

服部文庫
117
174
~~173~~



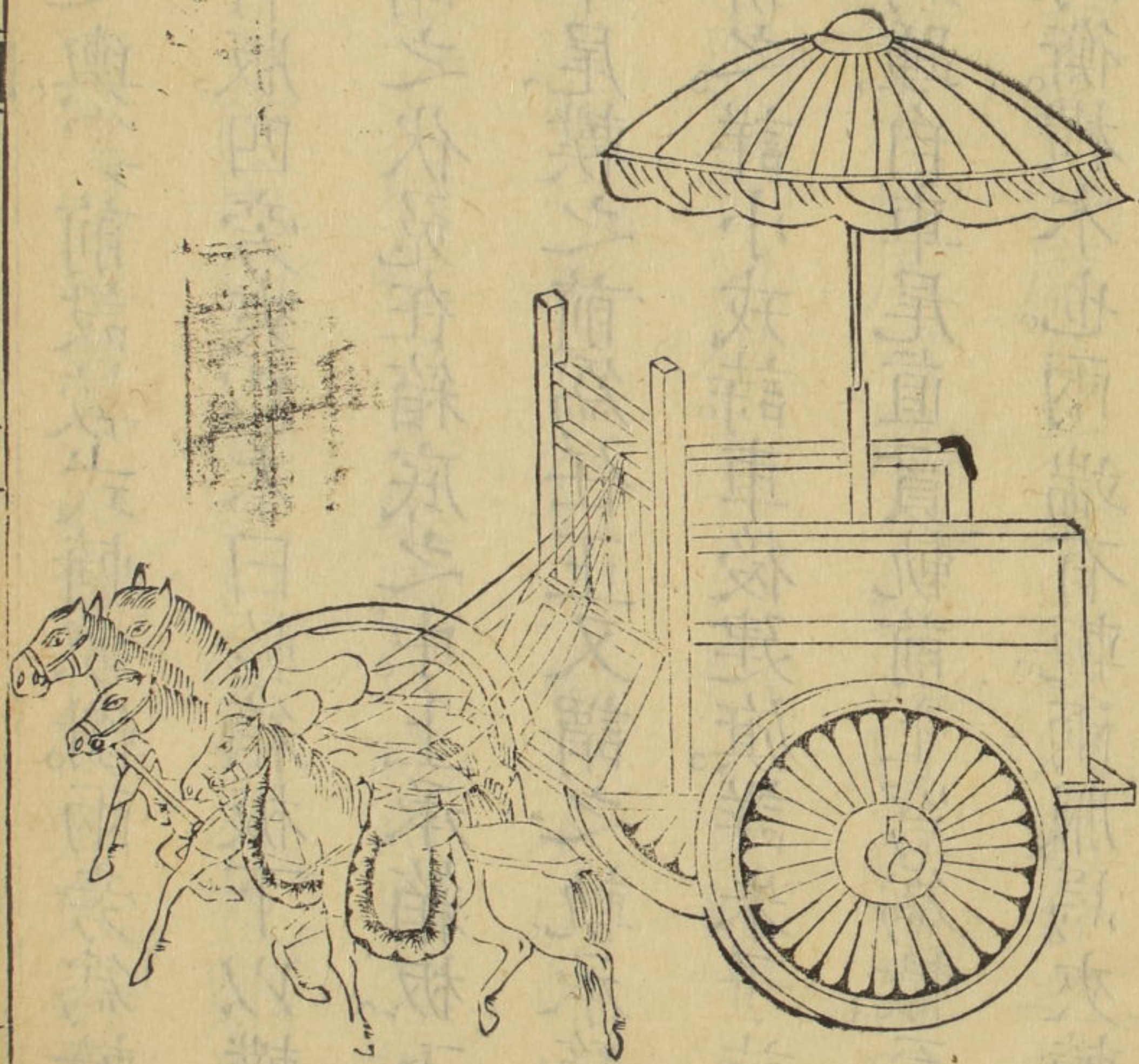
117
174
39



周官義疏卷第四十八

禮器圖四

車



禮器圖四

禮器圖四

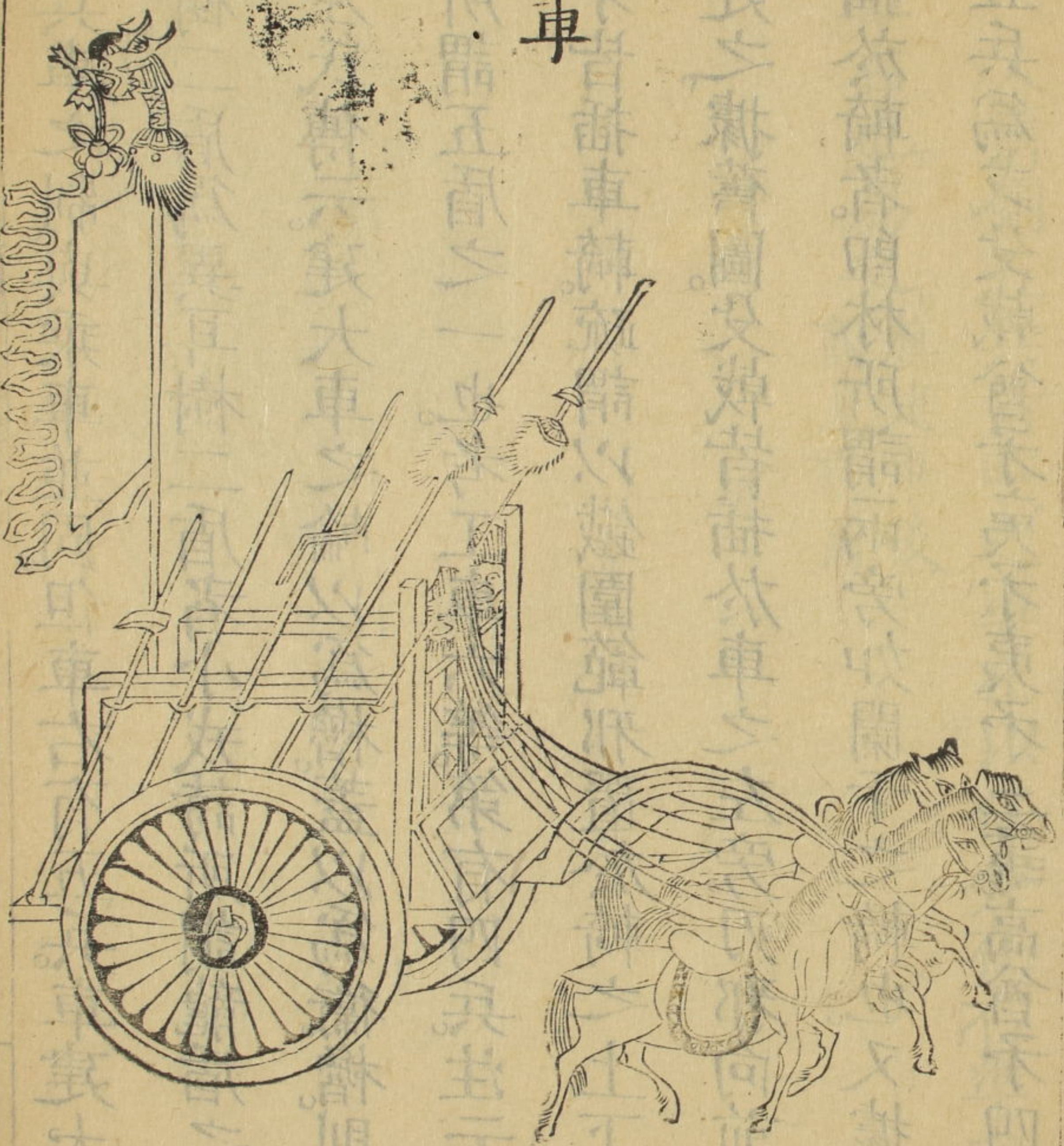
禮器圖四

車箱謂之輿。前設較式。騎軹。兩旁為轆。後空以便乘。箱底有版。四旁夾以木曰軫。箱板下以鞮與任正承之。鞮又謂之伏兔。在箱底之中。上承箱板。下制車軸。其尾直達車尾。鞮之前為任正。又謂之軌。承箱底直達車前。陰板揜之。詳小戎詩。車後建旗。詳朱子詩傳。車前為輈。輈尾為踵。自車尾直貫軌前。上穹為轅。至末下垂。鉤衡以駕馬。衡。橫木也。兩端有軛。兩服馬夾轅。以軛拘之。鞮下曰軸。橫貫左右兩轂。兩端有轄。又曰轄。以鍵轂

也。轂在輪輻內者短而大。在輪輻外者長而小。中貫以金為大小穿。輪外廓為牙。牙與轂以輻合之。輻入牙處曰蚤。又謂之爪。近爪曰轂。入轂處曰菑。近菑曰股。車上有蓋以蔽雨。蓋杠曰程。蓋頂曰部。上貫部下入程者曰達常。蓋四面有弓。弓根於部。上覆以衣。旁帷以褱。以紘維之。此車之大槩也。又案陳氏祥道曰。容褱帷。皆帷裳之異名。又陸氏佃曰。雜記曰。其轎有褱。鄭氏曰。褱。輦甲邊緣。士昏禮曰。婦車亦如之。有褱。鄭氏謂褱車裳帷。

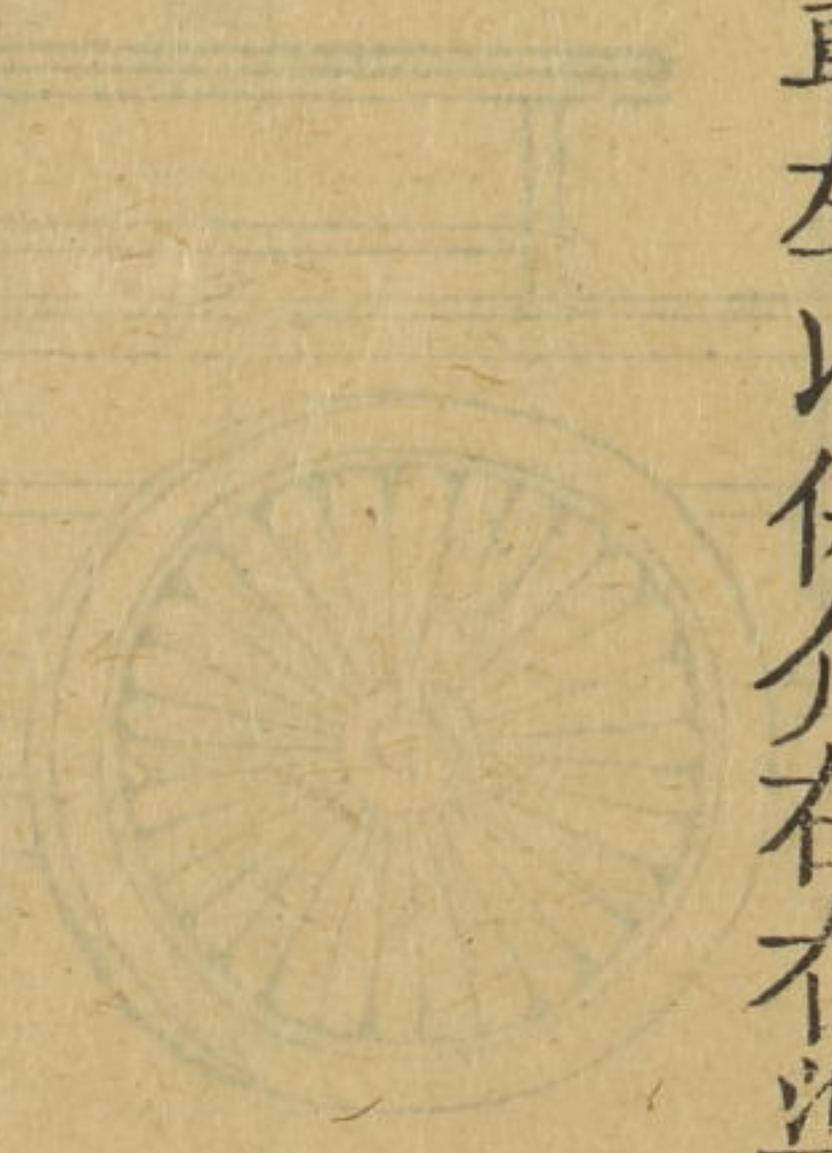
祫一而鄭兩解之。豈足據哉。祫。謂蓋下垂額。若今繖簷
 矣。據詩漸車帷裳。帷裳可漸。則在下近水。與祫不同。陸
 說是也。

兵車



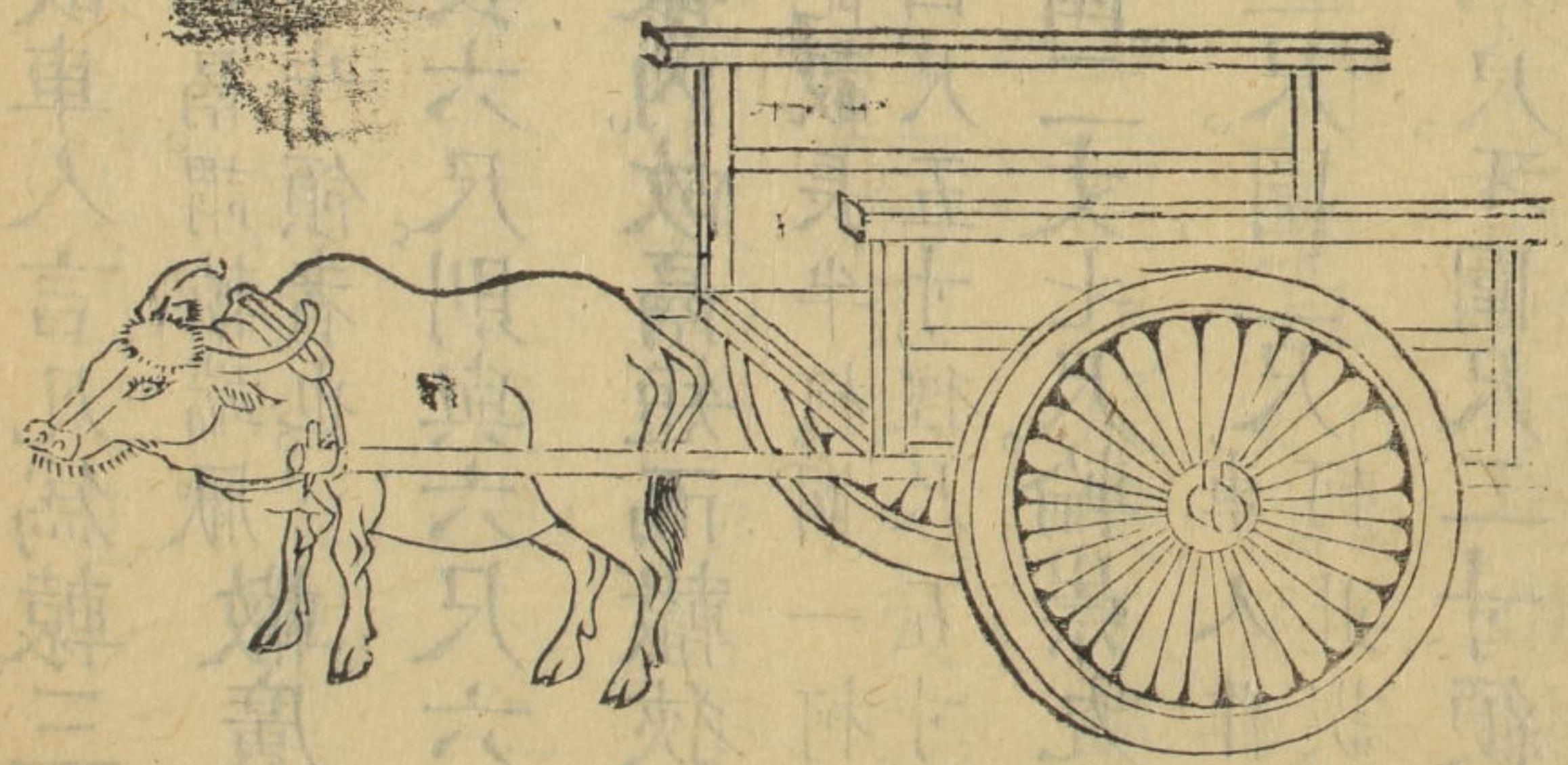
兵車之制。與乘車並同。但車右有五兵。車建大白車前樹二盾為異耳。樹二盾者小戎詩所謂龍盾之合是也。左氏傳云。建大車之輪以為櫓。蓋以為衛櫓。則司兵疏所謂五盾之一也。考工車六等。第有四兵。注云。戈及戟矛皆插車轡。疏謂以鐵圍範邪置於轡之上下。乃插而建之。據舊圖。戈戟皆插於車之左旁。刃邪向前。則所謂插於轡者。即林所謂兩旁如闌干之轡也。又據司兵注。五兵為戈。戈戟。酋矛。夷矛。二尋。高酋矛。四尺。今

補入。又舊圖五兵皆載之車左。以保介在右準之。則當在車右也。易之。旗建車後。說見前圖。



國兵車之制。與乘車並同。但車右有五兵。建大車
 前樹二盾為異耳。樹二盾者。小戎詩所謂龍盾之合也。
 也。左氏傳云。建大車之輪。以為機蓋。以易衝。則句兵
 疏所謂五盾之一也。考工車六等。第有四兵。注云。戈。父
 戟。不皆插車輪。疏謂以鐵。謂鐵。謂置於輪之上下。乃插
 而建之。據舊圖。戈戟皆插於車之左旁。刃都向前。則所
 謂五兵。古也。易之。遠見前圖。無與車。

三。只果圖。一。丈八。只。舖。崇。六。八。五。
 只。五。十。餘。一。十。餘。車。輪。身。三。
 五。十。舖。身。四。只。五。十。果。下。圖。
 大車。只。五。十。圍。只。五。十。



