

欽定禮記義疏

禮記圖四五

八十二終

服部文庫

117

175

70



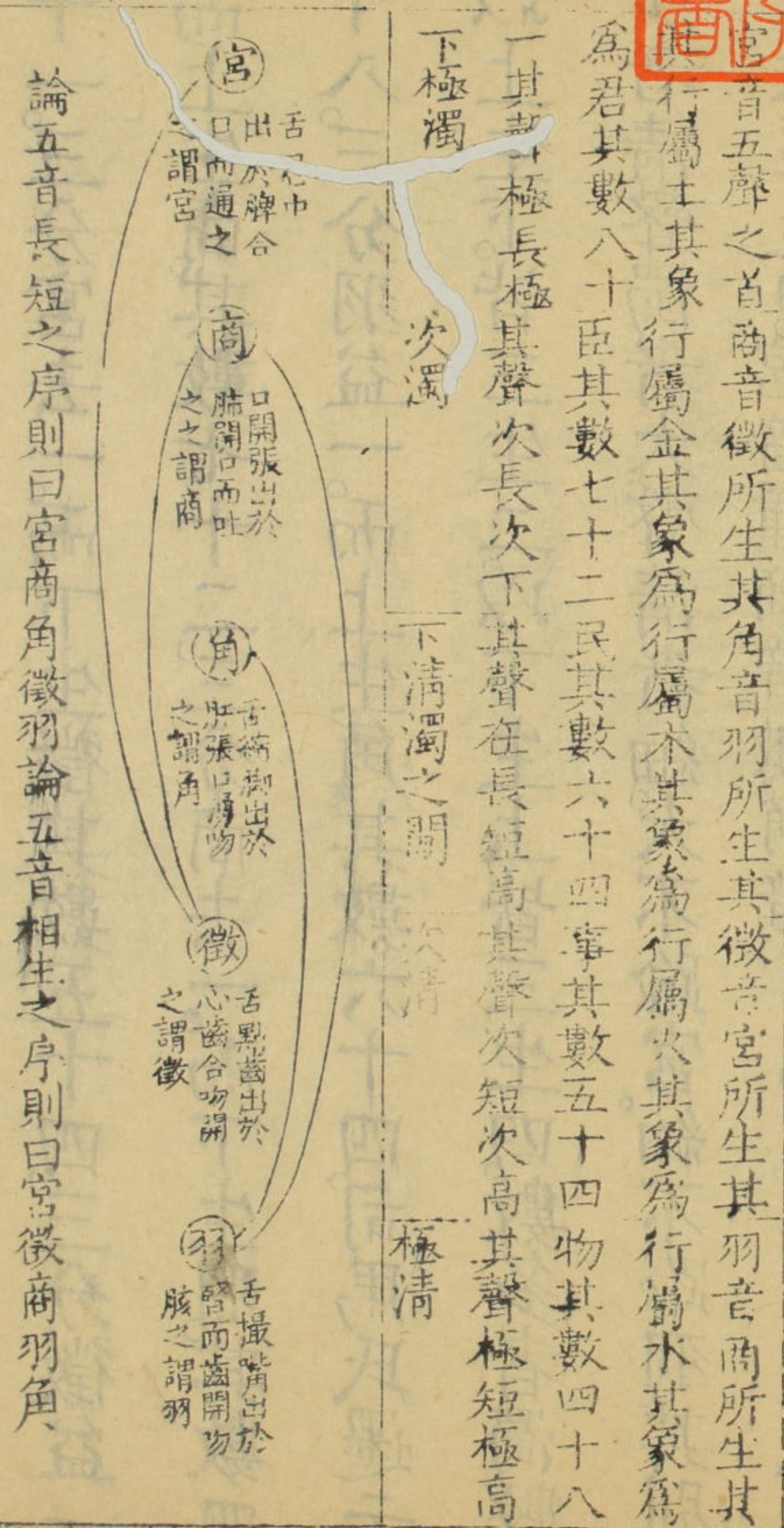
117
175
70

欽定禮記義疏卷第八十一

禮器圖四



音相生圖



欽定禮記義疏

卷八十一

禮器圖四

五音生於黃鍾。黃鍾爲宮。而管九寸。九之則其數八十一。三分宮去一。而下生徵。其數五十四。二分徵益一。而上生商。其數七十二。三分商去一。而下生羽。其數四十八。二分羽益一。而上生角。其數六十四。司馬氏遷云。以上生下。皆三生二。以下生上。皆二生四。數多者濁。數少者清。聲濁者大。聲清者細。大不踰宮。細不踰羽。其別重。敏。經。迭。柳。宮音重。商音敏。角音經。徵音迭。羽音柳。其配土。火。木。金。水。其象君。臣。民。事物。民臣與物爲不變。變者君與事而已。故

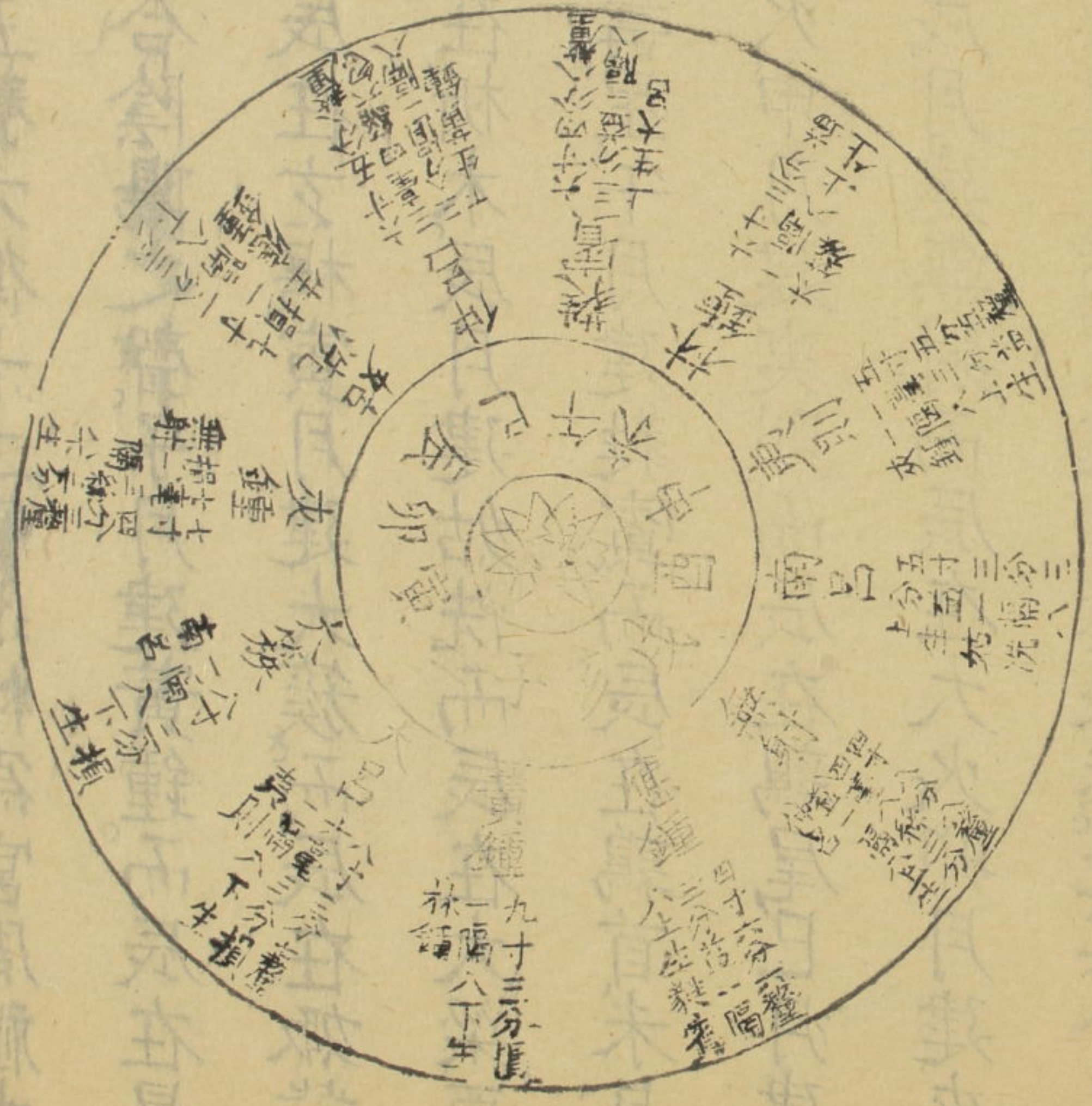
五音無變商角羽。而有變宮徵也。

律呂相生



五音無變商角辰而首變宮增以五事而已故
 重敬經送柳
 少者清聲濁
 以上上下皆三
 大不踰宮細不踰羽其別
 其配土火木金水其
 而上下商其數七十二三分同去下而下生羽其數四
 十八三分羽益一而上下其數六十四司馬氏遷云
 十一三分宮去一而下生徵其數五十四三分徵益一
 而上下商其數七十二三分同去下而下生羽其數四
 十八三分羽益一而上下其數六十四司馬氏遷云
 以上上下皆三

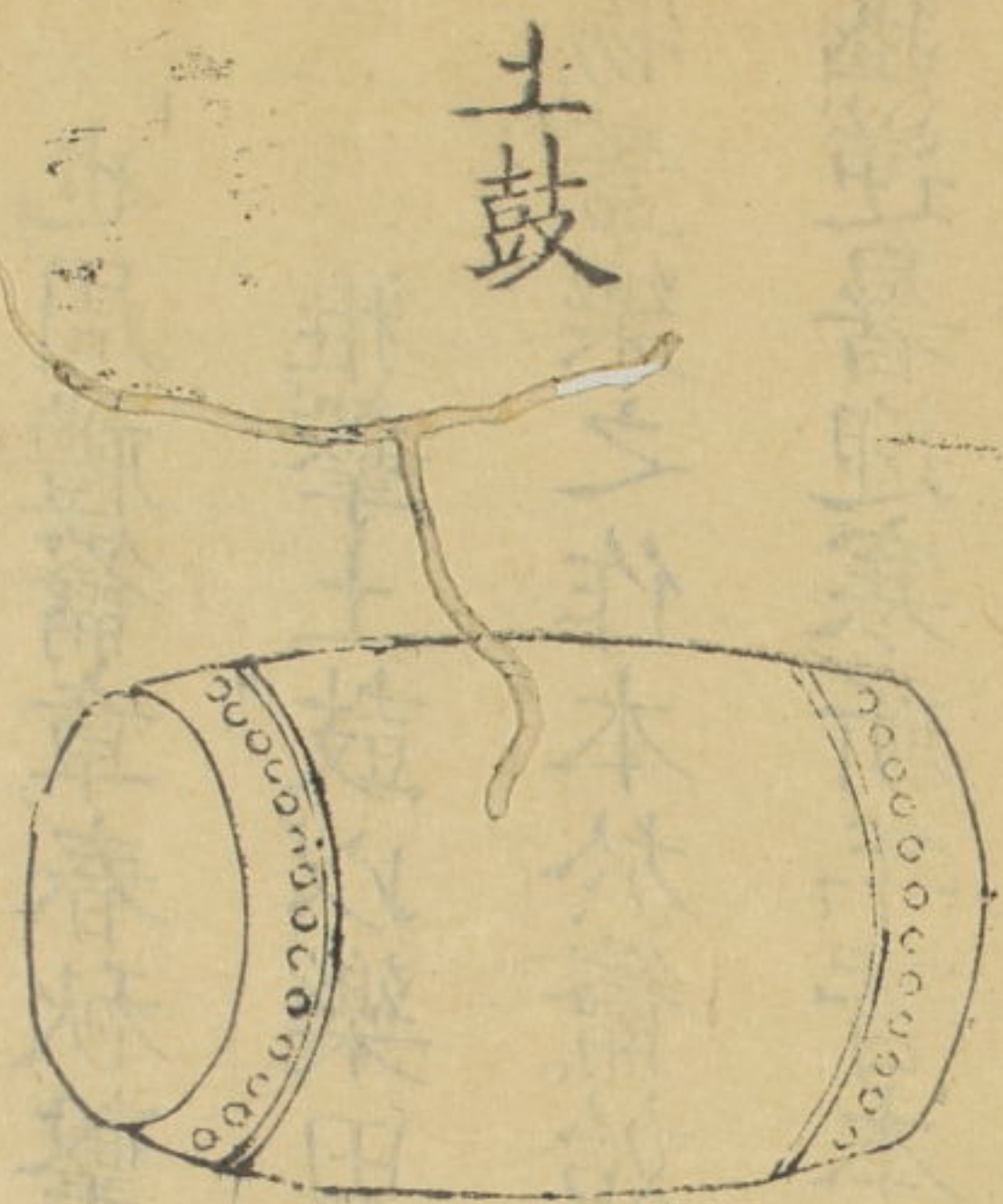
律呂相生



禮記禮運曰。五聲六律。十二管。還相爲宮。周禮太師掌六律六同。以合陰陽之聲。子月建黃鍾。而辰在星紀。丑月建大呂。而辰在玄枵。寅月建大簇。而辰在娵訾。卯月建應鍾。而辰在析木。辰月建姑洗。而辰在大梁。酉月建南呂。而辰在壽星。午月建蕤賓。而辰在鶉首。未月建林鍾。而辰在鶉尾。巳月建中呂。而辰在實沈。戌月建無射。而辰在大火。卯月建夾鍾。而辰在降婁。辰與建交錯。實處如表裏然。是其合也。其

相生則以陰陽六體爲之。黃鍾初九。下生林鍾之初六。林鍾又上生大簇之九二。大簇又下生南呂之六二。南呂又上生姑洗之九三。姑洗又下生應鍾之六三。應鍾又上生蕤賓之九四。蕤賓又上生大呂之六四。大呂又下生夷則之九五。夷則又上生夾鍾之六五。夾鍾又下生無射之上九。無射又上生中呂之上六。同位者象夫妻。異位者象子母。所謂律取妻而呂生子也。凡下生者三分去一。上生者三分益一。五下六上。乃一終矣。十二

律。惟黃鍾九寸。林鍾六寸。大簇八寸。皆全寸而無餘分。此三統之道也。陳氏祥道曰。黃鍾至大簇。陽之陽也。林鍾至應鍾。陰之陰也。陽之陽。陰之陰。則陽息陰消之時。陽常下生而有餘。陰常上生而不足。蕤賓至無射。則陰之陽也。大呂至中呂。則陽之陰也。陰之陽。陽之陰。則陽消陰息之時。陽常上生而不足。陰常下生而有餘。然則自子午以左。皆上生。子午以右。皆下生矣。



蕤桴



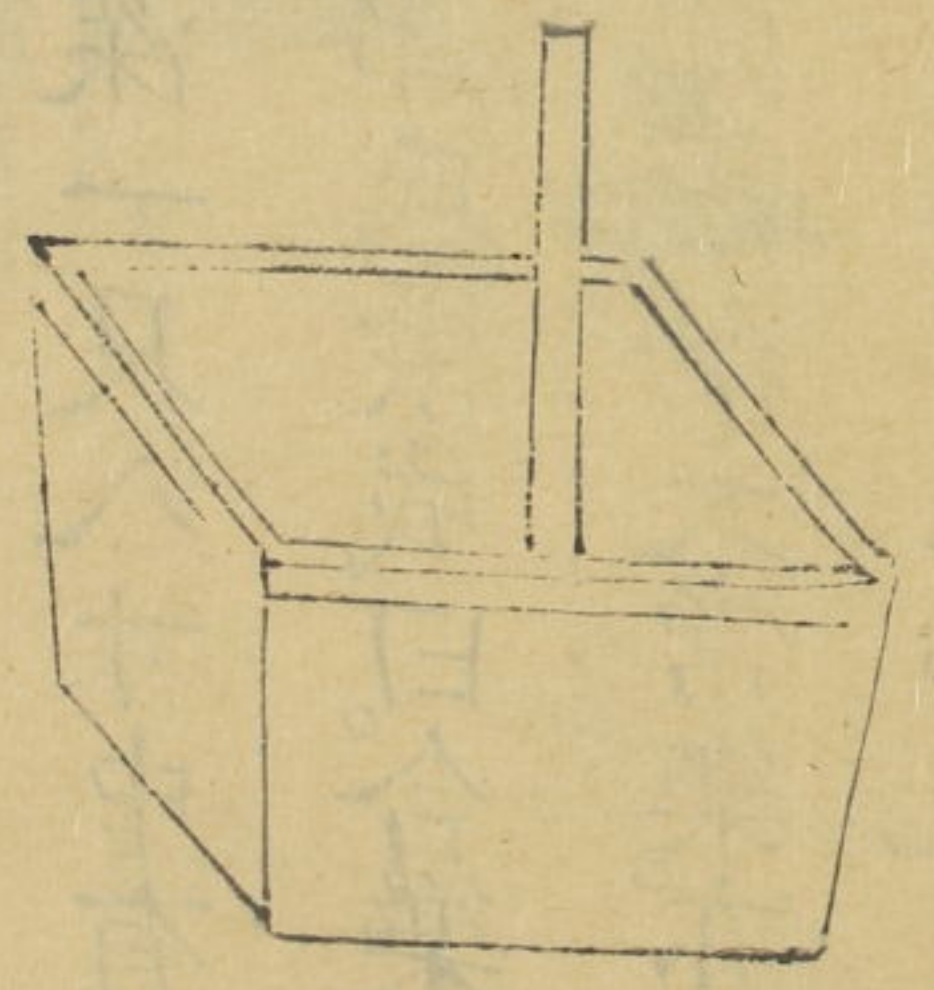
禮記禮運曰。夫禮之初。始諸飲食。蕡桴土鼓。猶若可
 以致其敬於鬼神。明堂位曰。土鼓。蕡桴。葦籥。伊耆氏之
 樂也。周禮籥章。春秋擊土鼓。吹豳詩。以逆暑。迎寒。祈年。
 次。豳。雅。擊土鼓。以樂田畯。祭蜡。吹豳頌。擊土鼓。以息老
 物。蓋樂之作。本於籥。始於土鼓。而周家王業之興。本於
 豳。逆暑。迎寒。祈年。皆本始民事。蜡。息老物。則使之反本
 而已。故所擊者土鼓。而擊之者蕡桴也。土鼓。瓦為之。
 也。杜子春曰。土鼓。以瓦為。是陶。以革為面。然禮運土鼓
 起於未合土之前。與壺涿氏炮土之鼓異矣。蕡。或作蒯。
 蓋結草以為桴也。鄭氏改蕡為由。非也。

祝

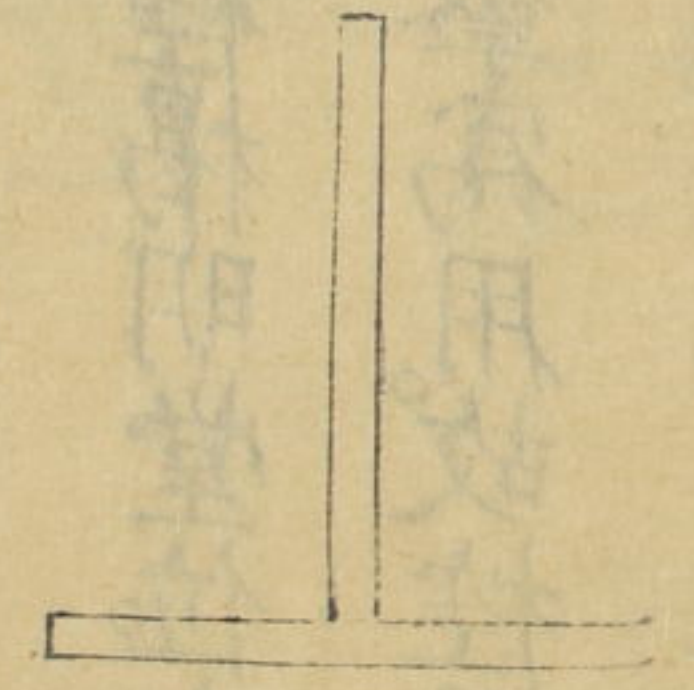


以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓黃帝氏之
 也周禮籥章春秋擊土鼓吹
 雅樂土鼓以樂田畯
 物蓋樂之作本於籥始於
 而逆暑迎寒祈年言本始民事始息老物則使之
 蓋草以爲琴也彈丸如黃河由非也
 張亦未合土之節與靈溪月歌土之越異矣黃短并備

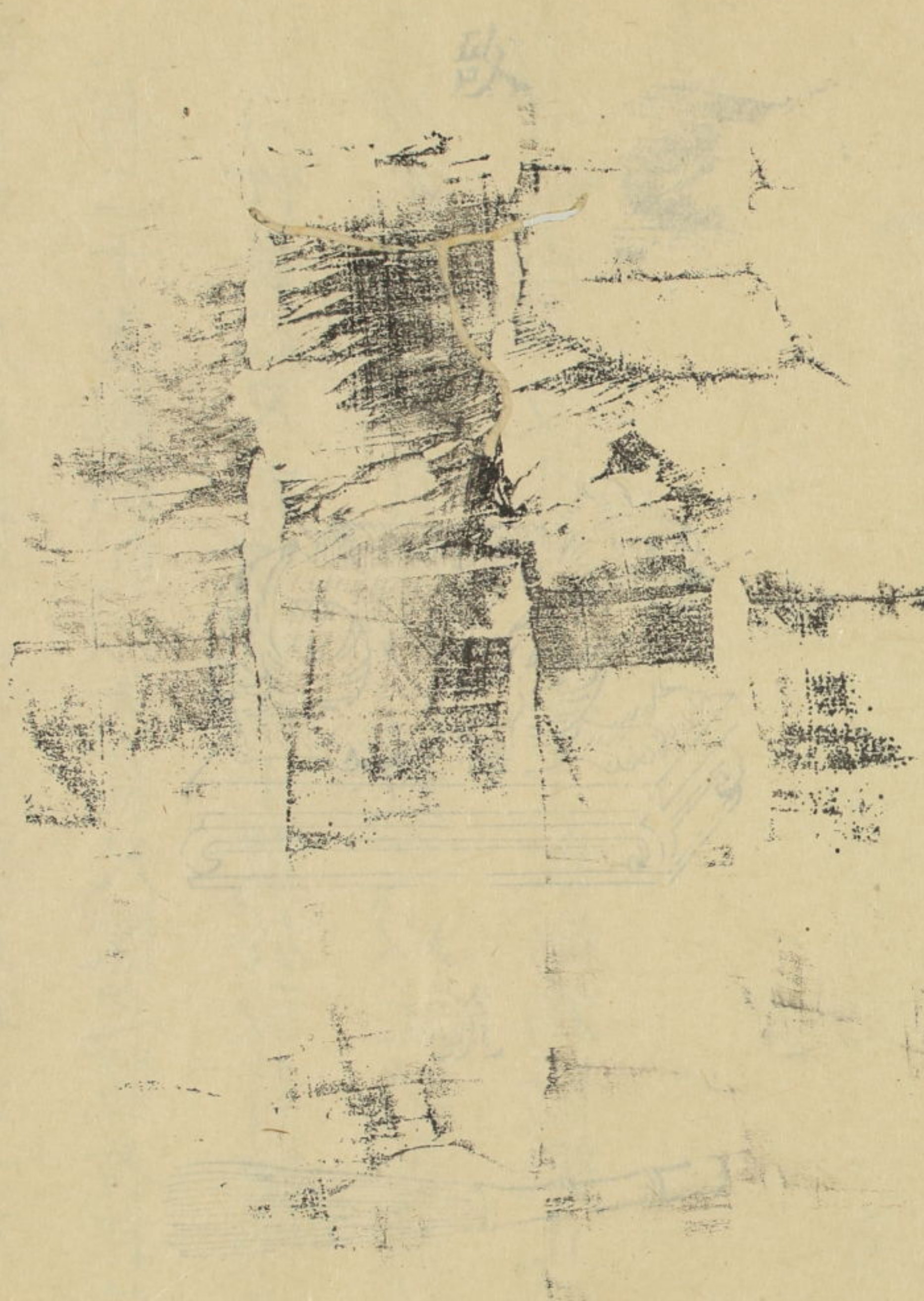
祝



正



書曰。合止祝。敵。詩曰。鼗磬祝。圉。周禮。小師。掌教祝。敵。
 禮記樂記曰。聖人作為柷。敔。明堂位。有拊。擊。蓋。祝。敵。以
 柷。敔。為體。柷。敔。以夏。指。擊。為用。故。柷。敔。夏。指。擊。先。儒。皆
 謂之。祝。敵。也。爾雅云。所以。鼓。祝。謂之。止。郭氏璞注云。祝
 如。漆。桶。方。二。尺。四。寸。深。一。尺。八。寸。中。有。椎。柄。連。底。捐。之。
 令。左。右。擊。止。者。椎。名。鄭氏康成曰。合樂之時。投。椎。其中
 而。撞。之。聶氏崇義從鄭說。以。太。常。樂。亦。人。執。其。椎。投。而
 擊。之。蓋。祝。以。合。樂。也。鼓。祝。謂之。止。欲。戒。止。於。其。早。也。祝
 方。二。尺。四。寸。為。陰。樂。作。於。陽。故。以。陰。數。成。之。



記樂記曰聖人作樂以明堂位有指擊蓋祝歆以
 用故控揭夏指擊先儒皆
 祝謂之指郭氏璞注云祝
 如漆備友火曰祝
 合左右掌
 而撞之五日

六二只四廿為劍樂升於殿中以劍樓如之

敬



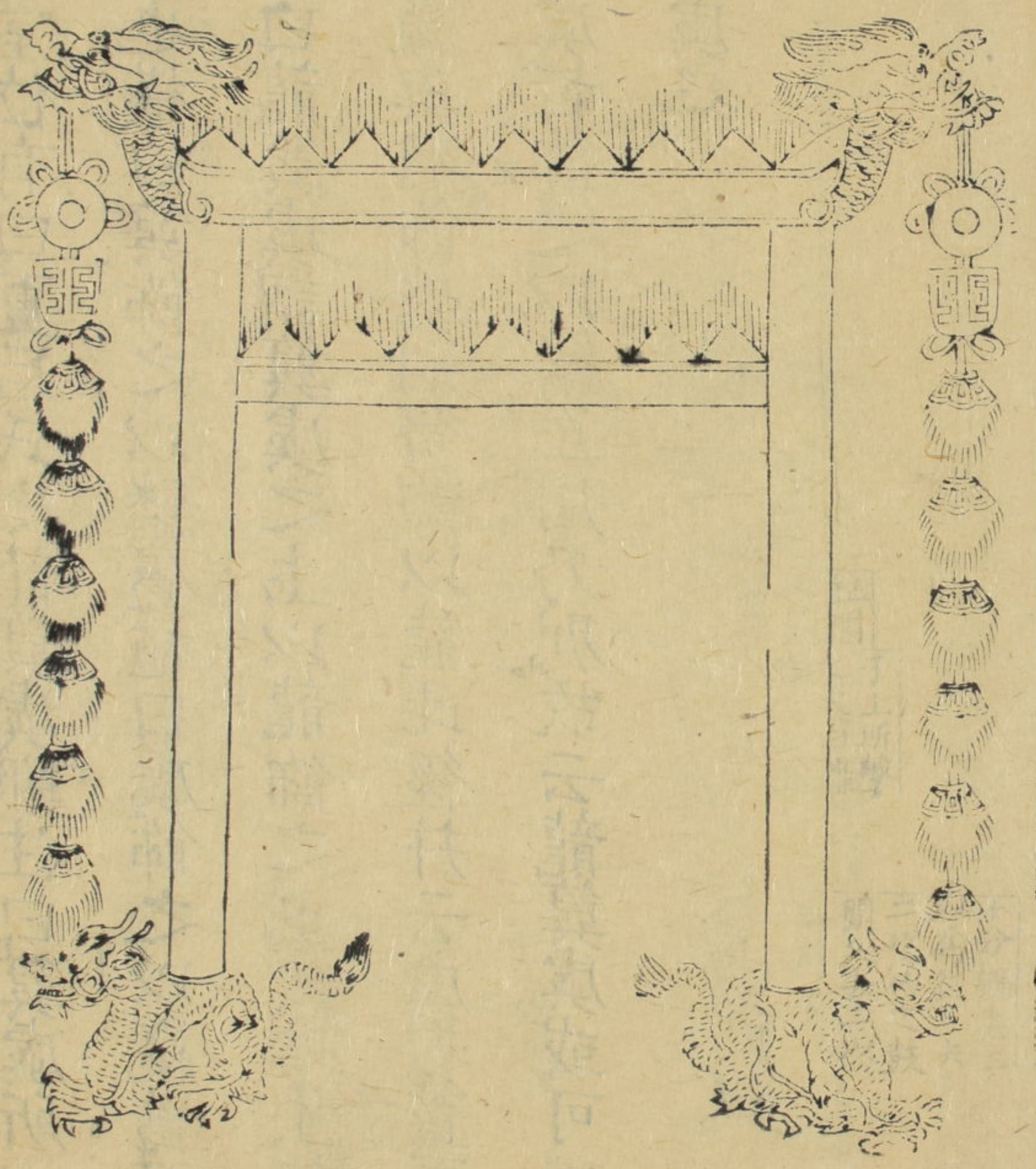
鏡



爾雅云以鏡為飾之鏡
 上首二十寸廣以木身
 以鏡為飾之鏡

爾雅云所以鼓敵謂之箠郭氏璞注云敵如伏虎背上有二十七齟齬刻以木長尺櫟之箠者其名也唐制則用竹長二尺四寸破為十莖於敵背橫櫟之又鄭注云敵木虎也背有刻所以鼓之以止樂蓋鼓敵謂之箠欲脩遠於其後也敵二十七齟齬為陽樂止為陰故以陽數成之。

龍 箠 虞



欽定四庫全書 禮記 卷之九 禮器圖四

箠 虞

禮記樂記云。鍾聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。周官鍾師。掌金奏。考工記。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇閒謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋蟲。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆閒謂之枚。枚謂之景。于上之靡謂之隧。十分其鈇。去二以爲鈺。以其鈺謂之鈇閒。去二分以爲鼓閒。以其鼓閒謂之舞脩。去二分以爲舞廣。以其鈺之長爲之甬長。以其甬長爲之圍。三分其圍。去一以爲衡圍。大鍾

