



壑

史

譜

壑
史
譜

服部文庫
117
177
6



117
177
6

古周禮訓舊舊敘

考工記

考工記其殆遠古之書而周人輯之歟何器與名之不近人也蓋昔未有物之先創自聖人乃始為籍以教天下傳後世已得其傳一童子執斤一工人戒墨即人人僇矣焉用記為孰迂漫之儒而區區運神為匠氏役也則此書為古初無疑也是故策氏之為削也鳧氏之為聲也栗氏之為量鍾氏之為染羽也其義不通於今古音也甌甌黼高庚豆皆埴也

道陶則河濱之物耳古俗也西北利用車東南利用舟上古東南不闢用車多用舟少舟制不傳也廬何以爲戈秘宣何以爲人頭也古語也以柯量車以鹿量耒古度也字奇而澹辭富而鏗不與五官同古文也營國經野不與五官同者古莫泐澹也文辭曲折以反爲真大巧若拙也百籍皆有僞獨此書以技故傲然于秦焰之間而弗爲避後之儒者亦鄙以技故弗爲名也然非劉氏之補則天下亦以技而棄之矣劉氏之功亦偉也余讀五官逮於澹波面不敢紆氣至考工則頽而解頤矣猶之接巖賓之後而逢好友與之鼓掌而矜射覆也儲與扈治精搖靡覽愚何幸覩之或曰形而下爲器成而下爲藝子何尚之歟余曰不然也道者倏忽爲宰寂寞爲尸非得形則神無所用故上聖有言三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶墻以爲室當其無有室之用一器一用何非聖人之神又況托之好辭以通神明之戶牖而開百世之氤氳者乎於五官見晚聖人之神於考工見上聖之神余嗜其辭也

其簋彝斟其淑粹以御大觚應變化耦萬方其小雲
苑亦優游矣五官紀政體大而方考工記器節踈而
圓五官如明堂青陽總章斬焉不紊考工如海蜃隨
氣布形樓臺自在五官郊鄩之鼎耳考工則九牧之
鼎以知神姦魑魅罔兩之所避匿而成也傳稱密湏
之鼓闕鞞之甲兌之弓和之矢此乃中古之型非太
上臯陶鳧臬之范也故考工記遠矣辭薄商書銘埒
商頌文采則虞書之繪繡尺度則禹貢之斧斤後之
作者猶騏驥之背日而馳遼乎其不相及矣是何故
此辭之近人者非其至也

沙隨程氏題曰五官體制皆同而冬官以考工記補
之又自一體有似造物者特亡彼而存此以成是經
之妙考工記不特爲周制蓋記古百工之事故匠人
以世室重屋明堂而言之三代制度皆在此但書不
全矣漢人以金帛購書多是僞作如此文字非漢世
以後鉛槧所及也又虞柄也戈戟之柄專命一人主
之古字不通於後世者何限廬宇若非訓詁何以知
且爲物柄哉又梓其漆內而中誦之梓註家

考工記序
 沙隨程氏迴曰五官體制皆同而冬官以考工記補
 之又自一體有似造物者特亡彼而存此以成是經
 之妙考工記不特為周制蓋記古百工之事故匠人
 以世室重屋明堂並言之三代制度皆在此但書不
 全矣漢人以金帛購書多是偽作如此文字非漢世
 以後鉛槧所及也又廬柄也戈戟之柄專命一人主
 之占字不通於後世者何限廬字若非訓詁何以知
 其為物柄哉又梓其漆內而中誦之梓註家言度者

考工記

序

來考工記須是齊人爲之又詳於車制而不及其
爲西北人之書無疑也鳧氏樂氏築氏名義無考築
氏爲削削書刀也不記紙而記削其非晚周書可知

敘考工記

江夏郭正域撰

民有四工居其一官有六司空居其一周禮有六冬
官逸其一而考工記典焉其人則攻木攻金攻皮設
色刮摩搏埴其技則爲車爲量爲鍾爲鼓爲圭爲侯
爲弓爲矢爲筍簾爲營國爲溝洫記之所爲工也夫
上古之時蕢桴土鼓土簋陶匏而登無爲器械之用
織悉瓊尾於王政何居蓋器車神鼎見天巧焉而聖
人之作無苦窳亦無淫巧以全民用以彰軌範

工執藝事以諫則規萬之中尚有典刑人主豈收厭
縱其耳目以爲邪心比于末世木鸞玉虎雲梯威斗
大鍾刑鼎瓊弁金掌寶山銀海楮葉綵花爲奇爲表
恣玩好而蕩心志則記之所爲戒也蓋考工而古今
不相及顛若可知矣夫以記而參五官五官制事而
記制物五官之文闡然而記斐然五官爲經而記爲
疏五官在方策之間而記爲顛門之學五官在周而
記在漢矣記果弗倫矣乎然讀記之文而周之五輅
六玉彤弓盧矢豆區金鍾良工哲匠發矟引墨如幾
見之循聲得貌賦象班形至使般倅攬其指函冶避
其神離朱謝其巧操無之士不能賈其餘以自見記
之文焉可誣也世儒執邦土地利之說而謂於五材
無當也則以五官有越俎而當討有溢數而當裁若
是乎冬官不亡而記自贅疣矣夫先王馭吏精神貫
注而事用旁通時攝時栝時置時省世代綿邈莫可
殫述如鳩鳩旣舉不廢五雉禹宅司空垂工益虞殷
人五官之外六府六工寧爲靡乎漢人司空廼爲御
史隋唐之代尊爲三公寧盡得以冬官水土方非其

職乎唐虞惟百夏商官倍所損所益若存若亡必以其屬六十而不宜有羨脩冬官而亂五官吾無取焉夫秦漢而後六籍之亡久矣寧獨周官吾猶以五官而幸存猶當有如記記之者以標其微眇而暢其疏節發揮事業揚翊治平而奈何更議討也吾猶以記爲未盡而量田賦民耜耦同成鑄律作樂阜陶侈弁不覩先王之大全而奈何于其幾希之存者而輕議廢也今土裂而出砥既泉湧而見鼎鼐博古之士目瞬心驚視如神運鬼工莫可彷彿由此而譚周漢而

上工絕技而文絕調記之所考吾能徵之矣冬官亡矣夫記者當自獨行於世而於五官之真贗無論也

卑爲庫	銷爲掣	耗爲歆	粘爲濂
臬爲槩	矩爲萬	瓜爲蚤	學爲較
輓爲軌	舉爲順	怯爲契	釜爲黼
儒爲需	又軟爲需	孔爲空	鞞爲鮑
淺爲輶	鞠爲陶	練爲欄	涅爲淫
組爲駟	端爲崑	躁爲趨	斛爲斂
刮爲髻	劈爲磔	殺爲剗	斗爲

職乎唐虞惟百夏商官倍所損所益若存若亡
 其屬六十而不宜有羨脩冬官而亂五官吾無取焉
 夫秦漢而後六籍之亡久矣寧獨周官吾猶以五官
 而幸存猶當有如記記之者以標其微眇而暢其疏
 節發揮事業揚明治平而奈何更議討也吾猶以記
 為未盡而量田賦民和耦同成鑄律作樂阜陶修介
 不視先王之大全而奈何于其幾希之存者而輕議
 矣夫時者當官之難也然聖而依正官之真則雖離而
 土正雖對而安八風隨言之而失音非辨之失也

考工記奇字

煨為段

櫛為榔

釋為澤

促為戚

卑為庫

銷為掣

耗為歛

粘為濂

臬為槩

矩為萬

瓜為蚤

學為較

輓為軌

墾為頡

怯為契

釜為黼

懦為需

又軟為需

孔為空

鞞為鮑

淺為棧

鞠為陶

練為欄

涅為淫

組為駟

端為嵩

躁為趨

斛為斂

刮為髻

劈為薜

殺為網

斗為斗

解爲觚

擊爲數

畎爲𪚩

消爲消

窄爲窳

錯爲昔

腦爲剗

脆爲脆

舒爲荼

磷爲甗

蹇爲捷

熟爲孰

轉爲搏

注爲屬

肩爲顧

亘爲恒

桴爲堂

庚爲魁

按作書之瀆大都不越象形會意轉注諧聲自
 河洛既剖書契肇興吾烏知非古道其常而今
 不徵其異也虜故考工一書尚屬近古其字多
 音迥義殊姑摘其尤者特爲拈出庶俾覽者無
 或眩于形似耳雖然醉書殷甲子時作晉書秋
 是又好奇而癖者也抱懷古之深情者請于是
 記乎問之

丙寅午日堂策檻主人識



古周禮冬官目錄

考工之屬三十

或云三十有二以輪人二車人

輪人

輿人

輶人

築氏

冶氏

桃氏

鳧氏

臬氏

段氏

闕

函人

鮑人

鞞人

帛氏

裘氏

畫績

鍾氏

筐人

幌人

玉人

柳人

闕

雕人

闕

古周禮

考工記

十

磬人

矢人

陶人

旄人

梓人

廬人

匠人

車人

弓人

右考工之屬三十非官也特工人之號耳工人各以所治而屬號舉其號而所治之藝隨之闕其六者歲久而亡也不盡亡者劉氏之力也

注釋古周禮考工記



郎兆玉完白注釋

友葉自本茂叔參閱
男郎壁金公府糾譌

冬官考工記第六

鄭氏鐸曰古周禮六篇司空之官也司空之篇亡漢興購于金不得後人錄此三十工以為考工記備大數耳○朱氏申曰冬官不名司空而名考工記者蓋漢儒名之也

國有六職百工與預居一焉或坐而論道或作而行之或審曲面勢以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之坐而

鄭司農云
審曲察文
理之曲直
而執觀陰

古周禮

考工記

一

堂策

論道謂之王公。作而行之謂之士大夫。審曲面勢。以
飭五材。以辨民器。謂之百工。通四方之珍異以資之。
謂之商旅。飭力以長地財。謂之農夫。治絲麻以成之。
謂之婦功。

國有六職謂國家之事有此六種職掌即下文六
條非小宰之六職也百工居一者謂百工審面飭
辨居六職之一也坐而論道王與三公坐而論道
經邦也作猶起也行猶為也王公論之大夫起而
有為也審曲面勢謂審察五材之曲直及方面形
執也飭脩也五材金木水火土也辨民器者五材
既脩乃分辨之以為民用百工之事也物貴為珍
物殊為異通四方之有無以相資商旅之事也地
財九穀也勸力以長成之三農之事也治絲以成
帛治麻以成布嬪婦之事也覆解上文六條者所

以明其
職

粵無鑄。燕無函。秦無廬。胡無弓車。粵之無鑄也。非

無鑄也。夫人而能為鑄也。燕之無函也。非無函也。夫
人而能為函也。秦之無廬也。非無廬也。夫人而能為
廬也。胡之無弓車也。非無弓車也。夫人而能為弓車
也。

粵南蠻也鑄治田之器無鑄者言其地無鑄鑄者
之名也燕北狄也函甲也秦西戎也廬兵戈之柄
胡北夷也人人皆能作是器故其工不以
名著也粵之無鑄以下釋上四句之義

知者創物。巧者述之。守之世謂之工。百工之事皆聖

人之作也。煉金以為刃。凝土以為器。作車以行陸。作舟以行水。此皆聖人之所作也。

知者無所不知故能立濶于初以初造器物巧者無所不能故能依倣為之以取濶于後守之世則父子相傳不失其業而工名焉百工不一其事而聖人知無不知故百工之事皆出于聖人之創造也刃之以金為體者以火為用故于金言煉器之以土為體者以水為用故于土言凝刃器舟車雖百工之事而知金之可以煉土之可以凝車之可以行陸舟之可以行水則皆聖人創物之知也
天有時地有氣材有美。工有巧。合此四者。然後可以為良。材美。工巧。然而不良。則不時。不得地氣也。

