

服部文庫
117
175
68



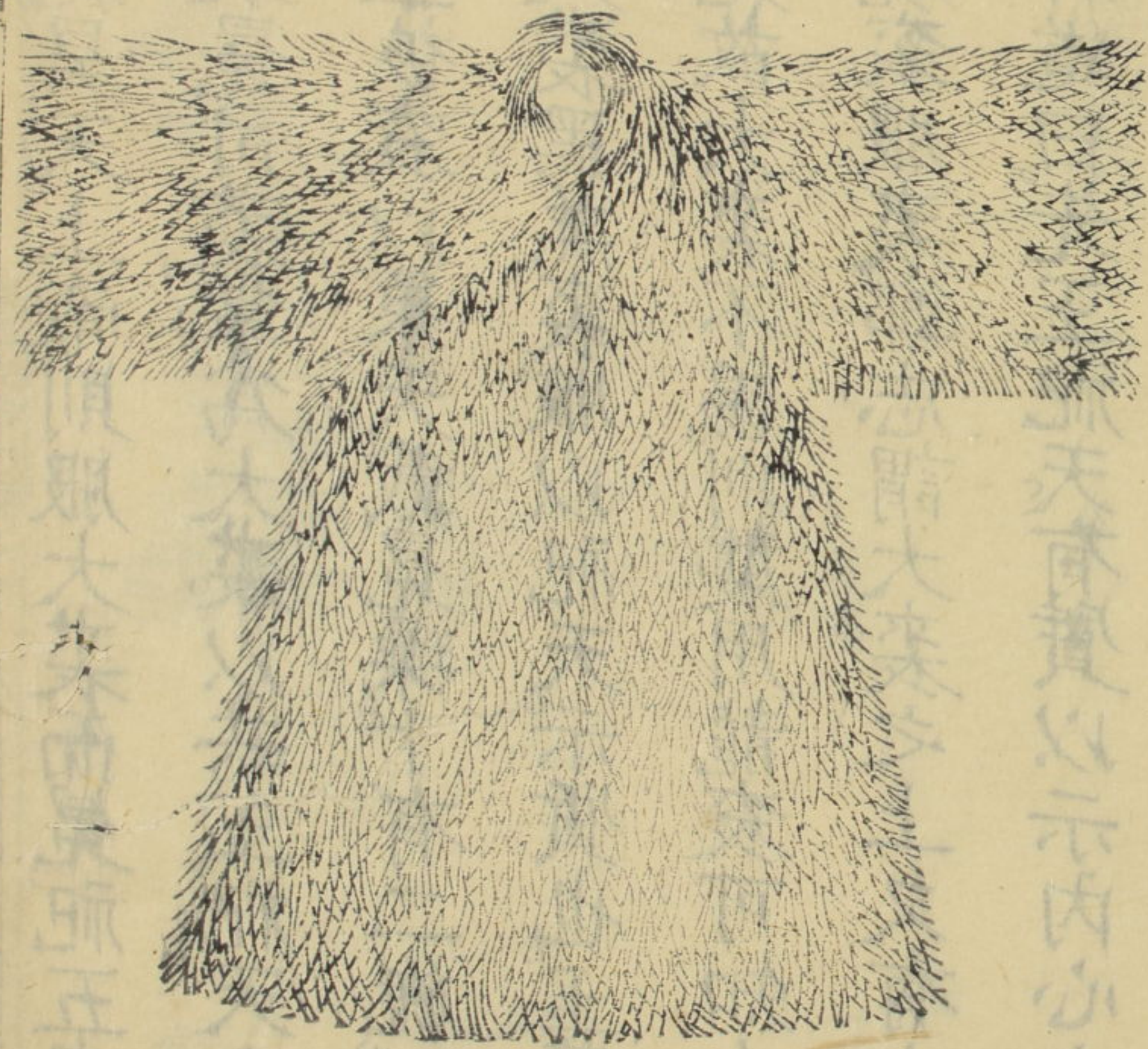
117
175
68



欽定禮記義疏卷第七十九

禮器圖二

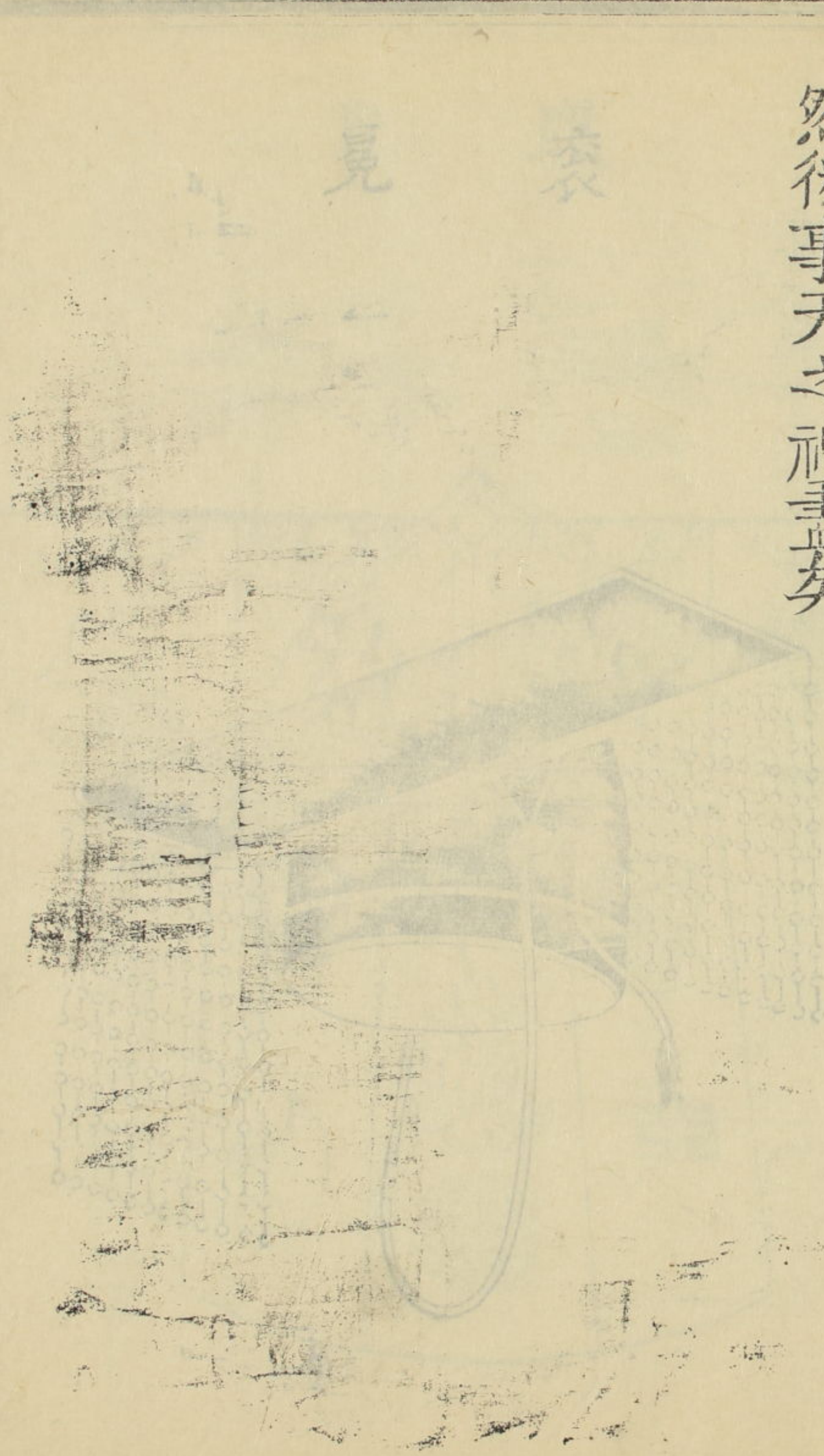
大裘



欽定禮記義疏

卷七十九

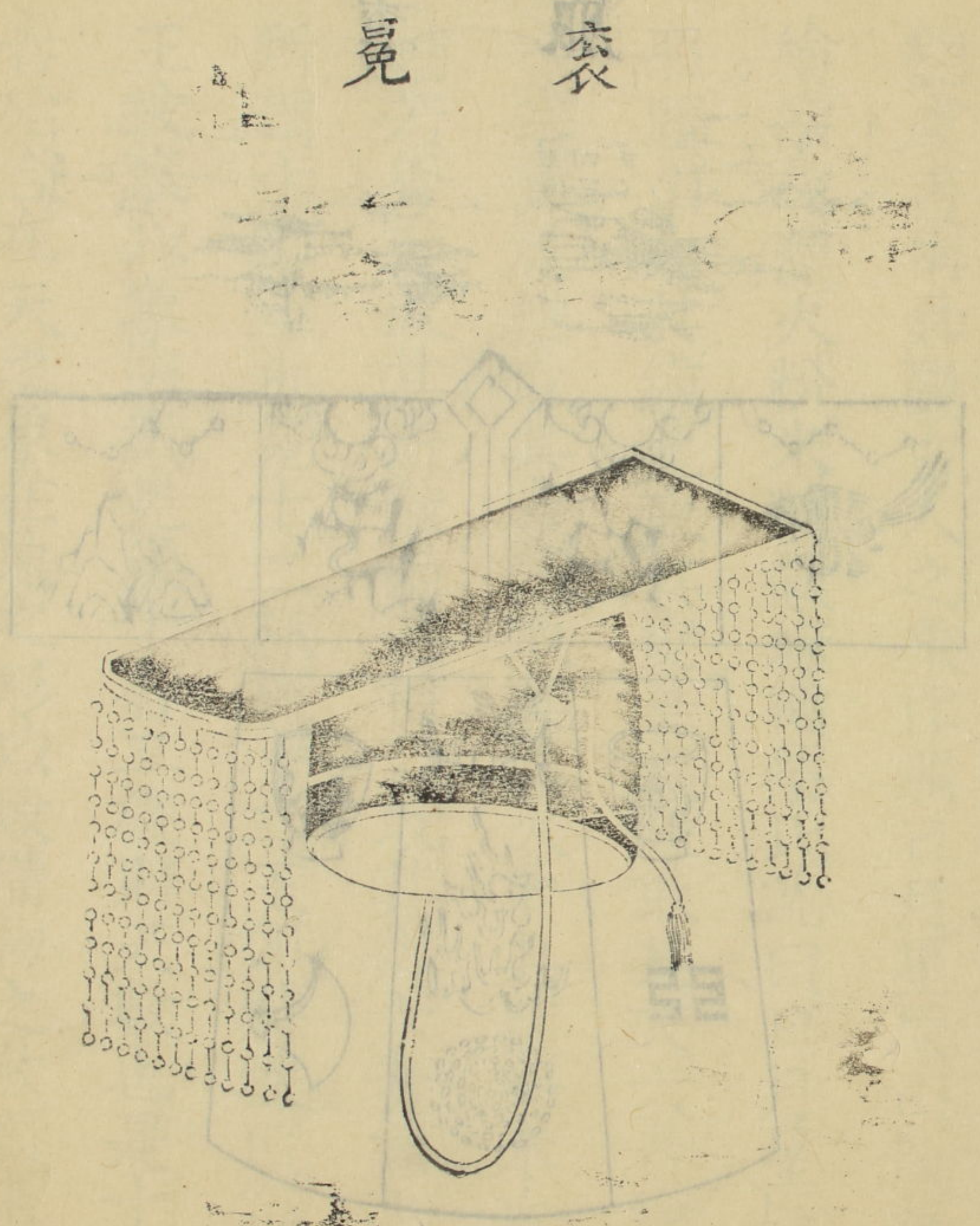
禮器圖二



冕璪以致其文飾。不以內心廢外心。不以自然廢文飾。然後事天之禮盡矣。

周官司服。祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝。亦如之。享先王。則裘冕。司裘掌為大裘。以共王祀天之服。郊特牲。祭之日。王被裘。以象天。戴冕璪。十有二旒。則天數也。鄭司農曰。大裘。黑羔裘。服以祀天。示質也。玉藻又曰。禮不盛服不充。故大裘不裼。則襲用龍裘。可知也。張融謂王至泰壇。脫裘服裘。鄭志謂大裘之上。又有玄衣。此皆無據。陳氏祥道曰。先王祀天。有質。以示內心之敬。有文。以示外心之勤。內服大裘。以因其自然。外被龍裘。戴

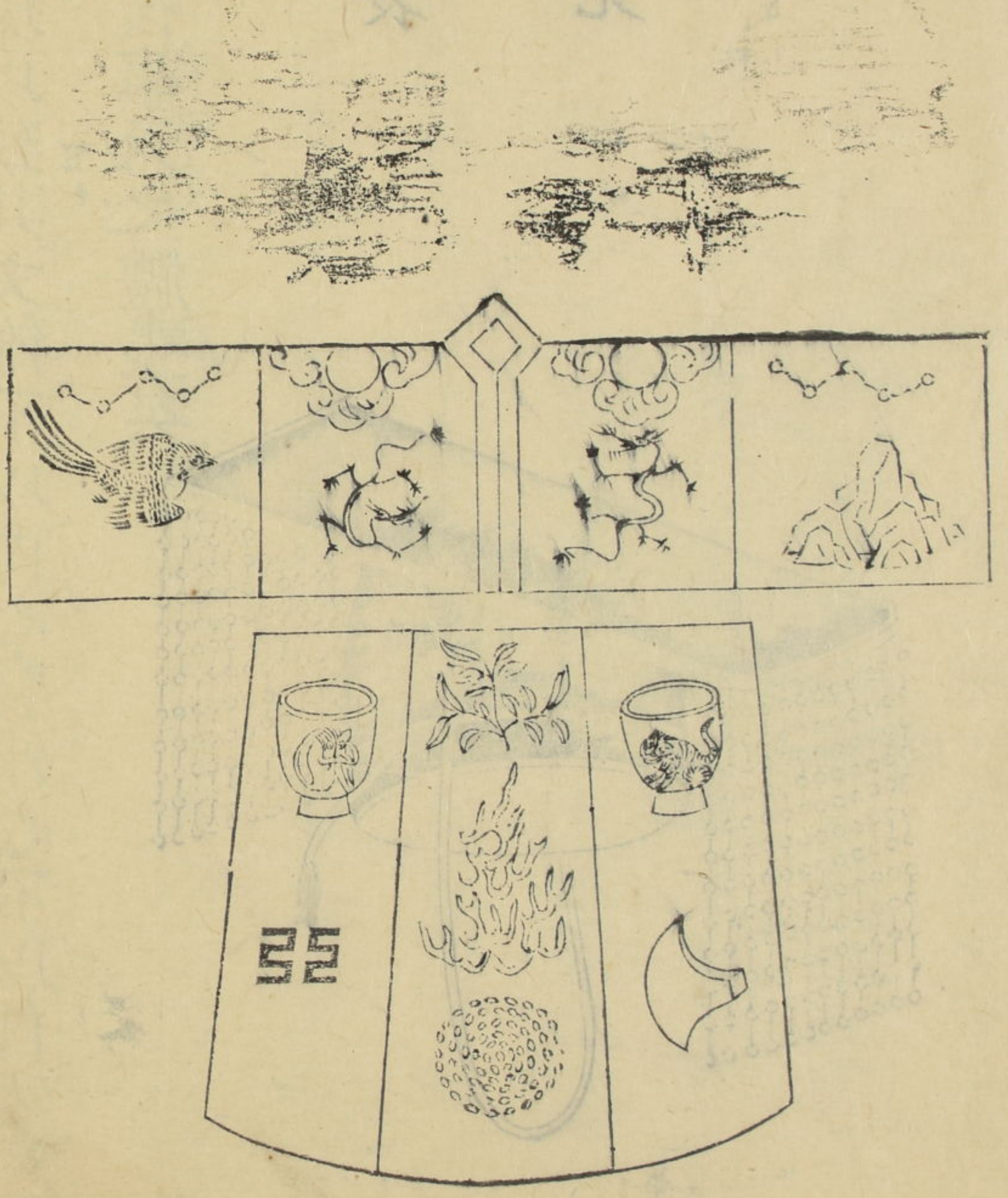
周官司服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之享先王則裘冕而祭其裘以共祀天之服郊特牲祭之日王被裘以象君數冕亦有一旒則天數也鄭司農曰大裘黑羔裘服以祀天示質也王藻又曰禮不盛服不充故大裘不裼則襲用龍裘可知也張融謂王至泰壇脫裘服裘鄭志謂大裘之上又有玄衣此皆其裘東式羊也元王祀天有質以示內心之敬有然對事天之斷盡矣冕以冠其文禮不以內心親心亦不以自然親文禮



裘

冕

服 袞



虞書稱舜觀古人之象作服。日月星辰。山龍華蟲。作繪。宗彝藻。火。粉米。黼黻。絺繡。蔡氏沈曰。日月星辰。取其照臨。山。取其鎮。龍。取其變。華蟲。雉。取其文。六者繪之於衣。宗彝。虎。取其孝。藻。取其潔。火。取其明。粉米。取其養。黼若斧形。取其斷。黻。兩已相背。取其辨。六者繡之於裳。所謂十二章也。冕十二旒。旒十二玉。郊特牲曰。祭之日。王被袞。以象天。戴冕。璪。十有二旒。則天數也。是十二章者。殆合在天之象。在地之形。以致備物之敬。周末嘗異。

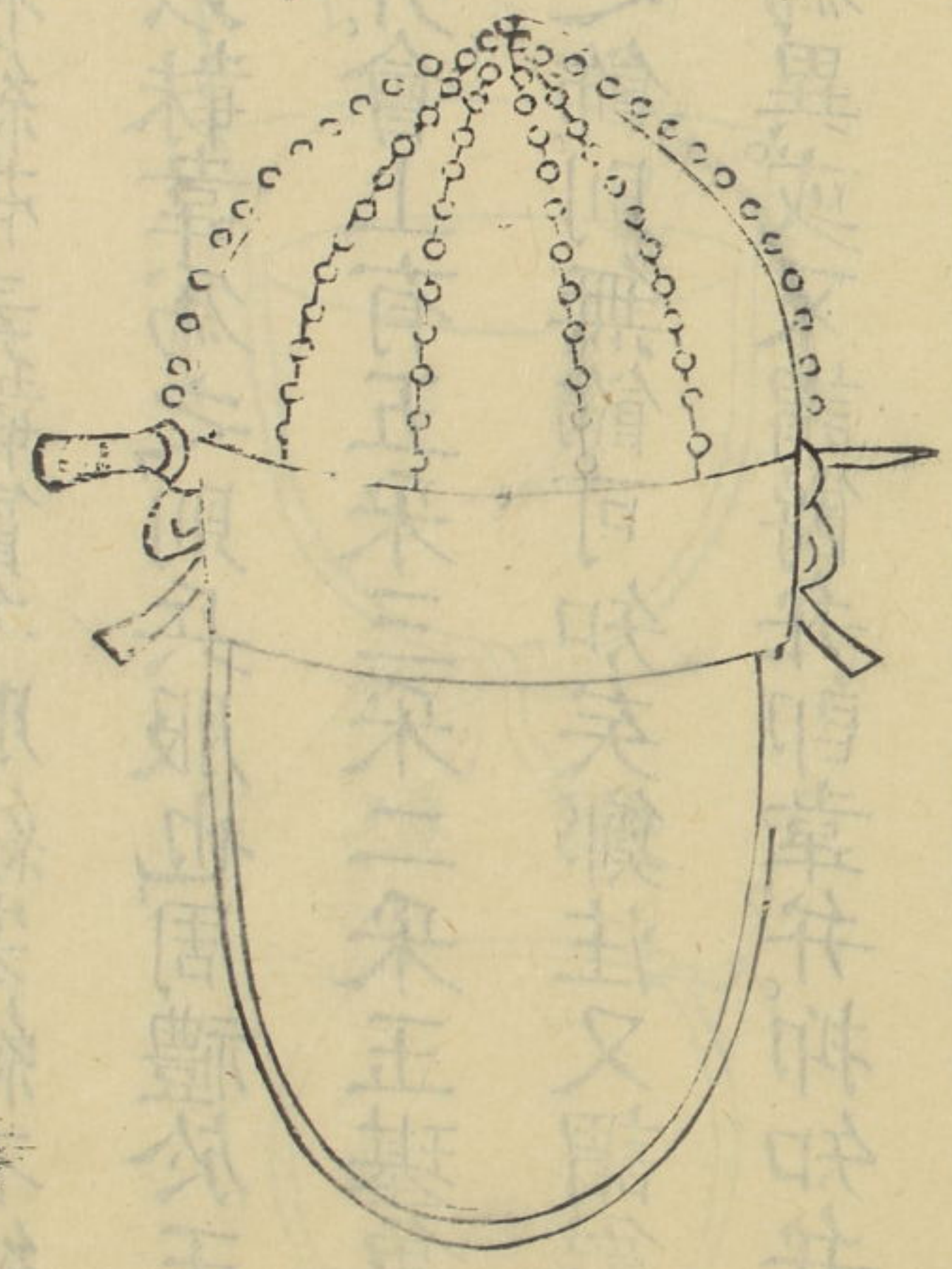
於虞也。鄭氏康成乃謂周取日月星三者於旂常而服止九章。此說非也。夫周之文物日備。故夫子取周之冕。豈其大祭之服。而采章有損於前代者。左氏謂旗有三辰。未嘗謂服無三辰也。況上公服九章。而王服亦九章。豈周禮正名分。別嫌疑。辨等級之意哉。

會宗彙纂卷之六 禮記正義卷之六

禮記正義卷之六 禮記正義卷之六

舟

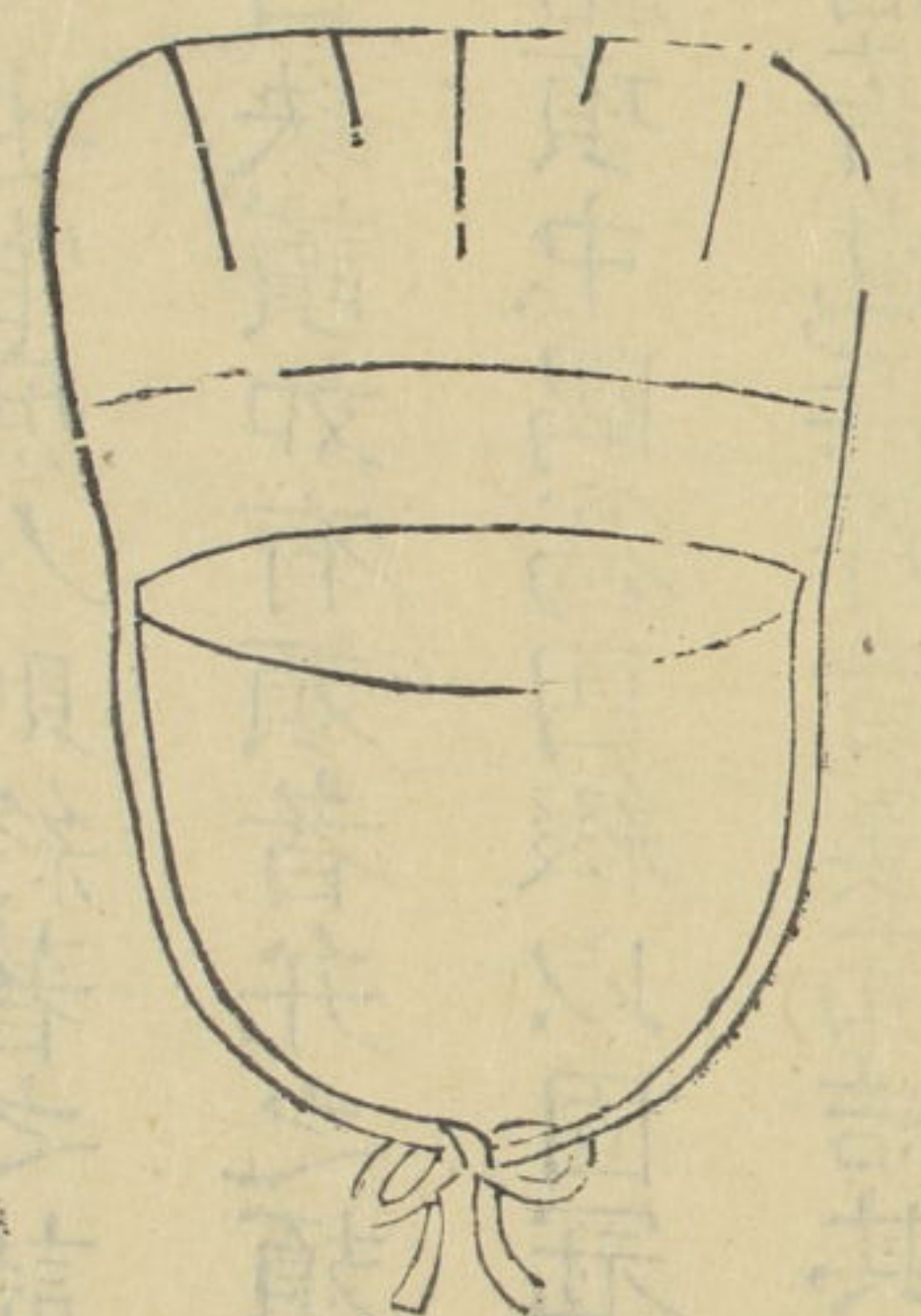
舟



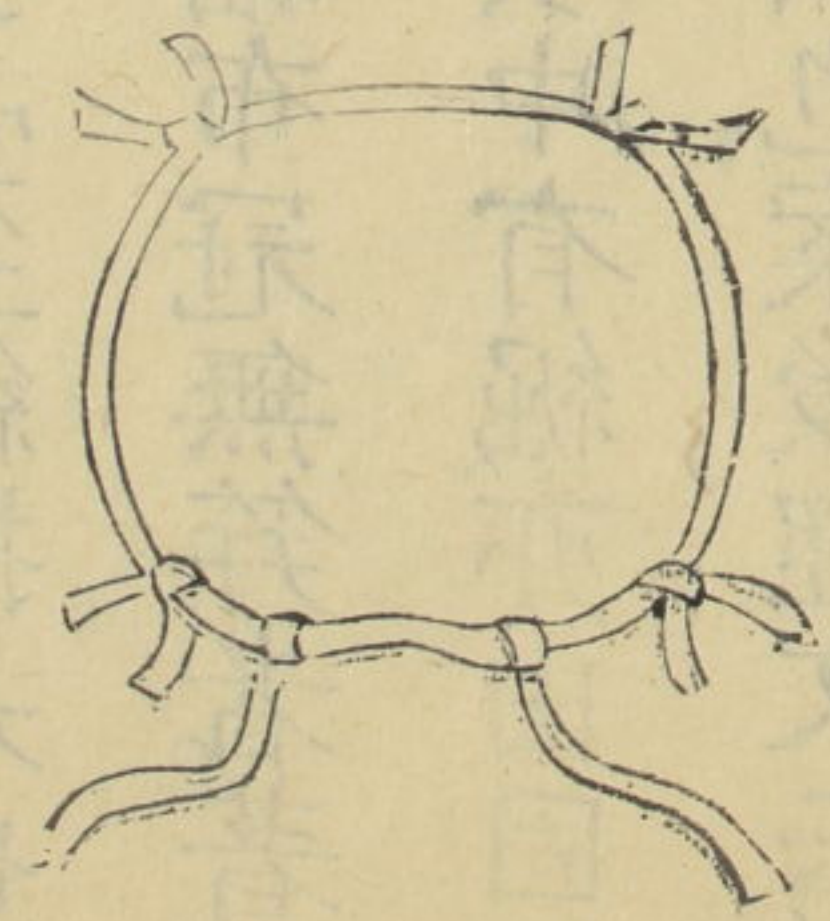
舟。舟者。水之浮也。舟之設。所以濟水也。舟之制。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。舟之飾。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。舟之儀。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。舟之制。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。舟之飾。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。舟之儀。有天子之舟。有諸侯之舟。有大夫之舟。有士之舟。

周禮弁師掌王之皮弁會五采玉璫象邸玉笄士冠
 禮皮弁服素積緇帶素鞶爵弁服纁裳純衣緇帶鞬韠
 又有韋弁者以韠韋為之則兵服也周禮於王及諸侯
 卿大夫之皮弁會上有五采三采二采玉璫象邸之飾
 唯不言士弁之飾則無飾可知矣鄭注又謂爵弁制同
 於冕但無旒為異或又謂爵弁即韋弁抑知弁以合手
 為象固與冕殊形而韋弁施之武事又與爵弁異用也
 哉。

