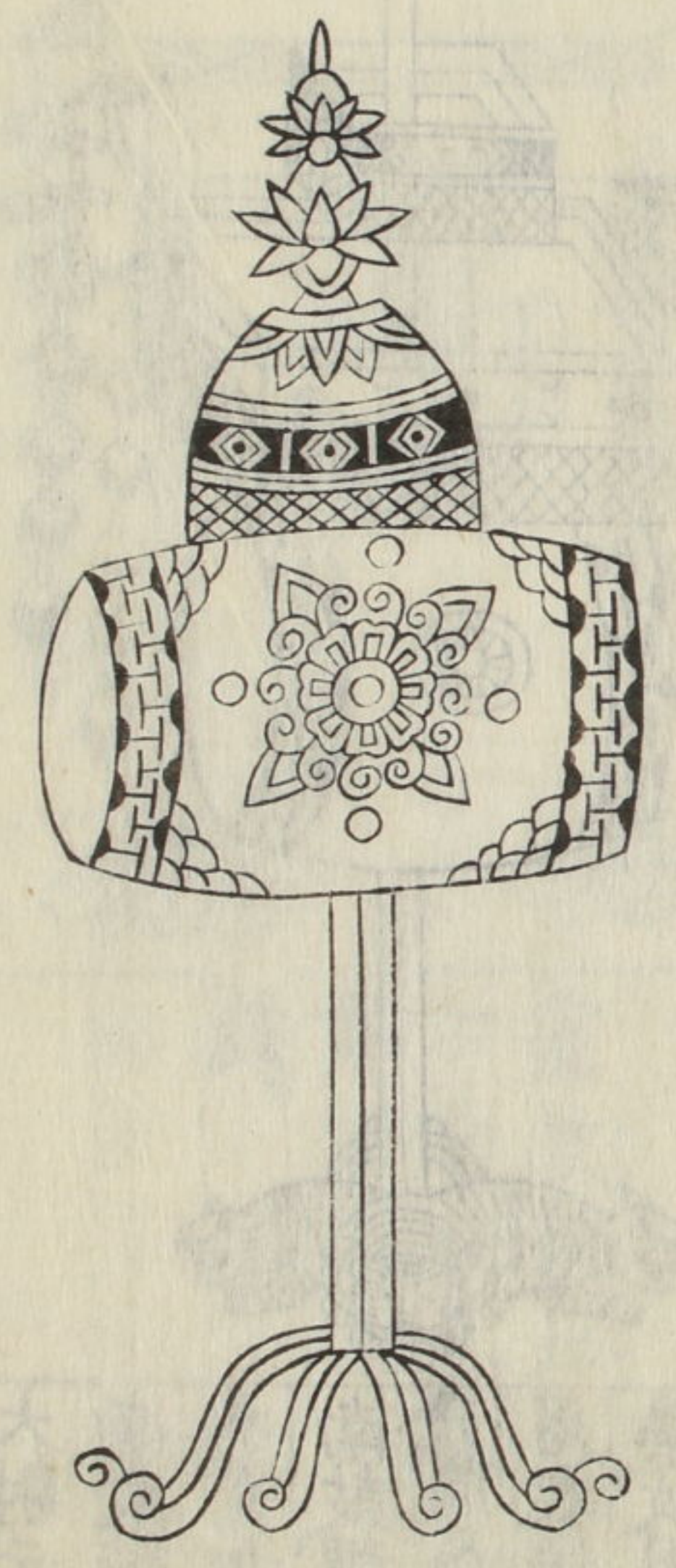
侯獸
首豹虎



侯獸
首豕鹿



足鼓



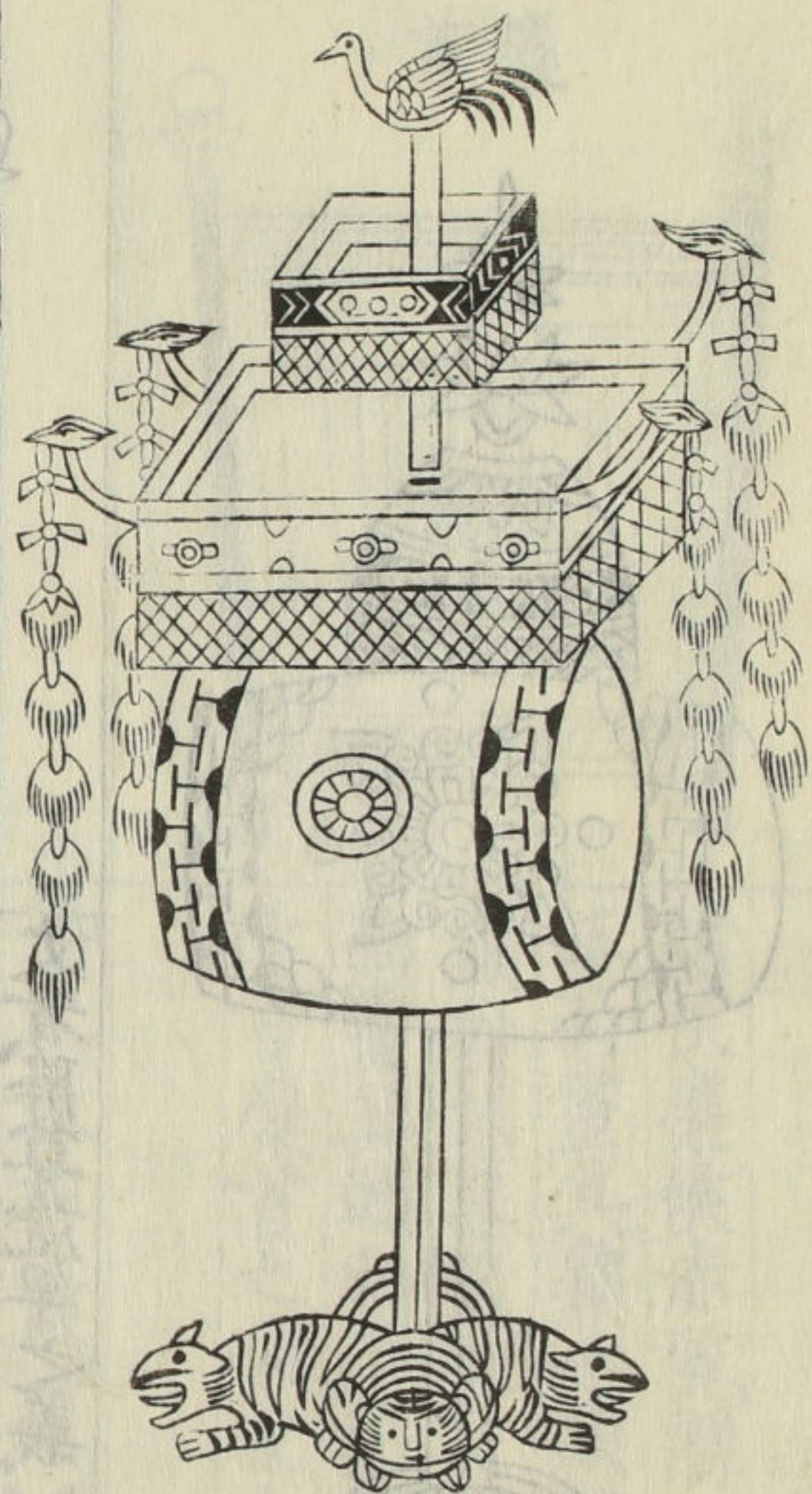
諸侯麋侯赤質謂以赤塗之使赤為地
正面畫其麋之頭狀必知然者案狸首
者射不來者之首也明熊麋以下皆正
面畫其頭也王燕勞之時諸侯射此五
十弓麋首之侯也亦畫雲氣飾其側

卿大夫布侯畫以虎豹言布侯者
謂不采其地直於布上正面畫虎
豹頭狀亦畫雲氣飾其側王燕射
則卿大夫射此五十弓虎豹首之
侯也燕射必射此熊虎豹之首者
不忘上下相犯也言此三獸皆猛
不苟相下若君臣之道獻可者替
否者不苟相從輒當犯顏而諫似
此獸也故用之

王燕射古射五十弓鹿豕之布侯者亦謂不采
其地直於布上面畫鹿豕頭狀及畫雲氣以飾
其側諸侯必射麋士必射鹿豕者志在君臣相
養也案內則云麋鹿豕皆有軒並是可食之物
故知相養也天子諸侯特射熊麋之首卿大夫
士兼射虎豹鹿豕之首所謂君畫一臣畫二陽
奇陰偶之數也此燕射自天子已下尊卑皆用一
侯其侯道又皆五十弓弓二寸以為侯中同方一
丈者降尊就卑之義以燕禮主於歡心故也

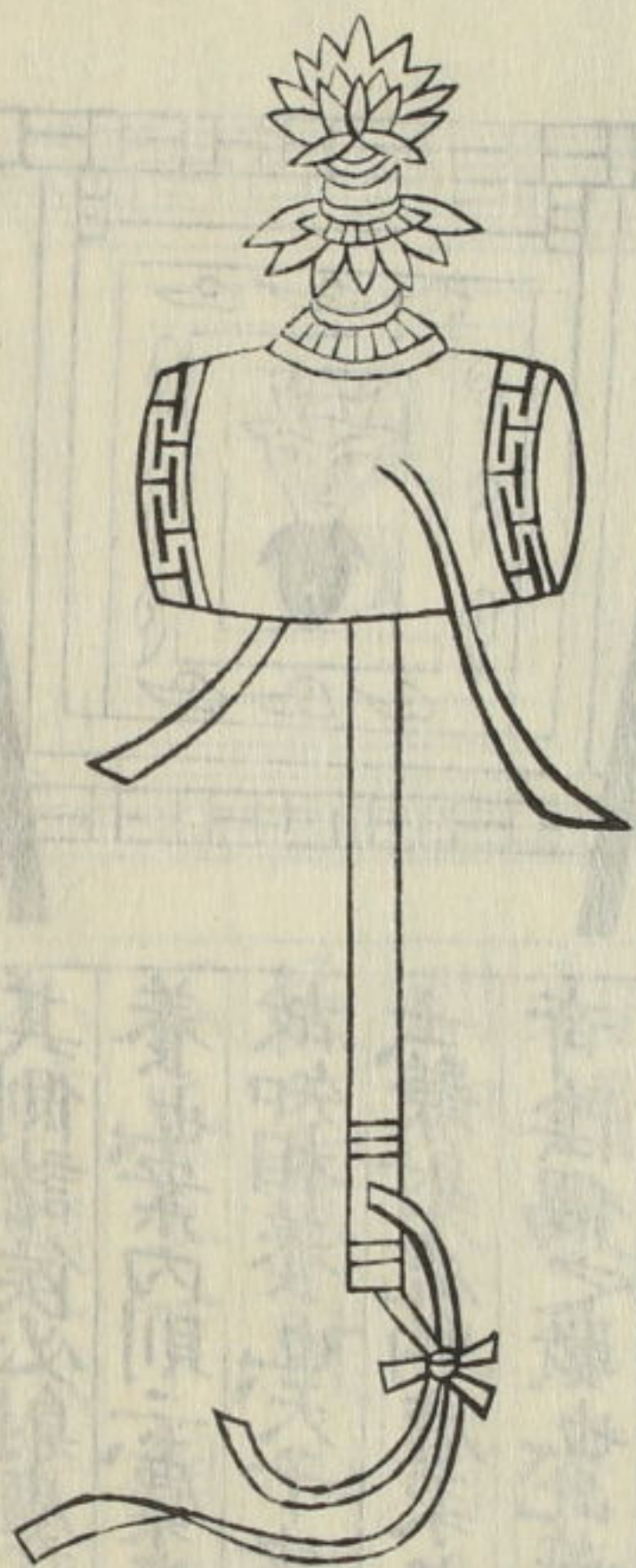
夏后氏謂
之鼓足鄭
註云足謂
四足

建鼓



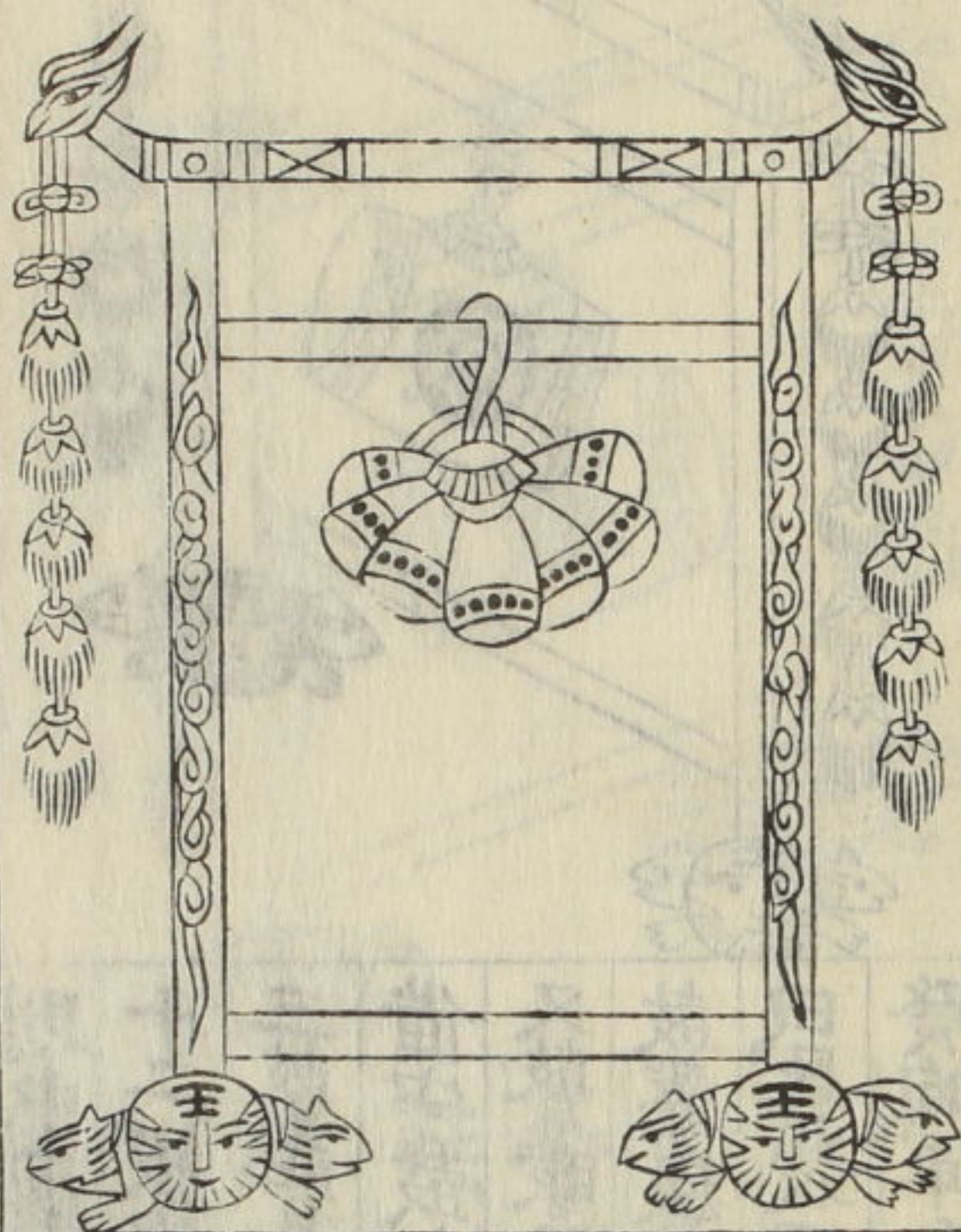
大射云建鼓在阼階西南鼓註云建猶樹也以木貫而載之樹之附也南鼓謂所伐面也賈釋云周人縣鼓今言建鼓用殷法也主於射略於樂故用先代鼓此亦諸侯卿大夫射之所用也

鼗鼓



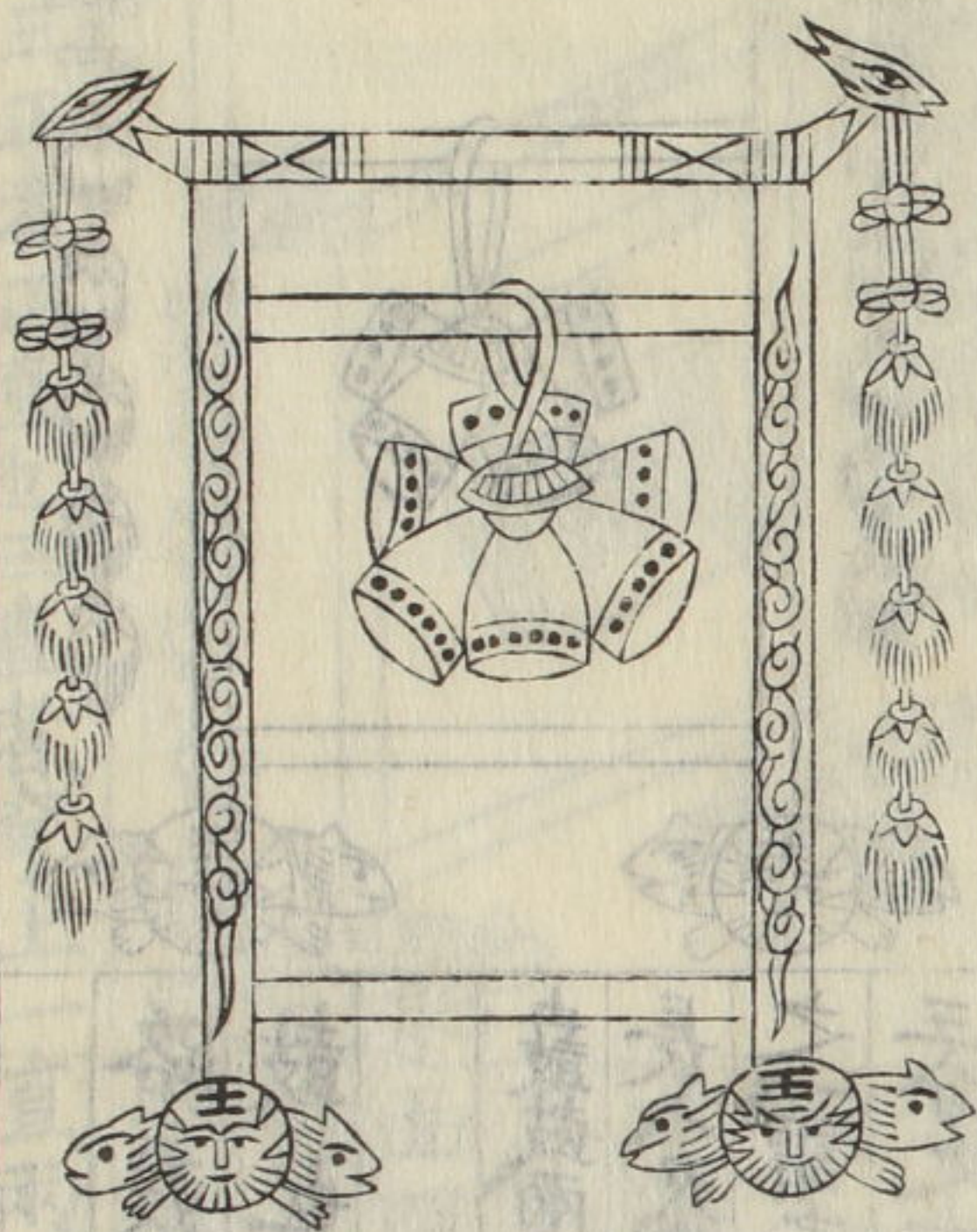
小師職掌教鼓鼗註云出音曰鼓鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊又大射註云鼗如鼓而小有柄實至搖之奏樂也又眡瞭掌八樂事