天時有寒暑之殊地氣有剛柔之別均之為材而美惡分均之為工而巧也異材既美工既巧必得

天時地氣相合其器可至于善倘材美工巧而所作之器有不良者蓋由不得天時地氣故耳考工人器用之制使天下因物以筭理也

禮記云
善之獸
似象而
養之叩之
節悟已而
復

橘踰淮而北為枳。鸚鵡不踰濟。貉踰汶則死。此地氣然也。鄭之刀。宋之斤。魯之削。吳粵之劍。遷乎其地而弗能為良。地氣然也。燕之角。荆之幹。妘胡之筍。吳粵之金錫。此材之美者也。天有時以生。有時以殺。草木有時以生。有時以死。石有時以泐。水有時以凝。有時以澤。此天時也。

上以地氣結此于地氣獨詳言以証之而又以材美天時申言之也橘踰淮而北為枳者斥鹵之地古周禮考工記

有虞氏上尚陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿。

虞舜至質陶土為器故上陶無大瓦棺是已夏禹營制稍興故上匠為宮室以居處為溝洫以灌溉也湯疾禮樂之壞而尊梓武王疾上下失其服飾而尊輿官各有所尊王者相變也將言車輿之制故以四代所尚發之

故一器而工聚焉者車為多。車有六等之數。車軫四尺謂之一等。戈秘秘六尺有六寸。既建而施倚崇於軫四尺謂之二等。人長八尺崇於戈四尺謂之三等。爰長尋有四尺崇於人四尺謂之四等。車戟常崇於爰四尺謂之五等。酋矛常有四尺崇於戟四尺謂之

六等。車謂之六等之數。

此言兵車也。因周人尚輿而言車雖一器而用工為最多。如輪人輿人輶人之類。車有天地之象。人在其中。六等之數。濶易之三才。六畫也。軫輿後橫木也。車軫四尺者。兵車之輪六尺有六寸。軾崇三尺有三寸。加軾與鞅之七寸。為四尺。是軾去地四尺矣。自軾而上。其車之等皆以四尺為差。秘戈戟柄也。戈爰戟矛皆插車騎也。謂著戈之車邪。倚也。崇高也。戈秘六尺有六寸。則四尺崇於軾。人長八尺。則四尺高于戈。八尺曰尋。爰長尋有四尺。則高于人亦四尺矣。倍尋曰常。車戟常則高于爰亦四尺矣。酋矛常有四尺。則高于戟又四尺。長二丈矣。戈崇于軾。人崇于戈。爰崇于人。戟崇于爰。矛崇于戟。此之謂車有六等之數也。

凡察車之道。必自載於地者始也。是故察車自輪始。

鄭氏曰齊人之言後

凡察車之道欲其樸屬而微至不樸屬無以為完久也。不微至無以為戚。促速也。輪已崇則人不能登也。

輪已庠。卑則於馬終古登也。遲也。故兵車之輪六尺

有六寸。田車之輪六尺有三寸。乘車之輪六尺有六

寸。六尺有六寸之輪。軹崇三尺有三寸也。加軹與鞮

樸馬四尺也。人長八尺。登下以為節。

察車察其高下之濃也。載于地者謂輪也。察車必自輪始。若輪廣則車高輪狹則車庠也。樸屬附著堅固貌。微至謂至地者少。以其圓其著地者微而易轉也。戚速言車行之疾也。已太也。輪太高則人不能登。地阪也。若太車則馬高而輪低。雖行平地終年如登。坡地然蓋輪庠則難引也。兵車率路也。

田車木路也。乘車玉路金路象路也。凡輪之尺寸皆量其圍經之數。輪有不同者以所駕馬有高下也。軹軸頭也。輪有六尺六寸則軸頭處中。故但高三尺三寸也。輪之心為軹。軹中橫截者為軸。軸末謂之軹。輿後橫木謂之軹。軹上伏兔謂之鞮。車軸上有鞮。鞮尾上載車軹。上加輿共高七寸。加軹與鞮四尺者三尺三寸。又加七寸共高四尺也。登下以為節。軹高四尺得人身之半。故升降以此為節。則得其宜也。

輪人為輪。斬三材必以其時。三材既具。巧者和之。轂也者。以為利轉也。輻也者。以為直指也。牙也者。以為固抱也。輪敝三材不失職。謂之完。

三材所以為轂。輻牙也。斬必以時者如仲冬斬陽木。仲夏斬陰木也。巧者和之謂三材俱備。必資工古周禮考工記六堂策摠

聖車

之巧者調其鑿柄而合之也利轉者轂中虛而容
軸故取于利轉直指者輻實輪而湊轂故取于直
指牙謂輪轆也包輪輻而外轆故取于固
抱輪雖敝盡而轂輻與牙不動謂之完也

望而眡其輪欲其慢爾而下進也進而眡之欲
其微至也無所取之取諸圓也望其輻欲其掣

爾而織也進而眡之欲其肉稱也無所取之取諸易
直也望其轂欲其眼也進而眡之欲其儻之廉也

無所取之取諸急也

輪謂牙也慢均致貌進猶行也微至至地者少也
輪貴于圓眡其輪均至而下斜其着地處微渺也
掣殺小貌肉稱謂弘殺相稱也輻貴于平直而眡
其輻則向轂者織削向牙者堅壯弘殺稱而平直

矣眼突出貌儻慢轂之革也轂貴于急而
眡其轂則外見突出內見其廉隅而急也

眡其綆并欲其蚤爪之正也察其菑恣蚤不齟隅則

輪雖敝不匡

齊匡本訓
正廉謙不
斜枉也蓋
狂若正之
村枉無
正故

綆輪輻也輪外兩邊有一重護牙者謂之單護牙
內而視蚤之布置必正而不斜也菑輻之入轂處
也蚤入牙處也齒牙參差謂之齟上下入
處整然相當則輪雖敝壞而輻不斜枉也
凡斬轂之道必矩於陰陽陽也者稹理而堅陰也者
疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂雖敝

不斂耗轂小而長則柞刃大而短則擘聶

五不匡
柯氏云矩
益方之器
也不性有
陰陽矩而
識之則所
用不失其
宜矣

矩其陰陽謂刻識之也凡斬轂材必辨其向日背
日之方也稹緻也陽木文理稹緻而堅也疏麤也
古周禮考工記七 堂策檻

陰木文理疏麤而柔也火養其陰者以火炙之使
堅緻與陽木相齊也款撓減也柞仄也轂小而長
則輻間窄狹而傾仄矣擊危也轂
大而短則轂末不堅而杌隉矣

按漢志參
分損一秦

用參夷之
漆參即三

字也

是故六分其輪崇以其一為之牙圍參三分其牙圍
而漆其二。椁其漆內而中誦之以為之轂長以其長
為之圍以其圍之防勑指宵其藪五分其轂之長去

一以為賢去三以為軹

輪之崇六尺六寸牙圍一尺一寸是六分輪崇而
得其一也三分牙圍而漆其二者是漆者七寸三
分寸之一不漆者三寸三分寸之二也不漆者其
踐地者也椁度也度兩漆之內指距之尺寸也六
尺六寸之輪漆內六尺四寸就其中誦而為二各
得三尺二寸以為藪長也仲量曰長圍量曰圍若

圓長三尺則其徑一尺也三分之一謂之防指除
也藪孔也言衆輻之所趨也衆輻所入之處有三
十孔以三尺二寸之轂三分除一以為三十孔也
轂長三尺二寸以其長五分之去一分以為賢去
三分以為軹賢內穿也軹外穿也凡穿皆謂金也
去一以為賢是內穿徑四寸一分寸之二也去三
以為軹是外穿二十五分寸
之四也如是乃與藪相稱也

容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數朔憊必負

幹既廉色青白謂之轂之善

轂以受輻故必欲其直篆以約轂故必欲其正膠
之施不厚則易動筋之束不多則不固憊者以皮
輓之負幹者如木生皮也既輓之矣
因而摩之其色青白則為精好也

參分其轂長二在外一在內以置其輻凡輻量其鑿

古周禮

考工記

八

堂策禮

深以為輻廣。輻廣而鑿淺。則是以大抗。雖有良工。莫之能固。鑿深而輻小。則是固有餘而強不足也。

三分其轂長者取其伸數言也。二分在外一分在內。以置其輻是自藪孔言之也。輻輪轆也。凡造車者廣深相應則固。若輻廣而鑿淺則大小抗捏。雖有良工不能使之堅。鑿深而輻小則輻弱而不勝。轂之所在矣。故曰固有餘而強不足也。

故竝其輻廣以為之弱。則雖有重任。轂不折。參分其輻之長而殺其一。則雖有深泥。亦弗之濂。粘也。

參分其輻者
在水者
參分是其

竝量度也。弱謂藪也。度其輻廣以為之藪。則雖有重載。轂不折也。三分其輻之長而殺其一者。輻乃入牙與轂者。三分其長而未殺其一。分也。弗濂者。謂泥不粘帶於輻也。此詳言輻制之善如此。

參分其股圍去一以為轂。咬圍揉輻必齊平。沈必均。直以指牙。牙得則無槩。泉而固不得則有槩。必足見也。

處為
近牙處
實為足也

股謂近轂者。轂謂近牙者。言股以喻其豐。言轂以喻其細也。三分股圍而去其一分以為轂圍。即上所云三分而殺其一也。揉輻必齊。熇之以火使之齊。直平沈必均。試之于水以均其輕重。直以指牙。輻直則為倨。牙曲則為句。故必欲其直指也。摯者。溼物於孔中也是。近牙處也。與牙相得則雖無槩亦固。若不與牙相得則雖有槩而牙處必現露也。

六尺有六寸之輪。綆參分寸之二。謂之軫之固。

綆。牙上之綆也。牙而加以綆則愈固矣。三分寸之二者。出于輻股鑿之數也。

古周禮

考工記

九

堂策禮

凡為輪。行澤者欲杼。行山者欲侷。杼以行澤。則是刀以割塗也。是故塗不附侷以行山。則是搏團以行石也。是故輪雖敝。不凝吝於鑿。

杼削其輪之外。踐地處如劍春也。侷上下相等也。澤多濕。以杼行澤。如以刀割泥。而泥塗不附着也。搏。團厚也。凝。動也。山多石。以侷行山。如以圓滑之物而行石。雖為石所敝。而不動於鑿中也。

凡揉牙。外不廉而內不挫。旁不腫。謂之用火之善。外不廉。無芒刺也。內不挫。無摺折也。旁不腫。無雍腫也。用火之善。為用火揉熨之善也。

是故規之以眡其圓也。萬知之以眡其匡也。縣懸之以眡其輻之直也。水之以眡其平。沈之均也。量其藪以忝。以眡其同也。權之以眡其輕重之侷也。故可規可萬。可水。可縣。可量。可權也。謂之國工。

規為圓之器。萬為方之器也。輪貴乎圓。則用規。既圓矣。又用萬。以取其方。而四圍之端正。縣以繩。縣之也。輻分四屬。縣而眡之。上下皆直也。水之者。偃其全輪。而灌以水。其平沈適均也。藪。輻孔也。量之。以忝。而多寡適同。則中量也。權。稱錘也。以兩輪互稱。而知其輕重相侷也。規。萬水。縣量。權皆無不善。則國人無以過其巧矣。

輪人為蓋。達常圍三寸。程盈圍倍之六寸。信伸其程圍以為部廣。部廣六寸。部長二尺。程長倍之。四尺者。二十分寸之一。謂之枚。部尊一枚。弓鑿廣四枚。鑿上

二枚鑿下四枚。鑿深二寸有半。下直二枚。鑿端一枚。

蓋車上覆也。達常蓋斗柄下入杠中也。程蓋之杠也。杠圍六寸足以合達常也。部者蓋斗廣謂徑也。部廣之圍尺有八寸也。部長二尺謂斗柄達常也。杠長四尺者二是長八尺也。○朱氏曰蓋之為制上為部蓋斗也。中為達常柄通上下也。下為程蓋。杠寸有十分十分之一。謂之枚尊高也。言蓋斗上降高一寸也。弓傘骨也。傘骨入鑿處廣四分。鑿上有二分鑿下有二分。鑿深二寸有半者欲其入深則牢固也。下有二枚者鑿孔下正而上低二分也。鑿端一枚者孔之內深處亦減一半。故前鑿上二枚而此鑿端一枚也。