緇布冠



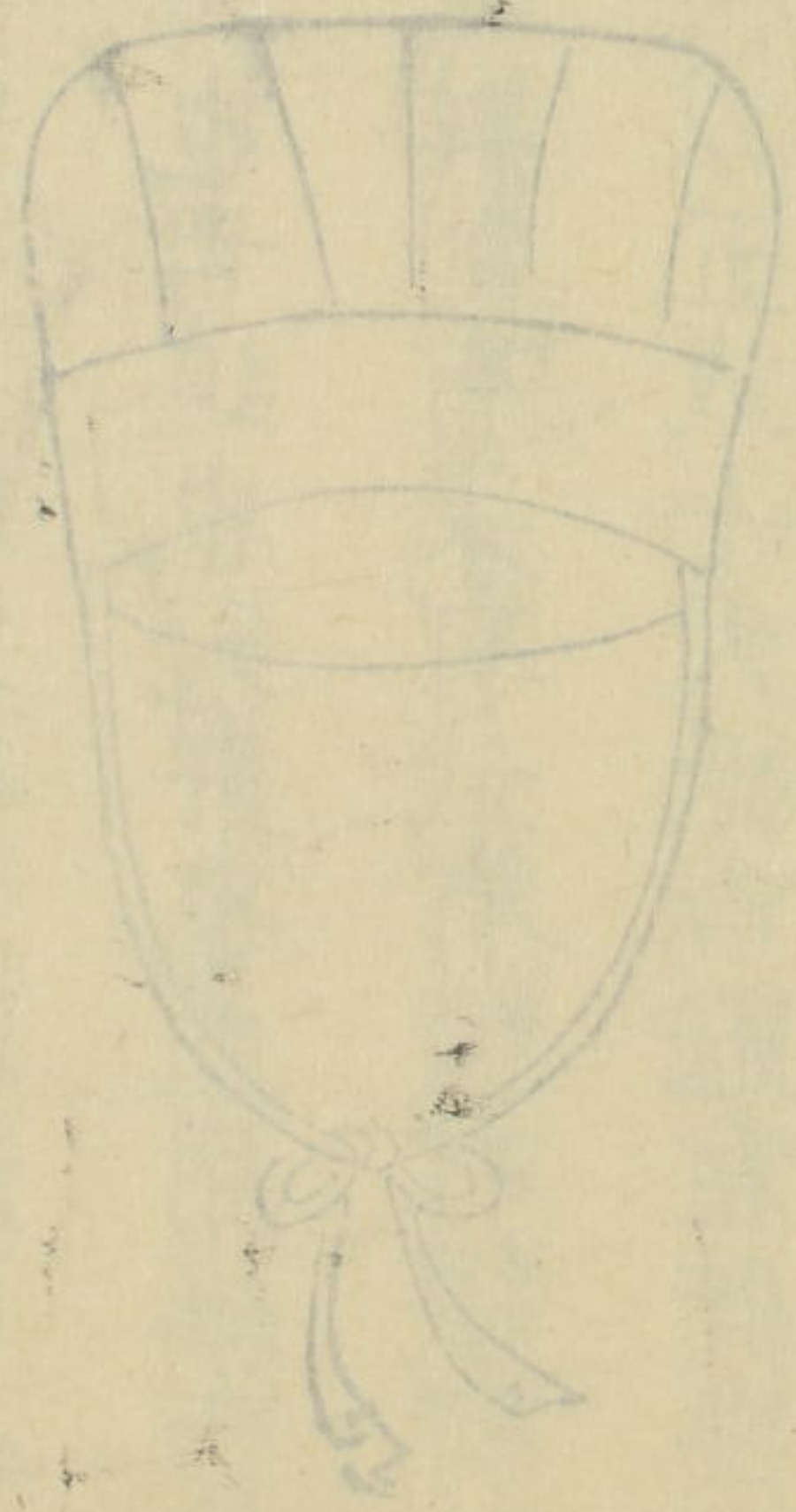
項 缺



儀禮士冠禮緇布冠缺項青組纓屬于缺緇纒廣終幅長六尺記曰始冠緇布之冠也冠畢即不復著所謂冠而做之也惟庶人則終著之詩云臺笠緇撮是也鄭氏康成曰缺讀如有頰者弁之頰緇布冠無弁者著頰圍髮際結項中隅為四綴以固冠項中有繩亦由固頰為之屬猶著也無弁者纓而結其條也案後經文云右手執項則此項乃冠之項因項而得名也云缺項者蓋以此結補項間之缺耳鄭乃改缺為頰夫頰乃著弁之

貌豈得為首服之名乎是說也存疑可也

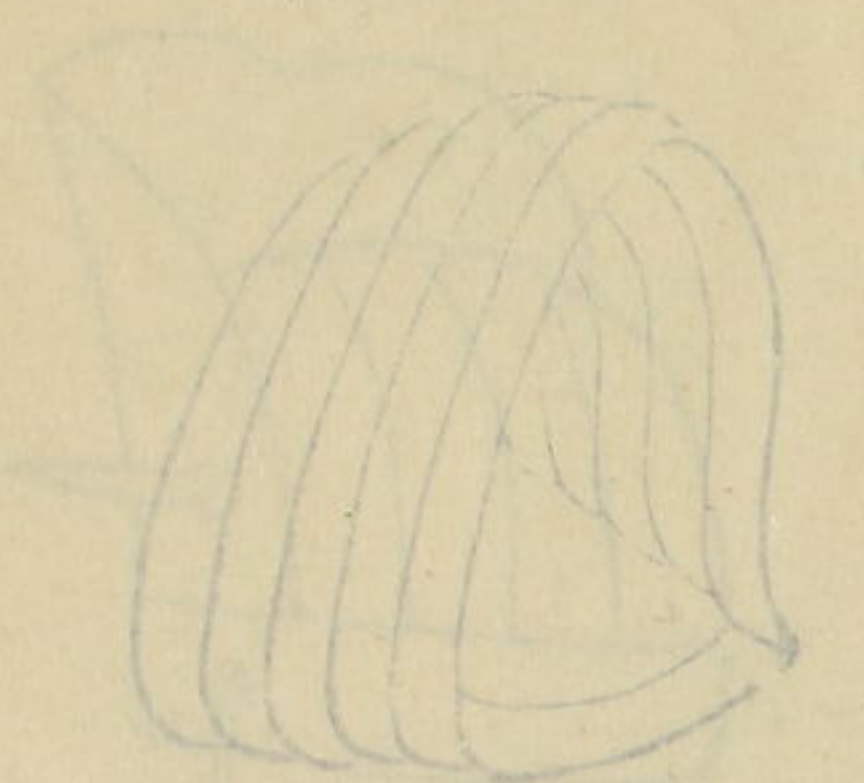
冠



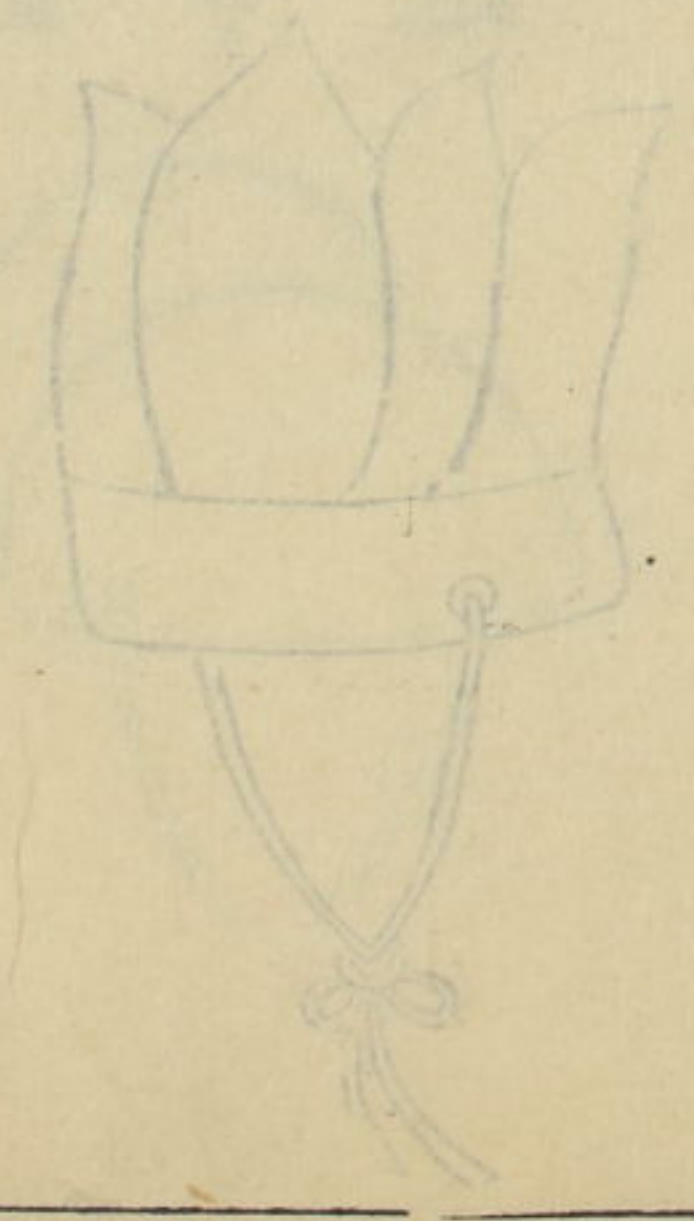
士冠禮有玄冠鄭氏注云玄冠委貌也周官司服有冠弁服注又云委貌也聶氏崇義述舊圖謂夏曰毋追殷曰章甫周曰委貌後代轉以巧意改新而易其名耳然則委貌也章甫也毋追也冠弁也並用緇布為之故皆可以玄冠名之其制有梁有武有纓有綏有純有縮縫有橫縫有襞積或五或七大抵吉冠左辟喪冠右辟吉冠內畢喪冠外畢吉冠圓喪冠厭吉冠玄喪冠素吉冠不條屬喪冠條屬吉冠綏喪冠不綏吉冠緣喪冠不

緣居冠屬武非居冠不屬武此其大畧也又案古之冠制不可及見已言禮者各自為圖少所可據今姑取其適人情而於經傳不悖者繪為此圖并存諸舊圖於左俾後之學者有所考云

緇布冠

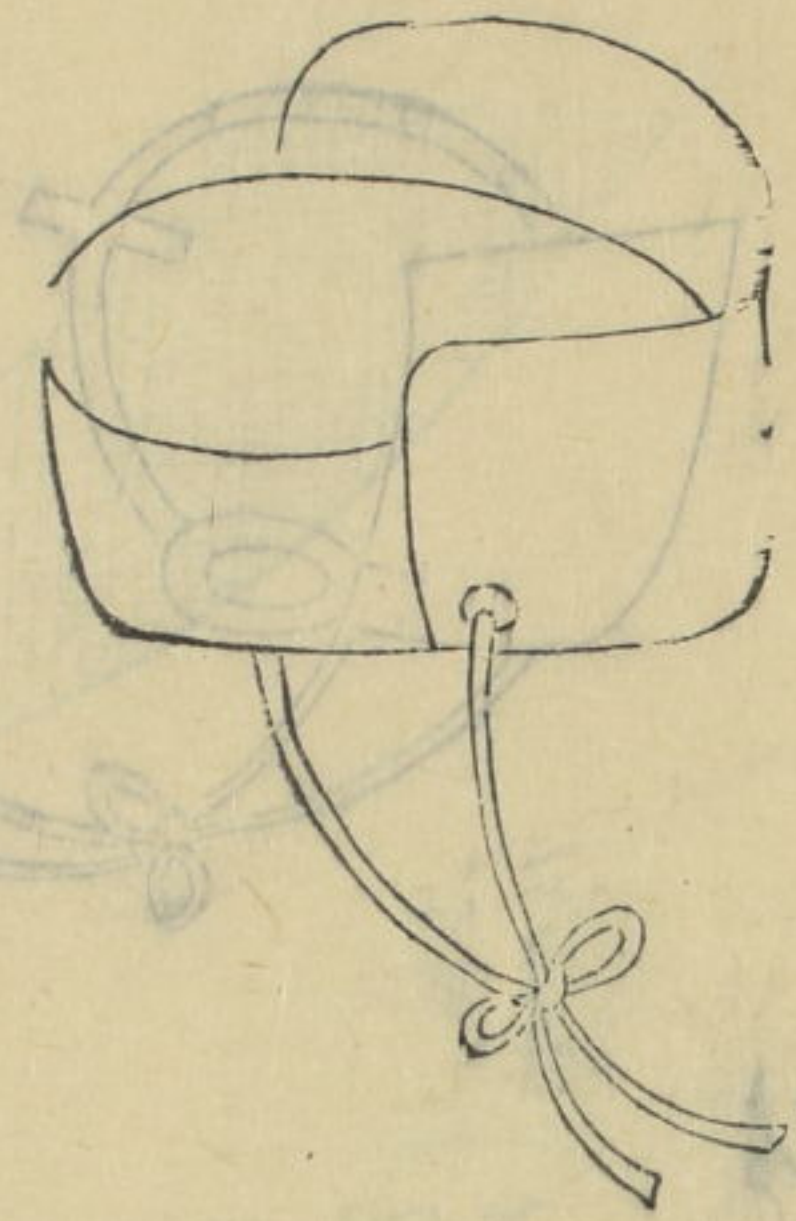


張緇委冠

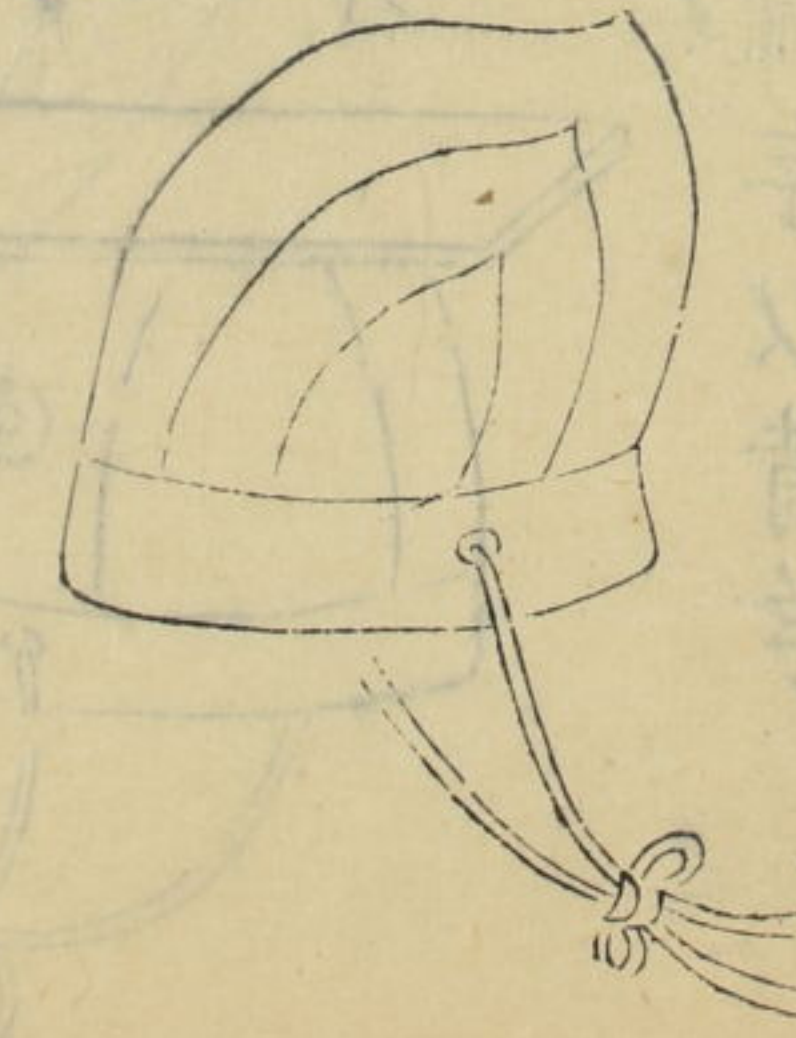


士冠禮有玄冠鄭氏注云玄冠委貌也周官司服有冠弁服注又云委貌也鼎氏崇義述舊圖謂夏曰毋追殷曰章甫周曰委貌後代轉以巧意改新而易其名耳然則委貌也章甫也毋追也冠弁也並用緇布為之故立制遂之學皆首也詩云其齒入削而欲豎豎不削者餘為此圖特存舊圖然其飾不可及見耳言豎者各自為圖少視何難今故班

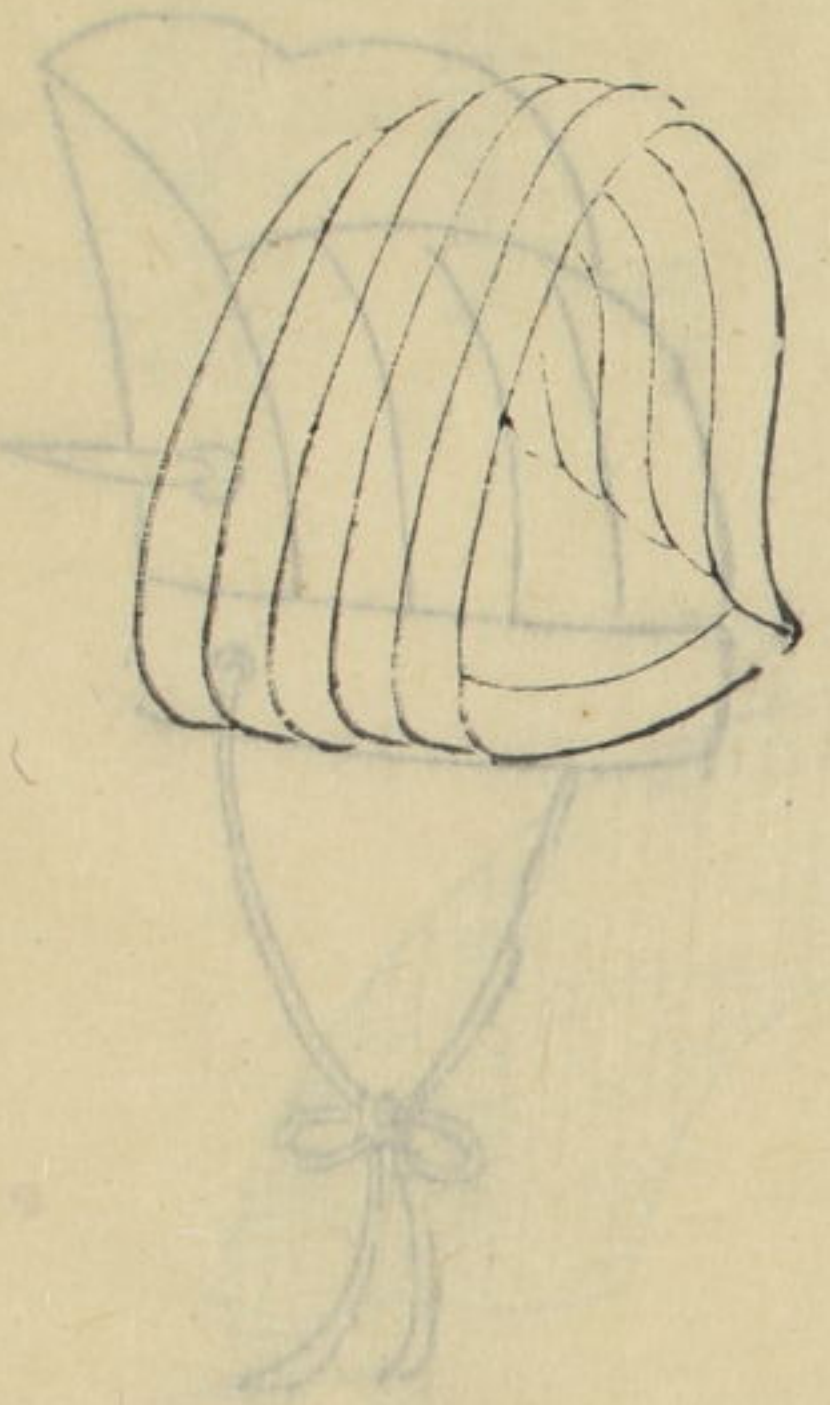
太古冠一



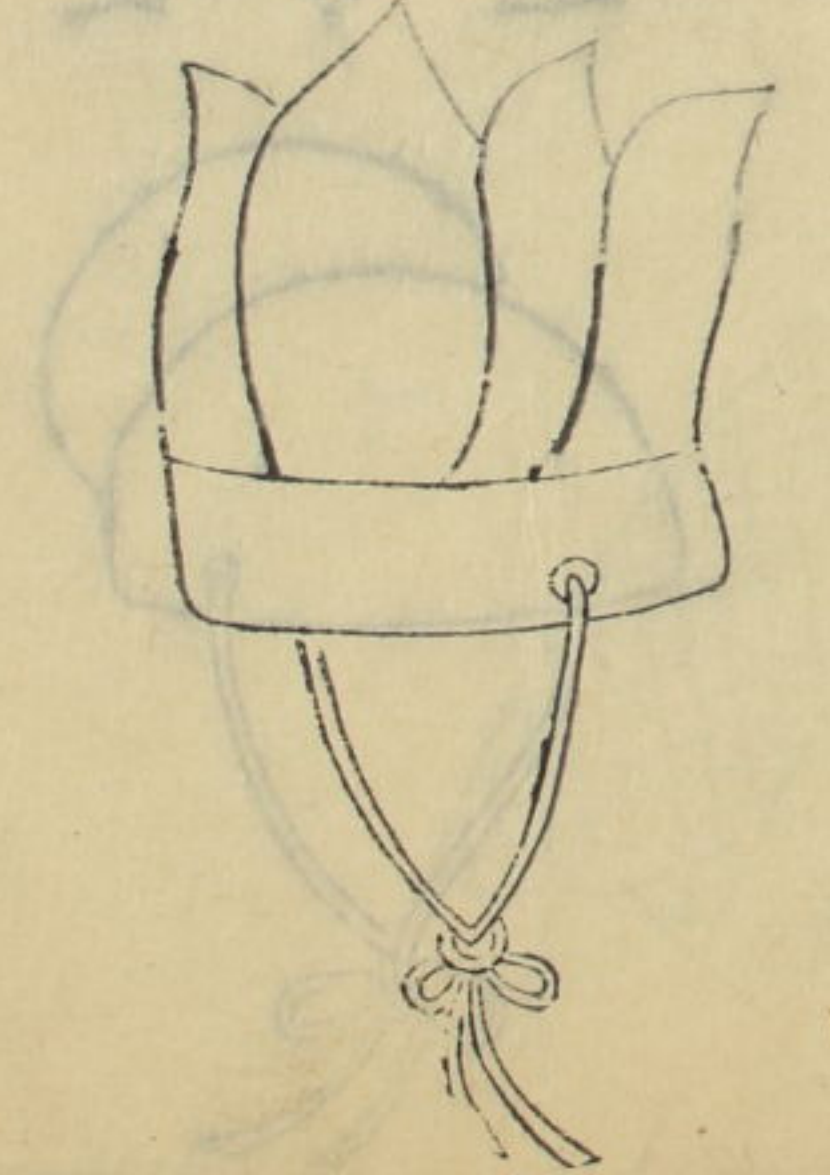
太古冠二



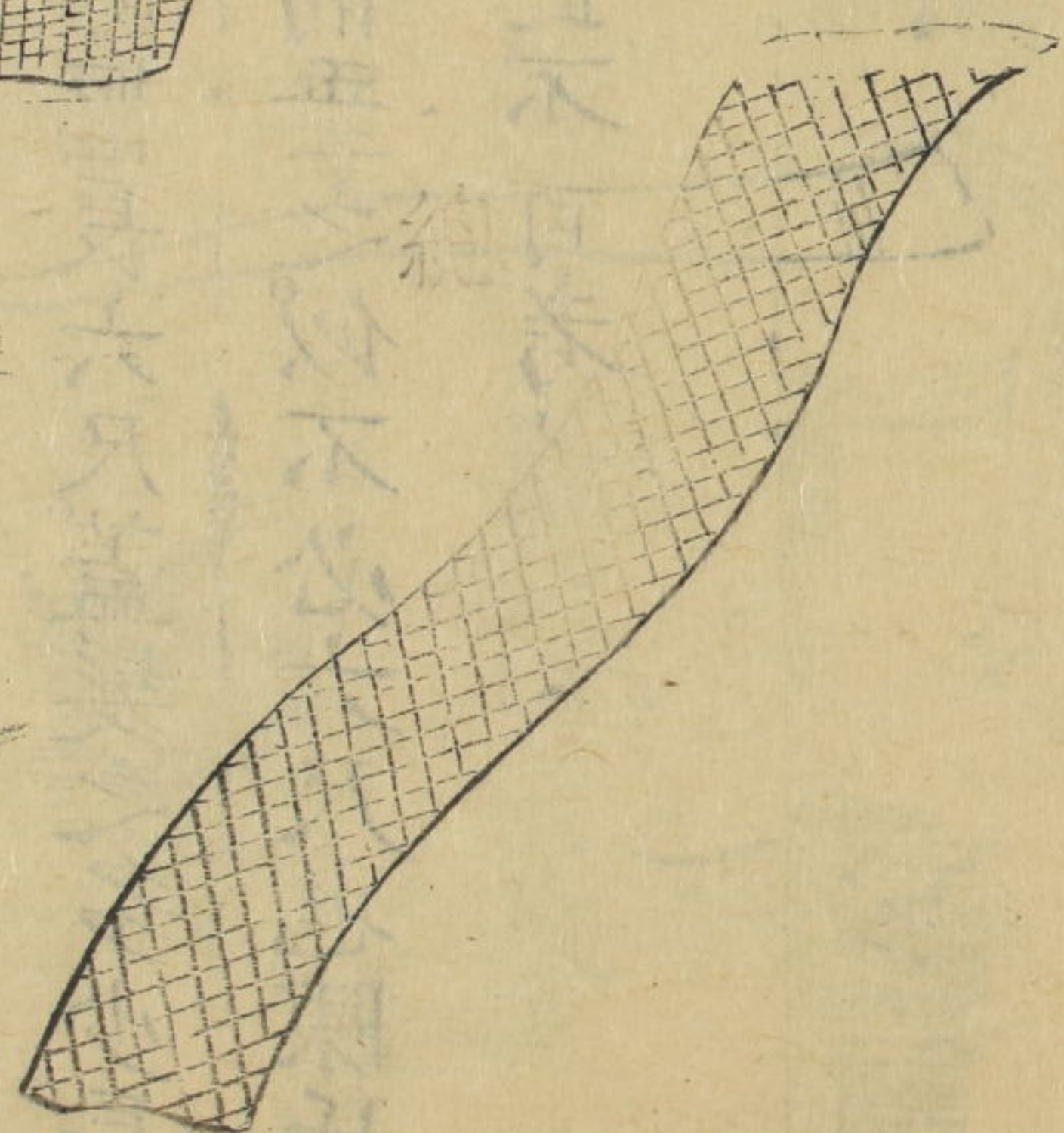
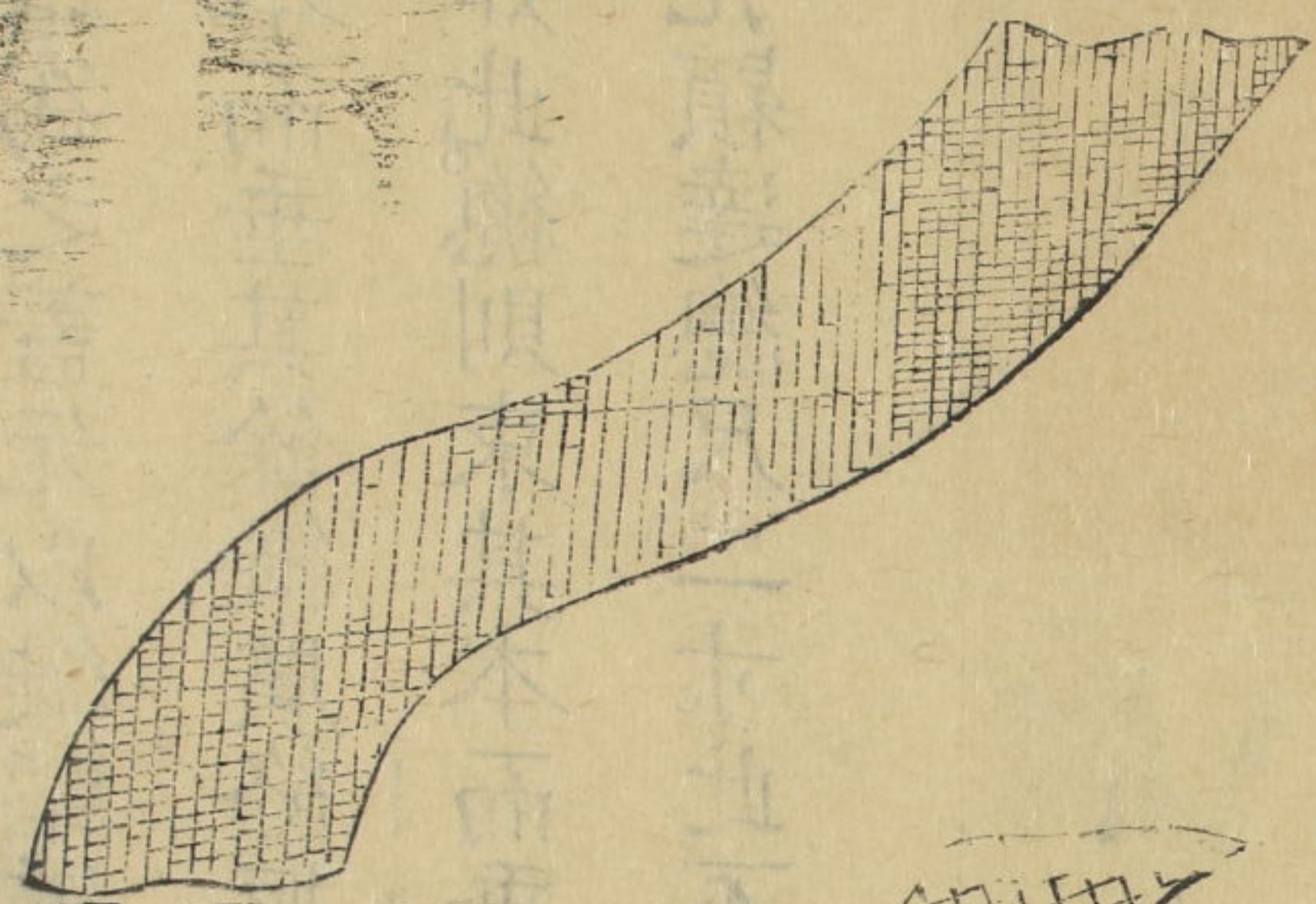
緇布冠