案陳氏祥道曰大車兩轅故車人言凡為轅三其輪崇轍廣六尺此未合鬲長六尺鬲謂轅端厭牛領者也轍廣六尺則

與駟車八尺之轍不同鬲長六尺則與六尺六寸之衡

不同是兩轅之車一牛在轅內故鬲短而轍狹也大車

轍長尺五寸圍尺五寸案記轍長半柯圍一柯有半則圍四尺五寸徑尺五寸云圍尺

五寸輻長四尺五寸渠牙也圍二丈七尺輪崇九尺牙圍

尺五寸綆一寸栢車轍長三尺圍二尺車人作二柯此誤輻長

三尺渠圍一丈八尺輪崇六尺牙圍尺二寸綆大半寸

轅一丈八尺大車輪高轅長而轍短小栢車輪卑轅短

而轍長大者以其行山澤不同故也行山欲長轍長則安行澤欲短轍短

則利大車牝服二柯有三分之一則八尺矣羊車二柯有

三分柯之一則七尺矣栢車二柯則六尺矣俱謂牝服栢車

較短而轍輻牙長羊車較長而轍輻牙短者亦以所行

之不同也輪人之牙駟馬車車人謂之渠輿人之較車人

謂之牝服輿人之衡車人謂之鬲輿人之車其箱廣而

不方車人之車其箱方而不廣其制異也

聶氏崇義曰。旌旗之杠。皆注旄與羽於竿首。故夏采注。以旄牛尾綴於幢上。阮氏梁正等圖。旗首為金龍頭。

唐志云。金龍頭銜結綬及鈴。則古注旄及羽之遺制與。

案爾雅。素錦綢杠等制。下龍旗案詳之。大常當不異也。又覲禮云。天子乘龍。載大

旂。鄭注。大旂。大常也。王建大常。繆首畫日月。其下及旒。

交畫升龍降龍。賈疏。日月為常。交龍為旂。是旂與常別

也。但九旗有定稱。亦有通名。故左傳三辰旂旗。服氏注

云。九旗之總名。故諸侯建之。交龍為旂。用九旂。亦謂之

常也。惟天子大常十二旂為異耳。大常畫日月。又有交

龍。則諸侯交龍為旂。無日月。王之常。非直有日月。兼

有交龍也。凡旂旗之杠。皆注旄與羽於竿首。其杠長九

仞。其旂曳地。又案書曰。厥有成績。紀于大常。司勳。凡

有功者。銘書於王之常。大常不特以祀天。凡拜日。禮

月。祀方明。禮四瀆。禮山川。秋治兵。冬大閱。皆載焉。大常

之用廣矣哉。又案周禮典命。自上公至士。其車旗各

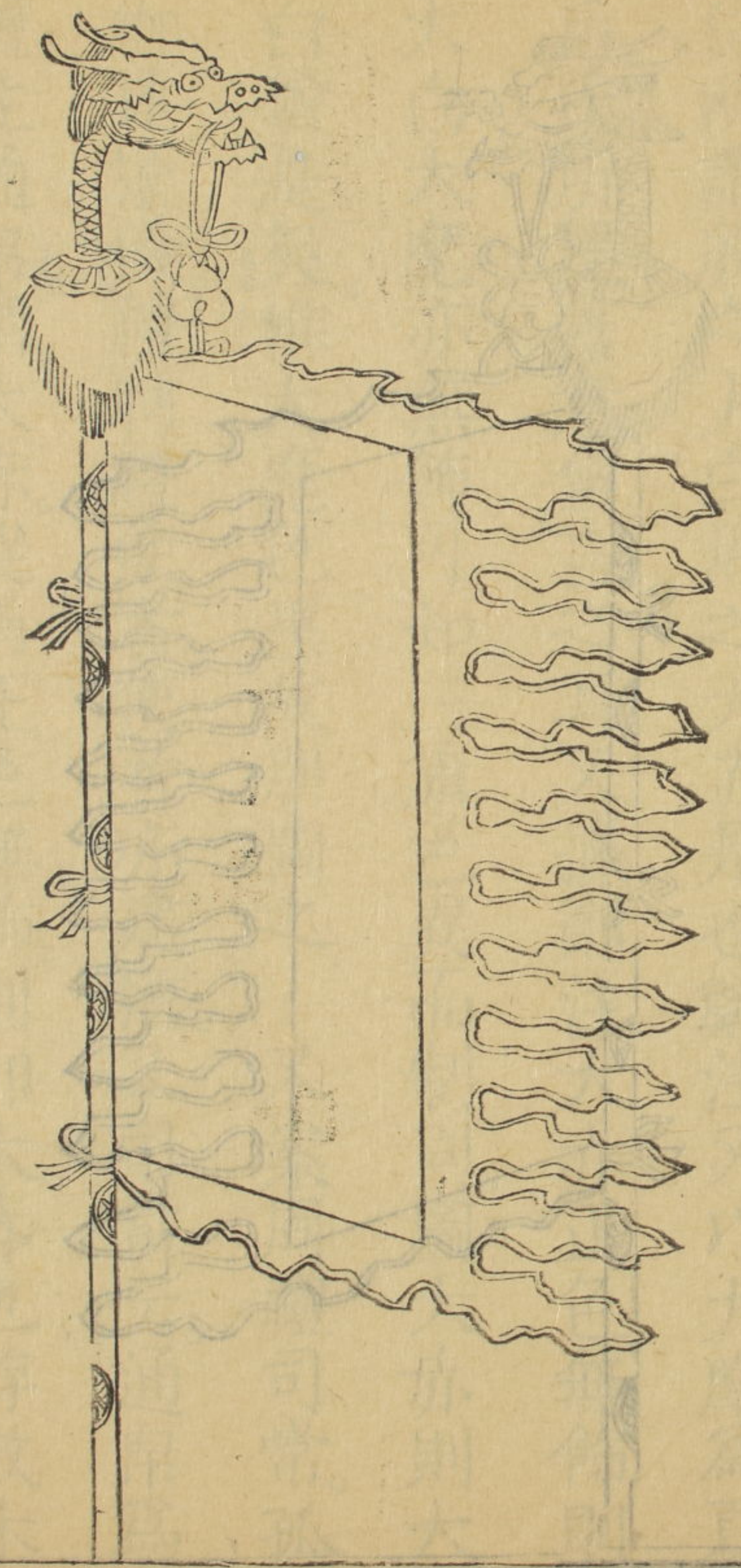
如其命之數。禮書謂上公建常九旂等是也。據此。則天

子之旗皆十二旂。餘則各如其命數。故考工龍旂九旂及七旂四旂。注以諸侯言之。疏以天子所建。誤也。今據郊特牲。王之旂十二旂。龍章而設日月。則天子之旗不止九旂。大常及大赤大白大麾。皆十二旂矣。其青龍等四旂。則如考工旂數。以示諸侯以下之等云。又案周禮司常云。日月爲常。交龍爲旂。熊虎爲旗。鳥集爲旟。龜蛇爲旐。考工記。駟人云。龍旗九旂。鳥旟七旂。熊虎六旂。龜蛇四旂。曲禮則云。青龍白虎朱雀玄武。孔疏卽以駟人九旂七旂六旂四旂言之。則三說本一耳。故此下四圖合三說爲一。以此推之。

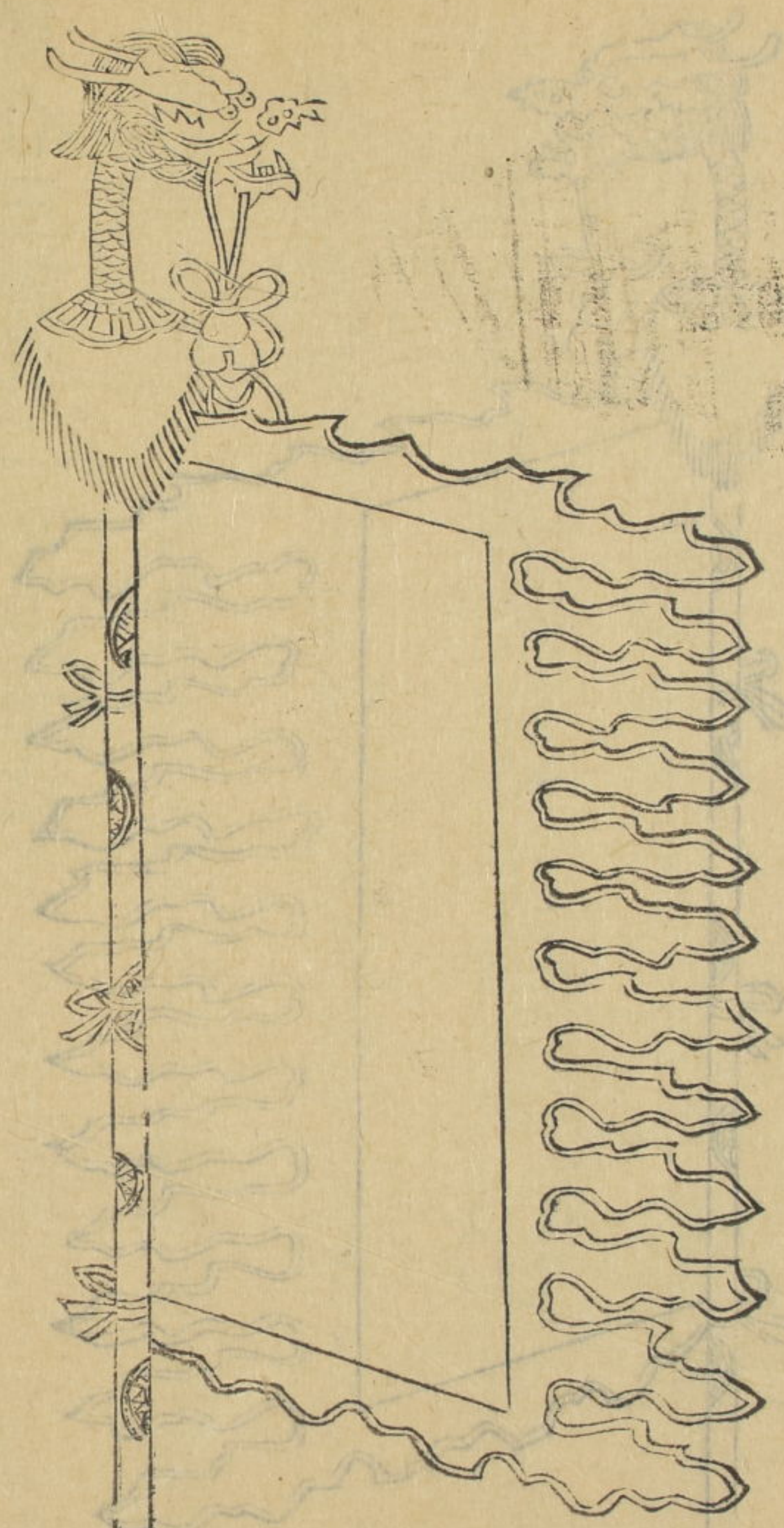


子之旗皆十二旂餘則各如其命數故考工龍旂九旂
 及七旂四旂注以諸侯言之疏以天子所建誤也今據
 郊特牲王之旂十二旂龍章而設日月則天子之旗不
 止九旂太常及大赤大白太麾皆十二旂矣其青龍等
 四旗則如考工旂數以示諸侯以下之等云云又案周
 禮司常云日月為常交龍為旂熊虎為旗鳥隼為旟
 圖合三畫為一以出卦之旗九旂為旗七旂為旟六旂
 及大赤十數六數四數言之則三畫本一且對孤不四

大赤



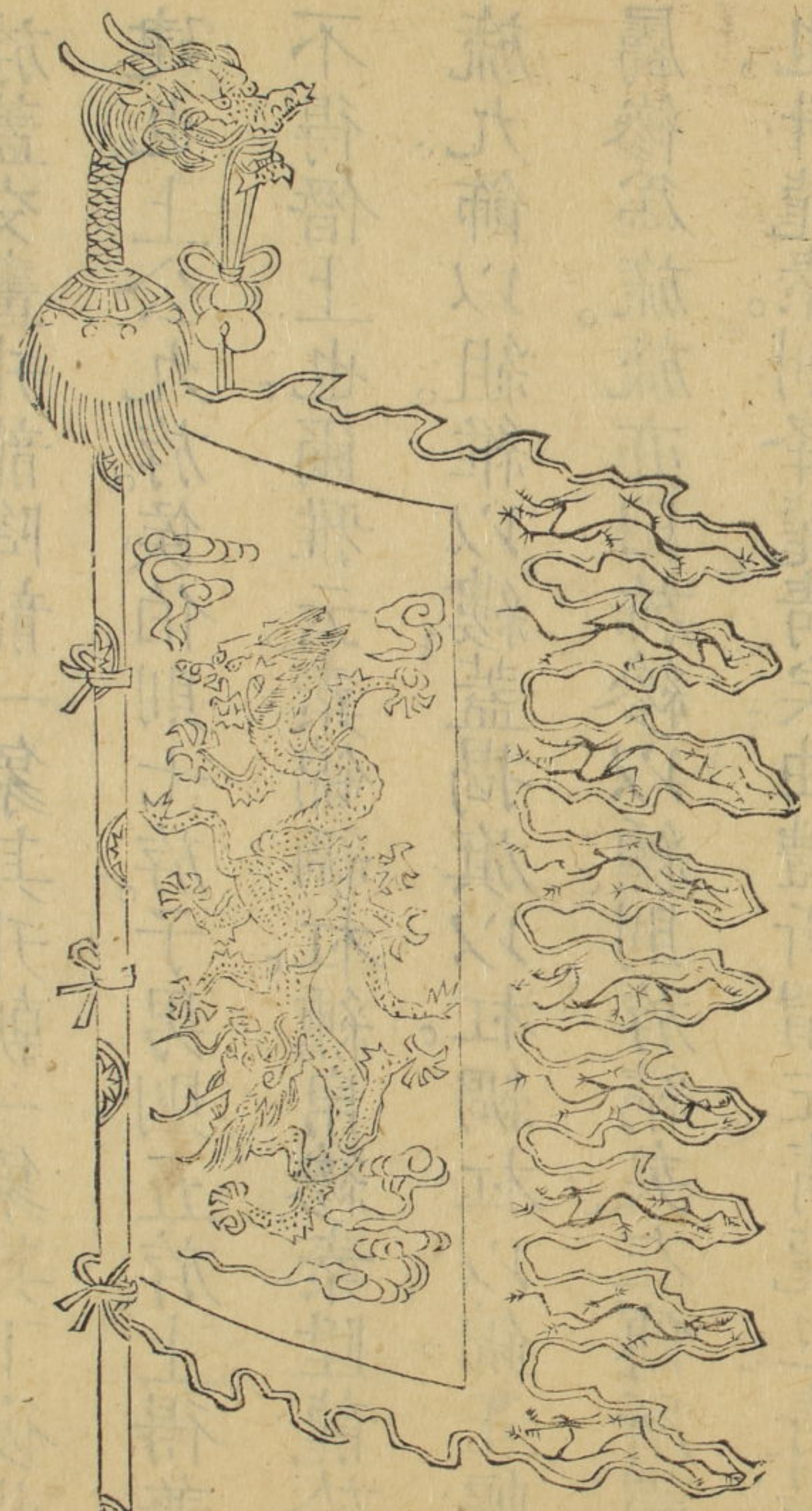
大麾



案中車。王象路建大赤。革路建大白。木路建大麾。明堂位所謂殷之。大白。周之大赤。是也。鄭注又以大麾為夏后氏所建。蓋意會言之耳。又據鄭注。大赤正色無飾。則大白大麾亦無飾可知。三旗色異而制同。圖大赤則大白猶是矣。惟大麾色黑。故別圖之。又案周禮司常。孤卿建旛。儀禮聘禮使者。使者亦建旛。又司常云。通帛為旛。注通帛。謂大赤。從周正色無飾。則即大赤也。旛數未聞。準以典命如其命數之說。則王之卿六旛。公之孤四

旂卿三旂侯伯子男之卿則以次遞殺焉其張繆之弧亦如大赤茲不復贅

旂

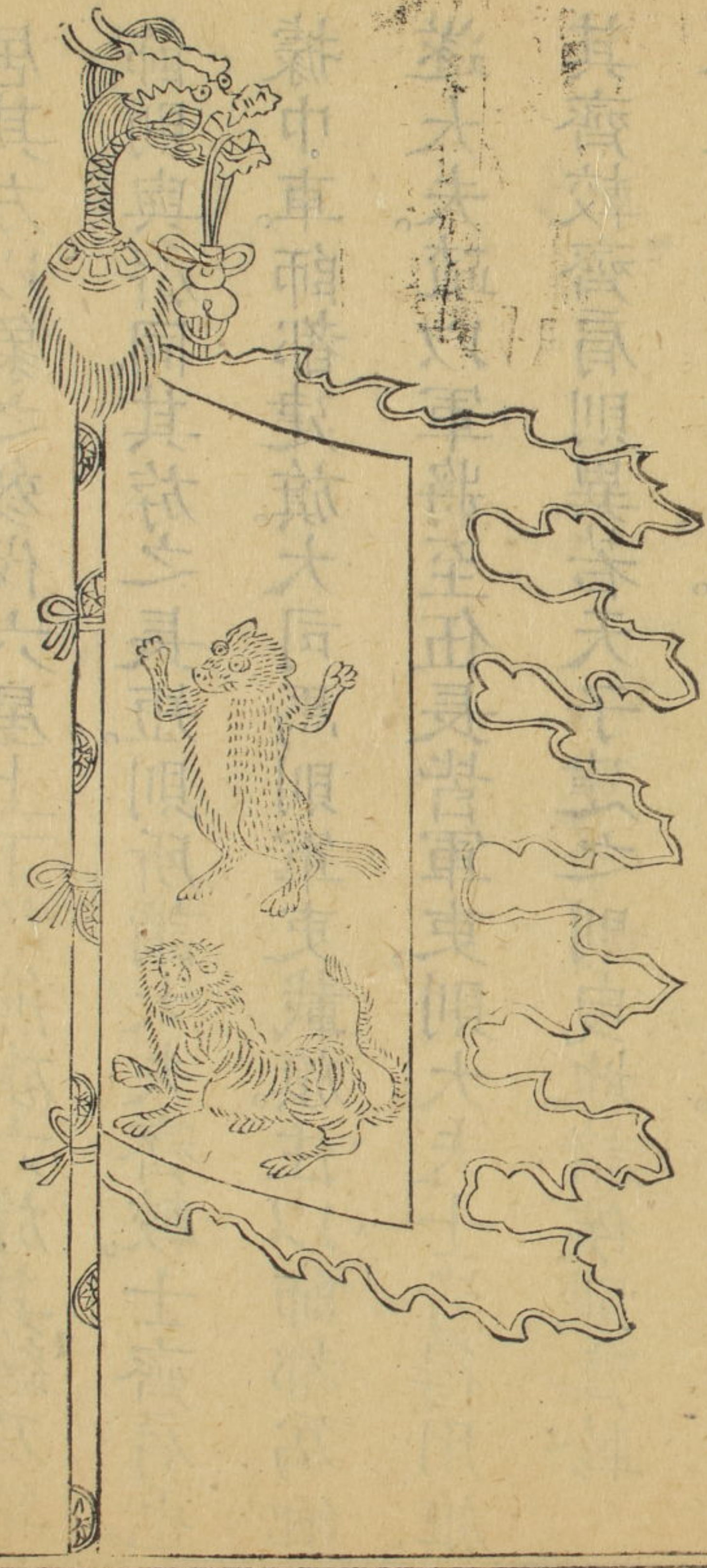


覲禮。侯載龍旂。弧韜。司常。交龍爲旂。考工記。龍旂九旒。蓋交畫升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所建也。上公九旒。侯伯則七旒。子男則五旒。上得兼下。下不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍於繆。練旒九飾。以組。維以縷。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅爲繆。屬繆爲旒。旒亦曰旒繆。以纁。則旒績矣。左傳所謂績莜也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青陽也。素陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。其旒之長

短則諸侯齊軫。天子則長如火常。

國說禮侯載龍旂弧鞬司常交龍為旂考工記龍旂九
 旂蓋交畫升龍降龍一象其升朝之象其下彼此侯所
 建也上公九旂侯伯則七旂子男則五旂士得兼不下
 不得僭上也爾雅云素錦緇杠纁帛纁纁龍於纁練
 旒九飾以組維以縷蓋揭旌以杠綱杠以錦止幘為纁
 屬終為旒旒亦曰旒終以縷綱旒終久左傳所謂旒夜
 也升龍素則降龍青矣曲禮所謂左青龍也右黃也素
 纁纁皆以齊練天子假其以火當