弓長六尺謂之庇軹。五尺謂之庇輪。四尺謂之庇軫。參分弓長而採其一。參分其股圍去一以為蚤圍。

庇覆也。六尺五尺四尺者輪之廣殺於軹軫之廣殺於輪而弓之隆殺亦以一尺為差也。三分弓長而採其一者謂持長撓短者近部而平長者謂宇曲也。弓近部平謂之股宇曲之末謂之蚤股欲粗則一寸六分也。蚤欲細去股圍二分之一則一寸中五分之一也。

參分弓長以其一謂之尊。上欲尊而宇欲卑。上尊而宇卑則吐水疾而雷遠。蓋已崇則難為門也。蓋已卑是蔽目也。是故蓋崇十尺。良蓋弗冒弗絃。殷畝而馳不隊。墜謂之國工。

尊高也。弓長六尺而三分則近部二尺者為高矣。上欲尊謂上近部欲其仰而隆。宇欲卑下為宇欲其俯而低也。吐水疾而雷遠者蓋主為雨設所以欲其勢順而雷遠也。難為門者謂太高則門難容。

也蔽目者謂太卑則遮前不見也蓋崇十尺者達部并達常二尺握長八尺共一丈也古者以人為法人長八尺而宇曲二尺也良善也弗冒弗以衣露之也弗紱或有衣而弗以線係也殷橫也不隊不落也橫故而馳雖有不平之處而此蓋之弓不墜也

輿人為車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱去參分

車橫去一以為隧參分其隧一在前二在後以揉其

式以其廣之半為之式崇以其隧之半為之較古崇

車五格也處車中以載物者為輿挾車傍以行地者為輪橫車前以駕馬者為衡稱猶等也輪之崇輿之廣衡之長但六尺有六寸則三者相等矣隧車之深也車衡六尺六寸以其橫三分之去其一則車之深止有四尺四寸也三分其深一分在前二分在後人立其中式必近前方可也揉其式謂

揉其木使正直也以廣半為式崇者式在較下其高三尺三寸得廣之半以隧半為較崇者較在車箱之前又高於式二尺二寸是得隧之半也

六分其廣以一為之軫車四分軾圍去一以為式圍

參分式圍去一以為較圍參分較圍去一以為軾圍

參分軾圍去一以為鞵對圍

六分車之廣而軾圍得一尺一寸是軾之圍是其廣六之一也式小于軾較又小于式軾又小于較鞵又小于軾故皆三分去一以為殺也車前有式其兩箱立木也置式于上立者為鞵橫者為軾也

圓者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉凡車材大與小無并大倚小則摧引

之則絕。棧車欲奔。飾車欲侈。

圓者中規以下謂治材居材如此則善也中縣如縣繩之直中水如止水之平如生謂如木之生于地也附謂如枝之附於幹也居材謂隨材之大小而處之得宜無并小大各得其所而無兼并之失也材之大者其勢彊材之小者其勢弱以大倚小則必有摧折之處以小倚大則牽引而動必絕矣故曰大倚小則摧引之則絕也棧車士所乘者也欲奔者為其無革輓則不堅而易折壞也飾車革輓之車欲侈者謂有結束雖侈不害也

輈人為輈。輈有三度。軸有三理。國馬之輈深四尺有七寸。田馬之輈深四尺。駑馬之輈深三尺有三寸。軸有三理。一者以為嫩也。二者以為久也。三者以為利也。

也。輈前十尺而策半之。

輈車轅也。三度淺深之異其數也。三理選材之也。國馬者種馬。駕玉路戎馬。駕革路齋馬。駕金路道馬。駕木路者也。高八尺故輈之深四尺七寸也。田馬駕木路者也。高七尺故輈之深四尺也。駑馬駕役路者也。高六尺故輈之深三尺三寸也。此言輈有三度也。嫩者其材欲美而無惡也。久者其體欲堅而可久也。利者其勢欲利而易轉也。此言輈有三理也。輈車頭也。輈前十尺者輈輓以前其長十尺也。策御者之策也。以策五尺。輈之適可以及馬而無過與不及也。

凡任木任正者十分其輈之長。以其一為之圍。衡任者五分其長。以其一為之圍。小於度謂之無任。

任木以木任物。即車所勝任之材也。任正者輿下二面之木也。輈長一丈四尺四寸。以十分之得一

古周禮

考工記

十三

堂秉檻

合口 尹八寸 善 閣 三

尺四寸五分寸之二以為任王也。衡在兩軛之間，長一尺六寸，以五分之得，一尺三寸五分寸之一，以為衡任之圍也。無任者若小於制度，則木不勝其任也。

五分其軫間，以其一為之軸圍，十分其輈之長，以其一為之當兔之圍，參分其兔圍，去一以為頸圍，五分其頸圍，去一以為踵圍。

軸謂車軸之貫轂者也。軸圍一尺三寸五分寸之一，與衡任者相應，當兔即伏兔謂輿下之貫軸者也。輈長丈四尺十分取一，以為當兔之圍，則其圍一尺四寸五分寸之二，與任正者相應，頸車前之持衡者也。三分兔圍去一，以為頸圍，則其圍九寸十五分寸之九矣。踵輿後之承軫者也。五分頸圍去一，以為踵圍，則其圍七寸七十五分寸之五十一矣。

凡揉輈欲其孫而無弧深。

孫順理也。弧木弓也。揉木為輈，其揉曲之勢，孫順自然。若弧弓而深，則大彎矣。

今夫大車之輈，摯其登又難，既克其登，其覆車也必易。此無故，唯輈直且無撓也。是故大車平地既節，軒輕之任，及其登，地不伏其輈，必縊其牛。此無故，唯輈直且無撓也。故登地者，倍任者也。猶能以登，及其下地，也不援其邸，必縊。秋其牛後，此無故，唯輈直且無撓也。

大車牛車也。摯下也。登上，陂也。克能也。撓，木曲也。地，陂也。車之輈，其勢直而不撓，曲下至於馬，則難。

古周禮

考工記

十四

堂策權

以下形容
和則安也
故未又以
利字挽照

登地雖馬有力可負而登亦必易覆也平地既節者言平地之間高下而準節也軒高也伏其轅者牛伏其轅也縊其牛者轅直而牛不勝如縛之也倍任用力倍也登高而轅直牛之負力倍於平地有力之牛猶可登也及其勢趨下則非援其車之邱必猶絆其牛之後二者皆能覆車也援者執引之意猶者轡絡之類一曰馬紉也此數者皆其勢不孫曲使然也

是故輶欲頤聖典輶深則折淺則負輶注則利準

利準則久和則安輶欲弧而無折經而無絕進則與

馬謀退則與人謀終日馳騁左不健蹇行數千里馬

不契怯需懦終歲御衣袷不敝此唯輶之和也

頤典堅忍貌輶深則折謂揉之太深則傷其力馬倚之易折也淺則負謂揉之淺則馬善負之也輶

注則利準者輶所以駕馬引之而進若水之注下而長久也和則安謂注與準者和則人乘之安也經順木之性也馬以駕車故進則與馬謀人以御馬故退則與人謀進而從馬退而從人進遠之易與人馬之意相應也健倦也左面不便馬善蹇輶調善則馬不蹇也一云健猶拘束也馬不契需謂不傷蹄不怯懦于道里也袷裳也言車行順適而不搖動雖終歲御車而御者之衣袷不敝也凡此三者皆輶之和故耳

勸登馬力馬力既竭輶猶能一取馬良輶環澗醜自

伏兔不至軌七寸軌中有澗謂之國輶

勸助也登上也勸登馬力者言輶和而馬力若助之也馬力既竭輶猶一取者言馬止而輶尚能一進勢順而易行也澗漆也良輶回環皆漆也所不漆者自伏兔至軌中七寸而已則輶無傷齒之敝

古周禮考工記

而其文飾常存
非國工不能也

軫之方也以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三十
以象日月也蓋弓二十有八以象星也龍旂九旂以
象大火也鳥旛七旂以象鶉火也熊旂六旂以象伐
也龜蛇四旂以象管室也弧旌枉矢以象弧也

一本無天

字

龍旂交龍

為旂諸侯

內建也為

旗鳥隼為

旂州里所

建也龍旂

龍旂為旂

國都所建

也龜蛇者

也為旂

軫在下以承上故象地蓋在上以覆下故象天輪
象日月者以其運行也一蓋有二十八弓以象二
十八宿也大火蒼龍之宿東方之星其屬有尾尾
有九故以象龍旂九旂鶉火諸鳥之宿南方之星
其屬有七故以象鳥旛七旂伐白虎之宿西方之
星其屬有六象六旂者象其連三為六星也管室
玄武之宿西方之星其屬有四象四旂者與東壁
連體為四星也弧者旌旂之類也枉矢妖星也此
旌旂皆有弧以張之而又畫枉矢
于其上以象弧星之有矢飛行也

攻金之工築氏執下齊劑冶氏執上齊皐氏為聲棗
氏為量段氏為鑄器桃氏為刀

攻金以下言用金錫多寡之濃多錫者為下齊築
氏為劑用錫為多少錫者為上齊治氏為戈戟則
用錫為少聲鍾鐃之屬量豆區斗斛
之屬鑄器錢鑄之屬刀外劍之屬

金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分
其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一
謂之戈戟之齊參分其金而錫居一謂之大刀之齊
五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之

夫刀一本
作太刃

古禮

考工記

共

鑿燧之齊

六齊謂用錫和金其齊有六也六分其金而錫居一者金五分錫一分共六分也鍾以擊鼎以烹比之斧斤用錫為差少也斧以伐斤以削比之鍾鼎則用錫為差多也戈戟用以擊刺防其挫折故比之斧斤用錫加多也此三者皆上齊也大刀戚揚之屬施之斬伐防其易缺比之戈戟用錫猶多削用以削書殺矢用以田獵皆欲其堅忍不脆其用錫又多于大刀也鑿取水于月燧取火于日皆以潔白為上故用錫為最多而與金相半焉此三者皆下齊也

築氏為削長尺博寸合六而成規欲新正窮徹盡而無惡

削書刀也古人用竹簡先以火灼其簡後用刀刻而為書博潤也刀勢彎曲以六刀相合其形如規也新而無窮謂利也盡而無惡謂摩削至盡亦無瑕惡也

冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三坑九戈廣三

寸內倍之胡三之援四之已倨則不入已句鉤則不

決長內則折前短內則不疾是故倨句外博重三銑

戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩

與刺重三銑

殺矢田獵之箭也刃殺矢之刃也鋌箭足入筈者坑量名稱之則重三坑也戈今之句予戟也內戟之柄也戈廣二寸內倍之則其長四寸矣胡者鋒之曲而旁出者也三之長六寸也援刃之直而上達者也四之長八寸也已甚也已倨則不入者言胡太直可以刺而已以之鉤人則不入也已句則

古周禮

考正記

十七

不齊而
謂其為
十七之書
鑿

劍先儒謂
鄭其重四

不決者言胡太曲可以鉤而已以之斫人則不決也長內則折前者言胡以內過長則援短引之則與胡並鉤故折前短內則不疾者胡以內過短則援長引之則不能速故不疾倨言其直者句言其曲者倨與句皆有外廣豐於二寸自然無此四病也鋒亦量名戰今之三鋒戟也寸有半寸言一寸有半也中矩者倨句得所則其勢稍方也重三鋒者以兩胡與同刺之刃稱皆重三鋒也

桃氏為劍臘廣二寸有半寸兩從半之以其臘廣為之莖圍長倍之中其莖設其後參分其臘廣去一以為首廣而圍之

劍工謂之桃氏者以其能辟除不祥故也兩刃曰臘兩從謂劍脊兩面殺而趨鐔也莖謂劍夾人所握處自鐔以上也長倍之則莖長五寸也中其莖設其後謂從中以卻稍中分之也後大則於把易制矣首劍把接刃處其圍得一寸三分寸之二也