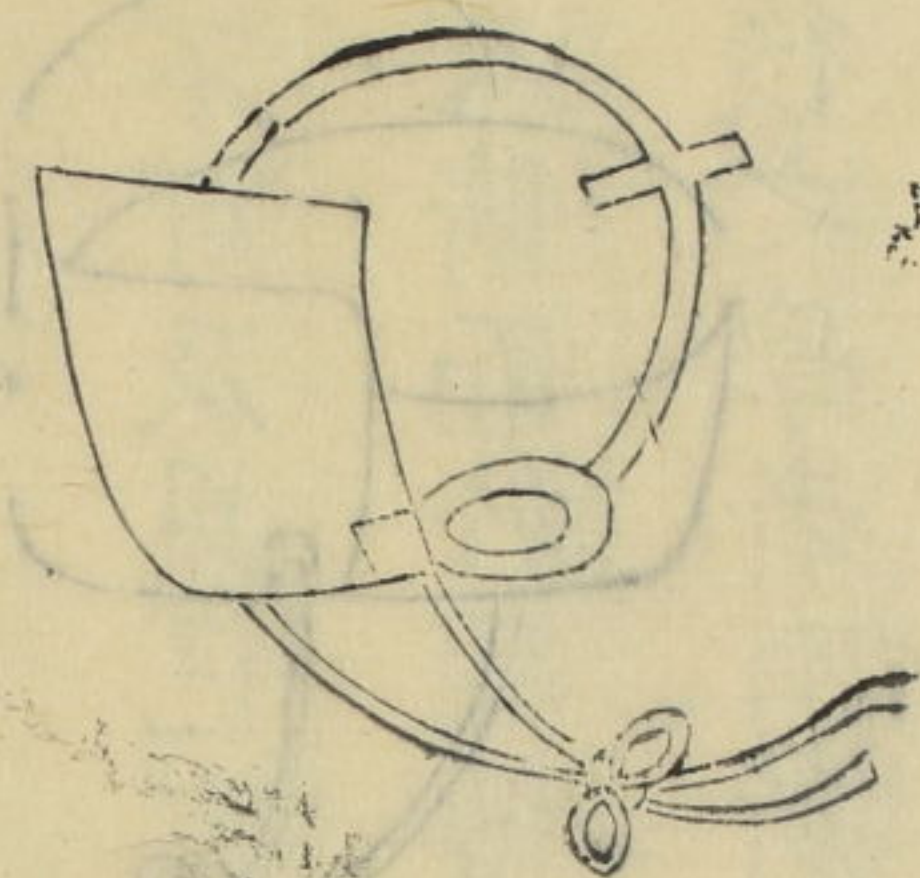
張鑑委貌



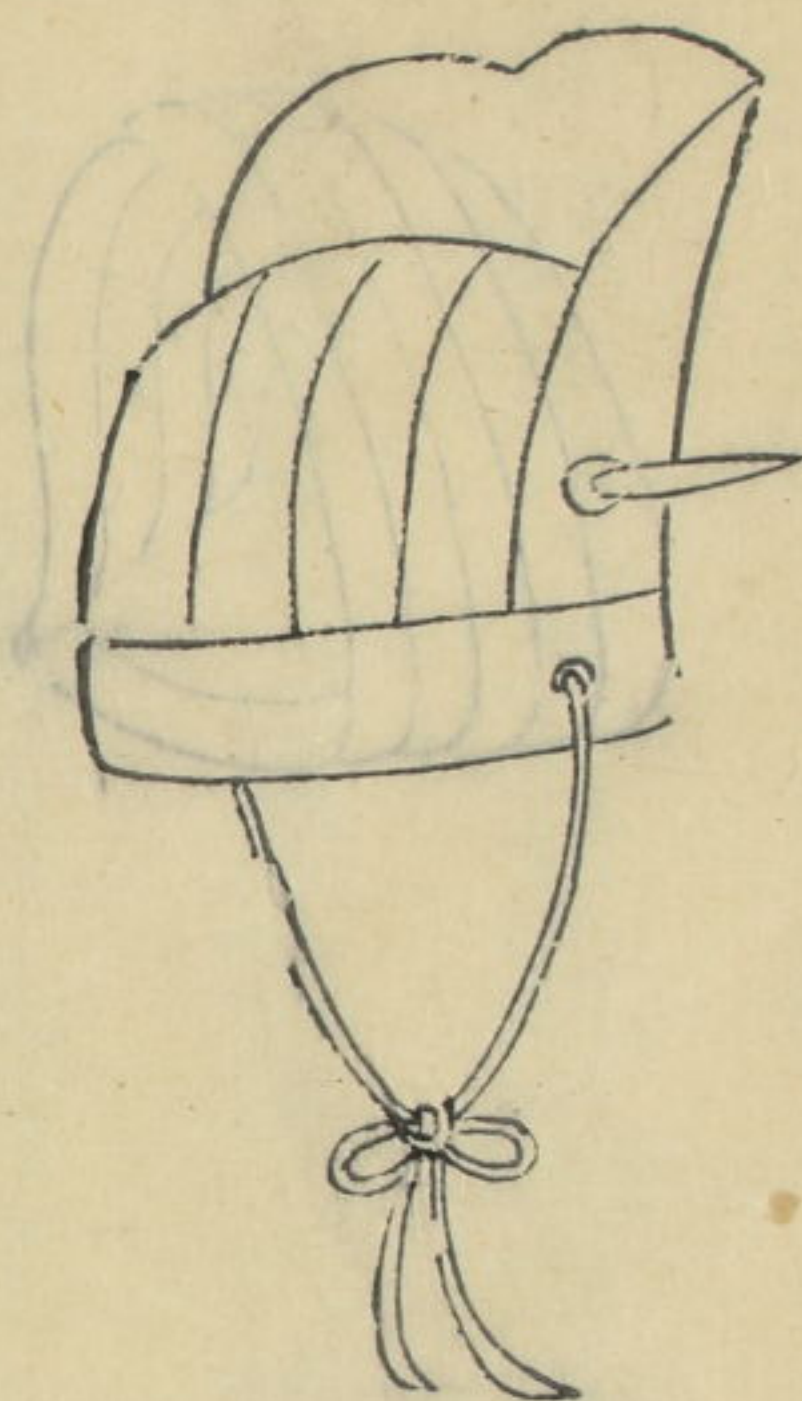
緹



甫章殷

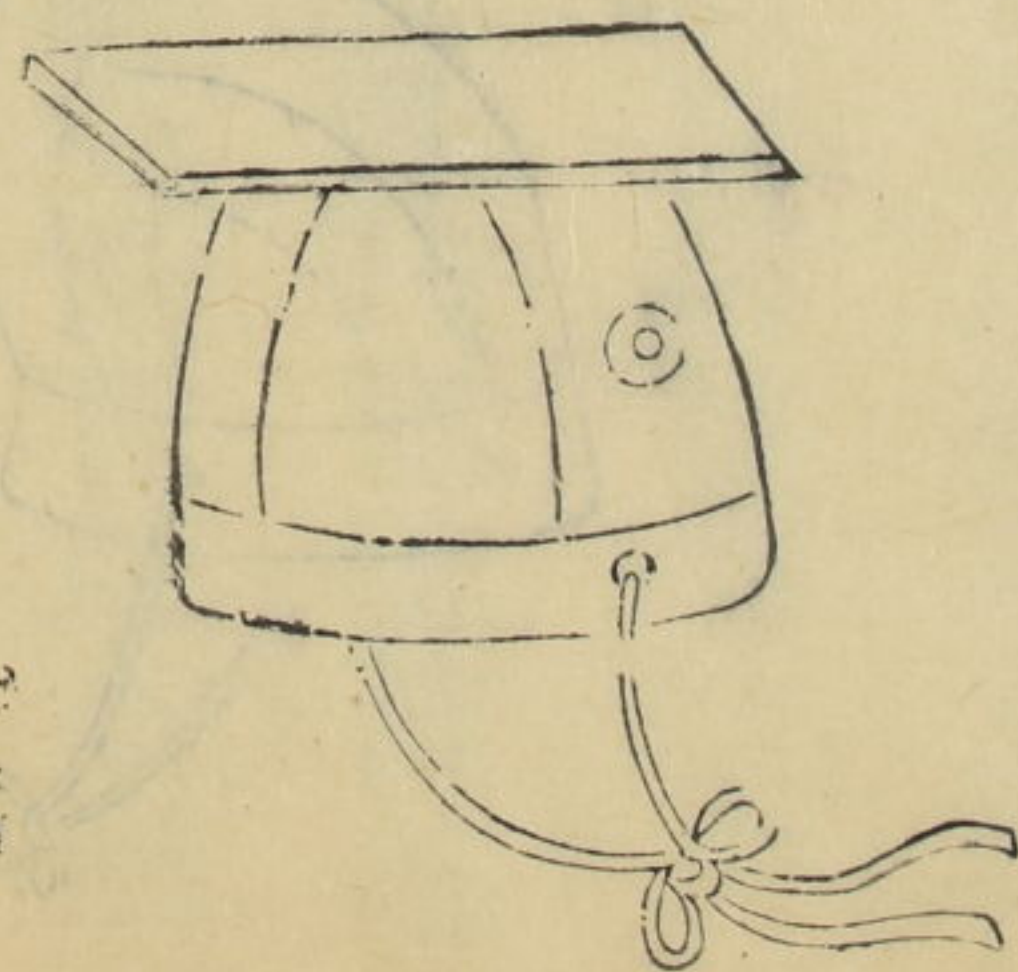


貌委正梁

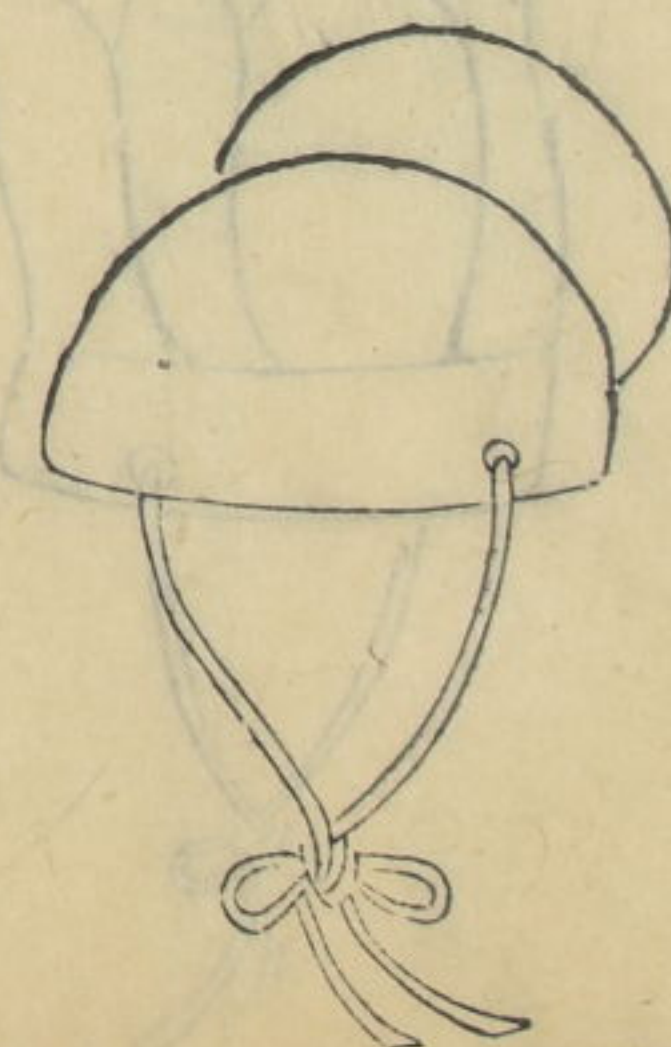


以上八舊圖存以備考

弁周

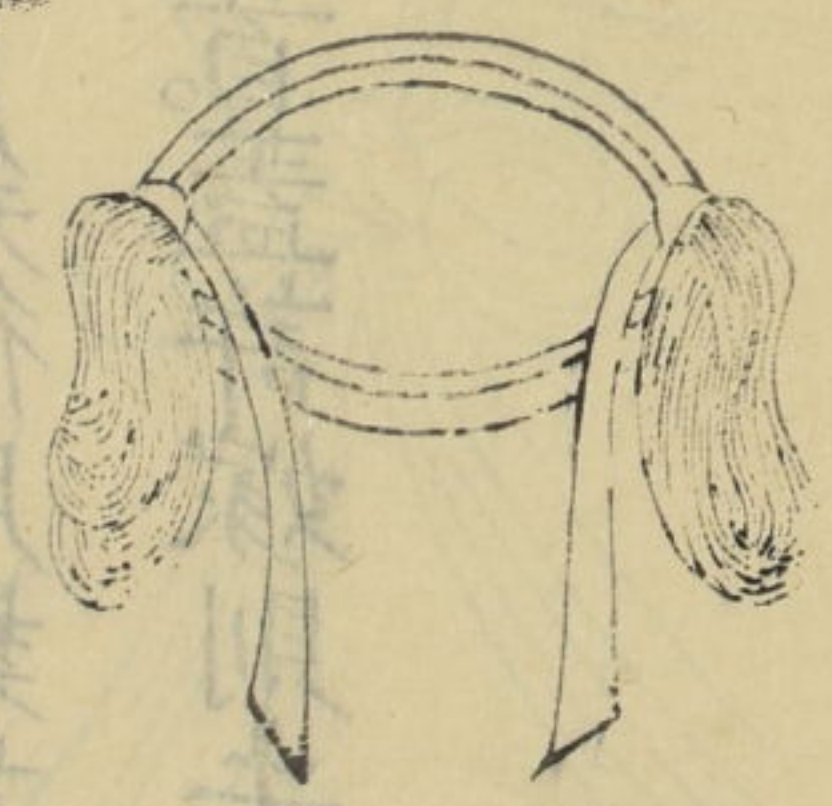


追母夏

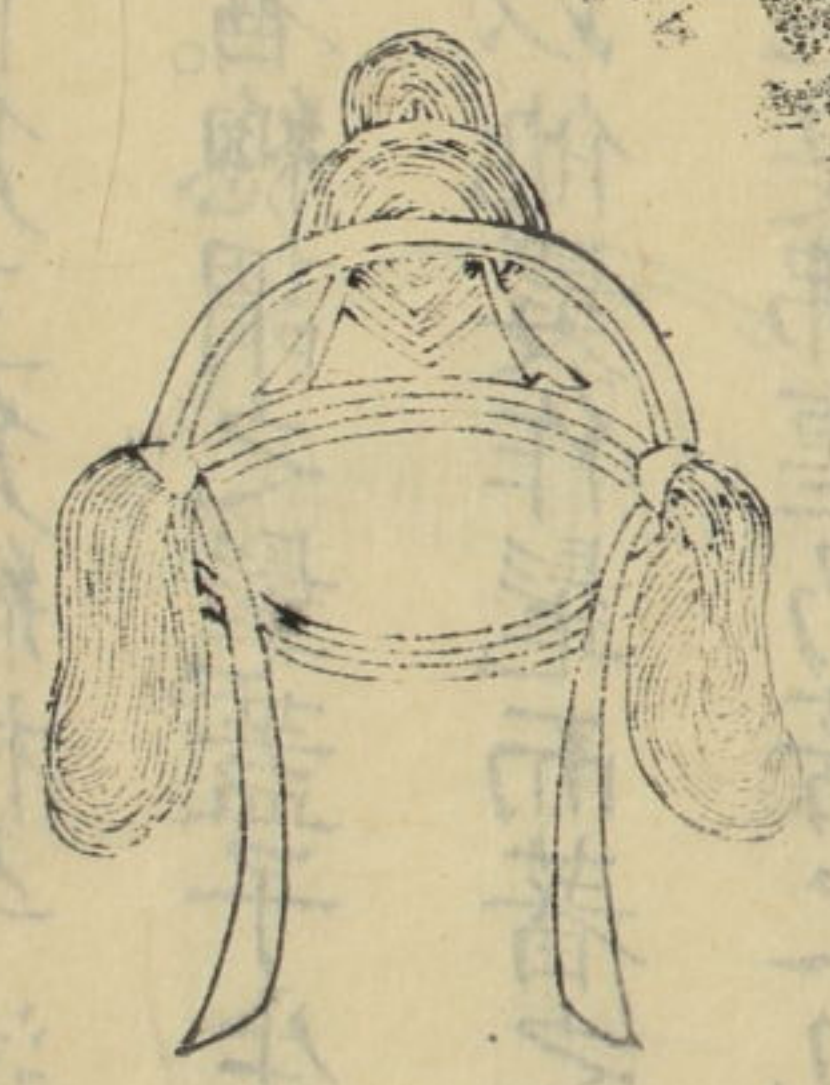


內則子事父母。婦事舅姑。皆笄。又女子十五而笄。周禮弁師。掌王之五冕。玉笄。士冠禮。皮弁。爵弁。皆有笄。士喪禮。用鬢笄。喪服傳曰。喪笄者。櫛笄也。吉笄者。象笄也。然則笄也者。固統男女。通吉凶。合冠弁。而皆未可闕者。與。制長尺二寸。或以玉。或以象。惟鬢笄則以桑為之。長四寸。

角

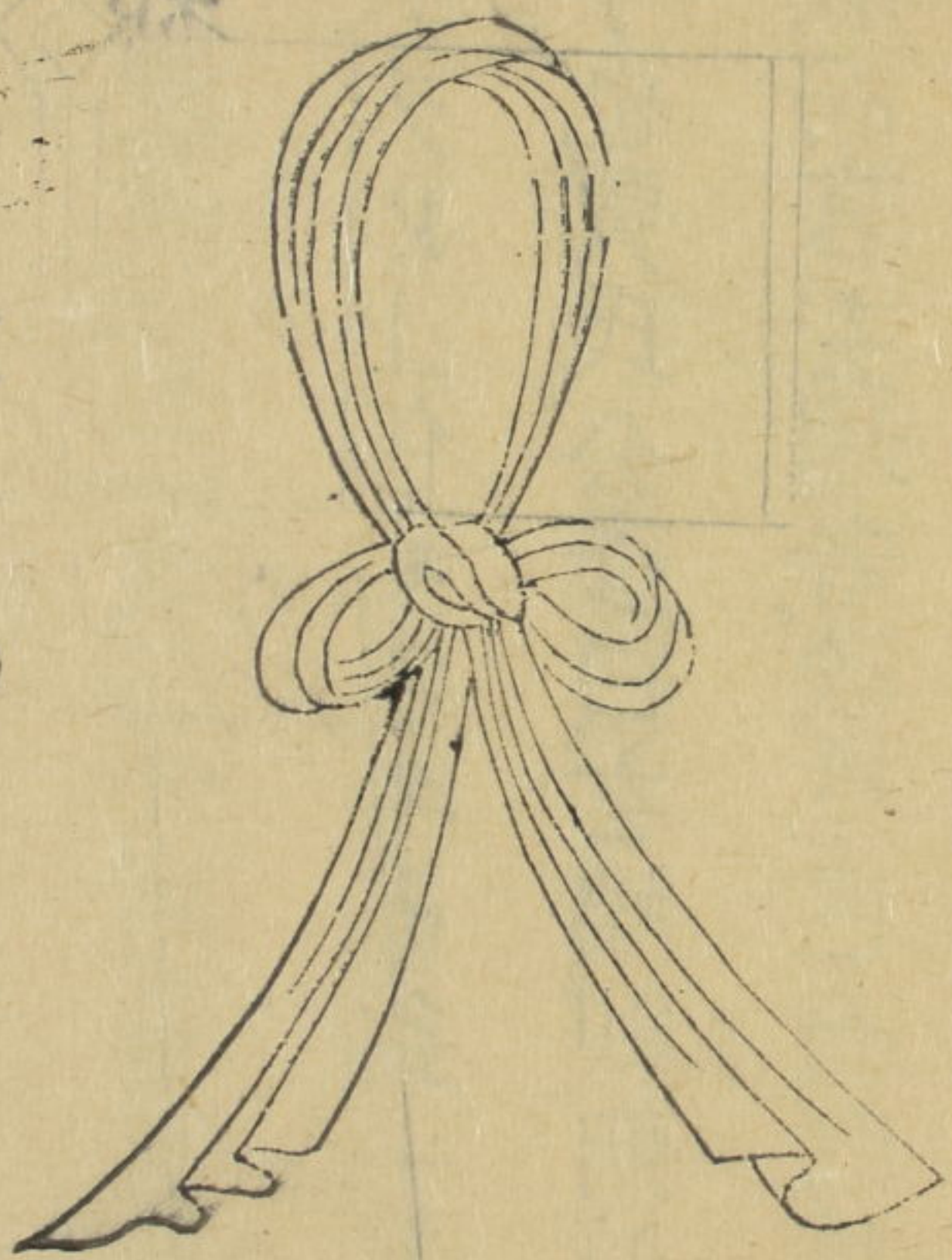


羈



鬣有二。兩角夾凶曰角。三角縱橫午達於頂上曰羈。
 亦有以男女分左右者。總謂之鬣。蓋子生三月。剪髮留
 於首。髮既畢長。又以他髮作鬣而著之於首。父母俱
 歿。乃去之。內則子拂鬣。是拂塵。乃著之也。未冠笄者。男
 女皆然。惟婦不言拂鬣。蓋自笄後。用鬣首時已去之。據
 雜記。女二十而笄。燕則鬣首。蓋許嫁則去之。則去鬣之
 期可知矣。

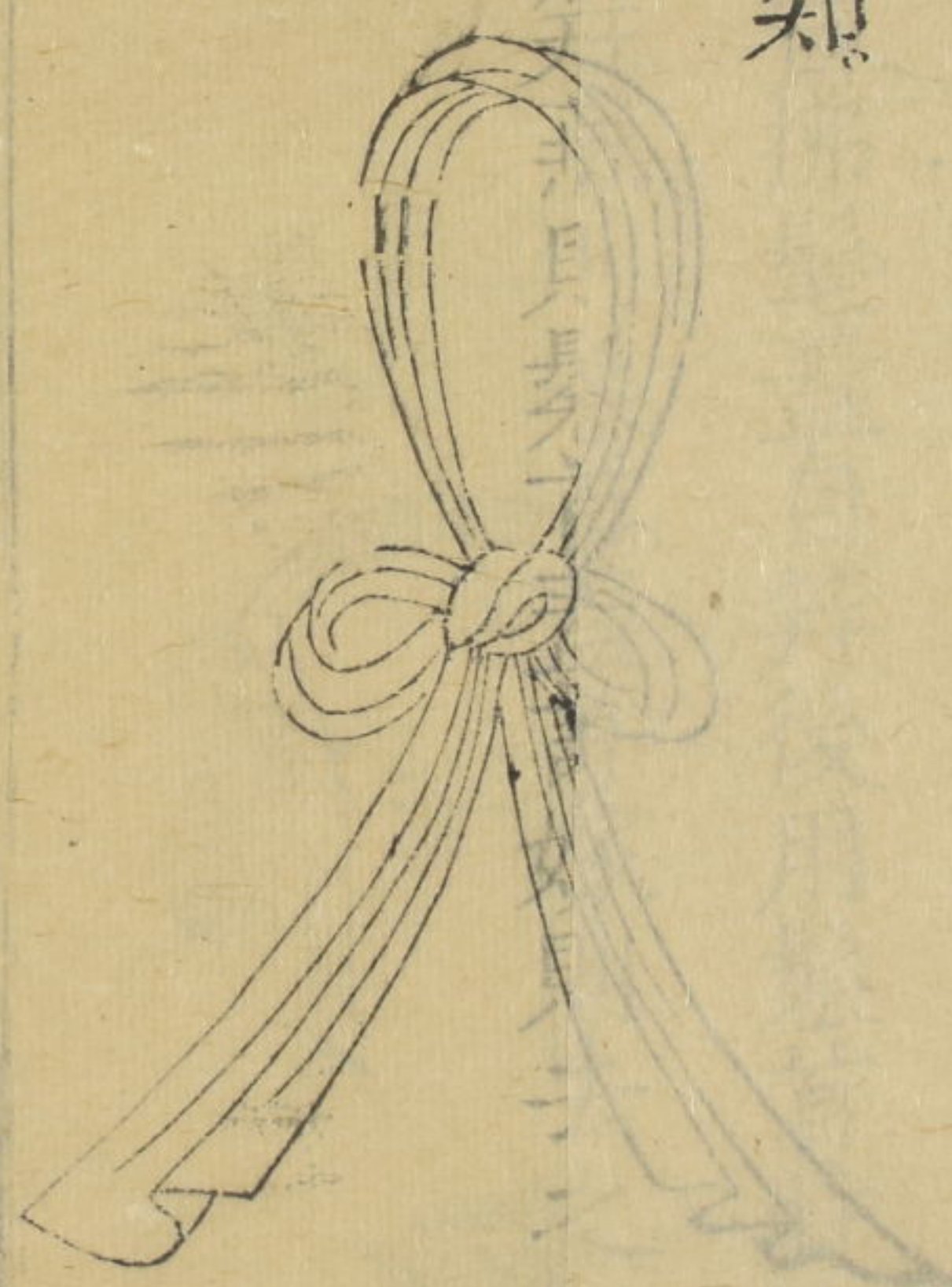
巾



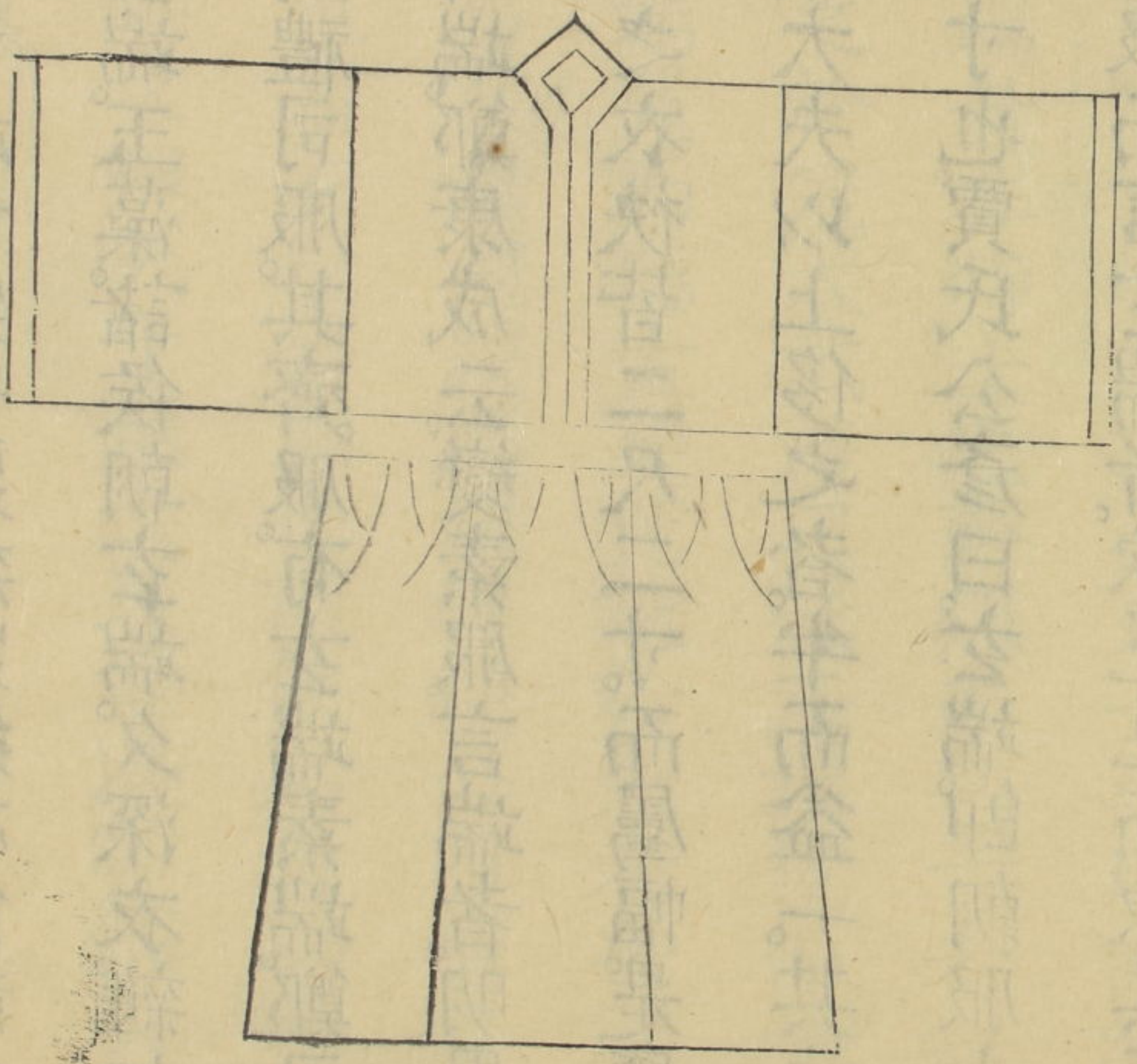
出或謂俱密可...
 對...
 櫛...
 凡...
 中...
 小...
 入...
 日...