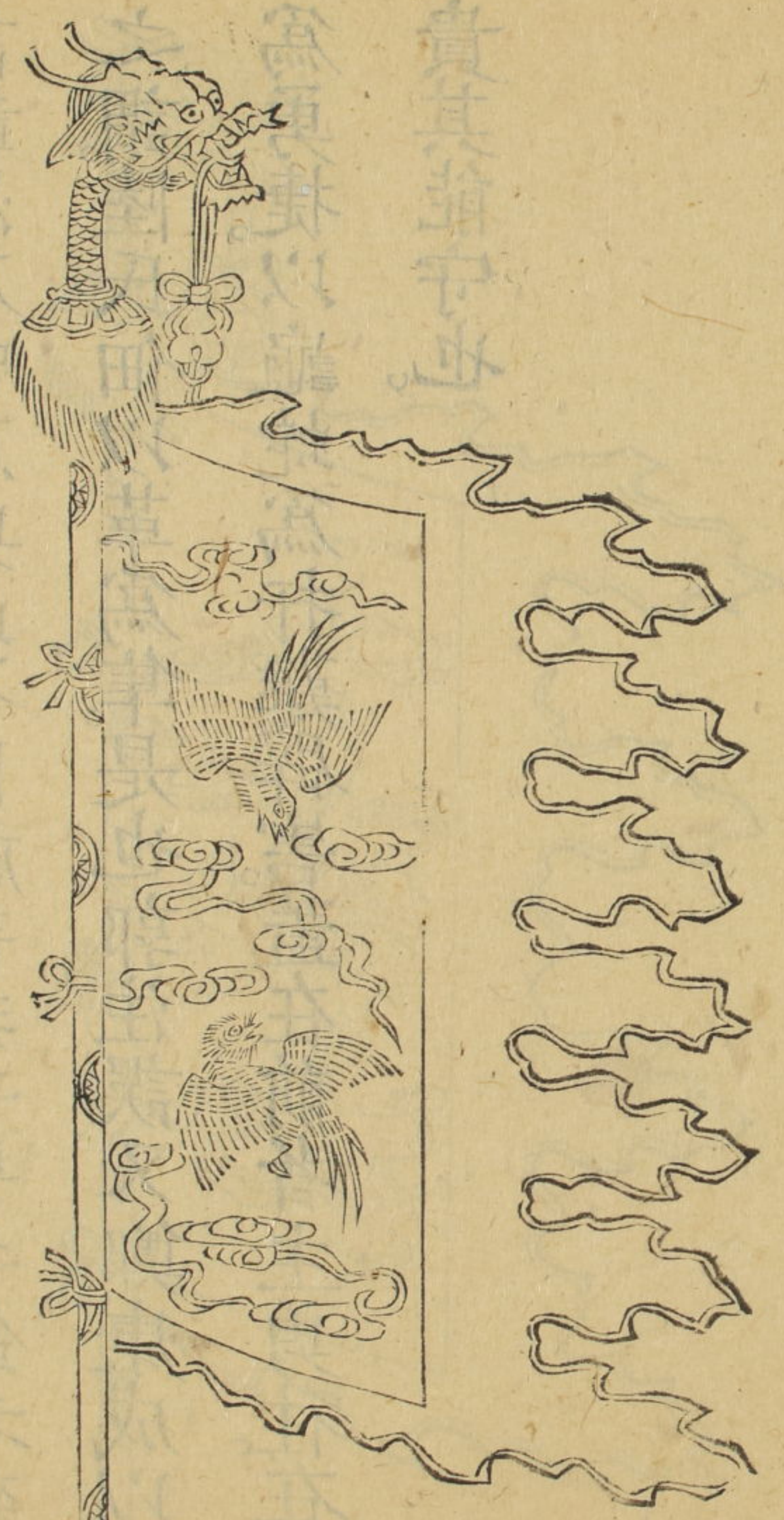
旗



案西方白虎七宿爲金。金刑官主殺。故守猛莫敢犯。虎居其方以象之。參伐六星上下。故熊旗六旂。其繆及竿飾。則與旂同。其旂之長短。則所謂大夫齊較。士齊肩也。據中車。師都建旗。大司馬則軍吏載旗。注以師都爲鄉遂大夫。疏以軍將至伍長皆軍吏。則大夫士皆得用旗。其齊較齊肩則異。若天子建之則曳地。諸侯則齊軫。又案周禮熊虎爲旗。曲禮言虎不言熊。考工言熊不言虎。蓋曲禮專以居方者言。考工專以極猛者言。互文見義。一而已。與火鳳之不可混爲鳥隼者別。

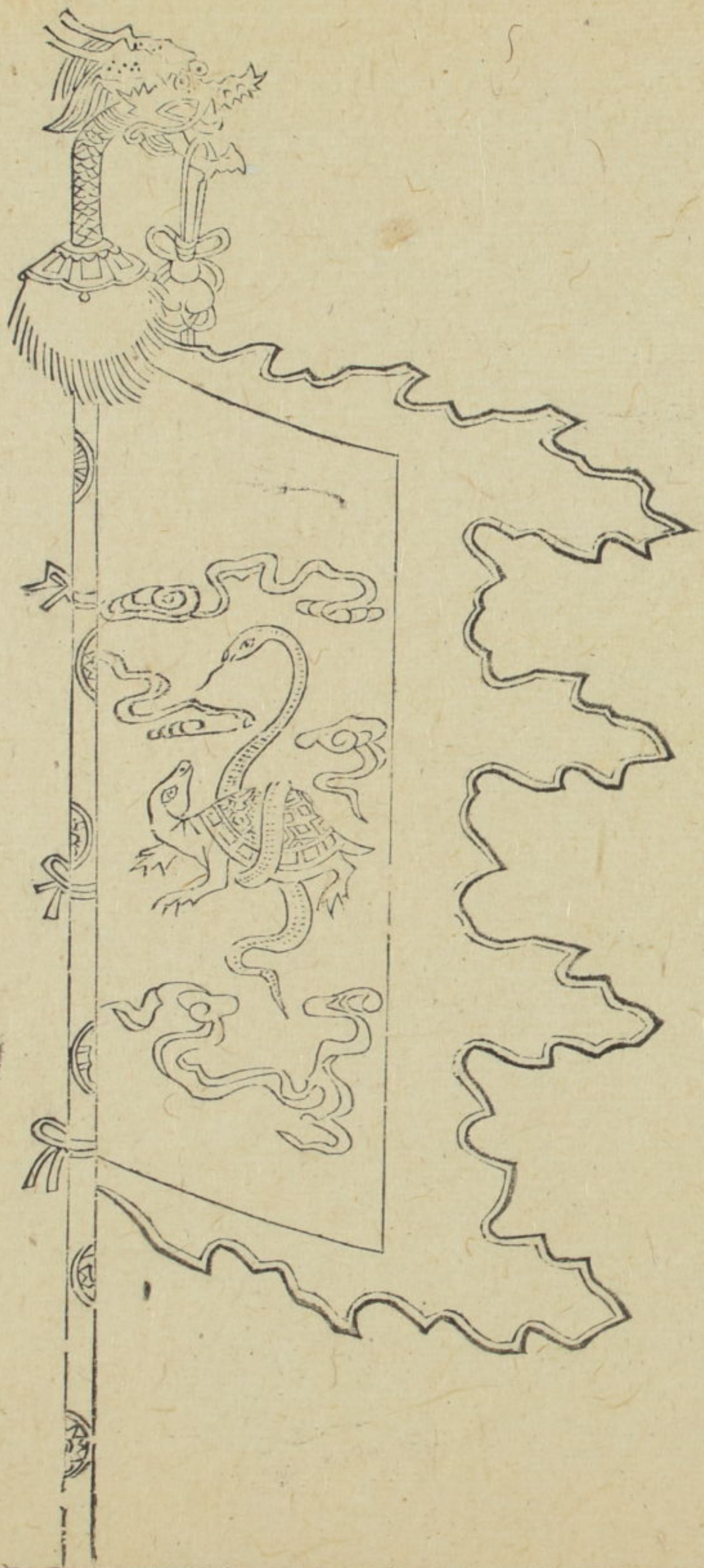
西方向虎七宿為金金刑官也
 居其方以象之參伐六星上下
 飾則與旂同其旂之長短則所
 謂大夫齊較士齊冠也
 中車師都建旗大司馬則軍吏
 載旗士以帥都為卿
 遂大夫疏以軍將至伍長皆軍
 吏則大夫士皆得用旗
 其齊較齊肩則異若天子建之
 則文侯則齊較
 人與周禮旂虎為旗曲禮言虎
 不言旂者工言旂不言
 義一而子與火鳳之不可
 豈為鳥乎春報者言至大見

旗



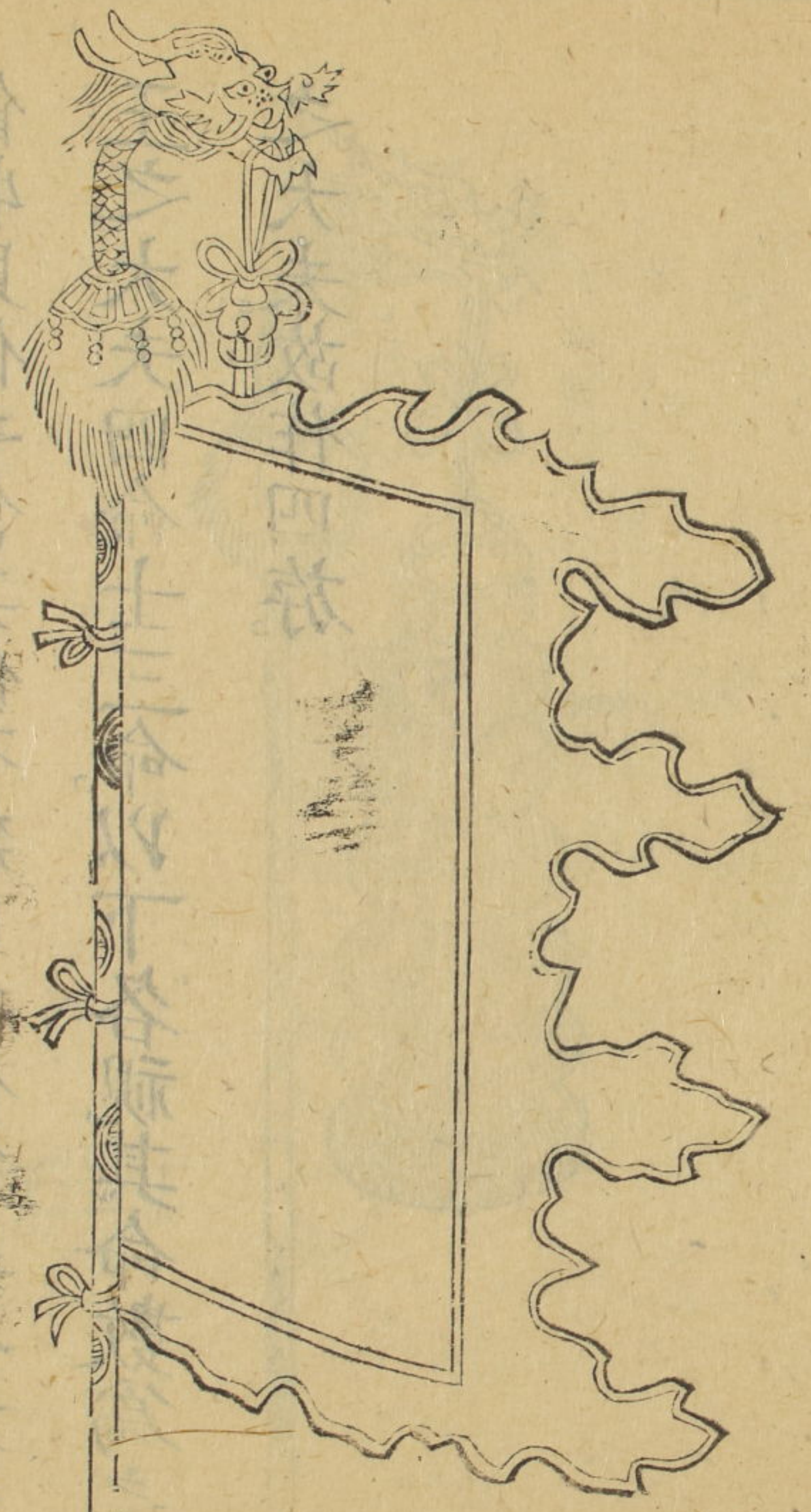
爾雅錯革鳥曰旃。郭氏璞注云。以鳥皮置竿頭。若禮記載鴻及鳴鳶。與此不同。禮書非之。要之錯者。雜鳥隼之謂。陸氏佃以革為隼。是也。郭注誤。又鄭康成以鳥隼為勇捷。以龜蛇為扞難辟害。蓋在前者主勇往。在後則貴其能守也。

旃



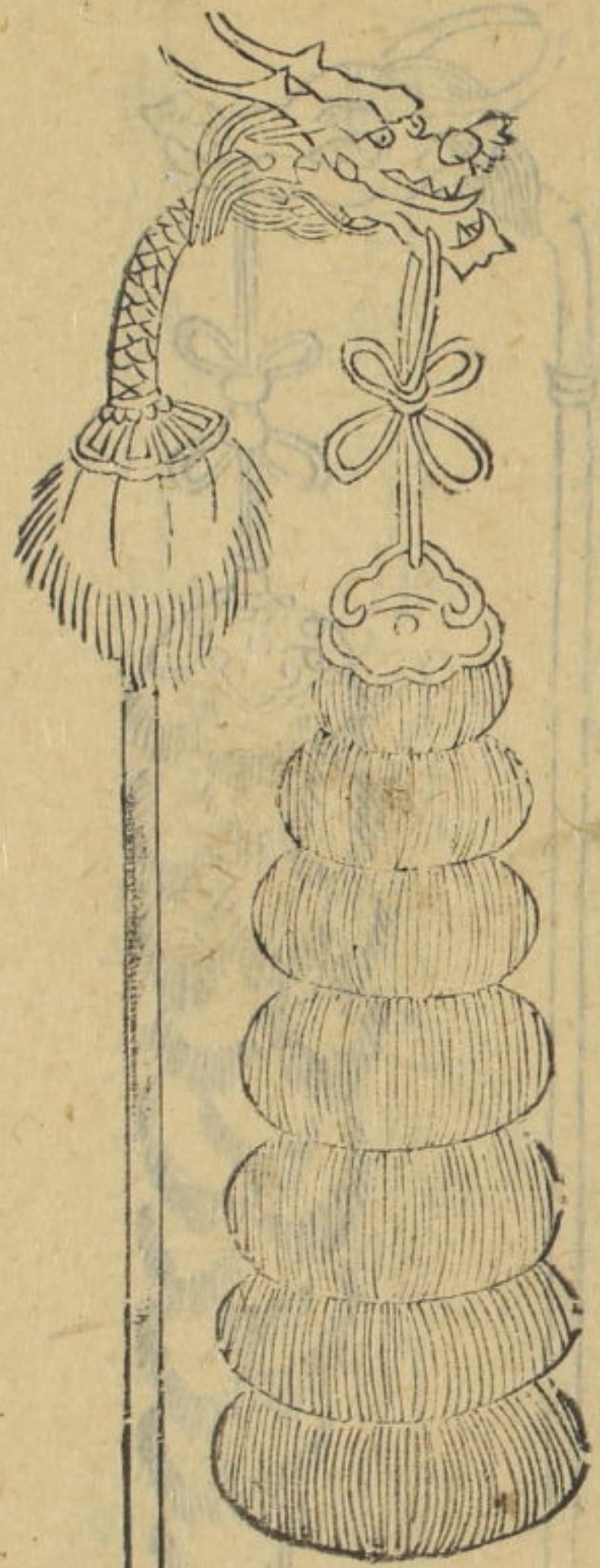
陸氏以旒北方七宿。旒四。郭氏璞曰。帛全幅。長八尺。又陸氏佃曰。旒色黑。以旒少。故得用廣終幅。若旗旗而上。旒多。充幅為之。則繆不能容。必則其幅。乃稱。據此則帛皆削。惟旒全幅也。

物



司常。雜帛為物。注謂以帛素飾其側。蓋殷之大白無飾。物則似之。但其側有雜帛之飾為異耳。大夫士建物。王之大夫四命。士三命。以下各視其命數為之。此從王之大夫。故作四旒。

旒



旌



案司常。全羽為旛。析羽為旌。注云。皆五采繫之於旛。旌之上。疏則以夏翟言之。則翟羽也。又疏云。謂全羽析羽。皆有羽而無帛。但二者明在九旗中。又鄭注明言九旗之帛。且無帛亦何以謂之旗。據司常又云。道車載旛。旂車載旌。又巾車云。象路建大赤。木路建大麾。象路。道車也。又九旗無大赤。大麾則焉。知旛非大赤。而旌之非大麾。雖鄭注以通帛之旛為大赤。然鄭亦以意言之。又焉知通帛之不以他色為之。而大赤之必非旛耶。但經無