身長五其莖長重九鋒謂之上制上士服之身長四

其莖長重七鋒謂之中制中士服之身長三其莖長

重五鋒謂之下制下士服之

身者去劍柄而言也莖長一尺長五倍於莖則五尺也一鋒重六兩半有零九鋒則重六十兩也上士勇士之上者服用也何氏曰上制之劍長五尺重三斤十二兩中制長四尺重二斤十四兩三分兩之二下制長三尺重二斤一兩一分兩之一上中下士以其人材之長短言之隨人材之宜而用長短之節欲人與器相得也

鼻氏為鍾兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓

鄭氏云此
即今之七
首也

上謂之鉦。鉦上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾
縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚
謂之景。于上之擁。靡謂之隧。

鍾工謂之鳧氏者以鳧入水不溺取其虛浮之義也。兩欒鍾口兩角也。鍾之所先故謂銑于謂鼓唇之上。袿也。鼓所擊之處聲所自出也。鉦鍾腰之上居鍾體之正也。舞者聲之震動其音中于舞節也。此鍾體也。甬盡而有繼之意。衡平而不破之意。此鍾柄也。旋者鍾柄有孔繫之可旋轉也。旋蟲謂蟲之盤旋以爲飾也。今鍾有蹲熊盤龍辟邪是也。幹有言強而屬鍾也。鍾有四帶紋如篆籀故曰篆篆。問有鍾孔夾鼓與舞可以攸數故謂之攸。又謂之景。攸受擊處也。隧在鼓中窰而生光有似夫隧也。十分其銑。去二以爲鉦。以其鉦爲之銑間。去二分以爲之鼓間。以其鼓間爲之舞脩。去二分以爲舞廣。以其鉦之長爲之甬長。以其甬長爲之圍。參分其圍去一以爲衡圍。參分其甬長。二在上。一在下。以設其旋。

凡鍾之制下侈而上斂。十分其銑去二以爲鉦者。言鉦之徑居銑徑之八也。而銑間則與鉦同也。去二分以爲鼓間者。鼓間又去二分居銑徑十分之六也。以其鼓間爲之舞脩者。舞脩舞之橫也。與鼓間等也。去二分以爲舞廣者。舞廣舞之從也。又去二分則居銑徑十分之四也。舞之上下既促則當以橫爲脩。從爲廣也。甬之長如其體之鉦。則是以鉦之長爲甬長矣。以其長爲之圍者。若甬長一尺。則其徑三寸三分以上也。去一以爲衡圍者。衡小於甬。故得其圍三分之二也。三分甬之長。二分在上。一分在下。以繫其旋者。是上長而下短。欲其固也。

厚薄之所震動。清濁之所由出。侈弇之所由興。有說。
稅 鍾已厚則石已薄則播。侈則柞。笮 弇則鬱。長甬則

震

鍾之所尚者聲聲之所出者形厚薄侈弇者形也
鍾聲之清濁乃出於鍾形之薄厚侈弇也說猶意
也太厚則石聲不發也太薄則播聲多散也柞迫
也形大者其聲迫也鬱塞也形小者其聲塞也甬
鍾柄也柄長則
震而不定也

是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚。小鍾十分其
鈺間以其一為之厚。鍾大而短則其聲疾而短聞。鍾
長而小則其聲舒而遠聞。為遂六分其厚以其一為
之深而圓之。

鼓間鈺間各居其銑十分之六也。鍾制若首四句
則無石播之失矣。疾急也。鍾大者則宜長失於短
則短聞而聲易竭矣。舒緩也。鍾小者則宜短失於
長則遠聞而聲難息矣。遂即隧也。六分其鍾體之
厚取一以為為隧之深則不傷於鍾
體也。圓者受擊之處其形如圓也。

卓氏為量。改煎金錫則不耗。不耗然後權之。權之然
後準之。準之然後量之。

以卓名量工者取其堅實之義也。改煎謂重煉也。
量則鍾鼎之齊所用金錫必煉之使精而無減耗
然後可久也。權者砥其輕重之齊也。準者
砥其高下之平也。量者砥其多寡之均也。

量之以為鬴。釜深尺內方尺而圓其外。其實一鬴。其

爵 豚 一寸其實一豆。其耳三寸。其實一升。重一鈞。其

聲中 去 黃鍾之宮。槩而不稅。

量者容之名也。一鬴六斗四升也。深尺者其深一尺也。其內四方每方各一尺而外則為圓形。象天包地外也。四合日升四升日豆。四豆日區。四區日鬴。鬴一寸者謂覆之而底深一寸可容一豆也。耳三寸者耳在傍其深三寸可以舉也。鈞三十斤也。重一鈞則權衡之濶寓焉。黃鍾律長九寸上下損益生十二律五聲中宮聲為君量之聲應之則律呂之濶寓焉。概平也。槩而不稅者謂卓氏鑄此以為天下濶而不為此以為稅也。

其銘曰。時文思索。允臻其極。嘉量既成。以觀四國。未

啓厥後。茲器維則。

銘刻辭於鬴以銘之也。時是也。時文思索言是乃文德之君思索求可以為民立濶而作是鬴也。允信也。臻至也。極至正之義也。言造之以取信而至其中也。嘉美也。觀示也。啓開也。則濶也可以觀示四方而取濶於後世也。

凡鑄金之狀。金與錫。黑濁之氣竭。黃白次之。黃白之

氣竭。青白次之。青白之氣竭。青氣次之。然後可鑄也。

此言銷煉金錫精麤之候也。用金為器必和之以錫。初鑄之時。火色黑濁者。穢雜多也。煉去穢雜。火色變而黃白。亦未淨潔也。鎔煉既久。變而清白。稍淨而未盡也。白色盡去。火色純青。則其煉至精矣。然後可用以鑄焉。

段 煨 氏 闕

本作為
八全或作
四民

函人為甲。犀甲七屬。注兕甲六屬。合甲五屬。犀甲壽

百年。兕甲壽二百年。合甲壽三百年。
函包也。容也。函人掌為甲言。包函不至傷人也。屬者甲札葉相續也。一葉為一札。革堅者札長也。以犀皮為甲。七節相續用之。可歷百年。以兕皮為甲。六節相續用之。可歷二百年。合犀甲之革為甲。五節相續其甲尤堅。可歷三百年。

凡為甲。必先為容。然後制革。權其上旅。與其下旅。而重若一。以其長為之圍。凡甲。鍛不摯則不堅。已敝則

橈。
容象式也。謂人身之小大長短也。制革謂裁制札之廣袤也。上旅下旅。腰之上下也。重若一者。上下等也。以其長為之圍者。長與圍等。欲其相稱也。鍛煉革也。摯之言致也。橈曲也。煉之不熟則不堅。大熟則橈曲也。

凡察革之道。眡其鑽空。孔欲其窳。遠也。眡其裏。欲其易也。眡其朕。欲其直也。橐之。欲其約也。舉而眡之。欲其豐也。衣之。欲其無齟。齟也。

鑽空穿而為孔也。窳小孔貌。裏革之內也。易治其穢惡也。朕縫處也。直無邪曲也。橐韜也。欲其約者。卷而藏之。易於約束也。豐大也。舉而觀之。欲其制之。豐大也。齟齒齟也。無齟者。著之於身。無齟齟之也。病也。

眡其鑽空而窳。則革堅也。眡其裏而易。則材更也。眡

本末之
無斷則亦
也注安隨
人身使便
利今本亦
之無斷則
便也似淡

其朕而直。則制善也。橐之而約。則周也。舉之而豐。則明也。衣之無斷。則變也。

更者更變也。治之潔淨則更變其材也。周密致也。卷藏而約是制作密致而周也。明光耀也。舉之而豐是札葉光耀可觀也。變隨人身之便利也。

鮑人之事。望而砥之。欲其茶白也。進而握之。欲其柔而滑也。卷而搏之。欲其無泄也。砥其著。欲其淺也。察其線。欲其藏也。

鮑當作鞞。柔革工也。茅秀曰茶。韋之色欲其似之也。進而握之謂親手煩捫之也。卷搏謂束之也。無泄革不虧也。欲其淺謂鍛治之善鋪著之也。而雖厚若薄也。藏縫革之線隱而不露也。

鞞音利

言入聲

革欲其茶白。而疾澣之則堅。欲其柔滑。而脛脂之則需。軟引而信之。欲其直也。信之而直。則取材正也。信之而枉。則是一方緩。一方急也。若苟一方緩。一方急。則及其用之也。必自其急者先裂。若苟自急者先裂。則是以博為棧。淺也。卷而搏之而不泄。則厚薄序也。砥其著而淺。則革信也。察其線而藏。則雖敝不甌。

韋韋久居水中。質雖美。必壞矣。故疾澣之也。脛厚也。謂厚以脂潤之。使革柔軟也。一方緩一方急者。謂其體緩急不均也。緩急不均。則其急者必先裂。苟有裂處。則革雖廣濶。乃成淺狹之材矣。故曰以古周禮。考工記。三玉。堂策檻。

正鼓
鼓木
形象

博為棧也。厚薄序謂其革均也。革信無縮緩之偏也。雖散不凝謂革雖散而線不壞也。

韗運人為臯陶。長六尺有六寸。左右端廣六寸。中尺。

厚三寸。穿者三之一。上三正。

陶當作鞀謂鼓木也。左右端謂廣頭也。兩端廣六寸而中央廣一尺則其腹穹然高起也。穹者三之一謂中央穹隆者居鼓面三分之一也。正直也。三正者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也。先儒以此為晉鼓未知是否。

鼓長八尺。鼓四尺。中圍加三之一。謂之鼓。焚鼓為臯

鼓長尋有四尺。鼓四尺。倨句磬折。

大鼓曰鼗。鼗鼓長八尺。鼓面徑四尺。又中圍加手面之圍三分之一。所以鼓軍事者也。臯鼓即鼗鼓也。倨直也。句曲也。磬折則中高而兩頭下。所以鼓役事者也。臯鼓中圍與鼗鼓同。獨以磬折為異耳。

凡冒鼓必以啓蟄之日。良鼓瑕如積環。鼓大而短則

其聲疾而短聞。問鼓小而長則其聲舒而遠聞。

冒蒙也。鼗為蟄。日冒鼓者蓋蟄蟲聞雷聲而動。鼗所取象也。積環言良鼓其革調急文理累累如環之積也。鼓之聲隨其形之大小長短故其義亦與是氏之鐘同也。

韋氏闕

裘氏闕

畫纘之事雜五色。東方謂之青。南方謂之赤。西方謂之白。北方謂之黑。天謂之玄。地謂之黃。青與白相次

古周禮 考工記 二四 堂策檻

也。赤與黑相次也。玄與黃相次也。青與赤謂之文。赤與白謂之章。白與黑謂之黼。黑與青謂之黻。五采備謂之繡。

畫以分布五色也。績則會聚之而已。蓋一氣運而為陰陽。陰陽判而為五行。五行彰而為五色。播五行於四時者。陰陽之序。雜四時於五色者。陰陽之理。青屬木。位乎東。赤屬火。位乎南。白屬金。位乎西。黑屬水。位乎北。天純陽。其色玄。地純陰。其色黃。相次相比也。巽位乎東南。萬物遷於文明之地。故青與赤曰文。坤位乎西南。萬物成於致役之時。故赤與白曰章。乾位乎西北。其道主剛。而前斷。故白與黑曰黼。艮位乎東北。陰陽各正其辨。故黑與青曰黻。績。陽也。績之於衣。繡。陰也。繡之於裳。土以黃。其象方。天時變。火以圜。山以章。水以龍。鳥獸

蛇。雜四時五色之位以章之。謂之巧。凡畫績之事。後素功。

土以黃為正色。其象地之方。天時變。謂畫天者。隨四時之色而變也。火之色赤。而其性圜。故畫火者。圜如半壁也。山以章者。天以星辰為章。地以草木為章。故畫山必畫草木也。龍水物也。畫水以龍象其物也。鳥隼為旗。龜蛇為旒。熊虎為旂。鳥獸蛇皆畫之於旂者。五行播於四時。形為五色。因其位設其色。巧者之能事也。後素功者。即績事後。素之意也。記曰。甘受和白。受采此之謂也。