巾以拭物。朱子小學圖。女人巾。蒼艾色。亦曰紛悅。陳氏祥道曰。以巾言之。謂之紛。與盼同義。以拭物言之。謂之悅。與悅同義。男女皆佩之。櫛梳也。以理髮。玉藻。櫛用櫛。櫛髮。晞用象。櫛。櫛。白理木。澁木也。象櫛則滑矣。詩其比如櫛。則密可知。

期可知矣。



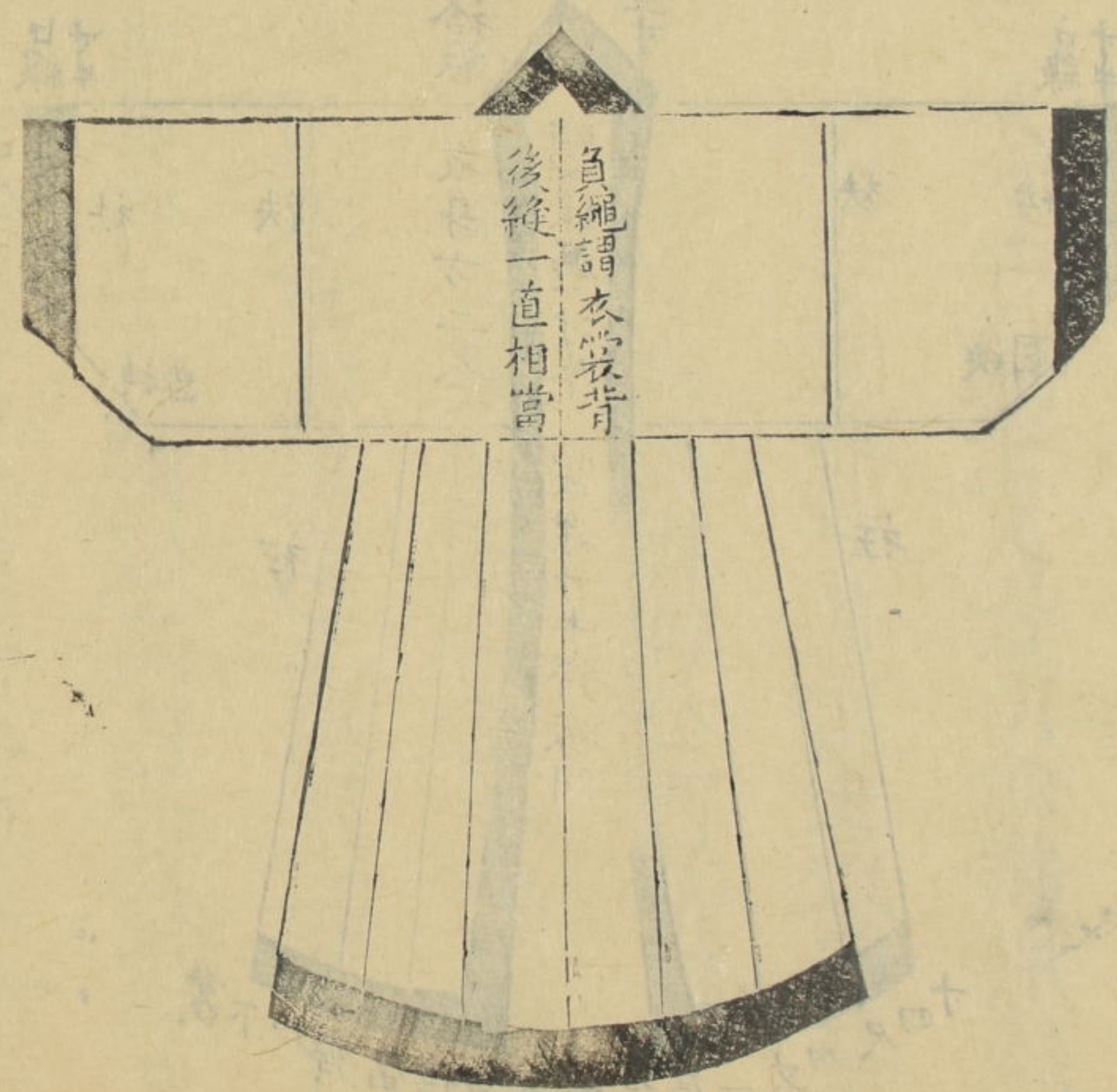
玄端



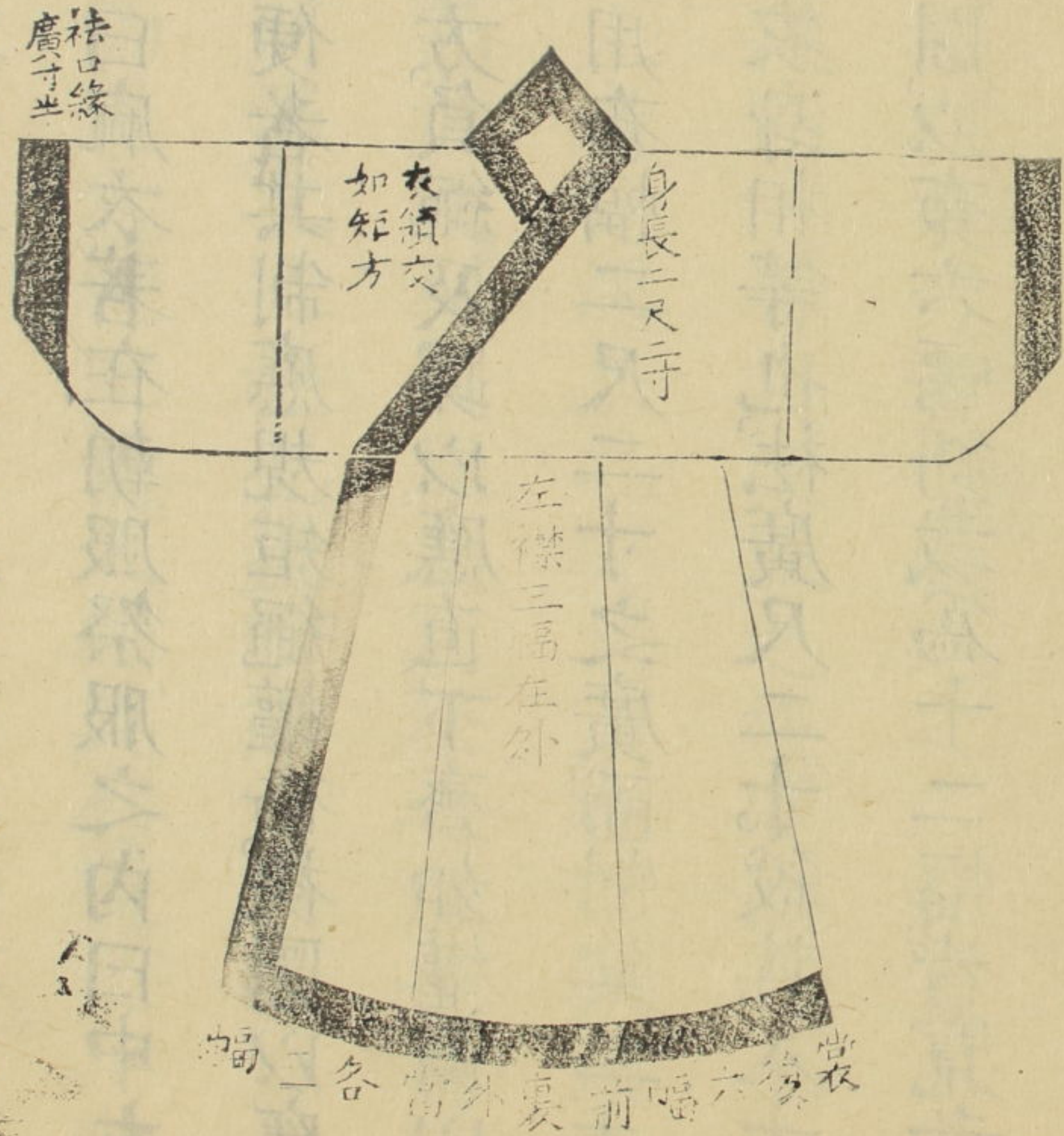
儀禮。士冠禮。玄端。玄裳。黃裳。雜裳。緇帶。爵韠。特牲饋食禮。主人冠玄端。玉藻。諸侯朝玄端。夕深衣。雜記。端衰。喪車皆無等。周禮。司服。其齊服。有玄端。素端。鄭司農云。衣有襦裳者爲端。鄭康成云。變素服言端者。明異制。端者。取其正也。士之衣袂。皆二尺二寸。而屬幅。是廣袤等也。其祛尺二寸。大夫以上侈之者。半而益一。其袂三尺三寸。祛尺有八寸也。賈氏公彥曰。玄端卽朝服十五升布衣也。不言朝服而言玄端者。欲見色而取其正也。陳

氏祥道曰。司服言諸侯孤卿大夫士之服。而繼之以齊服。玄端則玄端者。非特士之齊服而已。古者端衣。或施之於冕。或施之於冠。大戴禮曰。武王端冕而受丹書。樂記。魏文侯曰。端冕而聽古樂。此施於冕者也。冠禮。冠者。玄端。內則。子事父母。冠綏纓。端韠紳。公西華曰。端章甫。此施之於冠也。蓋玄冠。齊服也。諸侯與士以爲祭服。大夫士以爲私朝之服。天子至士。又皆以爲燕服。然則端衣所用廣矣哉。

深衣後圖



深衣交領圖

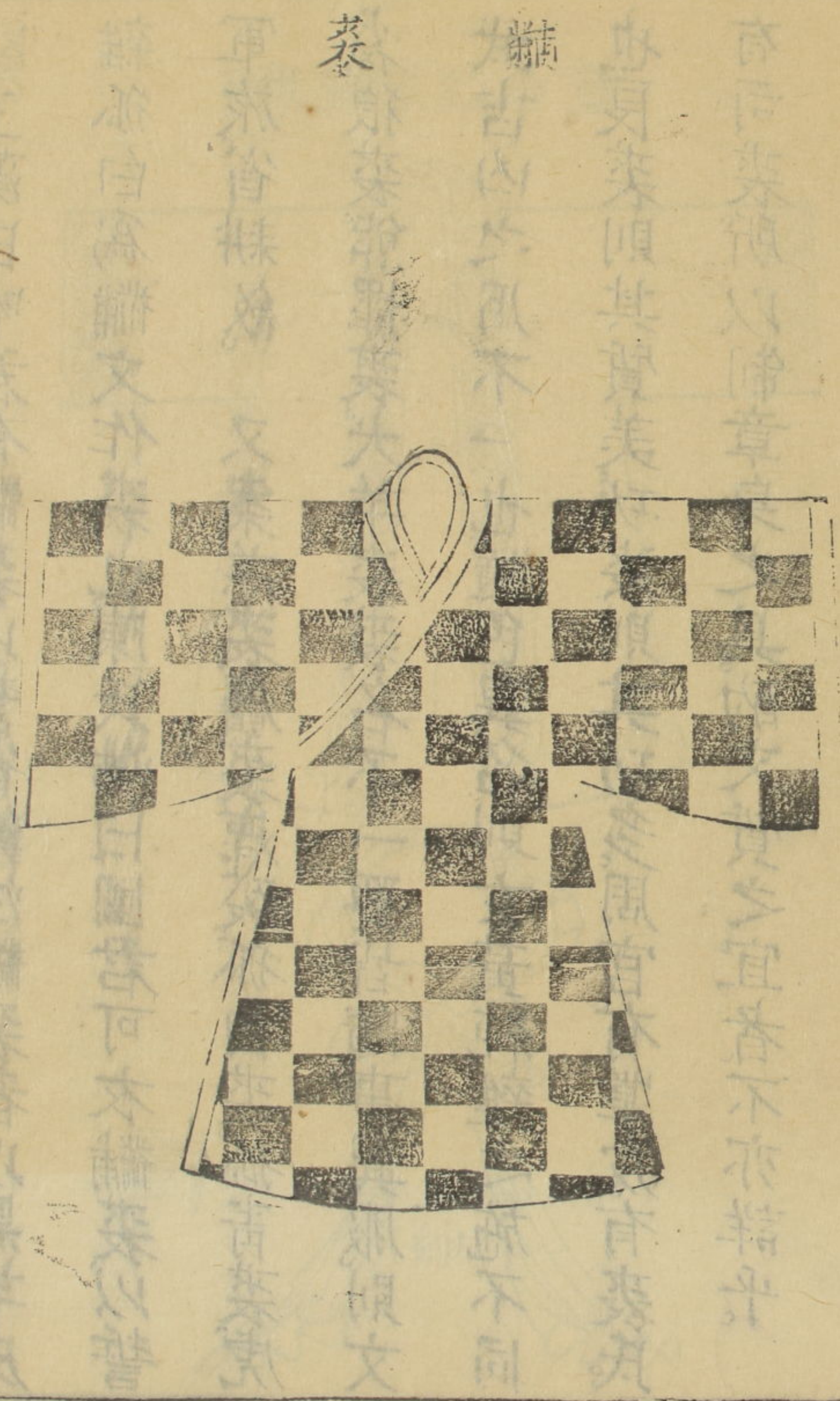


衣之制同而名異者。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。著在朝服祭服之內曰中衣。而麻衣則最為簡便者。其制應規矩繩權衡。袂圓以應規。袖如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。衣身方二尺。用布幅二尺二寸之廣。而削其二寸也。袂方二尺。廣與衣身相等也。袪廣尺二寸。殺其八寸也。裳則上狹而下闊。以布六幅斜裁為十二幅。皆寬者居下。狹者居上。合六幅計之。下畔一丈四尺四寸。則要縫

半之為七尺二寸。所謂要半下。齊倍要也。續衽鉤邊者。鄭注云。續屬也。衽在裳旁者也。屬連之。不殊裳前後也。玉藻疏曰。衽有殺而下者。謂喪服之衽。廣頭在上。狹頭在下也。有殺而上者。謂深衣之衽。寬頭在下。狹頭在上也。衽屬衣。則垂而放之。則喪服及朝祭之服也。屬裳。則縫之以合前後。則深衣之衽也。蓋續衽者。乃聯屬其裳際兩旁之衽。而鉤邊者。縫既畢。又將其有幅之一旁。覆掩其去幅之一旁。而鉤縫其所裁之邊也。大抵深衣之

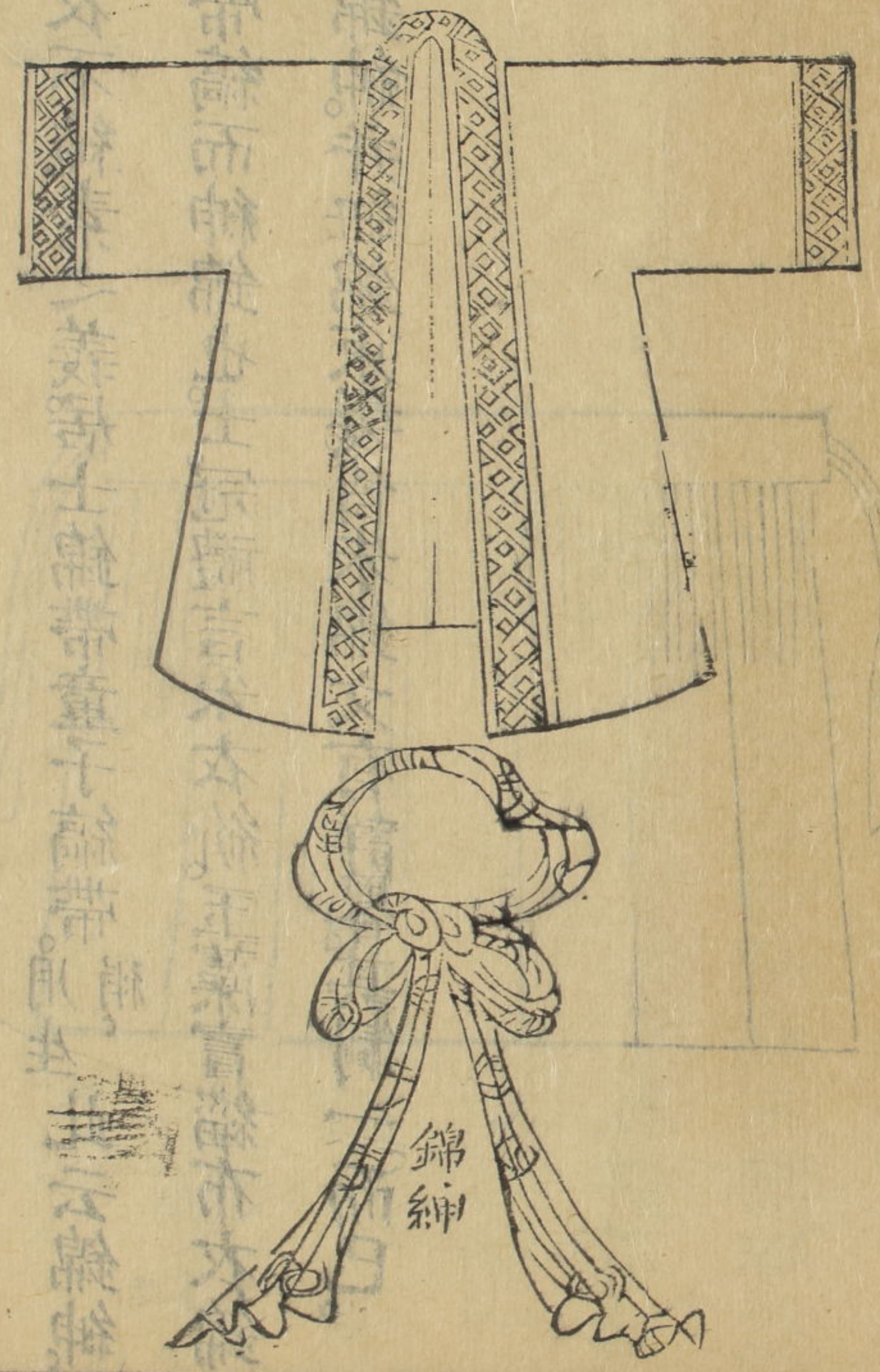
異於凡服者有六。凡服衣裳不相連。而深衣則連衣裳。一也。凡服幅前三後四。深衣則斜裁六幅。為十二幅。二也。凡服之帶。三分帶下而紳居二。深衣則帶當無骨者。三也。凡服上下殊名。深衣則名通上下。四也。凡服吉凶異用。深衣則通乎吉凶。五也。凡服男女殊制。深衣則男女制同。六也。此所以無適不宜而為善衣之次也。

半之為十。凡二十。凡謂要半。不齊。謂要身。深衣之制。其要半。不齊。謂要身。深衣之制。其要半。不齊。謂要身。



五漢曰唯君有黼裘以誓省鄭注黼裘者以黑羊皮雜狐白為黼文作裘也陳氏澔曰國君可衣黼裘以誓軍旅省耕斂又案羔裘麕裘毳裘狐白裘狐青裘虎裘狼裘熊羅裘犬羊裘裘名不一要皆隨事異服則文武吉凶之用不一也隨色異名則玄黃純雜之施不同也良裘則其質美功裘則其功多周官有掌皮有裘氏有司裘所以制章身之具酌文質之宜者不亦詳乎

童子緇衣錦緣



童子緇衣錦緣

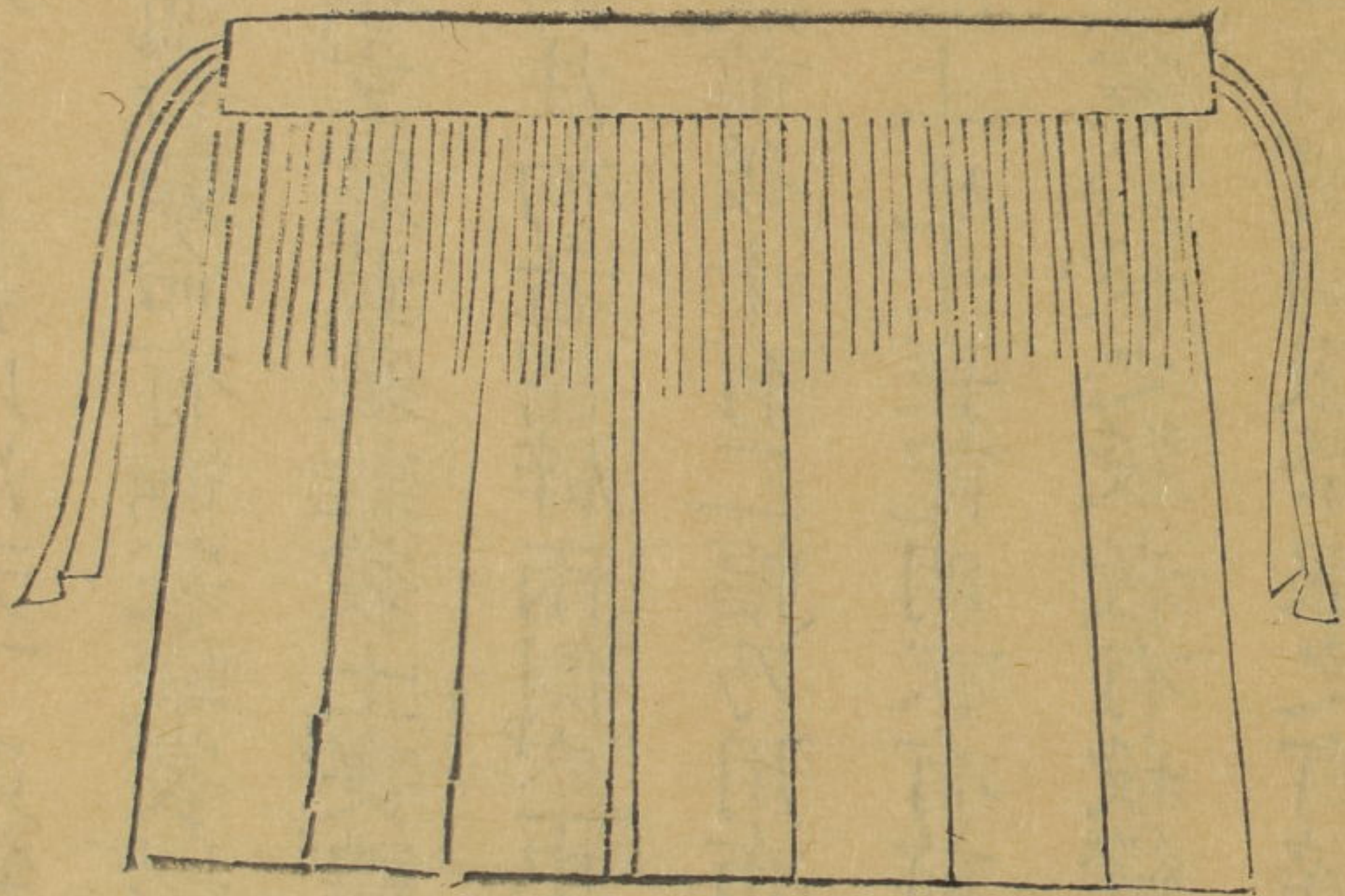
童子不衣裘及裳。則其衣制如袍。錦緣雖以示文亦冠衣不純素之義。居士錦帶童子縞帶。用生此云錦紳。則帶縞而紳錦也。士冠禮言采衣紃。玉藻言緇布衣錦緣錦紳。并紐錦束髮。皆朱錦文有詳畧。其制一而已。

有司

章身之具酌文質之宜者不亦詳乎。



裳



古聖人取諸乾坤。垂衣裳以治天下。則裳已與衣並作。至周而裳制大備。書顧命有黼裳。蟻裳。彤裳。士冠禮。爵弁服。纁裳。又素積。玄裳。黃裳。雜裳。士喪禮。凡衰外削幅。裳內削幅。幅三衽。注。衽者。謂辟兩側。空中央也。裳前三幅。後四幅。深衣裳前後十有二幅。乃用布六幅斜裁之。寬者居下。狹者居上也。士喪記。明衣有前後裳不辟。長及蔽。論語曰。非帷裳。必殺之。殺者。有殺縫而無辟積也。夫非帷裳。斯無辟積。則朝服祭服之有辟積可知矣。

衰之裳三衽。則吉裳不特三衽可知矣。明衣裳之長及蔽。則凡裳不止及蔽可知矣。深衣裳十二幅。則凡裳之幅。皆前三後四可知矣。鄭氏康成謂深衣連衣裳。又婦人服衣裳同色。夫深衣之衣裳連。則凡裳之不與衣連可知矣。婦人之衣裳色同。則男子之裳與衣殊色可知矣。玉藻曰。衣正色。裳間色。夫衣裳之正間異色。此古人貴上體賤下體之意也夫。