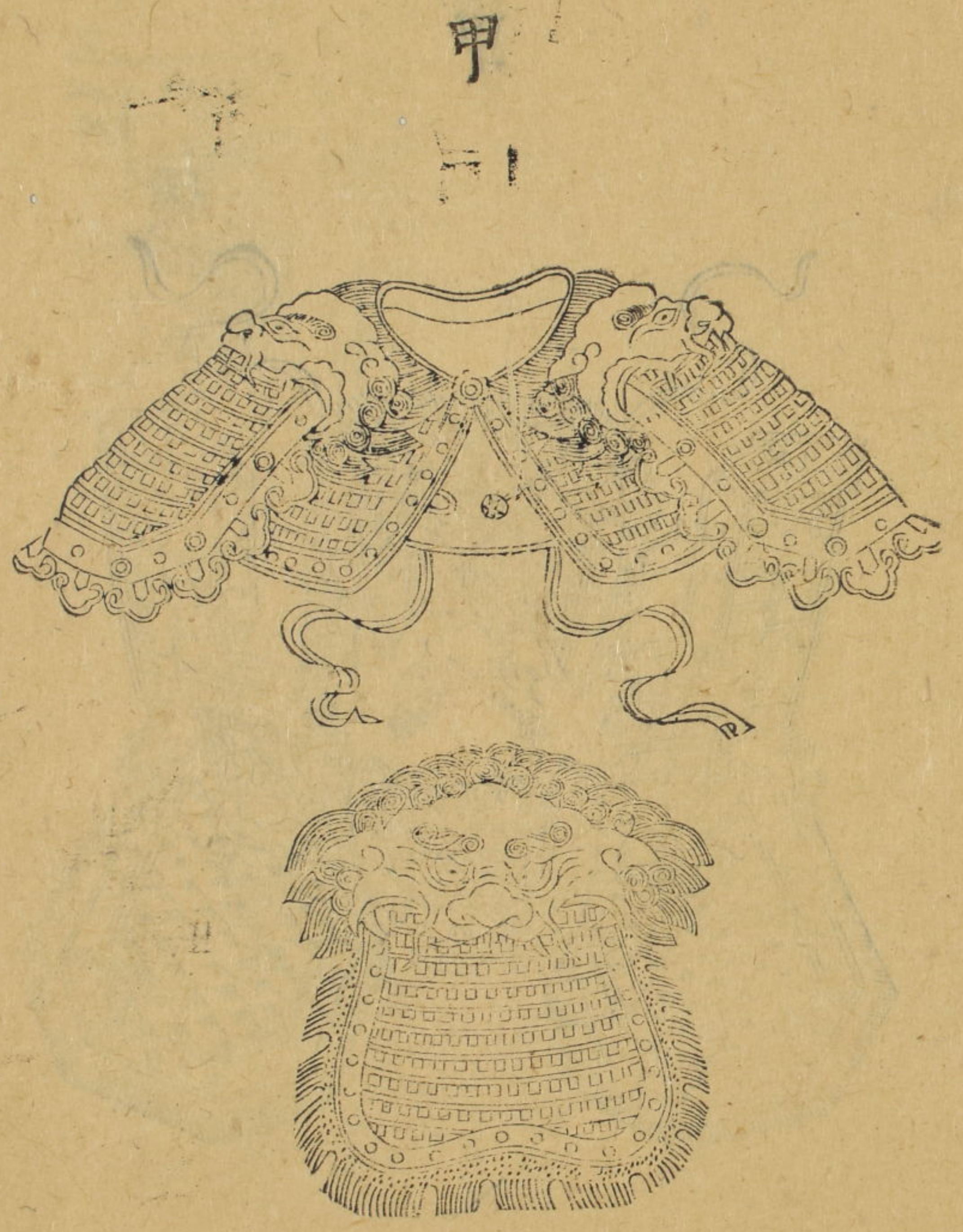
欽定四庫全書

禮記

禮器圖四

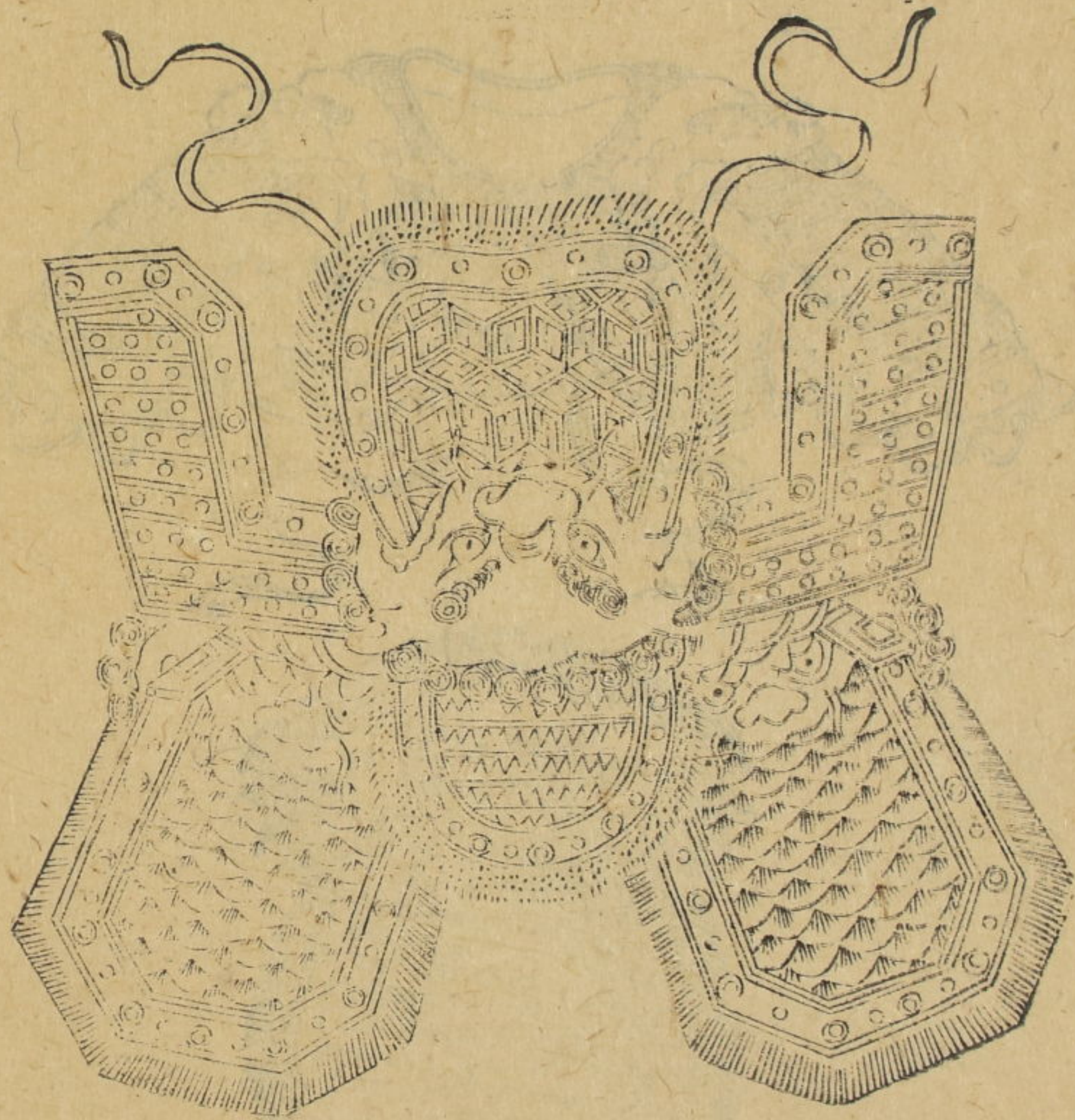
二

明文姑依諸圖圖之而存此備考。

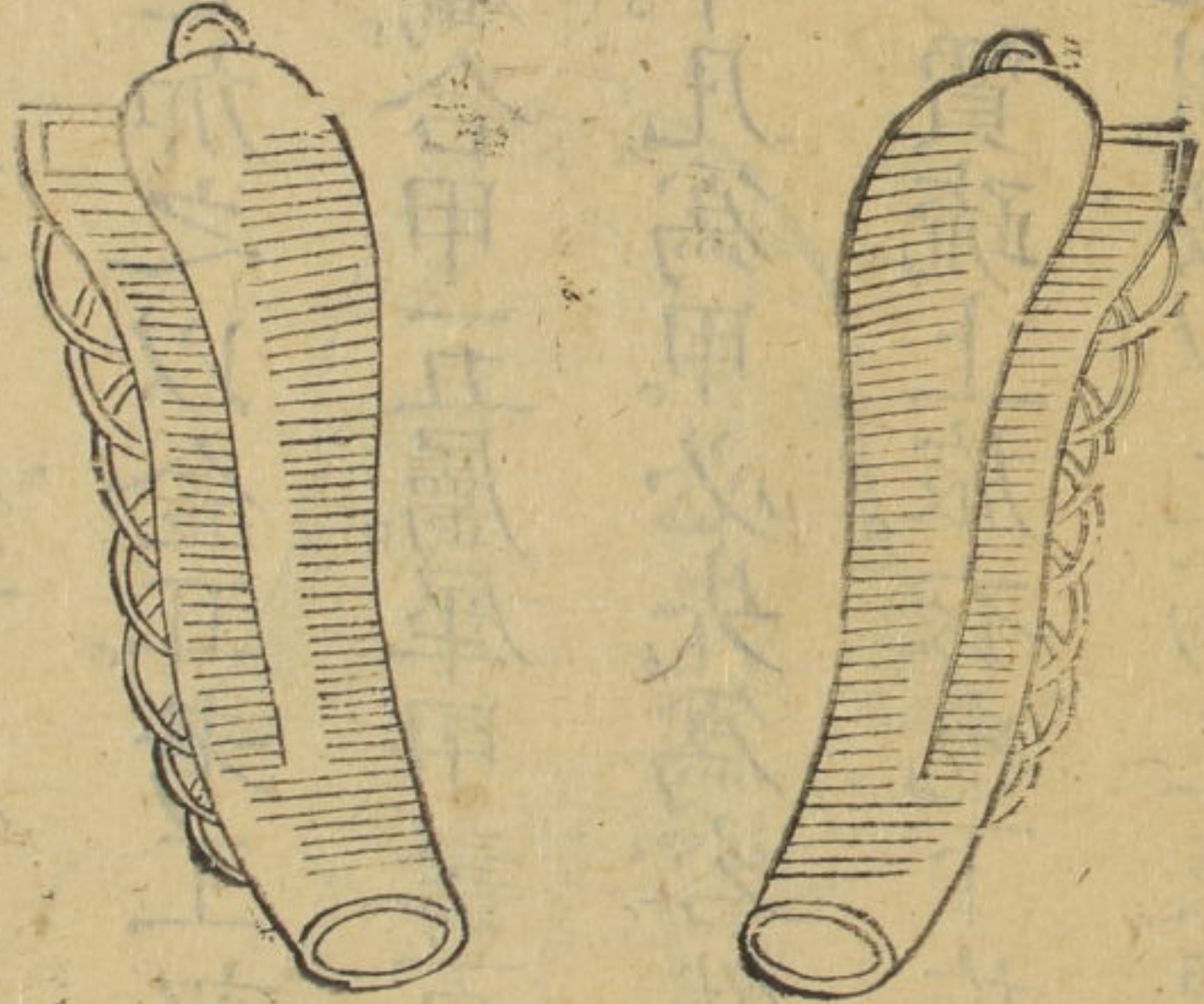


甲

甲

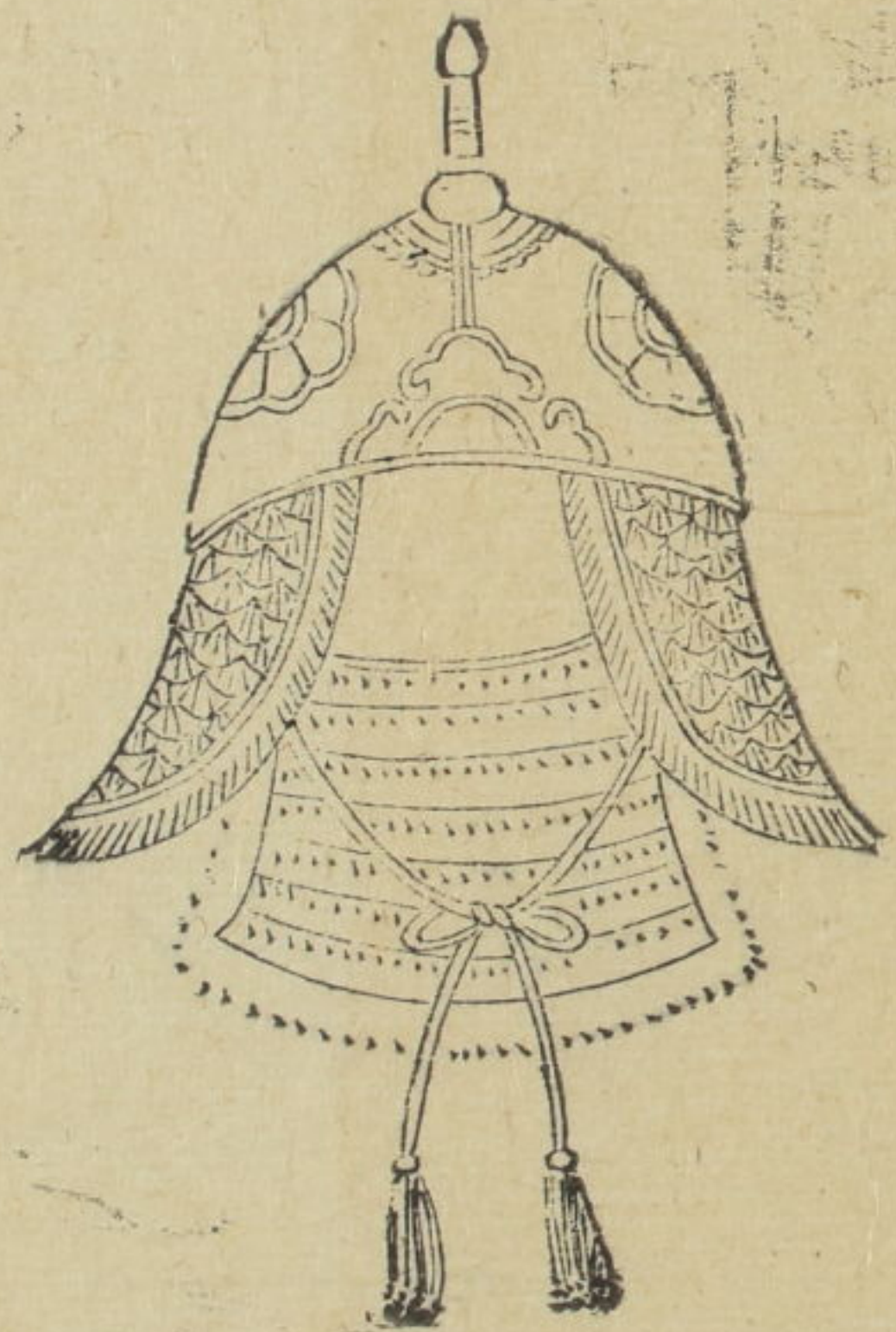


甲



甲亦曰介。亦曰函。亦曰鎧。甲言猶物之有甲。介言猶物之有介。函言所以周其身。鎧言所以致其愷。古者之甲。惟以革為之。後世加之以金耳。考工記曰。函人為甲。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。犀甲壽百年。兕甲壽二百年。合甲壽三百年。凡為甲。必先為容。然後制革。權其上旅。下旅。而重若一。賈疏。上旅。衣也。下旅。裳也。屬者。續也。陳氏祥道曰。甲之制。腰以上為上旅。腰以下為下旅。革堅者。札長。故其屬少。其次札短。故其屬多也。

冑



孔氏穎達曰。說文曰。冑兜鍪也。經言甲冑。秦始有鍪。兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵為之。陳氏祥道云。魯人之冑。綴以綫。飾以貝文。則古冑制。蓋亦類此。

戟

刺

援
磬折不中矩注謂外句即倨句也

胡

胡中矩 疏云胡六寸橫貫三寸直下三寸援七寸半亦三寸橫四寸半向上為磬折

林氏希逸曰。廬人云。矛三分其長。二在前。一在後。而圍之者。謂柄之上二分稍大。下一分稍小也。五分其圍。去一以為晉圍。三分晉圍。去一以為刺圍者。刺圍。刺刃之圍也。假令圍有五寸。去其一而得四。則會矛之下鏹其圍四寸也。三分其下鏹而去其一。則刺圍二寸六分。以上也。又陳氏祥道曰。廬人矛有刺圍。則為刺兵。說文曰。矛象形。則為勾兵。蓋矛之為器。上銳而旁勾。會言其就夷。言其易。短者其體就長者其體易。此矛之辨也。請

曰。二矛重英。又曰。二矛重喬。

毛氏曰。重英。矛有飾也。喬。矛矜。鄭氏云。矛有畫飾。矜。

及室題。懸羽毛。

又曰。二矛重弓。朱英綠滕。則矛之飾以朱而矜室之間。飾以羽毛矣。鄭氏曰。矛戟柄竹攢秘。則矛之柄以竹。

陳氏祥道曰。舉則取而提之者也。被則操而用之者也。晉則矜于搢者也。首則上而鐔者也。以爻之長五分之一為之被而圍之。則所操者圍也。三分其圍。去一為晉圍。則趨鐔者又殺也。晉圍五分去一為首圍。則趨鐔者愈殺也。圍其所操。則非所操者有稜矣。鄭氏謂矜八稜是也。細而能擊。則非竹不可。許氏慎謂積竹為之是也。



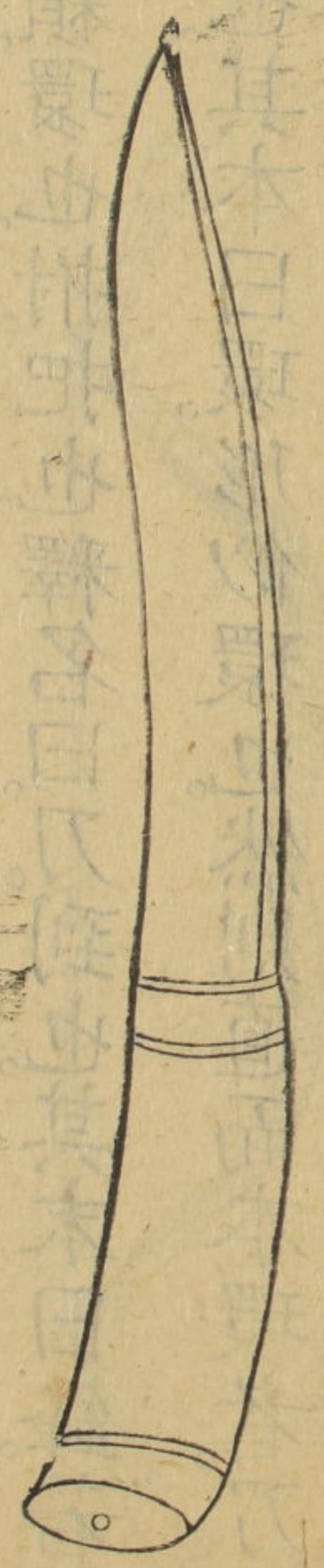
劍。上制長三尺。重三斤十二兩。中制二尺五寸。重二
 斤十四兩三分兩之二。下制長二尺。重二斤一兩三分
 兩之一。臘廣二寸五分。莖長五寸。圍半之。首圍徑一寸
 三分寸之二。陳氏祥道曰。劍柄之名六。後夾鼻莖鐔首
 也。劍刃之名三。臘脊鏐也。所握者為夾。在夾中者曰莖。
 其旁鼻曰鐔。帶所貫鼻也。夾下大者為後圍。其上以接刃者
 為首。兩刃為臘。其中高者為脊。其末殺者為鏐。亦謂之
 鋒。鼻亦謂之彘。字林又謂之珎。博雅珎又謂之鐔。又曰。櫝。劍匣

也夫。襖劍衣也。

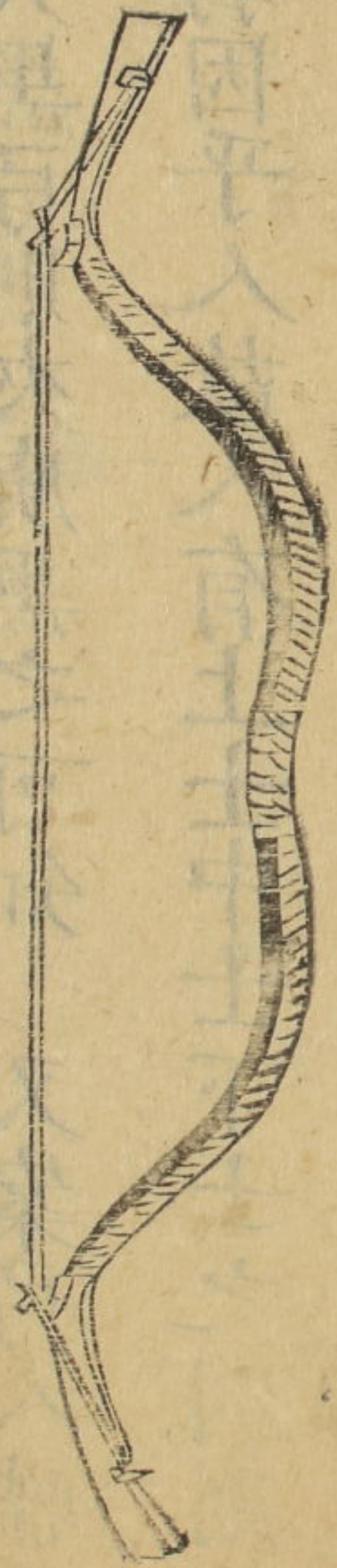


圖劍上制長三尺重三斤十二兩中制二尺五寸重
 斤十四兩三分兩之二下制長二尺重一斤一兩五分
 兩之二臘廣二寸五分莖長五寸圍半之首圍徑一寸
 二分寸之二陳氏祥道曰劍柄之名六後夾鼻莖鑿首
 也劍刃之名三臘脊錐也所握者為夾在夾中者曰莖
 其旁鼻曰鐙其夾下大者為後闕其上以按刃者
 為首兩刃為臘其中高者為脊其末殺者為鐙亦謂之
 也夫斬斷文也

佩劍其蓋機文限曰八曰附藉文限附衣曰八也
 出而本不繫者附也對也限內限之八當以青八也
 陳之休其本曰八也
 佩刃曰蘇也推也也鞞名曰八也其末曰八也
 其刃安固曰衣八衣八階少也
 佩刃曰蘇也推也也鞞名曰八也其末曰八也



陳氏祥道曰。築氏為削。長尺博寸。合六而成規。桃氏為刃。鄭氏曰。刃。刀劍之屬。削。今之書刀。書曰。赤刀大訓。孔氏安國曰。赤刀。赤刃削。少儀曰。刀卻刃授穎。削授拊。鄭氏曰。穎。環也。拊。把也。釋名曰。刀。到也。其末曰鋒。若鋒刺之利也。其本曰環。形似環也。然則直而本環者。刀也。曲而本不環者。削也。據此。則內則之刀當為書刀。書刀則削耳。蓋對文則曰刀曰削。散文則削亦曰刀也。



周禮司弓矢掌六弓。王弓。弧弓。合九而成規。夾弓。庾弓。合五而成規。唐弓。大弓。合七而成規。王弧。王之弓。唐大。諸侯之弓。夾庾。大夫之弓。王弧。則彫之。唐大。則彫之。荀卿曰。大夫黑弓。則夾庾黑之。可知。又案弓人職。弓之長短強弱。因乎人。故人有上士。中士。下士之別。則弓有六尺六寸。六尺三寸。六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。又案陳氏祥道曰。說文云。弓象形。史記曰。弓以木為身。以角為面。筋所以為深。絲

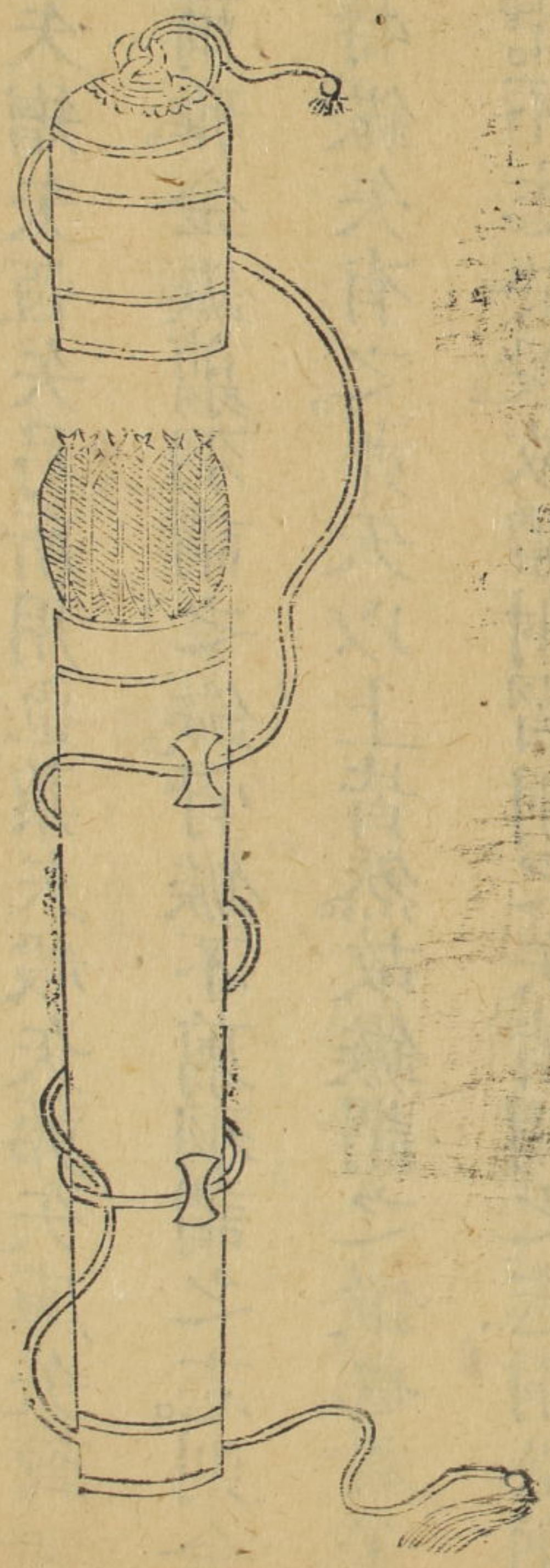
所以為固。張則筋外而角內。弛則角外而筋內。附。把中也。簫。弓梢也。隈。其曲也。莢。其接也。附。或作拊。又曰質。旁曰剡。中曰蔽。簫。或作梢。又曰珥。曰斨。曰峻。