鍾氏。染羽以朱。湛。沈。丹。林。三月而熾之。淳而漬之。三入為纁。五入為緌。七八為緇。

鍾重也。染色欲其深重也。羽所以飾旌旂及王后之車者也。朱。朱砂也。湛。漬也。丹。林。丹粟也。熾。炊也。古周禮。考工記。三。堂。策。權。

禮記云。湛必絮。

章。燕山之上下者。衛。

章。燕山之上下者。衛。

章。燕山之上下者。衛。

章。燕山之上下者。衛。

淳沃也。漬染也。凡染羽者以朱砂漬丹粟越三月而後熟以炊下湯沃其羽而又浸漬之使其羽與染汁相入而後可染也。三染為纁。謂染朱黑色五染赤汁及黑色為純。七入染汁為黑。為纁。○羽之為物或用以飾旂如金羽折羽之類。或用以飾車如重翟。厥翟之類。必染成其色乃可用也。爾雅曰：一染謂之纁。再染謂之纁。三染謂之纁。故曰三人為纁也。

筐人

關

慌氏凍絲以浼。水漚其絲。七日去地尺暴之。晝

凍絲暴而凍熟之為或作慌

暴諸日夜宿諸井。七日七夜。是謂水凍。凍帛以欄

為灰。渥淳其帛。實諸澤器。淫之以屨。清其灰而盥

之。而揮之。而沃之。而盥之。而塗之。而宿之。明日沃而

盥之。晝暴諸日夜宿諸井。七日七夜。是謂水凍。

浼水以灰泔水也。漚以灰水浸漬之也。漚之七日然後漚起去地一尺而暴之。故曰七日去地尺暴之也。暴諸日者以陽氣溫之也。宿諸井者以陰氣寒之也。如是七晝夜。迺用此凍絲之漚。欄棟木也。渥淳謂沃也。澤器滑澤之器也。屨蛤殼灰也。既以灰水沃其帛。乃置諸滑澤之器。又以蛤灰浸淫之。而令帛白也。盥之謂於灰澄而出盥也。揮之謂擺去其屨灰也。塗之宿之謂更漚沃之也。明日沃而盥之。謂朝更沃至夕盥之。又早沃至日盥亦七日如漚絲也。此凍帛之漚。

玉人之事。鎮圭尺有二寸。天子守之。命圭九寸。謂之

桓圭。公守之。命圭七寸。謂之信圭。侯守之。命圭七

寸。謂之躬圭。伯守之。

玉人典瑞
二官相為
秉圭今汝
玉人之所
邊或典瑞
之所無典

古周禮

考工記

二六

堂策攷

瑞之所掌
或王人之
所無是互
有逸文也

貫圭其形
四方其大
四寸和刻
其下諸侯
來朝以其
圭鏡首上
合於天子
之貫圭以
為驗也

王人攻王之工王人為長鎮圭者取安鎮四方之
義天子所守也公侯伯之圭皆曰命者以其出於
王所命也桓取強植有立之義信取尊而不屈之
義躬取卑而不倨之義公侯伯朝覲執焉居則守
之不言子男守穀璧蒲璧者
闕文也其制詳見大宗伯

天子執冒四寸以朝諸侯天子用全上公用龍侯用
瓚伯用將繼子男執皮帛

名玉曰冒言德能覆蓋天下也四寸者以尊接卑
小為貴也天子用全言祿器也裸圭一器有龍有
瓚有將惟天子全用王為之上公之裸圭以龍飾
其首故曰用龍何氏曰上公以玉為龍鼻又曰龍
當作虎老雜色也對全而言也盛鬯處曰瓚侯以
玉飾瓚故曰用瓚圭柄曰將伯以玉飾柄故曰用
將執皮帛謂王之孤公之孤諸侯之
適子未誓者也統有關文不可強解

天子圭中必四圭尺有二寸以祀天大圭長三尺行

上終葵首天子服之土圭尺有五寸以致日以土地

裸圭尺有二寸有瓚以祀廟

必踰通謂以紐約其中防失墜也四圭四邸之圭
也典瑞四圭有邸以祀天旅上帝大圭王所攝者
典瑞王晉大圭杼殺也終葵椎也為椎於其杼上
明無所屈也服之即所謂晉之也上圭測景之圭
致日度日景也冬夏至則以度日景也土猶度也
土地者建邦國以度其地而制其域也裸圭酌奠
之圭也宗廟則用之

琬圭九寸而纁以象德琰圭九寸判規以除慝以易
行。

琥圭上下皆圓也。纁藉玉者也。諸侯有善王有錫命則使者執之以致命也。琿圭上琿而下稍圓也。判半也。規半以上刻至首規半以下為瑑飾也。諸侯有隱惡使者執此以戒勅之使去惡而易行也。

璧羨度尺。好三寸以為度。圭璧五寸以祀日月星辰。璧琮九寸。諸侯以享天子。穀圭七寸。天子以聘女。

內倍好謂之璧羨延也。典瑞曰璧羨以起度也好。璧孔也其徑三寸圓者徑一而圍三則其肉之圍凡九寸矣。以徑三寸加圍九寸則得十二寸羨其一寸以為為度則盈一十矣。圭璧詳見典瑞。圓曰璧。方曰琮。璧以帛琮以錦。諸侯享天子用之。穀圭飾如粟文也。

大璋中璋九寸。邊璋七寸。射石四寸。厚寸。黃金勺。青金外。朱甲。鼻寸。衡四寸。有纁。天子以巡狩。宗祝以前

馬。大璋亦如之。諸侯以聘女。瑑圭璋八寸。璧琮八寸。以頰聘。牙璋中璋七寸。射二寸。厚寸。以起軍旅。以治

兵守

半珪曰璋。邊璋則又小於中璋矣。天子巡狩有事山川則用璋。瑑裸焉。大山川用大璋。其文飾備次。山川用中璋。其文飾稍殺。小山川用邊璋。但飾其邊而已。頭刻出者曰射。圭黃金勺者言三璋皆璋。瑑故有勺。以盛黃流。必黃金為之也。青金外者以青金飾其外也。鼻龍頭也。其高一寸也。衡為勺之徑。其廣四寸也。纁即藉圭之纁。天子巡狩所過有事於山川。視山川之三等而用三璋。以致禮也。宗伯宗之屬。祝大祝之屬。前馬者。天子巡狩則宗祝亦如邊璋之長七寸。射四寸也。天子聘女用穀圭。諸侯聘女則用大璋也。瑑者圭璋上起文也。圭璋

古周禮

考工記

二天

堂策檻

則象而璧琮不瑑也。諸侯類聘則用之。衆未曰類。特未曰聘。牙璋刻爲牙齒之象也。中璋牙璋之小者。起軍治兵。見典瑞。

駟琮五寸。宗后以爲權。大琮十有二寸。射四寸。厚寸。是謂內鎮。宗后守之。駟琮七寸。鼻寸有半寸。天子以爲權。兩圭五寸有邸。以祀地。以旅四望。瑑琮八寸。諸侯以享夫人。案十有二寸。棗案十有二列。諸侯純九。大夫純五。夫人以勞諸侯。璋邸射素功。以祀山川。以致稍餼。

駟組也。宗后王后也。權以組繫。琮爲稱鍾以權。輕重也。大琮大于五寸之琮也。大琮爲內鎮。以見鎮圭之爲外鎮也。宗后之守大琮。猶王之守鎮圭也。天子宗后皆組琮以爲權。后則五寸而天子七寸者。隆殺之辨也。祀地旅望。詳見典瑞。瑑琮八寸者。所以別於禮神。故加瑑刻也。諸侯相爲賓。則夫人有致禮之儀。故享夫人者亦施報之禮也。案玉案也。所以盛棗案也。十有二寸者。以玉飾案。其高十二寸也。十有二列者。以棗案陳於案。爲十二列也。純九。九列也。夫人天子之三夫人也。勞勞答也。夫人佐后治內政。故王勞賓客而夫人亦以棗案勞之。陰陽相成之義也。然勞諸侯以純九。勞大夫以純五。則知所謂十二列者。勞二王之後也。半圭爲璋。其刻出者射也。其身卽邸也。素功無瑑飾也。稍餼廩食造請賓客之所用也。

柳人闕

雕人闕

古周禮

考工記

三九

堂策檻

鄭本郭本俱作磬氏

按世本云無何作磬

大磬屬之

磬人爲磬。倨句一矩有半。其博爲一。股爲二。鼓爲三。參分其股博。去一以爲鼓博。參分其鼓博。以其一爲之厚。已上則摩其旁。已下則摩其端。

磬立秋之樂也。郭璞曰：形似犁瑯，以玉石爲之。上曲者爲句，下直者爲倨。句即股也。倨即鼓也。股在上，廣而短；鼓在下，狹而長。博，廣也。爲一，九寸也。爲二，一尺八寸也。鼓當下擊之處，其長則二尺七寸也。股博九寸三分，去一則鼓博六寸矣。三分其鼓博，以其一爲之厚者，股與鼓同厚二寸矣。已過也。上下即厚薄也。摩，鑿也。大厚則聲石而摩其旁，大薄則聲播而摩其端也。

自關而東南之矢江

應之問謂

矢人爲矢。鏃矢參分，弗殺。矢參分，一在前，二在後，兵矢田矢五分，二在前，三在後，殺。弗矢七分，三在前，四

以參分二字衍之也

弗矢當在殺七矢當

作弗蓋傳寫之譌也

在後。參分其長而殺。晒其一五分其長而羽其一。以其筈厚爲之羽深。

鏃，矢殺矢皆三分。其矢之長以衡平之，一分在前，二分在後，以鏃在筈首，差重也。兵矢謂枉矢，挈矢也。此二矢亦可以田，以五分均之，二分在前三分在後，其鏃稍重故也。弗矢以七分均之，三分在前四分在後，其鏃又差短故也。參分其長而殺其一者，筈長三尺，殺其前一尺，令趣鏃也。羽其一者，羽者六寸也。奇，矢幹也。以筈之厚爲羽之深，量其力之所受也。

夾其陰陽四字他本無之。郭云夾其陰陽者，奇矢比在豪兩傍

水之以辨其陰陽。夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。參分其羽以設其刃。則雖有疾風亦弗之能憚矣。刃長寸圍寸，鋌十之，重三垓。

弩矢比在上下設羽于四角也鄭司農云比謂括也

陳明卿巨用字如天定欲畢又咏嘆二句鼓舞其辭咏畢又敘豪宕不拘奇哉肆哉

試之於水以辨竹之陰陽陰沈而陽浮也此者箭之兩傍也夾其左右而設其比欲輕重適均也設羽置羽于四角也參分其羽而設其刀者謂羽有三分刃居一分也弗憚無所驚動也長寸圍寸等條卽治氏設矢之制見前

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趨蹶是故夾而搖之以賑其豐殺之節也橈之以砥其鴻殺之稱也凡相筈欲生而搏團同搏欲

重同重節欲疏同疏欲橐

矢之筈強弱欲其適中若前弱則矢行而低後弱則矢行而旋中弱則矢行而曲中強則矢行而起矣矢之羽豐殺欲其適中若羽多則矢重而行緩羽少則矢輕而行急矣夾而搖者以指夾矢而搖之以知矢之輕重也橈者以指撥其幹也以矢之疆弱而知其鴻殺之稱也此相矢之灋也生無環蠹也搏體之圓也竹之圓既同則擇其重者用之竹之重既同則擇其節之疏者用之節之疏既同則擇其色之如桌者用之又欲其積緻也如是則其材美而矢善矣