有士黼黻不黼之意也夫

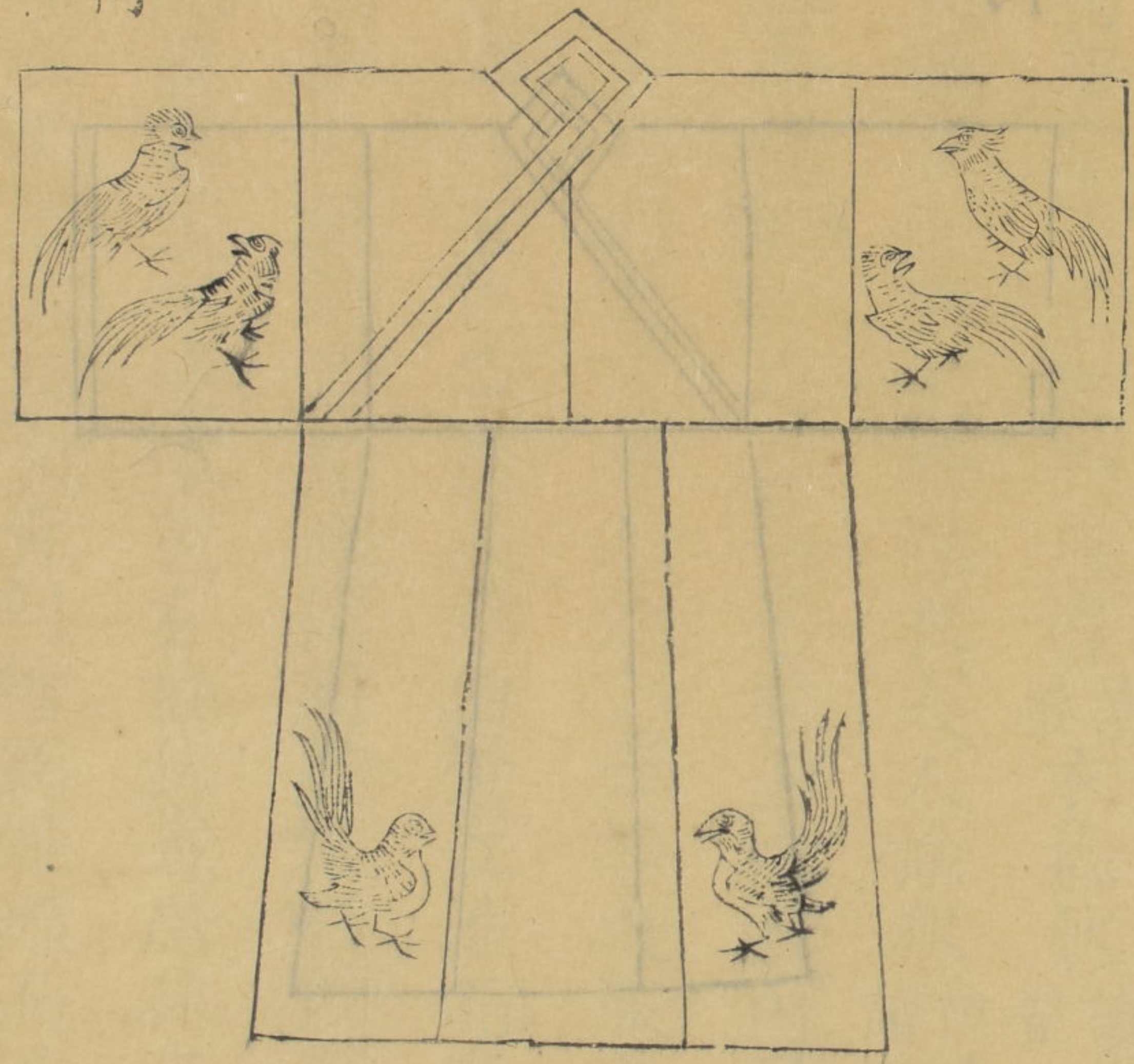
矣王藻曰衣五章裳間也夫衣裳之五間異色也古人
何味矣黻入之衣裳也同俱異于之裳與衣相色何味
入則衣裳同色夫采衣之衣裳黻俱凡裳之不與衣
黻皆前三對四何味矣禮凡采衣與衣裳又黻
黻俱凡裳不止及黻何味矣采衣裳十二節俱凡裳之
身之裳三節俱吉裳不卦三節何味矣用衣裳之身及

衣

禕

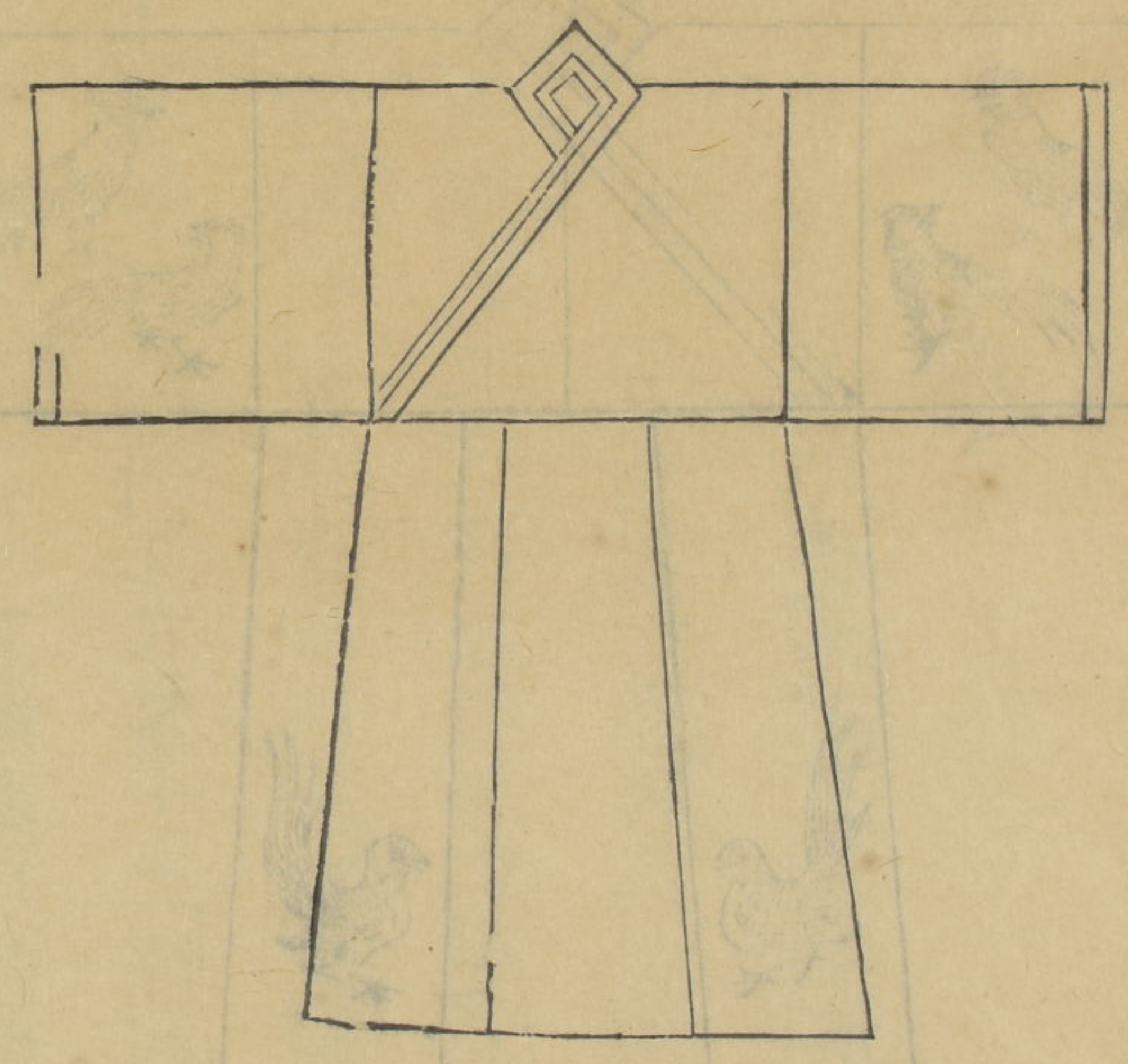
衣

榆狄屈狄同



鞠衣

展衣緣衣同



周禮內司服掌王后之六服。禕讀衣。揄狄讀。闕狄讀。

翟鞠衣。展衣。祿衣。玉藻。王后禕衣。夫人揄狄。禕揄狄君

命屈讀狄。再命禕讀為衣。一命禮衣。士祿衣。內司服專

言后之六服。玉藻則言后。夫人以下六等之服也。爾雅

云。伊洛而南。素質五色皆備成章曰翬。江淮而南。青質

五色皆備成章曰鷩。鷩音搖。此謂刻畫雉形。以為后夫

人服也。六服皆衣裳相連。禕色玄。揄狄青。屈狄赤。鞠衣

黃。禮衣白。祿衣黑。翬揄二衣。皆刻繒為雉形。而五采畫

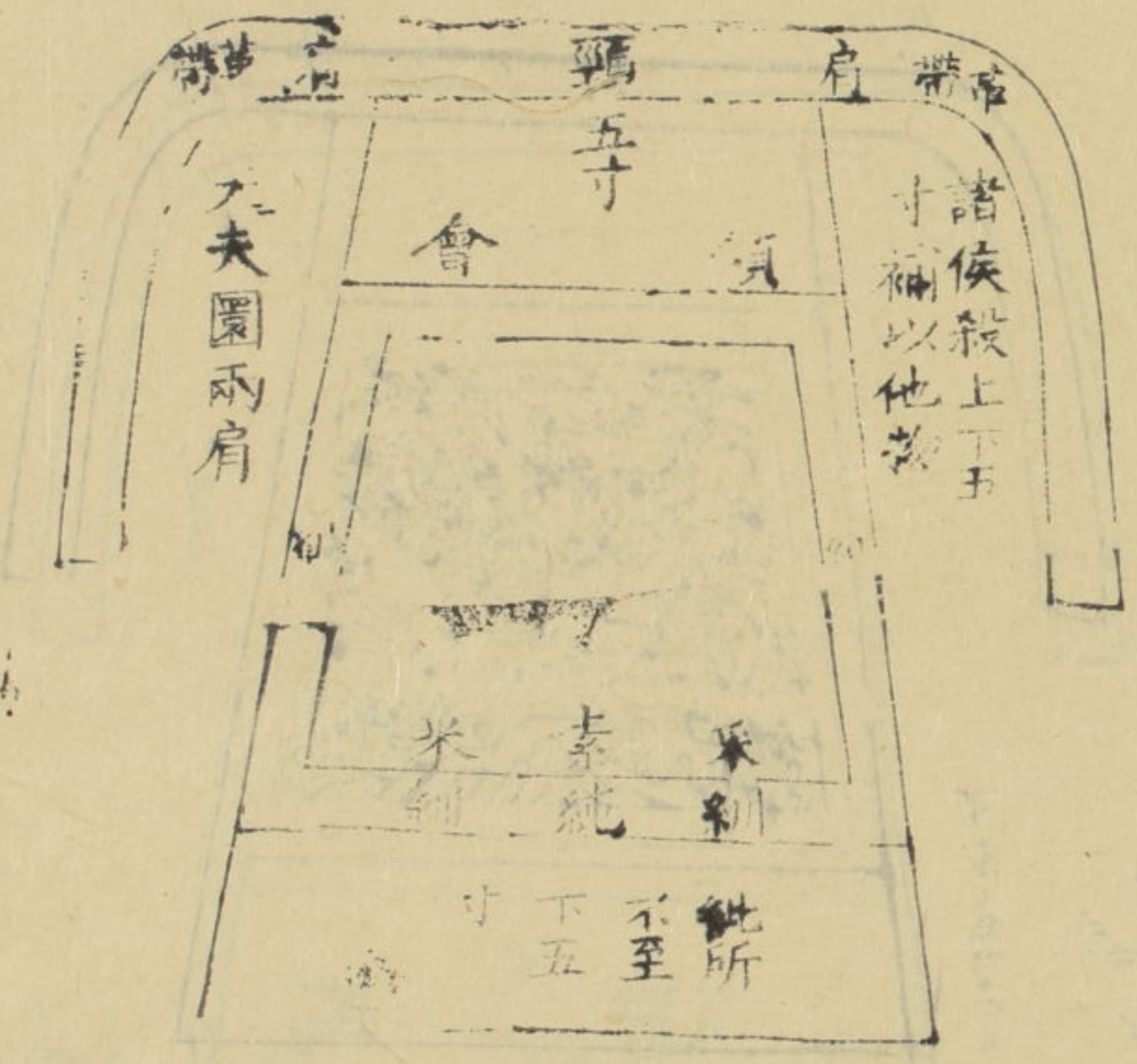
之闕狄則刻形而不畫。畫蓋禕衣。后祭先王之服也。上公之夫人亦服之。揄狄。后祭先公之服也。三夫人三公之妻。侯伯之夫人及王姬下嫁於諸侯者亦服之。闕狄。后祭羣小祀之服也。子男之夫人亦服之。鞠衣。后告桑之服也。九嬪。公之孤之妻。侯伯子男之卿之妻亦服之。展衣。后禮見王及賓客之服也。公之卿大夫之妻。侯伯子男之大夫之妻亦服之。緣衣。后進御於王之服也。女御及公侯伯子男之士之妻亦服之。其祭服止於三。以婦

人無外事也。其衣裳連而不殊。以婦人之德。本末純一故也。其服裏而不禪。以陰成於偶。不若陽成於奇也。其諸侯之臣之妻皆以次受服者。夫尊於朝。妻榮於室也。

鈔錄略略同

之闕狄則刻形而不畫蓋禘衣后祭先王之服也上公
 之夫人亦服之渝狄后祭先公之服也三夫人三公之
 妻侯伯之夫人及王姬下嫁於諸侯者亦服之闕狄后
 祭羣小祀之服也子男之夫人亦服之鞠衣后告桑之
 服也九嬪公之孤之妻侯伯子男之卿之妻亦服之展
 繡刺之絜之妻皆以次受服者未嘗然陳妻梁父室也
 姑必其姐寡而不黻以劍為飾不若則如故者必其
 人無役事必其亦寡而無以教人之節本末孫一

鞞鞞鞞略同



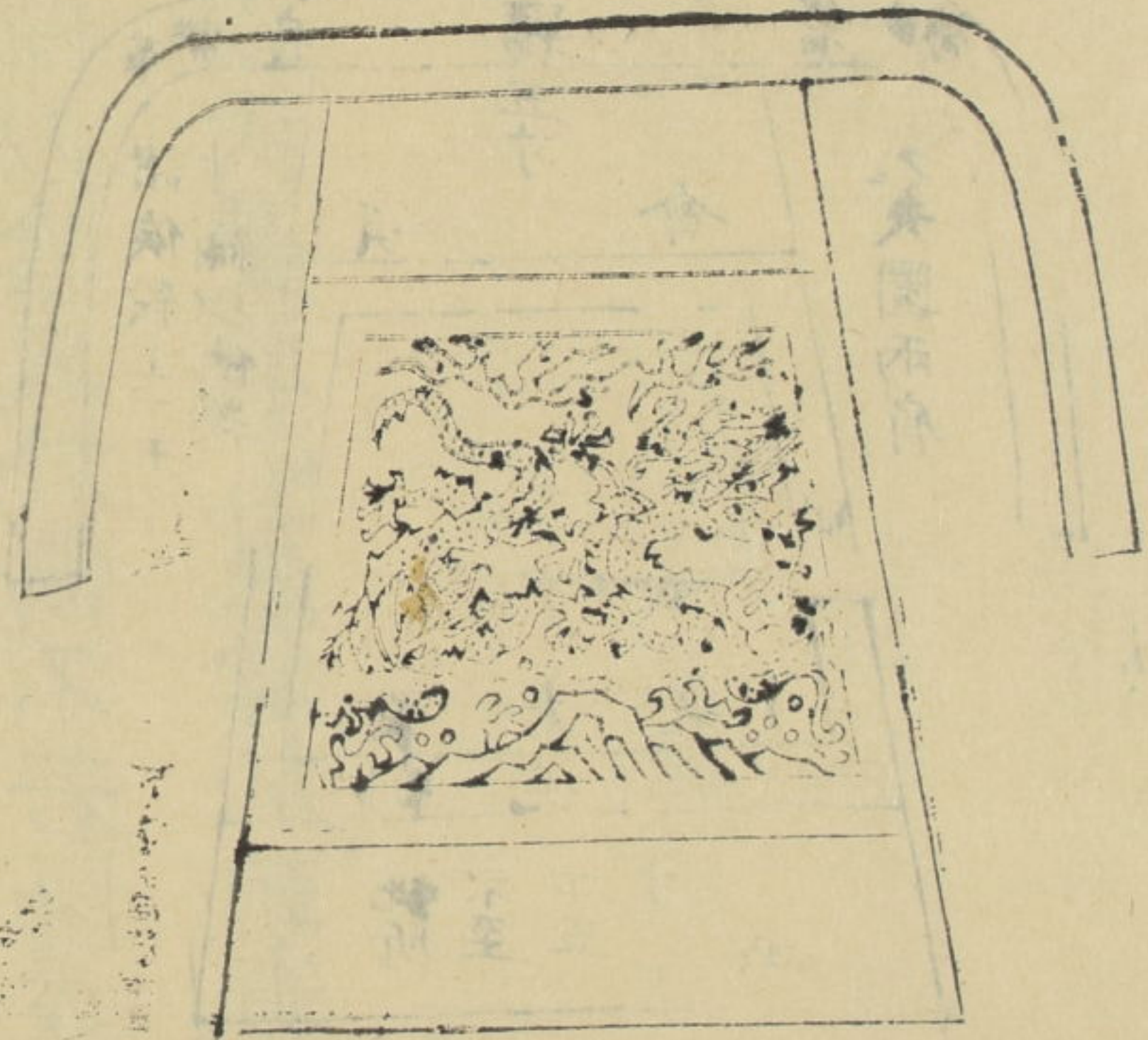
次定曹已後流

卷之三

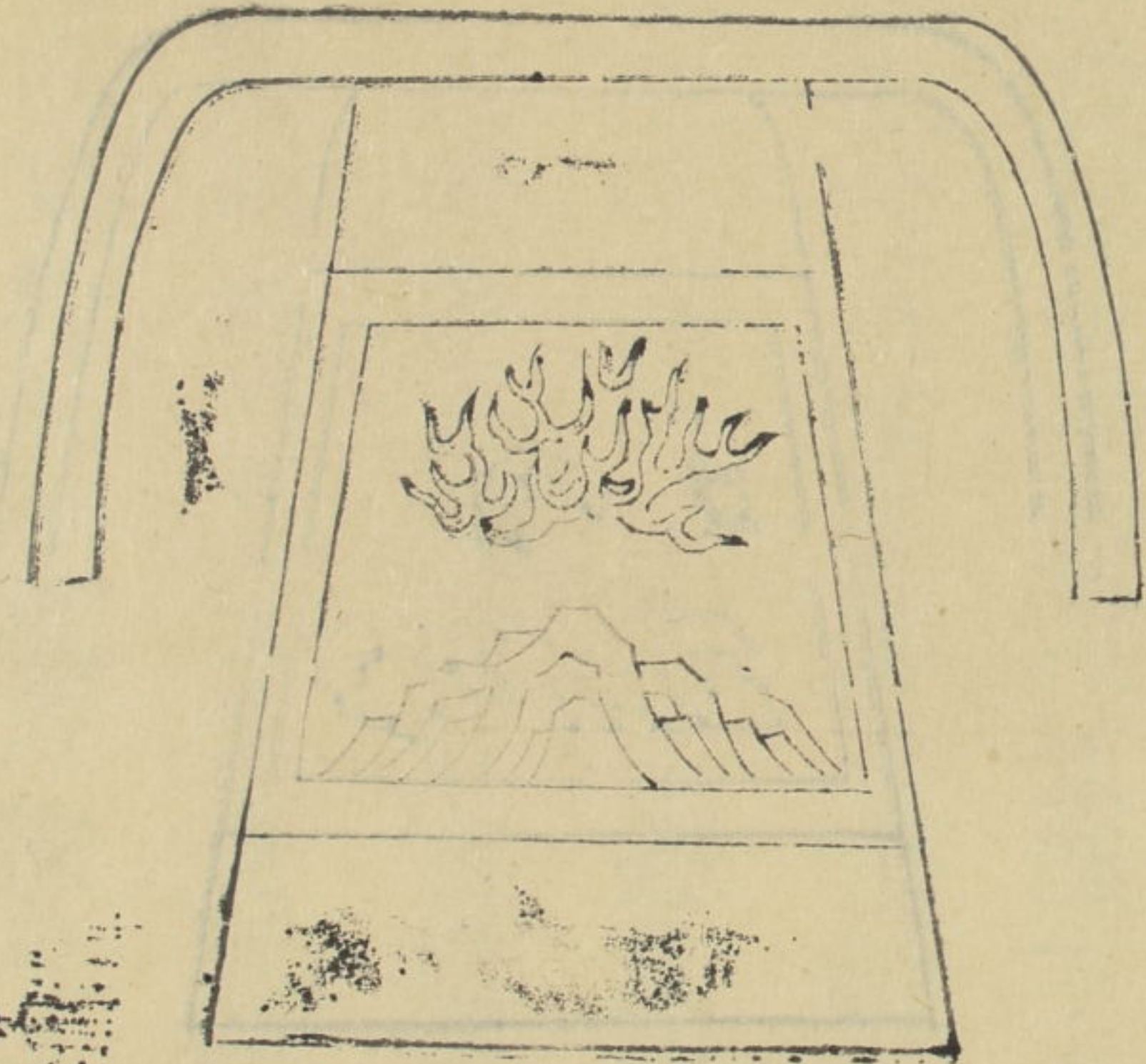
禮器圖一

三

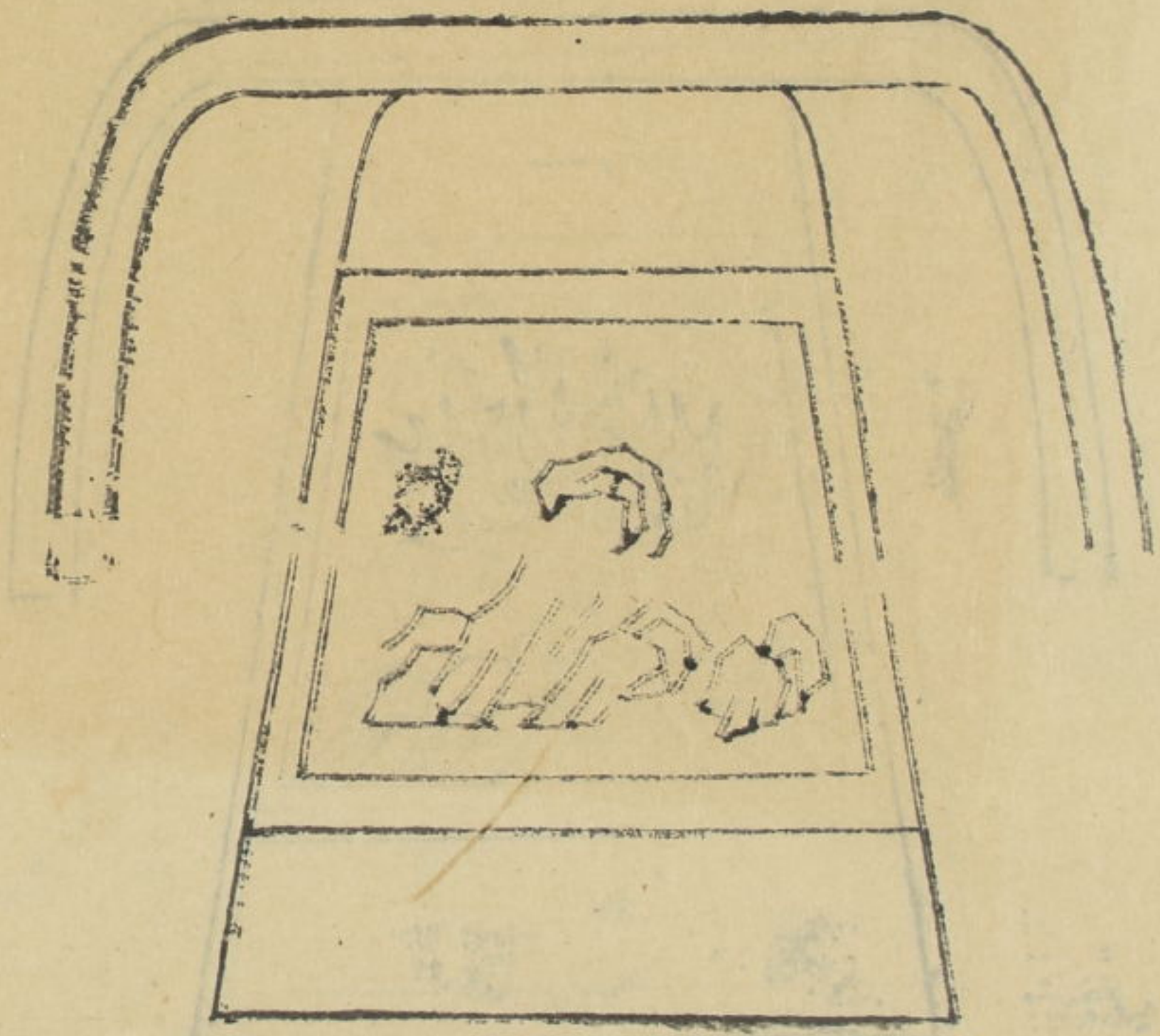
天子子



諸侯



大 夫 鞞



禮記玉藻鞞君朱大夫素士爵韋圍殺直天子直公
 侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞下廣二尺上
 廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸鄭注此玄端
 服之鞞也鞞之言蔽也凡鞞以韋為之必象裳色則天
 子諸侯玄端朱裳大夫素裳士女裳黃裳雜裳也皮弁
 服皆素鞞圍殺直目鞞制也直者四角直無圍殺也前
 後方者殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各
 五寸前方後挫角者圍其上角變於君也鞞以下為前

以上為後前後正者。士賤。與君同不嫌也。正直方之間也。天子之士則直。諸侯之士則方。頸五寸。亦謂廣也。頸中央。肩兩角。皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於革帶。孔疏曰。知此鞞非祭服鞞者。若其祭服。則君與大夫士無別。同是赤色。何得云大夫素。士爵韋乎。且祭服之鞞。大夫以上謂之鞞。士爵弁謂之鞞。鞞不得稱鞞也。陳氏祥道曰。鞞之作也。在衣之先。其服也在衣之後。其色則視裳而別。以其第前則曰鞞。以其一巾而足。

則曰鞞。以色則曰縕。以質則曰鞞。鞞。貴者以朱帶。賤者以靺鞞。長三尺。以象三才。頸五寸。以象五行。下廣二尺。以象地。上廣一尺。以象天。詩曰。庶見素鞞。是祥祭有鞞也。劉熙謂婦人蔽膝亦如鞞。是婦人有鞞也。鞞之為用廣矣哉。案一巾巾字或作而