陳氏祥道曰。凡弩。夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。無王弧者。恆服弦。往體少者。使矢不疾也。書曰。若虞機張。機。弩牙也。矢人。夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。弓矢比在橐兩旁。弩矢比在上下。則以括也。

矢



服矢



陳氏祥道曰。弩一而矢五十。弓一而矢百。鄭氏曰。在矢殺矢。矰矢。恆矢。弓所用也。絜矢。殺矢。第矢。庫矢。弩所用也。爾雅。金鏃翦羽謂之鏃。骨鏃不翦羽謂之志。則金鏃不特鏃。矢有之。第矢以上皆然。故鏃謂之鏃也。君子志於中。不志於殺。故禮射習射之矢皆謂之志。射必翦羽。尚疾也。志不翦羽。尚舒也。尚疾則金鏃而必其入。尚舒則以骨鏃而防其傷。鏃。鏃。鏃。鏃。皆鏃也。括。校。比。皆矢末也。聶氏崇義曰。弓矢相配。陰弓用重矢。弱弓用輕矢。

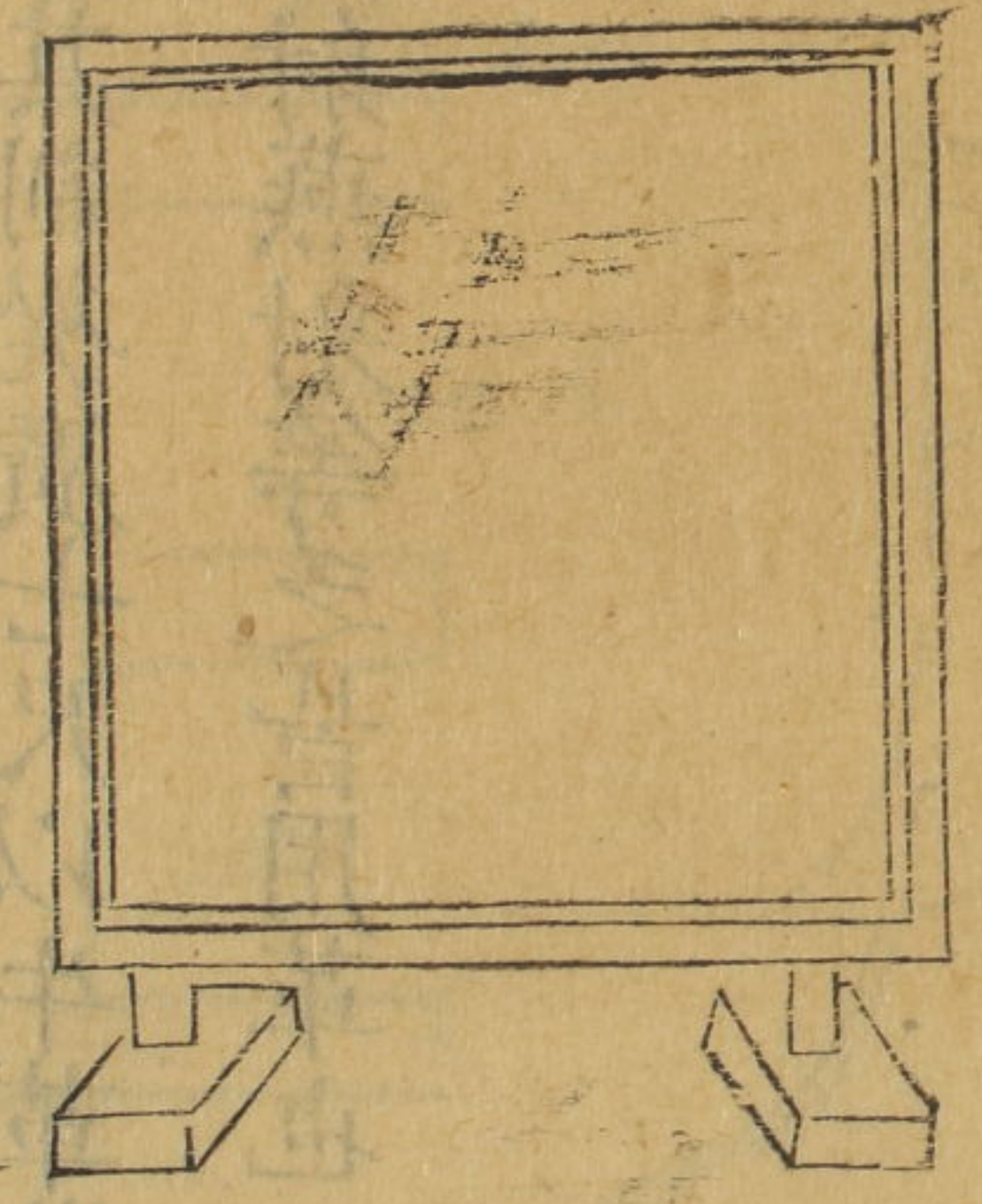
既唐大疆弱中。恆矢軒輕中。則彤旅二矢當恆矢。若用之於戰。則當枉矢矣。又案陳氏祥道曰。詩云。象弭魚服。陸機謂魚服。魚獸也。然所謂魚服者。魚皮之堅者。皆可為之。不必魚獸而已。司弓矢。中秋獻矢。箛。蓋皮以秋堅也。司弓矢。田弋充籠。箛矢。共矰矢。矰矢不在箛。蓋欲其緤之不紊也。

侯制。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之介。有網。有纁。有植。侯中

視侯道弓二寸。虎侯侯道九十弓。二九方廣一丈八尺。為侯中。三分侯中而鵠居一。方廣六尺。以虎皮畫其形。為鵠。旁亦以虎皮飾。熊侯七十弓。豹侯麋侯犴侯俱五十弓。其廣以次而減。畫飾各視其皮。中之上下為躬。躬倍中。虎侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中兩旁。出侯中各九尺。躬之上下曰舌。上舌倍躬廣七丈二尺。以半當躬兩旁。出躬各一丈八尺。下舌出躬半上

舌。左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有網。網以繩為之。上下網左右各出舌尋。上網廣八丈八尺。下網廣七丈。持網曰纁。左右各廣寸。各侯皆準諸此。凡侯用布俱橫設。布闊二尺二寸。去邊各一寸。惟侯中方。虎侯中一丈八尺。用布九幅。其舌及躬俱高二尺也。五正三正二正。以侯中之采色言。諸圖畫其大槩。惟林氏希逸就圖加注。最為分明。但注多不合本位。侯中兩旁又多四豎。與各經記傳注義不合。故為之

改正如右餘圖亦有未合者並存參。



禮器圖四

禮器圖四

禮器圖四

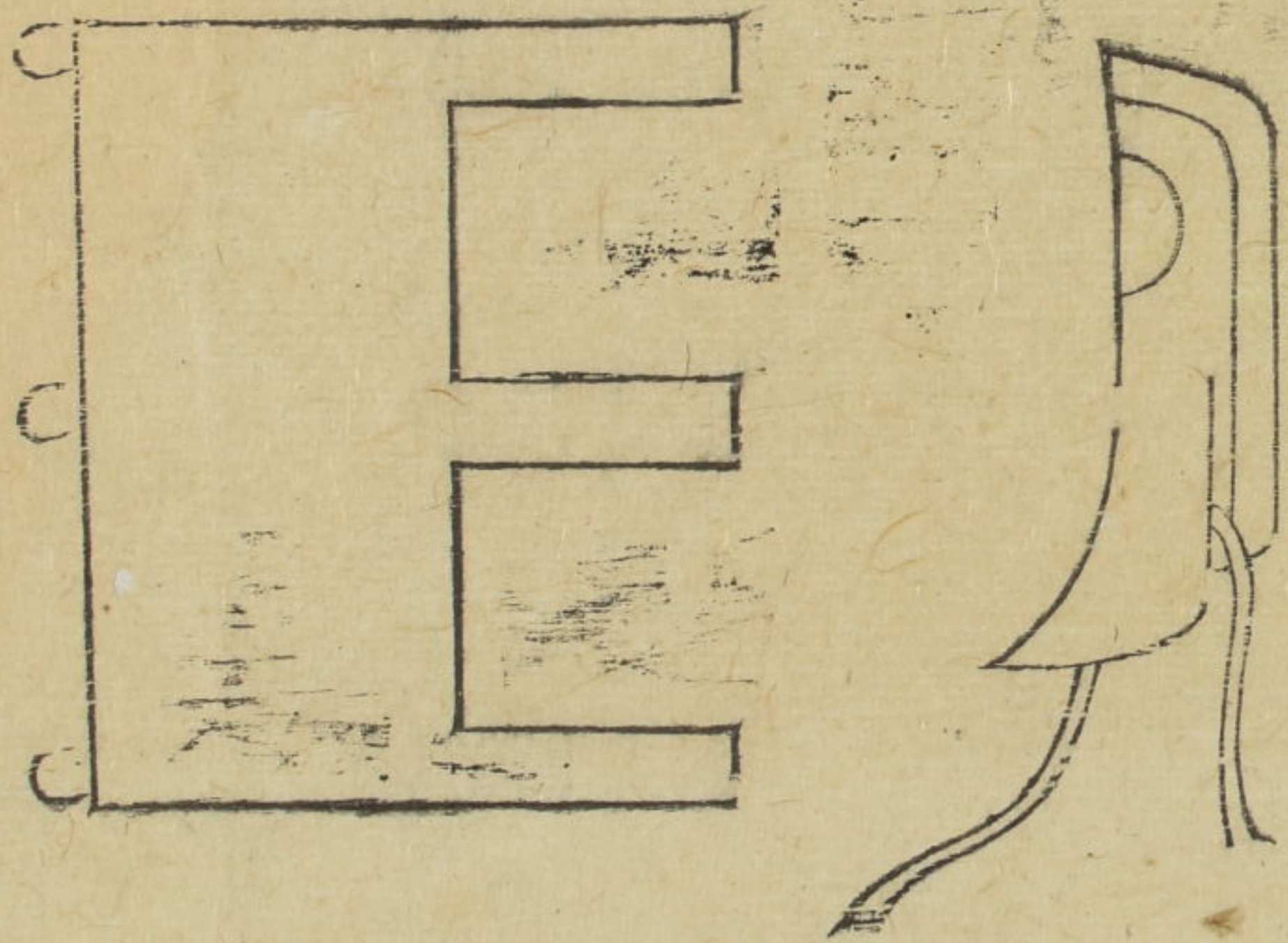
禮器圖四

大射禮謂之乏射人職謂之容爾雅云容謂之防容
 之與防皆乏之異名乃唱獲者所蔽以禦矢聶氏崇義
 曰乏似今之屏風其制從廣七尺以牛革鞞漆之凡乏
 用革大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也



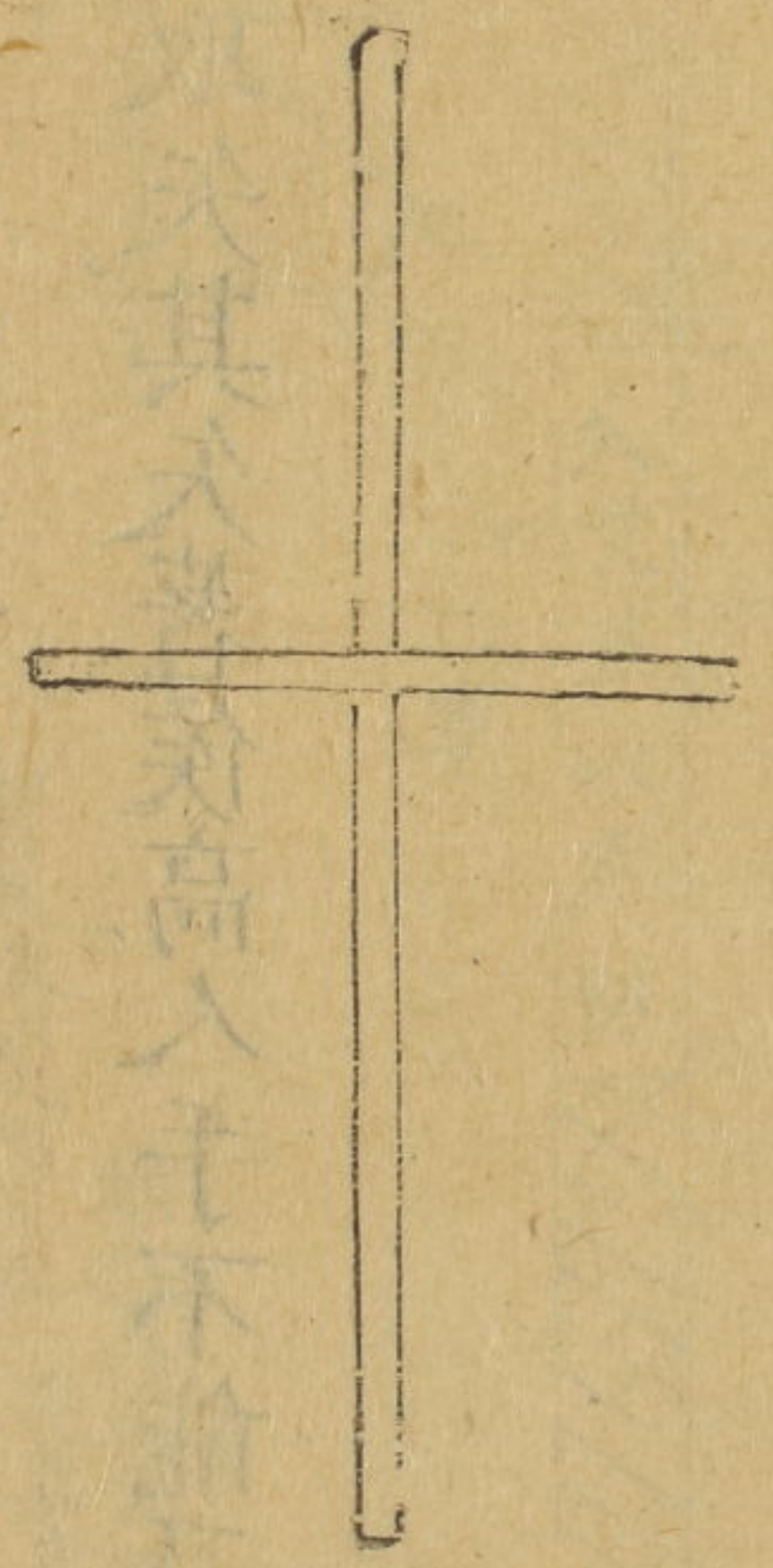
決

逐

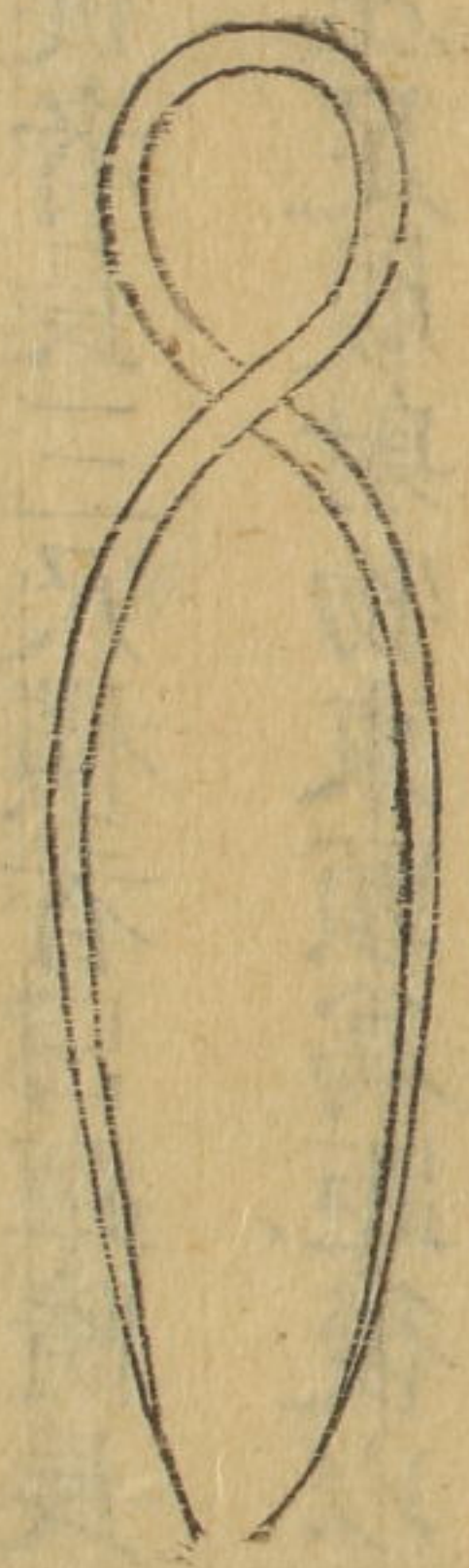


決以象骨為之。著於右巨指。所以鈎弦而開之者也。
聶氏崇義謂決著於右三指。三字乃大字之訛。遂射鞬也。以韋為之。所以遂弦也。其非射時則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云遂著左臂。裹以遂弦也。

物



來 井



大閱禮。虞人萊所田之野。大艾草以為防。立四表。南
 第一表。北至第二表百步。又北至第三表百步。又北至
 第四表五十步。合二百五十步。第四表。即後表也。左右
 足以容車徒。司馬建旗後表之中。以致眾。然後司徒北
 面負表誓眾。羣吏陳前南面嚮表聽誓。遂鼓行。每表作
 止如法。初鼓行由後表行及第三表皆止坐。又鼓行至
 第二表止坐。又鼓車馳徒走及第一表乃止。又
 三鼓車三發。徒三刺。乃退。此習戰法也。遂以狩田。南表之南為和門。門左
 右有旌。羣吏帥車徒由和門出。車徒有屯有司。巡之。有