陶人為甗彥實二鬴厚半寸脣寸益實二鬴厚半寸

脣寸既實二鬴厚半寸脣寸七穿力實五鬴斛厚

半寸脣寸庾實二鬴厚半寸脣寸

甗無底甗也六斗四升曰鬴盆用之以盛者也甗用之以蒸者也有底而七穿所以通火氣也鬲鼎屬用之以烹者受三斗曰鬴郭注鬴受一斗四升庾用之以量者也蓋上古世質民淳故其所用皆瓦器也

古周禮

考工記

三十一

堂策檻

山
丁子
二月九日

陶人斲人以瓦器得

名者所記皆陶埴知

是商周以前之文

薛一本作

薛今按古本訂定

旒人爲簋。實一穀。崇尺。厚半寸。脣寸。豆實三而成。穀崇尺。凡陶旒之事。髻刮墜。薛藥暴不入市。器中膊。豆中縣。膊崇四尺。方四寸。

旒。博埴之工。盛黍稷者。謂之簋。豆。實四升。三豆則爲一穀也。髻。薄也。墜。傷也。如鋤墜之傷物也。薛。破裂也。暴。曝起也。此皆器之不任用者。故不令其入市也。膊。猶今陶者之旋盤也。凡爲圓器者。博埴而旋轉之。器中膊。言其圓也。中縣。謂縣繩以正豆之柄也。方。指其柄而言也。

辨人爲筍簾。天下之大獸五。脂者膏者。以爲牲。羸者羽者鱗者。以爲者。宗廟之事。脂者膏者。以爲牲。羸者羽者鱗者。以爲筍簾。外骨內骨。却行。及行。違行。紆行。以脰鳴者。以注

鳴者。以旁鳴者。以翼鳴者。以股鳴者。以胸鳴者。謂之小蟲之屬。以爲雕琢。

筍。簾。錘。磬之架也。橫曰筍。植曰簾。脂。牛羊屬。膏。豕屬。羸。虎豹屬。羽。飛屬。鱗。魚屬。用脂膏以爲精緻。美味也。用羸羽鱗以爲筍簾。貴。楚聲也。外骨。龜屬。內骨。鼈屬。却行。蚓屬。及行。蟹屬。連行。螳屬。紆行。蛇屬。脰。項也。以項鳴者。鼃。龜屬。注。蟲。喙也。以喙鳴者。青。蟹屬。即。蟋蟀也。旁。鳴。蚺。蜺屬。翼。鳴。發。皇屬。股。鳴。斯。蚤屬。胸。鳴。榮。原屬。此。雖。蟲。之。小。者。然。皆。刻。其。形。於。器。之。上。以。博。庶。物。也。

厚脣。弁口。出。且。短。耳。大。胸。耀。後。大。體。短。脰。若是者。謂之羸屬。恒有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。聲大而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾

登大一本作大聲

脰一本作

簾是故擊其所懸而由其簾鳴。銳喙毛毳決吻。泯數促

目願性豆。小體騫腹若是者謂之羽屬。恒無力而輕。

其聲清揚而遠聞。問無方而輕則於任輕宜其聲清

揚而遠聞。則於磬宜。若是者謂之磬簾。是故擊其所

懸。而由其簾鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者謂之鱗

屬。以為筍。

出目目突出也。耀細貌。大胃耀後謂前麤而後細也。短脰項肥也。由若也。喙鳥口啄也。吻口脰也。卽脣也。決吻謂吻利也。數目者其視急。願豆者其脰長。小體騫腹謂身小而腹縮。可以騫舉也。搏團也。鴻備也。為筍刻於鍾磬簾之筍上也。

凡攫網殺援簾益之類。必深其爪。出其目。作其鱗之

而。深其爪。出其目。作其鱗之而。則於眡必撥爾而怒。

苟撥爾而怒。則於任重宜。且其匪色。必似鳴矣。爪不

深。目不出。鱗之而不作。則必積爾如委矣。苟積爾而

委。則加任焉。則必如將廢。措其匪色。必似不鳴矣。

此皆謂鍾簾之獸也。攫言其爪之決裂。網言其牙之纖利。援言其力之攀而取。簾言其吻之嚙而食。皆狀獸之猛擊也。深猶藏也。深其爪則爪必長而曲。出其目則目必露而瞪。作起也。鱗之而頰之有鬚鬣處也。作其鱗之而則頰領之間其勢起而直矣。如是則勇敢擊速之狀與夫踴躍奮迅之力蓋已默寓夫制作之間。及其用之非特其力足以任重而且其斐然之色著見於文采。則擊其所懸必

匪與襲同
不色也

似鳥獸之鳴矣。非果鳴也。制作侔乎造化。則物之無聲者亦疑於有聲者矣。措墜也。若雕琢不精。則其狀頽然委伏。雖以錘鑿加之。如將廢墜。然縱施以采色。亦似不能為者矣。結上文以形容工匠之巧拙。如此。

梓人為飲器。勺一升。爵一升。觚三升。獻以爵而酬

以觚。一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉。飲一豆酒。中

人之食也。凡試梓飲器。鄉向衡而實不盡。梓帥罪之。

豆古字。後人誤作。粗豆之豆。文以斗斛。之十為斛。益誤并耳。

梓人為侯。廣與崇方。參分其廣而鵠居一焉。上兩個

與其身三。下兩個半之。上綱與下綱出舌尋。緝云寸焉。

方猶等也。廣與高等。謂侯中以為的者也。天子之侯中廣丈八尺三分。其廣而鵠居一分。則六尺矣。兩個謂兩邊也。侯之制上廣而下狹。自棲鵠而上以侯為三分。身居中。兩個是兩邊。其大小皆同。自鵠而下。則其身與上。身同而兩邊。惟得其半。蓋下狹也。綱繫侯於植者也。舌兩個之直出者。上下皆出。舌一尋。迺可繫也。連侯之繩。曰緝。繩圍一寸。定其大小也。

張皮侯而棲鵠。則春以功。張五采之侯。則遠國屬。張

獸侯。則王以息。燕。

射以作其。諸侯祥臣。將祭必與。由也天子。燕籥作也。

皮侯以皮飾侯。入射之侯也。諸侯於春貢士。天子因大射而選士。助祭擇其有中的之功者而用之。

古周禮

考工記

三

堂策檻

容體由其
合於禮樂
若與之事
鬼神也

焉故曰春以功五采之侯謂內以朱而白次之蒼
次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣
焉遠國屬諸侯朝會王張此侯以行實射之禮
所以象文德故遠國屬也獸侯以白為質畫熊於
中此燕射之侯也至於休息燕安之時則張此侯
以射也朱氏曰獸侯畫為熊麋鹿豕虎豹之象也
天子張獸侯而用之燕射所以示為
民除害也故可以休息而安燕焉

祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女

汝

不寧侯不屬於王所故抗而射女強飲強食詒女會

孫諸侯百福

祭侯將射而先祭侯也薦以酒脯醢不用牲也寧
侯謂諸侯先有功德者能安寧其國故今射者願
如安寧之侯而毋得如不寧之侯言當效有道之
君而勿效無道之君也侯之為物毋外蔽內有諸

侯之象故假之以為戒教諸侯之辭也不屬於王
所即謂不寧侯也以其無道而遂疾之故抗射焉
抗舉也張也強飲強食祝頌之辭凡為寧侯則勉
其加進飲食以自順養也魯孫諸侯謂後世為諸
侯者詒多福於魯孫以世享之
也因祭寓意以戒諸侯如此

廬人為廬器。戈秘六尺有六寸。爰長尋有四尺。車戟

常首矛常有四尺。夷矛三尋。

廬戈戟爰矛之柄也秘亦柄也首之言就
也夷之言傷也賈氏疏云長為夷短為首

凡兵無過三其身。過三其身弗能用也。而無已。又以

害人。故攻國之兵欲短。守國之兵欲長。攻國之人眾。

行地遠。食飲饑。且涉山川之阻。是故兵欲短。守國之

人寡。食飲飽。行地不遠。且不涉山林之阻。是故兵欲長。

凡兵之長。至於三。是人身而止。人長八尺三。其身則用兵力之。三尋則太長。而不能。且不止於不能。莫莫。以爲人之害也。凡兵莫短於戈。受罷羸者用之。故攻國用短兵。莫長於矛。戟壯健者用之。故守國用長兵也。

凡兵。句兵欲無彈。刺兵欲無蝟。袁是故句兵。桺皮刺。兵搏。擊。兵同強。舉圍欲細。細則枝。殺。刺兵同強。舉圍欲重。重欲傳人。傳人則密。是故侵之。

弱無骨之。其細如。子。

句兵。戈戟屬。彈。掉也。言欲引之。使來。故其柄不可。圍如彈丸也。刺兵。矛屬。峭。燒也。欲其中之。使深。故。不可。弱如。蟲。體止也。齊人之言。謂斧柄曰。桺。也。隋圍也。搏。圍也。擊。兵。謂。受。無。刃。者。同。疆。謂。上下。也。舉。謂。手。所。操。也。細。小。而。滑。也。枝。疾。也。重。麤。而。勁。也。傳。人。者。以。之。謂。刺。人。附。著。而。易。入。可。以。重。密。而。侵。入。也。

凡爲爰。五分其長。以其一爲之。被而圍之。參分其圍。去一以爲晉圍。五分其晉圍。去一以爲首圍。凡爲首。參分其長。二在前。一在後。而圍之。五分其圍。去二以爲晉圍。參分其晉圍。去一以爲刺圍。

被。把。中。也。圍。之。也。受。長。小。有。二。尺。五。分。取。一。以。爲。把。處。而。圍。之。也。晉。柄。銅。也。得。被。圍。五。分。之。四。首。受。下。鐔。也。得。晉。圍。五。分。之。四。首。牙。長。有。四。尺。三。分。其。長。二。在。前。一。在。後。上。稍。長。下。稍。短。也。

古周禮 考工記 三

堂策檻

委正於地
者極也

刺圍刺刃
之圍也

凡試廬事。置而搖之。以試其端也。灸諸墻。以抵其橈
之均也。橫而搖之。以試其勁也。六建既備。車不反覆。
謂之國工。

置榭也。灸謂以柱兩楹之間。輓而內也。則本末勝負可知也。六建謂五兵與人也。不反覆是其輕重得所也。○六建者。夷不建於首。牙之前。酋牙建於戟之前。戟建於受之前。受建於戈與人之前也。

匠人建國。水地以縣。置槩。以縣。抵以景。為規。識日出之景。與日入之景。晝參諸日中之景。夜考之極星。以正朝夕。

在極者謂

之極也

極謂之景

何氏曰極
北極也

建國即前經所云。惟王建國。辨方正位者也。水地以縣者。先於四角立植。以繩垂之。而取其端。然後注水於地。而取其平也。槩謂立八尺之木。以為表也。水地而得其平。則可以量日景矣。故樹臬於中以縣正之也。抵以景。將以正四方也。以規識景者。日出日入之景。其端則東西正矣。東西既定。以可自東至西之長。而中屈之。以量南北。則南北亦可得而定矣。經久猶恐南北之未正。又參諸日中之景焉。冬至日行南陸。景長一丈三尺。夏至日行北陸。景短尺五寸。此日中之景也。極星中星也。初昏之時。見於正南之位。晝參夜考。則南北無不正矣。以日中之景。正其朝。以極星正其夕。則天地之中可得矣。

匠人營國。方九里。旁三門。國中九經九緯。經涂九軌。左祖右社。面朝後市。市一夫。

古周禮

考

三七

堂策檻

用北之涂
為經東西
之涂為緯

明堂三堂

堂高明貌

天子布政

之宮也上

圓下方八

楹四圍在

國之陽明

堂凡九室

一室有四

戶八牕總

三十六戶

七十二牕

始作而立之謂一建而闕而忘之謂之營方九里者上公之國其門一十一方九里也方三門謂一方三門總十二門也國一其內也經緯謂涂也軌轍迹也言經緯之可容也一左祖右社前朝後市謂王宮在城之中也一左祖右社前朝後市謂王者商旅所聚必一左祖右社前朝後市謂王者商旅所聚必一左祖右社前朝後市謂王者商旅所聚必