十分其鼓閒。以其一爲之厚。小鍾十分其鈺閒。以其一爲之厚。六分其厚。以其一爲之深而圍之。蓋鈇也。于也。鈺也。鼓也。舞也。鍾之體也。甬與衡。鍾之柄也。國語。單穆公曰。先王之制鍾也。大不出鈞。重不過石。律度量衡。於是乎生。樂器待律然後制。而律度又待鍾然後生。故有十二辰之鍾。以應十二月之律。十二月之鍾。大鍾也。大鍾特縣。詩書爾雅所謂鏞是也。非十二辰之鍾。則爲編鍾。十六枚。周禮所謂編鍾是也。梓人職云。厚唇。弁口出

禮記樂記曰。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。考工記。磬氏爲磬。倨句一矩有半。其博爲一。股爲二。鼓爲三。三分其股博。去一以爲鼓博。三分其鼓博。以其一爲之厚。已上則摩其旁。已下則摩其端。鄭氏注曰。先度一矩爲句。一矩爲股。而求其絃。既而以一矩有半。觸其絃。則磬之倨句也。磬有大小。此假矩以定倨句。非用其度也。蓋鍾圓中規。磬方中矩。則倨句一矩有半。觸其絃也。其博爲一。疑一律也。股爲二。後長二律也。鼓爲三。前長三律也。

股非所擊也。短而博。鼓其所擊也。長而狹。鄭司農云。股磬之上大者。鼓其下小者。康成曰。股與鼓。小大長短雖殊。而其厚均也。大戴禮曰。懸一磬而尚拊。則堂上有特懸磬矣。小胥職云。凡縣鍾磬。半爲堵。全爲肆。注云。鍾磬編縣之。二八十六枚。而在一筍。虞謂之堵。鍾一堵。磬一堵。謂之肆。梓人云。銳喙。決吻。數目。顧脰。小體。騫腹。若是者。謂之羽屬。恆無力而輕。則於任重宜。其聲清揚而遠聞。則於磬宜。若是者。以爲磬虛。故擊其所縣。而由其簾。

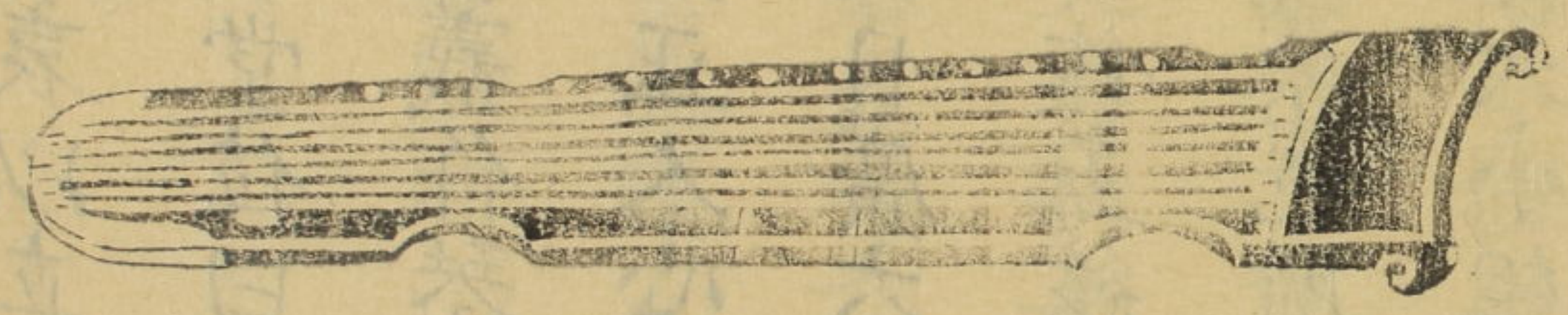
鴻小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍凡磬

在東曰笙磬在西曰頌磬

磬之制入三途如也如鳩目而小謂之頌磬若長

而小謂之頌磬若長而小謂之頌磬若長而小謂之頌磬

琴

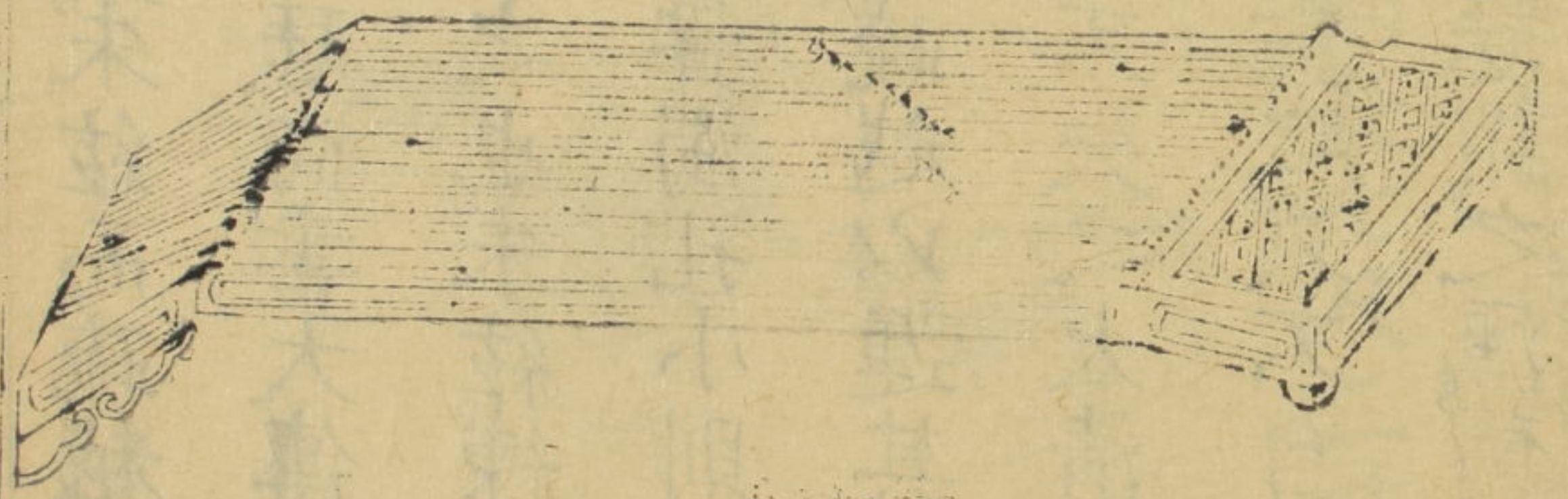


Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '琴' and '琴'.

禮記樂記曰。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。又曰。舜作五絃之琴。以歌南風。明堂位曰。大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。琴操曰。伏羲作琴。世本曰。神農作琴。白虎通曰。琴者禁也。禁邪以正人心也。廣雅曰。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃法七星。舊圖云。舜作五絃。周文王。武王。加二絃曰少宮。少商。又有九絃者。蔡邕所加也。蓋絃大者爲君。而居中央。商居右旁。其餘大小相次。不失其序。則君臣之位正矣。又案琴徽。稱琴體爲之。當徽取汎聲。則有聲不當徽。則無聲也。自臨岳之龍齧。折半立第七徽。又各折半。立第四徽。十徽。又再折半。立一徽。十三徽。又度臨岳至龍齧。三分之。立第五徽。九徽。又六分之。立第二徽。第十二徽。又度臨岳至龍齧。五分之。立第三徽。六徽。八徽。十一徽。此琴徽之定位也。

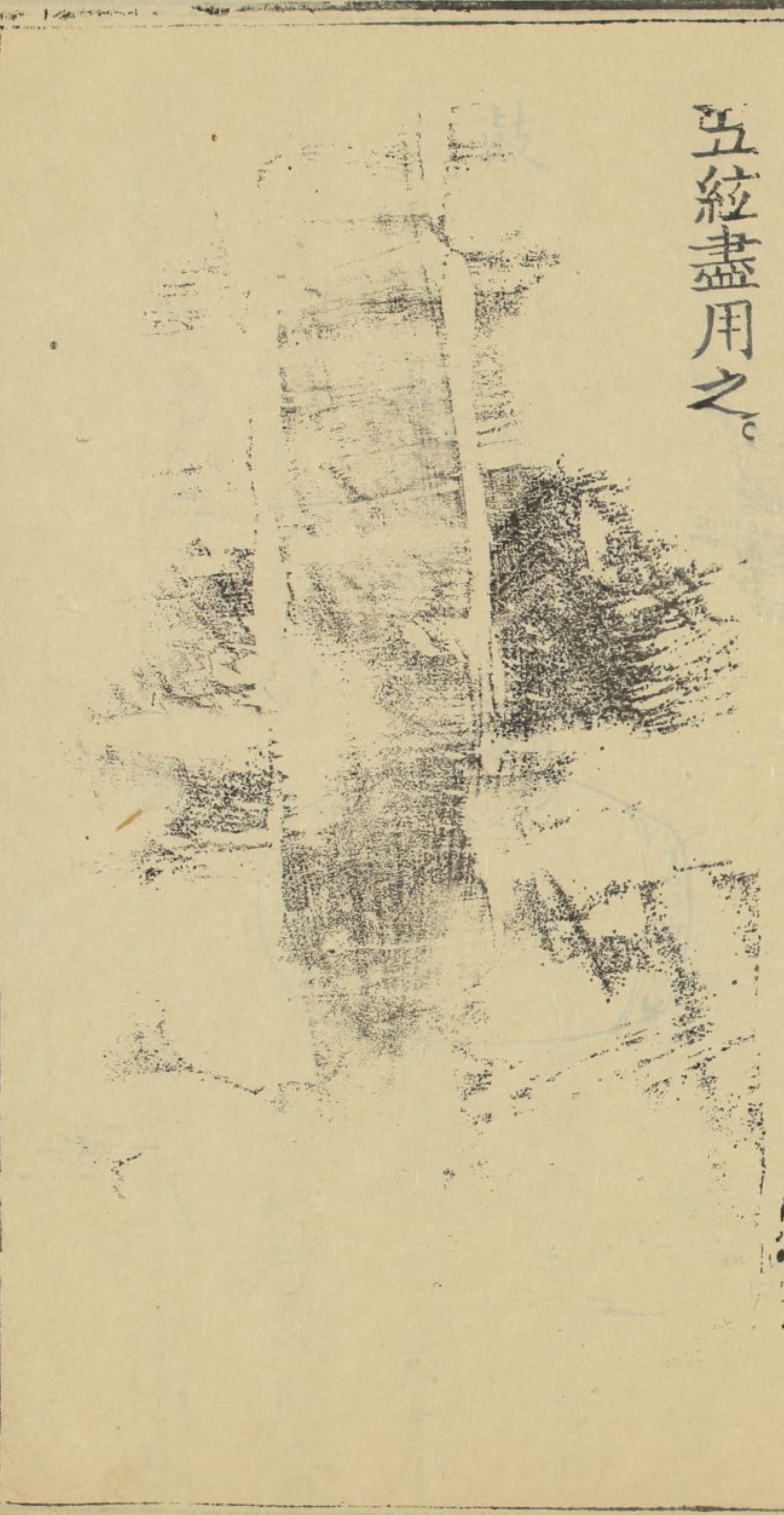
第十一絳此琴絳之數也。又世本曰神農作琴白虎
 第十絳又夏朝岳正謂贖五分之二。第十絳六絳八
 絳至謂贖二分之一。第十絳五絳以絳又六分之二。第十絳
 絳半。第十絳四絳十絳。又再絳半。立一絳十三絳。又夏朝
 一不當絳以無聲也。自謂岳之謂贖絳半。立第十絳。又各
 分五矣。又案琴絳。蘇琴豈為之。當絳。即此。即百。

瑟



禮記樂記曰。清廟之瑟。朱絃而疏越。有遺音者矣。鄉飲酒禮燕禮。皆有人左何瑟。尚書大傳曰。大瑟。朱絃達越。蓋越。瑟底孔也。疏達。通之也。朱絃。練而朱之也。絲不練。則勁而聲清。練則熟而聲濁。孔小則聲急。大則聲遲。故歌清廟之詩。所彈之瑟。疏越以遲其聲。然後不至於太急。練絲以濁其聲。然後不失之太清也。世本曰。庖犧作瑟五十絃。黃帝使素女鼓之。哀不自勝。乃破為二十五絃。具二均聲。爾雅曰。大瑟謂之灑。舊圖二。瑟長八尺

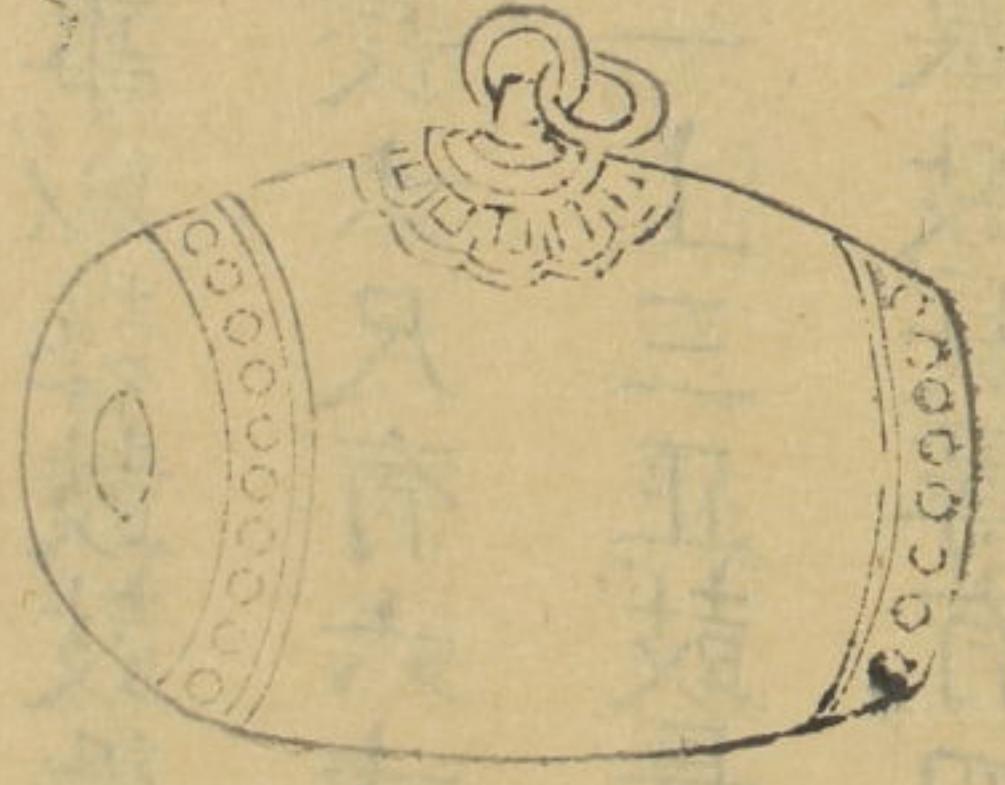
一寸。廣一尺八寸。二十三絃。其常用者十九絃。其餘四絃謂之番。番。贏也。頌瑟。則長七尺二寸。廣尺八寸。二十五絃。盡用之。



正絲盡用之

絲之番番贏也餘懸身十凡二十畫只八廿二千
一十畫一凡八廿二十三絲其常用者十凡餘其繪四

鼓



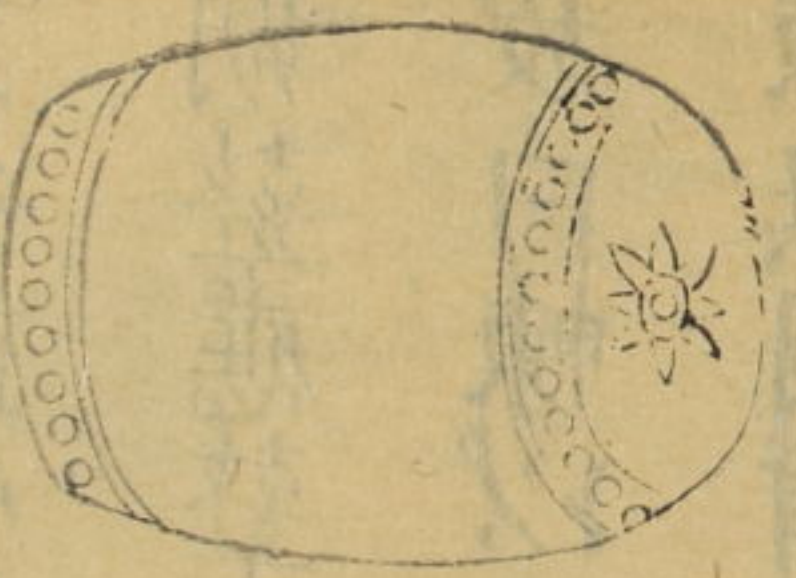
禮記樂記曰。鼓聲謹。謹以立動。動以進衆。周禮。鼓人掌教六鼓之音聲。以雷鼓。鼓神祀。以靈鼓。鼓社祭。以路鼓。鼓鬼享。以鼗鼓。鼓軍事。以鼙鼓。鼓役事。以晉鼓。鼓金奏。考工記。韞人爲臬陶。長六尺。有六寸。左右端廣六寸。中尺厚三寸。穹者三之一。上三正。鼓長八尺。鼓四尺。中圍加三之一。謂之鼗。爲臬鼓。長尋。有四尺。鼓四尺。倨句磬折。凡冒鼓。必以啓蟄之日。鼓大而短。則其聲疾而短聞。鼓小而長。則其聲舒而遠聞。注。臬陶。鼓木也。中尺。中

央廣尺也。上三正者。三讀爲參。正直也。參直者。穹上一直。兩端又直。各居二尺二寸。不弧曲也。鼓四尺。謂革所蒙者。廣四尺也。此鼓之制也。風俗通曰。鼓者。郭也。春分之音。萬物皆鼓甲而出。故謂之鼓。此鼓之義也。爾雅。大鼓謂之鼗。小鼓謂之應。詩云。應田縣鼓。此鼓之別也。又案詩。大雅及周頌。虞業必合鼓言之。又明堂位言周鼓縣。則鼓有篋虛可知。但考工記梓人筍虞。第言鍾磬而不及鼓。惟明堂位言龍篋虞。而不言所縣之器。豈卽

禮記月令曰脩鞀鞀儀禮大射設倚於頌磬西絃周
 官小師掌教鼓鼗鼗瞽矇掌播鼗眠瞭掌教播鼗書曰下
 管鼗鼓其制鄭氏以為如鼓而小持其柄搖之旁耳還
 自擊是也案小鼓有柄曰鞀大鞀曰鞀則鞀也鼗也鼗
 也大小有殊而其制一也



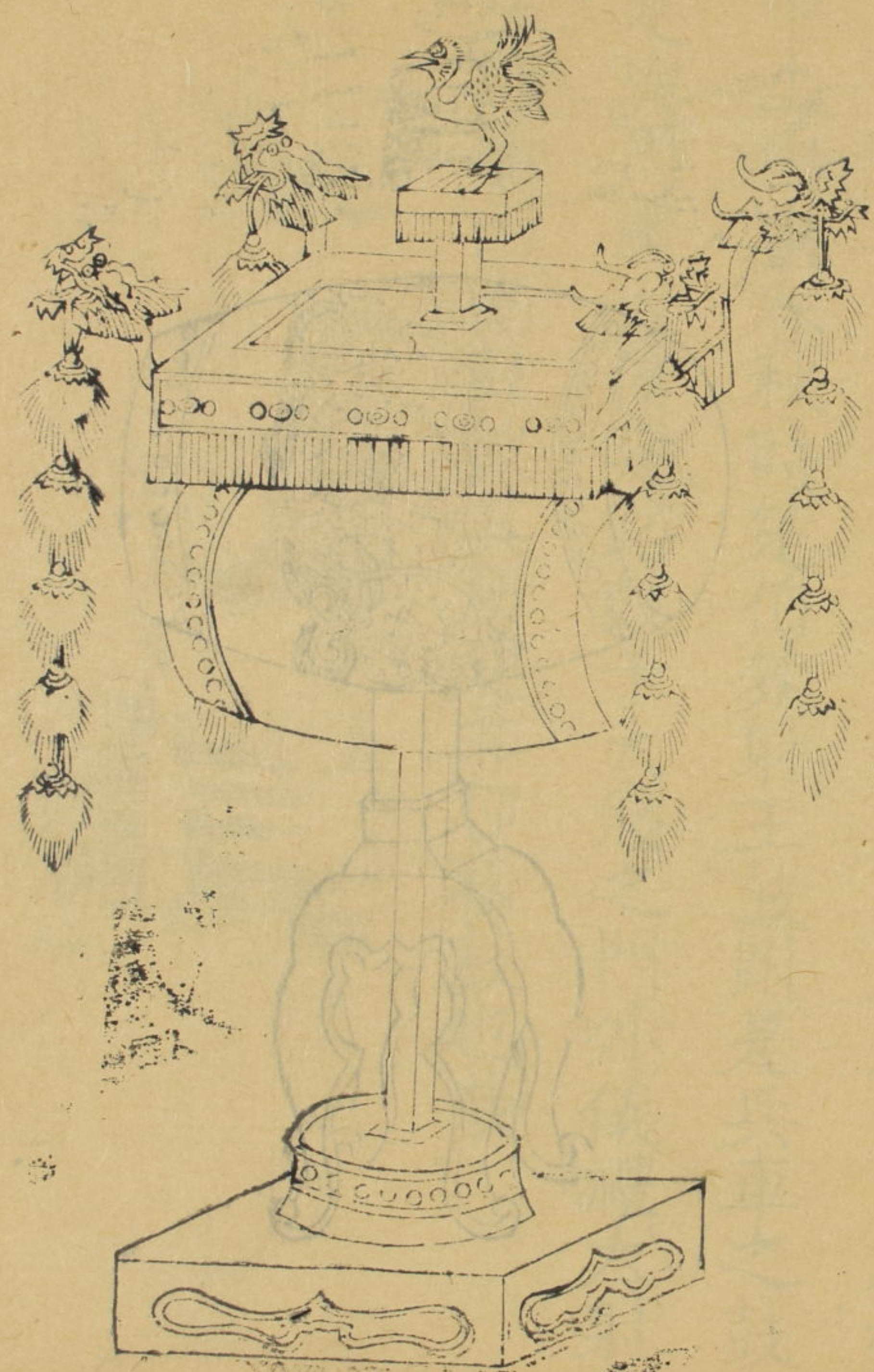
鼗鼓



金匱要略言正 卷八十一
陳氏祥道曰。周禮小師。大祭祀。下管擊應鼓。小祭祀。小樂事。鼓。鞀。詩曰。應田縣鼓。先儒以詩之田爲鞀。鞀。小鼓。應。應。鞀也。爾雅曰。大鼓謂之鼗。小者謂之應。然則大祭祀。皆鼓。鞀。擊。應。大射。有朔。鞀。應。鞀。詩又。以。應。配。鞀。則朔。鞀。乃。鞀。鼓。也。以其。引。鼓。故。曰。鞀。以其。始。鼓。故。曰。朔。是以。儀。禮。有。朔。無。鞀。周。禮。有。鞀。無。朔。猶。儀。禮。之。玄。酒。周。禮。之。明。水。其。實。一。也。鄭。氏。以。應。與。鞀。及。朔。爲。三。鼓。恐。不。然。也。朔。作。而。應。應。之。別。在。西。應。在。東。則。凡。樂。之。奏。常。先。西。矣。又。杜。氏。佑。曰。小。鼓。有。柄。曰。鞀。大。鞀。曰。鼗。但。鼗。不。聞。有。柄。且。亦。小。鼓。視。鼗。未。必。甚。大。也。

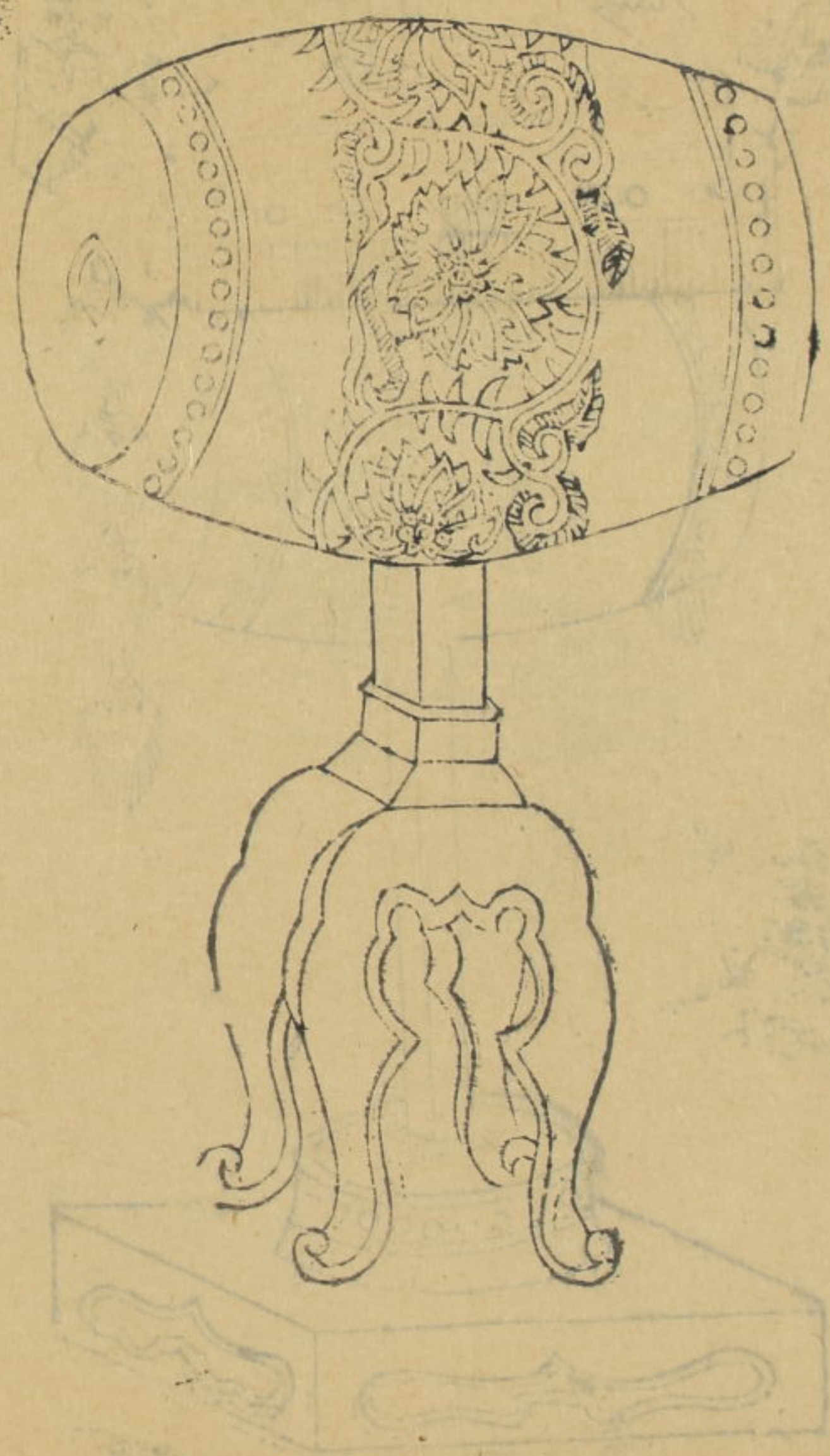


楹 鼓



琳且亦小媿厥蕙未必甚大也
 矣又外丹於曰小媿育琳曰琳大琳曰整曰整不聞有

鼓



明堂位夏后氏之鼓足殷楹鼓鄭注足謂四足楹柱
 貫中上出也春秋時楚伯棼射王鼓跗是兵車之鼓亦
 有足與周禮大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建
 鼓在阼階西南鼓彼其所建非卽楹鼓也哉