司表貉於陳前。此在和門外陳前。遂鼓行而進。至田所當止之

處而止。又案習戰從後表起。則誓當在後表之北。經
 云羣吏南面聽誓。則司徒在後表之北可知。

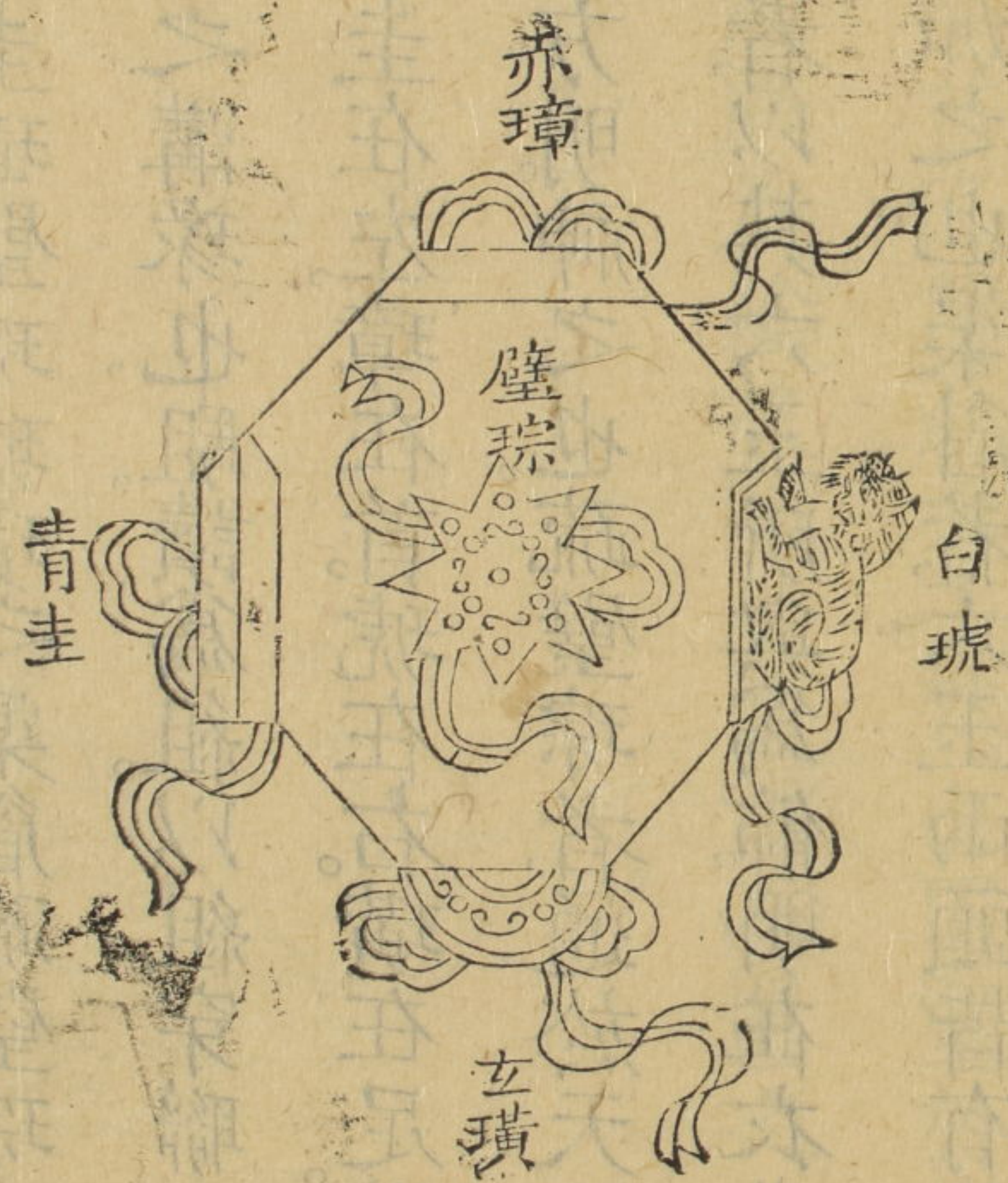
禮記卷之六十四
卷之六十四
士喪禮。爲銘。各以其物。檀弓。銘。明旌也。以死者爲不
可別已故。以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司
常。大喪共銘旌。注云。王則大常。又案司常職。王建大
常。諸侯建旒。孤卿建纛。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數
異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之
士。則以緇布半幅。長一尺也。纛其末。長終幅。長二尺也。
緇纛共長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠
長三尺。置於宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。棺也。棺者。兩

端連絲木也

士喪禮云重木刊鑿之。甸人置重於中庭。三分庭一在南。注云木也。懸物焉曰重。刊斲治之也。鑿之為懸簪孔。士長三尺。賈疏云木也。懸物焉曰重者。解名木為重之意。以其木有物懸於下相重累。故得名重。云簪孔者。下繫用幹。幹即篋也。篋者竹之青皮。以篋貫二鬲。內此孔中。言簪者若冠之簪。使冠連屬於紒。此用幹篋貫鬲。連屬內於重木之孔。故云。

組圭璋璧

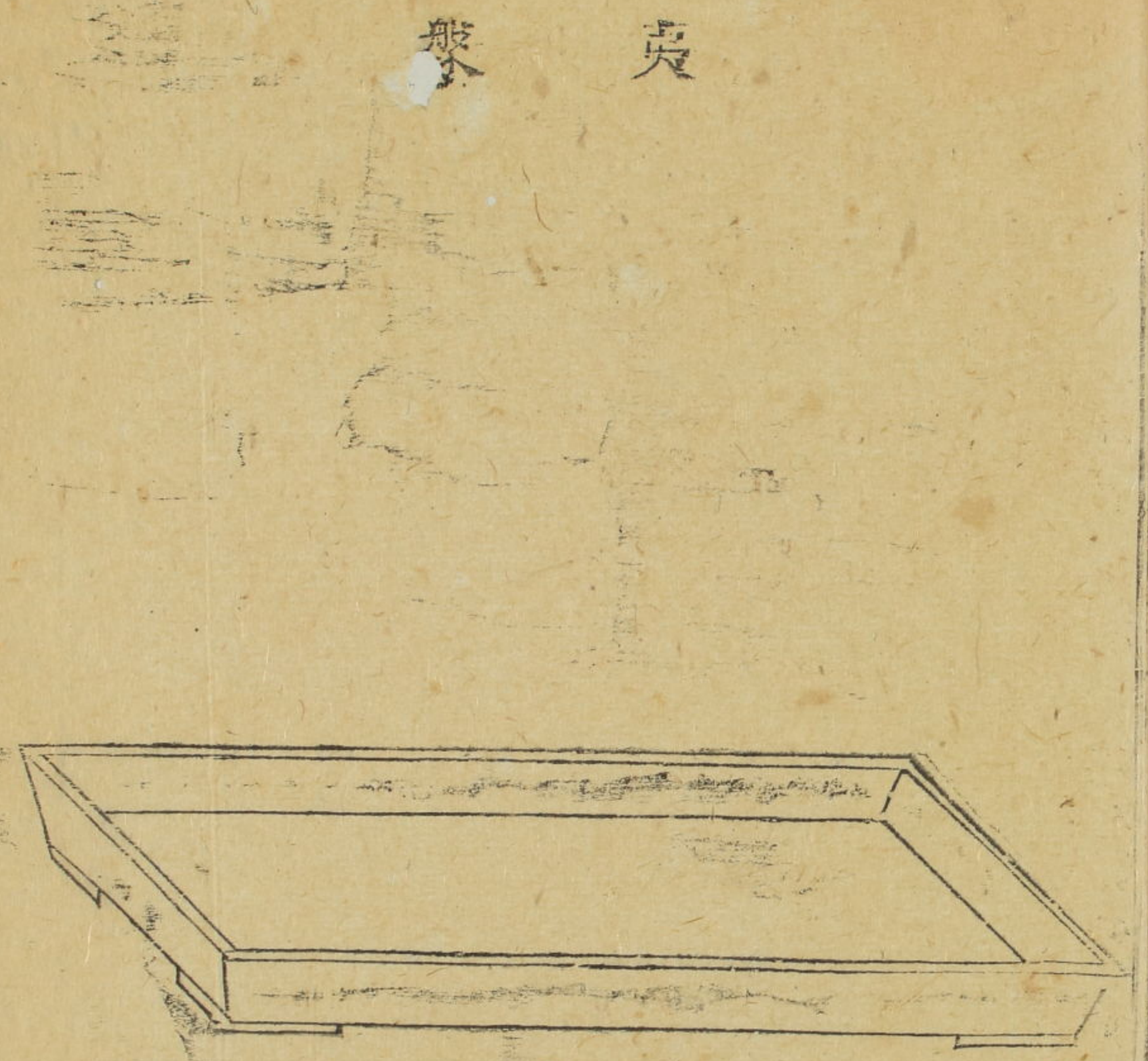
琮琥璜



天地為陰陽之主。人之腹背象之。故疏璧琮者。所以
通天地也。駟圭璋璧琮琥璜之渠眉。疏璧琮。以斂尸。注
云。渠眉。玉飾之溝瑑也。駟。讀為組。以組穿聯六玉。溝瑑
之中以斂尸。圭在左。璋在首。琥在右。璜在足。璧在背。琮
在腹。蓋取象方明神之也。疏璧琮者。通於天地。疏云。知
於大斂加之者。以其六玉所與為飾。明在衣裳之外。故
知在大斂後加之也。渠眉者。六玉兩頭皆有孔。又於兩
孔之間為溝渠。於溝渠之兩畔稍高為眉瑑。故以組穿

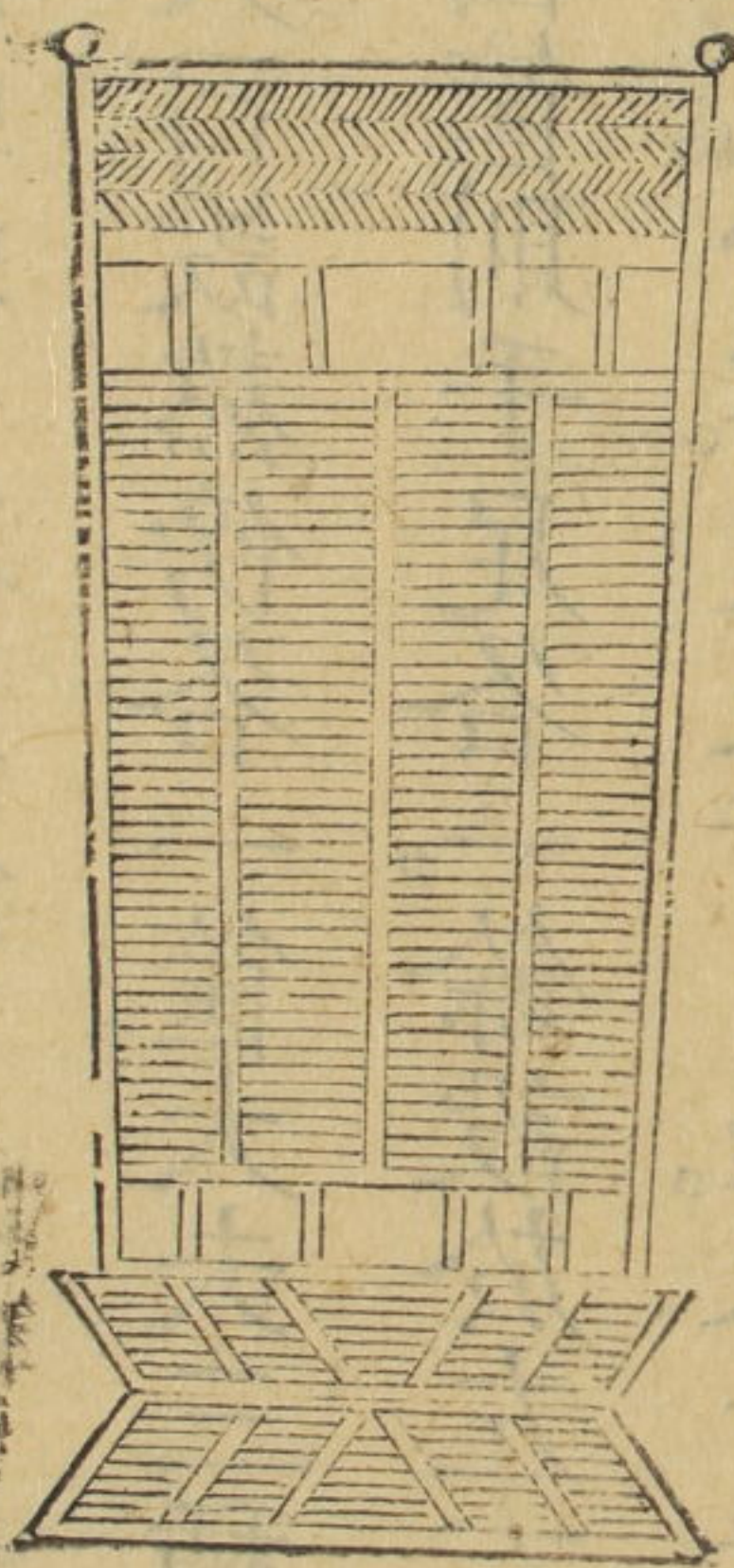
其中。以斂尸也。圭在左云云者。約大宗伯青圭以禮東
方之等。以屍南首。而置此六玉然也。置璧於背。置琮於
腹。以背為陽。以腹為陰。故隨屍腹背而置之也。案璧在
下。故關
而不
圖。

禮天地為陰陽之主人之服背象之故疏璧琮者所以
 通天地也。駟圭璋璧琮璜之類。眉疏璧琮以斂尸。注
 云。渠眉玉飾之。溝瑋也。駟讀為組。以組穿聯六玉。溝瑋
 之中以斂尸。圭在左。璋在右。璜在足。璧在背。琮
 在腹。蓋取象方明神之也。疏璧者。通於天地。疏云。知
 鄭以背為駟。以頭為劍。若謂頭背而置之也。不。對。其
 文在黃。以氣南首。而置此六玉。然也。置璧於背。置琮於
 其。正以斂尸也。圭在左。云云。皆餘。夫宗廟。禮法。以斂東



禮記喪大記云。君設大盤造冰。周禮凌人大喪共夷槃冰。注云。夷之言尸也。實冰於夷槃中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之槃曰夷槃。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而為言者也。漢禮器制度。大盤廣八尺。長丈二尺。深三尺。漆赤中。諸侯謂之大盤。與夷槃等。其制則有大小也。

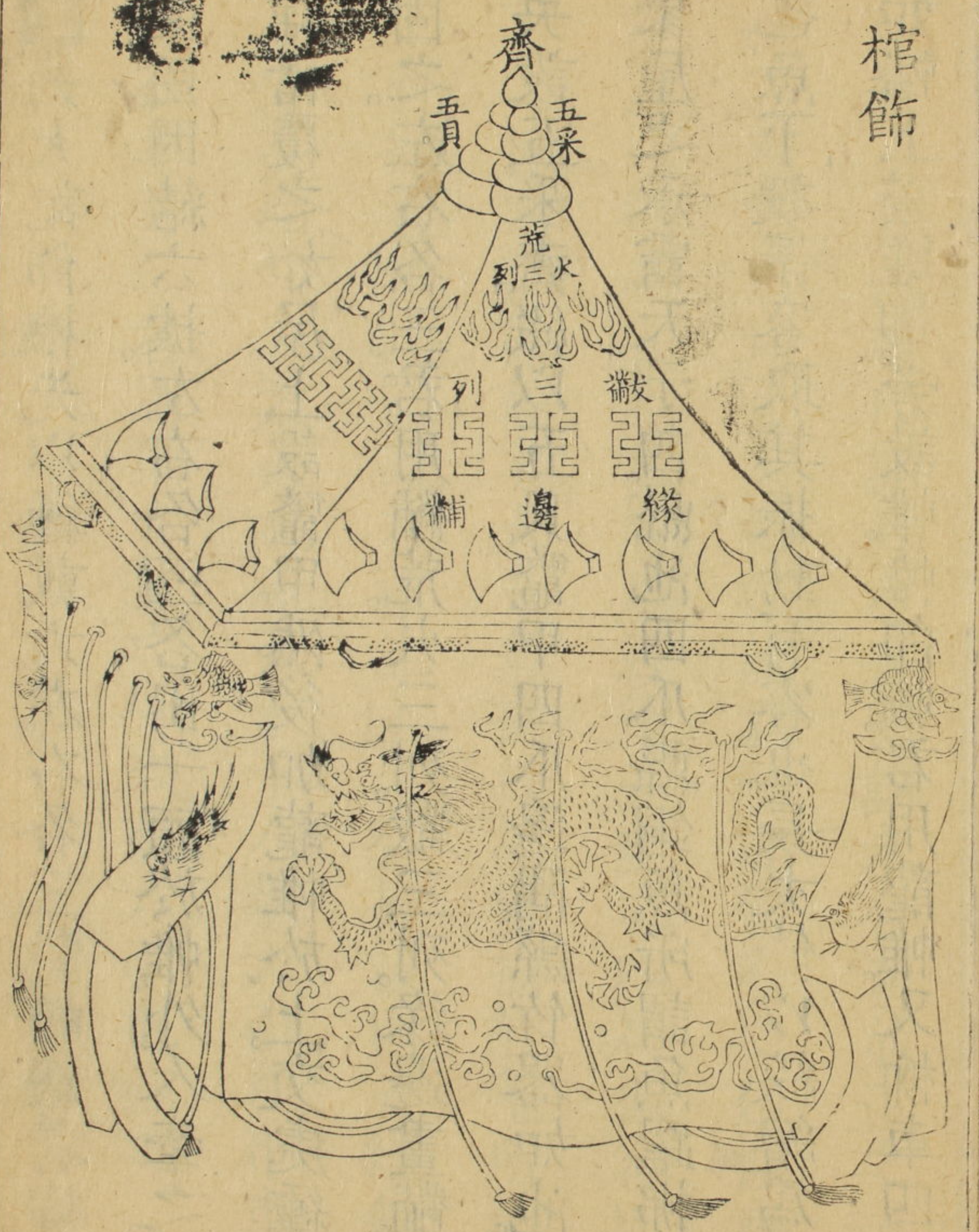
熬 筐



禮記喪大記曰。熬君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。鄭注云。熬者以火熬穀使香。以筐盛之。設棺旁。以惑蚍蜉。使不至棺也。又鄭注士喪禮曰。熬黍稷各二筐。又曰。設熬傍各一筐。大夫三種加以梁。君四種加以稻。四筐則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。案特牲。士腊用兔。少牢。大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之屬。今案用熬筐者。或亦以穀氣者。人精氣所依。置之棺旁。亦實口用米實鬲用飯之意。必謂以惑蚍蜉竊恐熬穀易竭。而蚍蜉無窮也。迂矣。

禮記喪大記曰。祭君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。鄭注云。熬者以火熬。熬使香。以魚腊之。設棺旁以感。蚺使不至棺也。又鄭注士喪禮曰。熬黍稷各二筐。又曰。設熬傍各一筐。大夫三種。加以熬君四種。加以稍四筐。則手足各一餘。設於左右。加魚腊者。案特注。士腊用兔。少牢大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之屬。今案用熬。管者。或亦以熬氣者。人精氣所。神靈感。蒸。爇。是。說。而。拋。說。非。說。也。且。矣。

棺飾

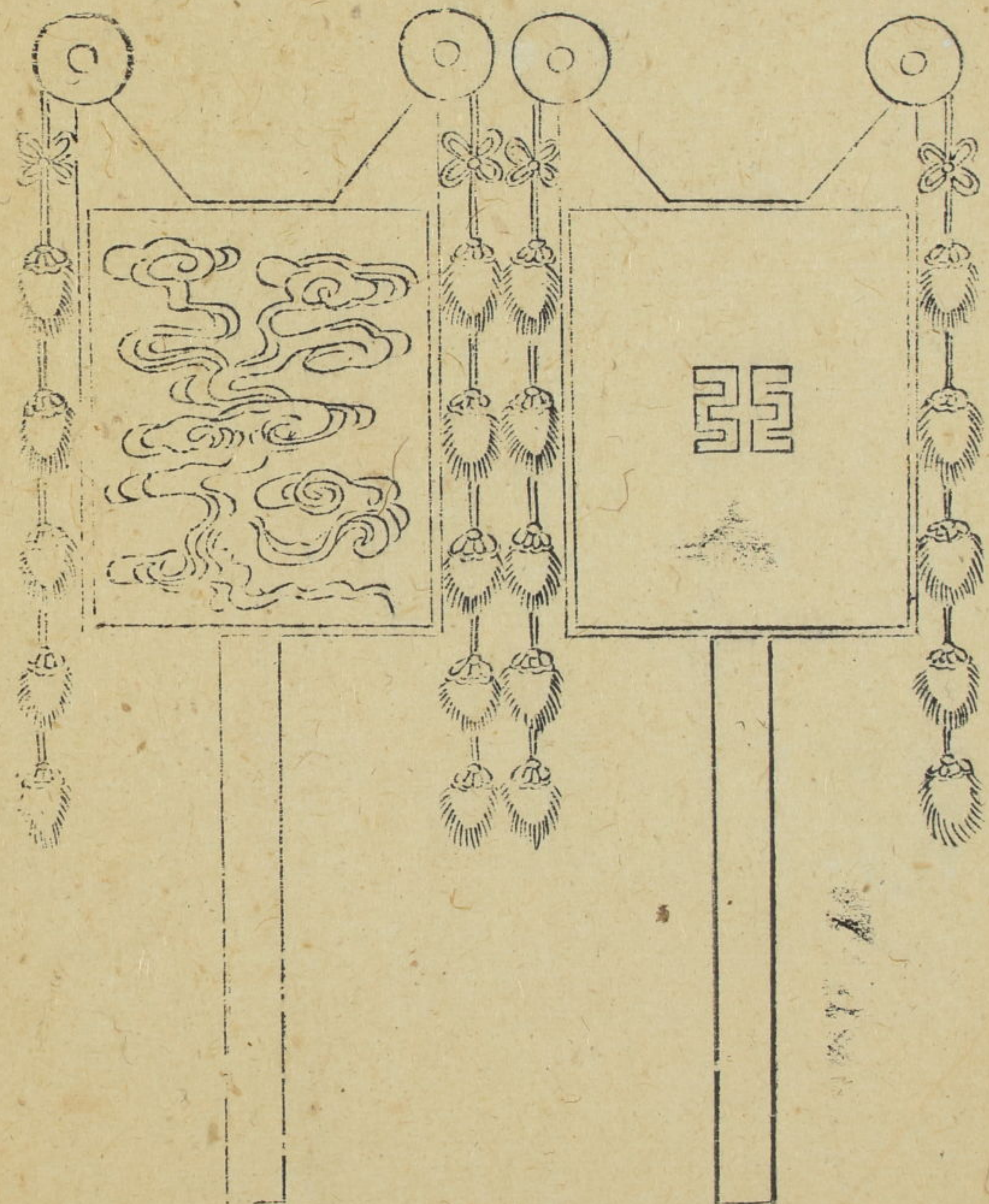


喪大記飾棺先以纁戴六左右各三繫棺紐着柳骨使固因結六披左右各三各出一頭於帷外人牽之素錦褚覆之如屋上設鼈甲然後加龍帷於上交處纁紐固之左右各三君用黼荒火三列黻三列緣邊畫黼中央設五采齊綴以五貝鼈甲四爪邊隅懸竹器如池以象屋之承雷天子四懸池四爪懸銅魚所謂魚躍拂池也魚下設振容取其振動有容也長丈餘以絞繒爲之如幡上畫雉柳旁設帷帷卽牆君用龍帷又柳車四輪