夏后氏世室堂修二七度四脩一五室三四步四三尺九階四旁兩夾窻白盛成門堂三之二室三之一

殷人重屋堂脩七尋堂崇三尺四阿重屋周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室

凡室二筵

此言明堂之制也三代之名不同其實則一世室謂宗廟也脩二七謂南北之深十四步也蓋以四

分脩之一則其廣十七步有半矣堂上有五室以象五行東北木室東南火室西南金室西北水室其深皆三步其廣皆益以四尺也中央土室其深四步其廣益以二尺也三三步步以深言四尺三三以廣言也九階一堂四面皆有階南面三階東西北各有一階共為九也四旁室之四旁各有戶每戶夾以兩窻共八也白盛以蜃灰塗其牆壁取其潔也門堂門之堂也其深廣比正堂有三分之二二門堂之側有兩室其深廣比正堂有三分之一重屋謂五室正堂若大寢也脩七尋深五丈八尺也崇高也陞高三尺也阿四柱也四方屋棟皆為重屋故號曰重屋也明堂者明正教之堂也周人則度以筵每筵長九尺東西之廣有八丈一尺南北之深有六丈三尺五室亦象五行之意矣

室中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度以軌廟門容大扇七个闈中容小扇參个路門不

古周禮

考工記

三八

堂策檻

賈公彥疏
釋曰室中
坐時憑几
堂上行禮

用筵宮中
合院之內
無几無筵
故用手之
尋也在野
論里數故
用步塗者
三道車從
中央故用
塗之軌

容乘車之五个。應門二微。參个。

室中謂四壁之內。度量也。總言量地之。灋也。五尺日几。六尺日步。七尺日軌。八尺日廟。九尺日室。十尺日廟。十一尺日室。十二尺日廟。十三尺日室。十四尺日廟。十五尺日室。十六尺日廟。十七尺日室。十八尺日廟。十九尺日室。二十尺日廟。二十一尺日室。二十二尺日廟。二十三尺日室。二十四尺日廟。二十五尺日室。二十六尺日廟。二十七尺日室。二十八尺日廟。二十九尺日室。三十尺日廟。三十一尺日室。三十二尺日廟。三十三尺日室。三十四尺日廟。三十五尺日室。三十六尺日廟。三十七尺日室。三十八尺日廟。三十九尺日室。四十尺日廟。四十一尺日室。四十二尺日廟。四十三尺日室。四十四尺日廟。四十五尺日室。四十六尺日廟。四十七尺日室。四十八尺日廟。四十九尺日室。五十尺日廟。五十一尺日室。五十二尺日廟。五十三尺日室。五十四尺日廟。五十五尺日室。五十六尺日廟。五十七尺日室。五十八尺日廟。五十九尺日室。六十尺日廟。六十一尺日室。六十二尺日廟。六十三尺日室。六十四尺日廟。六十五尺日室。六十六尺日廟。六十七尺日室。六十八尺日廟。六十九尺日室。七十尺日廟。七十一尺日室。七十二尺日廟。七十三尺日室。七十四尺日廟。七十五尺日室。七十六尺日廟。七十七尺日室。七十八尺日廟。七十九尺日室。八十尺日廟。八十一尺日室。八十二尺日廟。八十三尺日室。八十四尺日廟。八十五尺日室。八十六尺日廟。八十七尺日室。八十八尺日廟。八十九尺日室。九十尺日廟。九十一尺日室。九十二尺日廟。九十三尺日室。九十四尺日廟。九十五尺日室。九十六尺日廟。九十七尺日室。九十八尺日廟。九十九尺日室。一百尺日廟。

內路寢之內也。外路門之外也。九嬪贊三夫人以佐后而治內政。故合居一室。九卿贊三公以佐天子而治外政。故其人朝也。亦合居一室也。九分其國分國之職也。治者分治之也。

王宮門阿之制五雉。宮隅之制七雉。城隅之制九雉。經塗九軌。環塗七軌。野塗五軌。門阿之制以爲都城之制。宮隅之制以爲諸侯之城制。環塗以爲諸侯經塗。野塗以爲都經塗。

方丈曰堵
三堵曰雉

阿棟也。城上之堞曰雉。三都爲雉。則長三丈。高一丈也。門阿五雉。則長十五丈。高五丈矣。隅角也。宮隅高於門。故七雉也。城隅較宮隅更高矣。國中曰經塗。遠城曰環塗。郊曰野塗。所由者有多寡。故所容有差別也。都城也。諸侯所封之邑也。其城之制一如門阿。無過五也。諸侯畿內之諸侯也。以王國之環塗爲諸侯之經塗。則七軌而已。野塗爲隆殺之分。而疆本弱。未之意亦出於此。

古周禮

考工記

三瓦

堂策檻

匠人為溝洫。耜廣五寸，二耜為耦。一耦之伐，廣尺深尺，謂之畹。畹田首倍之，廣二尺，深二尺，謂之遂。

溝洫所以通利田間之水道也。耜耒耜之金，即今之犁也。伐發也。古者耜一金，兩人併發，則有一尺矣。畹，通水之小圳也。田一夫之所佃也。一夫之田，百步。其間有遂，以通水。田首之通水者，倍于畹，則廣深各二尺，而名曰遂矣。

九夫為井，井間廣四尺，深四尺，謂之溝。方十里為成，成間廣八尺，深八尺，謂之洫。方百里為同，同間廣二尋，深二仞，謂之澮。專達於川，各載其名。

此幾內采地之制也。九夫之田，號為一井。井方一里，方溝以通水，則倍於遂焉。方十里為成，成中容一甸，甸方八里，出田稅綠邊一里。治洫方百里為同，同中容四都，六十四成，方八里。出田稅綠邊十里。治澮澮川水所匯也。各載其名者，謂別其水之所從也。

凡天下之地勢，兩山之間必有川焉。大川之上必有涂焉。凡溝逆地防，謂之不行。水屬注不理孫孫謂之不行。梢消溝三十里而廣倍。

兩山間之平地，眾水所注，故會而為川。大川上可通人行，故有道路。地防地脈也。造溝必順地勢，若逆其脈理，則水不行矣。不理孫亦謂不順理也。梢溝水激嚙之溝，而非壅闕所成者也。故三十里之遠而未之廣，必倍於首矣。

凡行奠水，磬折以參五。欲為淵，則句於矩。凡溝必因

古周禮 考工記 四子 堂策檻

郭明龍曰
梢溝句當
有誤字

水執防必因地執善溝者水激之善防者水淫之

奠讀作停積水不流者若欲行之必委蛇紆曲如磬石之形參折五折則其去有漸可以灌溉也為淵句於矩者大曲則流轉而其下成淵矣淵以道水因其曲直則水弗壅防以障水因其高下則堤弗壞激猶嚙也淫讀作威謂水淤泥土而留著則助之為厚也

凡為防廣與崇方其網參分去一大防外網凡溝防必一日先深之以為式里為式然後可以傳眾力凡任索約大汲其版謂之無任

崇高也方猶等也廣與高等則堅厚而難壞也網者薄其上也大防外網者又薄其上厚其下而使水不能潰也溝防為溝為防也深之以為準式程人功也里方里而井也一井之地先為之式則百

夫千夫之地皆可推工而眾力附集之矣約縮也汲引也大汲其版謂築防牆者以繩約版而大引之則收曲以上築之則不堅故無任也

葺屋參分瓦屋四分困窳密倉城逆牆六分堂涂十有二分竇其崇三尺牆厚三尺崇三之

以茆覆屋曰葺三分四分謂各分其脩以其一為峻也春高而簷低則溜水易瀉也圓倉為困穿地為窳城在郭內以為扞蔽者也逆猶卻也四者之牆皆六分其高而上殺其一也堂之階以甃甃之十分之中二分稍高則水瀉其兩邊也竇宮中水道也崇三尺者防壅塞也牆厚三尺欲其可久也高九尺可以為防也

車人之事半矩謂之宜一宜有半謂之橋竹一橋有

云里讀
作已似太

半謂之柯。一柯有半謂之磬折。

頭髮皓白曰宣半矩者尺三尺三分寸之一如人頭之長也。櫛劉斤柄也。長二尺柯伐木之斧柄長三尺。磬折謂人立則上俯一柯有半則其長四尺五寸也。

車人為耒。庇次長尺有一寸。中直者三尺。有三寸上

句者二尺有二寸。自其庇緣其外以至於首以弦其

內六尺有六寸。與步相中也。堅地欲直庇。柔地欲句

庇。直庇則利推。句庇則利發。倨句磬折。謂之中地。

耒之体曲故亦車人為之庇矣。下前曲接耜者易曰斲木為耜謂斲木為受耜之處也。此處名耜面即庇也。中直者耒之制上下皆微曲而中間則直也。句曲也。手所執處謂之正句。自耒下之庇緣其

大約

外而上至於耒首望直量之而有六尺六寸所謂弦也。故與步相中應也。耕者以田器為步故野度以步蓋人步有大小恐其不平以六尺之耒代步以量也。若兼耜金則稍長故每量時脫去耜而用之利推謂所入者深也。利發謂所起者順也。直處為倨曲處為句。磬折其弦勢處也。句直各得其中則直於地矣。故曰中地也。朱氏曰中地之耒形之曲直如磬之折中讀作平聲。

車人為車。柯長三尺。博三寸。厚一寸。有半五分其長。

以其一為之首。轂長半柯。其圍一柯有半。輻長一柯

有半。其博三寸。厚三之一。渠三柯者三。

柯斧柄也。造車必以斧因以量物故先論斧柄長短之度也。轂長半柯謂大車轂徑尺五寸者是也。其圍一柯有半謂四尺五寸也。渠車輻也。即牙也。三柯九尺也。三其三柯則二丈七尺也。此言大車古周禮考工記

制之

行澤者欲短轂。行山者欲長轂。短轂則利。長轂則安。行澤者反輶。行山者仄輶。反輶則易。仄輶則完。

車行澤間沮洳之地則其轂宜短。短則無傾側之患。車行山中險阻之地則其轂宜長。長則無枕椳之憂。輶牙以為輪之固抱者也。輶亦視其地之所宜。澤多泥滑反輶其木使滑者在外則泥不能黏其行易矣。山多砂石仄輶其木使表裏相依則摩不能癡其車完矣。

六分其輪崇。以其一為之牙圍。柏車轂長一柯。其圍二柯。其輻一柯。其渠二柯者。三五分其輪崇。以其一為之牙圍。大車崇三柯。綆寸。牝服負二柯。有參分柯

之二。羊車二柯。有參分柯之一。柏車二柯。

輪崇謂輪徑也。高九尺六分而取一則牙圍尺五寸矣。柏車山車也。三尺為一柯。其牙二柯者。三則一丈八尺也。輪崇六尺五分。取一則牙圍尺有二寸也。大車平地任載之車也。崇三柯者。繼柏車輪崇而言之也。綆謂輪輦也。其濶一寸。蓋輪之外四面一寸則安也。牝服車較也。有者又也。二柯長六尺。又三分柯之二。則長共八尺矣。羊車善車。若後人定張車也。其較長七尺。柏車二柯較六尺也。

凡為轅。三其輪崇。參分其長。二在前。一在後。以鑿其鉤。徹廣六尺。鬲長六尺。

三其輪崇。車輪雖不同。隨其高下以為轅。皆三其崇也。鉤謂轅之鉤心也。就中而鑿之。以鉤車箱也。徹車軌也。一牛所駕。故廣僅六尺也。鬲轅端壓牛領者。其長亦止六尺也。皆六尺。則不與四馬車同。

古周禮

考工記

四三

堂策檻

矣。○陳氏曰：大車牛車也，牛車大則柏車，中羊車小矣。大車以行澤，柏車以行山。羊車以行宮，中大車兩轅，故車人言凡為轅三，其輪崇轍廣六尺，扇長六尺，徹廣六尺，則與四馬車八尺之徹不同。扇長六尺，則與六尺六寸之衡不同。是兩轅之車，一牛在轅內，故扇短而轍狹。一轅之車，兩服在轅外，故衡長而轍廣也。大車轂長尺五寸，圍四尺五寸，輻長四尺五尺，渠圍二丈七尺，輪崇九尺，牙圍尺五寸，綆一寸，轅二丈七尺，柏車轂長三尺，圍二尺，輻長三尺，渠圍丈八尺，輪崇六尺，牙圍尺二寸，綆大半寸，轅一丈八尺，大車輪高，轅長柏車輪卑，轅短，輪高，轅長而轂短，小輪卑，轅短而轂長，大以其行山，行澤不同，故也。大車牝服八尺，羊車七尺，柏車六尺，怕車較短，而轂輻長，羊車較長，而轂輻牙小者，以其行山與宮中不同，故也。輿人之較車人，謂之牝服，輿人之衡車人，謂之扇，輿人之為車起度于輿，廣車人之為車起度于柯，長輿人之車其箱廣而不方，車人之車其箱方而不廣，則其制之