雷鼓



大司徒鼓人職曰雷鼓鼓神祀後鄭云雷鼓八面鼓也神祀祀天神也賈釋云但是天神皆用雷鼓

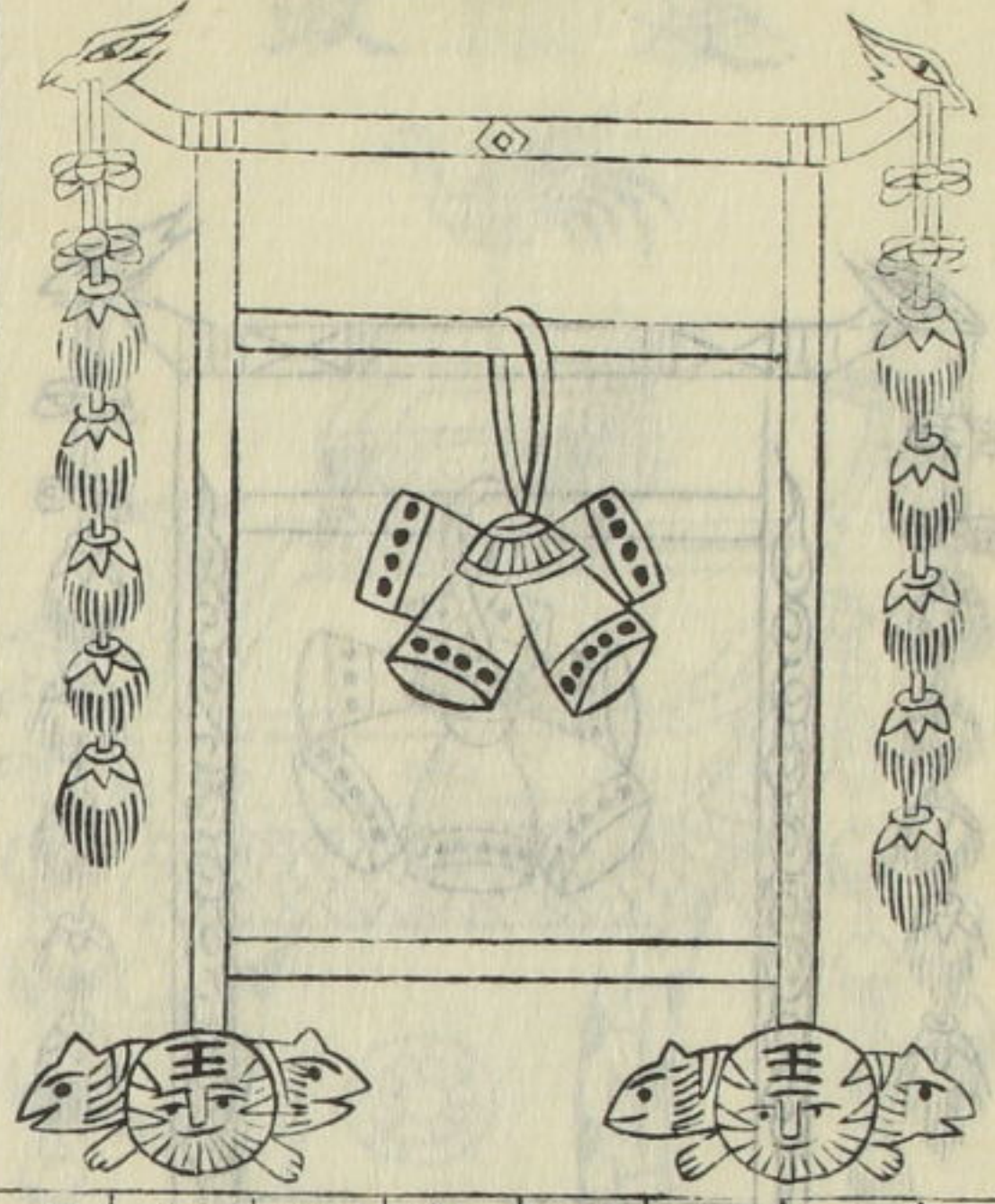
靈鼓



靈鼓鼓社祭後鄭云靈鼓六面鼓也社祭祭地祇也賈釋云但是地祇皆用靈鼓

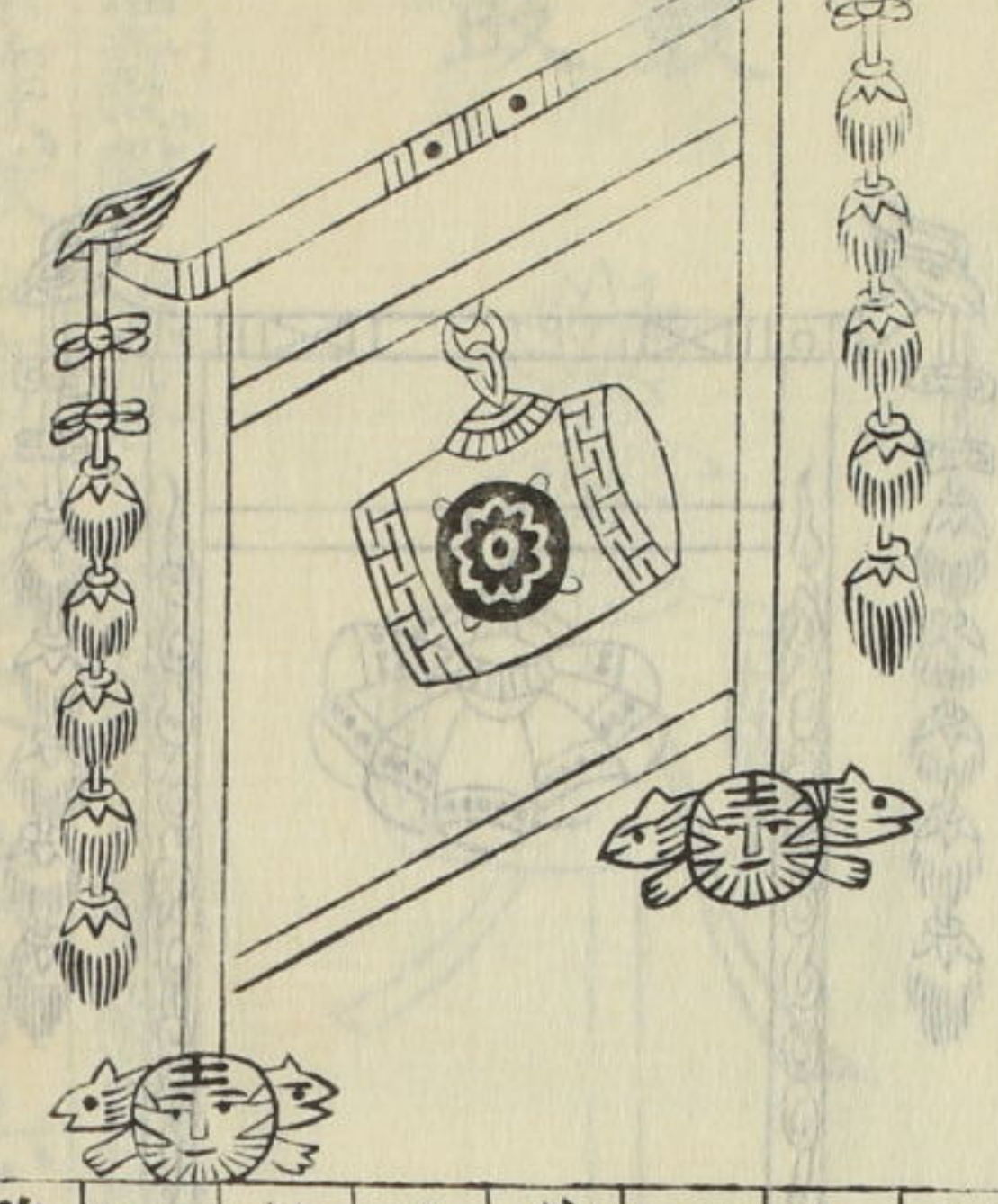
播鼗擊頌磬笙磬聲言擊鼗言播播即搖之可知也鼗所以節樂實至乃樂作故知實至搖之以奏樂也又鼗導也所以導鼓聲或節一唱之終也

路鼓



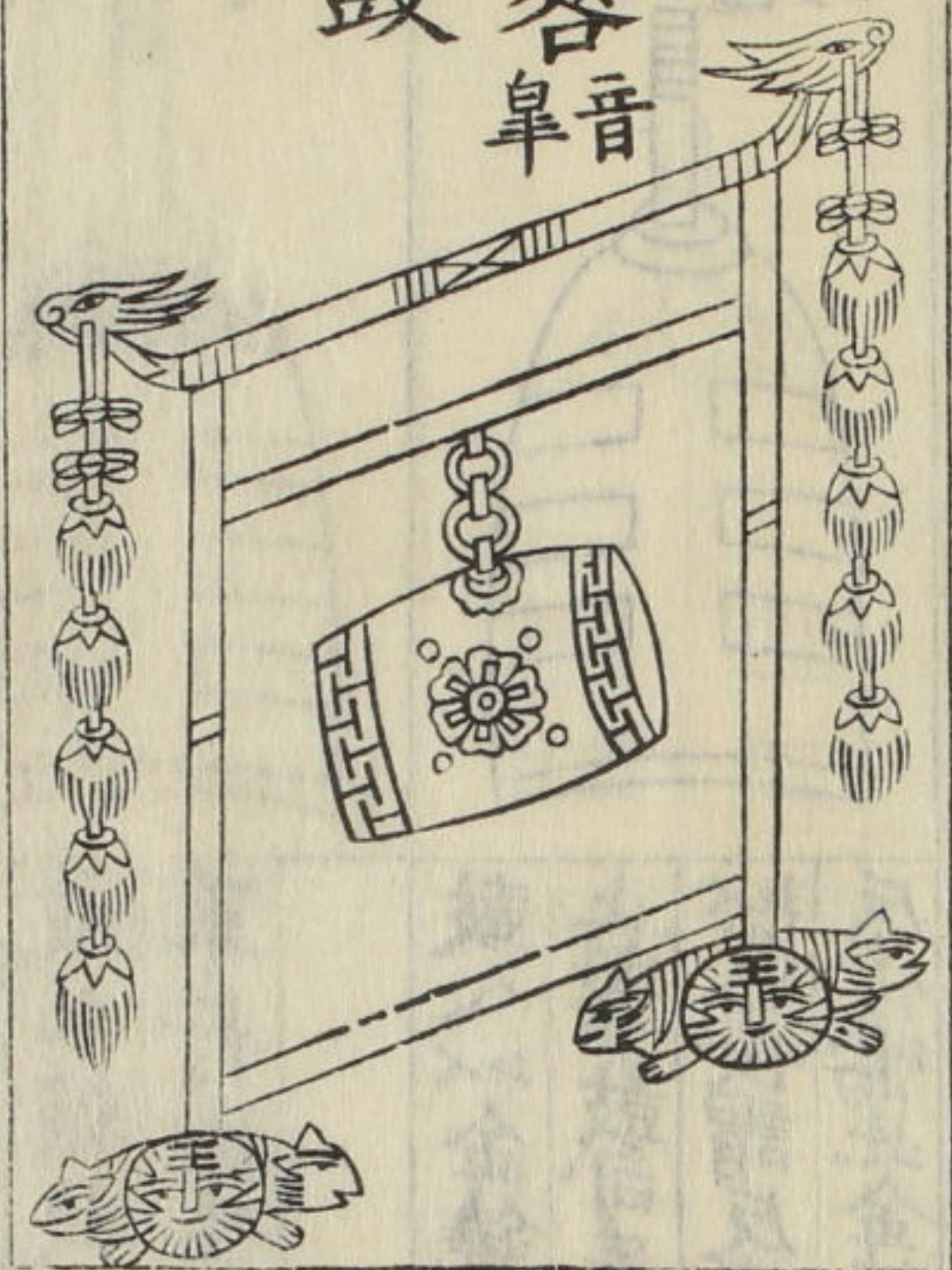
路鼓鼓鬼享後鄭云路鼓四面鼓也鬼享享宗廟也

鼗鼓



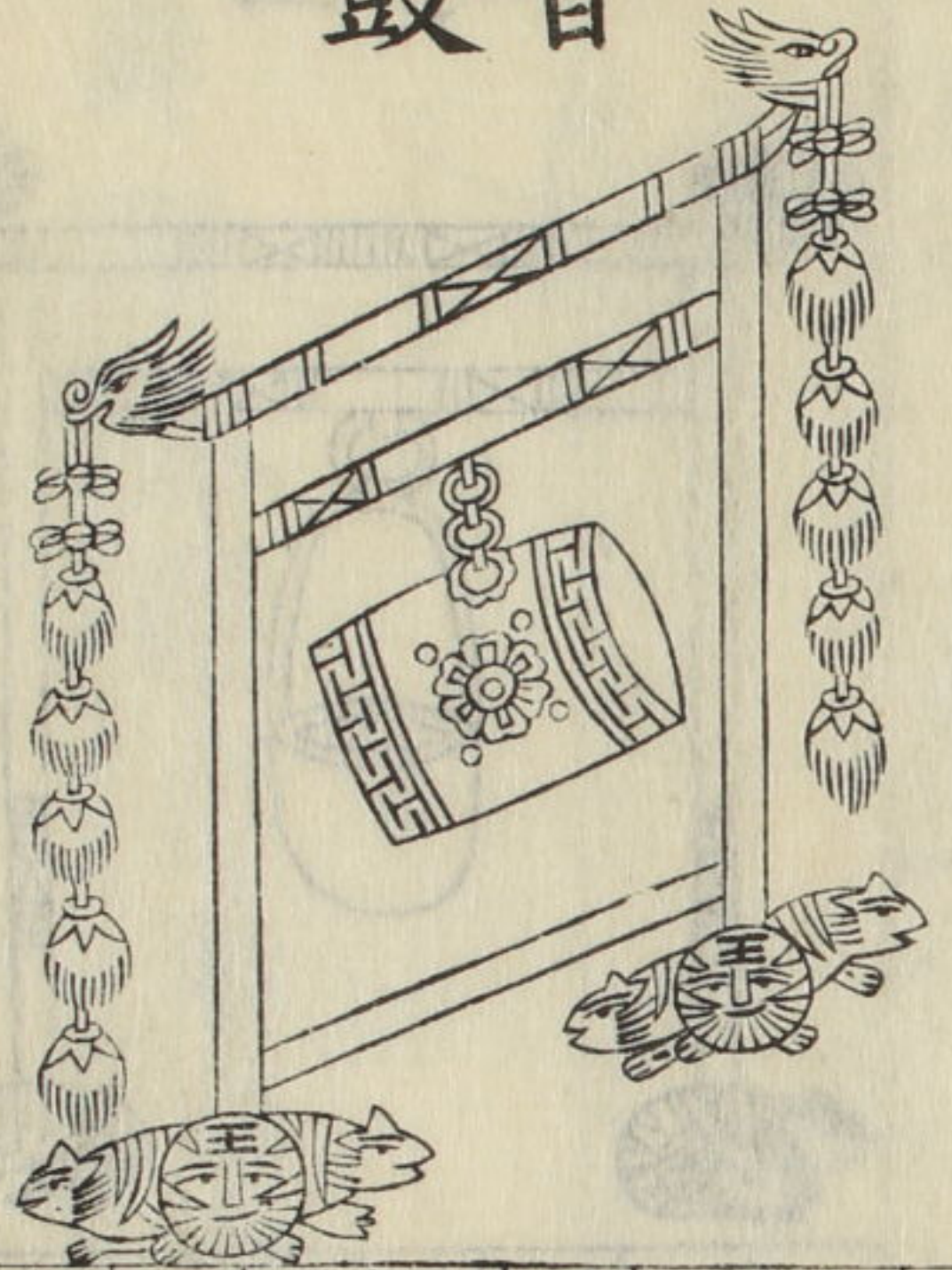
鼗鼓兩面鼓人職曰鼗鼓軍事註天鼓曰鼗長八尺案韡人云鼓長八尺鼓四尺謂鼓面也中圍加三之一謂之鼗鼓註中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合十二板穹六寸三分寸之二耳即縛師云凡軍之夜三鼗皆鼓之守鼗亦如之即此鼗鼓也故註守鼗備守鼓也鼓之以鼗杜子春曰一夜三擊備守鼗也又瞽矇註杜讀鼗為憂戚之戚謂夜戒守鼓也擊鼓聲疾數故曰戚又鼓人曰凡軍旅夜鼓鼗哥馬法曰昏鼓四通為大鼗夜半三通為晨戒且明五通為發响軍動則鼓其衆註云動且行俱謂鼓鼗鼓也

鼗音



鼓人職曰鼗鼓鼓役事注鼓長丈二尺案韡人云為阜鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折註以阜鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼗鼓同以磬折為異

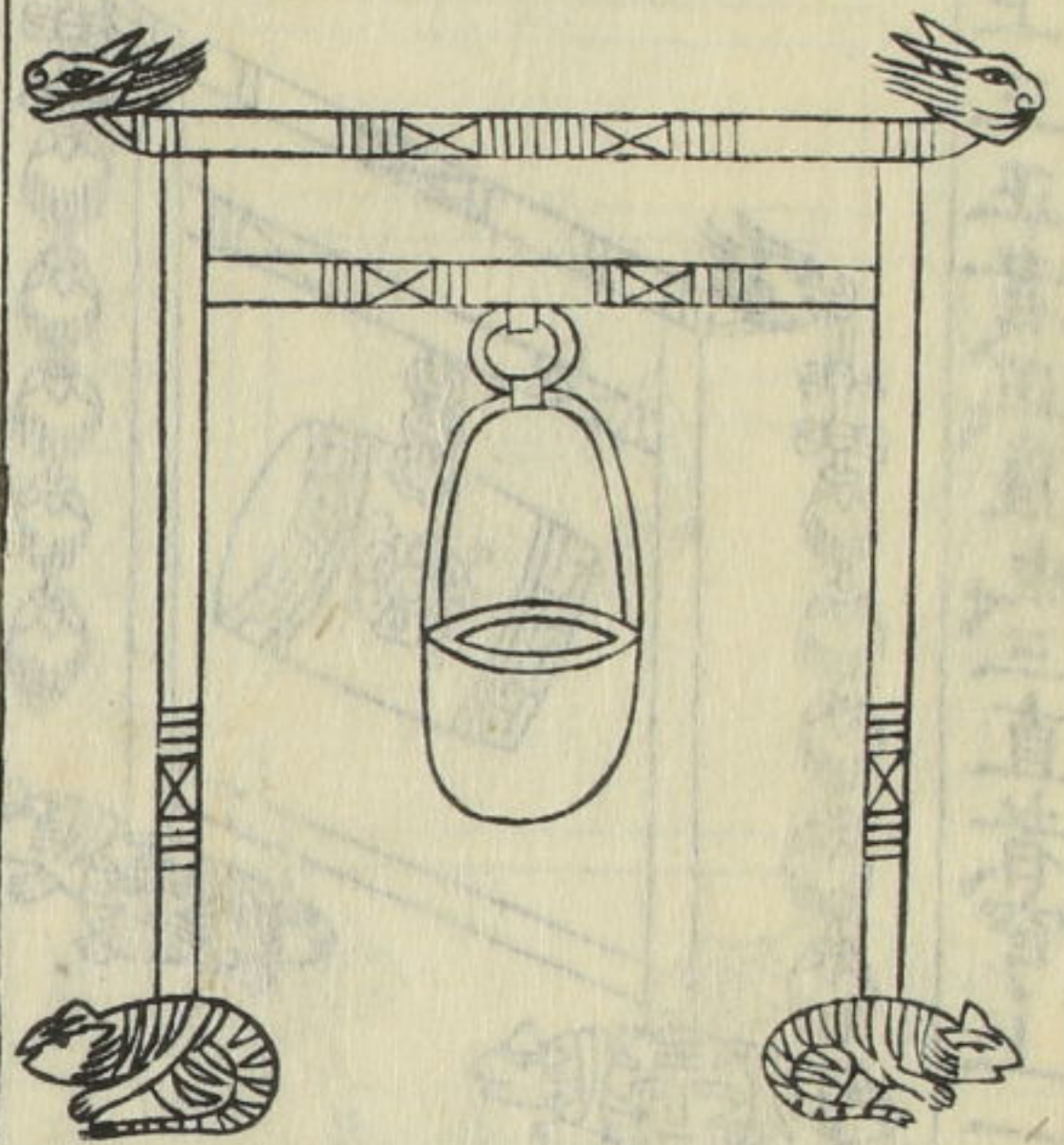
晉鼓



板板上三正者正直也三直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也

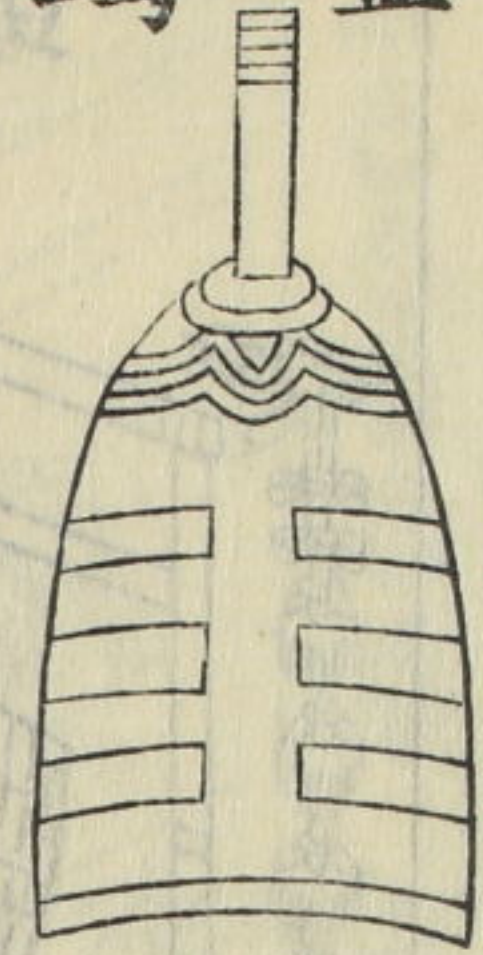
鼓人職曰晉鼓鼓金奏注云晉鼓長六尺六寸金奏謂樂作擊編鐘也三鼓皆革面四尺圍丈二案韡人云長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正註三穹隆者居鼓面三分之一則鼓面四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹徑六尺六寸三分寸之二此鼓合二十

錡金



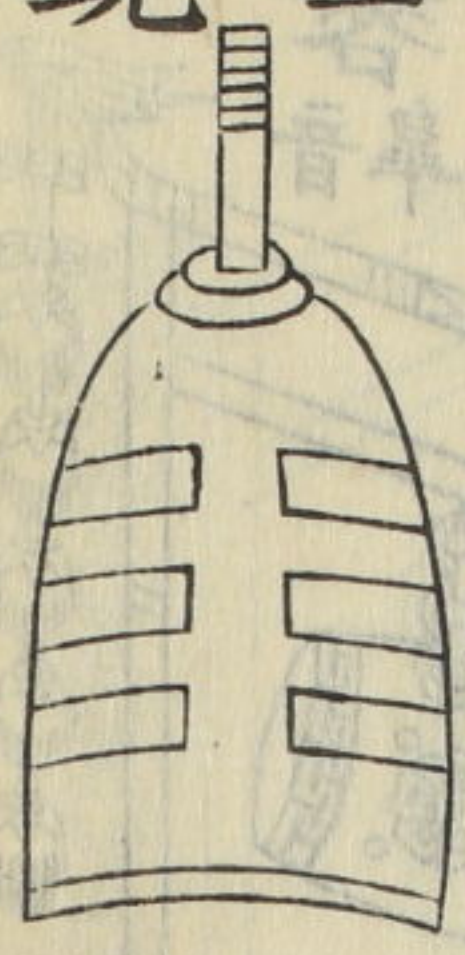
鼓人以金錡和鼓。註云：錡，錡于也。圓如碓頭，大上小下，樂作鳴之，與鼓相和。

鐃金



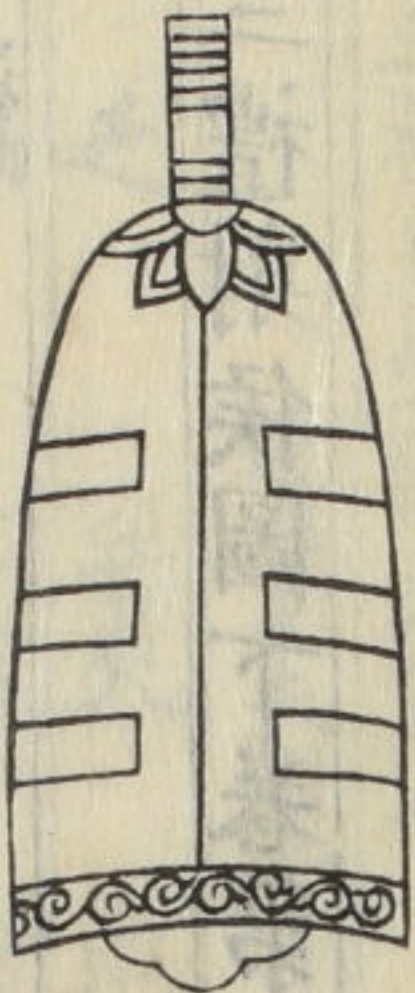
鼓人職曰：以金鐃節鼓。註云：鐃，鉦也。形如小鍾，軍行則鳴之，以為鼓節。公，司馬執之。司馬，伍長也。