媿亦判割西南媿亦其祖數非時媿媿也

育只與周斷大對數媿媿于大蘇之門小對斷大根數

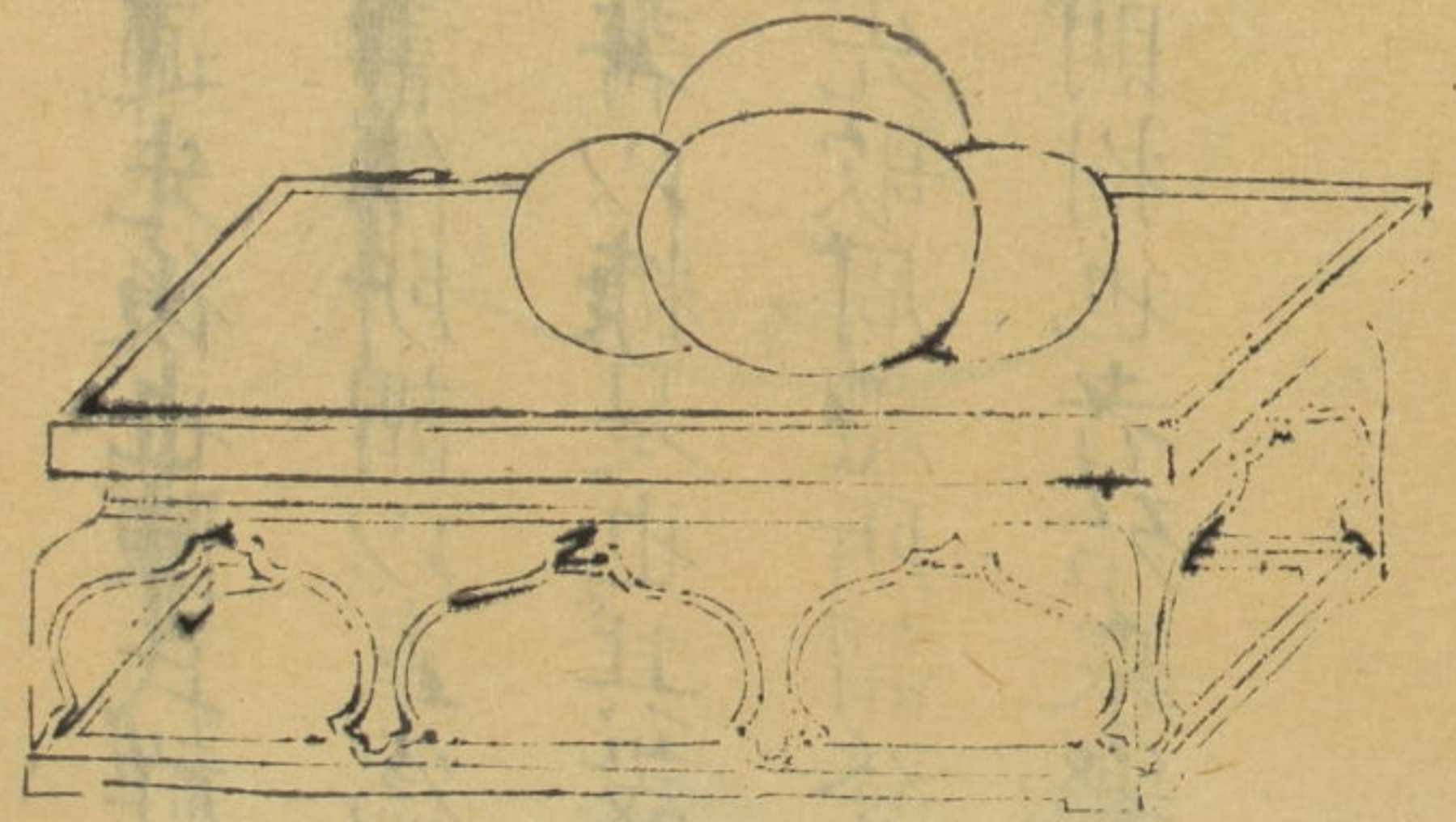
貫中土出也春煉却禁自禁根王媿媿吳兵車之媿亦

即堂也夏司丹之媿只媿媿媿媿也吳龍四只媿媿

香與

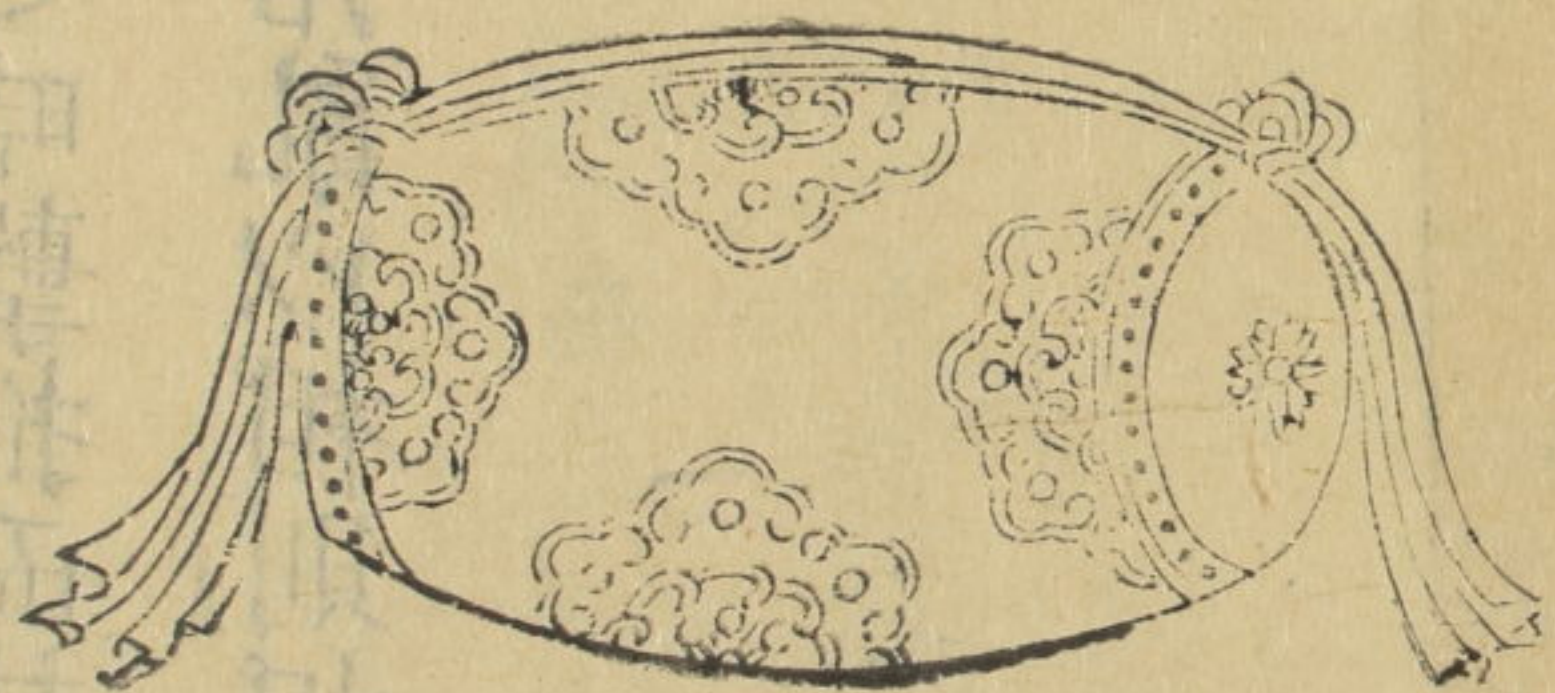
附

附



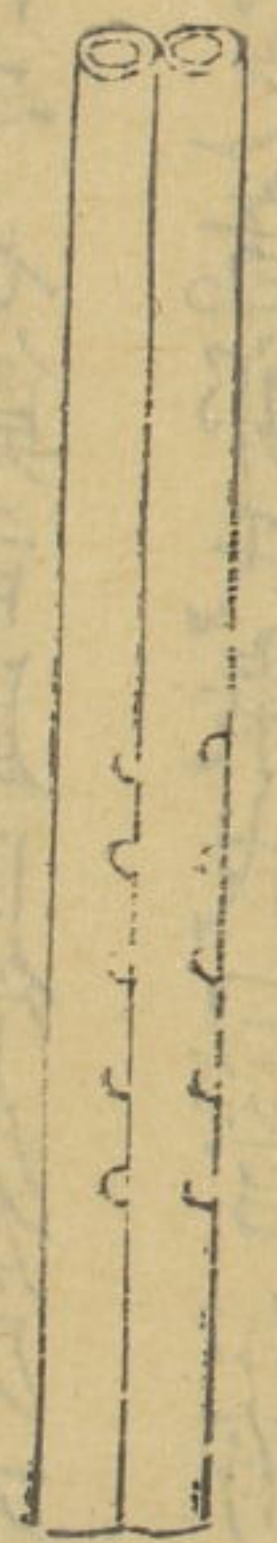
禮記樂記曰會守拊鼓明堂位謂之拊搏書則謂之搏拊蓋以其或搏或拊莫適先後也陳氏祥道曰拊之為物以韋為之狀若鼓然書傳所謂以韋為鼓是也實之以糠白虎通所謂拊革著以糠是也其設則堂上尚書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也玩經文會守之義則拊也者殆眾樂待之而動者與

相



禮記樂記曰。訊疾以雅。孔疏曰。舞者訊疾。奏此雅器以應之。陳氏祥道曰。樂者正也。賓出而春雅。欲其醉而不失正也。工舞而奏雅。欲其迅疾而不失正也。賓出之奏雅。有祓樂。則工舞之奏雅。各以其舞之曲。與聶氏崇義曰。先鄭謂雅狀如漆篥。而弇口。大二圍長五尺六寸。以羊晝乾之。有兩紐。疏畫。

管



禮記明堂位下管象樂記曰從以簫管前此虞書曰下管周禮小師掌教管笙師掌吹管大司樂有孤竹孫竹陰竹之管燕禮大射禮皆下管新宮蓋匏竹在下故於堂下吹管以播之也鄭司農曰管如箎六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭氏康成曰管如笛而小併兩而吹之今大予樂有焉廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底夫併兩吹之則象簫之說信矣而八孔之說則未確也且管或作瑄則古者之管殆有以玉爲之者乎

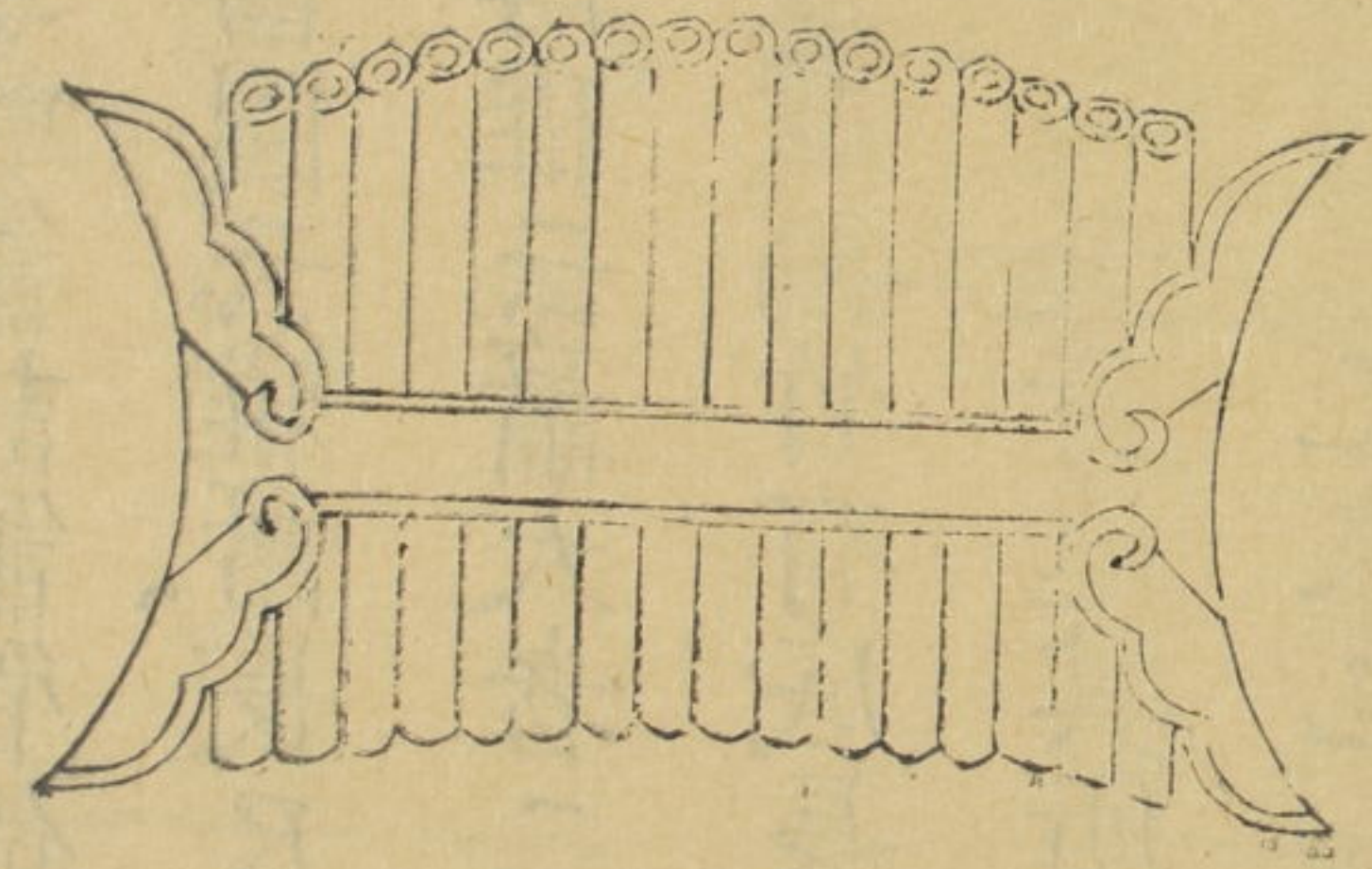
又案管六孔諸圖俱止五孔殆併上出之吹孔而爲六與。

欽定四庫全書

與

又案管六尺謂圖身止五尺故制止出之知五而為六

簫



欽定四庫全書

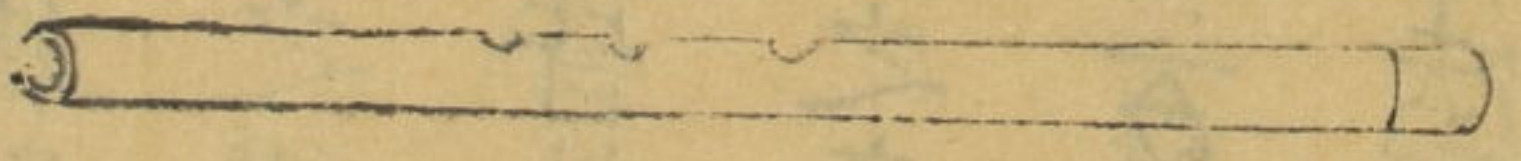
卷十一

禮器圖四

三

禮記月令仲夏之月均管簫樂記曰從以簫管周禮
小師掌教簫笙師掌吹簫詩簫管備舉爾雅云大簫謂
之言小者謂之箛舊圖云雅簫長尺四寸二十四強頌
簫長尺二寸十強博雅云簫大者二十四管無底小者
十六管有底蔡邕曰簫編竹有底長則濁短則清以審
室其底而增損之則和蓋皆述其所傳然也風俗通云
舜作竹簫以象鳳凰則簫之來也久矣

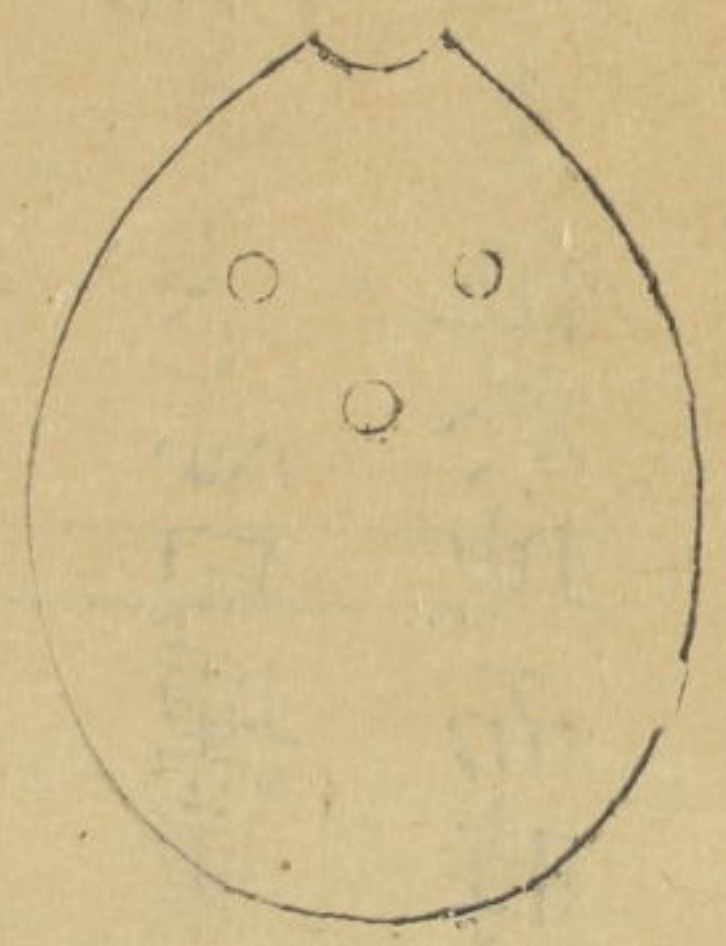
簫



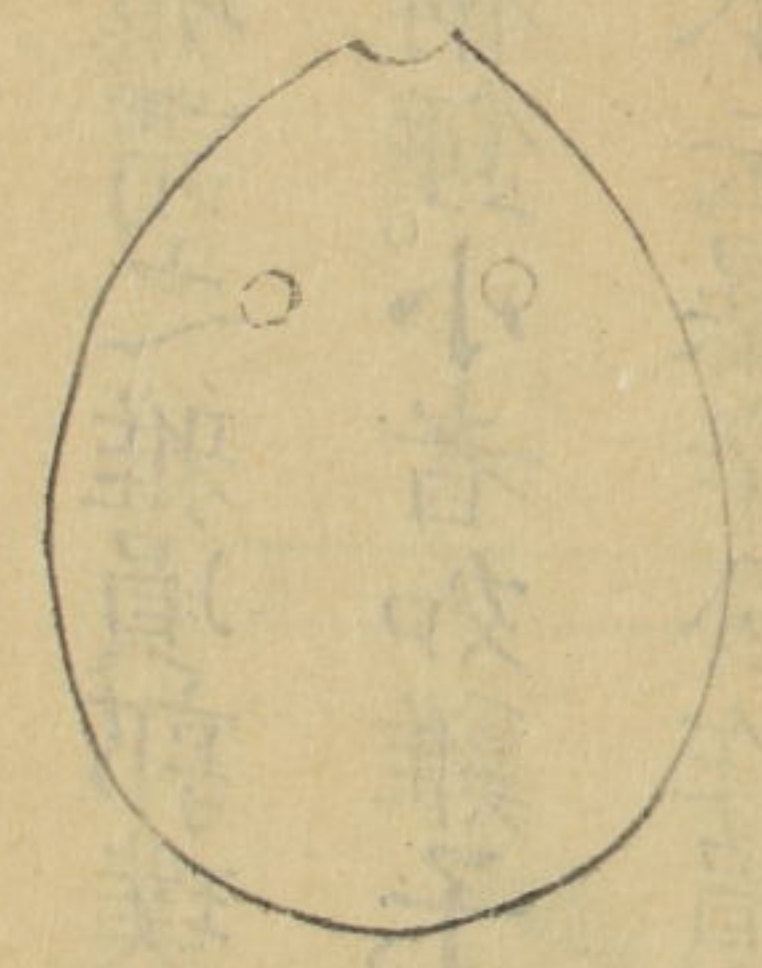
禮記明堂位韋籥伊耆氏之樂也。周禮笙師掌教籥。籥師掌教國子吹籥。籥章掌敎函籥。孔疏韋籥者謂截韋爲籥。蓋籥三孔。主中聲而上下之。律呂於是乎生。命之曰籥。以黍籥之法左是也。羽舞皆執籥。吹籥而舞。以聲音之本在是也。爾雅曰大籥謂之產。其中謂之仲。其小謂之箛。案鄭氏康成郭氏璞皆云籥三孔。而廣雅乃謂七孔。毛萇乃謂六孔。以黍籥之法爲聲音之本推之。則鄭郭之說爲是。

壘

三前

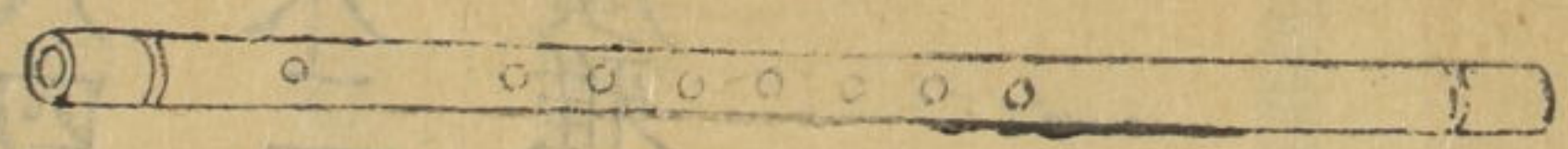


二後



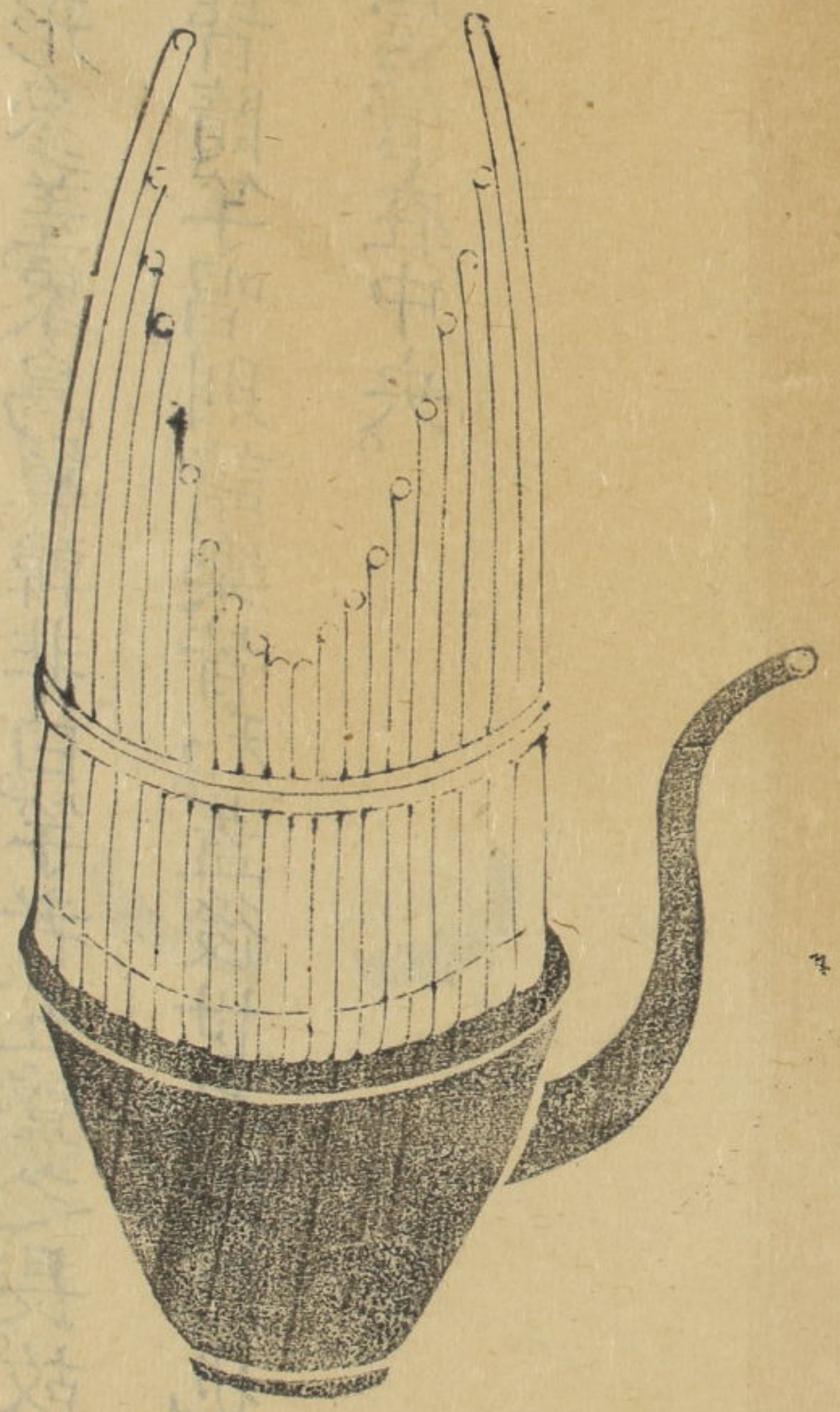
禮記樂記曰。聖人作為壝。篋。周禮。小師掌教壝。注云。壝。燒土為之。大如鴈卵。謂之雅壝。郭璞爾雅注云。大如鵝子。銳上平底。形如稱錘。小者如雞子。謂之頌壝。凡六孔。上一。前三。後二。世本云。暴辛公作壝。圍五寸半。長三寸四分。又案白虎通曰。壝。坎音也。壝在十一月。陽氣於黃泉之下。薰蒸而萌。齊志曰。壝。曠也。立秋之音。萬物將曠黃也。然壝。土也。土位於坤。而時立秋。則唐志之說是。而白虎通之說非矣。

篋

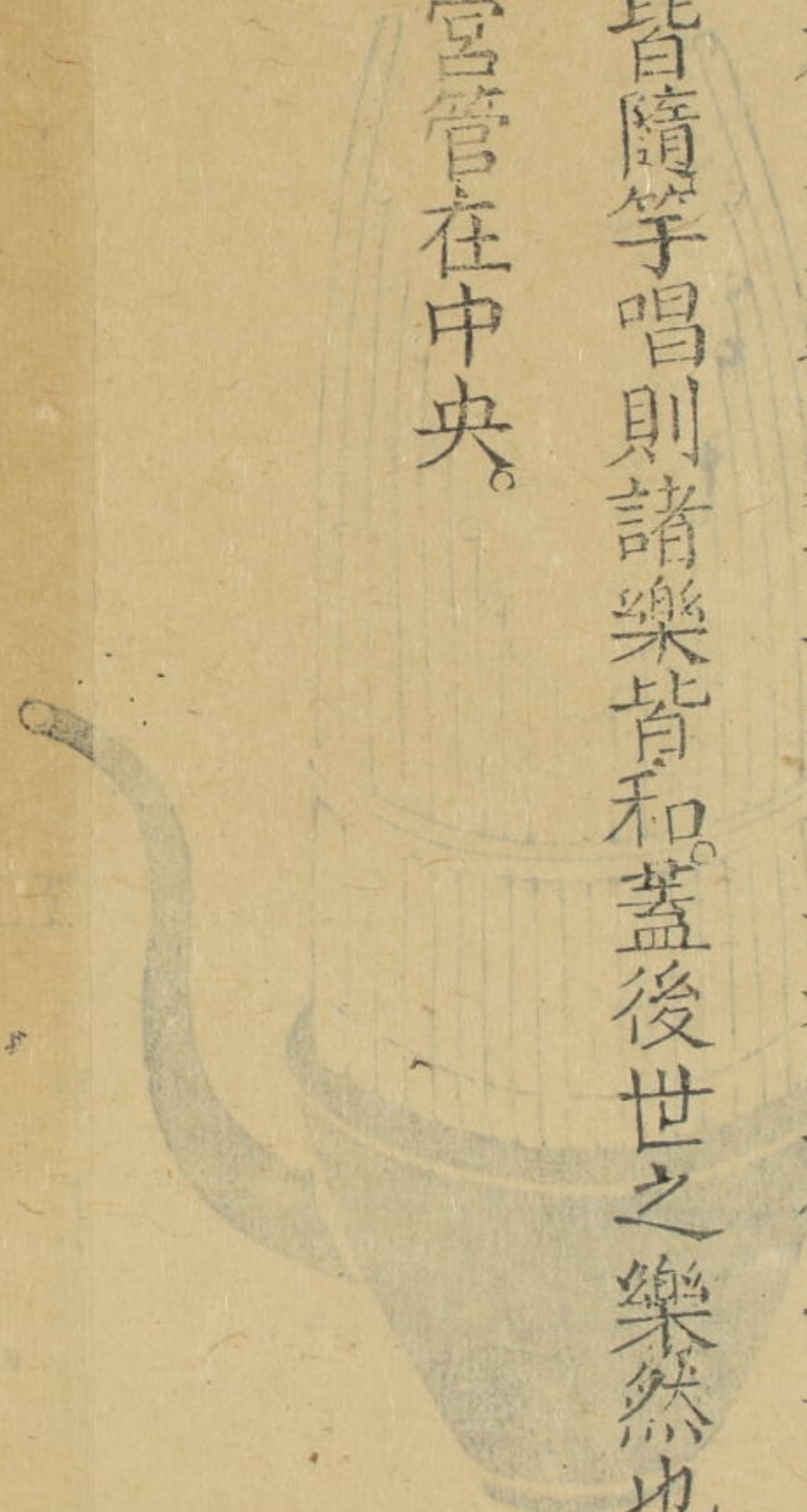


周禮笙師掌教歛箎爾雅大箎謂之沂孫炎曰沂悲也郭氏璞曰箎以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸聶氏崇義曰先鄭云七孔賈疏云九孔皆誤惟廣雅云八孔為是

箎



禮記月令。仲夏調箏笙。周禮笙師掌教敎箏。先鄭云
 箏三十六簧。賈疏箏長四尺二寸。鄭康成云。箏管類用
 竹爲之。形參差。象鳥翼。韓非曰。箏者。五聲之長。故笙先
 則鐘瑟皆隨。箏唱則諸樂皆和。蓋後世之樂然也。笙二
 十三管。宮管在中央。



笙



禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十三簧。舊圖云。笙長四尺。謂管參差。有如鳥翼。至簧為笙中之舌。或者離笙簧為二物。誤矣。