迫地有輪無輻所謂輻也舊圖諸未合者並正之或云池下有振容池上有揄絞謂君禮亦當有之但據喪大記注以揄爲翟謂畫翟於絞繒而垂之以爲振容則池下之振容卽揄絞矣大夫無揄絞故畫揄於荒所謂池上有揄者如此若謂君禮池上又有揄絞則於經無考不敢妄增又案喪祝疏天子千人執六引在柩車前披在車旁二者別則六披之外尚有六引也補之

黻翼

畫翼



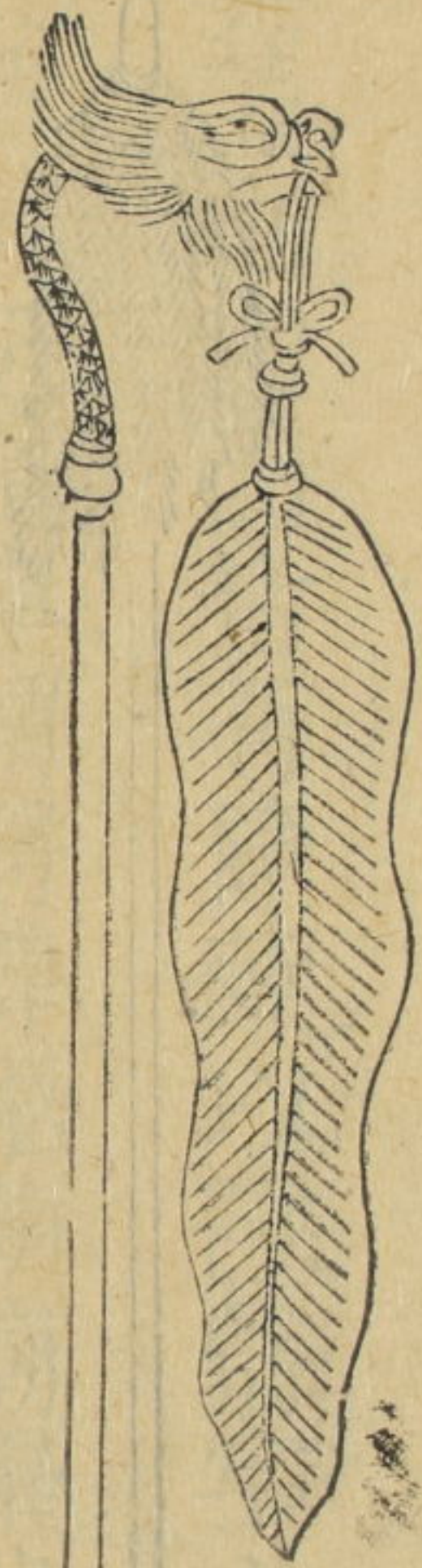
案 聶氏崇義曰喪大記君飾棺黼翼一黻翼二畫翼三
 皆戴圭大夫士皆戴綏禮器曰天子八翼諸侯六翼大
 夫四翼又鄭注喪大記引漢禮翼以木為筐廣二尺高
 二尺四寸方兩頭高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如
 其象柄長五尺車行使人持之而從以障車既窆樹於
 壙中障柩天子八翼加龍翼一其戴皆加璧垂羽

此明器也。聶氏崇義曰。巾車職云。大喪飾遣車。遂厥之行之。鄭注云。廡。興也。謂陳駕也。行之使人以次舉之。以如墓。一曰鸞車。用疏布為轎。四面有幃。置於四隅。鄭云。轎。其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳。牢肉。置於槨中之四隅。孔賈義云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行設遣奠。竟取遣奠之牲。臂臠折之為段。用此車載之。遣送亡者之入壙也。飾者。還以金玉象革飾之。如生存之車。但粗小為之耳。知小者。以其人各舉一。置於槨中之四隅故也。

綏



壽

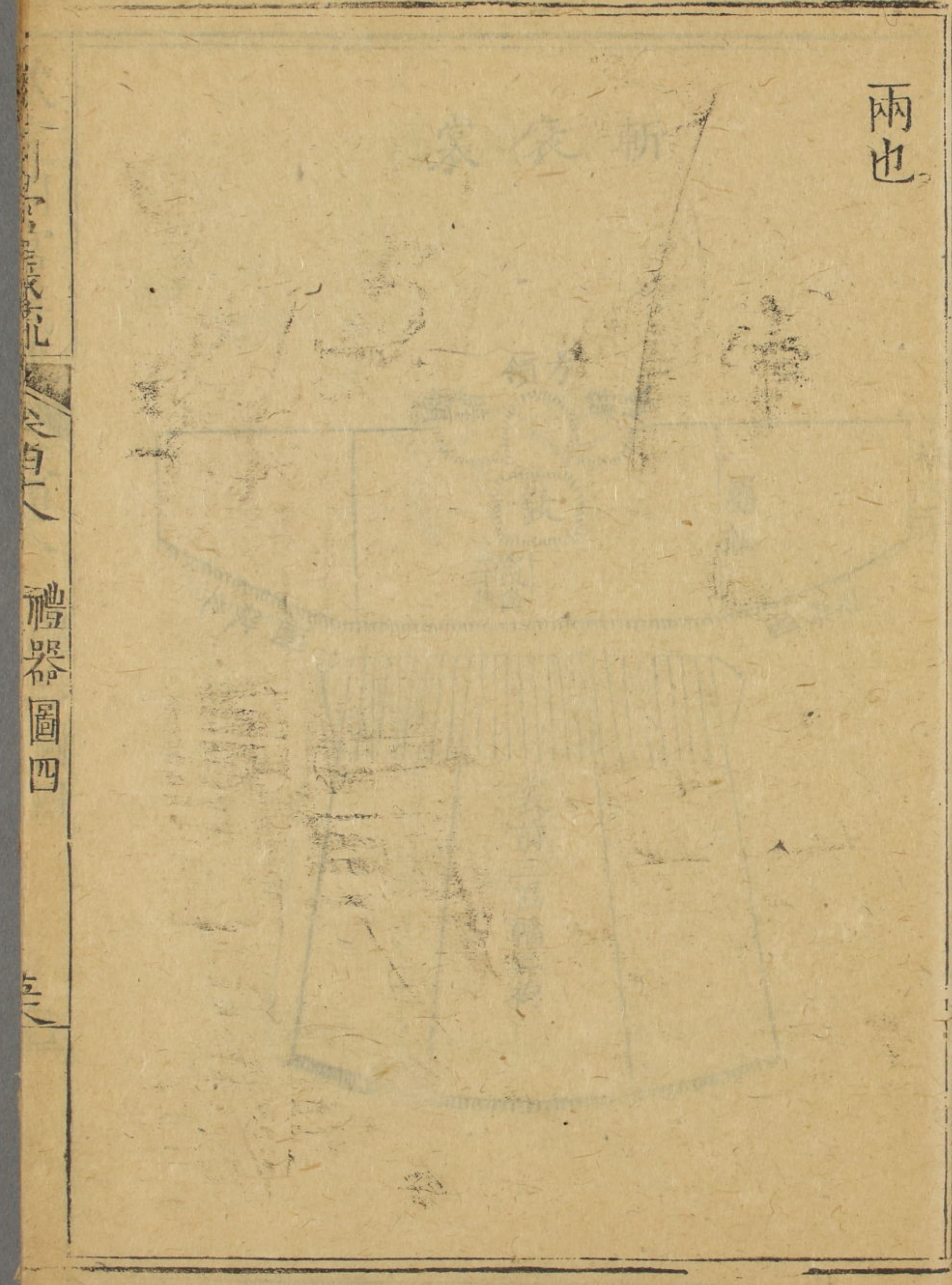


方相



案明堂位。有虞氏之綏。天官夏采。掌大喪。以乘車建綏。復於四郊。綏者。注所云以旌牛尾綴於幢上。幢上者。竿首。據注王祀四郊乘玉路說。則為大常之綏。至謂去其旒異之於生者。亦注說也。案詳禮記又聶氏崇義曰。地官鄉師。及葬。執纛。以與匠師御匱而治役。注。葆也。執以指麾輓柩之役。正其行列進退也。又聶氏崇義曰。夏官方相氏。掌蒙熊皮。黃金四目。立衣朱裳。執戈揚盾。大喪先匱葬。使之前導。以卻凶惡也。及墓入壙。以戈擊四隅。毆罔

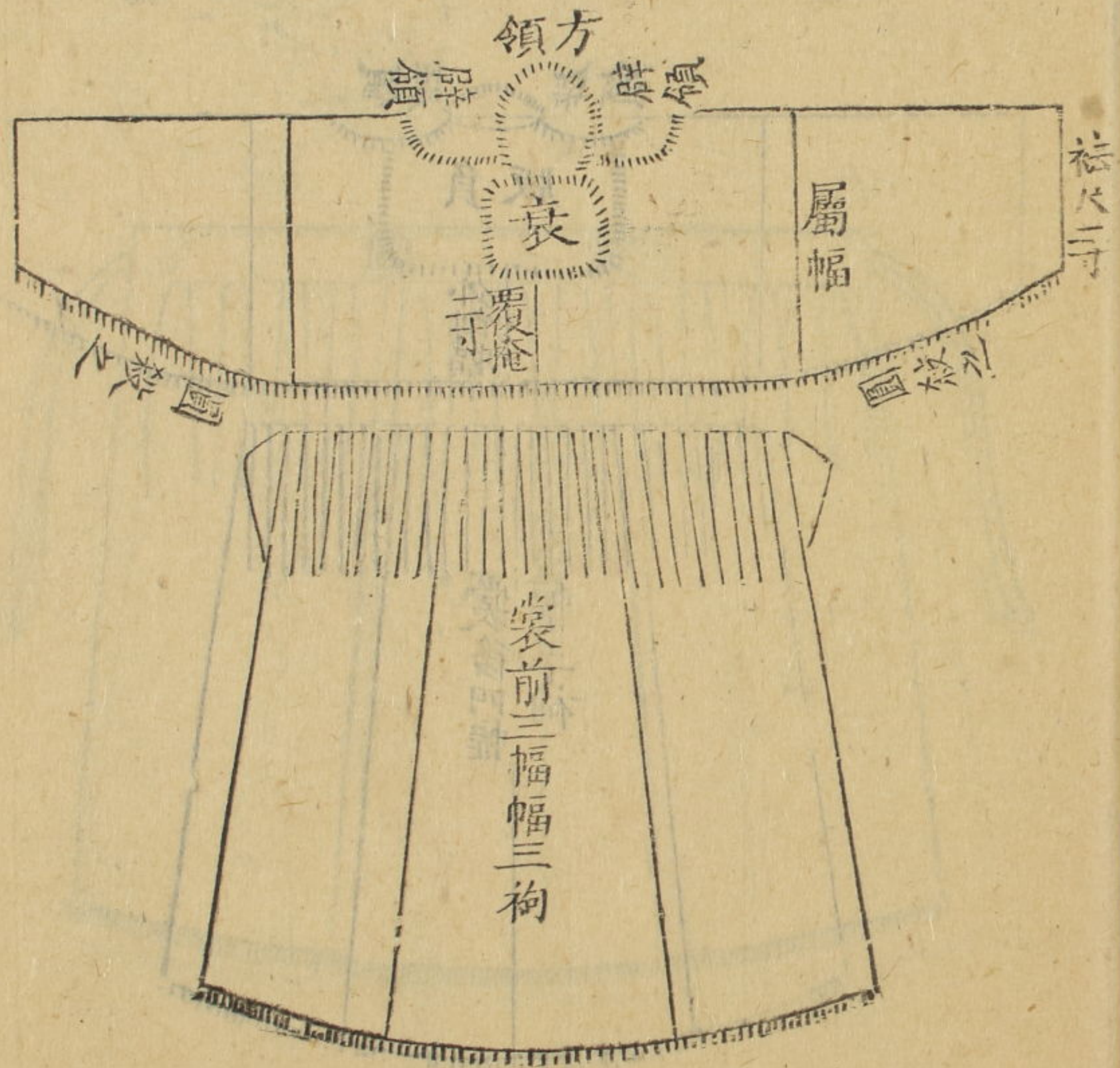
兩也。



禮器圖四

明堂位有疾氏之後天宮夏不寧太喪以來車建經
 後於四郊綴者注所云以旌羣尾綴於纒上。纒上者
 首據注王禮四郊乘玉路說則為大幣之纒至謂去其
 旒異之於生者亦注說也。案詳又禮氏崇義曰地宮鄉
 師大非執纒以與匠師御璽而治役主僕也。執以指
 纒之從正與行對進退也。又爾氏崇義曰夏宮方相
 氏掌樂舞。夏宮金四且立衣米。禮氏崇義曰大喪升棺
 兩也。