鏡金



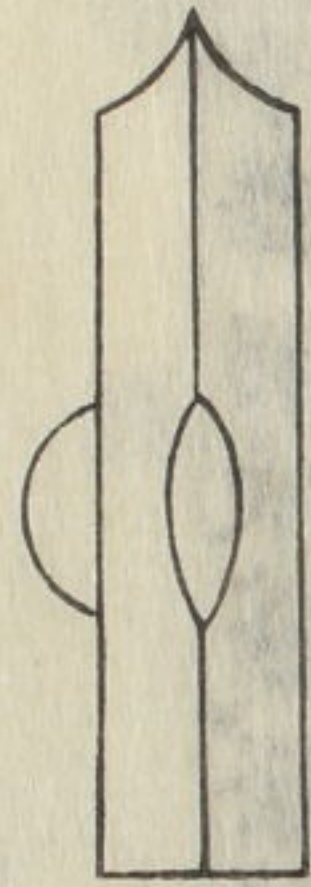
鼓人以金鏡止鼓。注云：鏡如鈴，無舌，有秉，執而鳴之，以止擊鼓。司馬職曰：鳴鏡且卻。卒長執之。百夫，樂記曰：復亂以武，復謂反復也。亂理也。武謂金鏡也。謂舞畢之時，舞必反復鳴此金鏡，而治理之，欲退之時，亦擊此金鏡以限之。

鐸金

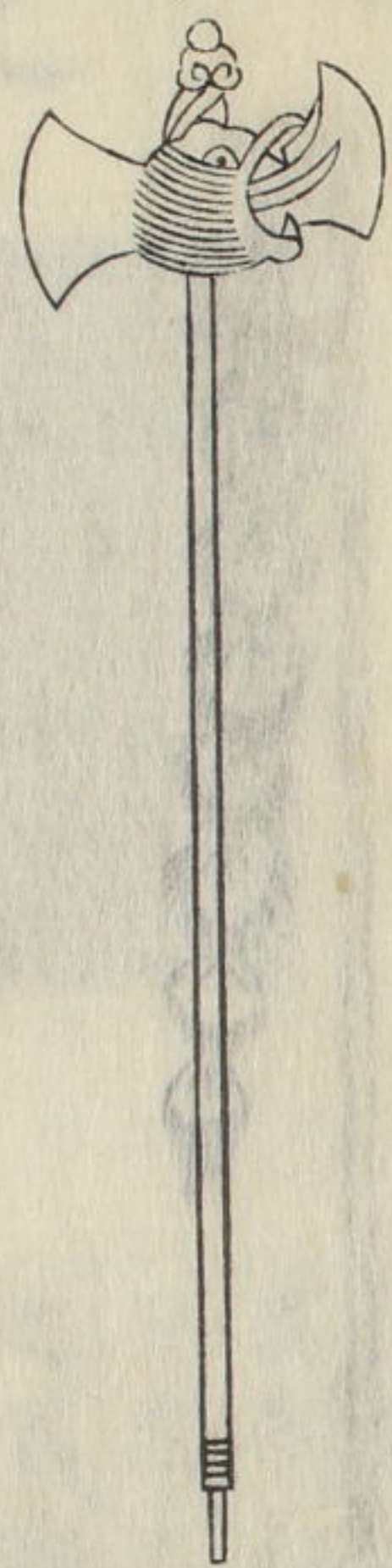


鼓人以金鐸通鼓。注：鐸，大鈴也。振之以通鼓。夏官司馬執鐸，謂兩司馬執振之以通鼓。兩司馬者，二十五人之長也。樂記曰：天子夾振之。註云：王與大將夾舞者，振鐸以為節也。

赤楯也朱干



玉戚



帔舞

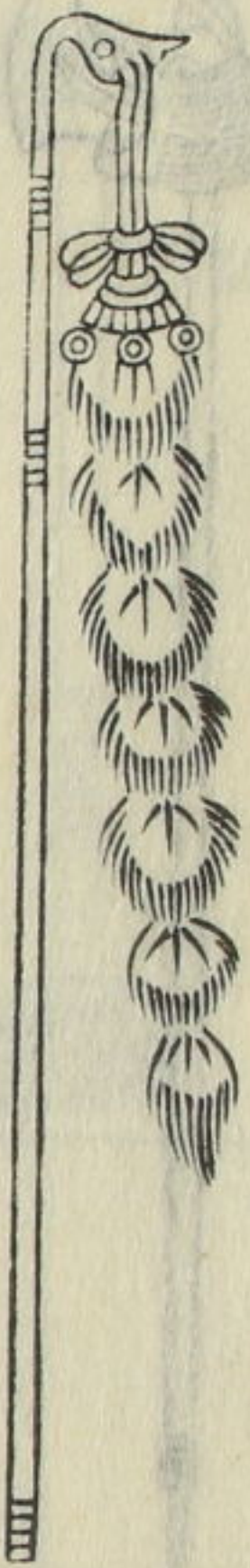


兵舞帔舞。後鄭云：兵謂干戚也。帔，列五采繒為之，有秉。音柄。皆舞者所執。大司徒鼓人曰：凡祭祀百物之神，鼓兵舞帔舞。又舞師職掌教兵舞。帥而舞山川之祭祀，教之帔舞。帥而舞社稷之祭祀。

舞羽



舞皇



舞，籥師掌教國子舞羽吹籥，祭祀則鼓羽籥之舞。註云：鼓之者，恒為之節也。又舞師掌教羽舞，帥而舞四方之祭祀，教皇舞，帥而舞，早暎之事。註云：四方祭謂四望，早暎謂零也。暎謂熱氣。漢音

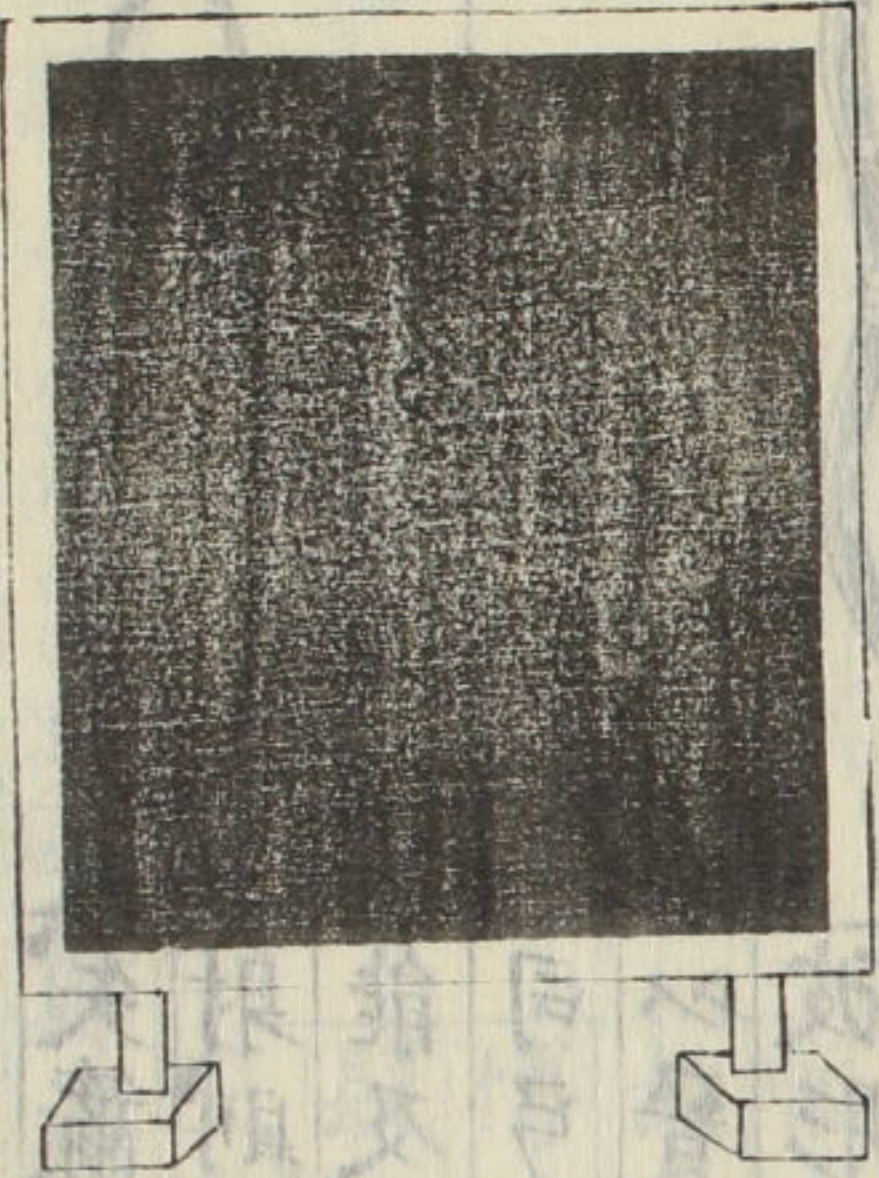
新定三禮射侯圖下卷第七

新定三禮弓矢圖卷第八

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聶崇義集註

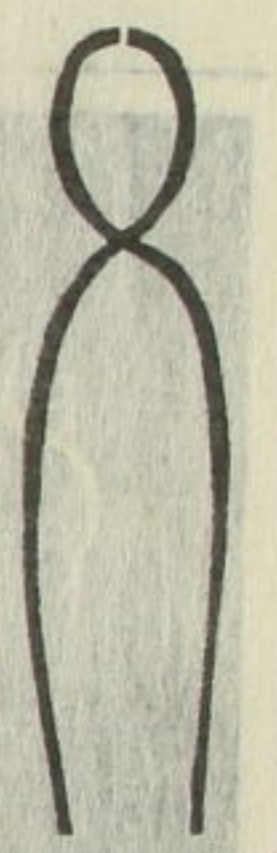
大帶	楚焯 <small>焯即峻俱音錫</small> 著	畫爻木	卦板	佩玉	敬
笏	次	虎中	鹿中	兕中	皮樹中間中
笏	筭	箕	射物	朱極三	遂
焉	凡	筵	龜	焦 <small>雀音</small>	
	并夾	彤弓	旅弓	彤矢	旅矢
	韋當	鹿中	兕中	皮樹中間中	

乏



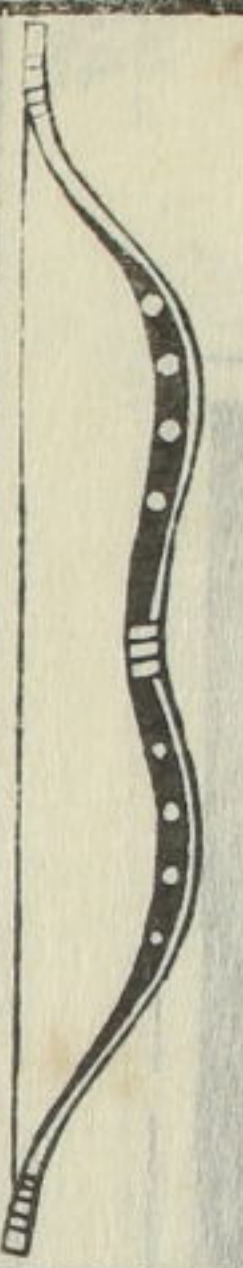
舊圖云：乏，一名容，似今之屏風。其制從廣七尺，以牛革鞞漆之。今案：大射禮謂之乏，射人職謂之容，鄭之兩注，謂唱獲者所蔽以禦矢也。賈釋云：以容蔽其身，故得禦矢。言乏者，矢至於此，乏匱不去也。又下文云：凡乏用革，即大射賓射等乏皆用革也。

并夾



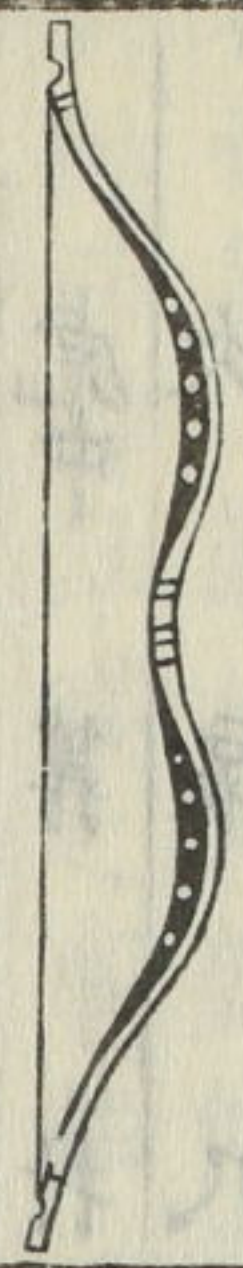
司弓矢云大射燕射共弓矢并夾注云并夾矢籥音賈釋云矢籥之言出於漢時若王射則射鳥氏主取矢其矢著侯高人手不能及則以并夾取之

彤弓



司弓矢掌王弧夾庾唐大六等之弓孔義以晉文公受王弓矢之賜以此唐大當彼彤茲以往來之體若謂之唐大然則唐大是彊弱之名彤茲是弓所漆之色又弓人職云弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之此取人形貌長短與弓相稱為上中下三等各服其弓也又往體寡來體多謂之王弧

茲弓



當天子之弓合九而成規者也往來之體若謂之唐大當諸侯之弓合七而成規者也往體多來體寡謂之夾庾當大夫之弓合五而成規者也六弓各有其名但赤漆者曰彤弓黑漆者曰茲弓

彤矢



茲矢



彤矢茲矢各隨弓漆色為名射用乘矢象有事於四方也其筈皆長三尺羽六寸刃二寸又司弓矢有枉矢繫矢五分二在前三在後利火射用諸守城車戰其恒矢庠矢軒輶中利諸散射注云散射謂禮射及習射孔義云但弓矢相配彊弓用重矢弱弓用輕矢既唐大彊弱中恒矢軒輶中則彤茲二矢當恒矢若用之於戰則當枉矢矣

幅



於幅上綵赤黑漆賈疏引鄭注易龍戰于野云聖人喻龍君子喻蛇是龍蛇總為君子之類也舊圖云幅長三尺有足置韋當於背

當韋



舊圖云韋當長二尺廣一尺置幅之背上以籍箭鄉射記注云直心背之夜曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當賈釋云直者通身之言其幅兩頭為龍首於背通身著當言直者當心中央也知丹韋為之者周尚赤故也

中鹿



壺禮孔義云其中之形尅木為之狀如鹿兜而伏鑿背盛筭

鄭注鄉射禮射於榭用鹿中有堂無室曰榭榭即州序也舊圖云士之中長尺二寸首高七寸背十四寸穿之容筭長尺二寸鄉射記曰鹿中膝前足跪鑿其背容八筭注云前足跪者象教擾之獸受負也賈釋云服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者若今駝受負則四足俱屈又投

中兕



大夫射於庠用兕中鄉射禮注云庠之制有堂有室也舊圖云兕似牛一角大小之制如鹿中

中樹皮



鄉射記云君國中射則皮樹中注云國中城中也謂燕射也皮樹獸名賈釋云知城中是燕射者以下有賓射大射不在國故知城中是燕射也張鎰圖云皮樹人面獸形今文樹作豎

中閭



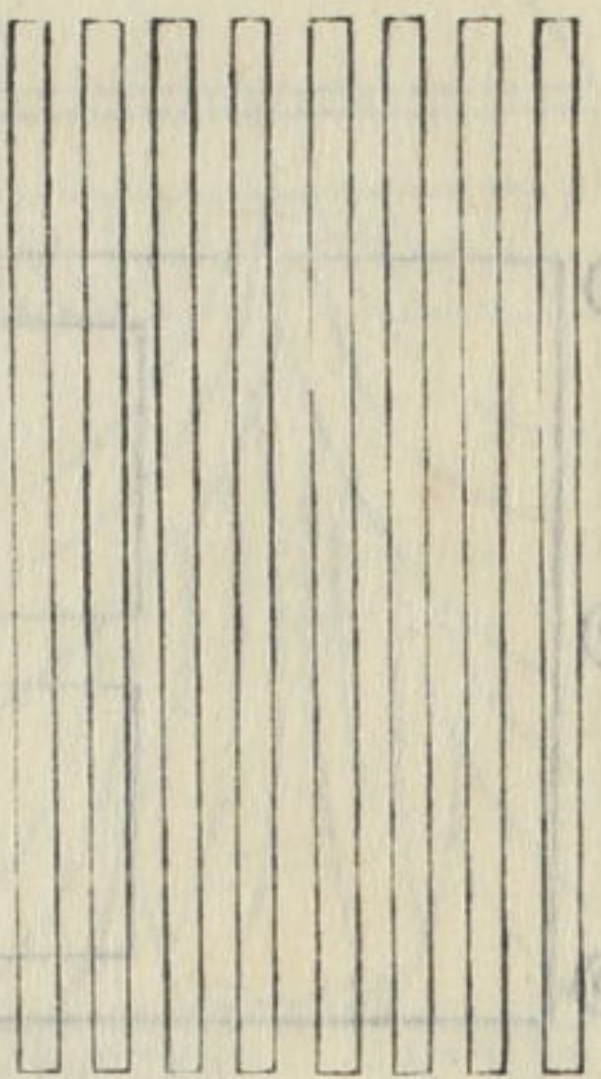
諸侯立大學於郊，若行大射於此，大學則閭中。鄉射記注云：閭獸名，如驢一角，或曰如驢歧蹄。

中虎



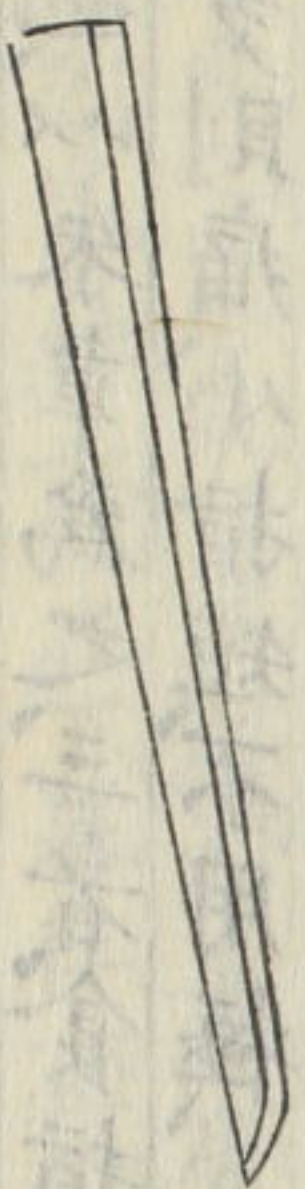
諸侯與鄰國君射於境，則虎中。賈釋云：與鄰國君射，則賓射也。以其主君有送賓之事，因送則射。

筭



舊圖云：筭長尺二寸，以實於中。八四筭，一偶八筭，其數無常，隨偶多少。若鄉射記云：筭八十，謂十偶而言是數無常也。又此云：筭長尺二寸，與投壺禮同。其鄉射記：筭長尺有握，握四指也。一指一寸，是尺四寸也。