士竹本



以上為後前後正者士賤與君同不嫌也正直方之間也天子之士則直諸侯之士則方頭五寸亦謂廣也頭

中火肩兩角皆上接重帶以繫之肩與革帶廣同凡佩

帶與矣字與卦而案一中中

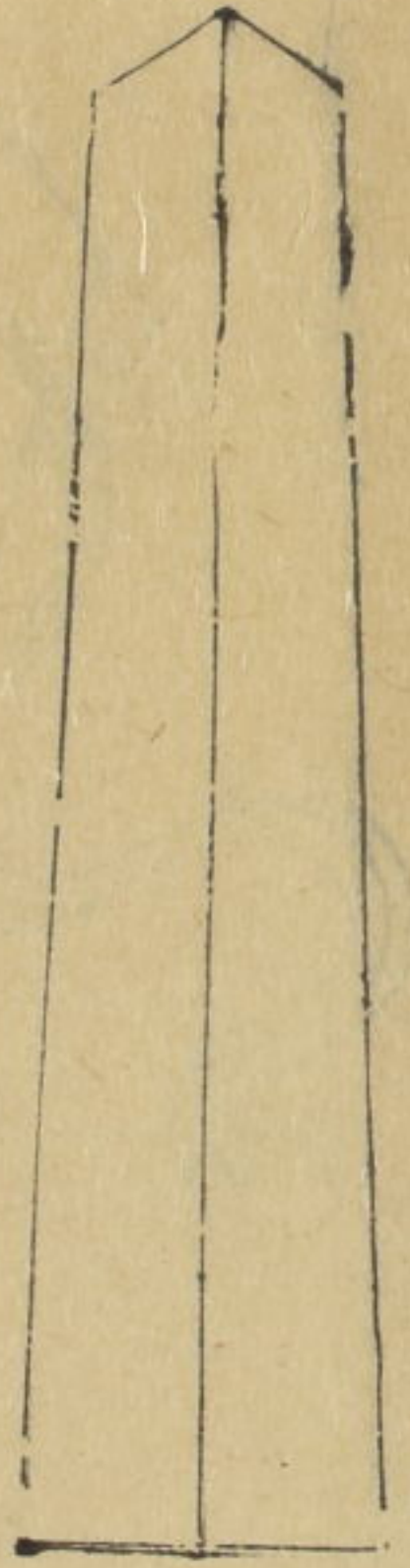
與以隆恩貽教入新制衣收鞞具教入首鞞也鞞之為用

祭以象此士貳一入以象天若曰魚貝素鞞具新祭有鞞

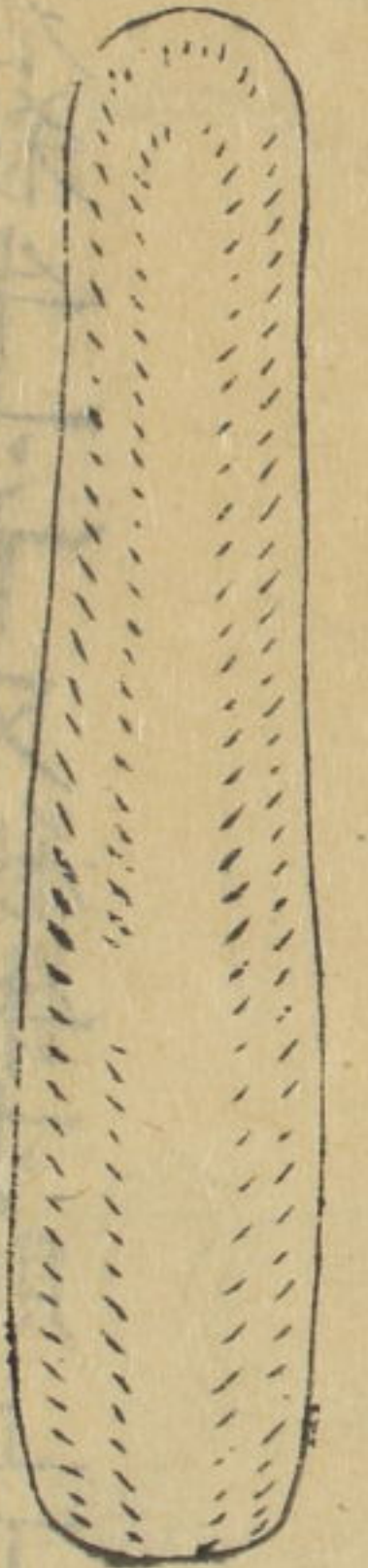
鞞以精飾焉三入以象三木醜五寸以象正行可實二入

後限曰鞞以象限曰鞞以實限曰鞞鞞貴者以大夫素鞞

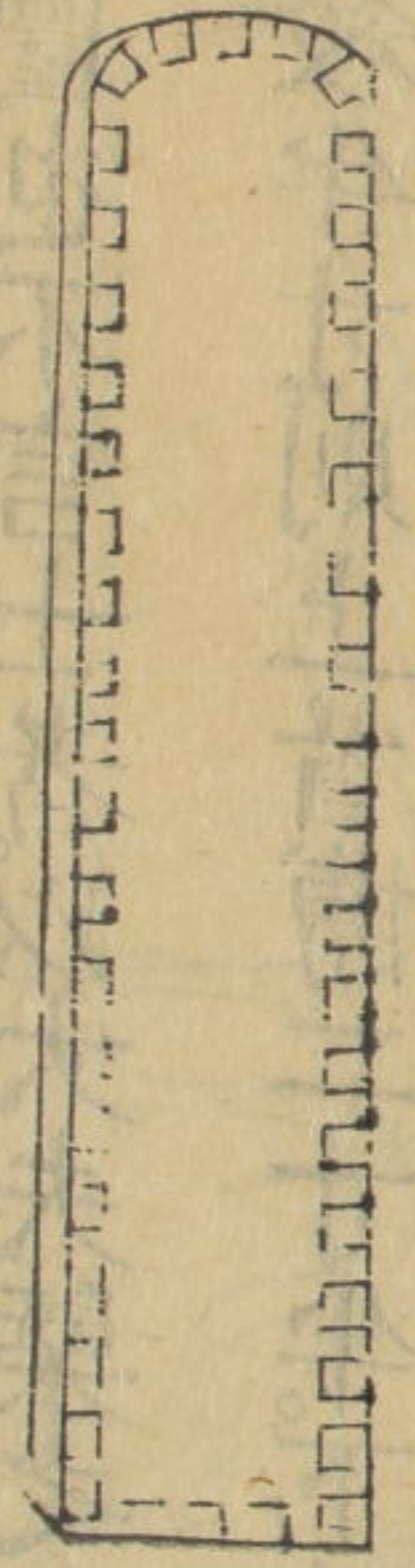
諸侯茶



大夫笏

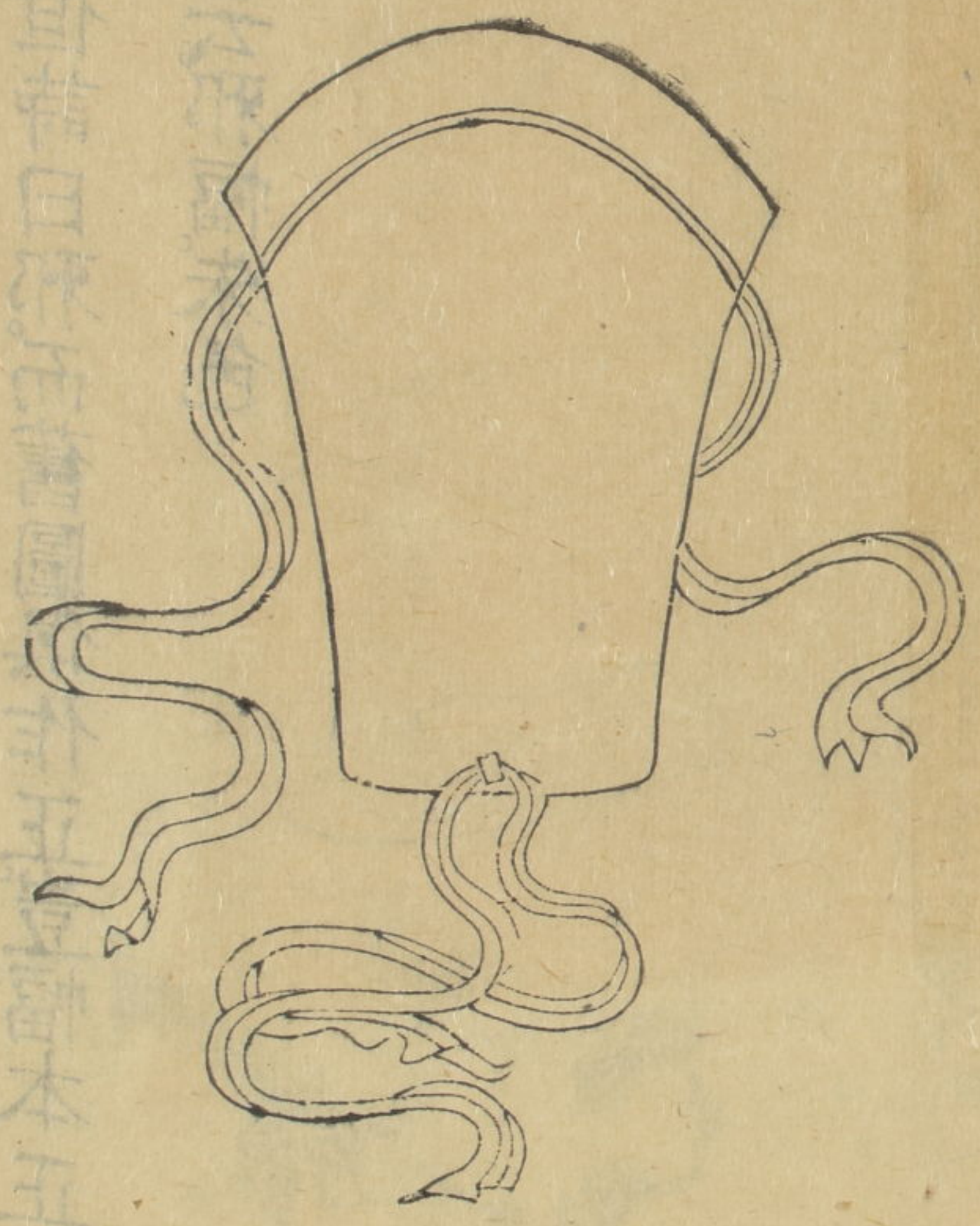


士竹本



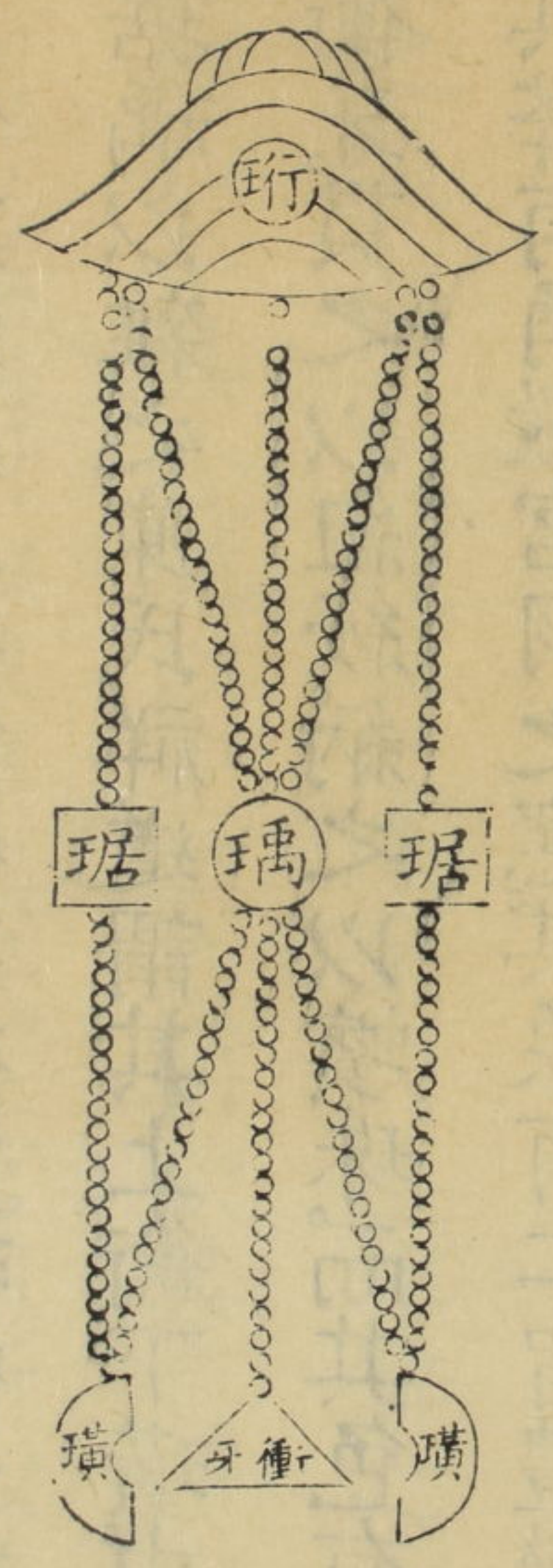
笏制諸侯前詘後直是圓上而方下也大夫前後俱
 詘則上下俱圓也不言士者以大夫槩之也中博三寸
 諸侯中以上殺半寸則上首博二寸半下首仍三寸大
 夫笏上首從君殺半寸下又殺半寸則上下皆窄而中
 獨博三寸也

偏



士冠禮履夏用葛冬用皮其色有黑有白有纁其制有纁有絢有純士相見鄉飲酒燕禮俱有取履脫履之文曲禮玉藻少儀俱言脫履納履之節蓋古人於履以不脫者致其敬以脫者盡其歡所謂一舉足而不敢苟者如此

佩



組綬



禮記玉藻曰。古之君子必佩玉。右徵角。左宮羽。又曰。凡帶必有佩玉。惟喪否。佩玉有衝牙。天子佩白玉而玄組綬。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩瑀玟而緼組綬。大戴禮曰。下車以佩玉爲度。上有雙衡。下有雙璜。衝牙。珌珠。以納其閒。琚瑀以雜之。陳氏祥道謂其上衡下璜中有琚瑀。下有衝牙。貫之以組綬。納之以蠙珠。而其色有白蒼赤之辨。其聲有角徵宮羽之應。其象有仁智禮樂忠信道德之備。或結或垂。所以著屈伸之理。或設或否。所以適文質之儀。此所以純固之德。不內遷。非僻之心。無自入也。蓋衡以平其心。璜以中其德。琚欲其有所安。牙欲其有所制。右徵角。所以象事與民。左宮羽。所以象君與物。趨以采齊。行以肆夏。所以比於樂。周旋中規。折旋中矩。所以比於禮。則佩之爲物。奚適而非道也。

陳氏祥道曰夫燧圓先儒謂晴取火於金燧陰取火於木燧然金燧以取明火特施於致嚴之時凡取火皆木燧豈有閒於陰晴耶其說如此但燧言鑽則木燧當銳舊圖首尾皆銳則首尾皆可鑽也

金燧



觶

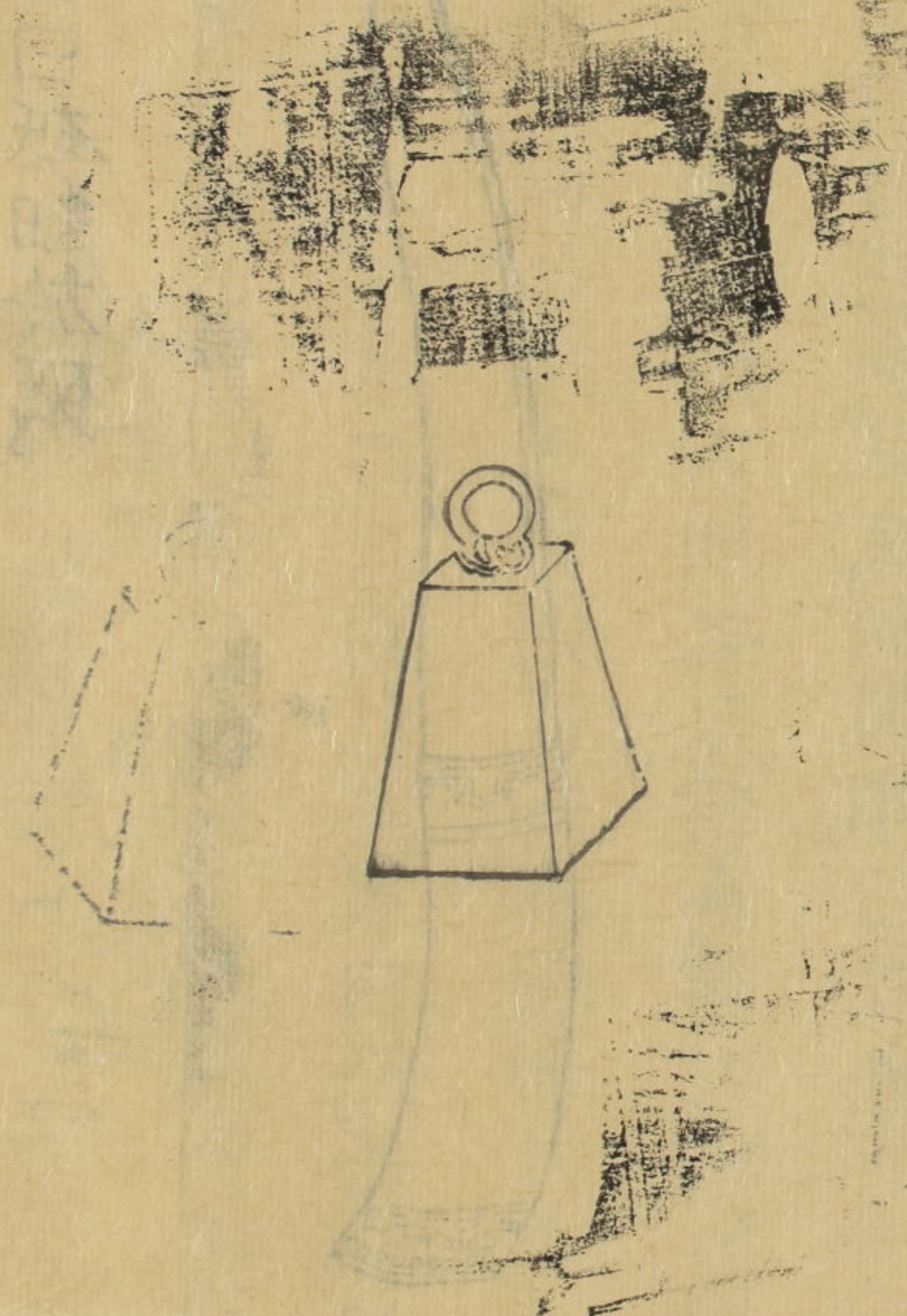


朱子小學圖說曰：觶狀如錐，角銳，可以解結。是以角也。鄭天康成曰：以象骨為之。觶有大小，其制一也。



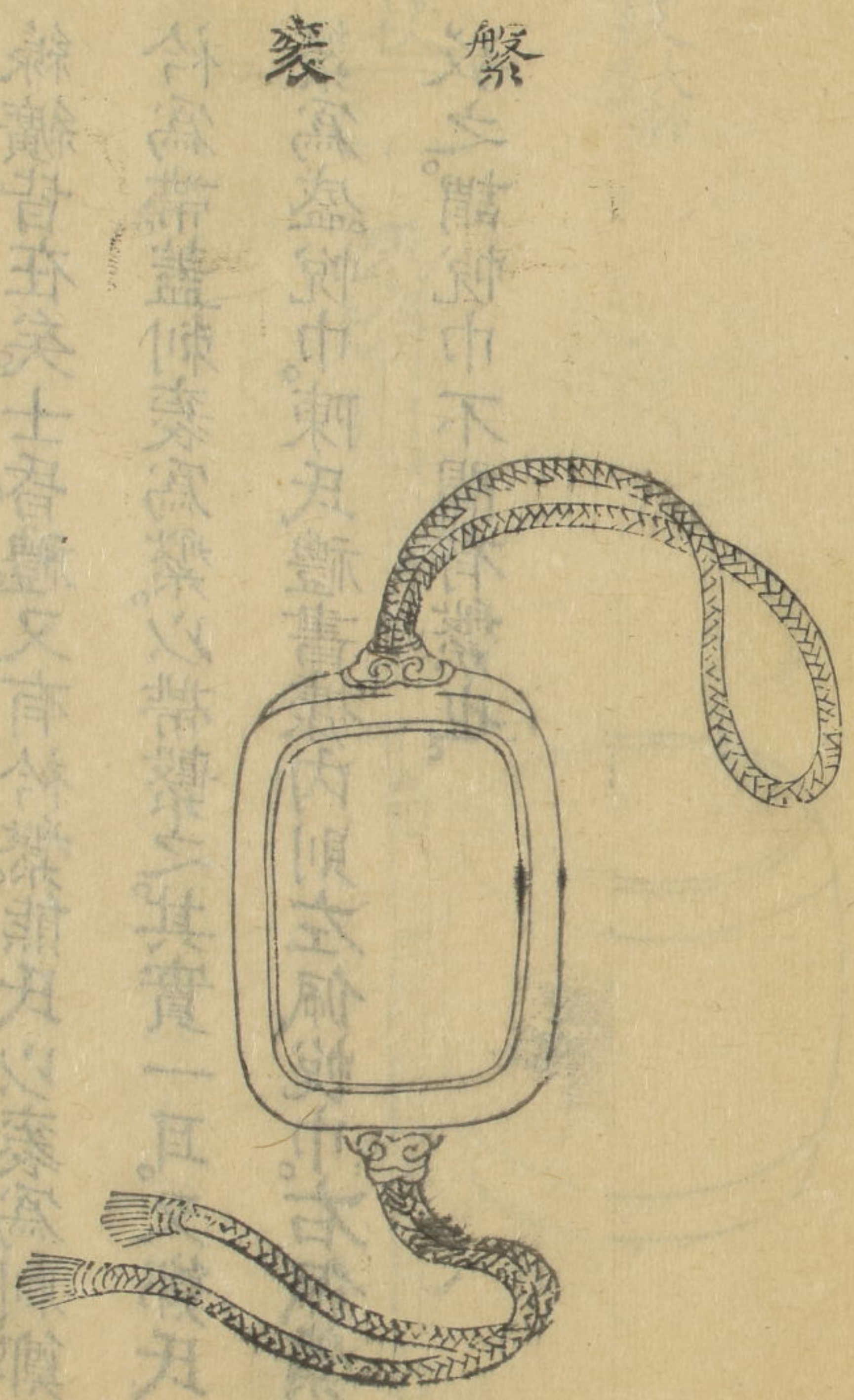
觶

礪



禮記內則。子事父母。右佩管帶。注。帶。刀鞞也。詩曰。鞞
 琫有珌。又曰。鞞琫容刀。陳氏祥道曰。鞞。琫。珌。皆刀削之
 飾。而鞞尤在其下也。鞞亦作琫。杜預曰。上飾曰鞞。下飾
 曰琫。

耳蓋對文則曰刀。曰削。故文則削亦曰刀。



袞。為。盈。則。中。刺。刀。鞞。畫。內。佩。之。所。謂。鞞。也。其。實。一。耳。絲。鞞。昔。在。矣。士。者。懸。又。有。今。鞞。則。刀。以。鞞。為。佩。之。以。鞞。為。佩。之。以。鞞。為。佩。之。以。鞞。為。佩。之。

杖長六尺。續漢書禮儀志。杖端飾鳩。鳩不噎之鳥。欲老人不噎也。周禮伊耆氏杖有函。其制未聞。玉制五十杖于家。六十杖于鄉。七十杖于國。八十杖于朝。

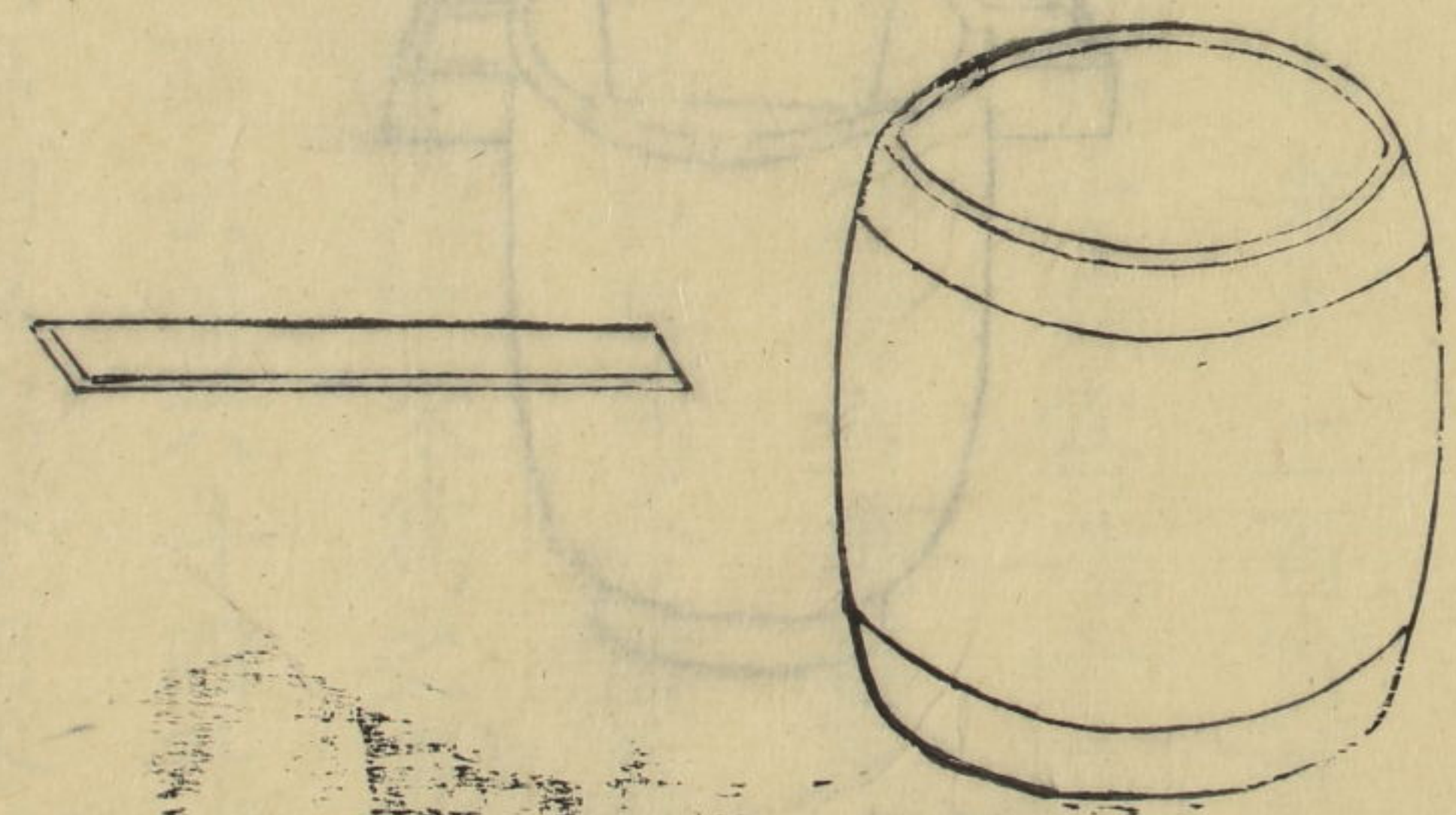


杖之謂巾。巾不間有繫也。

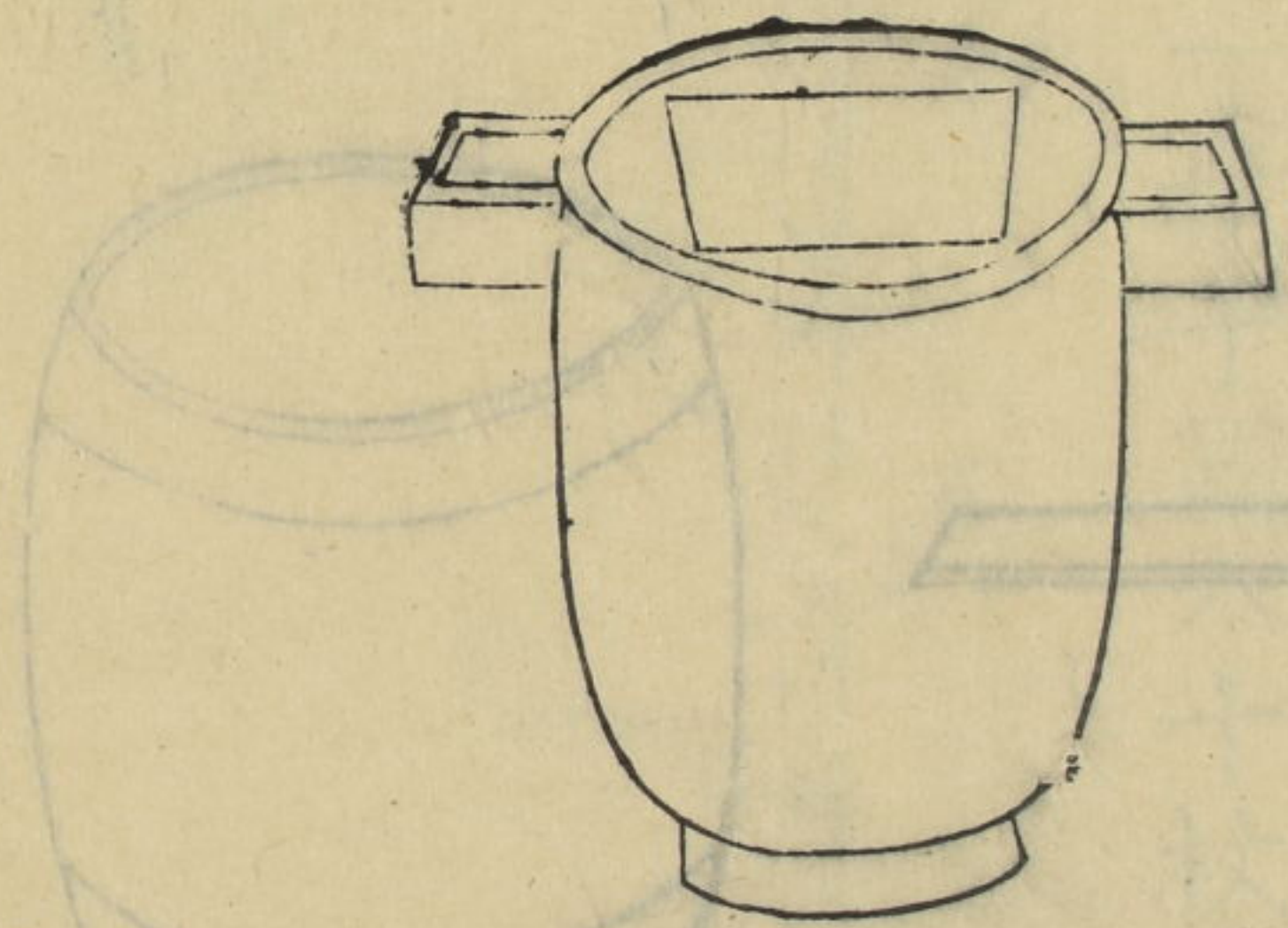
杖為盛。祝巾。陳氏禮書據內則左佩祝巾。右佩祭衣。以

鼓
大於
量

槩



量耳齊



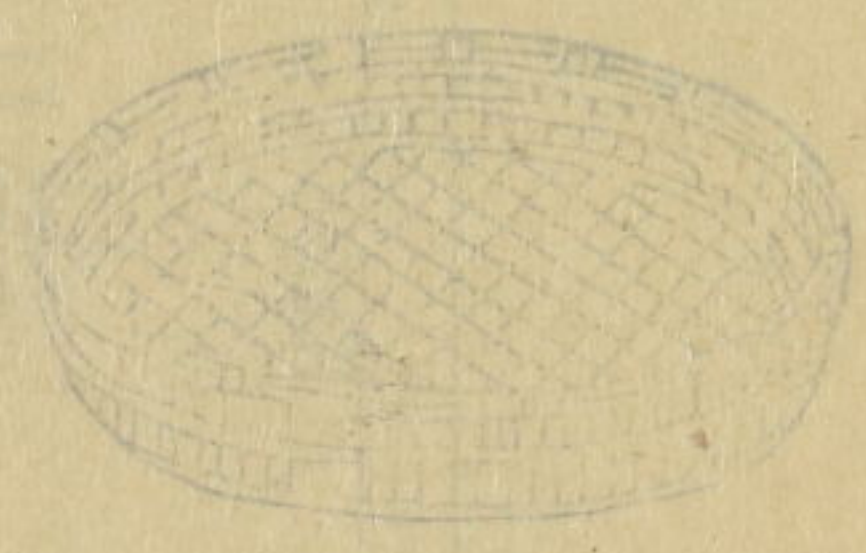
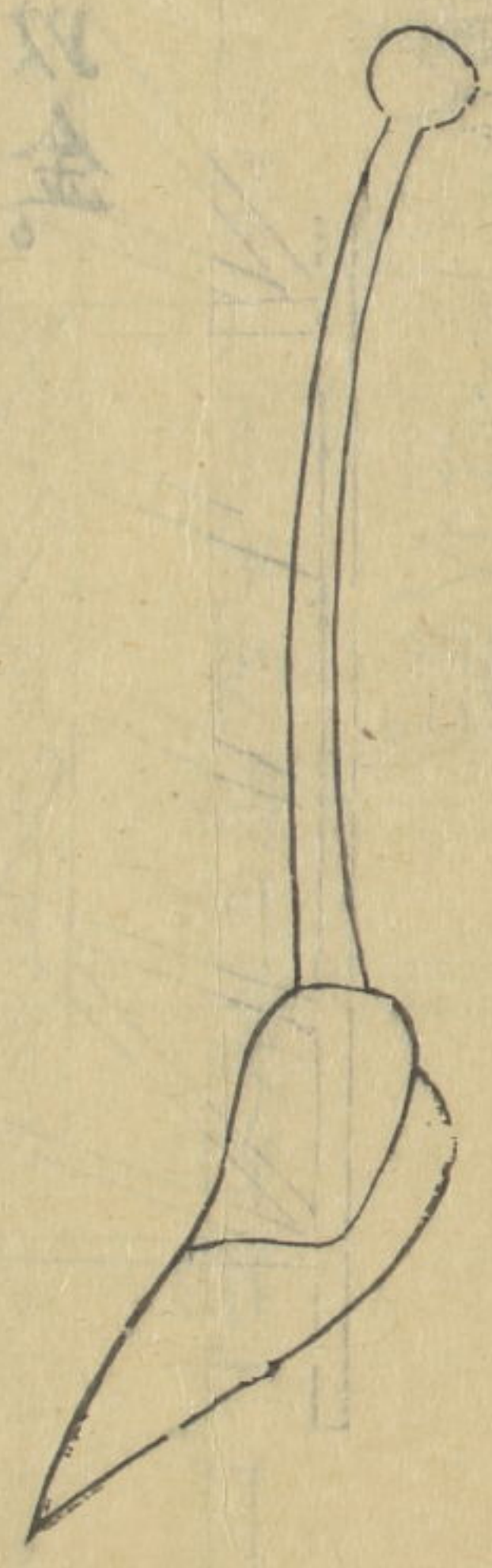
陳氏祥道曰。卓氏。升豆。黼止於三。漢律歷志。五量起於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者千二百實其龠。以井水準其槩。十龠為合。十合為升。十升為斗。十斗為斛。其法用銅深凡六寸。方尺而圍其外。旁有鹿量之耳。其上為斛。其下斛底為斗。左耳為升。右耳為合。龠其狀似爵。其重一鈞。又曰。鼓容十二斛。槩以竹木為之。五量資之以平也。又聶氏崇義曰。卓氏疏云。黼六斗四升。晏子曰。齊舊四量。四升為豆。四豆為區。四區為釜。四釜為鍾。然則