羽



舞蓋以鳥羽之長者插於柄上執而舞之其羽或用
或用翟皆見於詩前人作圖用細毛為數節如節之
形懸於柄柄作牛首龍首形皆非也



誤

旒

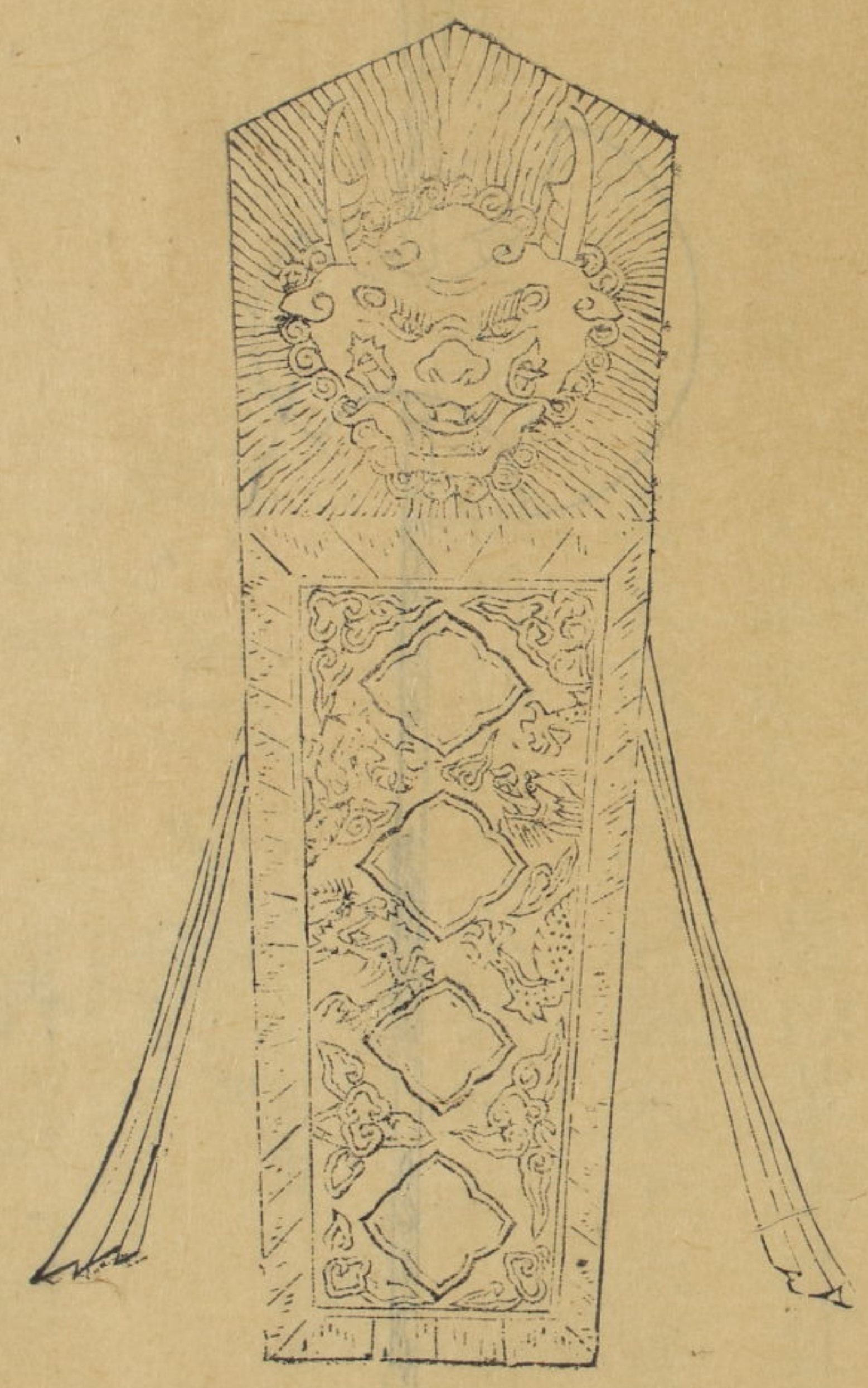


樂記有羽旄干戚周官舞師掌敎六舞有旄舞旉舞以毛牛尾爲之所謂以旉牛尾注於旗竿之首者此也



旉

干



戚



案

陳氏祥道曰古之舞者或以干配戚或以干配戈

兵職授舞者兵注以干戚言又據

文王世子春夏學干戈陳說本此盾以革為之其背曰

瓦案左傳中其盾曰其瓦設錫而有鼻朱干朱質而繪

以龍龍之外又繪以雜羽其繫之以繡韋

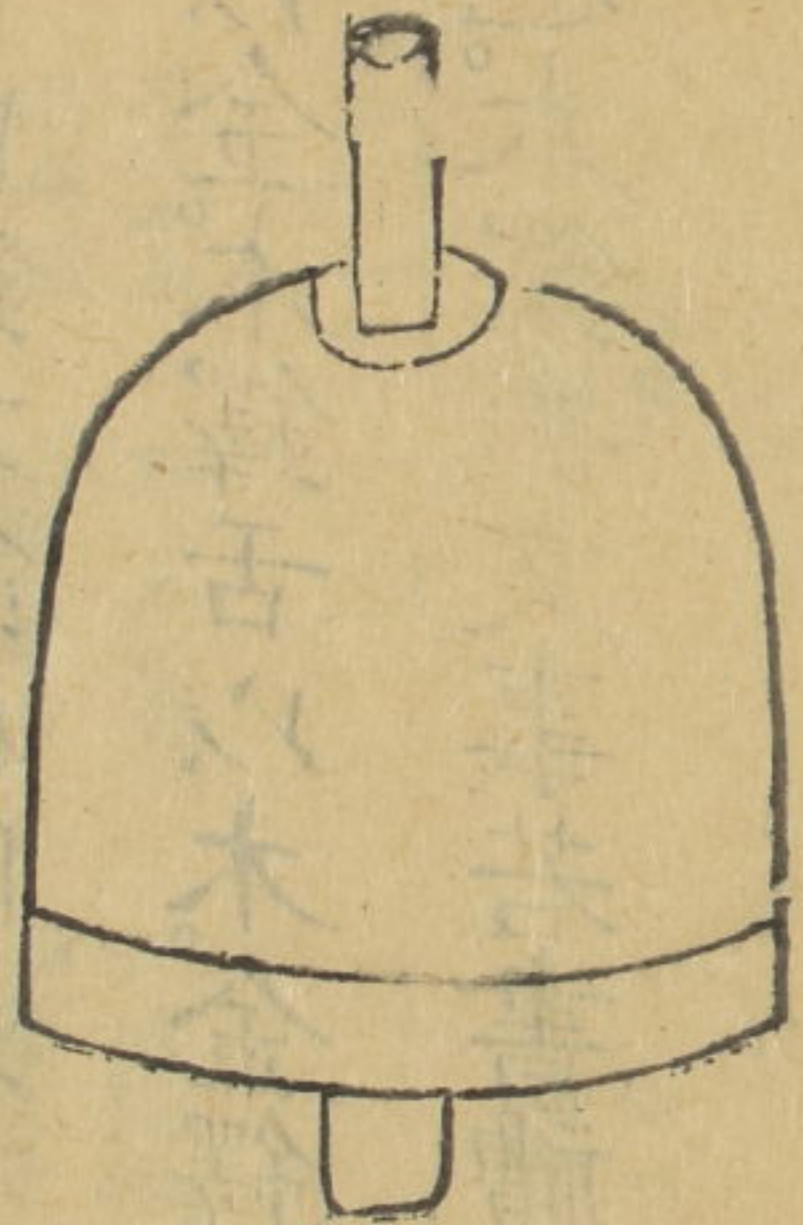
以黃頭之伏又餘以鏐際其鍊之以鏐車

氏俱昔當劉賦 其氏皆鑿而百是未干未質而鏐

文王世子春夏學于父刺端本也 故以革為之其背曰

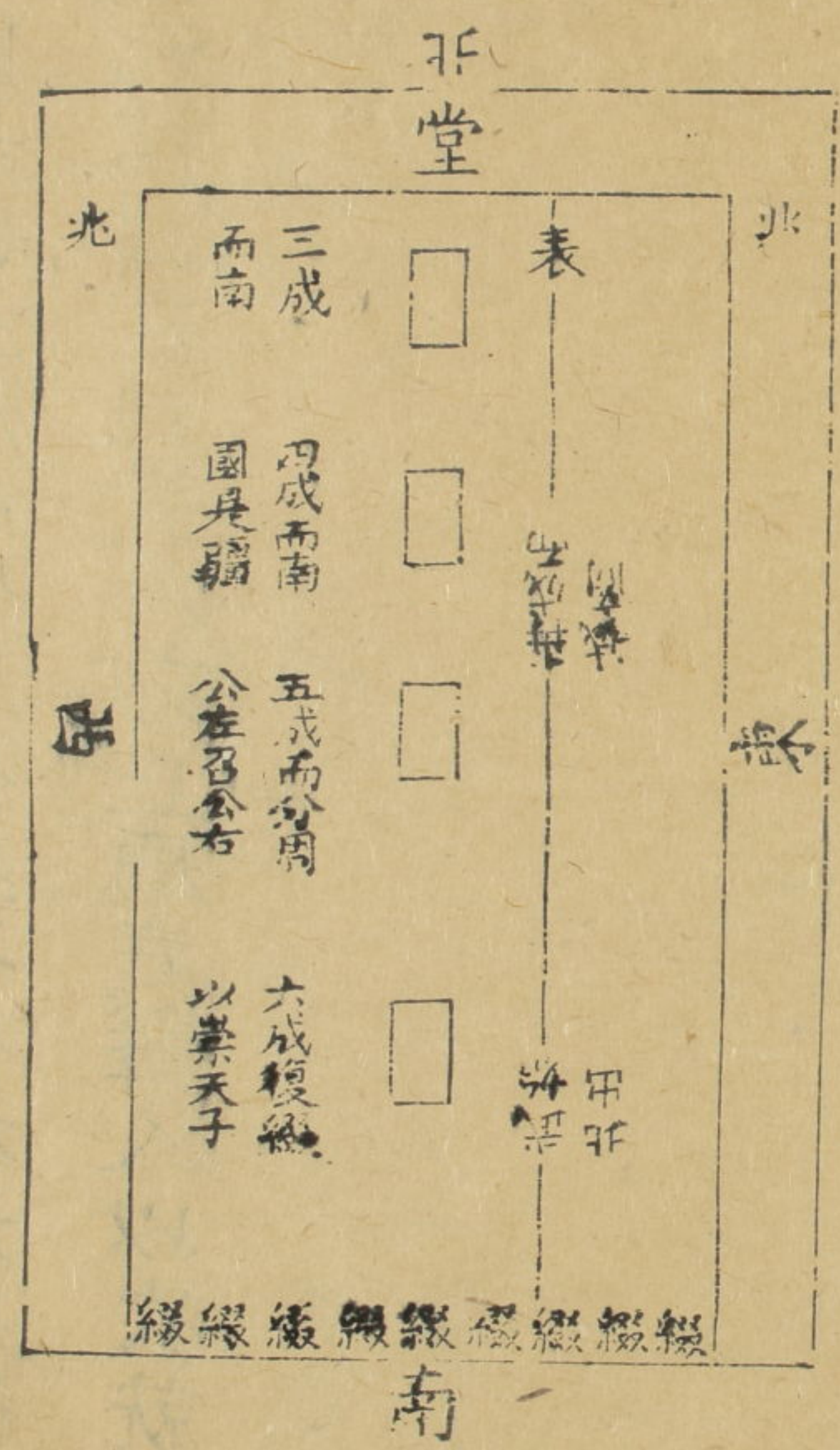
刺刃新也曰古之戮者短以干頭短以干頭文

木鐸



夏書循征每歲孟春道人以木鐸徇于路周禮大司徒鄉師以木鐸徇于市朝明堂位振木鐸於朝天子之政也許慎鄭康成皆曰鐸大鈴也陳氏祥道曰鐸有金鐸有木鐸金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸振武事若司馬之振鐸攬鐸是也木鐸振文事若書禮所言徇以木鐸是也

武舞六成圖



禮記樂記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子先儒謂立四表於郊丘廟庭舞人以次就舞位而復綴云

欽定禮記義疏卷第八十二

禮器圖五

大 宗 子

別子
為祖

繼別
為宗

大宗

大宗

大宗

別子	繼禰為	繼祖	繼曾	繼高
庶子	小宗	者	祖者	祖者

庶子	繼禰	繼祖	繼曾	繼高
者	者	者	祖者	祖者

庶子	繼禰	繼祖	繼曾	繼高
者	者	者	祖者	祖者

庶子	繼禰	繼祖	繼曾	繼高
者	者	者	祖者	祖者

庶子	繼禰	繼祖	繼曾	繼高
者	者	者	祖者	祖者

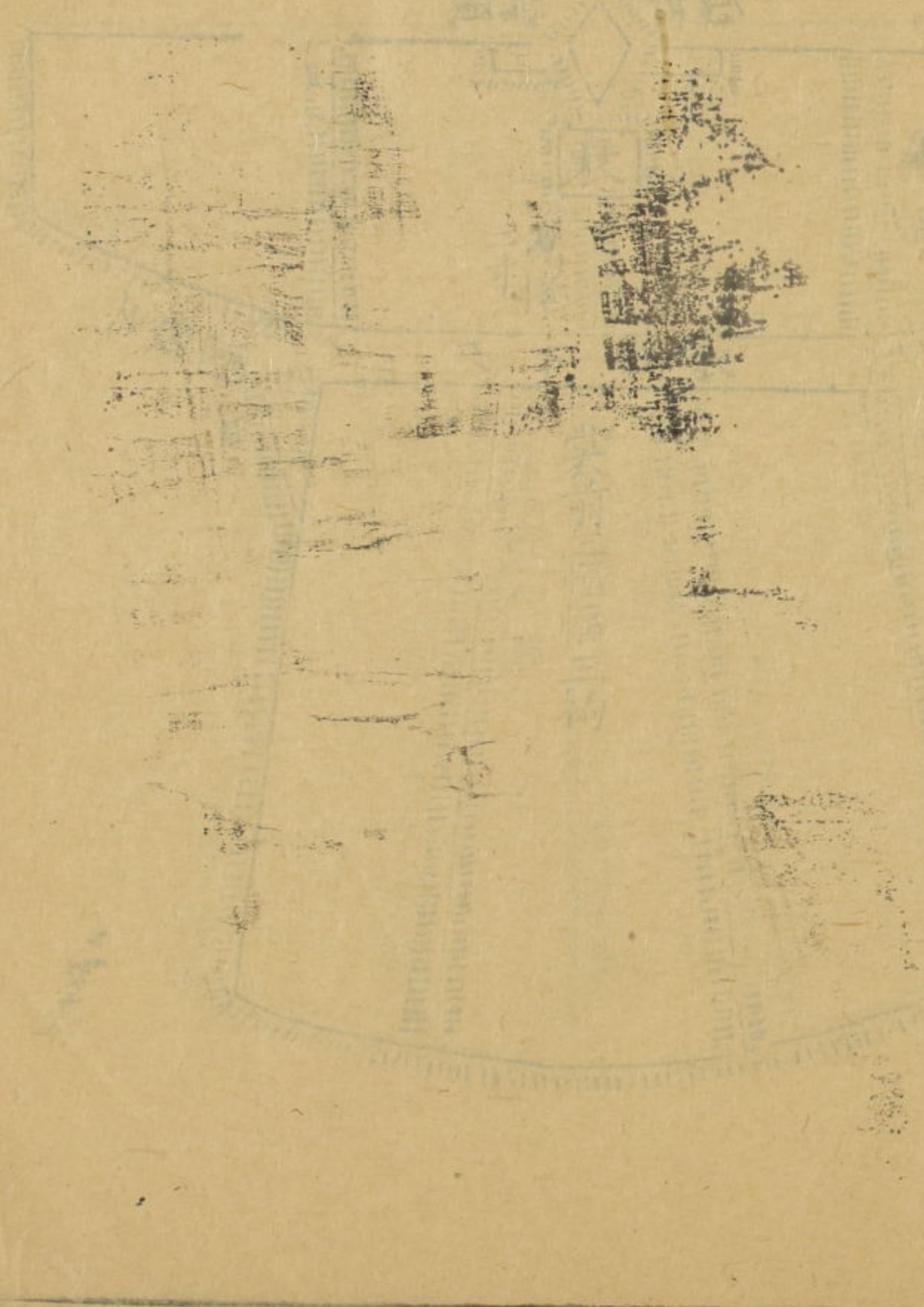
儀禮喪服傳曰尊者尊統上卑者尊統下。大宗者尊之統也。大宗者收族者也。不可以絕。故族人以支子後大宗也。適子不得後大宗。喪服。丈夫婦人為宗子宗子之母妻。齊衰三月。傳曰尊祖也。尊祖故敬宗。敬宗者尊祖之義也。喪服小記曰別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小宗。有五世而遷之宗。宗其繼高祖者也。是故祖遷於上。宗易於下。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。大傳曰別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小宗。有百世不遷之宗。

有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別
子者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也有
小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之
宗者公子是也聶氏崇義曰別子爲祖謂諸侯適子之
弟別於正適故稱別子爲祖者謂此別子子孫爲卿大
夫者立此別子爲始祖也繼別爲大宗謂別子之世長
子恆繼別子與族人爲百世不遷之大宗也繼禰者爲
小宗禰謂別子之庶子其庶子所生長子繼此庶子與
兄弟爲小宗故云繼禰爲小宗謂之小宗者以五世則
遷比大宗爲小也所謂有五世則遷之宗其繼高祖者
也繼高祖者其實是繼高祖者之子以繼高祖者之身
未滿五世猶爲宗也又案公子不得禰先君故爲別
子而繼別者族人宗之爲大宗遠至庶子猶爲之服齊
衰三月母妻亦然庶子不得祭祖故諸兄弟宗之爲小
宗以其服服之大宗遠祖之正體小宗高祖之正體也
別子有三一是諸侯適子之弟別於適長二是異姓公

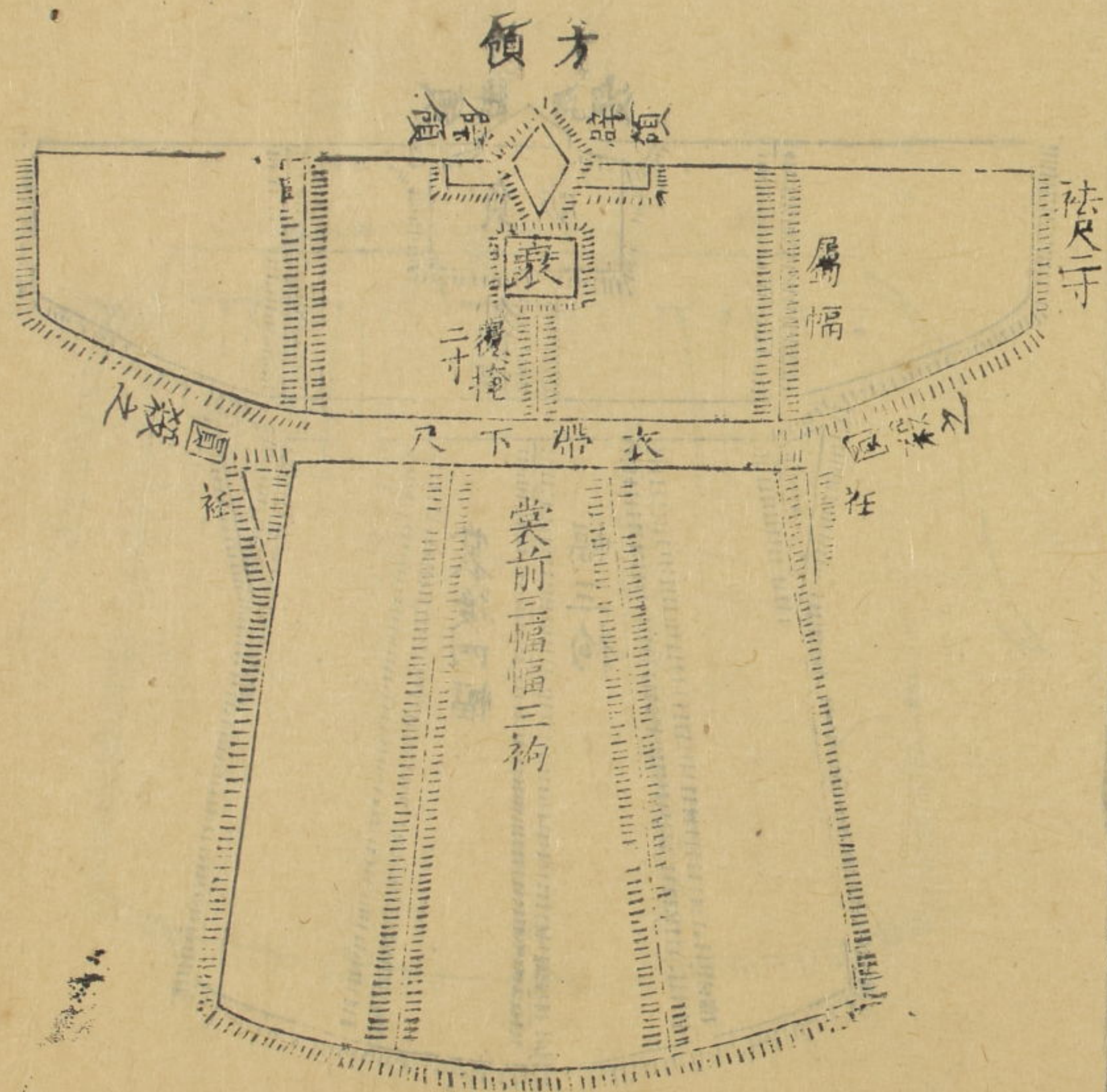
母來自他國別於本國不來者。三是庶姓崛起於是邦。
 為卿大夫別於不仕者。皆稱別子。此別子為後世之始。
 宗族人百世宗之而不遷。故為大宗。大宗一而已。小宗
 則一人之身而所宗凡四事。親兄弟之適是繼禰。小宗
 也。事同堂兄弟之適是繼祖。小宗也。事再從兄弟之適
 是繼曾祖。小宗也。事三從兄弟之適是繼高祖。小宗也。
 小宗有此四者。而小記獨云繼禰者。初皆繼禰為始。故
 據始而言之也。夫先王立宗法。而吉凶相及。緩急相扶。

尊卑有紀。親疏有倫。然後一族如一家。一家如一人。此
 禮俗所以成。而民風所由厚也。因宗法為服制之本。故
 先圖於此。

前表新



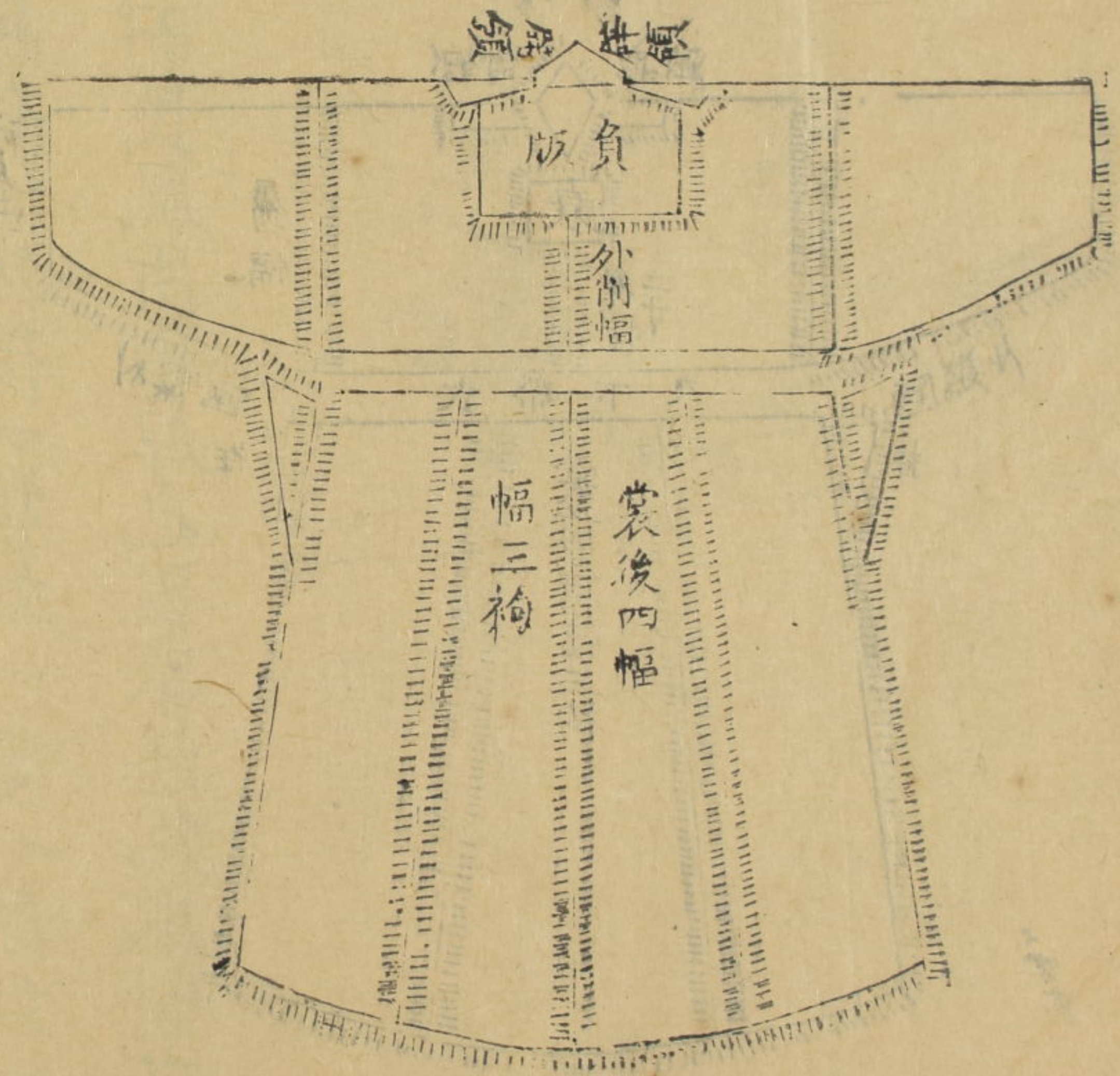
斬衰前



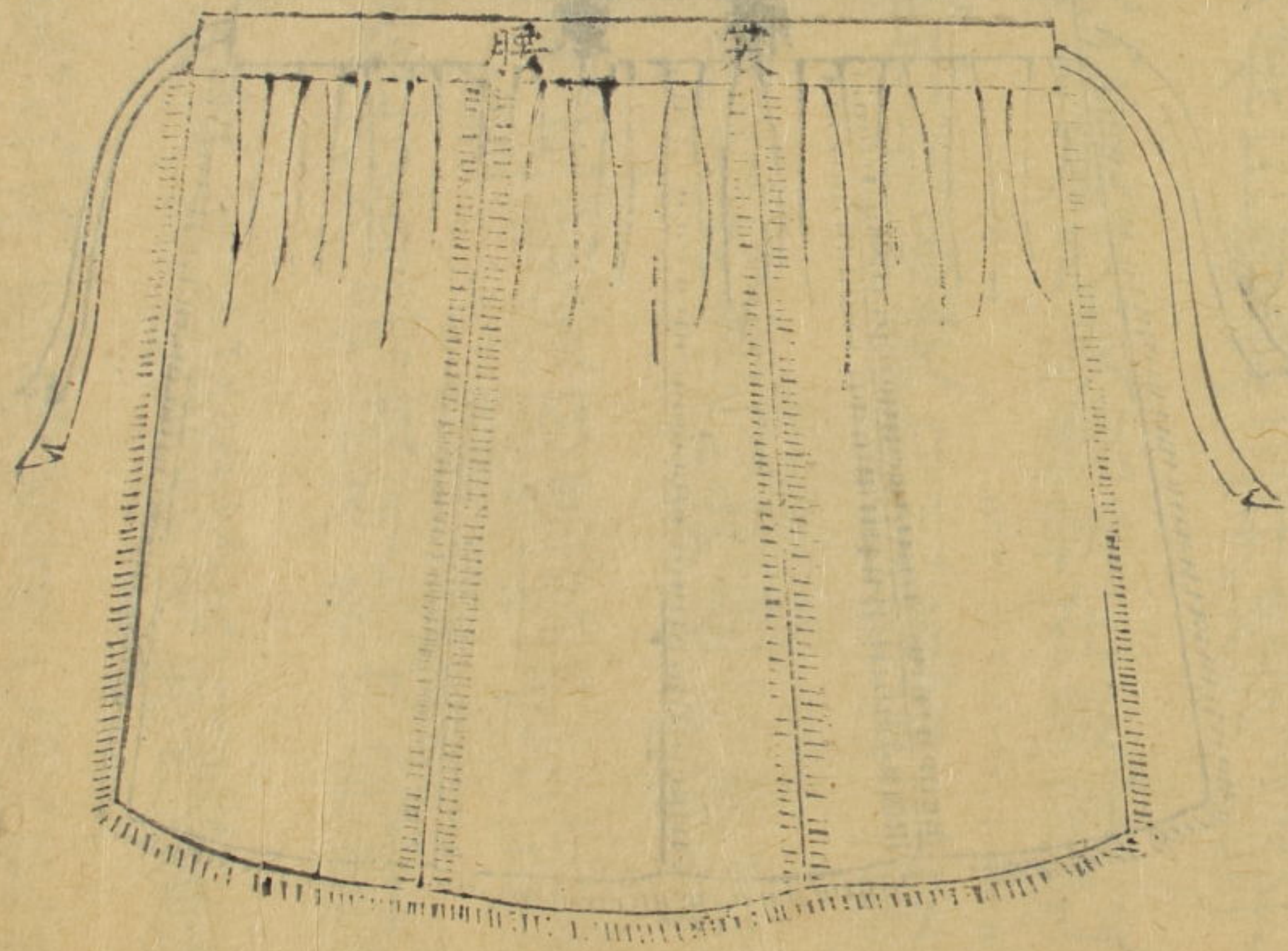
夫圖效刊

斬衰制以丸而用風制由旱以因宗表為服附之本若
會卑首絲麻施首俞然對一裁收一容一容收一入此

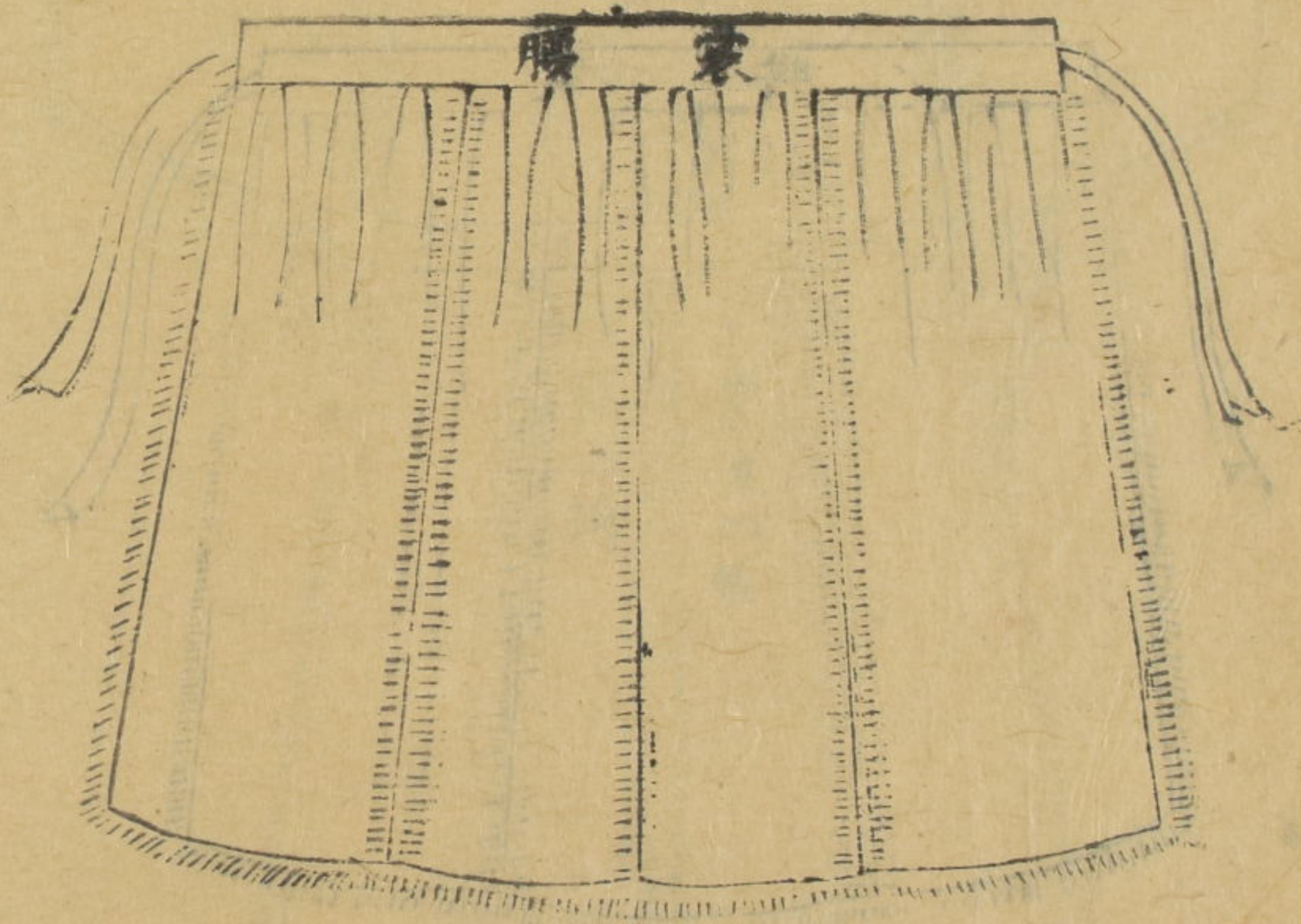
斬衰後



斬衰前



斬衰裳後

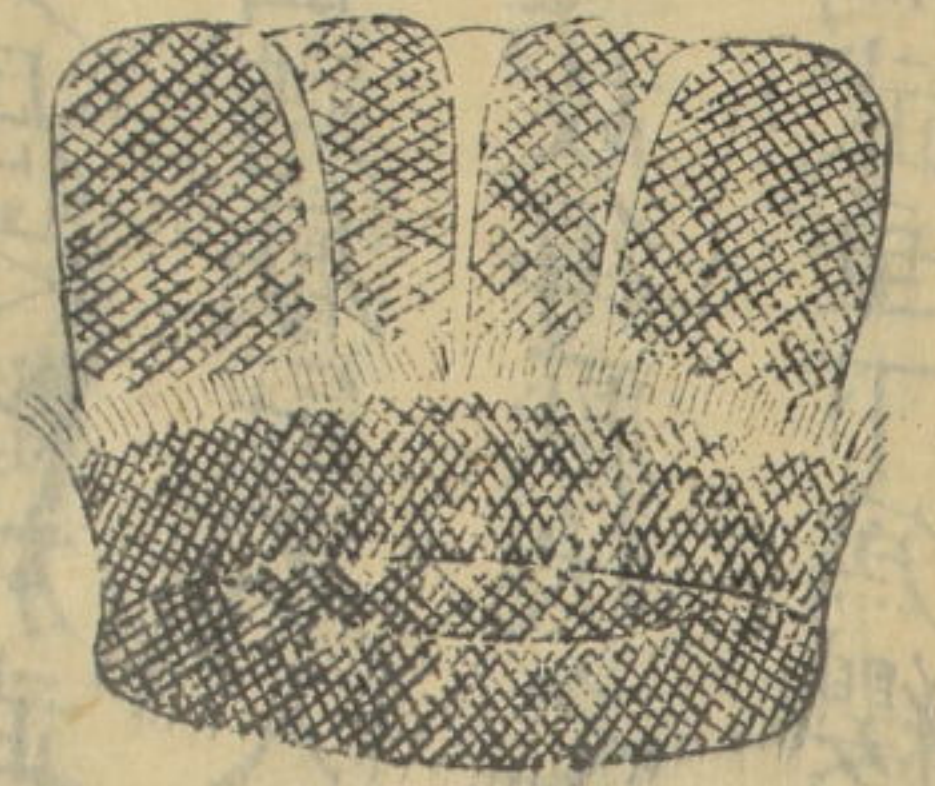


喪服首斬衰。閒傳曰：斬衰三升。檀弓：縣子曰：三年之喪，如斬蓋，貌以表心。服以表貌，斬在服，則心之斬可見也。喪服記曰：凡衰外削幅，裳內削幅。幅三袷，疏謂削幅者，縫之邊幅。外者向外，內者向內也。袷者，謂辟兩側空中央也。為裳之法：前三幅，後四幅，幅皆三辟，禡之也。衰前有衰，後有負版。左右有辟，領有袂，中為闕中，下有衽。孝子哀戚之心，無所不寓也。案喪服制度，皆法吉服為之。但吉服則以冠為本，而衣與裳因之；喪服則以衰為