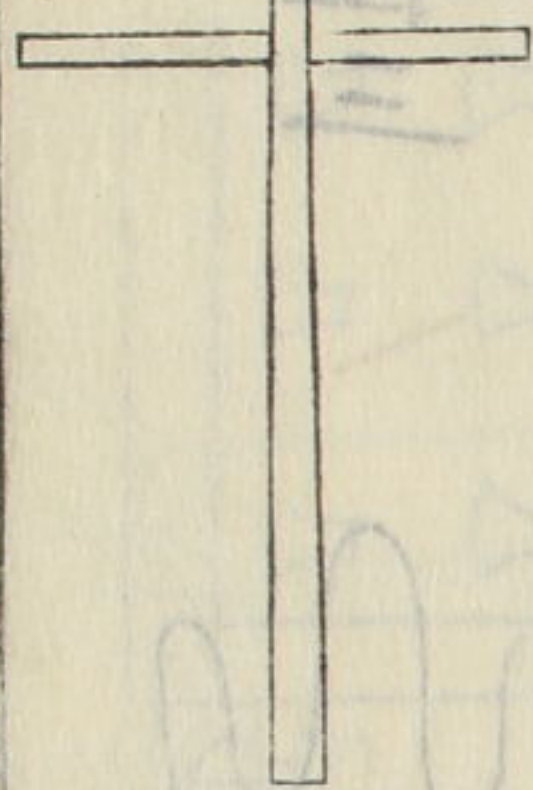
扑



鄉射記曰：楚扑，長如筭，刊本尺。又曰：射者有過，則撻之。注云：刊，其可持處。扑，刑器。司射常佩之。過，謂矢揚中人也。凡射時，矢中

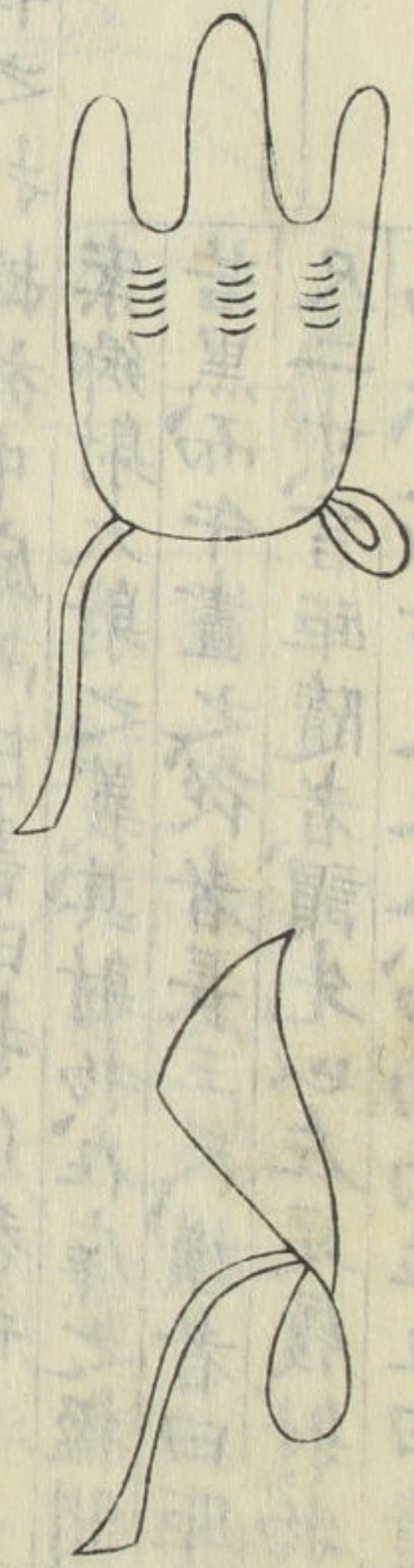
人當刑之。今鄉會衆賢，以禮樂歡民而射者，中人本意在侯，去傷害之心，遠是以輕之。扑撻於中庭而已。書曰：扑作教刑。

射物



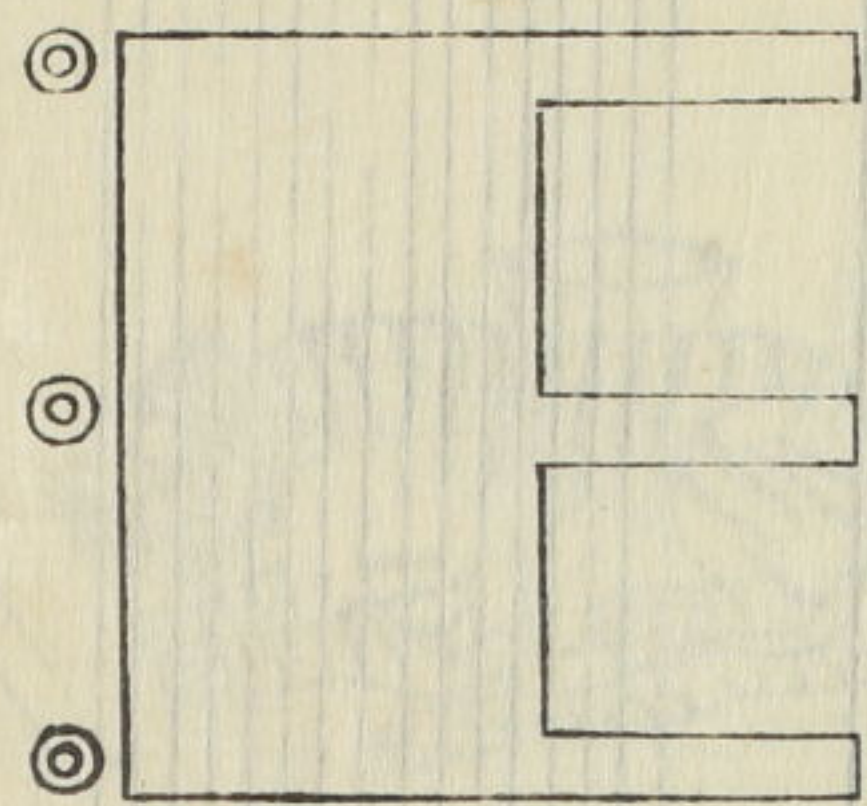
案鄉射大射之義，其射物在庠之楹間。若丹若黑而午畫之，從者長三尺，橫者曰距，隨長尺二寸，言距隨者，謂先以左足履射物，東頭為距，後以右足來合，而南面並立曰隨。

朱極三



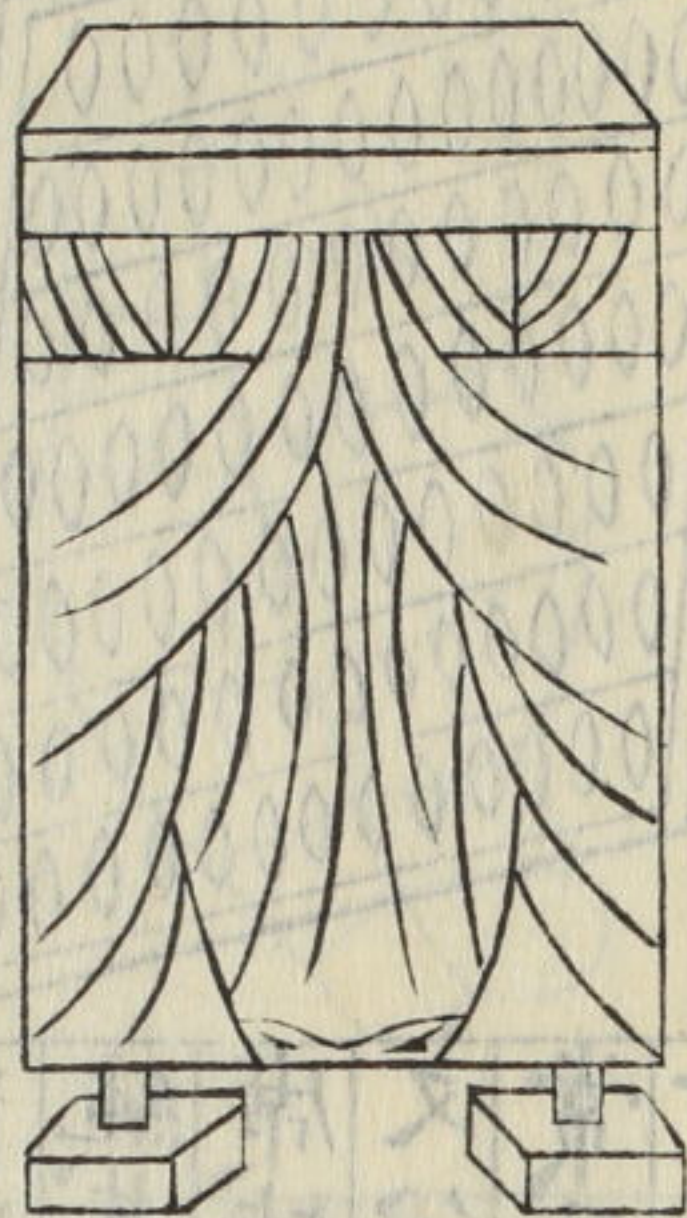
舊圖云決亦以朱韋為之案大射禮云設決朱極三注云猶間以象骨為之著右三指所以鈎弦而間之極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指若無決極放弦契於此指多則痛小指短不用極

遂



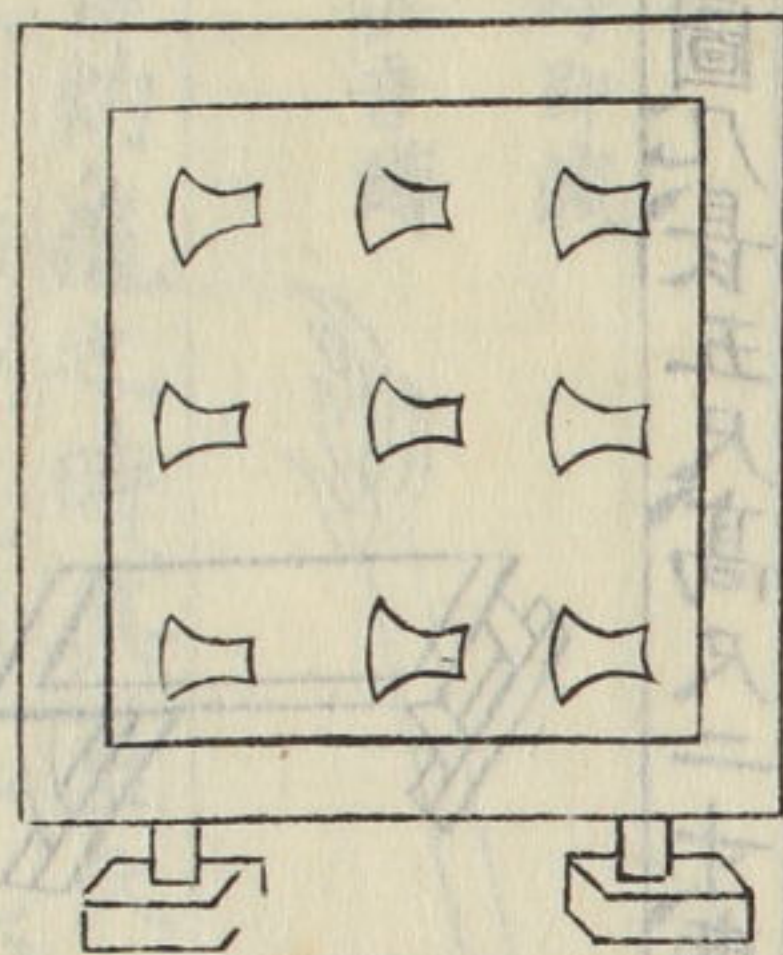
舊圖云遂臂捍以朱韋為之案鄉射禮注云遂射鞬也以韋為之所以遂弦也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也大射注云遂著左臂裹以遂弦也

次



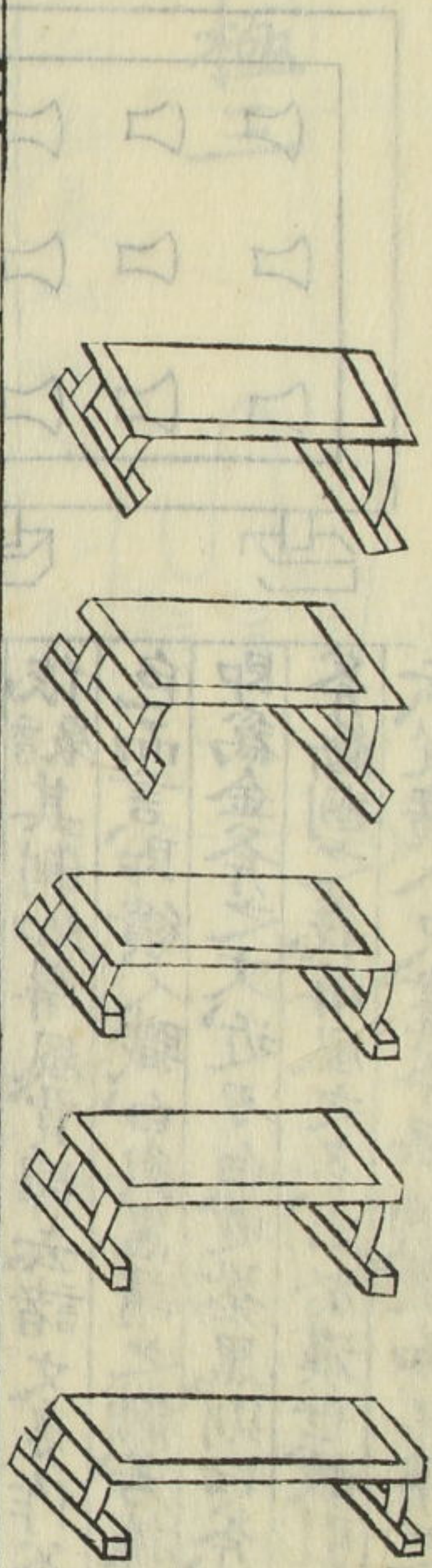
大射禮注云次若今更衣處即所設之帷幄也故幕人掌帷幕幄帟以供掌次若王朝日祀五帝則掌次張大次小次凡祭祀張旅幕張尸次射則張耦次後鄭以耦次在洗東大次大幄也初往所止居也小次小幄也既接祭退俟之處今射有三位若王射設耦次亦宜有大次小次也又幕人職注云在傍曰帷在上曰幕或在地展陳於上帷幕皆以布為之四合象宮室曰幄即王所居之帳也帟王在幕若幄中坐上承塵也幄帟皆以繒為之賈釋云帷在下幕在上共為室幄帟又在帷幕室內設之也

展



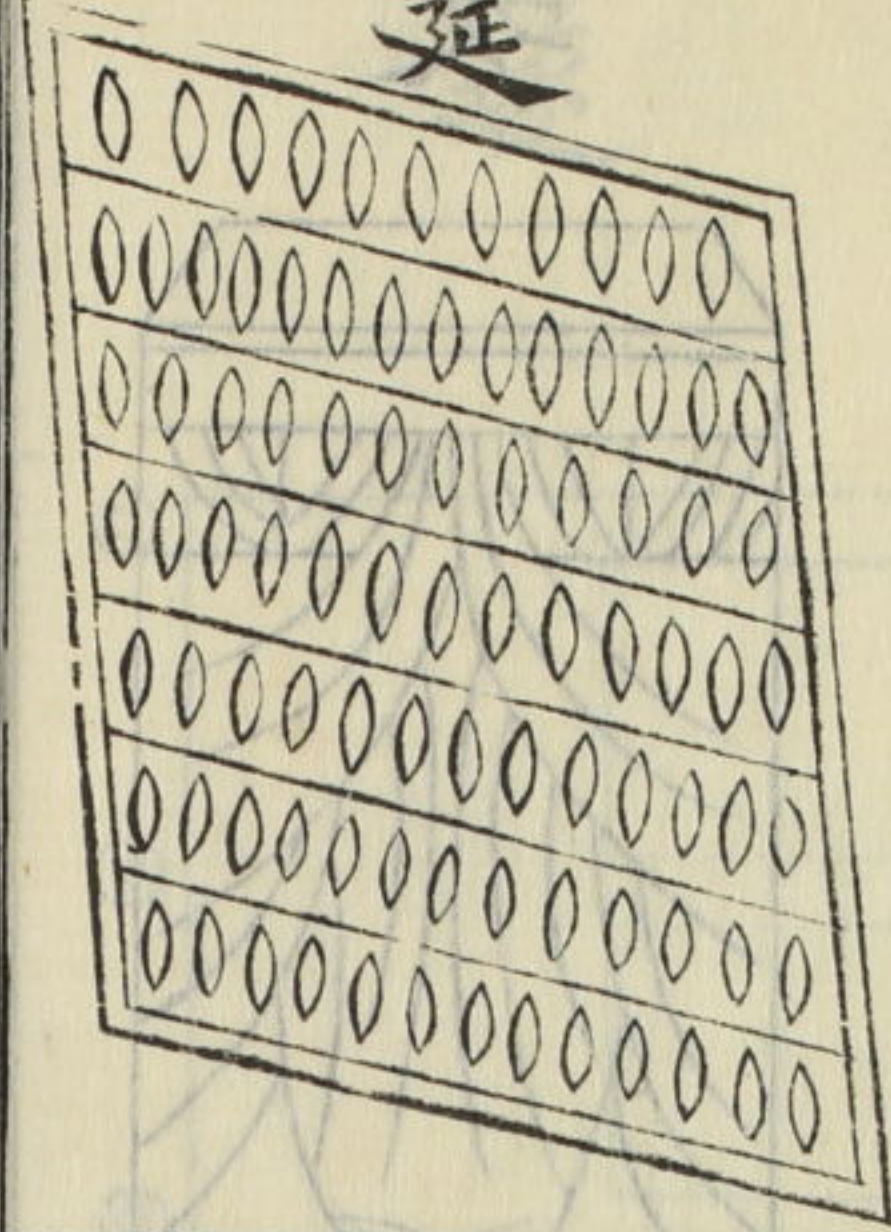
司几筵云凡大朝覲大饗射凡封國命諸侯王位設黼依注云斧謂之黼其繡白黑采以絳帛為質依音其制如屏風賈釋云諸文多作斧字若據采色而言即績人職白與黑謂之黼若據繡於物上即為金斧之文近刃白近釜黑則曰斧釜曲取金斧斷割之義屏風之名出於漢世故引為况舊圖云從廣八尺畫斧無柄設而不用之義

几



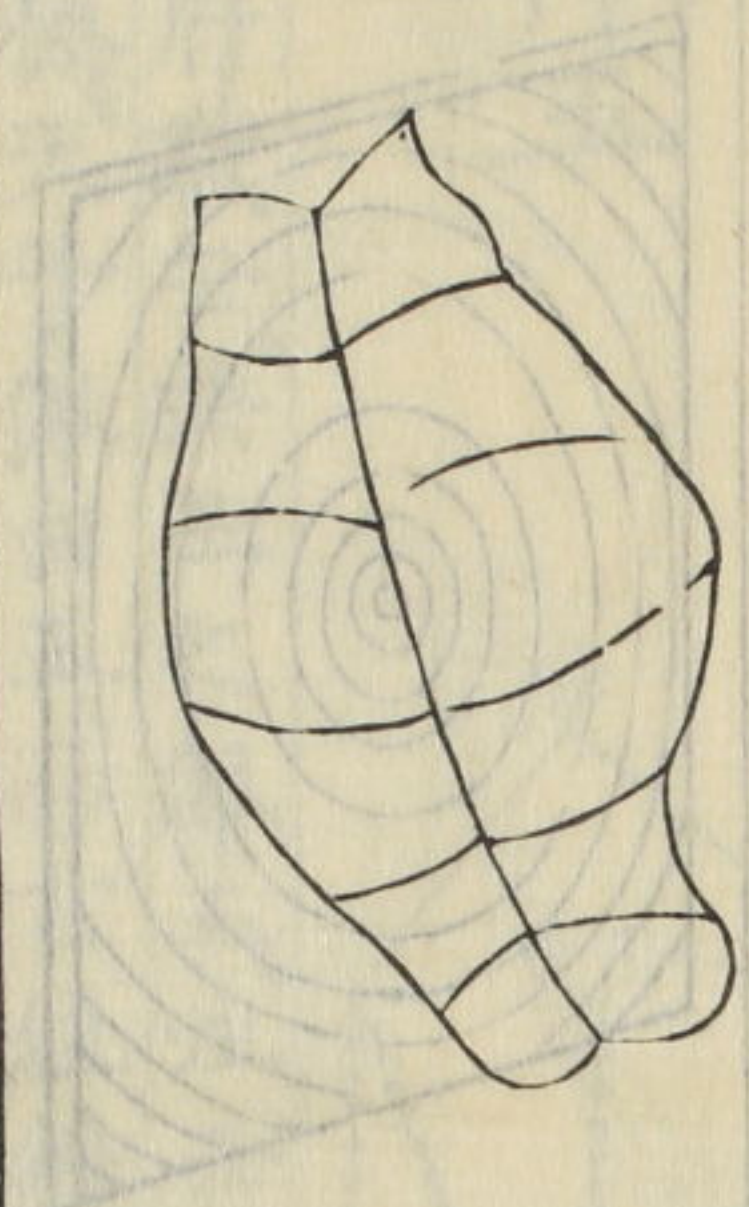
阮氏圖几長五尺高尺二寸廣二尺兩端赤中央黑漆馬融以為長三尺案司几筵掌五几左右玉彫彤漆素詳五几之名是無兩端赤中央黑漆矣蓋取彤漆類而駮之也下云左右五几此經所云王皆立不坐設左右几者優至尊也祀先王唯言昨席不言几左者王馮之右者神所依詳此經義則似生人几在左鬼神几在右即下云右彫几右漆几右素几俱為神設也又云筵國賓左彤几為生者設也

筵



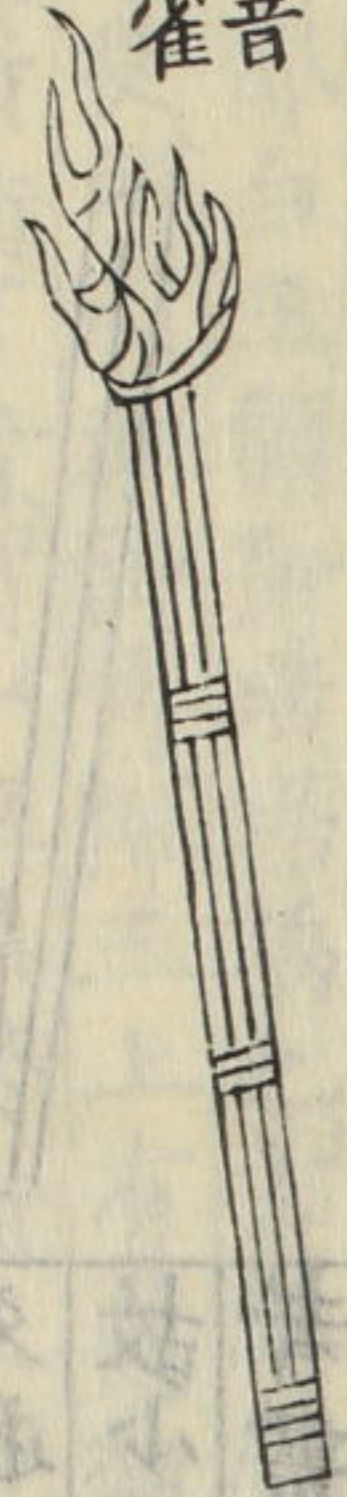
舊圖云士蒲筵長七尺廣三尺三寸無純其司几筵祀先王設莞纁次三種之席皆有純也又鄉射記蒲筵用緇布純又公食大夫記云蒲筵常注云丈六曰常又文王世子注云席之制廣三尺三寸三分