陳氏祥道曰。土勝水。牛善耕。勝水故可以勝寒氣。善耕故可以示農耕之早晚。月令季冬之月。大難旁磔。然後出土牛。則出土牛。驅除之終事也。既乃告民出五種。命農計耦耕事。則出土牛。又農耕之始事也。後世土牛之法。以歲之幹色為首。支色為身。納音色為腹。以立春日。幹色為角耳尾。支色為脛。納音色為蹄。其說蓋有所傳然也。



曲

耒耜

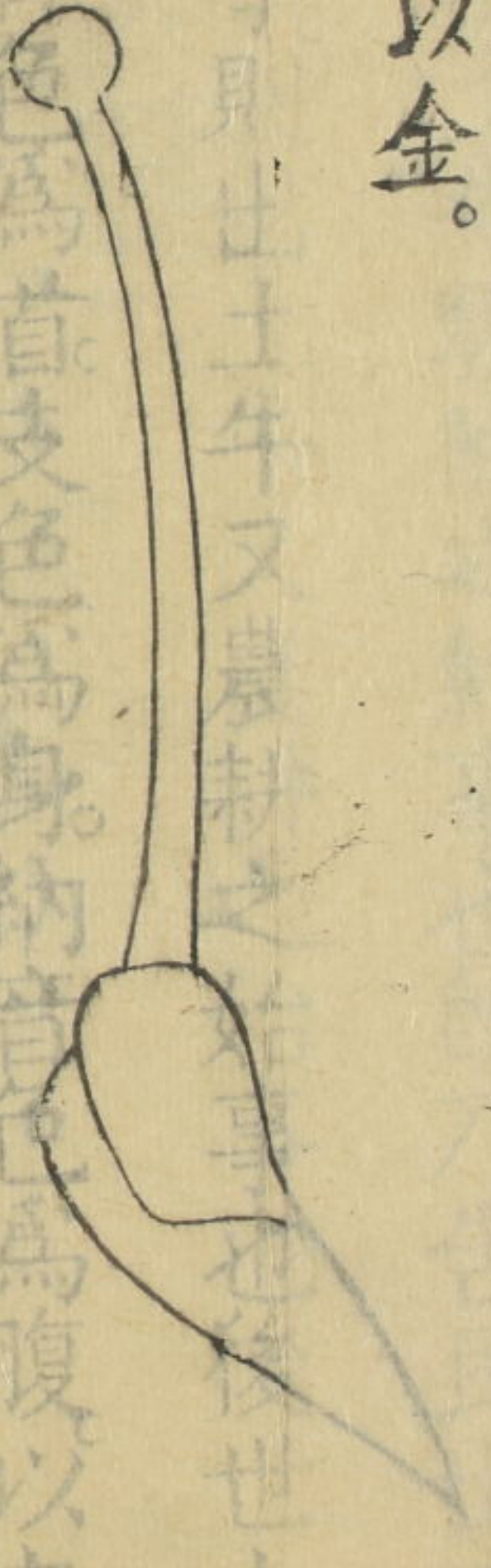


只六十
中面者三只三十入平殊之或二只二十或自孤至首六
耒耜曲林林耒不曲曲林耒耜曰孤孤身只一十

耒狀若曲杖柄耒下前曲接耜者曰庇庇長尺一寸中直者三尺三寸人手執之處二尺二寸自庇至首六尺六寸耜耒頭也古以木後世以金

耒

之法以歲之幹色為首支色為身納音色為腹以立春

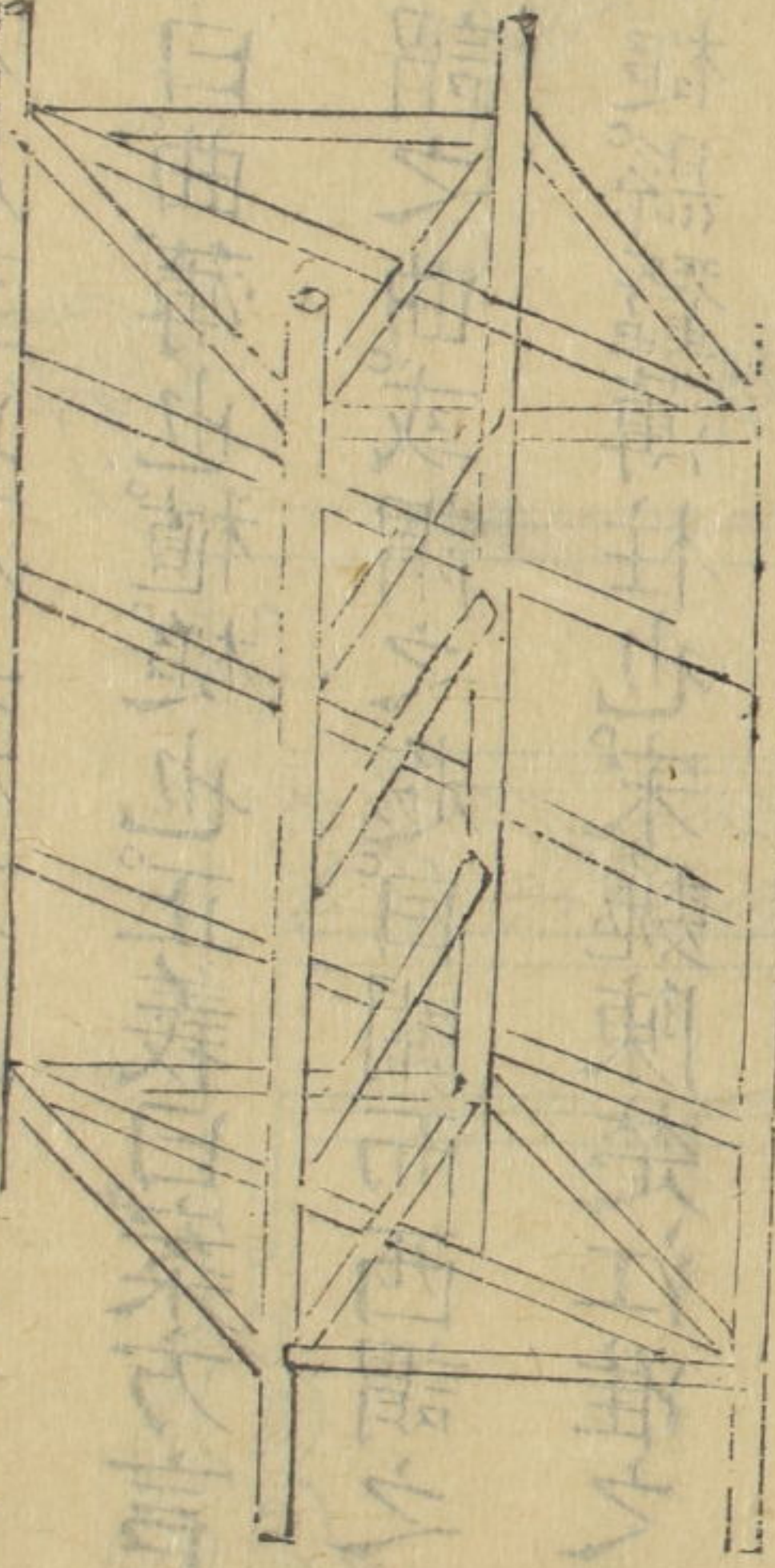


日幹色為角耳尾支色為脛納音色為蹄其說蓋有所傳然也

曲



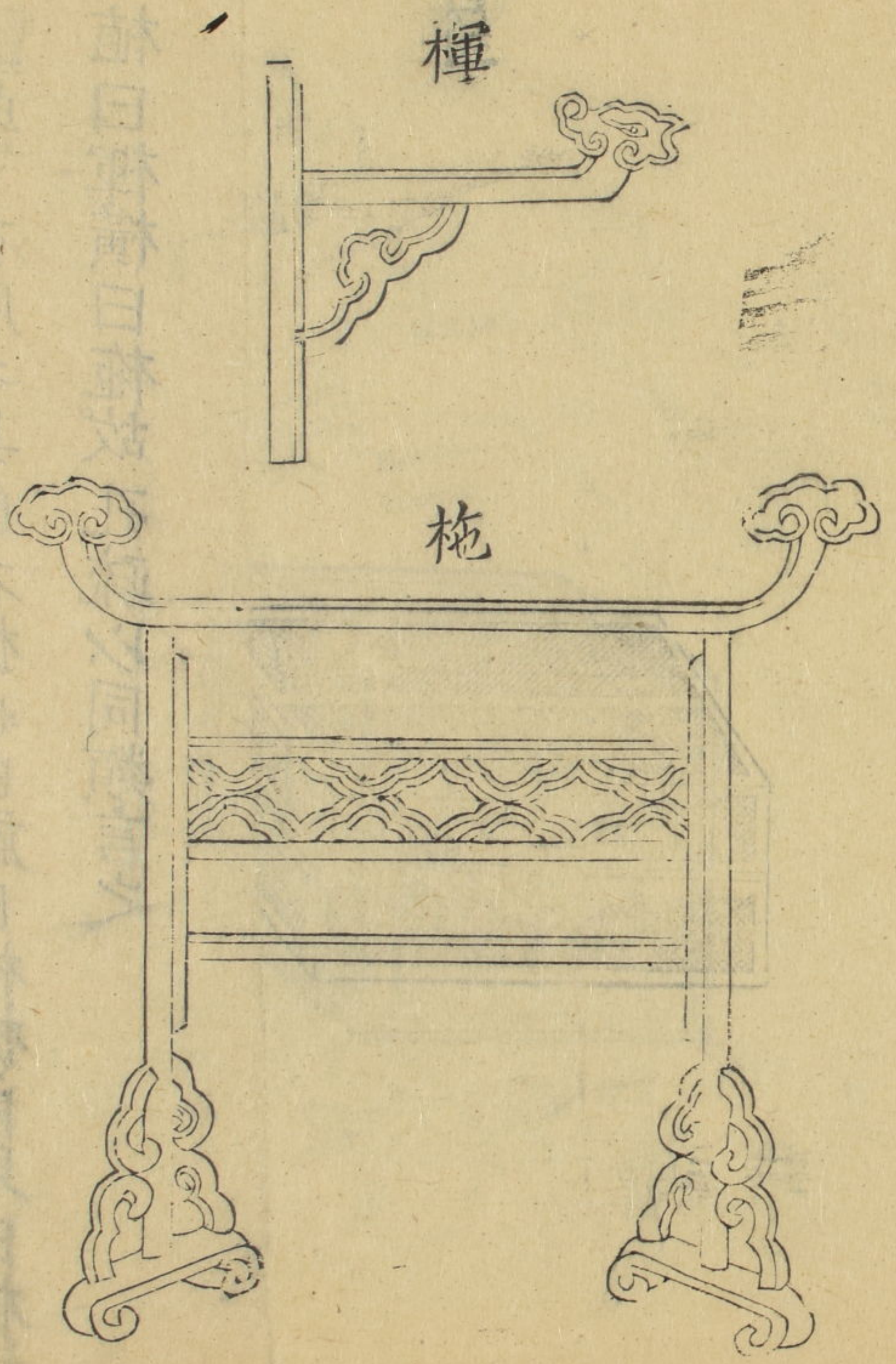
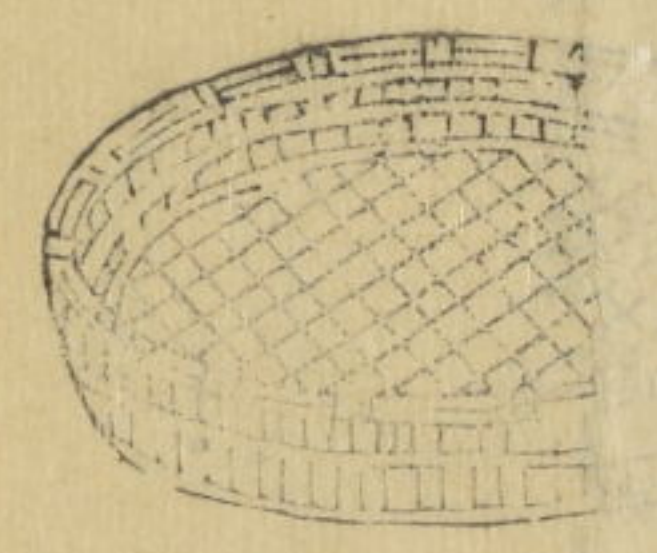
植



禮器圖二

崔葦取於八月。至此乃具植。不必歲造。飭之亦曰具也。陳氏祥道曰。曲薄也。植槌也。正義曰。案方言云。宋魏陳江淮之間謂之曲。或謂之趨。自關而西謂之薄。故云曲薄。方言注。槌。縣蠶薄柱也。宋魏陳楚江淮之間謂之植。自關而西謂之槌。齊謂之牂。