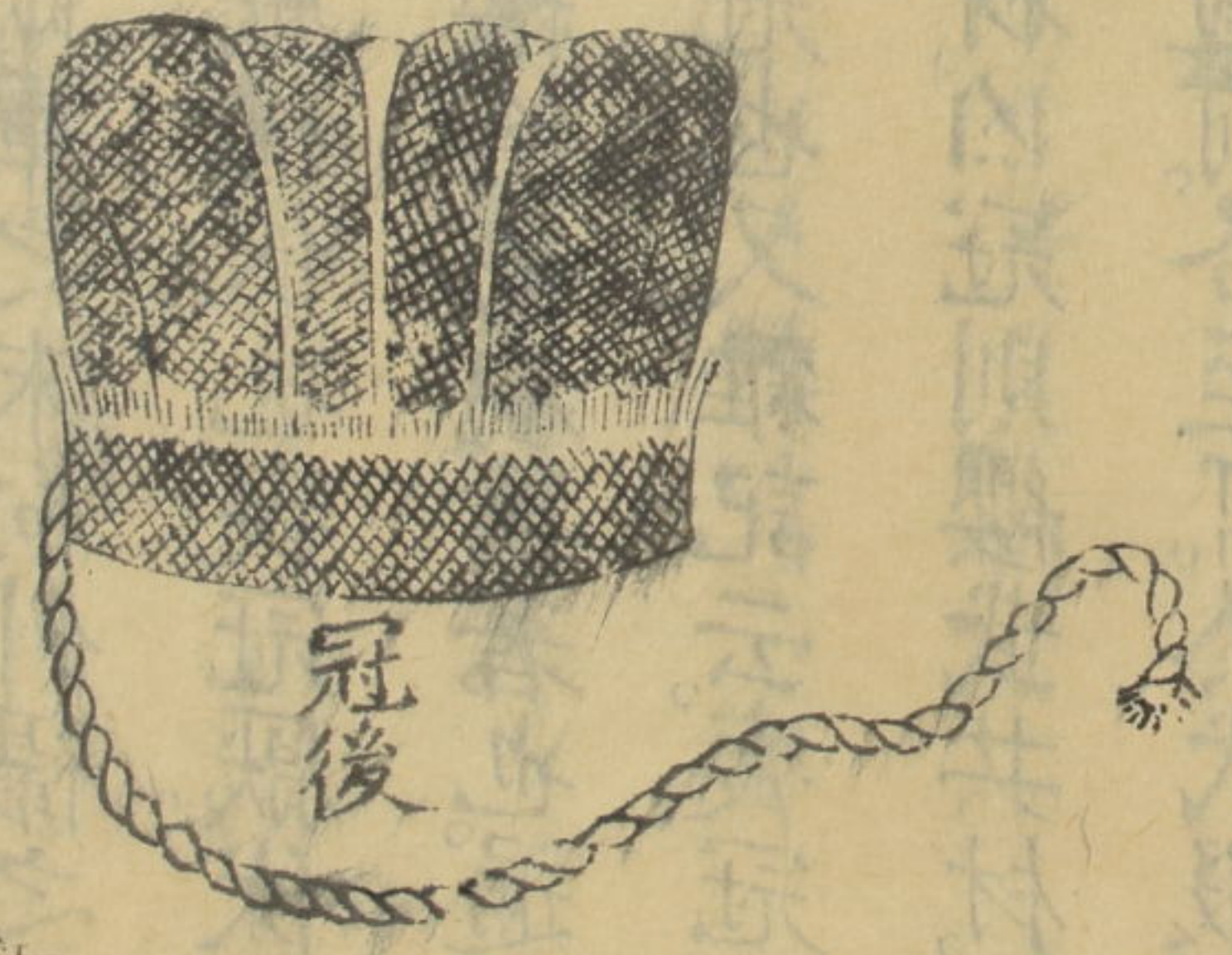
本而冠與裳因之耳。

孝子哀熱之心。恐池不寓。出案喪服。歸其吉服。為
首。首衰。首負。冠。古有報。首。林。中。為。關。中。不。有。环
中央。出。為。裳。之。志。前。三。飾。後。四。飾。皆。三。報。飾。之。也。衰
皆。飾。之。變。飾。也。首。向。心。內。首。向。內。也。飾。皆。飾。報。兩。飾。空
也。喪。服。信。曰。凡。衰。也。飾。飾。內。飾。飾。飾。三。飾。飾。飾。飾。飾。
喪。收。神。蓋。飾。以。素。心。服。以。素。飾。神。五。服。限。心。之。神。可。見
國。喪。服。首。神。衰。間。飾。曰。神。衰。三。兵。飾。已。緇。子。曰。三。年。之

冠



冠前



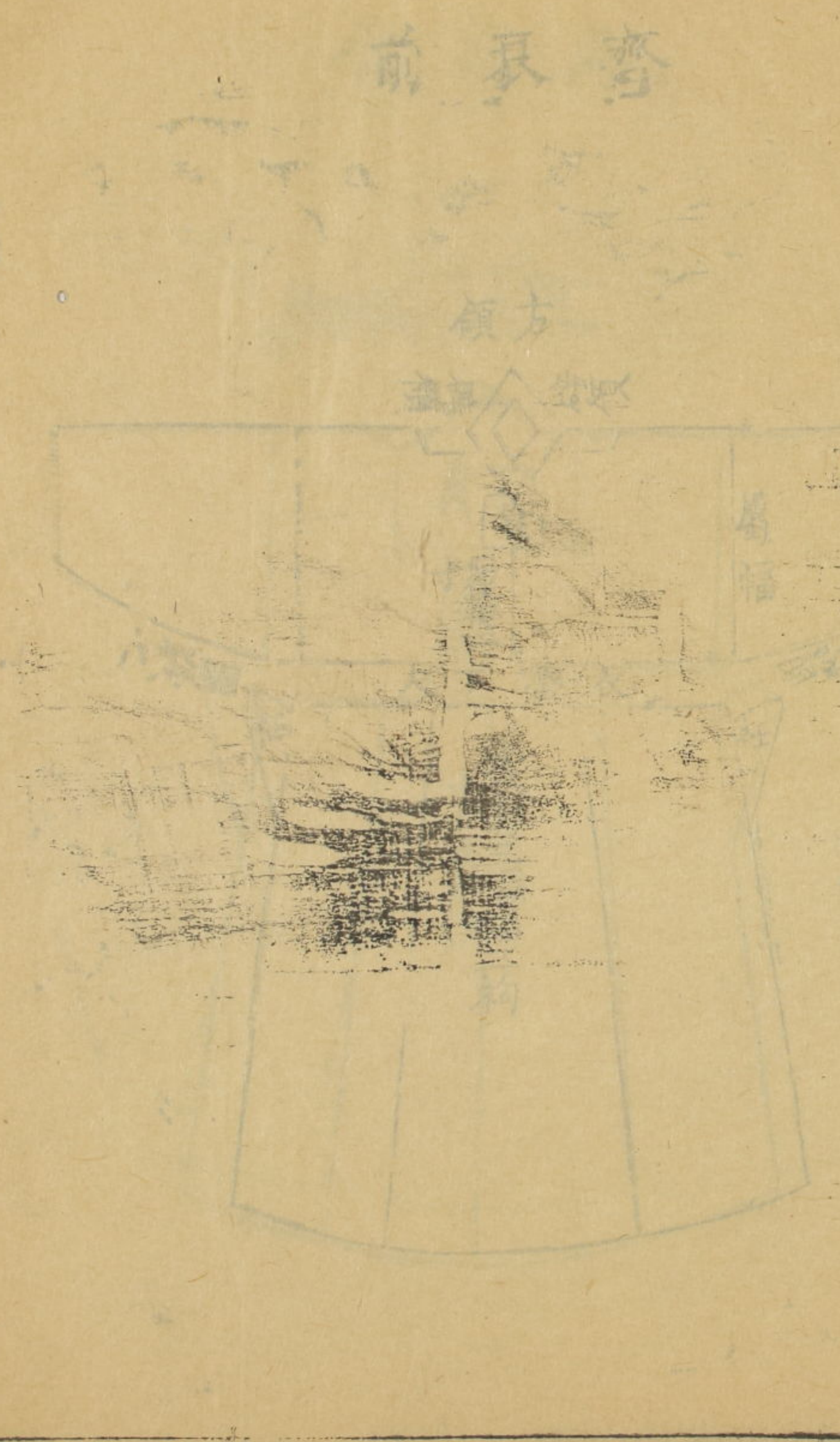
冠後

金定禮記卷之三
八
[圖] 斬衰裳三升。以冠爲首飾。故倍衰裳而用六升布。右縫外畢。冠廣三寸。落額。上以布爲三辟禡。兩頭皆在武下。向外屈之。縫於武。以前後兩畢之末。向外禡之。故曰外畢。曲禮。厭冠不入公門。注。厭猶伏也。喪冠厭。伏也。謂反屈之。故得厭伏之名。冠繩纓條屬屬。猶著也。通屈一條繩爲武。垂下爲纓。著之於冠也。又雜記云。喪冠條屬。以別吉凶。言言冠則纓武別材。凶冠則纓武共材。將一條繩從額上約之。至項後。交過前。各至耳。於武綴之。各

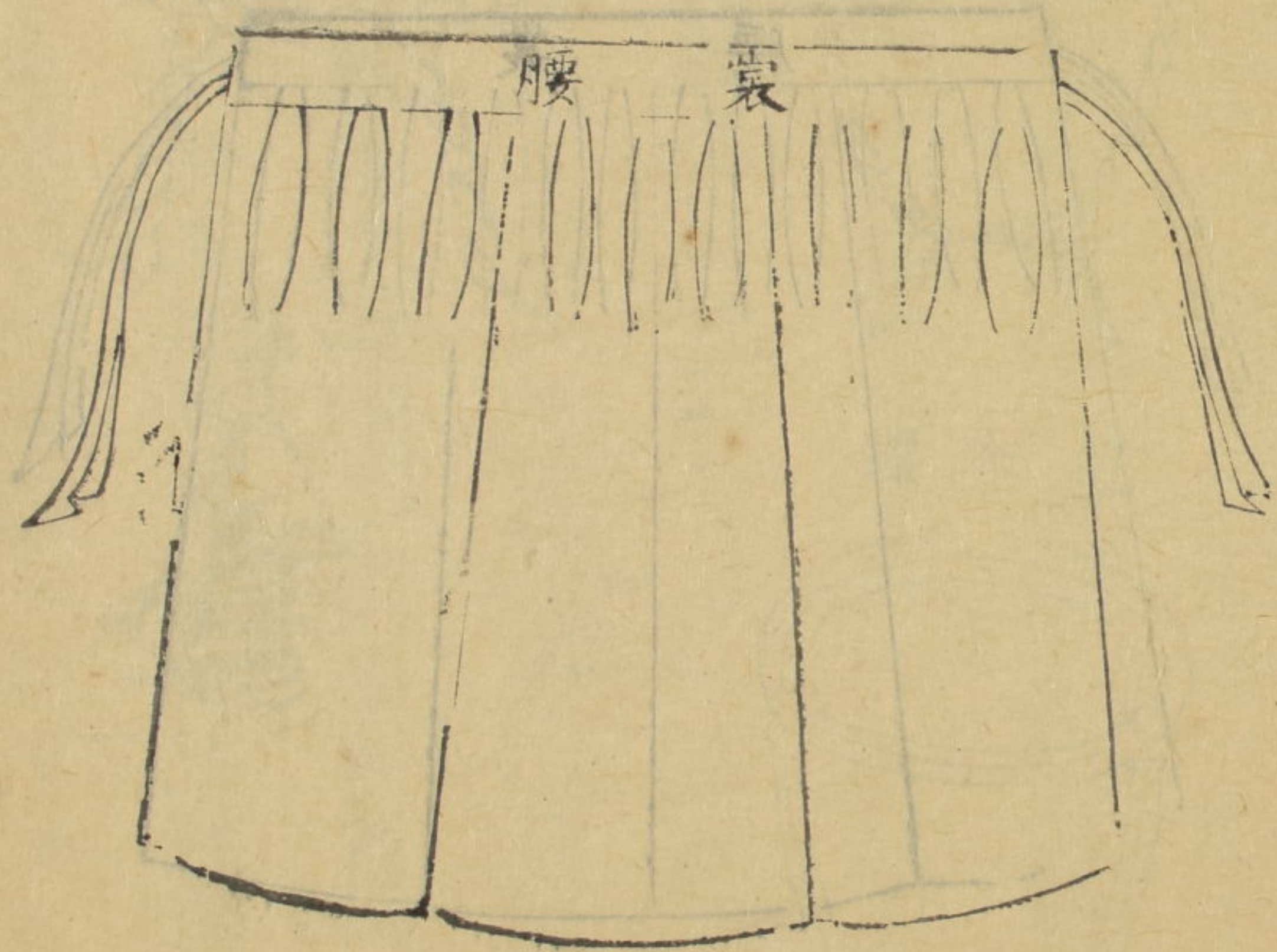
垂於頤下結之也。三年之練冠。亦條屬右縫。至大祥。編冠從吉。當纓武異材也。大功以上。右縫。其三辟禡。向右爲之。從陰。小功以下。左縫。亦三辟禡。向左爲之。從陽。又案大功章注云。大功布。其鍛治之功。麤治之。是用灰也。此冠用六升布。加水濯之。勿用灰。蓋七升以上始用灰也。又案黃氏幹曰。案五服之喪冠。其制之異者有四。升數之不同。一也。繩纓之與布纓。深纓。二也。右縫之與左縫。三也。勿灰之與灰。四也。其制之同者亦四。條屬

間傳云。斬衰貌若苴。齊衰貌若葛。長服傳曰。苴經。大
 搨。左本在下。爾雅以蕢為象實。豫炎以蕢為麻子。苴經
 首以色言之。謂之苴。以實言之。謂之蕢。鄭氏康成曰。麻
 在首在腰。皆曰經。經之言實也。明孝子有忠實之心。苴
 之形惡。色貌象苴。服因心而發也。盈手曰搨。搨。扼也。圍
 九寸。腰經。大七寸五分。寸之一。而縲之。謂兩股相交。
 兩頭結各存麻本。散垂三尺也。絞帶者。繩帶也。謂絞
 苴麻為繩。以作帶。故云絞帶。王肅謂帶如腰經。亦用苴。