龜



龜人云取龜用秋時攻龜用春時上春釁龜祭祀先卜鄭以秋萬物成故取龜攻治也治龜骨以春者是時乾解不發傷也上春謂夏正也釁之以卜神之也其卜即春灼後左夏焦前左秋灼前右冬灼後右

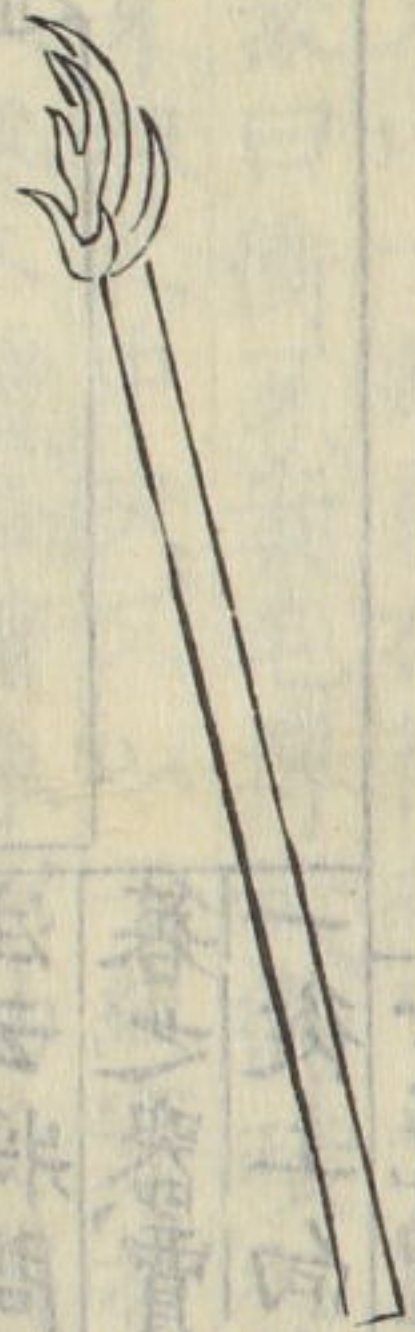
焦音雀



焦存火之炬當灼龜之時用然楚燔也賈釋云焦鄭音雀者取莊子燭火之義燄燄然不絕

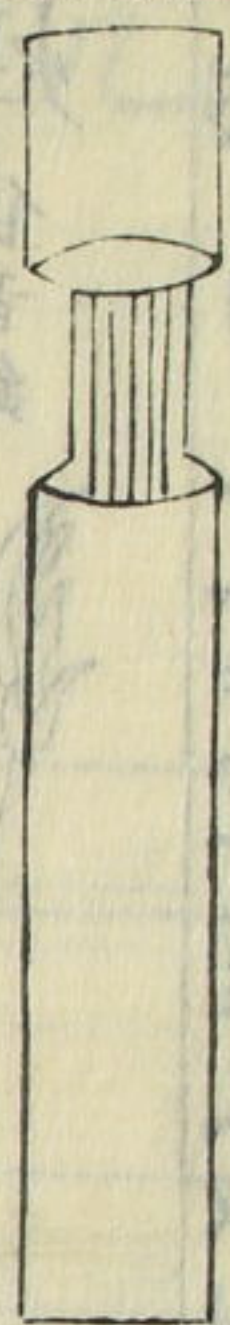
楚燔即燂

燔俱音燔



也當灼龜之時其華氏以荆之燔契柱焦火之炬吹之其契既然乃授卜師灼龜開兆也明火以陽燧於日所取之火也

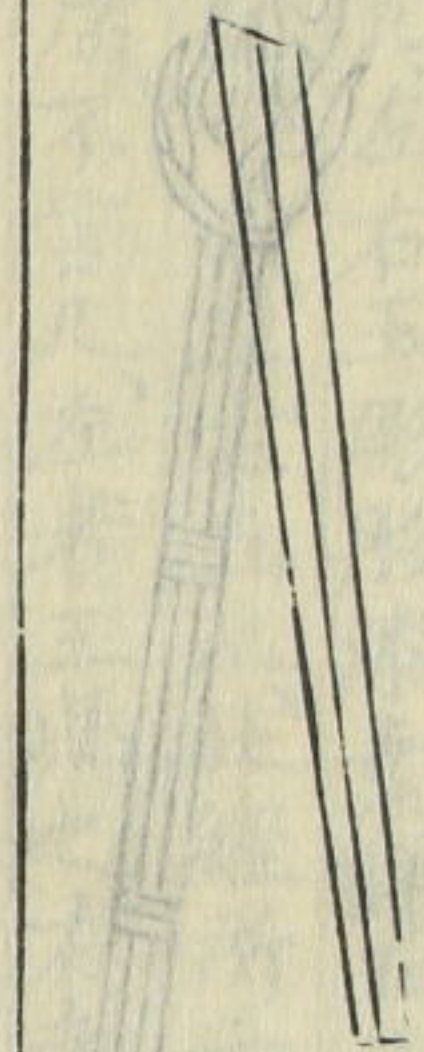
著



鞮

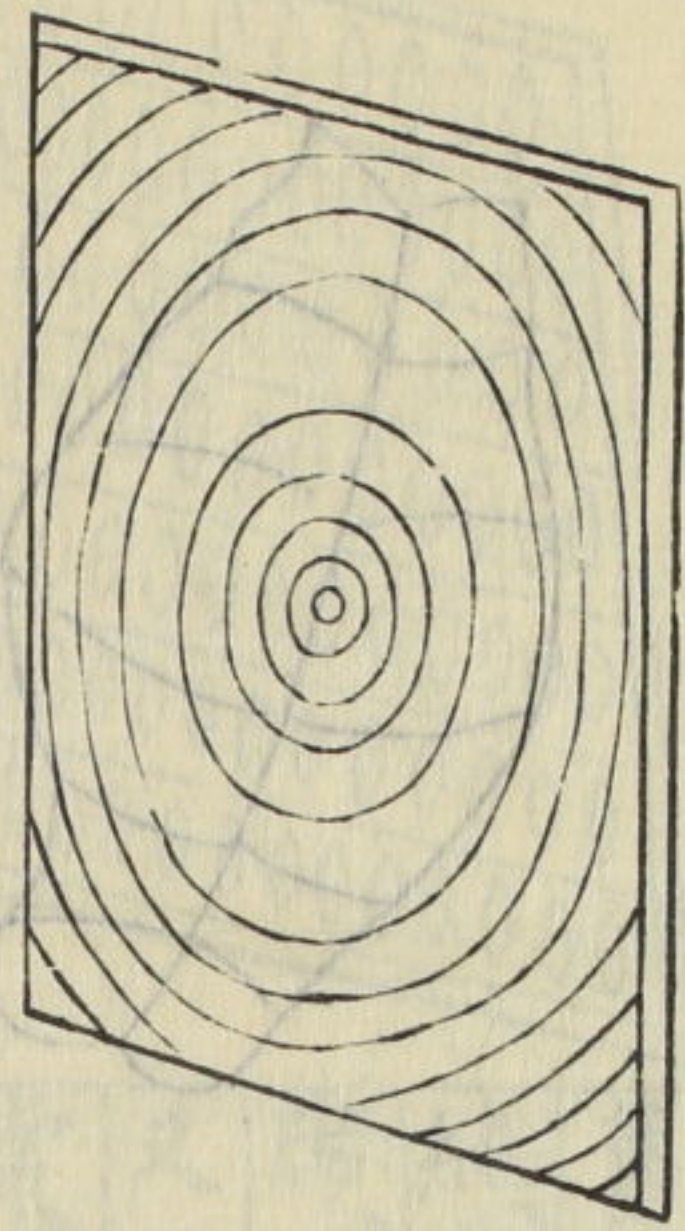
易曰著之德圓而神少牢禮史西面于門西抽下鞮左執筮右兼執鞮以擊筮注云將問吉凶故擊之以動其神鞮藏簪之器賈釋云鞮有二亦用皮為之其一從上向下韜之其一從下向上韜之士冠禮注云卦者有司所以畫地記

畫及木



又也賈釋云古者用木畫地今則錢故少牢云卦者左坐卦以木故知古者畫卦以木也

卦版



士冠禮云卒簪畫卦執以示主人注云畫卦者簪人以方寫所得卦賈釋云言所簪六爻俱了卦體得成更以方版畫卦體示主人也

佩玉



玉府職云共王之佩玉注云佩玉王之所帶者玉藻曰君子以玉比德天子佩白玉而玄組綬詩傳曰佩玉上有慈衡下有雙璜衡牙蟻珠以納其間賈釋云佩玉王所帶玉謂佩於革帶之上者也所佩白玉謂衡璜琺瑯也玄組綬者用玄組條穿連衡璜等使相承受所引韓詩傳佩玉上有慈衡者衡橫也謂慈玉為橫梁下有雙璜衡牙者謂以組懸於衡之兩頭兩組之末皆有半璧之璜故曰雙璜又以一組懸於衡之中央於末繫玉其狀如牙使前後衝突雙璜故曰衡牙案毛傳云衡璜之外別有琺瑯其琺瑯所置當於懸衡牙組之中央又以二組穿於琺瑯之內角斜繫於衡之兩頭於組末繫於璜云蟻珠以納其間蟻蟻也珠出於蟻故言蟻珠納於其間者組繩有五皆穿蟻珠於其間故云以納其間舊圖云佩上有雙衡長五寸博一寸下有雙璜徑二寸衡牙長三寸

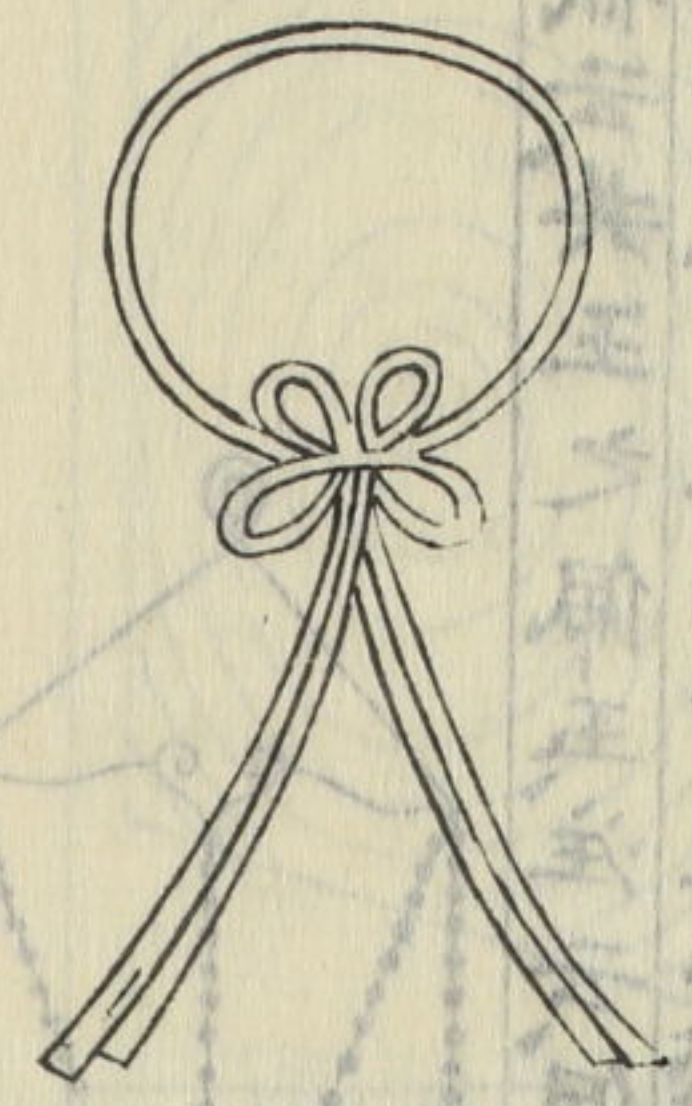
鞞



鞞天子已下皆用朱韋為之明堂位曰有虞氏服鞞夏后氏山殷火周龍章注云鞞冕服之鞞也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文後王彌飾也山取其仁可仰也火取其明也龍取其變化也天子備焉諸侯火而

下卿大夫山士韎韐而已其制下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸天子四角直公侯殺四角使之方大夫前方後挫角士前後正鞞制同隨裳色無山火龍之飾前鞞以下為後

大帶



玉藻云天子素帶朱裏朱綠終辟大夫已上用素皆廣四寸諸侯不朱裏合素為之亦朱綠終辟大夫飾以玄華辟紐及垂終之士練帶廣二寸緝下辟并紐約用組廣三寸長齊於帶其紳鞞紐俱三尺

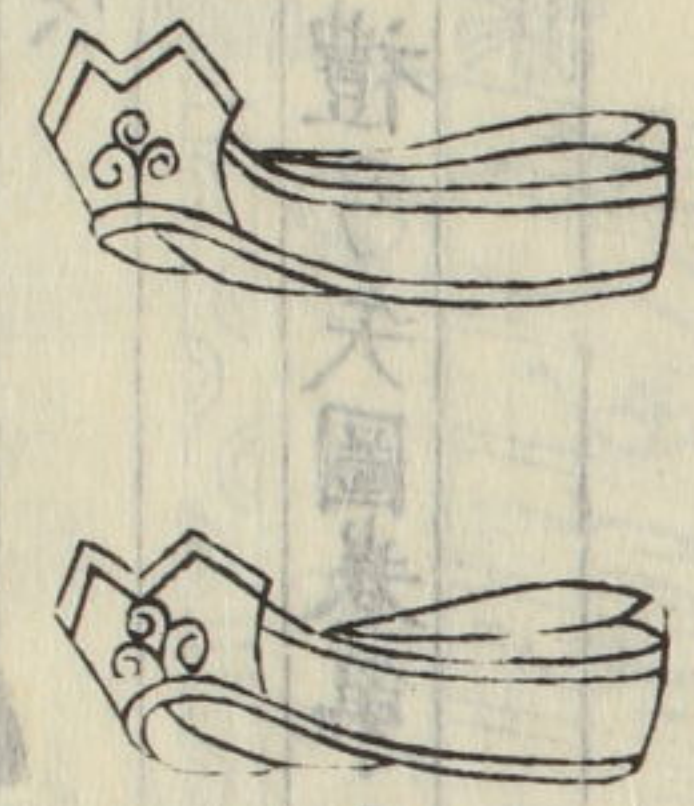
笏



玉藻云笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一注云殺猶杼也天子

杼上終葵首諸侯不終葵首大夫士又杼其下首廣二寸半孔義云諸侯不終葵首即上云諸侯茶前詘後直讓於天子是也大夫士又杼其下者以經特云其中博三寸明笏上下二首不得博三寸諸侯南面之君同殺其上大夫士北面之臣宜俱更殺其下即大夫前詘後詘無所不讓是也此二尺六寸之笏唯諸侯已下

舄



屨人堂王及后之服屨為赤舄黑舄赤纁黃纁青句注云複下曰舄單下曰屨舄屨有紉有纁有純者飾也賈釋云下謂底也複下重底也重底者名舄單底者名屨纁者是牙底相接之縫綴條於其中后用黃纁句讀曰紉紉之言拘狀如刀衣鼻拘著舄屨

之頭取自拘持為行戒使常低目不妄顧視也純謂以條為口緣

屨為各象裳色，王為有三冕服則赤為，韋弁皮弁則白為，冠弁之服則黑為，王后亦三為，配禕衣青為，配揄翟赤為，配闕翟鞠衣已下皆屨。

新定三禮弓矢圖卷第八

不似大夫箭也，射者無不類也，且此二只六寸之長，射者對曰不射，射三寸箭射中面之長，同也，其士大夫士北面之日，且射其大夫士又林其不林，以射林云，其中射三寸即也，士一箭不林云，請射不林，葵首吸土之箭，射者直，射林天子也，林士葵首，射者不葵首，大夫士又林其不首，射二寸半，其去一，射三寸，其射六分，而王燕云，射也，二寸六分。

新定三禮旌旗圖卷第九

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聶崇義集註

- | | | | | |
|-----|-----------------------|----|------------------------|----------------------|
| 太常 | 旂 | 檀 | 物如檀素 | 旗 |
| 熊旗 | 旒 <small>龜蛇合體</small> | 龍旂 | 翻旗 <small>又作翻旌</small> | 五輅 <small>節服</small> |
| 節服氏 | 車蓋 | 戈 | 戟 | |

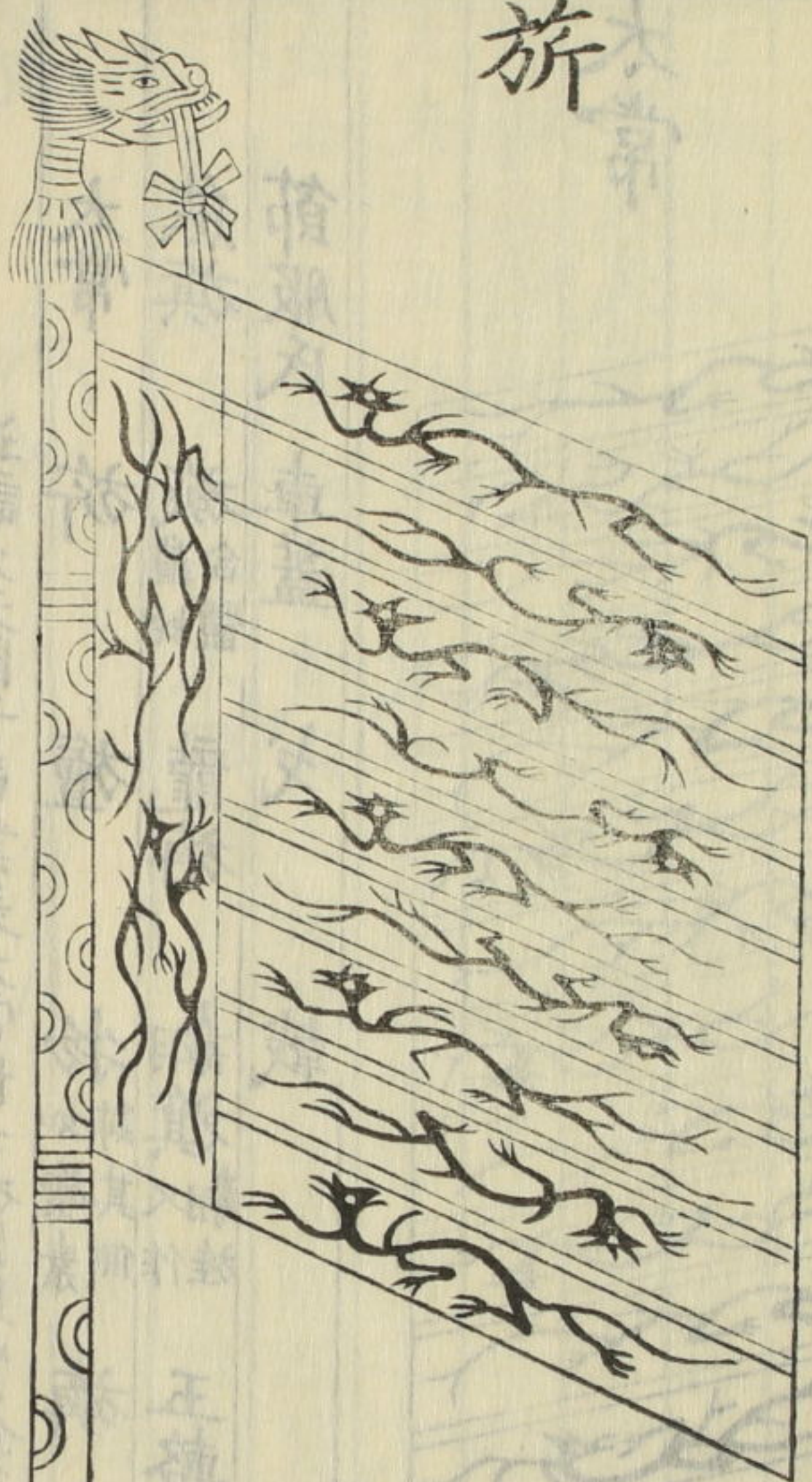
太常



案中車，王乘玉路，建太常十有二旂，以祀，又覲禮注云，王建太常，繡首畫日月，其下及旂，交畫外龍，降龍繡，皆正幅，用絳帛為質，旂

則屬焉。又用弧張縵之幅，又畫枉矢於縵之上，故翰人云：弧旌枉矢是也。凡旌旗之杠，皆注旄與羽於竿首，故夏采注云：綏以旄牛尾爲之，綴於幢上，其杠長九仞，其旄曳地。又左傳云：三辰旂旗，昭其明也。據杜鄭二注，皆以三辰爲日月星，蓋太常之上，又畫星也。阮氏梁正等圖，旂首爲金龍頭，案唐志云：金龍頭銜結綬及鈴，綏則古注旄及羽於竿首之遺制也。