異可知矣

弓人為弓。取六材必以其時。六材既聚，巧者和之。幹也者，以為遠也。角也者，以為疾也。筋也者，以為深也。膠也者，以為和也。絲也者，以為固也。漆也者，以為受

也。

羽即下所云也。取之以時者，謂取幹以冬，角以秋，絲漆以夏也。和調適而用之也。深者，筋以束之，其中必深也。和者，合而不解也。受霜露者，謂經歷而不液也。

凡取幹之道七：柘為上，檉次之，檠桑次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹為下。凡相幹，欲赤黑而陽聲，赤黑

古周禮

考工記

四

堂策檻

木瓜其葉似柘實如小瓜性堅

則鄉心。陽聲則遠根。凡析幹射遠者用執。射深者用直。居幹之道菑栗烈不弛則弓不發。

菑即柎也。栗桑山桑也。陽猶清也。鄉心謂不近皮也。木之類近根者奴故以遠根為善。析鋸也。射遠者用執。執謂形執也。假令木性自曲則當反其曲以為弓射深者用直。謂直木可厚厚則方多也。居幹猶處幹也。菑栗不弛謂以鋸副析而不邪。行絕理也不發言弓之發傷無自而起也。

凡相角。秋稠者厚。春稠者薄。穉牛之角直而澤。老牛之角紕而昔。疾疾險中。瘠牛之角無澤。角欲青

白而豐末。夫角之本蹙於剗。而休於氣。是故柔柔

故欲其執也。白也者執之徵也。夫角之中恒當弓之

畏。畏也者必橈。橈故欲其堅也。青也者堅之徵也。

夫角之末遠於剗而不休於氣。是故脆。脆故欲其

柔也。豐末也者柔之徵也。

稠殺也。直而澤。紋直而滋澤也。紕而昔。紋駁而雜亂也。險中謂傷其中也。青白色之善也。豐末質之厚也。蹙於剗謂近腦者休也。執謂色白也。角本欲白。執之驗也。畏謂弓淵也。一日畏當作服。豐末者柔之徵。謂剗氣煦及之則角之末豐大。故柔而不脆也。

角長二尺有五寸。三色不失理。謂之牛戴牛。

三色者本白中青而未豐也。牛戴牛者謂所戴之角又有一牛之直也。

凡相膠。欲朱色而昔。昔也者深瑕而澤。紕而搏。

古周禮 考工記 五 堂策檻

郭明亦曰
似連而有
巧思

廉鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠黑。魚膠餌犀膠黃。凡昵之類不能方。

朱色純赤也。昔文之交錯也。深瑕而澤言表裏有文而其色潤澤也。紛而搏廉言文理縝密又搏園而廉利也。餌其色如餌也。昵鄭氏以為埴蓋埴亦黏也。埴雖可以黏然不可以久。豈能以此方六膠之用也。

凡相筋欲小簡而長。大結而澤。小簡而長。大結而澤。則其為獸必剽。以為弓則豈異於其獸。筋欲敝之敝。相筋以條直滋潤為上。筋之小者貴乎成條而長。筋之大者貴乎成束而潤。既如此度其為獸性必剽疾。以之為弓。豈異於獸哉。敝之敝謂爵之當熟也。

漆欲測。絲欲沈。得此六材之全。然後可以為良。

測猶清也。今人說漆之濃云良。漆如鏡沈如在水中之色也。

凡為弓。冬析幹而春液角。夏治筋。秋合三材。寒奠

體。冰析澇。冬析幹則易。春液角則合。夏治筋則不

煩。秋合三材則合。寒奠體則張不流。冰析澇則審環。

春被弦則一年之事。

弓有六材。治之各有其時也。幹欲堅而正。故於冬角欲和而溫。故於春。筋欲散而解。故於夏。三材膠漆絲也。欲其成就而充實。故於秋。奠定也。寒則膠堅。內之槩中以定。往來之體也。澇漆之澇也。析之於冰。堅之時。雖其乾稍遲。而漆愈老。則堅固也。易和也。合洽也。不煩。理不亂也。秋合三材。其質不相

古周禮

考工記

器

堂策檻

直以為
通種上

離也張不流謂張而不移易也審環者漆其四邊
可以回環審定不復有所變動也一年之事者被
弦於春候一暮而後用其精如此

析幹必倫析角無邪。斲目必荼。舒斲目不荼則及其

大脩也。筋代之受病。夫目也者必彊。彊者在內而摩

其筋。夫筋之所由瞻。恒由此作。故角三液而幹再液。

厚其帑。和則木堅。薄其帑則需。軟

帶一本作帶幹上裨也幹雖用整木仍於幹上裨之欲其調適也裨裨貼

倫順其理也無邪欲其適正也斲目必荼幹之節目必舒徐也大脩大久也斲之不舒筋雖與幹為力反為節目所摩而受病矣瞻絕起也節目剛彊而筋柔弱以剛摩柔則筋有瞻絕之患常始於此三以火炙角欲其柔也再以火揉幹欲其堅也帑弓中裨也謂幹上所襯木裨厚則剛故木堅裨薄

則柔故力軟

是故厚其液而節其帑。約之不皆約。疏數必侷。斲摯

必中。膠之必均。斲摯不中。膠之不均。則及其大脩也。

角代之受病。夫懷膠於內而摩其角。夫角之所由挫。

恒由此作。凡居角。長者以次需。恒巨角而短。是謂逆

撓。引之則縱。釋之則不校。恒角而達。譬如終繼。非弓

之利也。

厚末曰筋又謂之膠以骨為之中央曰附

厚猶多也節猶適也不皆約謂纏之繳不相次也疏數必侷言約之隨其宜也摯言致力以脩治也中亦均也角代受病謂內之不治病自外發也角之所由挫謂幹不均則角蹴折也居角謂當弓之

古詩禮

考工記

望七

堂策檻

附無也
附之謂曰
淵也宛也
言宛曲也

限也長短各稱其量短者居簫也恒角而短之恒
竟也竟角而短不及兩端則撓其弓而執必逆矣
校疾也言放之又不及恒角而達謂幹長於
淵也譬如終繼謂繼之引軼也豈弓之利哉
今夫菱解中有變焉故校於挺臂中有柎焉故剽恒
角而達引如終繼非弓之利

菱解弓隈與弓簫用骨接處也變謂異也用力各
異故矢去疾也挺直也柎側骨也助弓為力故發
矢亦疾也引如終繼
即前之譬如終繼也

橋幹欲孰於火而無羸。橋角欲孰於火而無燂。潛引
筋欲盡而無傷其力。鬻煮膠欲孰而水火相得然則

居旱亦不動。居濕亦不動。

橋本孰從
或者未是

羸過也幹過熟則脆矣燂爛也角過熟則燔矣筋
以緩治之則力無損故欲盡而不傷其力也膠以
和劑之則氣相入故欲熟而水火相得也如
是則剛柔得中即在燥濕而弓之體不動也

苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善者在外動者
在內雖善於外必動於內雖善亦弗可以為良矣凡
為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其蔽蔽宛之無
已應下柎之弓末應將與為柎而發必動於綱弓而
羽綱末應將發

因角幹之濕以矯揉之則用火不熟矣故善者雖
在外而內之動也必矣安得為良也峻謂簫也柎
側骨也弓之曲處謂之畏人所握處謂之蔽宛屈
也謂引之也無已應者言有此四善引之不止常

古周禮

考工記

哭

堂策檻

應弦而不罷更也。未猶簫也。與猶動也。發也。弓射
卑而簫應弦則射將動也。網接中也。羽讀爲扈。扈
緩也。接中動則緩緩則
簫應弦而角幹將發也。

弓有六材焉。維幹強之。張如流水。維體防之。引之中
參。維角堂撐之。欲宛而無負弦。引之如環。釋之無失。
體如環。材美工巧。爲之時。謂之參均。角不勝幹。幹不
勝筋。謂之參均。量其力。有參均均者。參。謂之九和。九
和之弓。角與幹權。筋三倅。膠三銜。絲三邸。漆三魁。庚
上工以有餘。下工以不足。

此爲弓者六材之中。幹角爲亟用也。弓以幹爲本。幹之疆勁則張之如水之順流矣。維體防之者。內

之於策中以定其體也。引之中參。謂弦居一尺引
之又二尺也。朱氏曰。維體防之弓。往來之體防其
深淺之失。引之中參。引弓與三尺之矢相中也。維
角堂之謂。角所以支撐其弓也。負弦辟戾也。若負
弦則不能如環矣。引之如環。則體均而無難易也。
釋之無失。體如環。則弛而體正也。參均。角幹筋皆
善也。用幹勝一石。加角勝二石。被筋勝三石。三者
皆平。曰參均。有參當作又參。量其方又參均者。謂
角筋幹三者之力又均平也。如是則謂之九和。角
與幹權亦角不勝幹之意。權平也。倅等也。銜相稱
也。邸相敵也。與有所受也。一云銜緩也。與量名銜
邸。蓋亦言其輕重之則耳。有餘不足。言其和之
善否也。

爲天子之弓。合九而成規。爲諸侯之弓。合七而成規。
大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成規。

四弓成規不同者蓋材長則句少也其註詳見夏官司矢

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之

此言人各以其形貌大小服此弓也天子諸侯大夫士之弓分爲四等以弓之美惡而別上士中士下士之弓分爲三等以弓之長短而言

凡爲弓各因其君之能志慮血氣豐肉而短寬緩以茶舒若是者爲之危弓危弓爲之安矢骨植以立忿執以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢

此言用弓者又因人之情性也豐肉言人肥也肥而短者其性寬以舒如是則危弓爲宜危弓者發之剽疾也骨直以立言人瘦而長者忿執以奔言人性剛而亟者如是則安弓爲宜安弓者發之安也

其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

人與弓矢俱緩則矢行不疾而其中亦不深人與弓矢俱急則矢行太過而不能以善中也故爲弓者必在損其贏以濟不足而已

往體多來體寡謂之夾庾庚之屬利射革與質往體來體若寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往體來體若

古周禮

考工記

五十

堂策檻

謂馬云往弛放來開張体言往不之執往

愿中者愿也而中也

多來宴其
不居其於
翁但可射
行侯及鳥
以往宴來
其休直
宜射堅故
用以射甲
權往來若
得曲直
之中故能
射深

一。謂之唐弓之屬。利射深。

往者弛放時也來者開張時也弛時直張時甚曲是夾庚之弓也其弓必勁故可射侯與弋弛時曲張時弦長是三弦之屬也其弓必緩可射革與質而已革甲也質樞也張弛之時其曲直體相似是剛柔得中而其中必深也

大和無澇。其次筋角。皆有澇而深。其次有澇而疏。其

次角無澇。合澇若背手文。角環澇。牛筋蕢澇。麋筋斥尺。蠖澇。和弓敷摩。

大和即九和也六材俱善故無漆也深謂澇在中央而兩邊無也疏謂兩邊有漆但疏而不皆有也角無澇謂隈裏無也合澇者謂弓表裏合漆處若人合手背文相應也環澇謂隈裏漆文如環之圓

也蕢泉實也牛筋之漆如麻子文也斤蠖曲蟲也和猶調也敷拂也將用弓必先調之拂之摩之大射禮曰小射正授弓大射正以袂順左右隈工再下一此即所謂拂摩也

覆之而角至謂之句弓。覆之而幹至謂之侯弓。覆之而筋至謂之深弓。

詳察曰覆極善曰至角獨善而筋幹未善謂之句弓弓之敝者也角善幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓非特角幹善而筋亦善故疾而遠其中必深故曰深弓考工記三十二工之中惟弓矢為獨詳蓋弓之為用甚大古人以射御書數並言之非獨兵家所用也故其言之詳如此