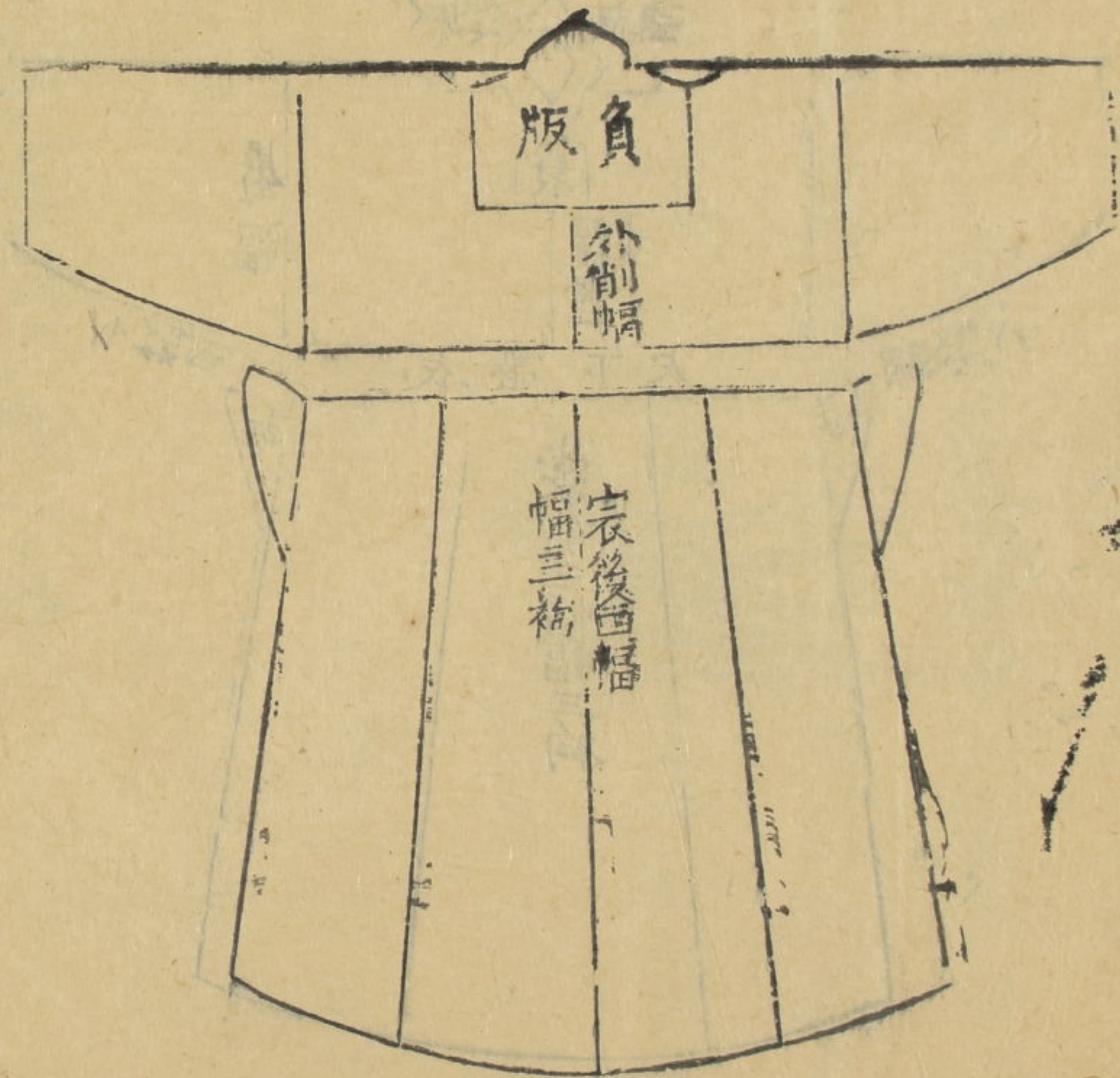
麻為之。當亦七寸五分。寸之一也。



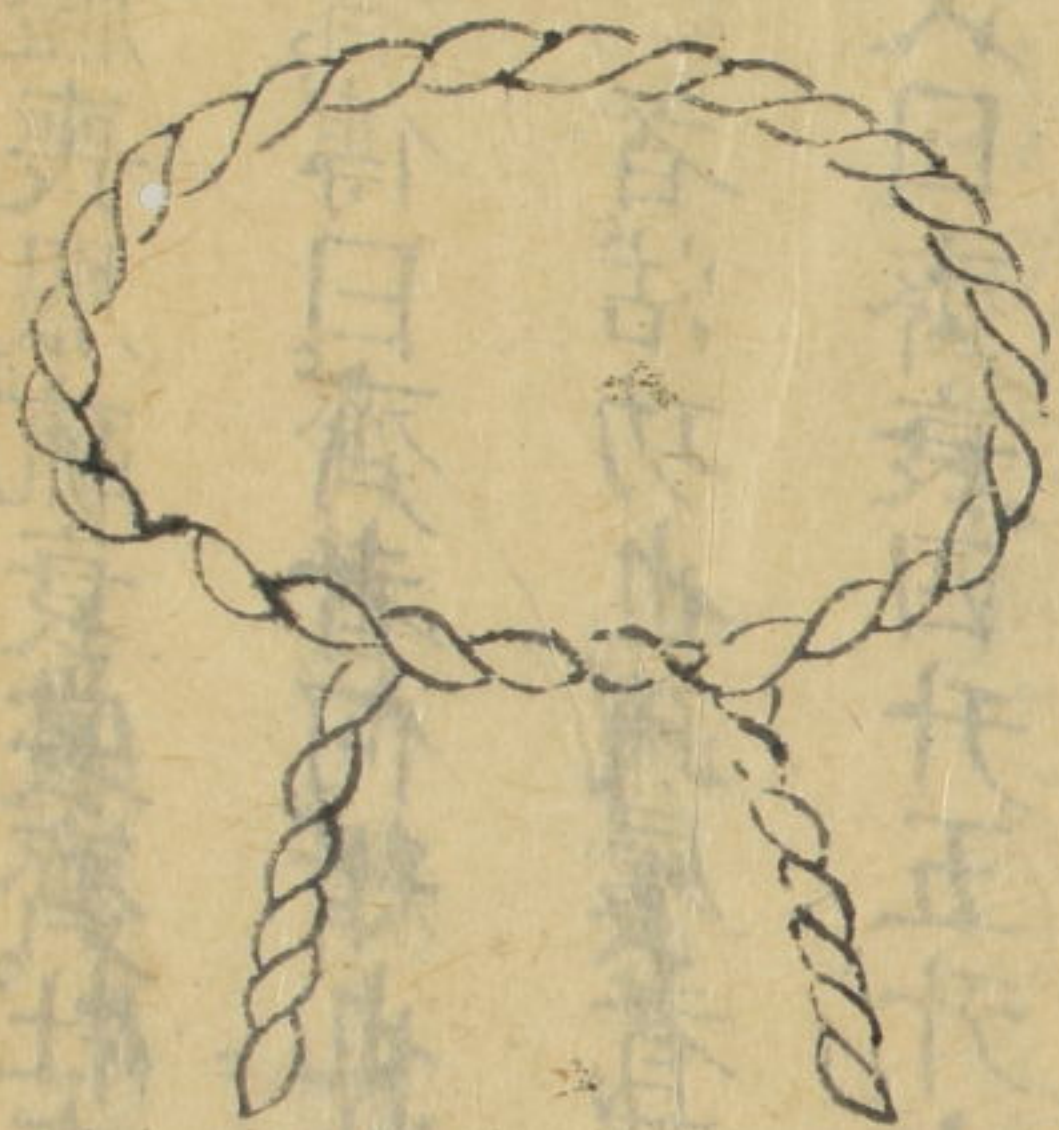
前裳衰齊



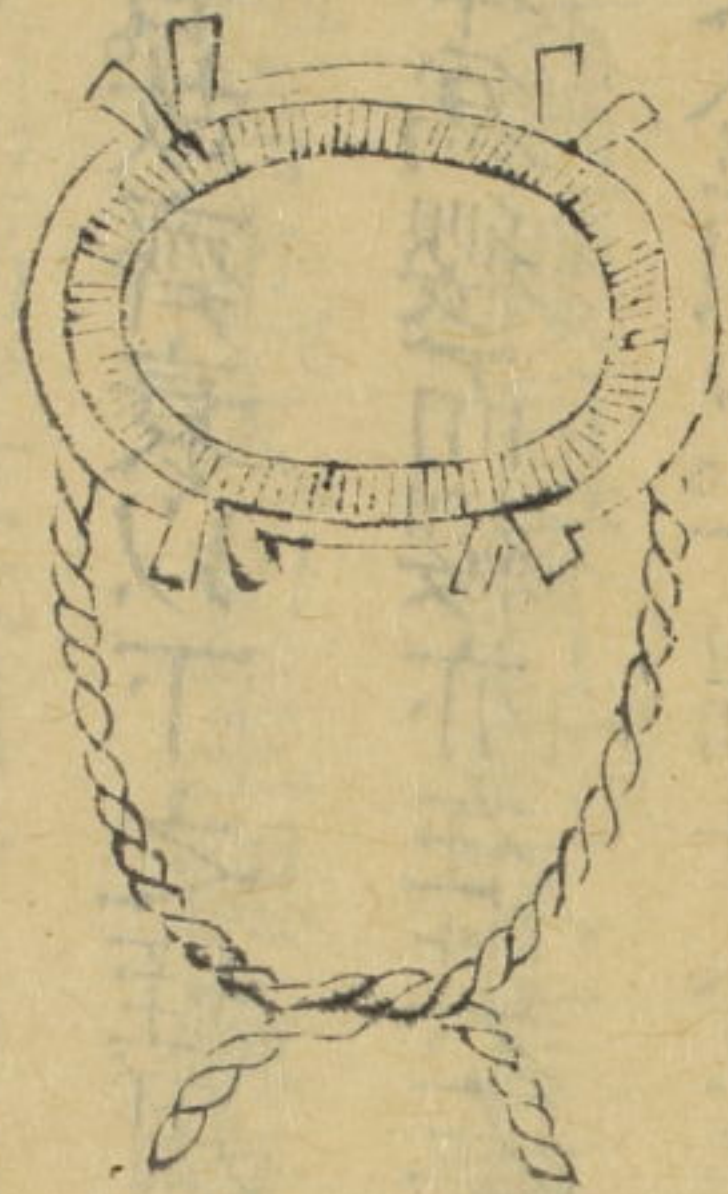
後裳衰齊



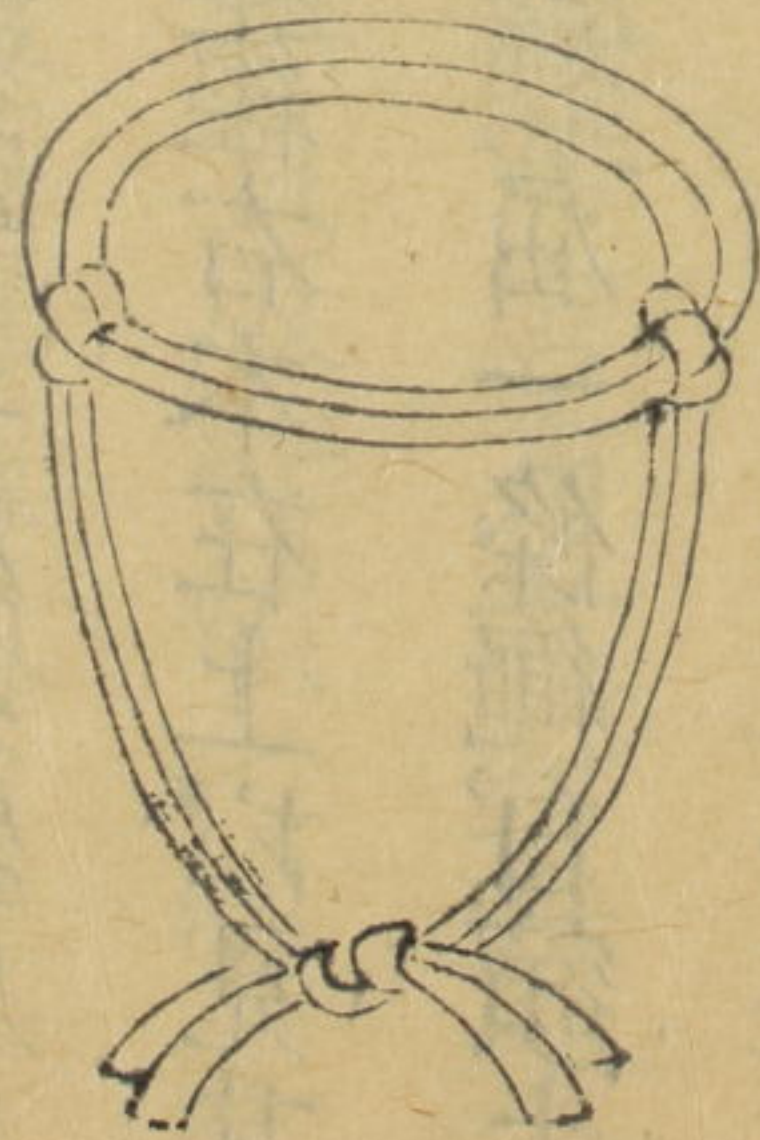
帶布



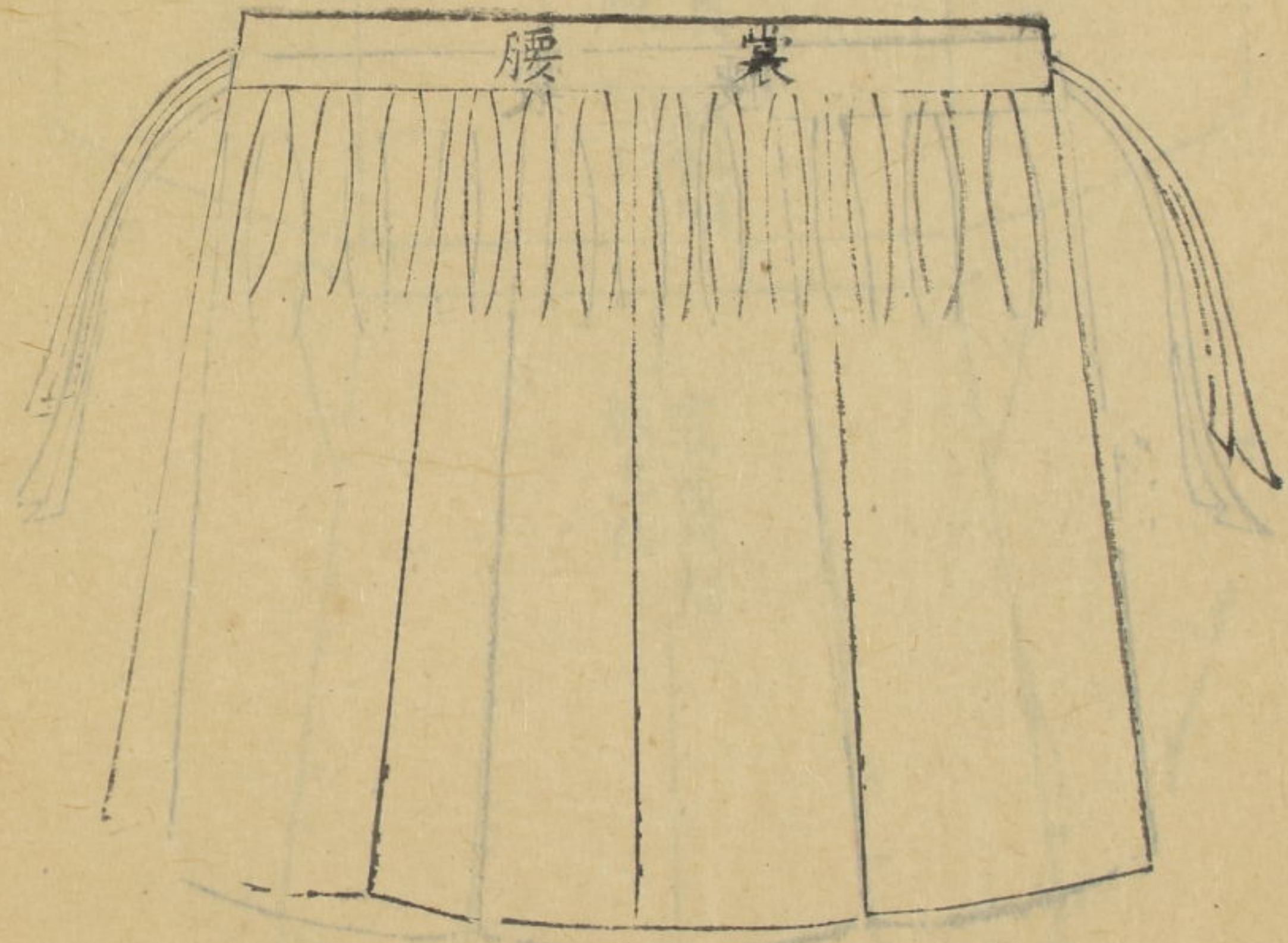
經麻杜衰齊



纓布冠



後裳衰齊

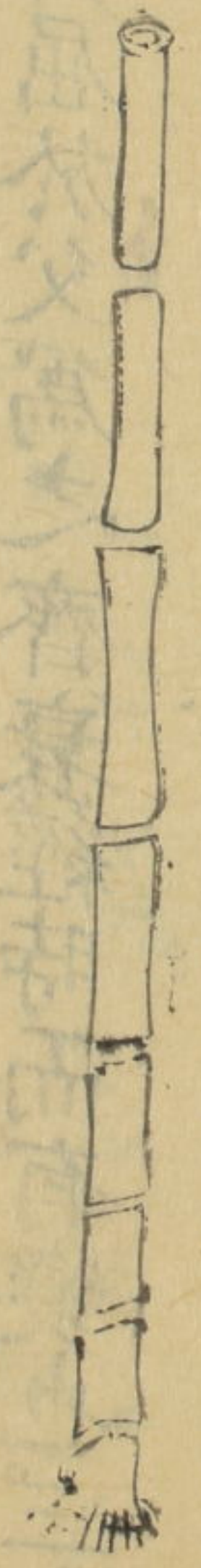


儀禮喪服疏衰裳齊。牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨。三年者傳曰齊者何緝也。牡麻者。枲麻也。牡麻經。右本在左。冠者。活功也。疏屨者。薦蒯之菲也。聞傳曰齊衰貌。若枲。又曰齊衰四升五升六升。蓋降服四升。正服五升。義服六升也。敖氏繼公曰。牡麻者。無實之麻也。牡麻比苴爲善。故齊衰以下之經用之。此經右本在上。以見其不以本爲纓而纓亦在其左也。其制屈一條繩自額上而後交於項中。一端垂於左下而爲纓。一端止於右上而前鄉。其不纓者。則左端不垂而在上爲異耳。冠布纓之制。與繩纓同。齊斬不言布。此纓帶言布者。對斬衰纓帶用繩言也。大功至總麻衰。惟無負版辟領之制。其衰則皆外削幅。其裳則皆內削幅。蓋布有麤細。而體式略同。故大小功總麻之齊衰等物。皆準此。不另圖。

何姑大小也懸繩之類案等物皆準此不日

頃皆收附其裳頃皆內附蓋亦百蠶絲而製大帶
帶用蠶言也。大也至懸麻衰對無負歟稱之歸其意
之歸與蠶懸同齊博不言亦此懸帶言亦皆捷博意懸
而前懸其不懸者限立端不垂而并上為異耳長亦懸

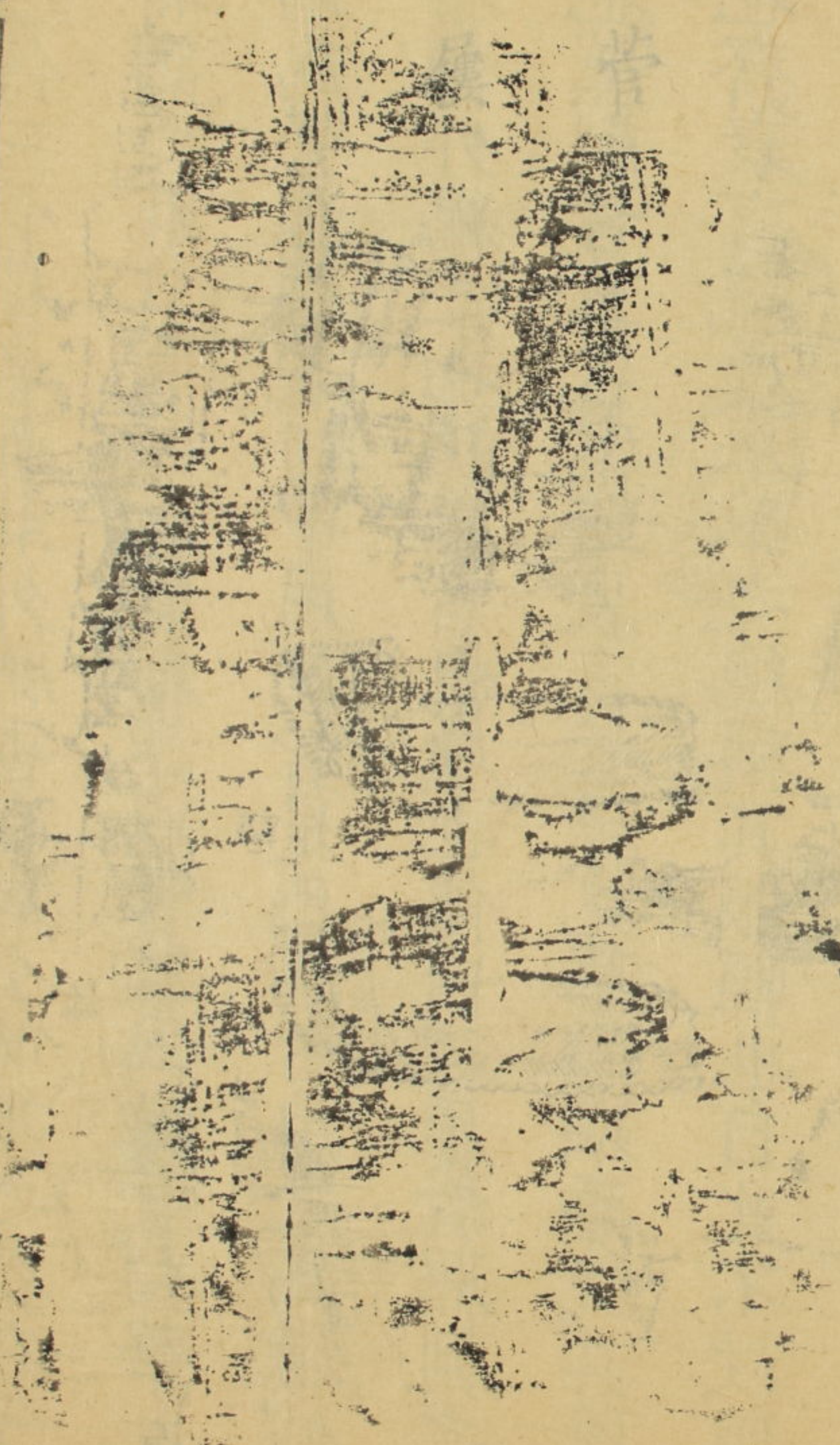
杖 蕙



杖 削

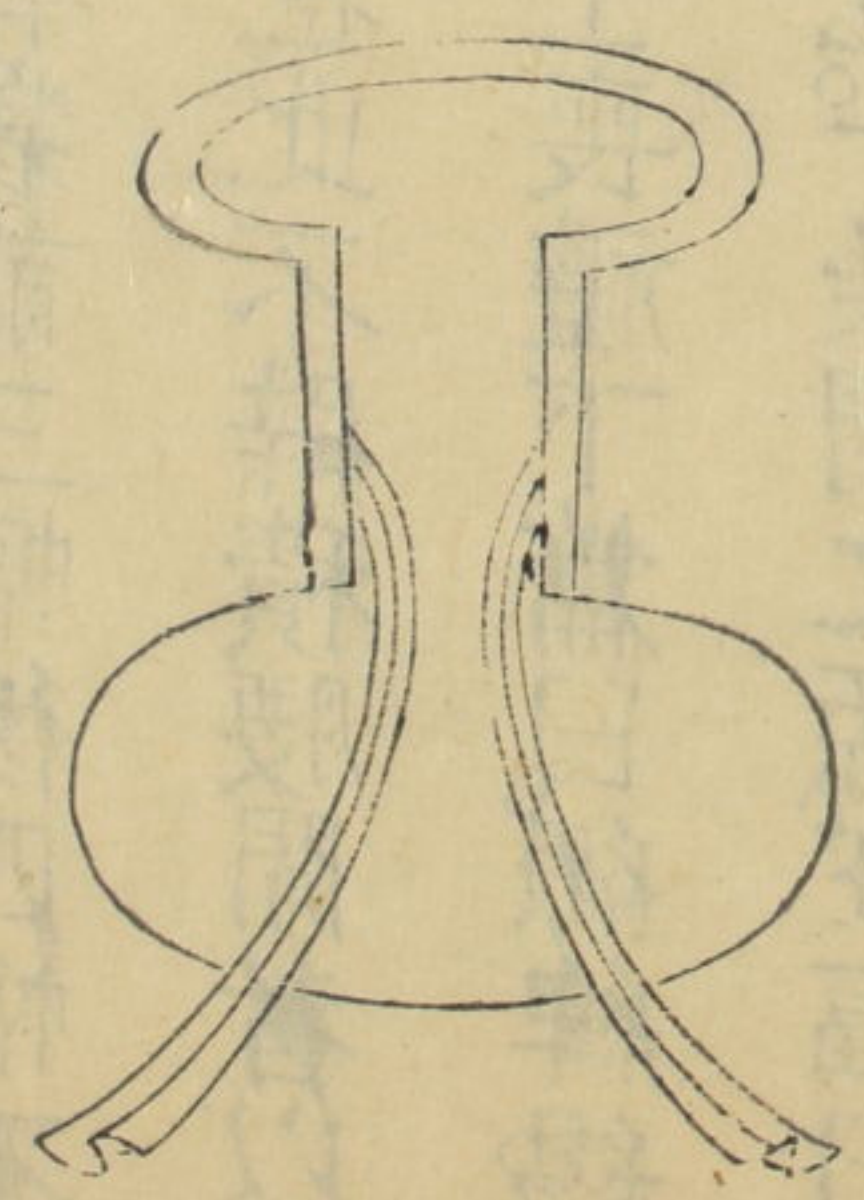
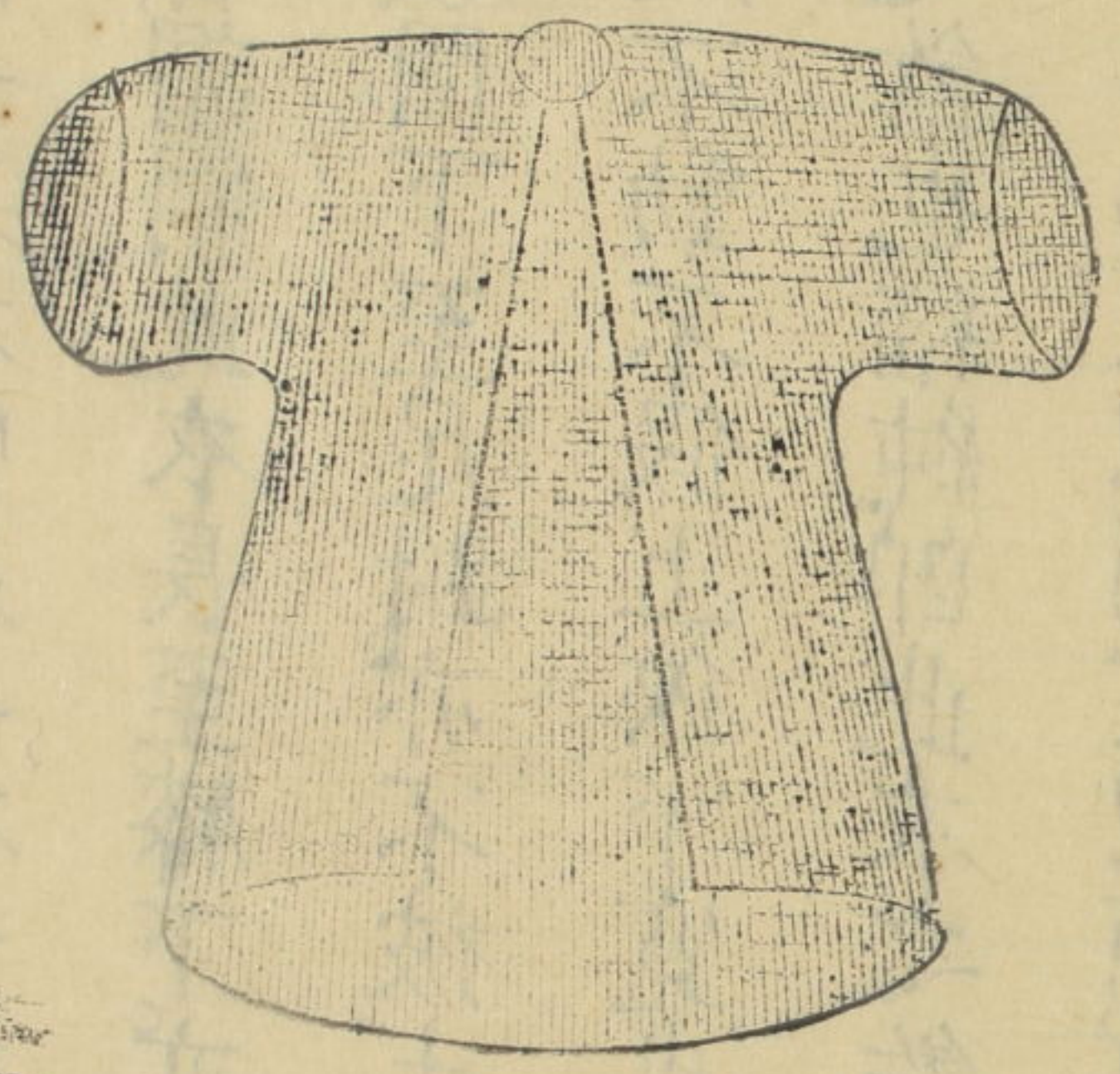


禮記正義疏 卷全
一也。竹圓象天一也。竹內外有節象子爲父亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變子之痛父亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛同於父也。二也。桐外無節象家無一尊故外屈於父爲之齊衰經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者以杖從心已下與腰同處故也。又云杖皆下本者從木性也。各齊其心者杖以扶病病從心起故杖之高下以心爲繼也。

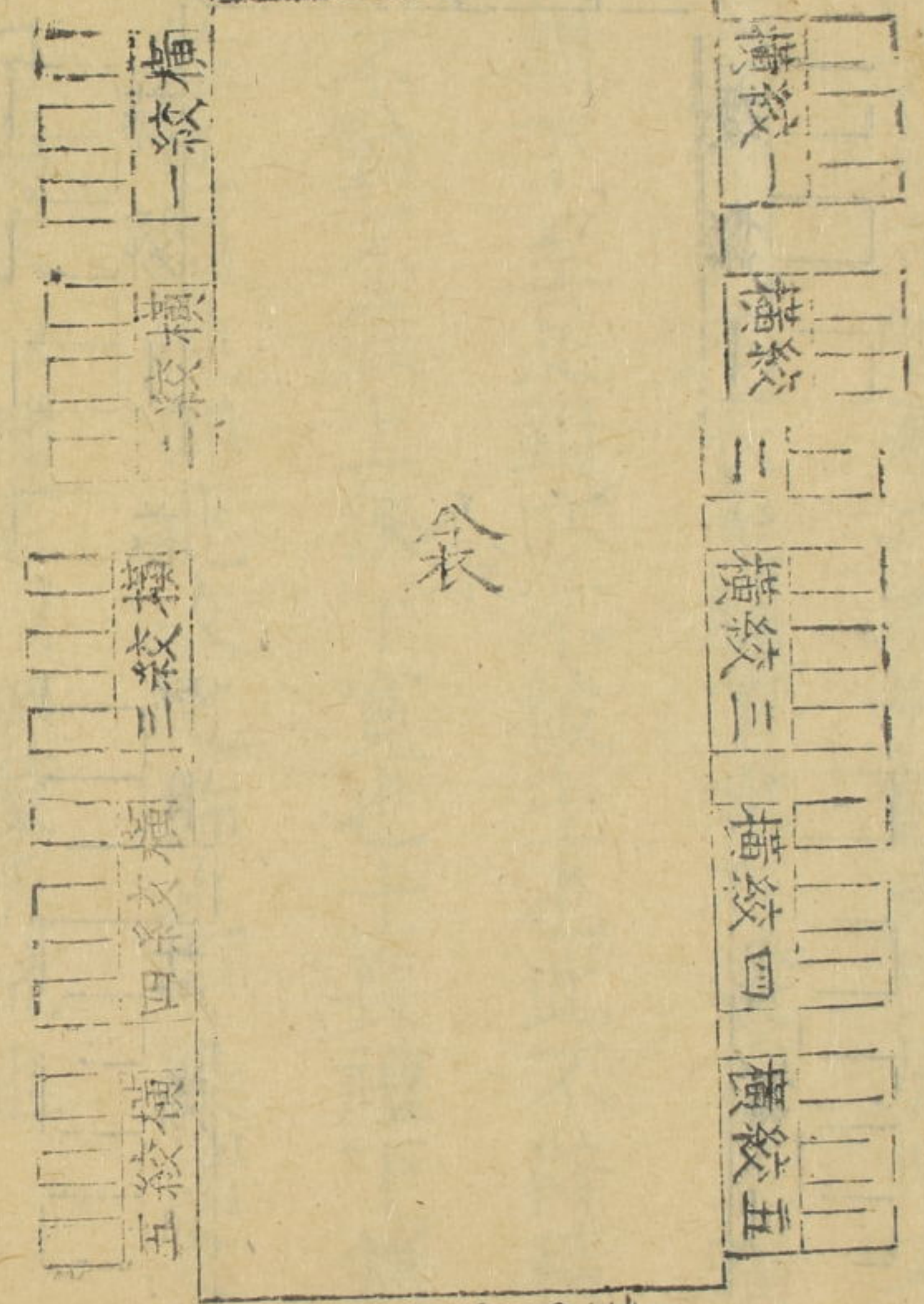


傳云菅屨者菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨謂以菅草為屨。菅白華也已。漚為菅。漚菅柔韌中用。此菅是已。漚者用之為屨。外納者向外編之也。疏屨者粗屨也。傳曰疏屨者蔗蒯之菲也。蔗蒯皆草名。案斬衰言菅屨。見草體舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期則言麻屨。齊衰三月則與大功同繩屨。小功總麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

明衣



大斂



衾

床

靈

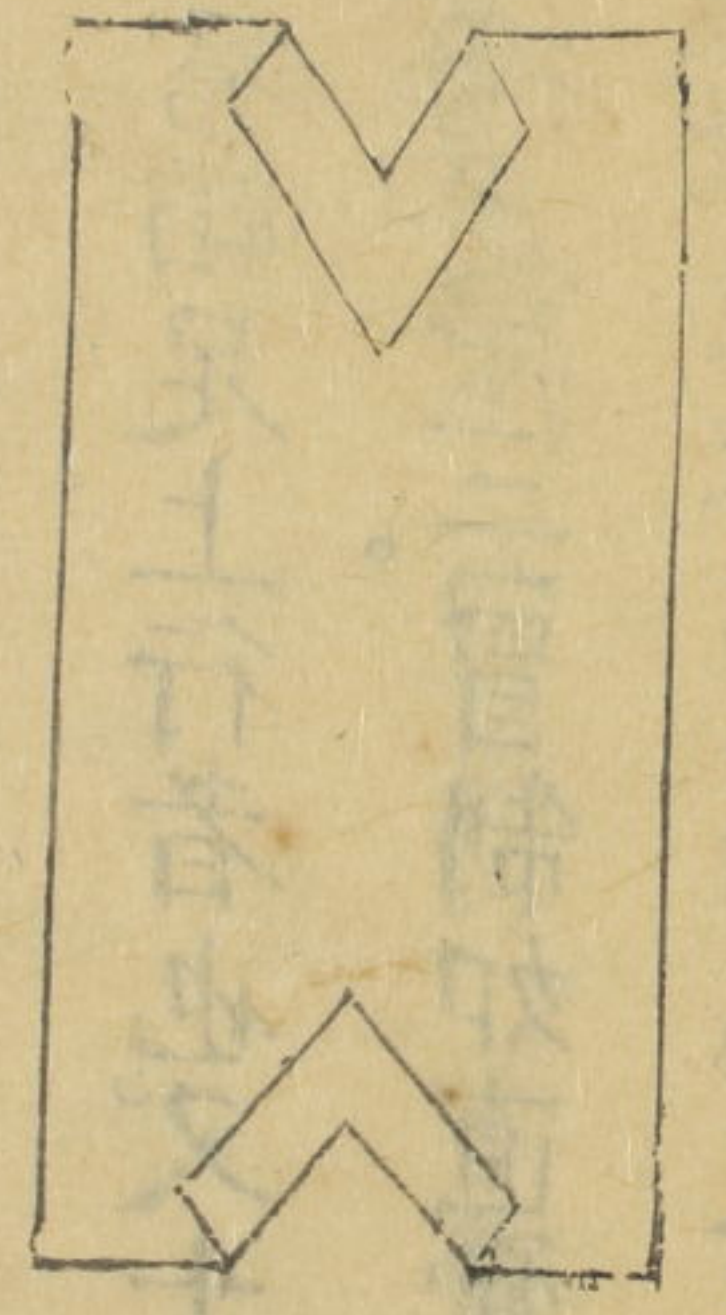


喪大記云。小斂絞縮者一。橫者三。大斂布絞縮者二。橫者五。絞紵如朝服。注云。絞。既斂所用束堅之者也。縮。從也。如朝服者。謂布精粗如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅。置於尸下。橫者三幅。亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末。析為兩片。以結束為便也。小斂之絞。廣終幅。析其末。大斂之絞。取布一幅。直裂作三片而用之。其橫者五者。亦取布二幅。直裂為六片。而用五片。置於縮三之下。皆欲其堅之急也。

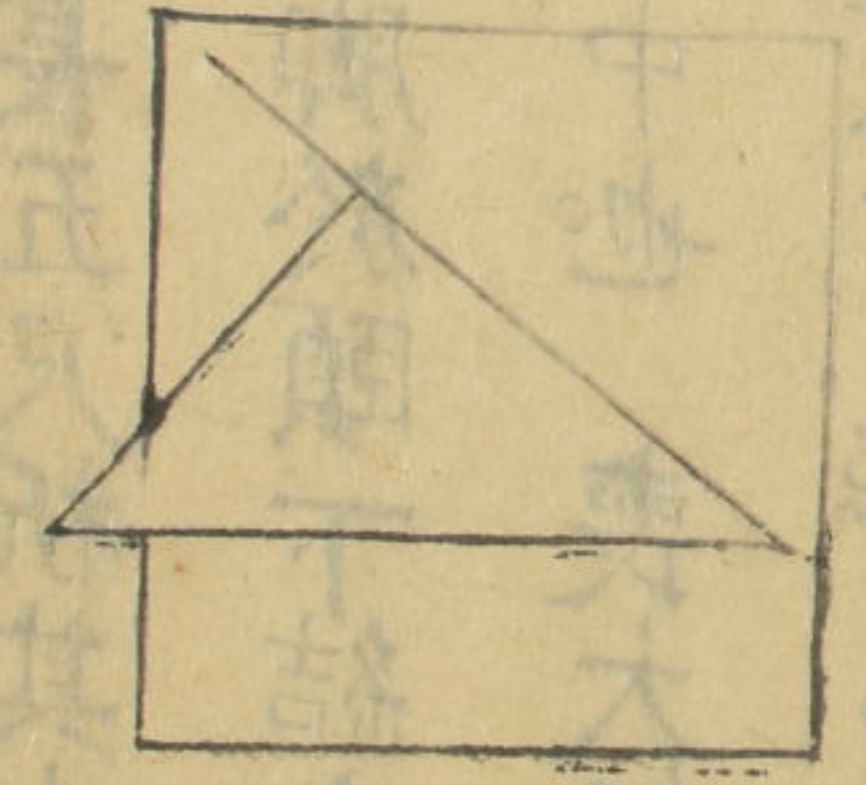
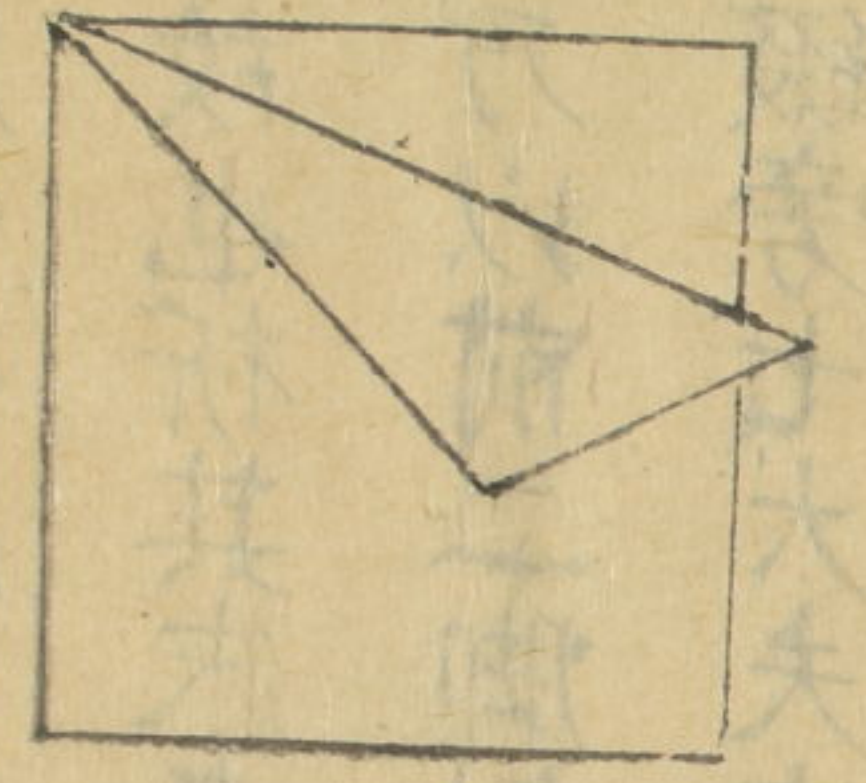
三之丁皆為其型之象也