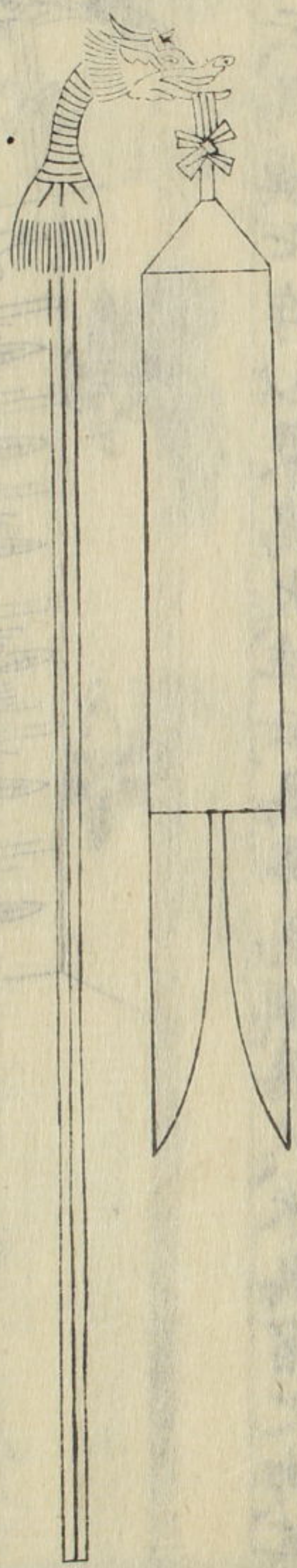
旂



司常云：交龍爲旂。注云：一象其外朝，一象其下復，亦謂交畫外龍

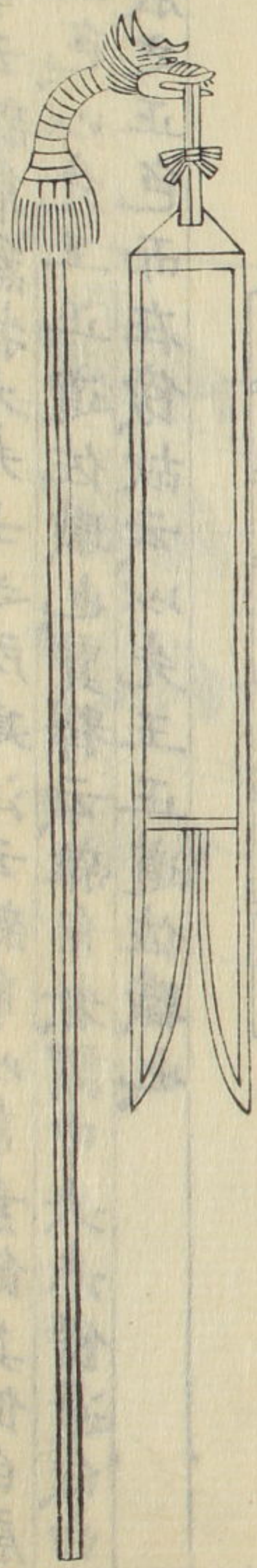
降龍也。此諸侯所建，杠長七仞，而上公九旂，以象大火，故翰人注云：大火，蒼龍宿之心，其屬有尾，尾九星。若侯伯則七旂，子男五旂，上得兼下，下不得僭上，其旂長短，諸侯齊軫，卿大夫齊較，士齊肩，若天王所建，其旂與杠長短，一如太常。

旒



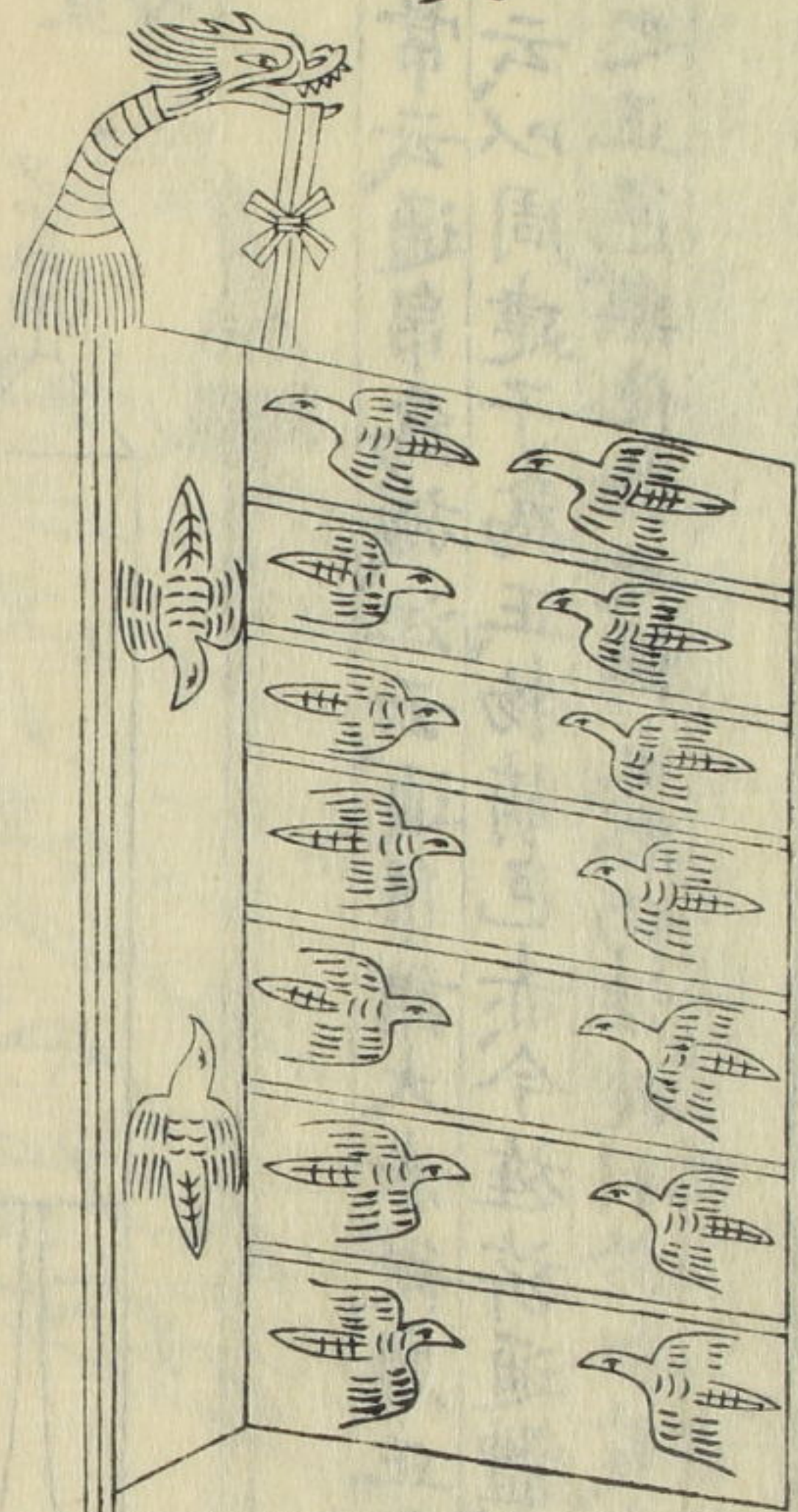
司常云：通帛爲旒。注云：通帛謂大赤，從周正色，無飾，長尋，正幅。賈釋云：以周建子爲正，物萌色赤，今旌旒通體，盡用絳之赤帛，是用周之正色，無他物之飾也。然仍注旄羽於杠首，亦繫旒於末，若燕尾也。

物



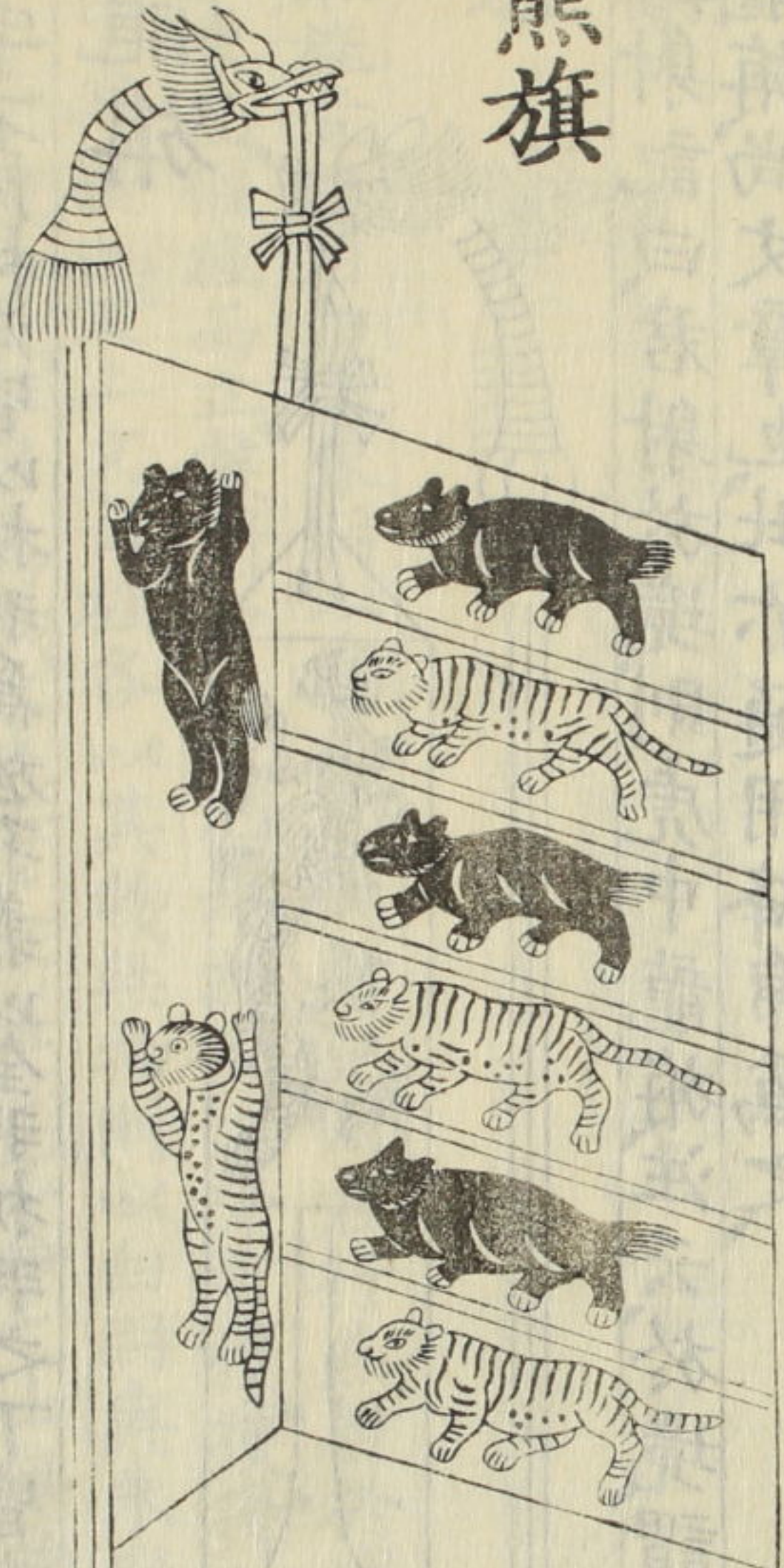
司常云雜帛為物大夫士之所建注云雜帛以帛素飾其側白殷之正色以先王正道佐職也賈釋云雜帛者謂中央赤傍邊白白者殷之正色而在傍故云以先王正道佐職也

旗



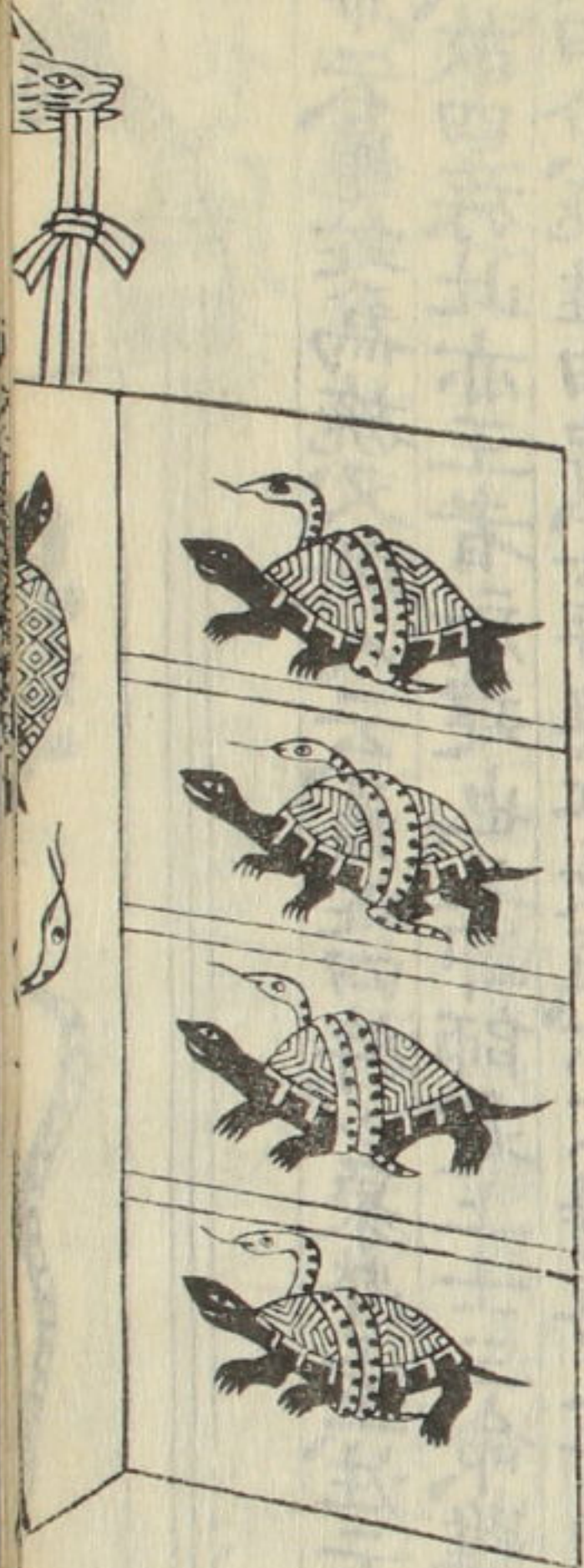
軒人云鳥旗七旂以象鶉火注云鳥隼為旗鶉火朱鳥宿之柳其屬有星七星故七旂此亦王者所建又案司常云州里建旗且鄉之州長是中大夫四命遂之里宰是下士一命皆不得建此七旂之旗又後鄭云鳥隼象其勇捷也賈釋云以熊虎龜蛇既各為兩物則隼當謂鷹隼是勇者也鳥謂鳥之捷疾者也

熊旗



軒人云熊旗六旂以象伐注云熊虎為旗伐屬白虎宿與參連體而六星故六旂此王者所建也其旂與杠長短亦如太常若臣下則各依命數然則遂大夫四命四旂鄉大夫六命則為六旂旂之與杠長短則不得如王者之數

旒





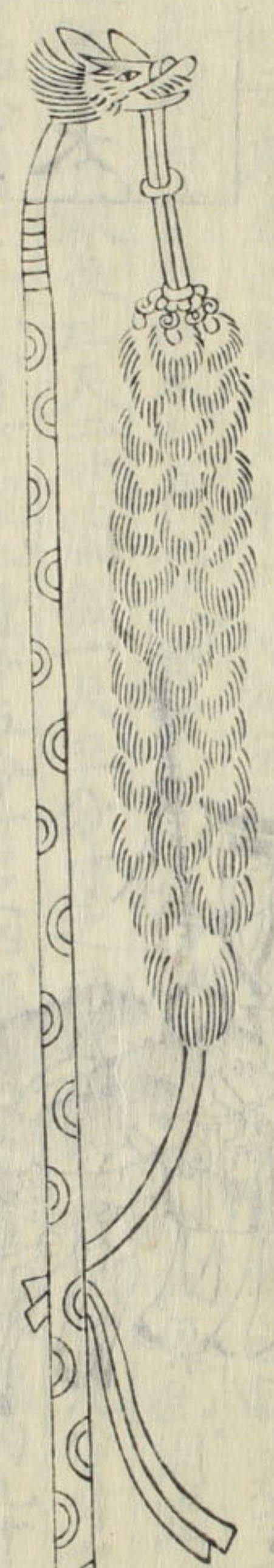
司常云龜蛇為旐又斬人云龜蛇四旐以象營室注云營室玄武宿與東壁連體而四星故四旐此亦王者所建也又鄙師是上士三命雖得建旐而三旐其懸正是下大夫四命旐雖四旐其旐與杠長短亦不得與王者同又案司常九旗之數又有全羽為旐折羽為旒注云全羽折羽皆五采繫之於旐旒之上所謂注旒於竿首也凡九旗之帛皆用絳賈釋云全羽折羽直有羽而無帛鄭云九旐之帛者據眾有者而言也又左傳襄十四年范宣子假羽毛於齊定四年晉人假羽旒於鄭雖毛旒二字不同杜注皆以折羽為旒孔義以全羽折羽之下皆有其帛

龍旐



鄉射記曰君射於境則虎中龍旐注云於境謂與鄰國君射也畫龍旐尚文章也此亦通用絳帛為之

翽旌



翽旌者雜用白羽朱羽以為之案鄉射記國君行燕射於城中命獲者執旌於之南東面偃旌而立候射中者則舉旌而大聲言獲獲得也射者講武田之類是以中為獲也又上文云旌各以其物無物則以白羽與朱羽糝杠長三仞以鴻臚韜上二尋注云雜帛為物大夫士之所建也不命之士無物此旌即翽旌也糝雜也杠撞也鴻鳥之長脰者且國君自有其旌而用不命之士旌者以其燕主歡心故用之也必以翽為旌者尚文德也賈釋云以文德者舞文舞羽舞也以武德者舞武舞干舞也此翽旌既用羽為之故取尚文德也

五輅序

巾車掌王之五輅五金象革四輅其飾雖異其制則同今特圖五輅之一兼太常之旂以備祭祀所乘其餘車式皆具考工記別錄於下則輪軹之崇軹軹之狀輻內輻外之制大穿小穿之殊蓋之所居鈇之所在若誠心觀之則諸輅皆可矣

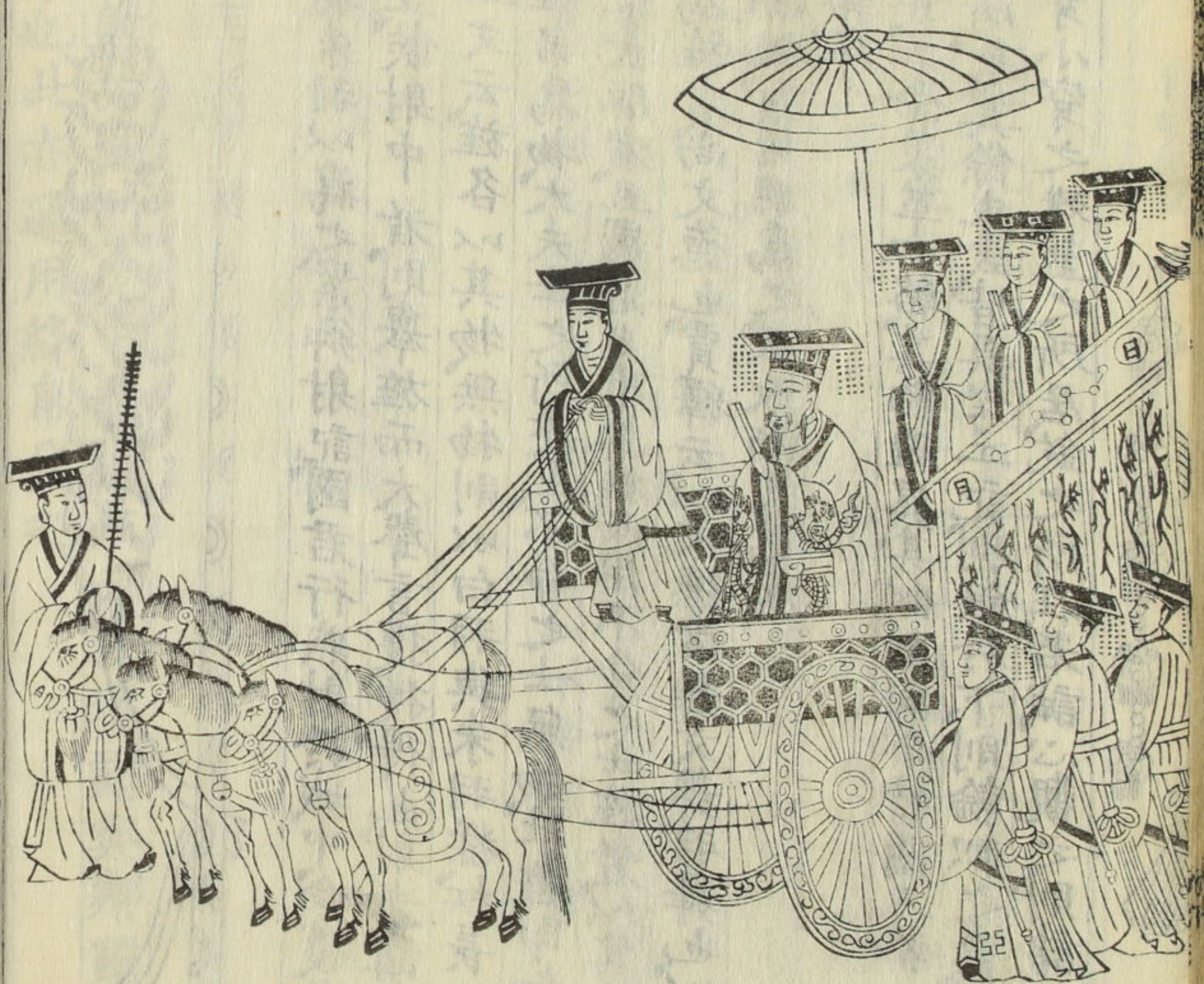
鈇音之
化音注

鈇音



玉輅

節服氏六人與王同服衮冕掌祭祀朝覲維王之太常



九卷四

考工記云乘車之輪六尺有六寸注云乘車玉輅金輅象輅也軼崇三尺有三寸加軼與轅七寸共四尺八寸登下之以為節也軼輿下伏兔也周圍一尺一寸不漆其踐地者轂長三尺二寸圍徑一尺三分寸之二車蓋空徑三寸九分之二五大穿空徑四寸五分之二小穿空徑二寸十五分之二四輻廣三寸半轂輻內九寸半輻外一尺九寸輻近罔正廣二寸六分之二轂木受輻深三寸半又輿人云輪崇素廣衡長俱六尺六寸與長四尺四寸式深一尺四寸參分寸之二式之高三尺三寸較高五尺五寸賈疏云又今之平馬也孔疏云式上二尺二寸別橫一木謂之較輿後橫木謂之軛圍尺一寸式圍七寸人王寸之一較圍四寸九分之二軛圍參寸二十七分之二軛圍二寸八十一分之二十之四較輿皆以革鞣漆之玉輅以玉飾諸末軛深四尺有七寸軛之長丈四尺四寸軛周一尺四寸五分之二軛之頸圍九寸十五分之二九頸當持衡之處軛之踵圍七寸七十分之二之五十一踵承輿橫軛者衡任圍一尺三寸五分之二任正圍尺四寸五分之二任正者輿下三面材也