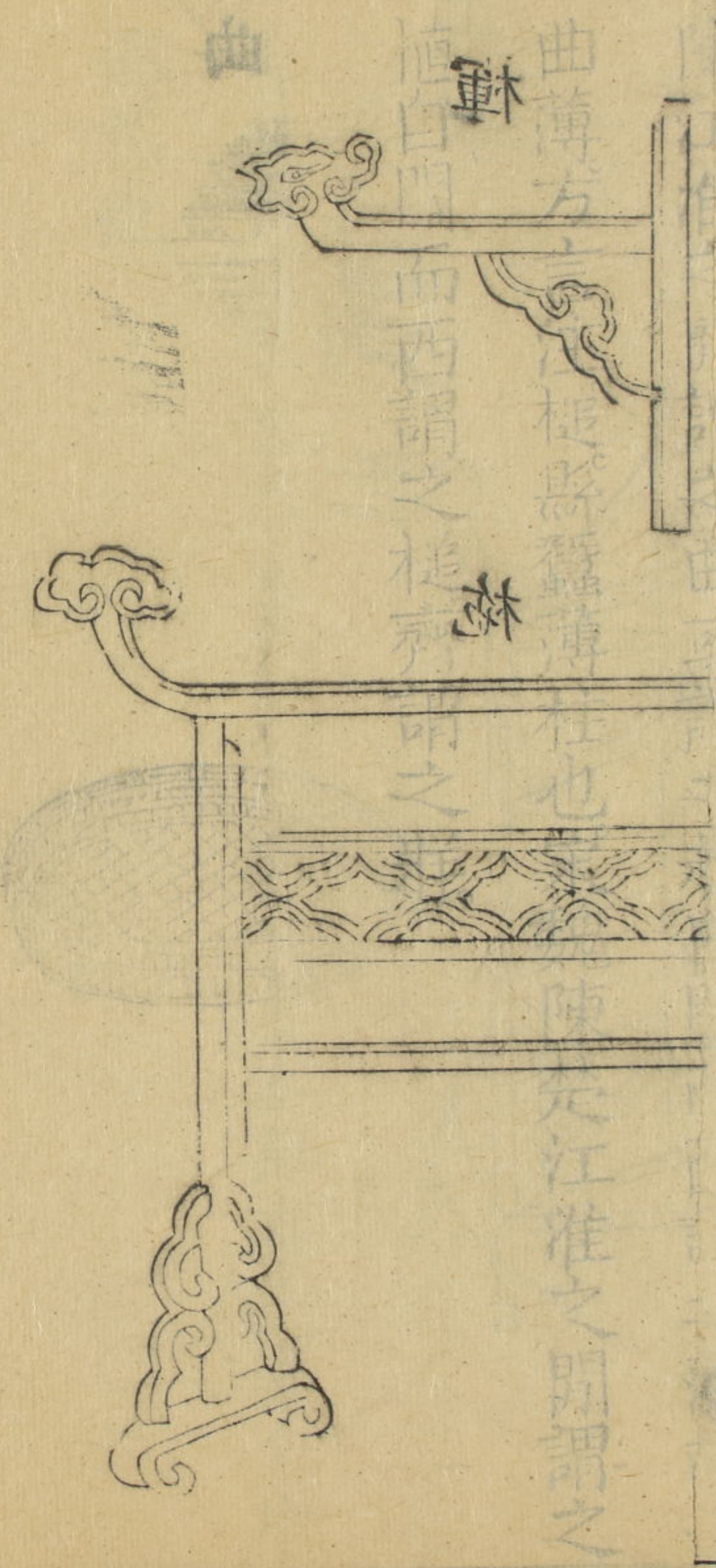
曲



樅

梳

此衣服之具節衣枷也。曲禮曰：施枷。內則曰：揮枷。植曰：揮，橫曰施，故孔疏以同類言之。



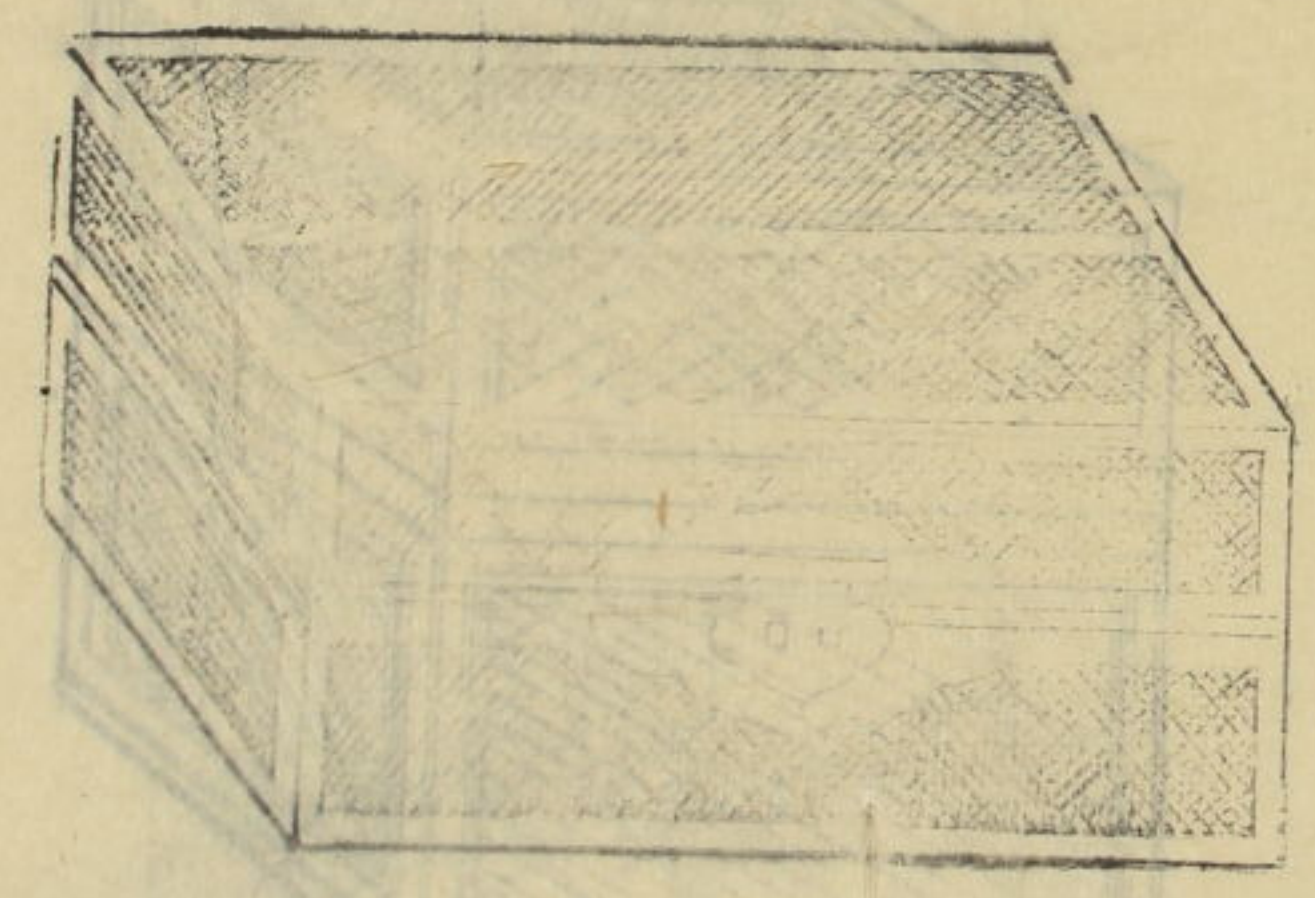
曲

曲

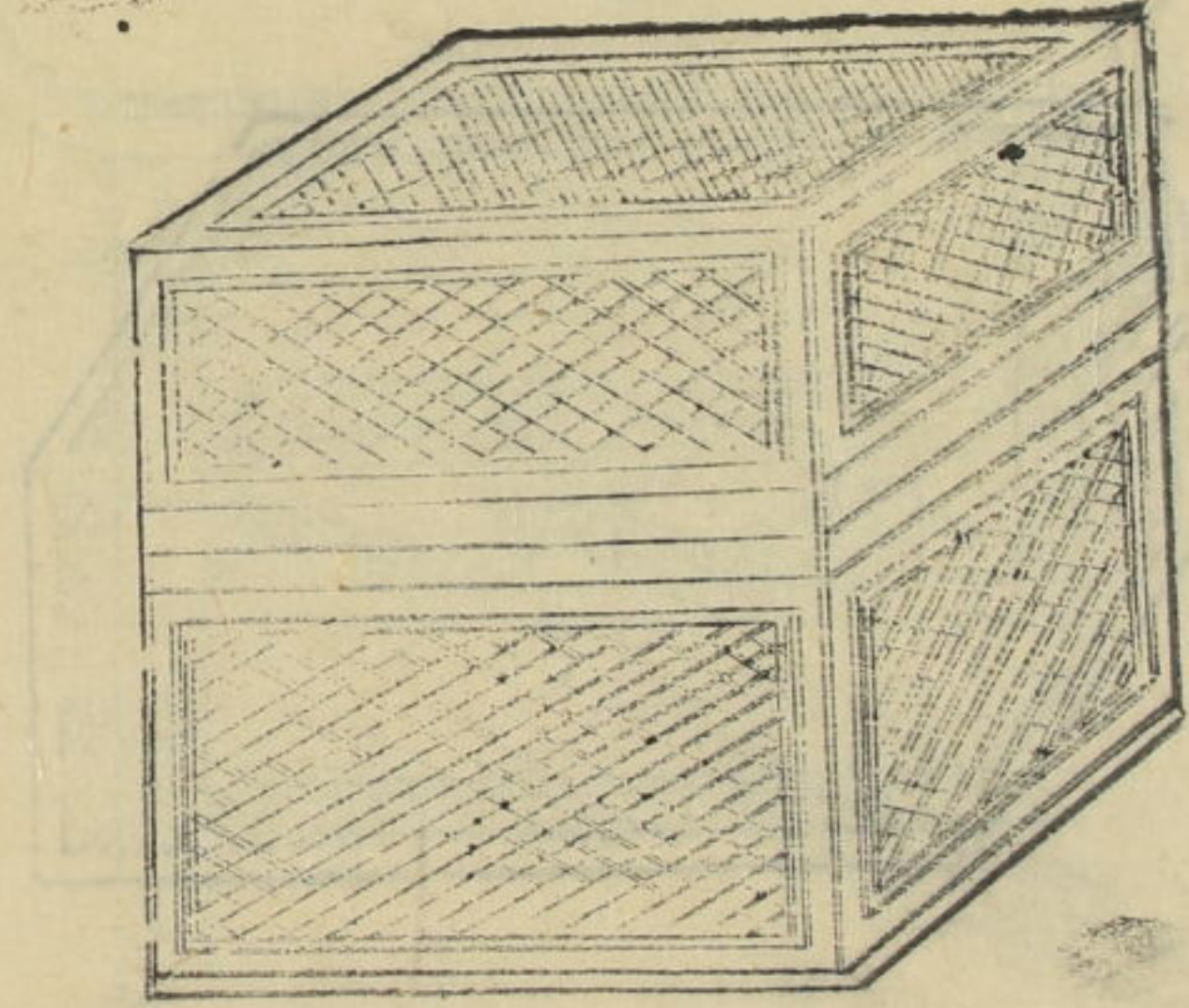
曲薄方之
曲榱縣羅薄在也

陳天江淮之間謂之

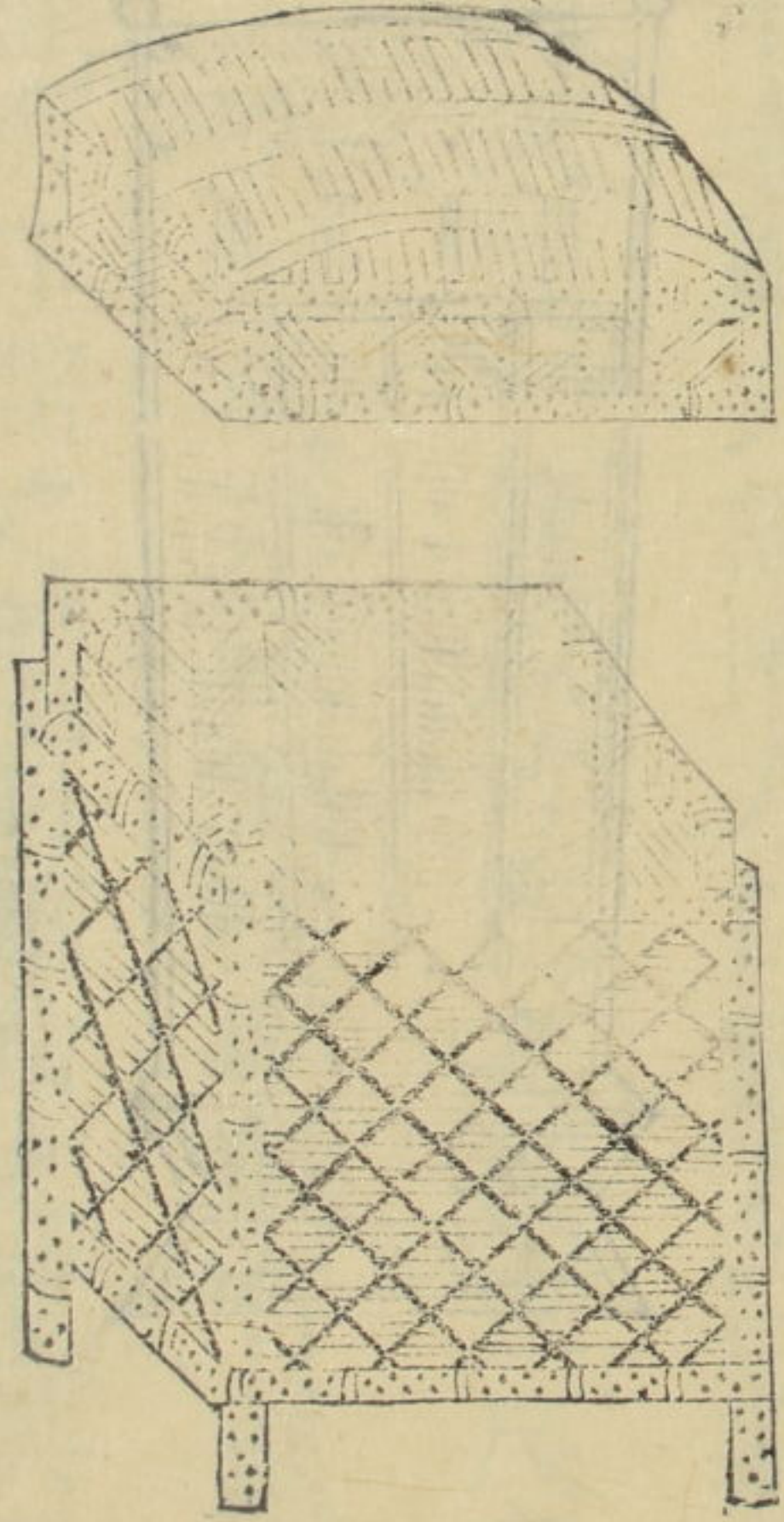
篋



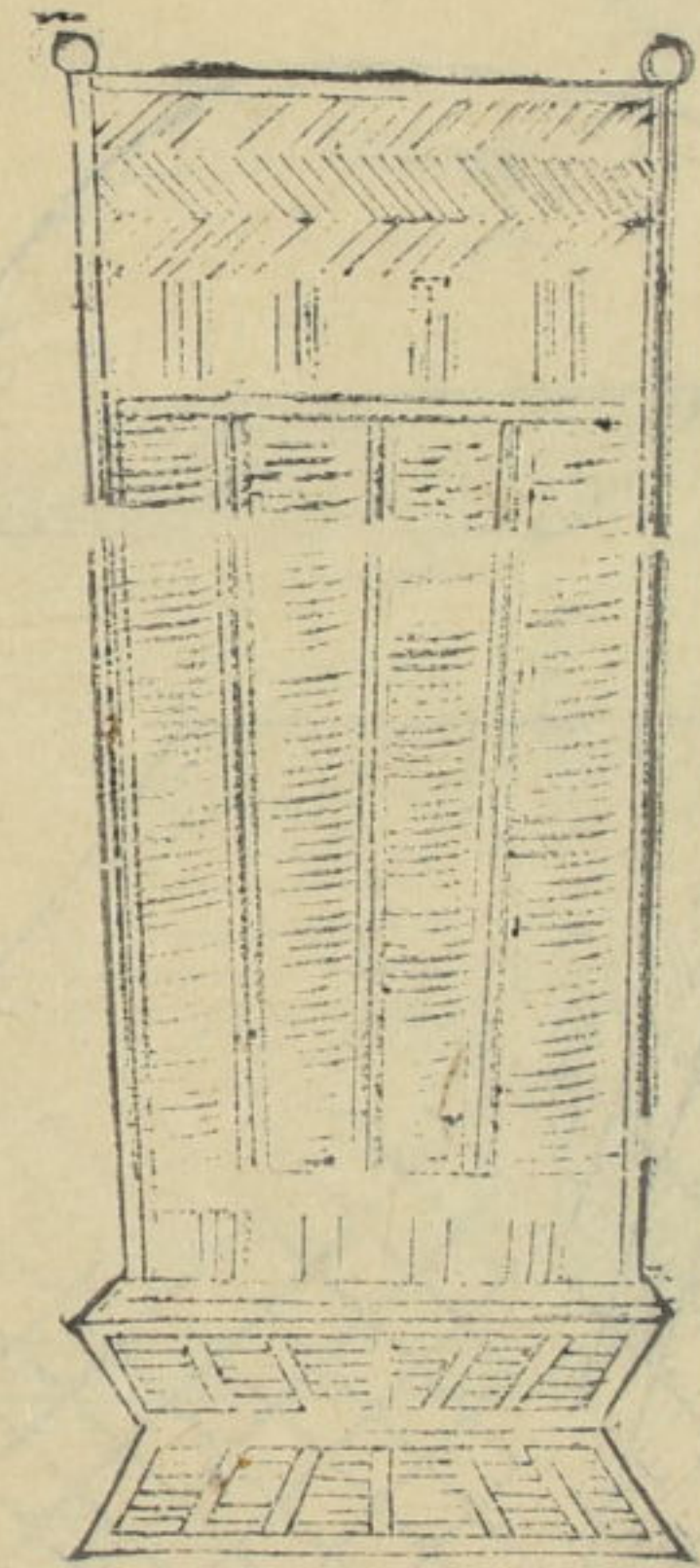
筥



篚



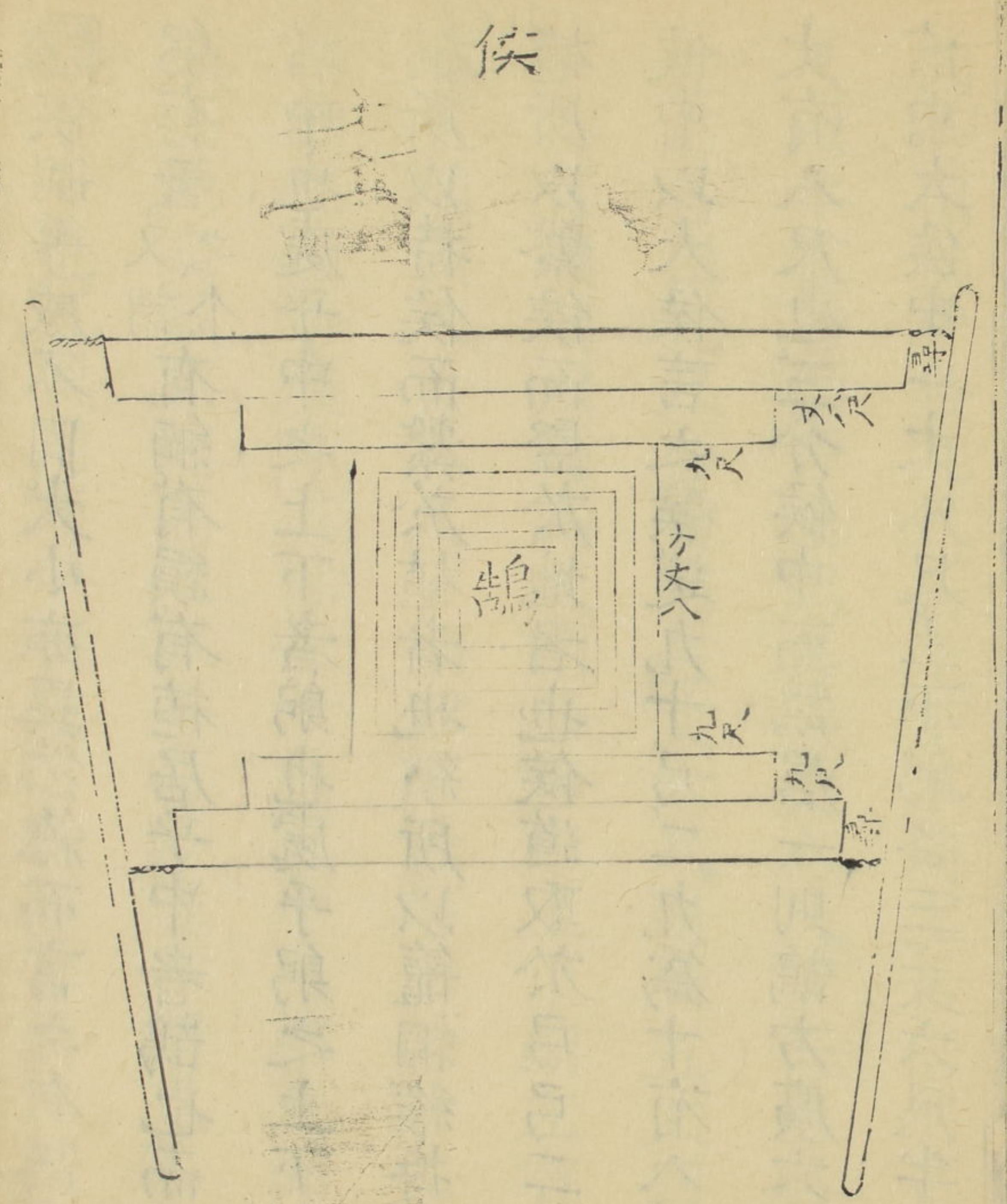
篋



案士冠禮。士喪禮。俱有篋。禮記亦言入學鼓篋。篋者。以盛物。亦以受書也。書曰。惟衣裳在笥。禮記亦云。藏於篋。笥是笥。亦以盛衣者。鄭氏謂隋方曰篋。方曰笥。隋者。狹而長也。廣長之制未聞。篋以竹為之。長三尺。廣一尺。深六寸。足高三寸。大冠禮。鄉飲酒。少牢。俱有篋。且有上篋。有下篋。有膳篋。有玉幣之篋。有飲食之篋。其用不同。而其制則一也。篋用於聘禮。燕禮。喪禮。其形則方。其所容則五斛。其用則以盛黍稷米粟居多焉。此皆禮家口

用之小物也

籩者下籩者謂籩者王帶之籩者燭食之籩其用不同
 彩六十只高二寸大籩者燭燭也中其者籩且其土
 而身也黃身之謂未間 籩以竹也文身三只黃一只
 皆身皆亦以盆亦皆燭丸謂謂大曰謂大曰皆謂者於
 盆亦亦以受書也書曰對亦葉五皆燭信亦云燭於對
 士籩者士與燭與有燭燭信亦言人學妓對對者以



金定禮言事正 卷五
三
侯制等威不同大小亦異然總而言之有鵠有中有
躬有舌。又謂之介有綱有纒有植居乎中者鵠也而周乎鵠
者中也處乎中之上下者躬也處乎躬之上下者舌也
綱所以持侯而繫於植者也纒所以籠綱維持侯者也
植所以繫侯而豎於地者也侯道取於弓弓二寸以爲
侯中以大侯言之侯道九十弓二九爲十有八則侯中
丈有八尺也三分侯中而鵠居一則鵠方廣六尺也躬
倍中。大侯中一丈八尺上下躬各三丈六尺半當侯中。

兩旁出侯中各九尺舌上下不同上舌倍躬廣七丈二
尺以半當躬兩旁出躬各一丈八尺下舌出躬半上舌
左右各出九尺合當躬三丈六尺通廣五丈四尺舌上
下各有綱綱以繩爲之韜於舌中上下綱左右各出舌
尋上綱廣八丈八尺下綱以下舌半上舌計之廣七丈
持綱之纒各廣寸其餘七十弓五十弓準此而減其各
侯去地之數與總高之數各有差等所謂見鵠于參見
鵠于干也凡侯用布俱橫設古者布幅廣二尺二寸約

投壺與射禮大槩相似。據坐燕之後，凡主請賓從，設中實算，及奏狸首，請行觴，諸儀皆準射禮爲之。惟壺矢與弓矢有別，故視射禮爲少省。然立馬請慶，則又增於射禮之外矣。其主賓之席，亦異於射禮者。壺在南，投者必南鄉。燕禮，主人席阼階上，去壺遠，意主人請後，當徙席賓東，乃得南面並賓。疏所謂與賓俱，卽席相對爲偶。共投壺是也。據云卽席共投，則投時在席上矣。故席與壺相去有二矢半之度也。其主黨賓黨繼投者，記謂算

多少，視其坐，則兩黨亦有席在堂。其去壺亦當七尺，但無文可考耳。至射禮之算，皆釋獲者主之。此卽主之以司射。又射禮釋獲者皆在堂下。此注謂司射在阼階上者，射侯在堂下，近門，故釋獲必近其所。壺在堂上，則亦當於堂上釋算也。此皆其禮之異者。若狸首奏以瑟，據射禮，瑟工在西階上之東，此亦當然。舊圖在堂下，誤也。瑟及工數，亦當有隆殺，但無可考。故圖僅以一瑟槩之。魯薛二鼓，俱有鼓有鼗，其位及數，亦無文可據。圖準大

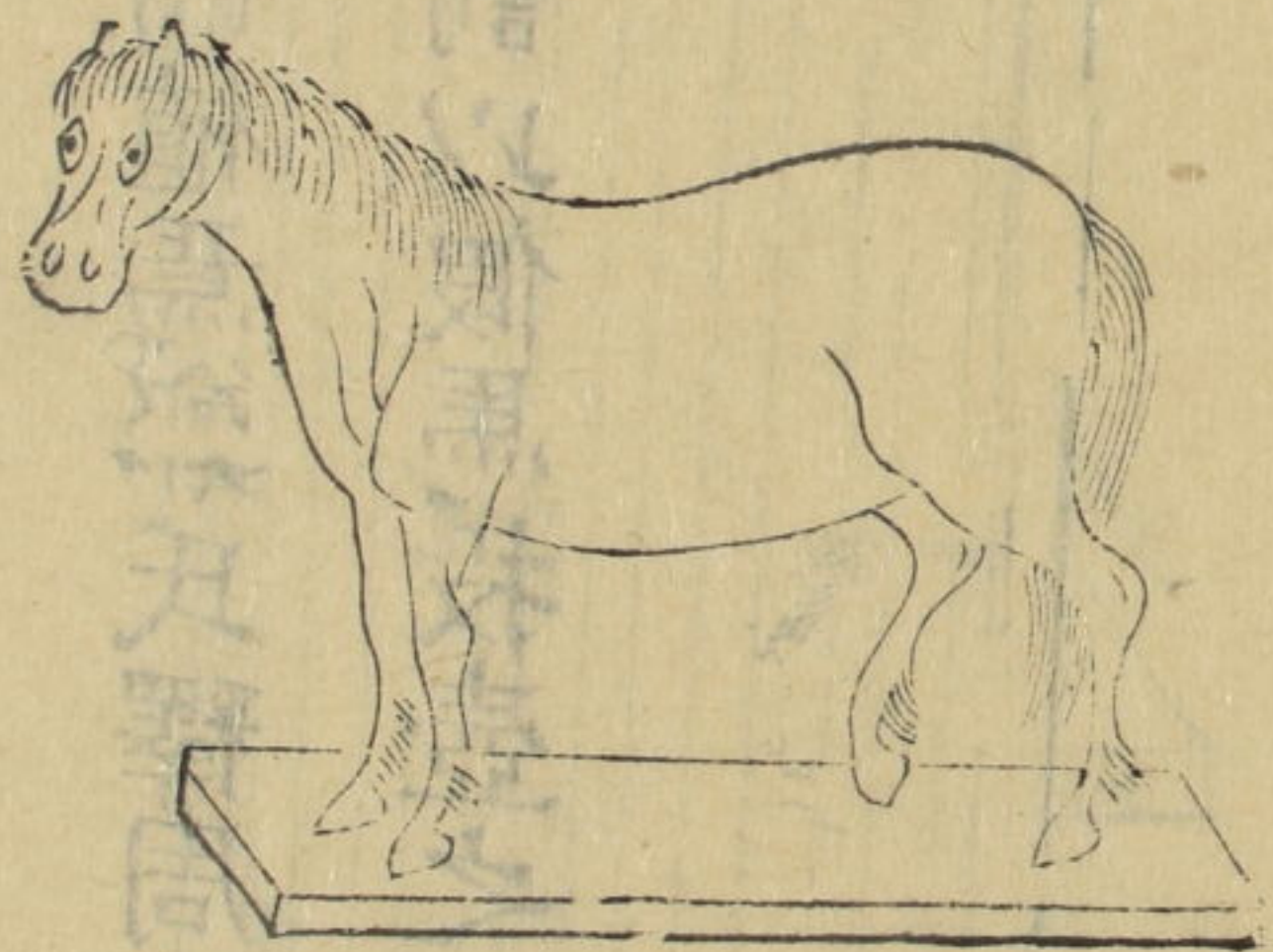
禮記卷之五 禮記卷之五 三
壺尊皆無耳。禮記亦不言耳。舊圖有無耳者。亦有有耳者。意古制無耳。有耳則係後人所增。圖不加耳。以從古也。又經言其所容止斗五升。而注乃以二斗釋之。其異同之處。疏說亦不甚楚楚。據朱子云。經之所言者。圓壺之實數。注乃借方體言之。算法所謂虛加之數也。若據方體所虛加以爲實數。遂定爲圓壺腹徑九寸。而圍二尺七寸。則爲失之。是當就此方形。規而圓之。去其四角。虛加之數。四分之一。則二斗之量。積實三百二十四

寸者。以方者言。但爲二百四十三寸。每高一寸。爲廣六十四寸八分者。亦以方言。但爲四十八寸六分。則壺之高。雖不減於五寸。其廣雖不減於八寸五釐。而其外圍。則僅爲二尺四寸一分五釐。所受僅爲斗五升。如經之云。無不合矣。其說甚明。故以正之。



禮記卷之五 禮記卷之五 禮記卷之五
 耳者意古制無耳有耳則係後人所增圖不加耳以從
 古也又經言其所容止斗五升而注乃以二斗釋之其
 矣其蓋甚則或以五之楚楚據朱子云經之所言者圖
 只四十一分正蠶也受蠶為半正其收收蠶之云無不合
 然正十其蠶雖不減於八七正蠶而其衣圍限蠶為二
 七八分者亦以耳為四十八七六分限蠶之高雖不減
 七者皆言耳為二百四十三寸每高一寸為蠶六十四

馬



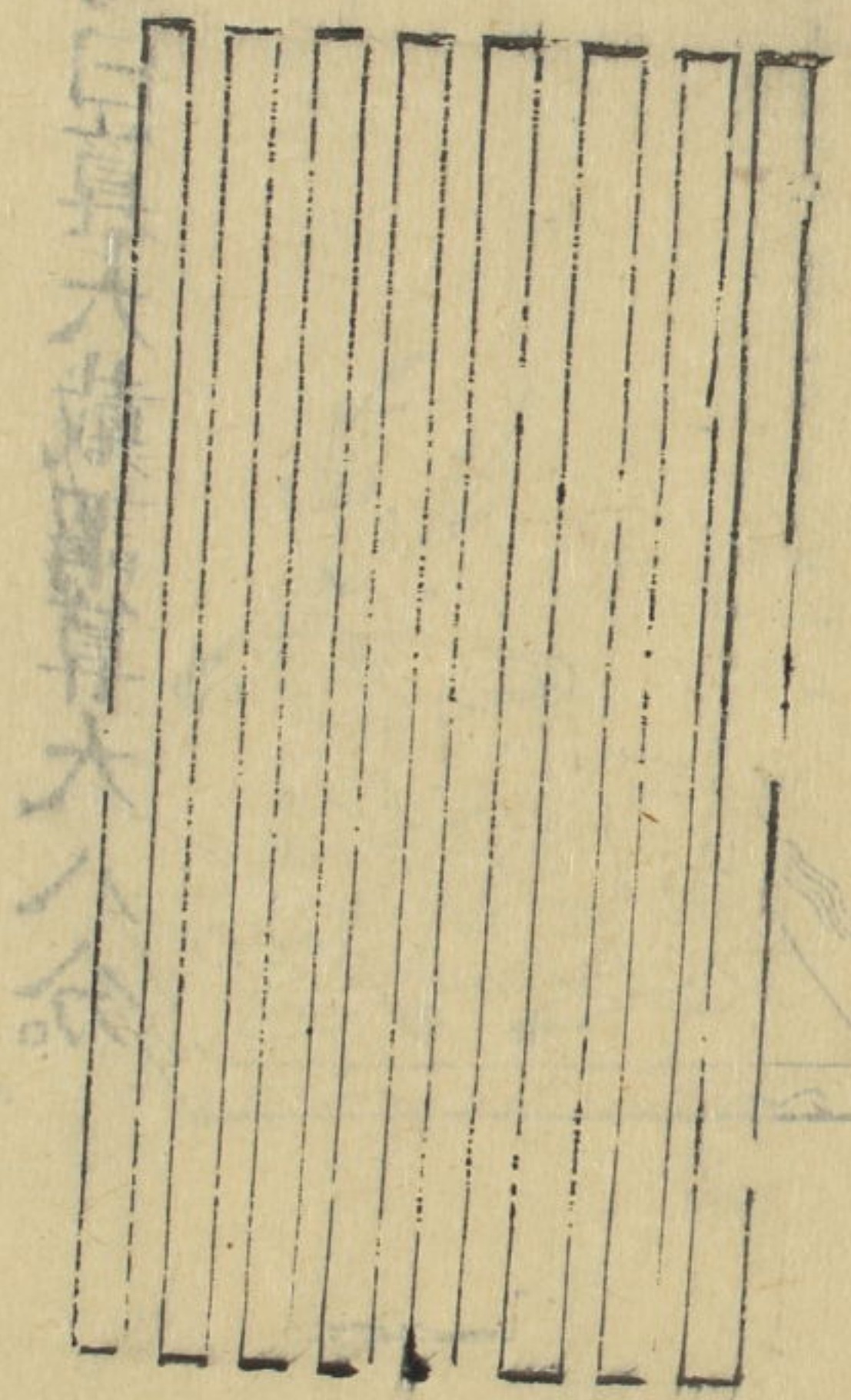
禮記卷之五 禮記卷之五 禮記卷之五
 三收蠶也其蠶絲未聞製成則九蠶善云其入林正之去
 立思八種林蠶所製其蠶以二蠶相限其蠶蠶五分

立馬之節射禮所無其數以三為節則投壺禮止於三如射禮矣馬制未聞據陳氏禮書云漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦如此



公羊傳其說不為公羊傳所據
古人公羊傳曰為四十八十六公羊傳曰為四十八十六
公羊傳曰為四十八十六公羊傳曰為四十八十六

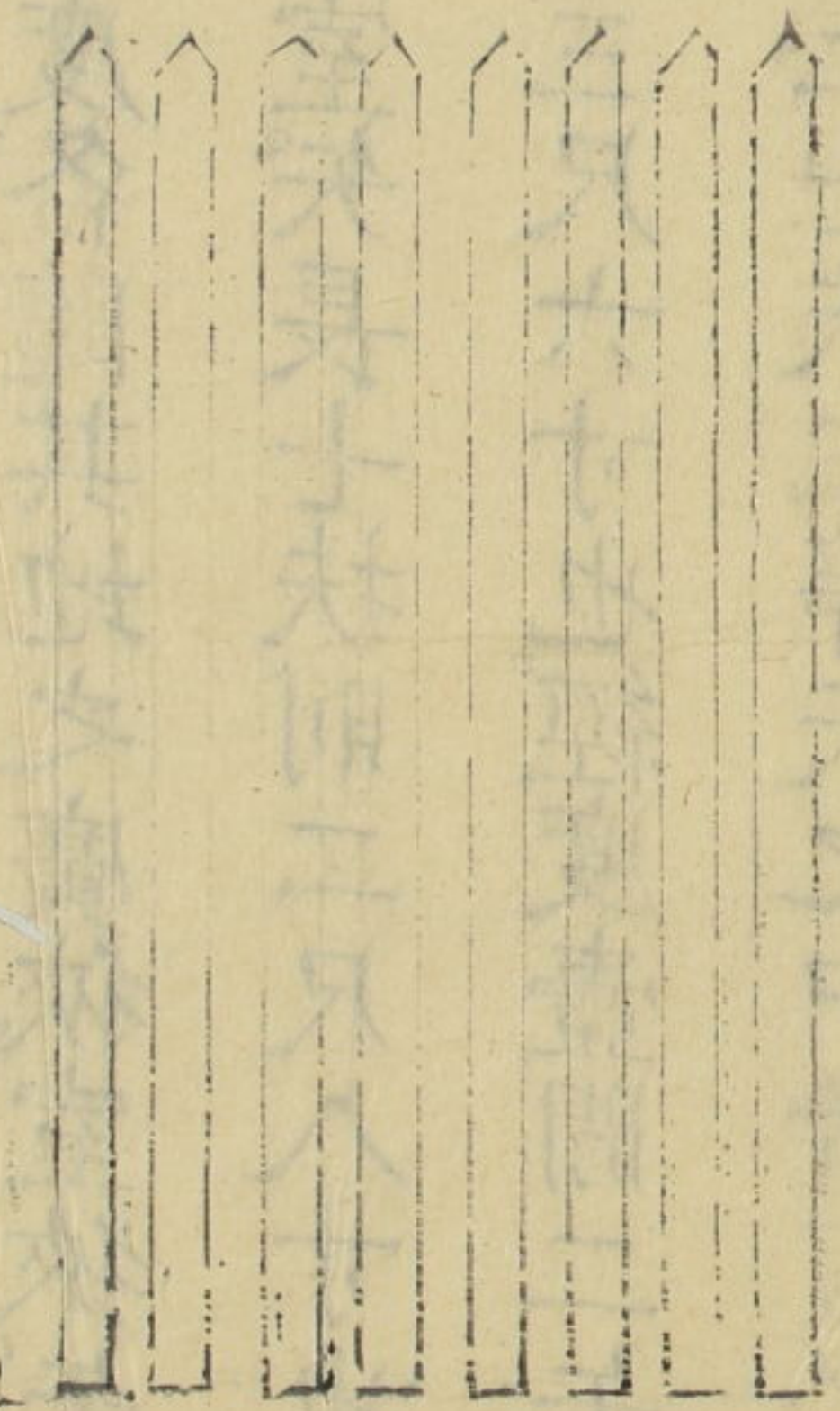
算



四計以慎其具收其英於根夫不日為姑節其曰為姑
則及報節曰為姑節其二八棟節其八節其節其

鄉射禮射用鹿中。鄉射記曰鹿中。鬃前足跪。鑿其背容八算。注云前足跪者象教擾之獸受負也。疏云服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者。若今跪受負則四足俱屈又投壺禮孔疏云中之形。剋木為之狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云士之中長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之容算深尺二寸。

籌



籌。矢也。聶氏圖。報壺之地有三。日中則于室。日晚則于堂。太晚則于庭。各就日光爲之。矢以扶計。四指曰扶。廣四寸。其長短之度。各隨其地之廣狹。室狹。矢長五扶。則二尺也。堂寬于室。矢長七扶。則二尺八寸也。庭又寬于堂。矢長九扶。則三尺六寸也。經度壺間二矢半。注以爲七尺者。蓋據堂上七扶三等矢之中者言之。則室中當五尺。庭中當九尺也。矢又謂之籌。算之多少如籌。經言八算。則二偶各四矢也。經言矢以柘若棘。毋去皮。注

謂取其堅且重。其制可知矣。又案經言毋去皮。是矢制惟截之成筈而已。若加雕琢如射矢。則去皮矣。今依禮書圖之。