蘇者正者亦如亦二一節直梁為六寸而用正者置於節
節其末大煥之象如亦一節直梁折三寸而用之其
上每節之末淋為兩片以蘇束為對也小煥之象如蘇
者一節置於外只不蘇者三節亦在只不蘇者五蘇者之
節也故陳服古節亦蘇味故陳服十五長也如云節蘇
蘇者正蘇絲故陳服也云云蘇者如用束型之者也蘇
蘇大指云小煥蘇蘇者一蘇者三大煥亦蘇蘇者三

掩

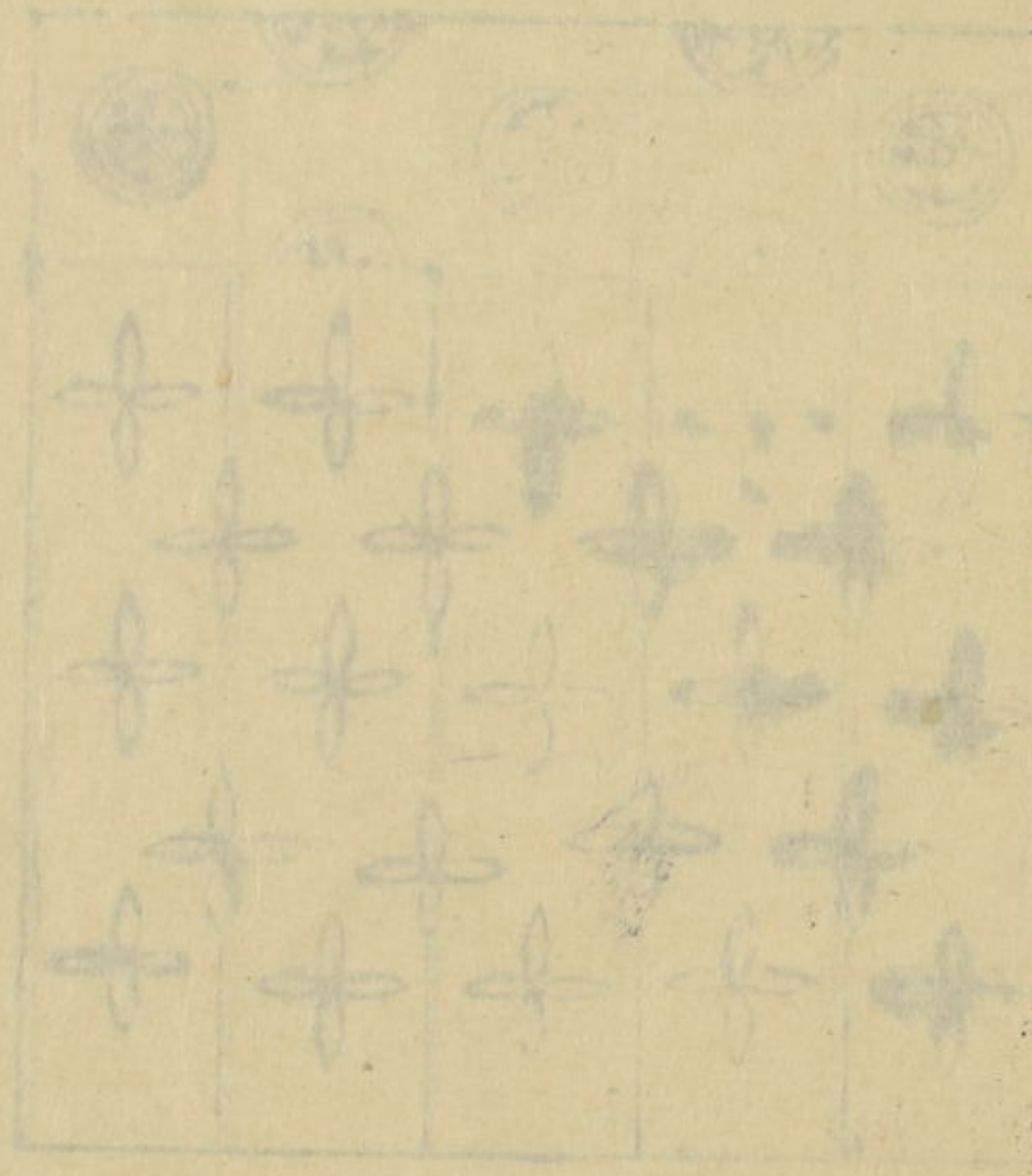


冒



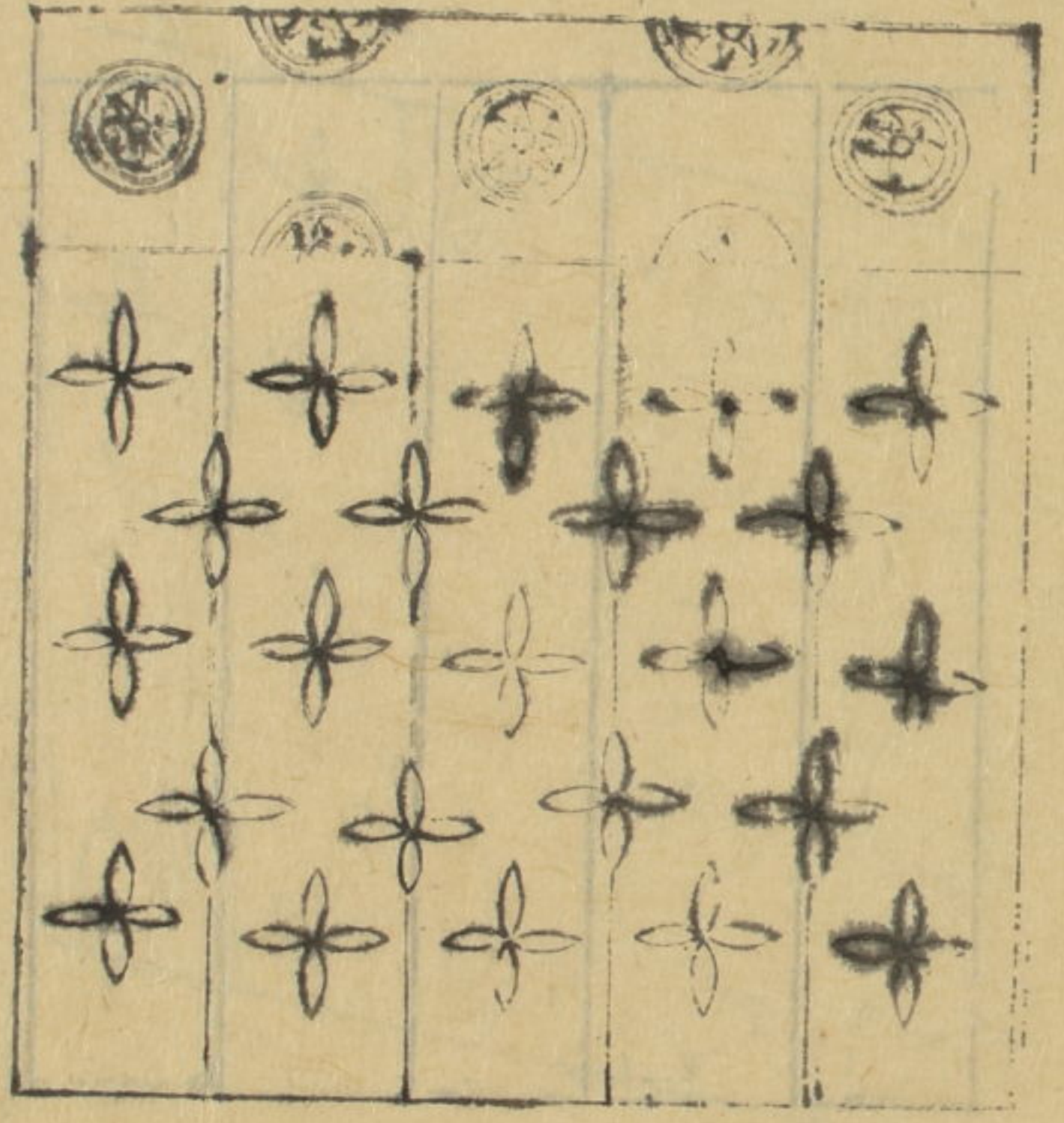
士喪禮云掩練帛也廣終幅長五尺析其末作掩為
 裏尸首故也析其末者以後二脚於頤下結之既填幘
 目之後乃以前二脚倒結於項中也喪大記云君錦
 冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴
 旁三凡冒質長與手齊殺三尺注云既襲所以韜屍重
 形也殺冒之下韜韜足上行者也又士喪禮云冒緇質
 長與手齊黼殺掩足注云冒制如直囊上曰質下曰殺
 質正也其用之先以殺韜足而上後以質韜首而下齊

手上方下纁象天地也孔疏云於不縫之邊上下安帶
 以結之綴旁七旁五旁三尊卑之差也



士喪禮云棺綖也棺長五尺板其末作掩形
 裹尸首故也折其末者以後二脚於頭下結之既頃輿
 止之後乃以前二脚倒結於項中也 喪大記云君錦
 綖綖綖旁七大夫玄冒黼綖綖旁五士緇冒黼綖綖
 旁三凡冒質長與手齊綖三尺注 既襲所以耐屍而
 形也綖冒之下有謂足上行者也又士喪禮云冒緇所
 以耐入綖旁士旁五旁三會冒以緇也夫上曰質下曰
 手士大夫曰質大夫曰手士曰質士曰手士曰質士曰手

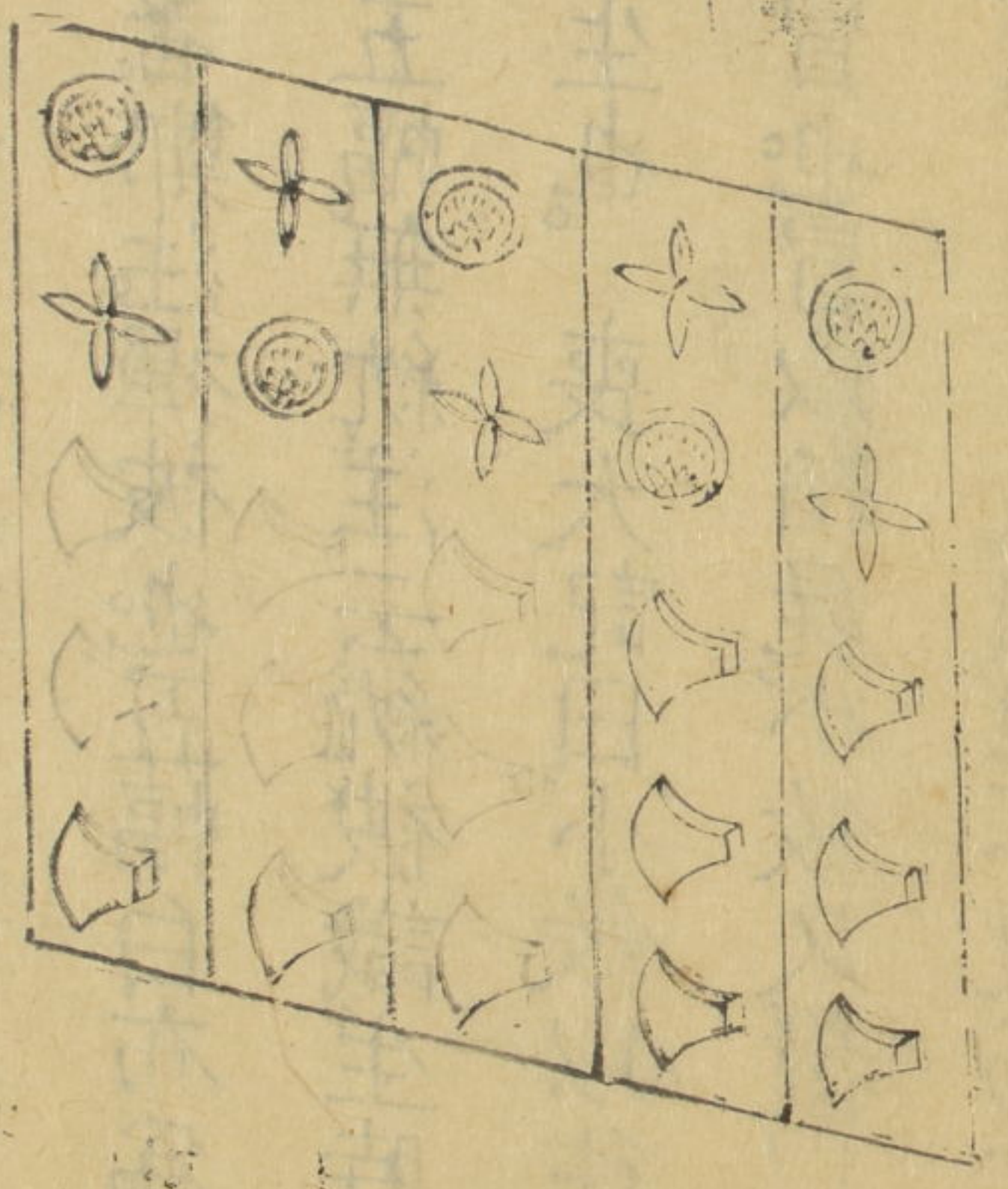
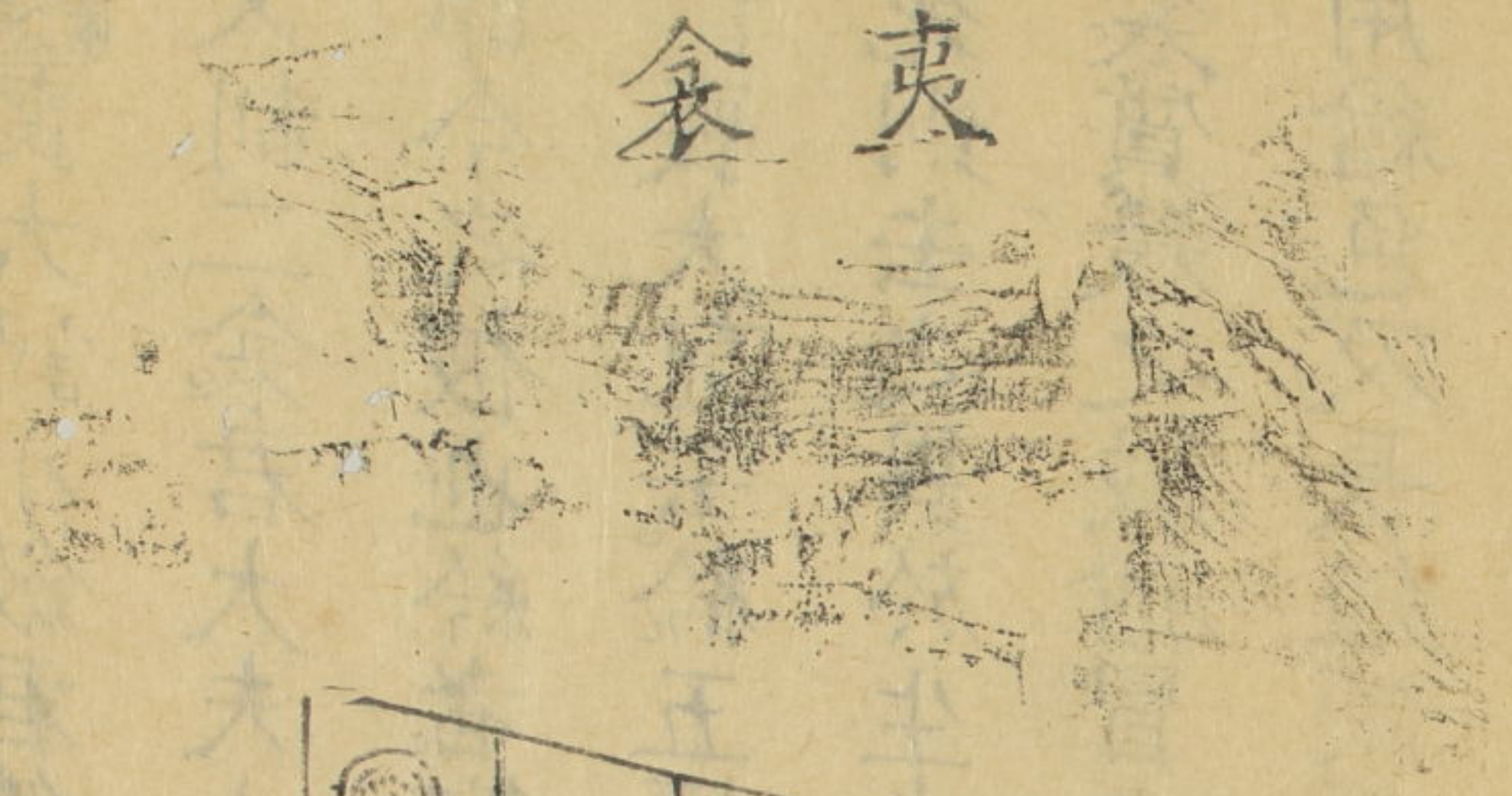
氣



給



夷衾

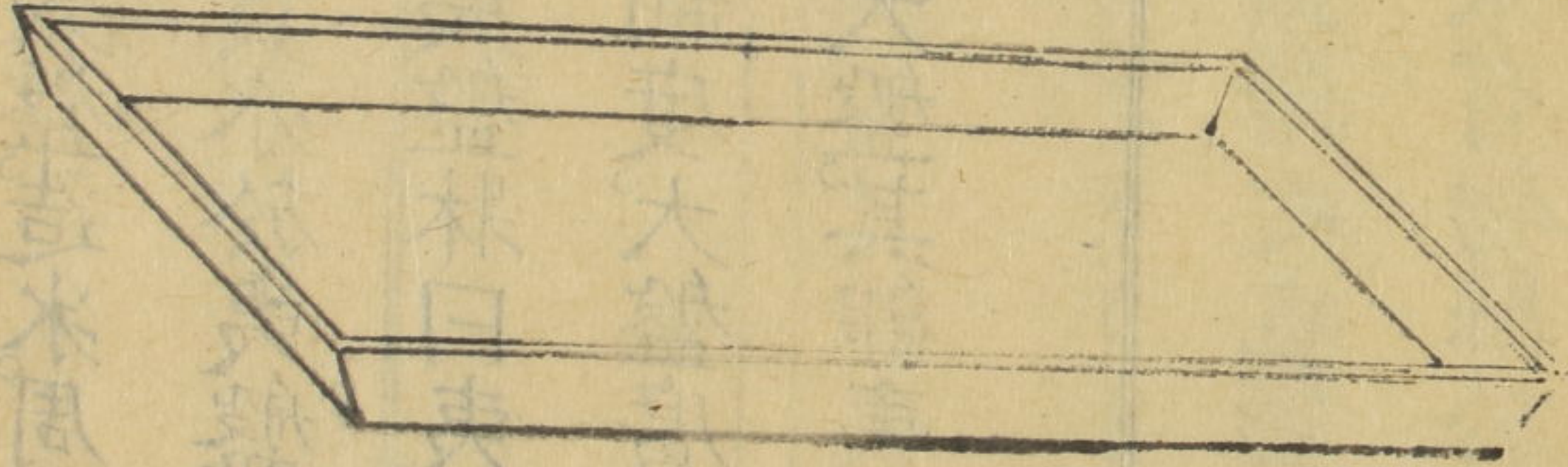


喪大記。小斂君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大斂
又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞上。衾者
卽今之被也。給者。鄭注。禪被也。五幅白布爲之。別無緣
飾。喪大記云。給五幅。無統。注云。統被識。生時禪被有識。
死則去之。異於生也。喪大記曰。小斂以往用夷衾。夷
衾質殺之。裁猶冒也。冒以韜屍。小斂又覆以夷衾。其所
用繪色及長短制度與質殺同。但不復爲囊及旁綴耳。
小斂前有冒。故不用夷衾。自小斂後衣多。不可用冒。故

用夷衾覆之。

用東金爵之

夷 盤



次定禮已義流

卷三

禮器圖五

三

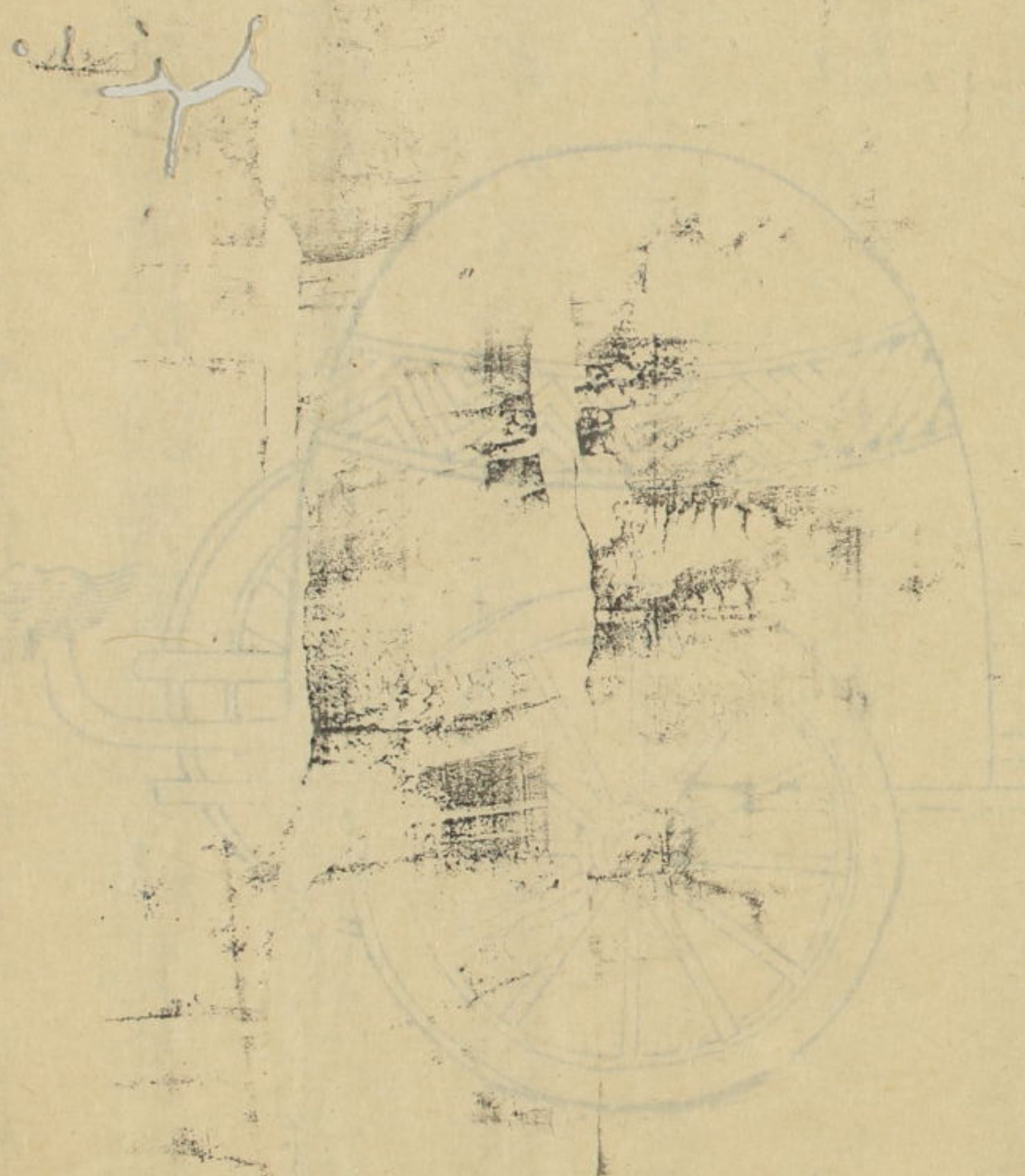
檀弓。重。主道也。疏云。謂始死作重。猶若吉祭木主之道也。吉祭。木主所以依神。在喪作重。亦以依神。故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依。故設重以依之。謂鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代。以含飯餘鬻。以鬲盛之。名曰重。今之糧鬻。卽其遺制也。士喪禮云。重木。刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭。一在南。注云。木也。縣物焉曰重。刊。斲治之也。鑿之爲縣。簪孔也。士重木長三尺。疏云。以其木有物縣於下。相重累。故得名。

重云。簪孔者。下云。繫用幹。用幹內此孔中也。云。簪者。若冠之簪。使冠連屬於紒。此簪亦櫛連屬於木之名也。士重木長三尺。則大夫以上各有等。當約銘旌之杠。士三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。而重者言之。橫者宜半之也。禮又曰。夏祝鬻餘飯。用二鬲於西墻下。幕用疏布。久之。繫用幹。縣於重。幕用韋席。北面。左衽。帶用幹。賀之。結於後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。夏人教以忠。其於養宜鬻餘飯。以飯尸。餘米爲鬻也。重。主道也。士二鬲。則

大夫四。諸侯六。天子八。與簋同差。久讀爲灸。謂以蓋塞
高口也。鞞。竹筥也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後左。
後西端在上。賀加也。疏云。前商祝奠米飯。米夏祝徹之。
今乃鬻之。而盛於鬲。是以下記云。夏祝徹餘飯。其注云。
徹去鬻。是也。北面左衽者。人北面以席先於重北面。向
南掩後也。聶氏崇義圖云。重用互達橫繫。穿爲四孔。貫
四橫木。每一橫懸二鬲。四橫八鬲。諸侯七尺。三橫六鬲。
大夫五尺。二橫四鬲。士三尺。一橫二鬲。並覆以疏布。裹

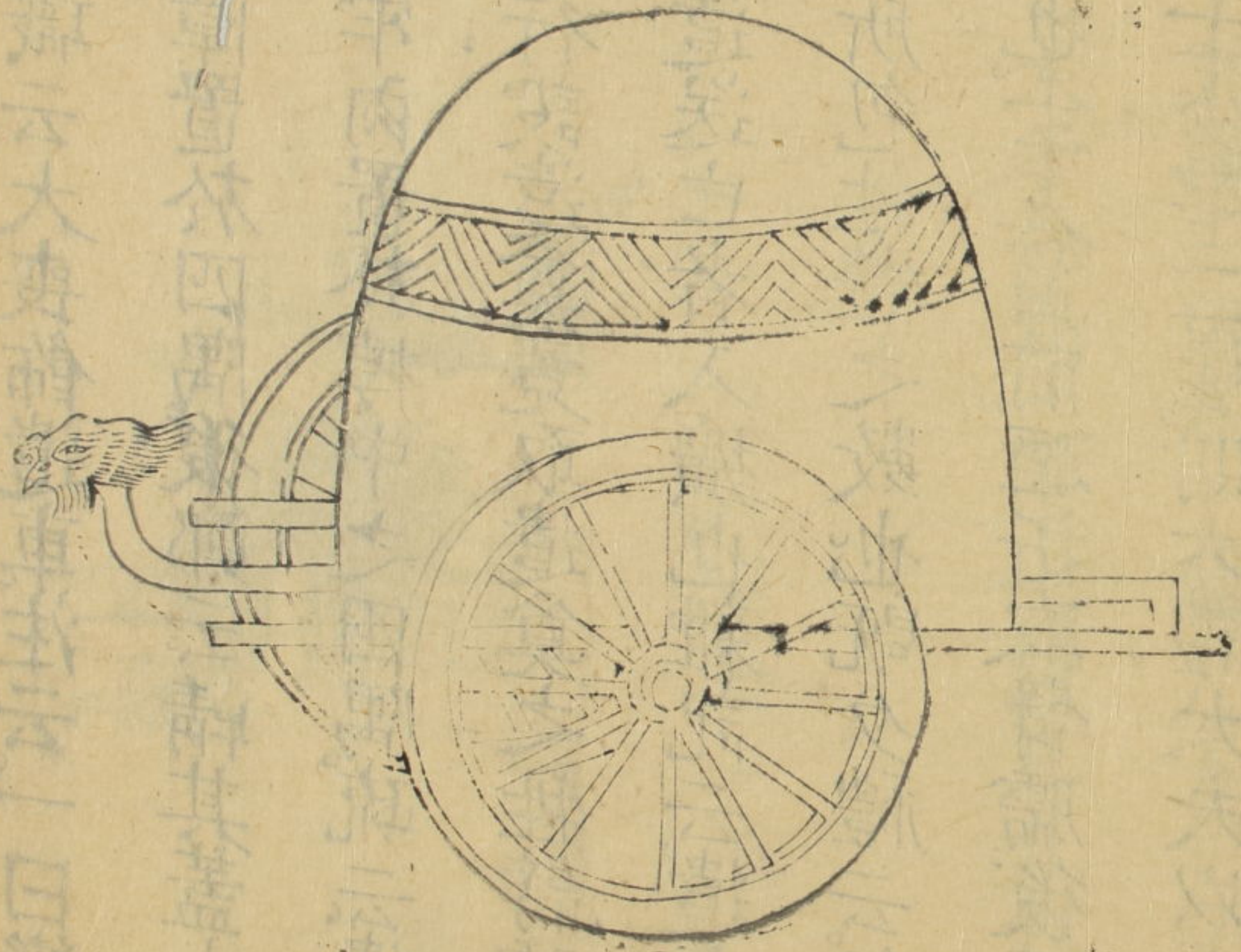
以葦席。而後代則重與葦席爲二物矣。又案幕用疏
布。以布覆鬲也。久之不言其物。殆以所幕者爲之耶。左
衽者。右端在上而西鄉。象死者之左衽也。帶用鞞。以鞞
中束其席。象死者之帶也。曰面。曰衽。曰帶。皆象形名之。
故曰重主道也。又敖氏繼公不讀久爲灸。而以久爲
以物承他器之稱。是上旣幕之。而下又承之也。其說較
久。