節服氏



九卷五



節服氏郊祀表冕二人執戈送逆口從車令圖一以曉之又太馭掌馭玉路以祀
凡馭路儀以鸞和為節注云鸞在衡和在軾又齊右有祭祀之事兼五路之右
王乘則持馬行則陪乘八有牲事則前馬注云此謂王見牲則拱而式齊右居
馬前却行備驚奔也曲禮曰國君下宗廟式齊牛

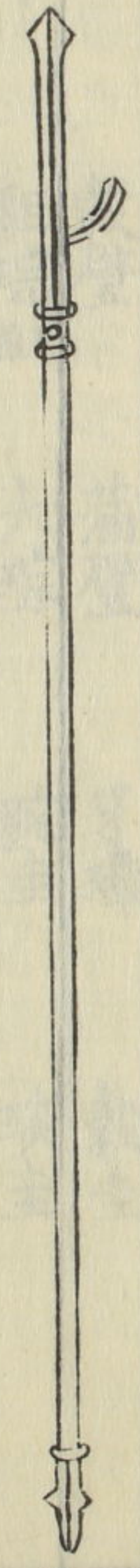
車蓋



輪人為蓋蓋斗曰部部徑六寸厚一寸上隆一分斗下達常長二尺徑二寸達
常下入杠杠長八尺徑二寸足以合達常也用弓二十有八每弓長六尺廣四
分先鑿部為二十八空乃置弓於其空內端即大一分其弓近部二尺稍平外

四尺即撓之漸漸下曲而不末低一尺所以低二尺者謂杠與達常共高一丈
人高八尺故四面宇曲下低二尺也蓋之寬狹唯可覆軾不及於轄

戈



戈廣二寸內倍之胡二之援四之注云戈今之句于戟或謂之雞鳴或謂之擁
頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援八寸援直刃也胡其子也廣二寸
謂胡也其實援亦廣二寸疏云胡子橫敵微邪向上不倨不句似磬之折
殺也重三鈞鈞重六兩大半兩三鈞重一斤四兩秘長六尺六寸

戟



戟廣寸半內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鈞注云戟
今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中

三禮圖卷第九
矩言正方也刺者著柶直前如簿者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與柶長一丈六尺

新定三禮旌旗圖卷第九

新定三禮玉瑞圖卷第十

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣蕭崇義集註

大圭	冠	鎮圭	桓圭	信圭
躬圭	穀璧	蒲璧	牙璋	穀圭
大璋	駟琮	大琮	琬圭	琰圭
圭纁	璧纁			

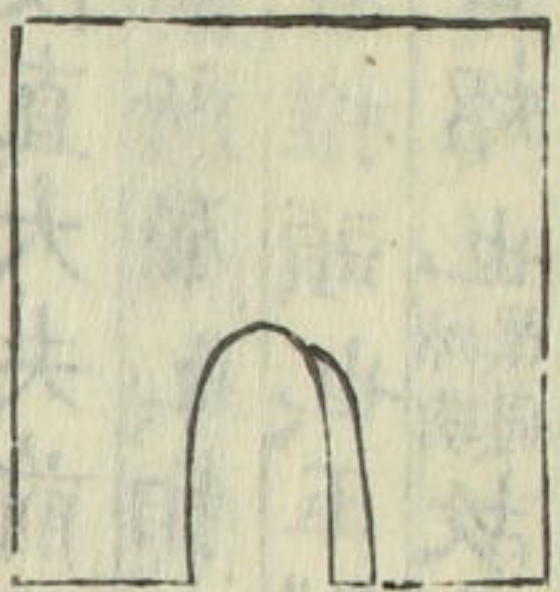
大圭



五人職云大圭長三尺杼上終葵首天子服之注云王所搢大圭也或謂之珽玉藻曰天子搢珽方正於天下也杼網也終葵推也以齊

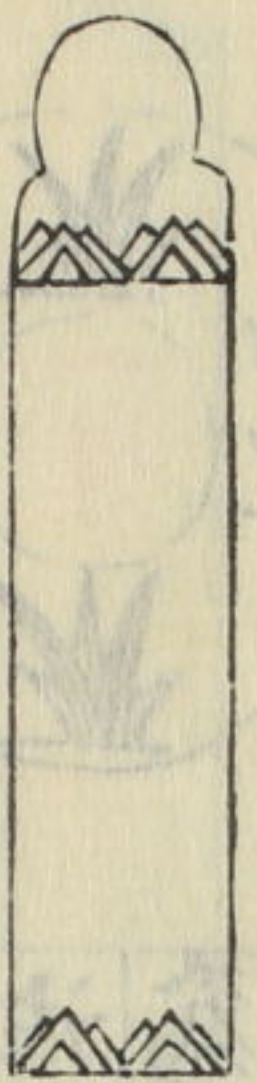
人謂推為終葵故云終葵推也為推於杼上明無所屈也此對諸侯茶前屈後直大夫前屈後屈故玉藻注云此珽亦笏也謂之珽者言珽然無所屈也相玉書曰珽五六寸明自炤然則六寸之珽據上不殺者推頭也玉體瑜不掩瑕瑕不掩瑜善惡露見是其志實故云明自炤也炤與炤同故君子於玉比德焉言其忠實也比他圭最長故得大圭之名以其搢於衣帶之間同於衣服故以服言之

冒



天子執冒四寸，以朝諸侯。注云：名玉曰冒者，言德能覆蓋天下也。四寸者，方以尊接卑，以小為貴也。案尚書大傳云：古者必有冒，言下之不敢專達之義。天子執冒以朝諸侯，是冒覆之注云：君恩覆之，臣乃敢進，是其冒覆之事。然則諸侯所受天子之圭璧者，與諸侯為瑞也。瑞也者，屬也。諸侯朝於天子，有過行者，留其圭璧，三年圭璧不復者，少黜以覆。六年圭璧不復者，少黜以地。九年圭璧不復者，而盡黜其地。此所謂諸侯之於天子也。義則見屬不義，則不見屬也。又孔注：顧命曰：言冒，所以冒諸侯之圭，邪刻之，以冒諸侯之圭，以為瑞信。子男執璧，蓋亦刻而覆驗之。大傳以古者圭有冒，亦是冒圭之法也。此冒據朝覲諸侯時執之。詩：殷頌云：受小球、大球，為下國綴旒。注：小球尺二寸，大球長三尺，與下國結定其心，如旌旗之旒。彼據天子與諸侯盟會，故云結定其心，故執鎮圭，不執冒也。

圭鎮



鎮圭，大宗伯以玉作六瑞，以等邦國。注云：王執鎮圭，長尺二寸，以鎮安天下。蓋以四鎮山為瑑飾，故得鎮名。典瑞曰：王執鎮圭，摺大圭，以朝日。又曰：

珍圭以徵守，以恤凶荒。鎮圭以徵守者，若漢時徵郡守，以竹使符也。諸侯亦一國之鎮，故以鎮圭徵之。凶荒則民有遠志，不安其土，故王使使執鎮圭以往，致王命以安之。鎮圭大小之制，當與琬圭、琰圭相依。孔義云：八圭廣三寸，厚半寸，剡上左右各寸半。又注云：尹拙議以鎮圭用五采組約中央，以備失墜。竇儀云：詳周禮儀禮經疏之義，自天子公侯已降，及聘使所執圭璋，皆有組約。圭中央備其失墜，新圖圭纁敘，必以合正文，則餘制皆顯矣。

圭桓



大宗伯云：公執桓圭。注云：公者，二王之後及王之上公也。玉人云：命圭九寸，謂之桓圭。公守之，其信圭躬圭，皆言命圭，而云守之者，以其朝覲執焉，居則守之也。後鄭云：雙植謂之桓。賈釋云：象宮室之有桓楹也。以其

宮室在上，須桓楹乃安。天子在上，須諸侯乃安也。蓋亦以桓楹為瑑飾也。

信圭



大宗伯云侯執信圭信音注云信圭躬圭皆長七寸蓋皆象以人形為琢飾文有麤縟耳欲其慎行以保身

躬圭



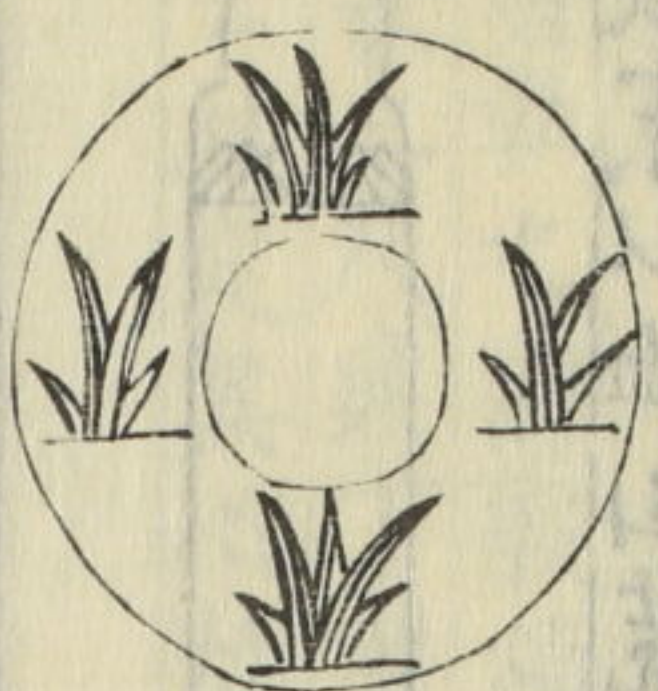
大宗伯云伯執躬圭七寸孔義引江南儒者解之云直者為信其文縟細曲者為躬其文麤略義或然也

穀璧



大宗伯云子執穀璧五寸諸侯自相見亦執之曲禮疏云其璧則內有孔謂之好外有五謂之內故爾雅云內倍好謂之璧內好若一謂之瓊此五等諸侯各執圭璧朝於王及自相朝所用也又云穀所以養人蓋琢穀稼之形為飾

蒲璧



大宗伯云男執蒲璧五寸曲禮疏引此注云蒲為席所以安人蓋琢蒲草之形為飾

牙璋



典瑞云牙璋以起軍旅以治兵守先鄭云牙璋琢以為牙牙齒兵象故以牙璋發兵若今銅虎節發兵也後鄭云牙璋亦王使之瑞節兵守用兵所

守也若齊人戍遂諸侯戍周之類又玉人云牙璋中璋七寸厚寸以起軍旅以治兵守後鄭云二璋皆有鉏牙之飾於琰側知然者以其二璋同起軍旅故也蓋大軍旅則用牙璋以起之小軍旅則用中璋以起之也首言牙璋中璋不言牙者但牙璋文飾多故得牙名而先言之也中璋次於牙璋明亦有牙也以文飾差少故惟有中璋之名不言牙也典瑞不言中璋者以其大小等故不見也

穀圭



圭以和難以聘女後鄭云穀圭亦王使之瑞節也穀善也其飾若粟文然仇離和之者若春秋宣公及齊侯平莒及邾晉侯使瑕嘉

玉人云穀圭七寸天子以聘女注云納徵加於束帛賈釋云自士已上皆用玄纁束帛但天子加以穀圭諸侯加大璋亦七寸典瑞云穀

平戎於玉也其聘女則以納徵焉

大璋



大璋七寸射四寸厚寸諸侯以聘女注云亦納徵加於束帛也上云大璋九寸此七寸得云大璋者以天子設圭七寸以聘女諸侯不可

過於天子而用九寸也謂用大璋之文以飾之故得大璋之名又案三璋之勺注云大璋加文飾中璋殺文飾邊璋半文飾則此璋雖七寸取於大璋加文飾之義謂過於璋體球雲氣如大璋也

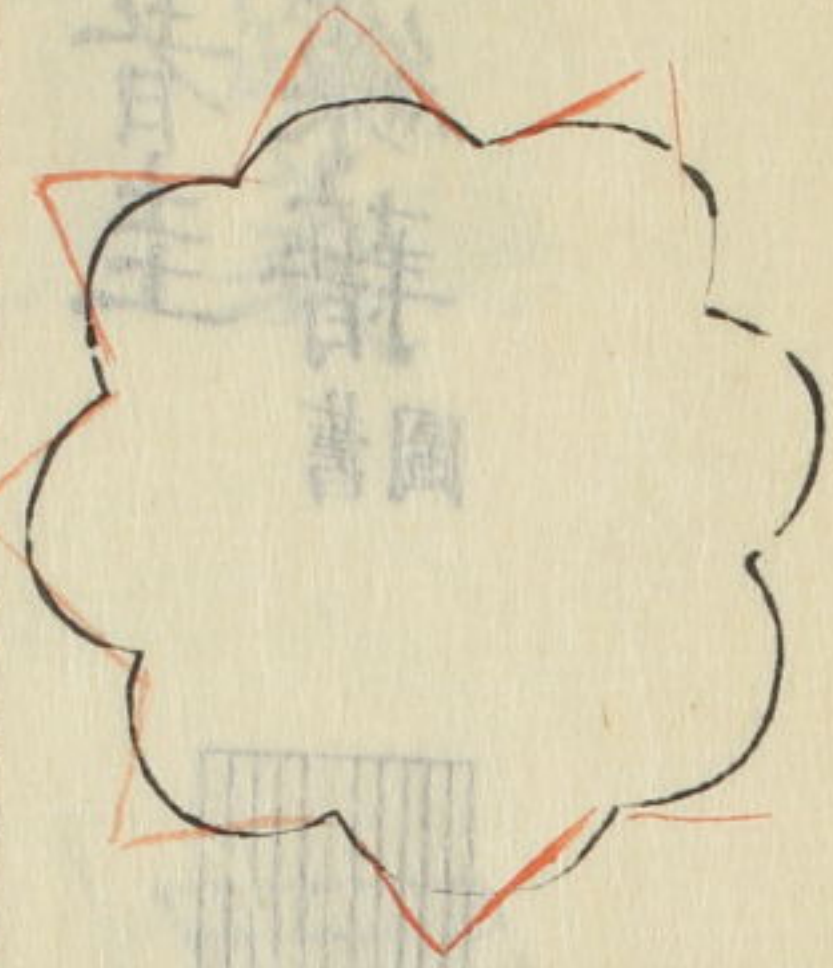
駟琮



名此權衡而為量者對文量與權衡異散文權衡亦得量名以其量輕重故也天子組琮既有鼻明后組琮亦有鼻也

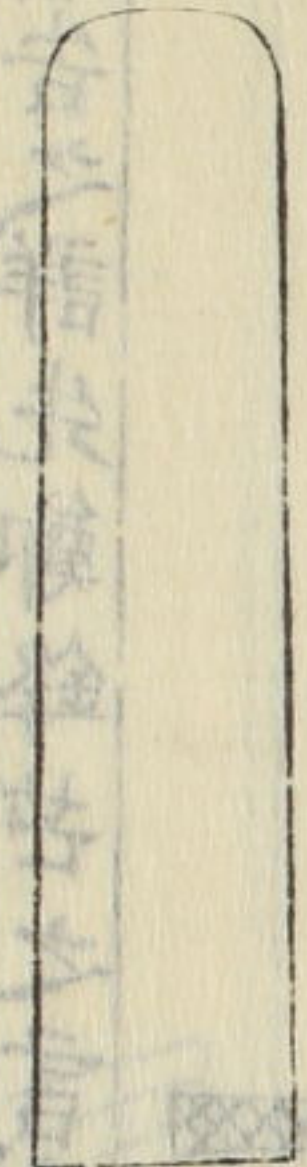
玉人曰駟琮五寸宗后以為權又曰駟琮七寸鼻寸有半寸天子以為權後鄭讀駟為組謂以組繫琮因名組琮以玉飾豆即名玉豆是其類也先鄭解組琮以為稱錘以起量既用為權故有鼻又賈釋云量自是斗斛之

大琮



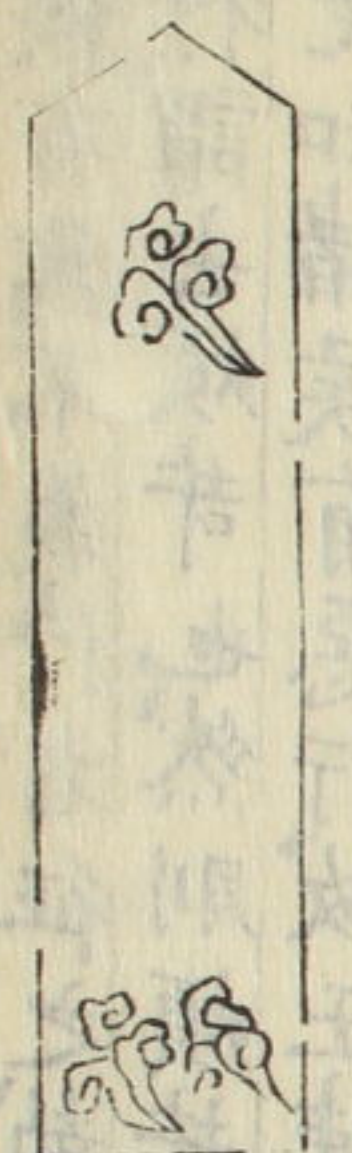
玉人云大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之後鄭云如王鎮圭也射其外鉏牙賈釋曰言大琮者對上駟琮五寸者為大也言十有二寸者并角徑之為尺二寸也云射四寸者據角各二寸兩相并四寸內鎮者對天子執鎮圭為內謂若內宰對太宰內司服對司服皆為內之比也玉不言外者男子

圭琬



陽居外是其常但婦人陰主內治故得稱內也云其外鉏牙者據八角鋒言之故云鉏牙也玉人云琬圭九寸而纁以象德後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉故典瑞命賜之使者執琬圭以致命焉故典瑞使大夫來聘既而為壇會之使大夫執以命事焉大行人曰時聘以結諸侯之好纁藉也先鄭云琬圭無鋒芒故治德以結好

圭琰



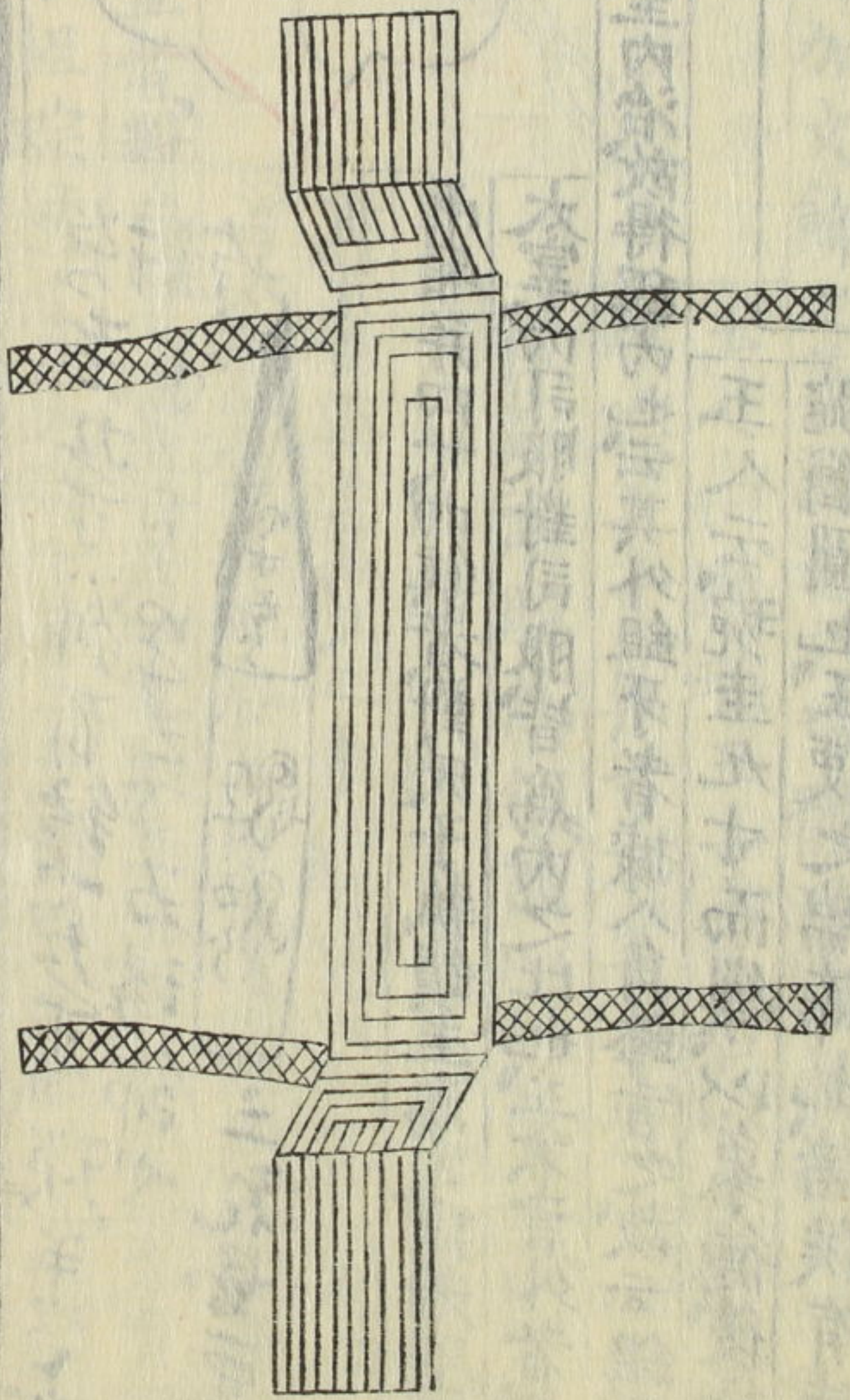
玉人云琰圭九寸判規以除慝以易行賈釋注云判半也凡圭琰上寸半琰圭琰半以上至首而規又半已下為瑑飾

諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也。經云：除慝謂誅逆惡也。易行謂去煩苛也。然則煩苛非惡逆之事，直謂政教煩多而苛虐也。是知諸侯有惡行，故王使人執之，以為瑞。二易去之也。又後鄭典瑞注云：除惡行亦於諸侯使大夫來覲，既而使大夫執而命事於壇，大行人職曰：設覲以除邦國之慝。又先鄭典瑞注云：琰圭有鋒芒，傷害征伐誅討之象，故以使易惡行，令為善也。則以此圭責讓諭告之，詳先鄭鋒芒之言，有違判規之義，背經取法，唯得圭名。

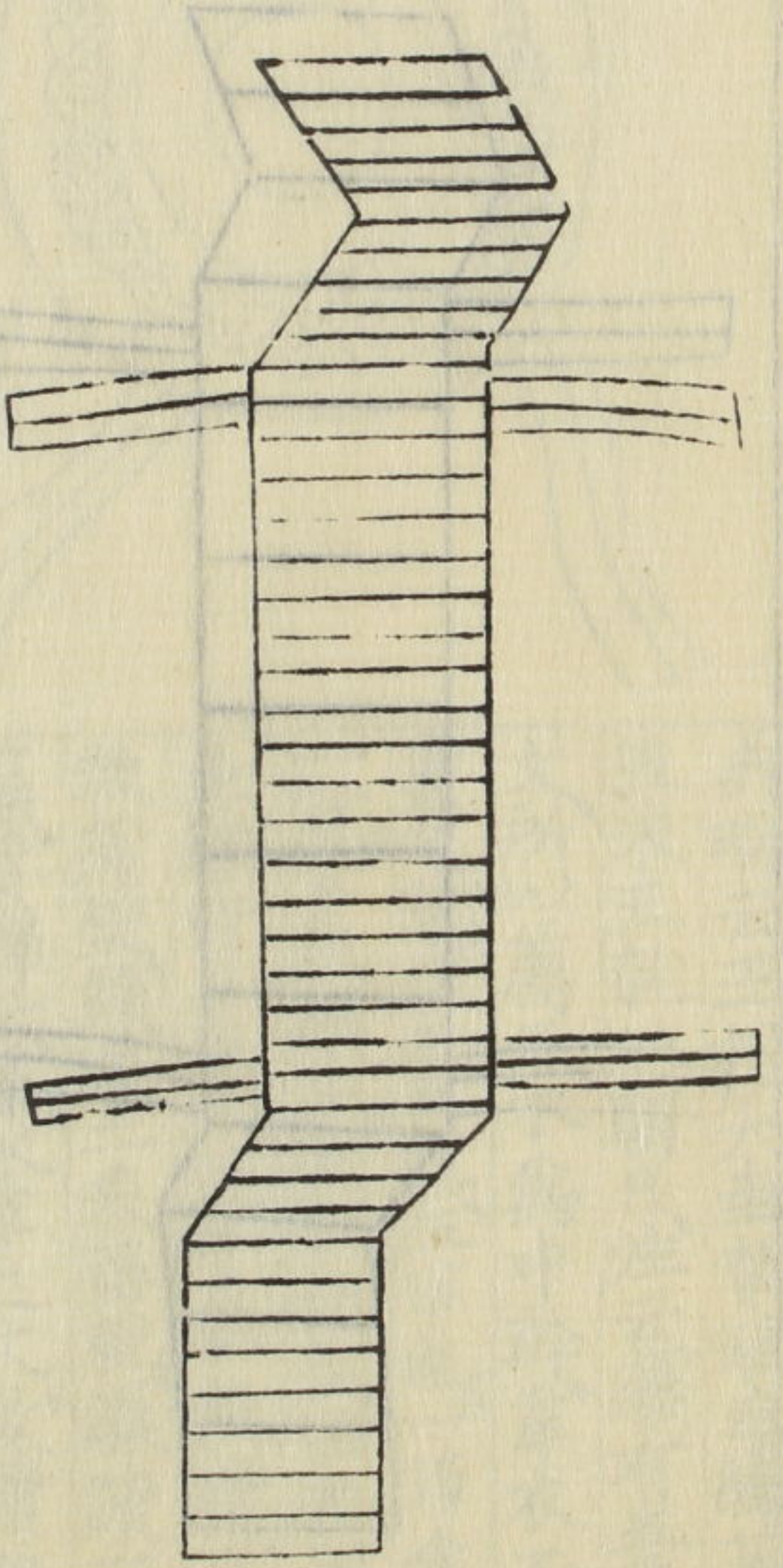
王者圭

玉纁藉

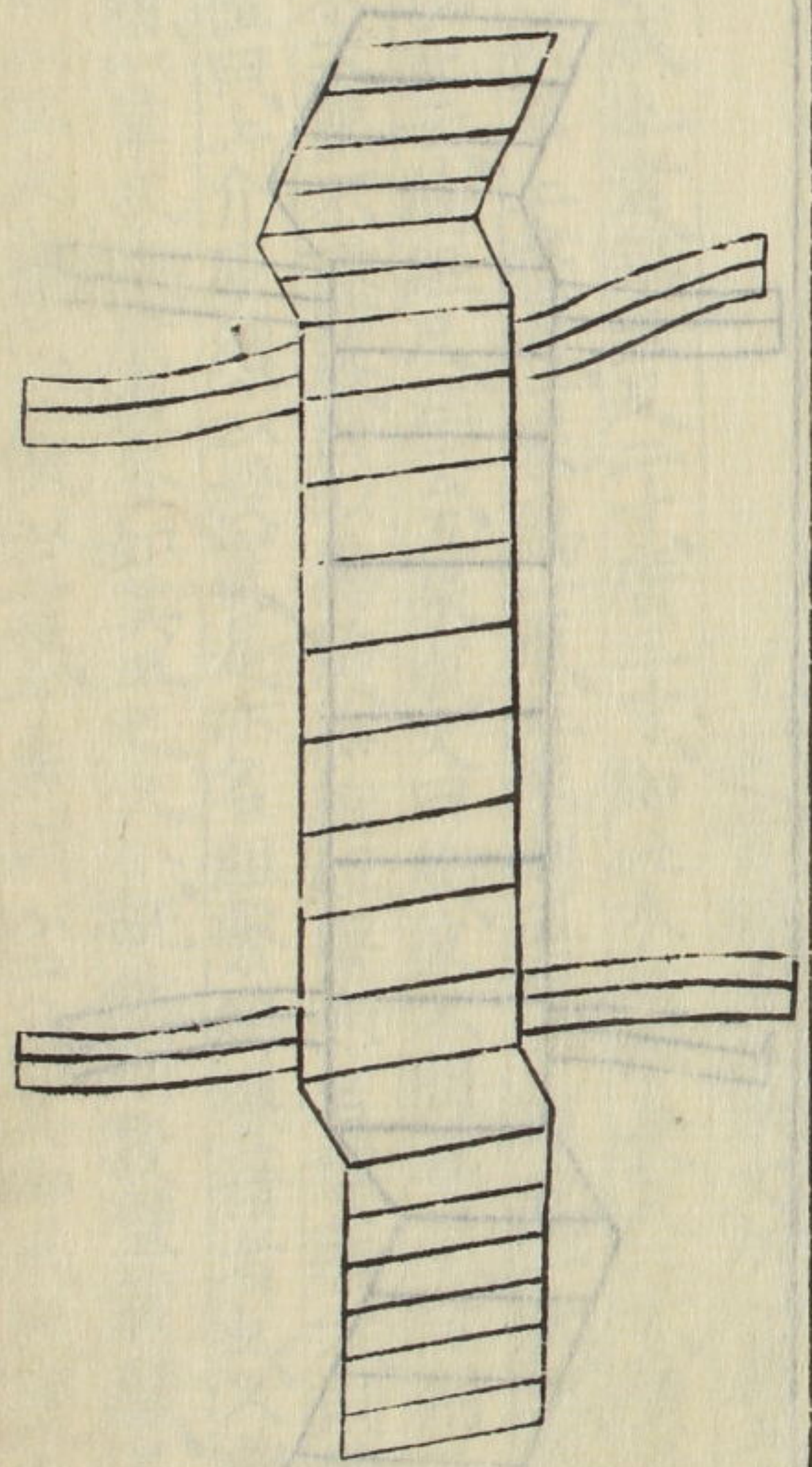
圖



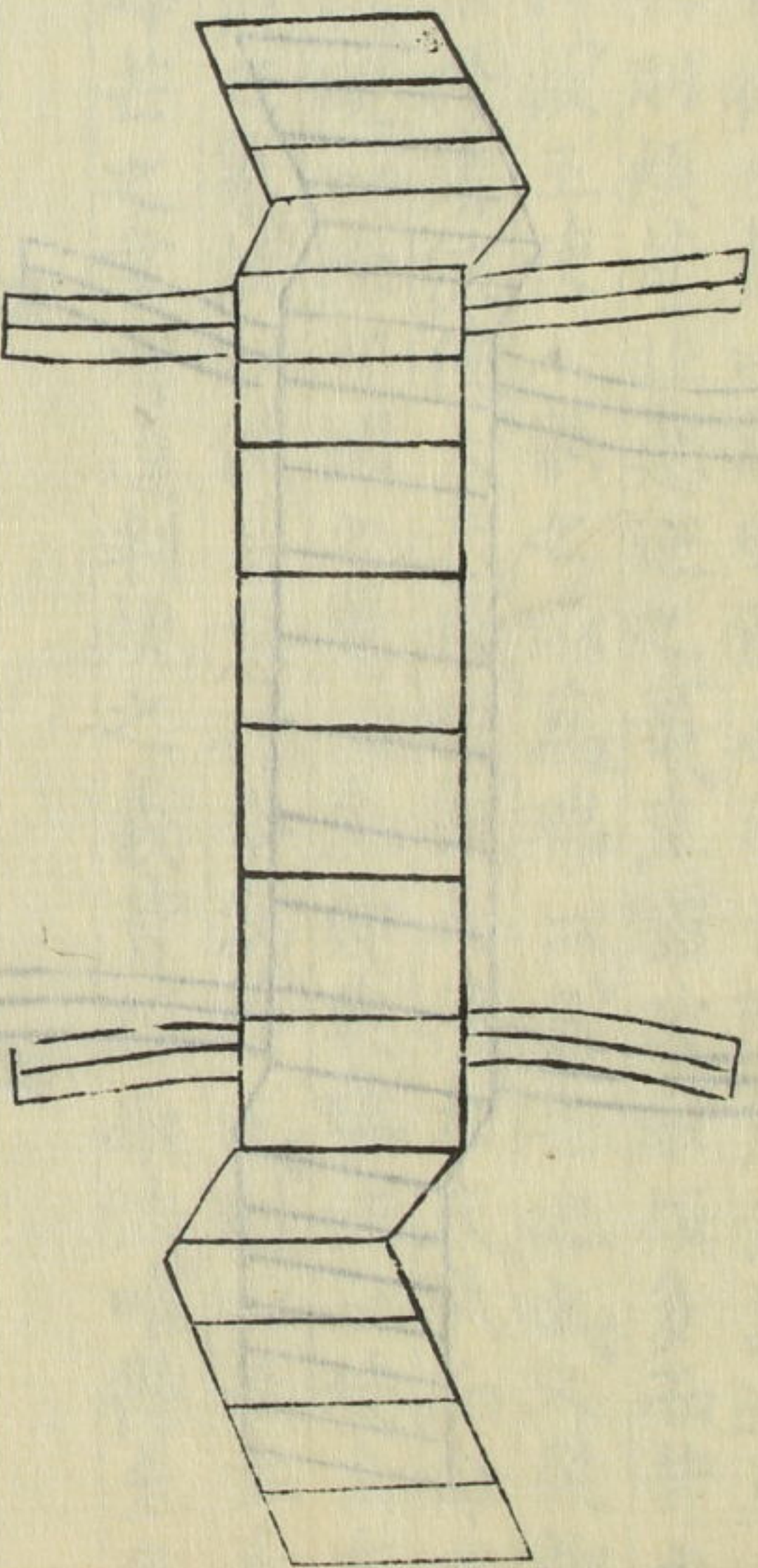
疏義



又疏義

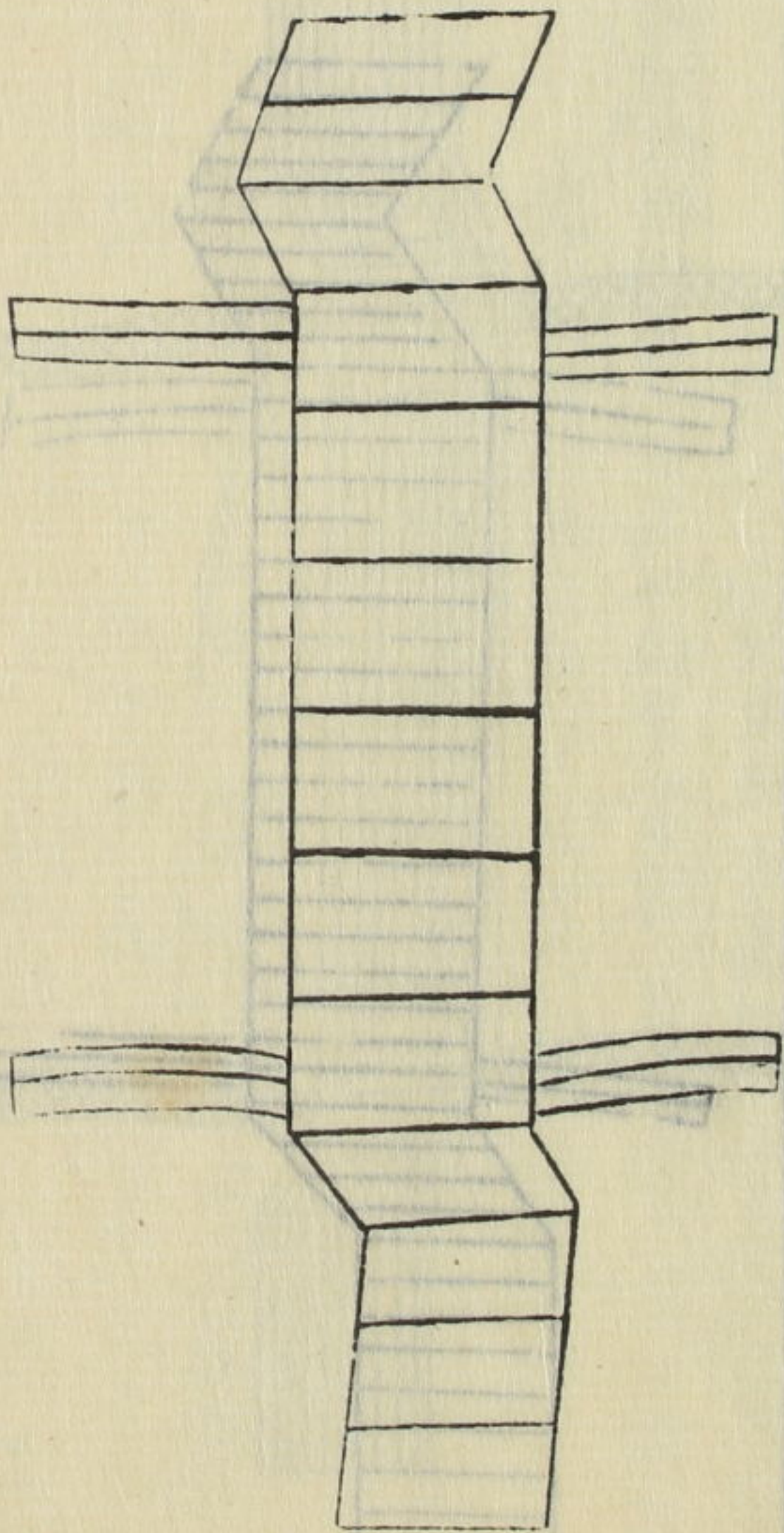


又一說



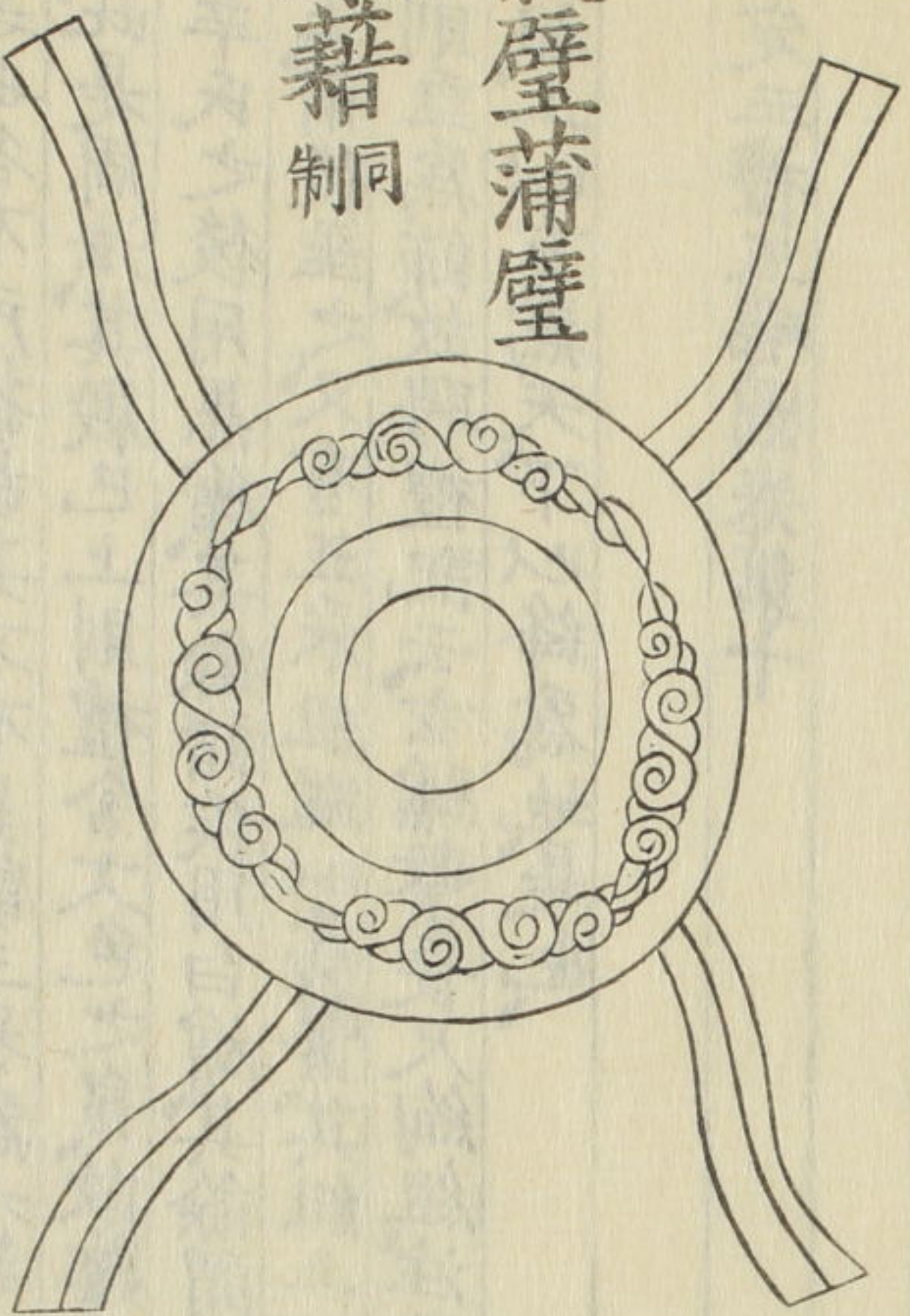
諸侯

繅藉



穀璧蒲璧

繅藉制同



典瑞云王摺大圭執鎮圭繅藉五采五就以朝日注云繅有五采文所以薦五木為中幹韋衣而畫之就成也五就五布也一布為一就公執桓圭侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就繅讀曰藻賈釋云藻水草之文故讀從之繅有五采文所以薦五木為

按為以
五作以
為

中幹用韋衣而畫之就成也者鎮圭尺二寸廣三寸即此木板亦長尺二寸廣三寸與五同然後用韋衣之乃於韋上畫之一采為一布五采則五布一布為一就就成也是米一色者也又案聘禮記云絢組尺注云五采成文曰絢彼不問尊卑皆用五采組長尺為以繫所以束玉使不墜落因以為飾然絢組繫亦名繅藉者則曲禮云其有藉者則楊聘禮曰上介屈繅以授賓是亦名組繫為繅藉者也又曲禮疏引鄭注覲禮云繅藉以韋衣木廣袤各如其玉之大小既然而穀璧蒲璧其繅藉之形亦如之天子則以五采畫之公侯以三采子男則以二采其卿大夫亦二采故

七百七
典瑞云玉纁藉五采五就公侯伯皆三采三就子男纁皆二采再就又云瑑圭璋
璧琮二采一就是也熊氏云五采五就者采別二行為就也三采三就者亦采別
二行為一就故三就也又下云二采一就者以臣下行聘不得與君同是以二采采
別一行共為一就凡言就者或兩行名為一就即此上下文是也或一而二行為二就
就即等也知者聘禮記云所以朝天子圭與纁皆九寸又云纁三采六等朱白蒼注
云以三色為再就謂三色色為再就就亦等也三色即六等雜記亦云三采六等
注云三采六等以朱白蒼畫為再行行為一等是一等為一行行亦就也據單行
言之也各有所據故其文有異既三采為六等則知天子五采已下采別為二等
也此是周法其殷已上則禮含文色之帛故鄭注虞書三帛高陽氏之後用赤纁
高辛氏之後用黑纁其餘諸侯用白纁其餘謂堯之諸侯也既以采色畫章衣於
板上前後垂之又有五采組繩以為繫其組上以玄為天下以絳為地則繫玉有
事則垂為飾故聘禮記云玄纁繫長尺絢組注云繫無事則以繫玉因為飾用五
采組上以玄為天下以絳為地是也

新定三禮玉瑞圖卷第十