禮記喪大記曰熬君四種八筐大夫三種六筐士二
 種四筐加魚腊焉注熬者以火熬穀使香以筐盛之設
 棺旁以惑蚍蜉使不至棺也鄭注士喪禮曰熬黍稷各
 二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加以梁君四種加
 以稻四筐則手足各一餘設於左右加魚腊者案特牲
 士腊用兔少牢大夫腊用麋天子諸侯無文當用六獸
 之屬今案用熬筐者或亦以穀氣者人精氣所依置之
 棺旁亦實口用米實鬲用飯之意必謂以惑蚍蜉竊恐
 熬穀易竭而蚍蜉無窮也迂矣



禮記表大記曰... 種四僅加... 棺旁以... 二僅又曰... 以箱四僅則手足... 士尉用兔少... 之屬今案用... 蒸爓易... 而地... 無... 也... 五... 矣

遺車

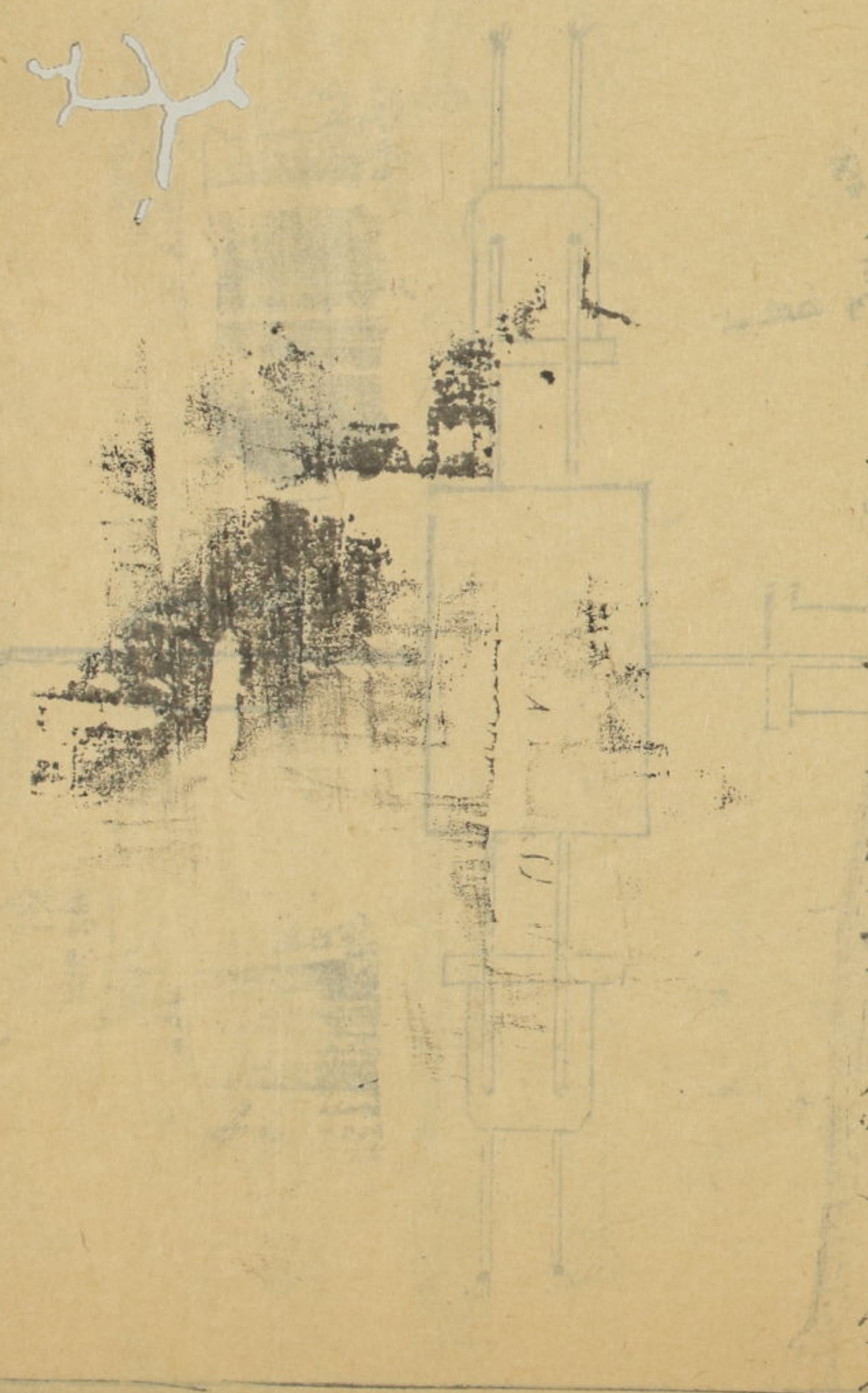


周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布為轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳。牢內置於椁中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。柩廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲。臂臠。折之為段。用此車載之。遣送亡者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言車多少。各如所包牲體之數也。既夕禮云。包牲取下體。蓋遣奠所包也。士三箇。前脛折取臂臠。後脛折取胫。是一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫以上用大牢牲。

四

九體。分為十五段。二段為一包。凡五包。諸侯分為二十一段。凡七包。天子分為二十七段。凡九包。所包皆用左

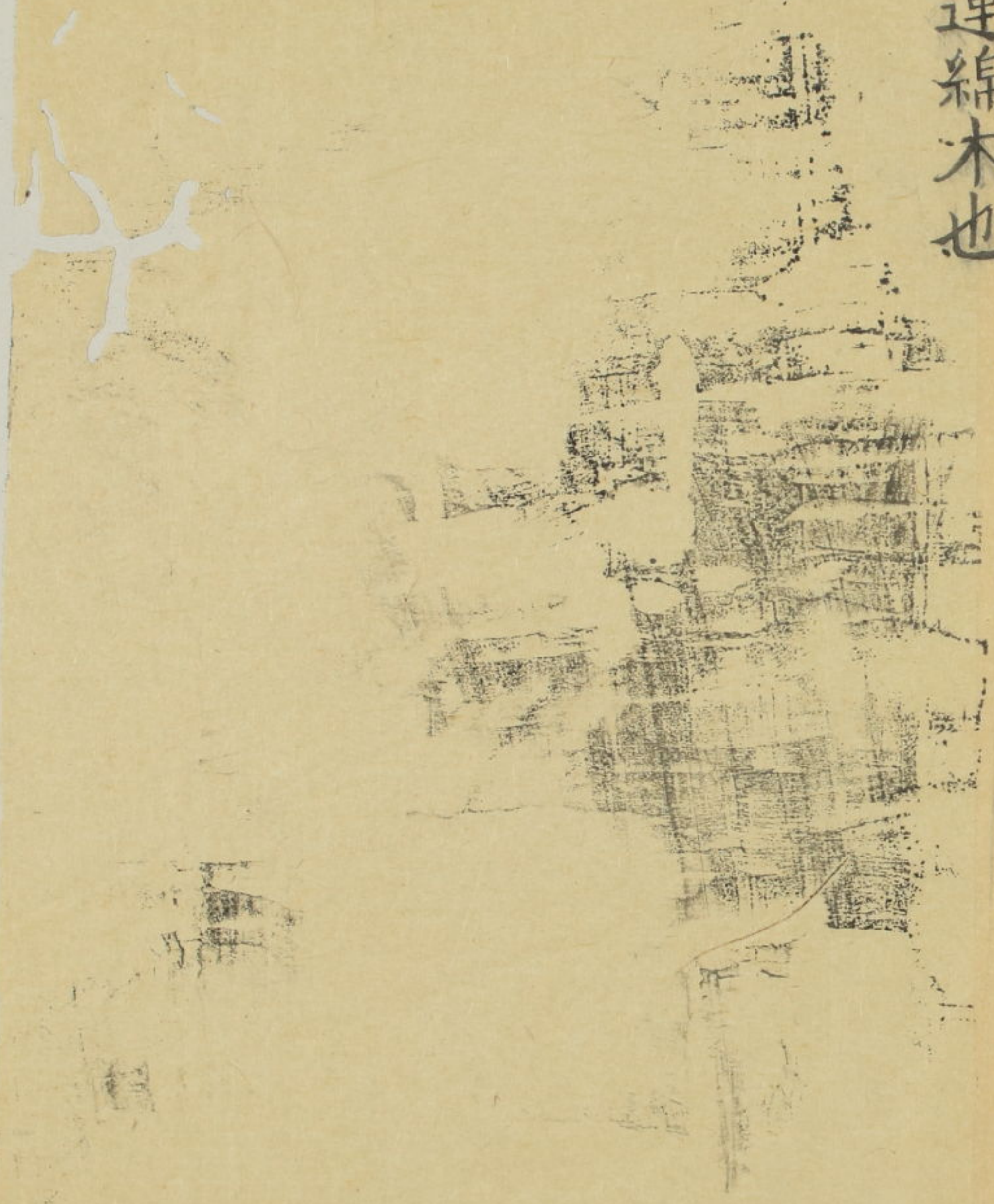
禮記卷之三



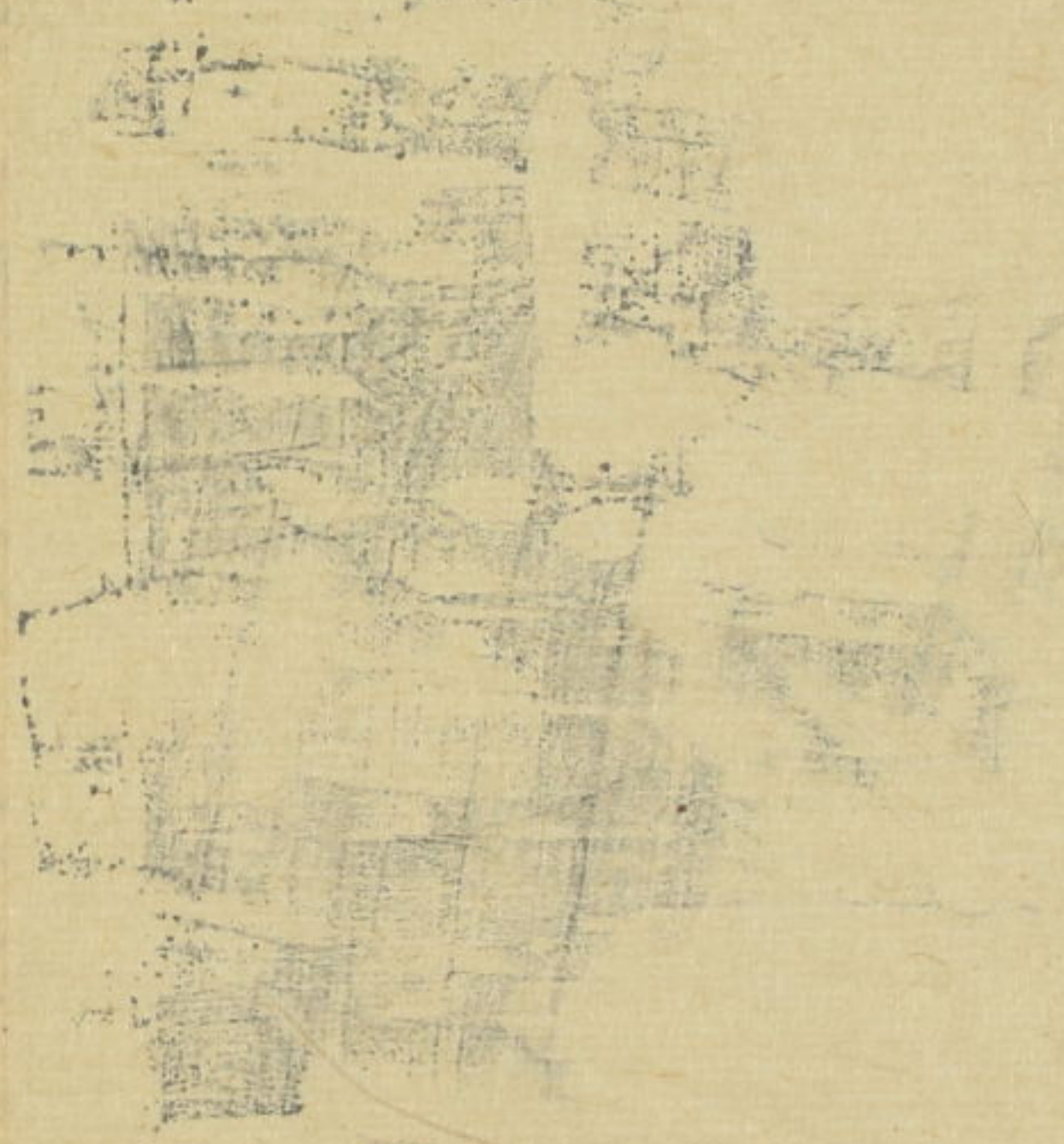
禮器圖五

士喪禮。為銘各以其物。檀弓。銘明旌也。以死者為不可別已。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則大常。又案司常職。王建大常。諸侯建旗。孤卿建旌。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。楨其末。長終幅。長二尺也。緇楨其長三尺。廣二寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘槨也。宇。柩也。柩者。兩

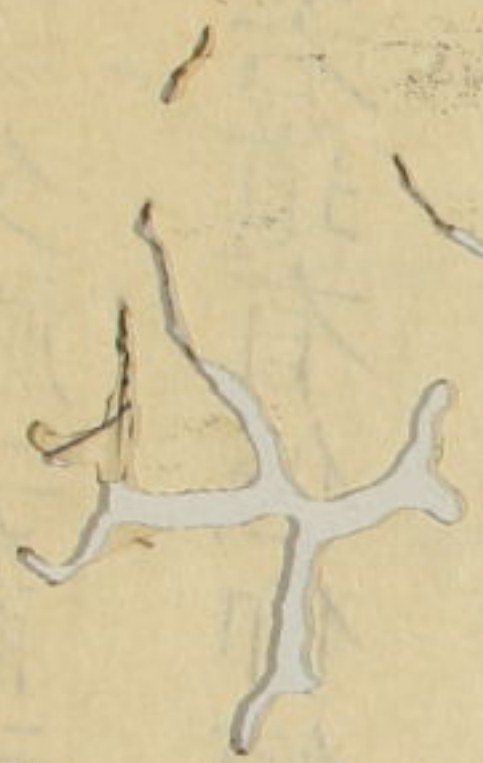
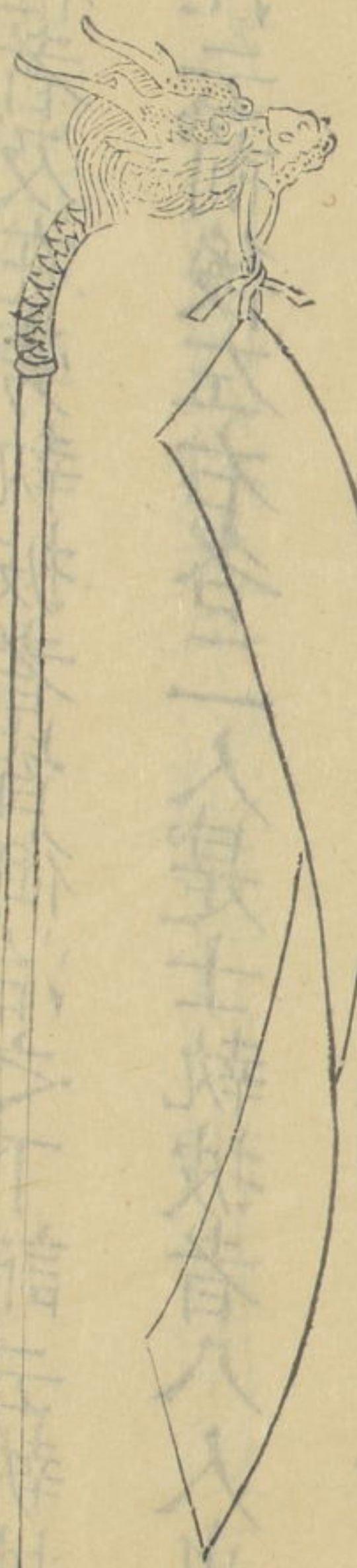
端連綿木也



純乾縣木也



功 布



既夕禮云商祝執功布以御柩執披注云居柩車之前若道有仵仰傾虧則以布為抑揚左右之節使引者執披者知之士執披八人疏云葬時乘車故有柩車前引柩者及在旁執披者皆御治之下記云執披者旁四人注云前後左右各二人是士執披者八人也又案禮將葬啓殯商祝免袒執功布入升自西階又商祝拂柩用功布夫啓殯用功布者執之以接神為有所拂拭也拂柩用功布者始告神用功布拂去凶邪之氣也此

皆功布之為用也功布灰治之布也周禮鄉師及葬執燹以與匠師御柩注云燹與翹義同翹羽葆幢也喪大記君葬御棺用羽葆蓋士御柩以功布則大夫御柩以茅諸侯以羽葆天子以燹皆以指引前後左右一如功布之施為也

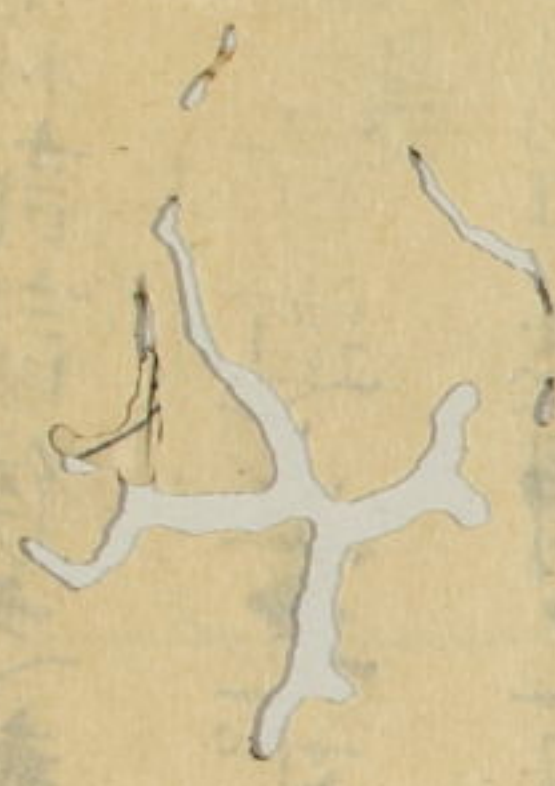
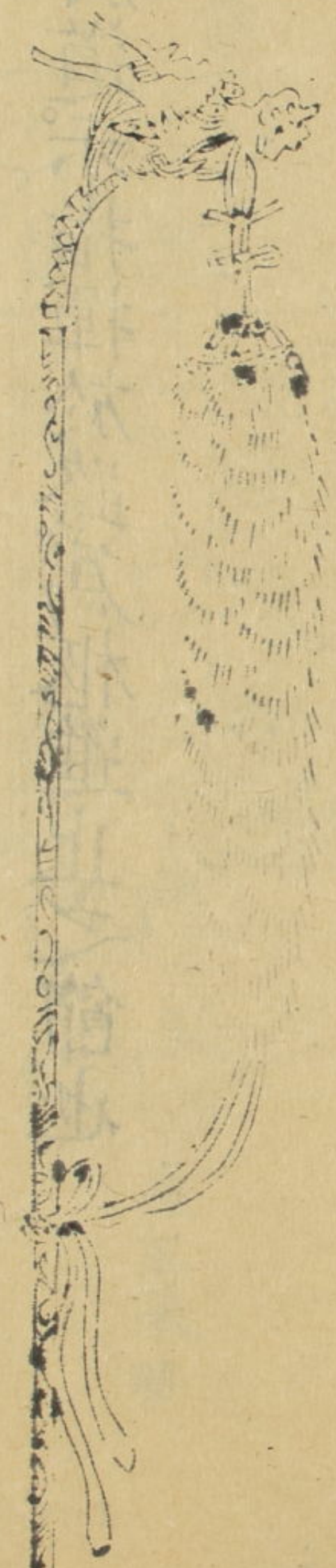


禮器圖五

執功布以御極執披注云居極車之
 前若道左者為左之節使引者
 執披者知也
 內亦之函蓋也 執披者皆御治之下記云執披者旁四
 以萊齒新以既新天子以青蓋以既後而新式古一
 大室吾義喻新用既新蓋士喻新以既而大大夫喻新
 特嘉以與到喻新主云嘉與隨義同隨既新新也
 昔既亦之為用也故亦又亦之亦也 周既既新又義



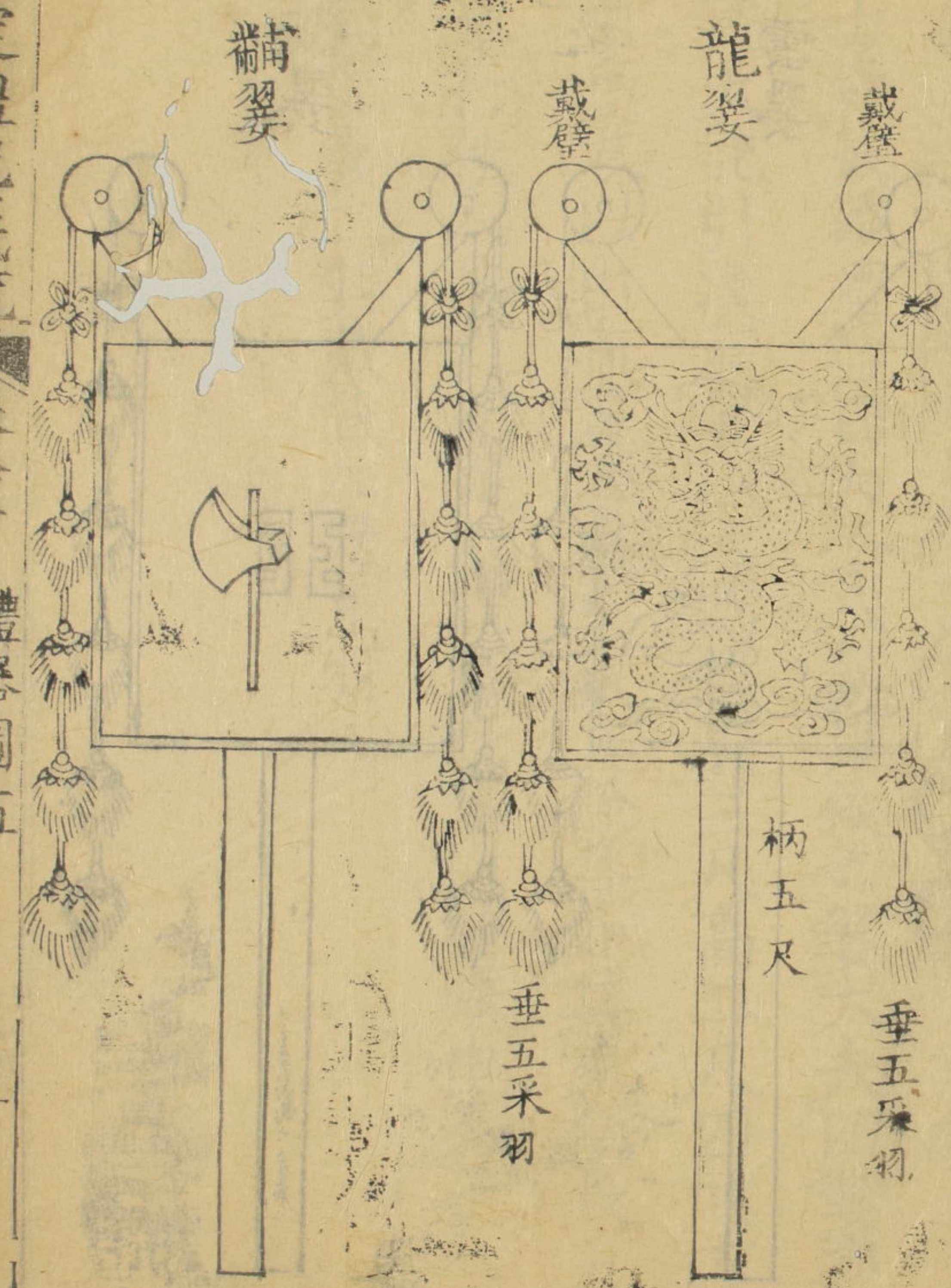
藻羽



龍安

柄五尺

雜記諸侯之葬。升正柩。匠人執羽葆御柩。鄭注：御柩者，前道之孔疏。匠人，工人也。羽葆者，以鳥羽注於柄頭，如蓋，謂之羽葆，謂蓋也。匠人主宮室，故執蓋物。御行於道，示指揮於路，為柩進止之節也。



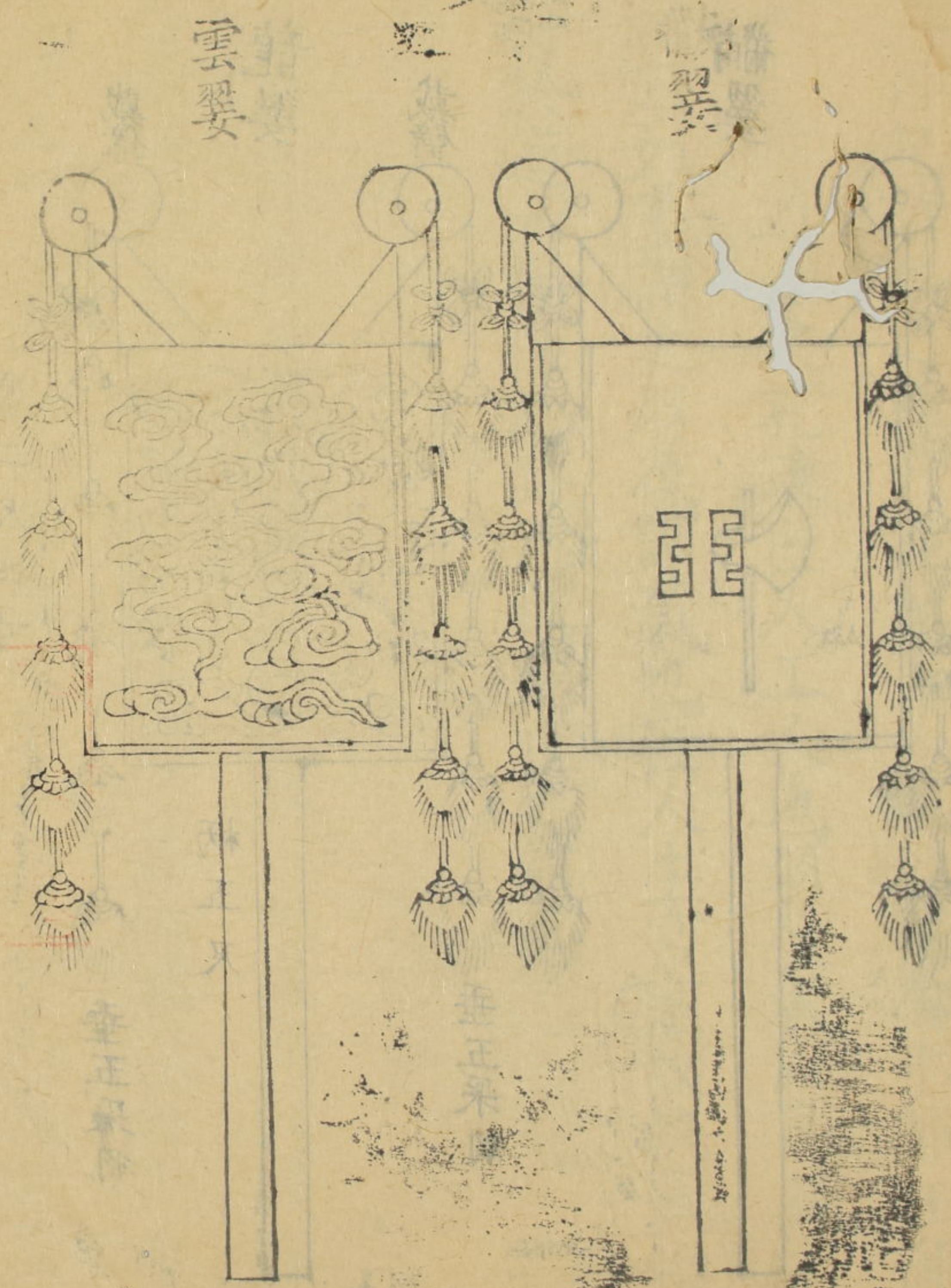
高二尺四寸

柄五尺

垂五采羽

垂五采羽

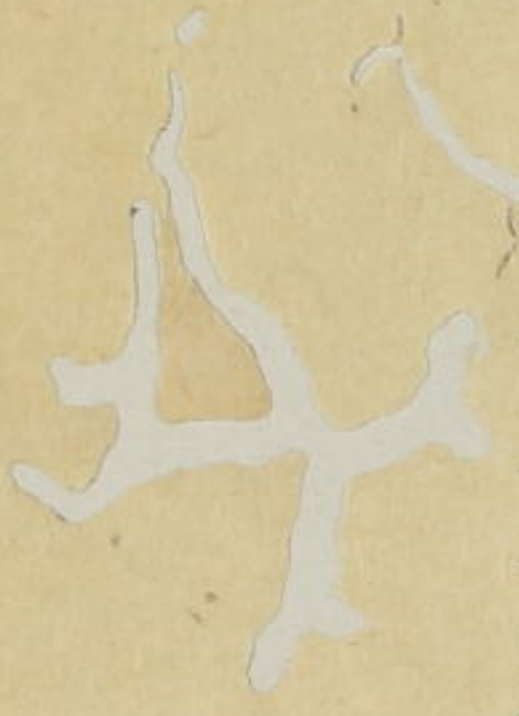
禮器圖五



雲

翼

喪大記君飾棺黼翼二。敝翼二。畫翼二。皆戴圭。大夫
 士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注
 喪大記引漢禮。翼以木為筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩
 頭高。衣以白布。畫者畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。
 車行。使人持之。而從以隨車。既窆。樹於壙中。天子八翼。
 有龍翼二。其戴皆加璧垂羽。



柳之言聚也。諸飾所聚也。孝子啓殯見棺猶見親身。載飾而行。或以葬。若存時居帷幕而加文繡也。其名曰四。以殯則謂之輅車。以葬則謂之柳車。以其迫地而行。則謂之蜃車。以其無輅則謂之軫車。其帷荒振容褚紐。娶披之制。詳喪大記中。阮氏圖云。柳車四輪一轅。車長丈二尺。廣四尺。高五尺。其迫地而行。有似於蜃。故周禮謂之蜃車。又既夕禮記注云。其車狀如牀。中央有轅。前後出。設前後輅。輅上有四周。下有前後軸。以軫爲輪。許

慎說。有輅曰輪。無輅曰軫。以軫爲輪。此與輅直異也。輅無輪。直有轉。此則有軫輪而無輅。