斬衰衰裳



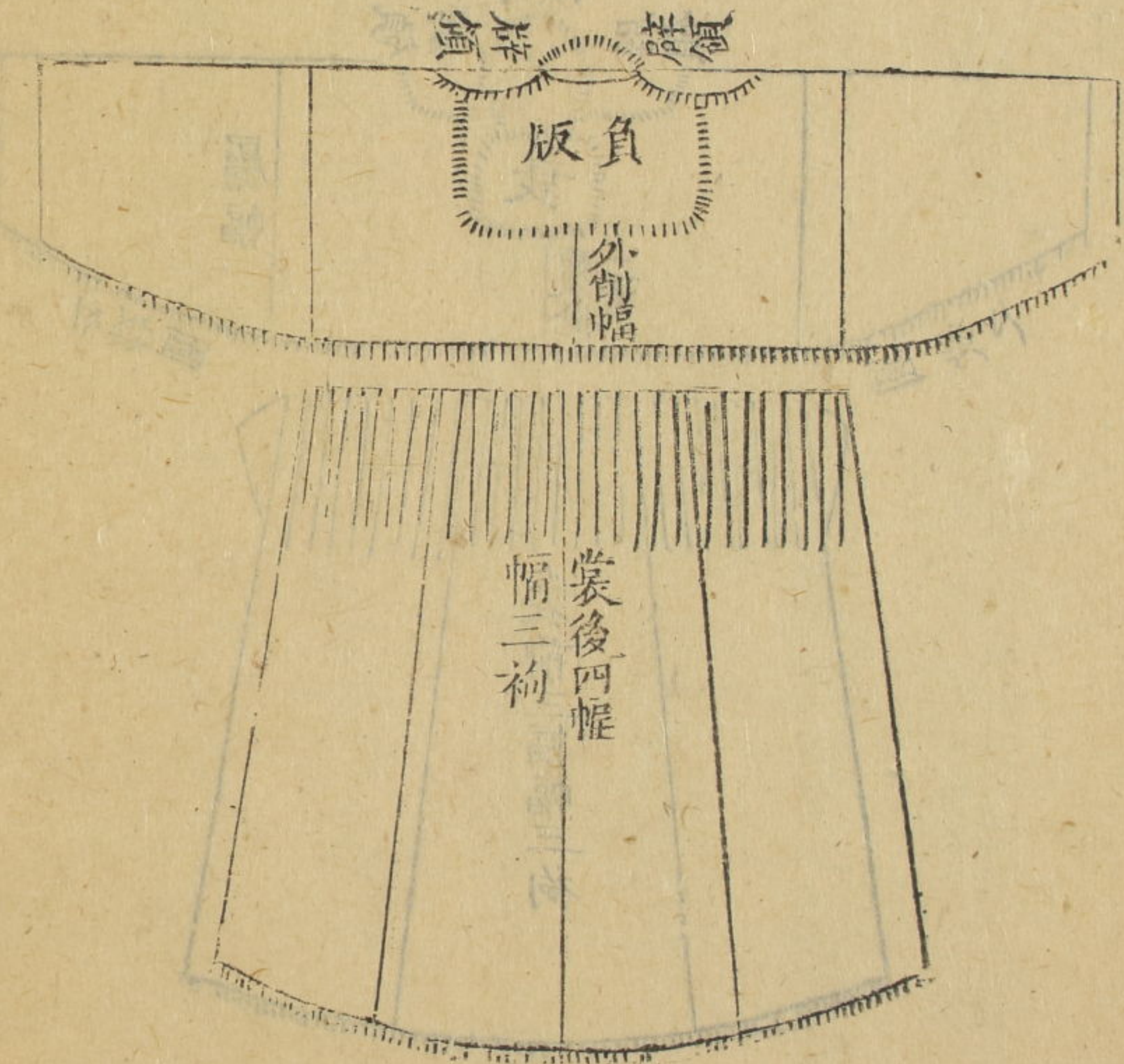
欽定四庫全書

禮記

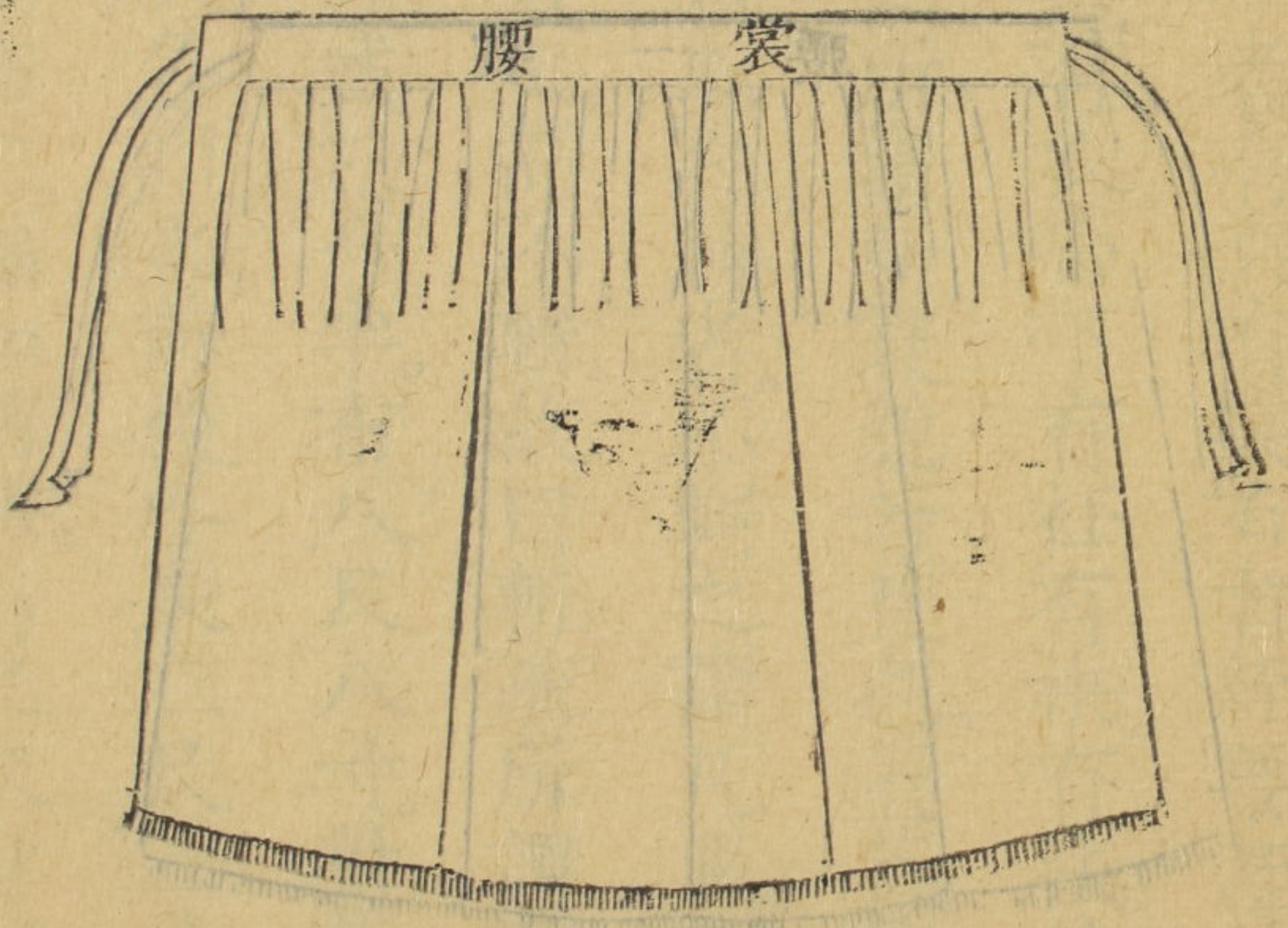
禮器圖四

三

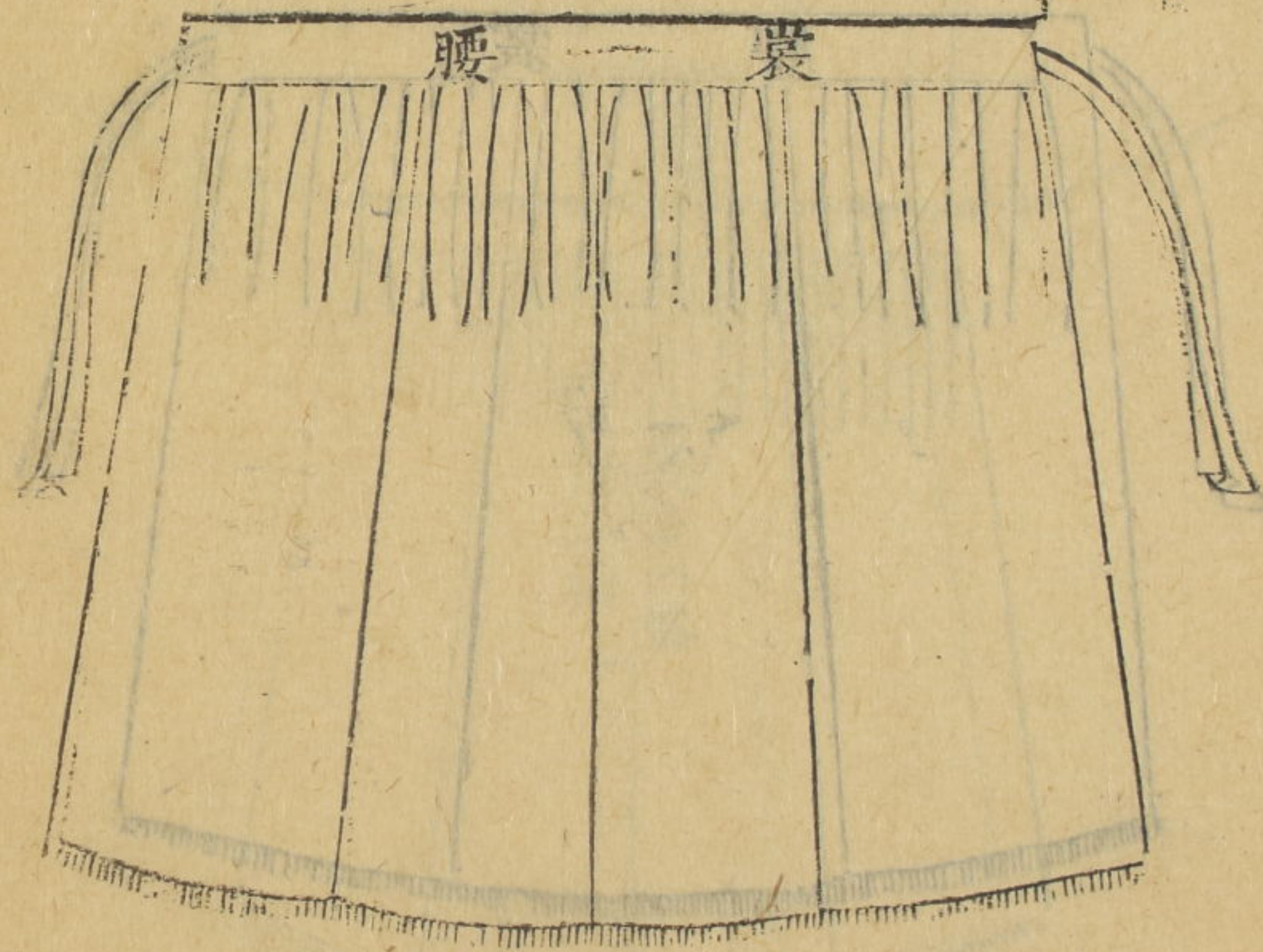
斬衰後



前裳



裳後



喪服斬衰三年者。有衰。有裳。有首經。要經。絞帶。冠。纓。管屨。又有負。有適。有衣。帶。下有衽。有袂。有祛。其帶及冠纓。皆以苴麻爲之。所謂斬衰貌若苴也。蓋苴爲有子麻。最爲粗惡。故斬衰以之。斬者。不輯之謂。凡服下齊皆輯。惟重服按尺寸截之。而不輯。故曰斬。疏所謂取痛甚之意也。其衣用三升。或三升半。布八尺八寸。對截爲二。每幅各四尺四寸。又各摺之前後各長二尺二寸。分屬左右。以爲衣身。又用布二幅。如前法。屬之衣身。以爲袂。長

與衣等。所謂袂屬幅者此也。袂長二尺二寸。而祛僅尺二寸。則殺而圓之矣。負適者。衣之開領處也。蓋於衣身二幅開領處。各橫裁八寸。合前後爲八寸。正摺向外以爲適。適注以爲辟領。記云。適博四寸。蓋左右各四寸也。其辟領處。又別以布屬之。以爲方領。領之下當心者。曰衰。衰長六寸。博四寸。當背上者曰負。又曰負版。負出於適寸。蓋適左右合闊八寸。負又兩旁各出一寸也。其長當比於衰。衰綴於衣身之左。而鄭注以爲當心者。蓋

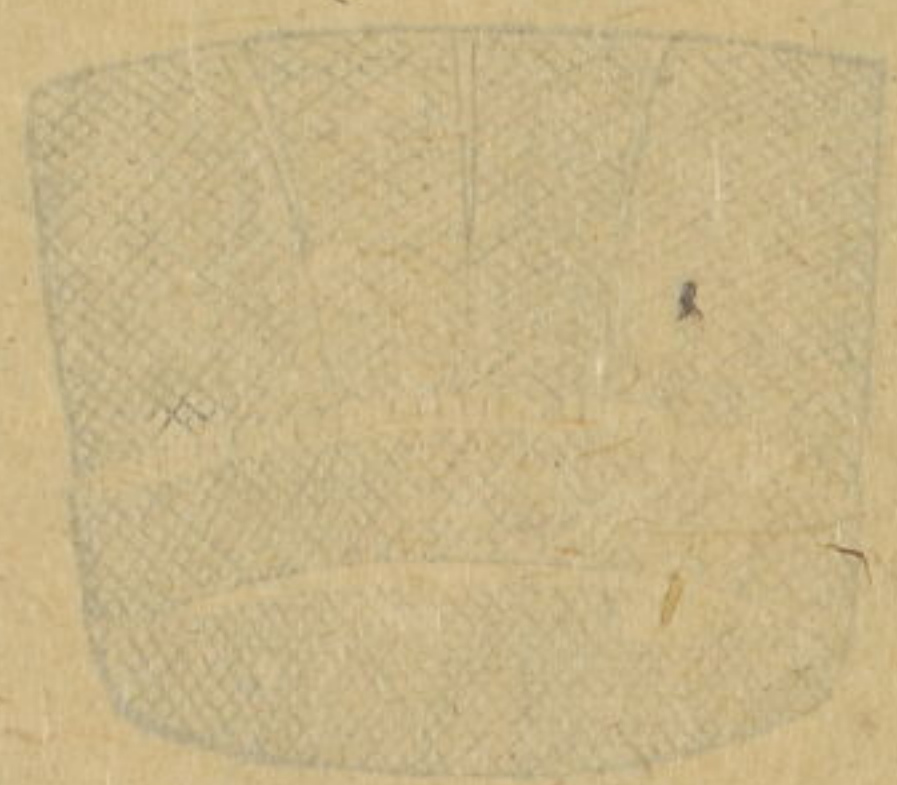
左襟掩右之二寸。故得與心相當也。又據疏云。負縫著領上垂放之。則縫衰之法。當亦如之矣。且衣與裳謂之斬。則凡斬衰之辟領。負衰皆不輯也。餘則輯之。經文言斬衰裳。衰與裳對舉。則所謂衰者。謂衣身也。然未嘗不用此六寸之衰以名之。據鄭云。前有衰。後有負。左右有辟領。孝子哀戚無所不在。則其制重矣。先儒有謂惟斬衰有之者。有謂齊衰亦有之者。有謂惟孝子乃有負領者。又有謂五服皆當有衰者。要而論之。負版辟領。當獨

爲孝子之服。若衰以表心之哀。擢則五服俱應有之。不然。何以大功小功皆謂之衰。又記云。凡衰外削幅。裳內削幅。謂邊幅內外鄉也。謂之凡。則亦五服共之矣。衰衣之制如此。記又云。衣帶下尺。又曰。衽二尺有五寸者。蓋衣僅及要裳際。易露。故以長尺之布爲衣要。以掩裳上際。其兩旁下際。則以衽掩之。衽之制。疏謂取布三尺五寸。廣一幅。留上一尺爲正。一尺之下。從一畔旁入六寸。乃邪向下一尺五寸。去下畔亦六寸。橫斷之。亦留一尺。

爲正。乃分爲兩條衽。衽各二尺五寸。兩旁皆綴於衣。垂之向下。以掩裳際。蓋與深衣之衽大略相似。裳前三幅。後四幅。廣終幅。長如其身。內削幅。下齊亦斬而不輯。裳要之下。每幅作三辟積。辟積之廣狹。準諸要。記云。裳幅三衿。注所謂辟。兩側空中央也。又喪服云。斬衰冠六升。以其冠爲受。則受服六升矣。齊衰有三年與期及三月之分。其異於斬者。惟易三分之布爲四升。受八升。變斬而爲緝。餘則並同也。故不復圖。

大功以下皆布衰裳。齊衰言疏。注以疏為粗。可知斬衰并非粗之可言。至疏衰始得言粗耳。然究不甚相遠也。故特言齊以別之。大功以下皆齊矣。乃不言齊而言功以別之者。蓋齊斬太粗。不足以見人功。大功以下則人功見也。然而其功猶粗沽也。故又言大以別於小。知大功之猶為粗。則知小功之為細。并知總麻之尤細矣。大功降服七升。正服八升。冠皆十升。義服九升。冠十一升。所受升數如其冠。總麻十五升布。抽其半。總衰如小功縷。成布則四升半耳。要之大功而下去。辟領負版。而當心四寸之衰。及衰外裳內。則五服共之。故不多贅。

斬衰冠



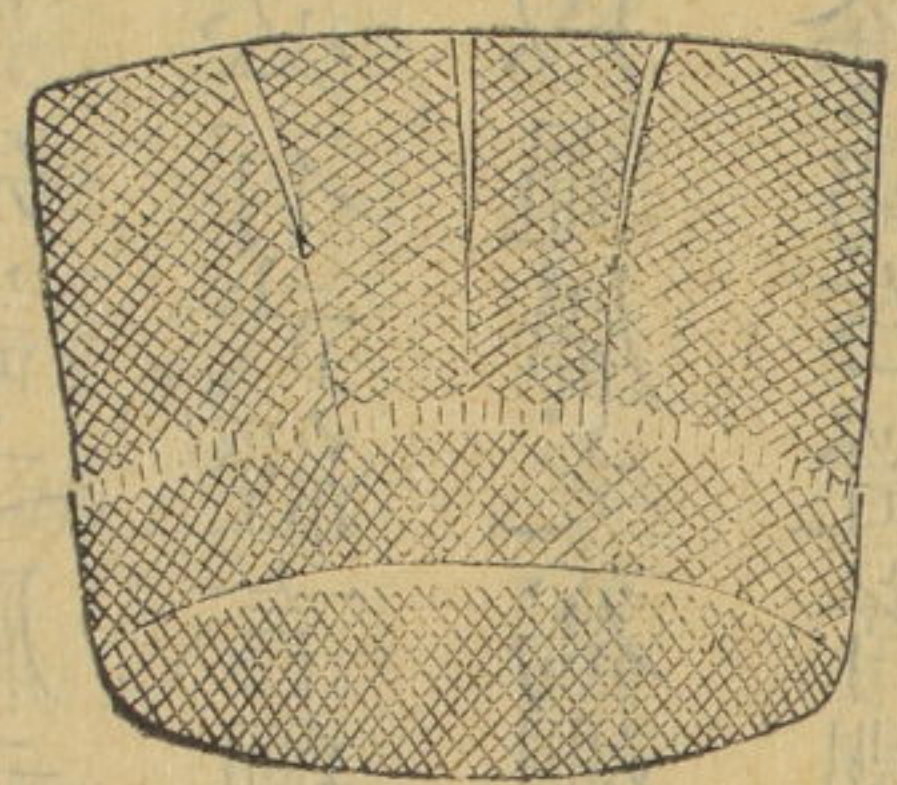
禮前



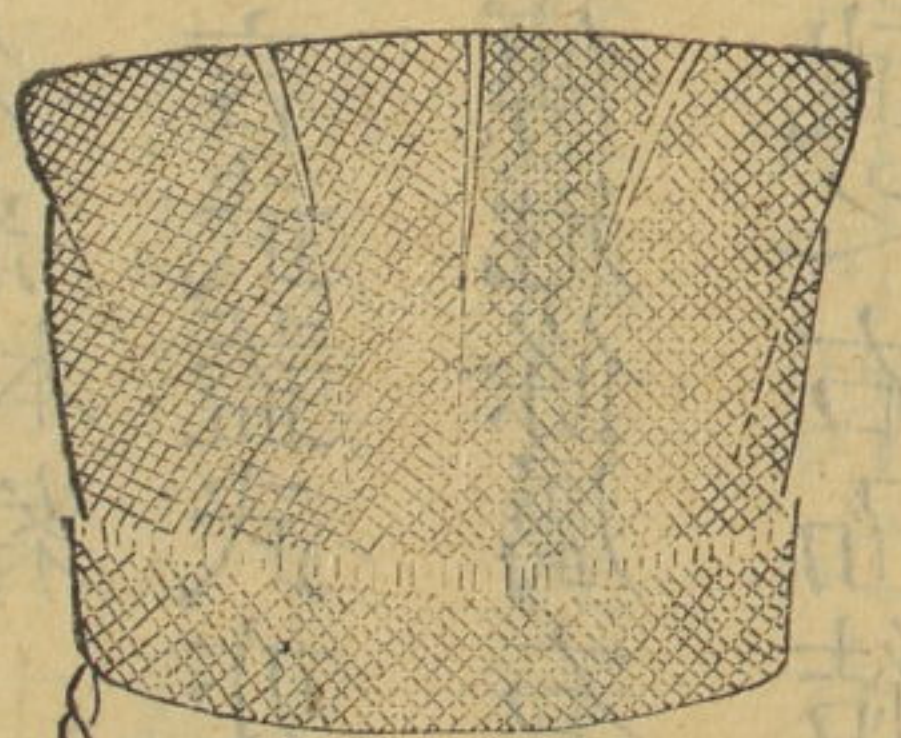
禮後

大功以下皆布衰衰齊衰言疏主以疏為粗可知斬衰并非粗之可言至疏衰始得言粗耳然究不甚相遠也故特言齊以別之大功以下皆齊矣乃不言齊而言功以別之者蓋齊斬太粗不足以見人功大功以下則以功見也然而其功猶粗法也故又言大以別於小知大功之猶為粗則知小功之為細并知總麻之尤細矣當心四寸之衰又衰於裳內佩玉佩共之若不足齊一也難於亦佩四寸半耳要之大也而不走韜冠者則亦

斬衰冠



冠前



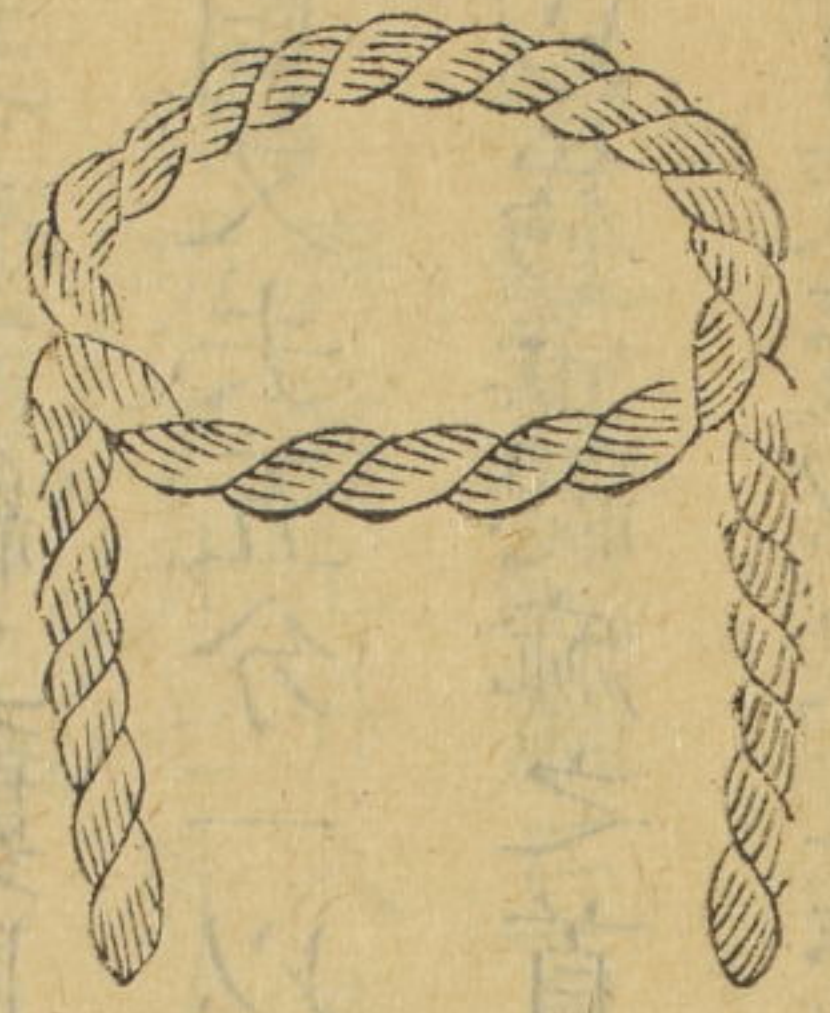
冠後

喪服記斬衰冠六升受冠七升則視衰之升數為倍之蓋用布二尺二寸布以為冒其布太廣故作三辟積以攝之喪冠謂之厭者以去纒為紒詳經文故冠卑如厭也冠必有武經言繩纒而不言武蓋武亦用六升之布如冠以繩屬之為纒也喪服傳冠條屬右縫外畢鍛而勿灰條屬右縫者纒縫屬於武之右而結之左也喪冠不綏則以纒結之不垂其餘以為飾也外畢者冠前後屈而出縫於武也鍛則治之矣勿灰則猶存其質也

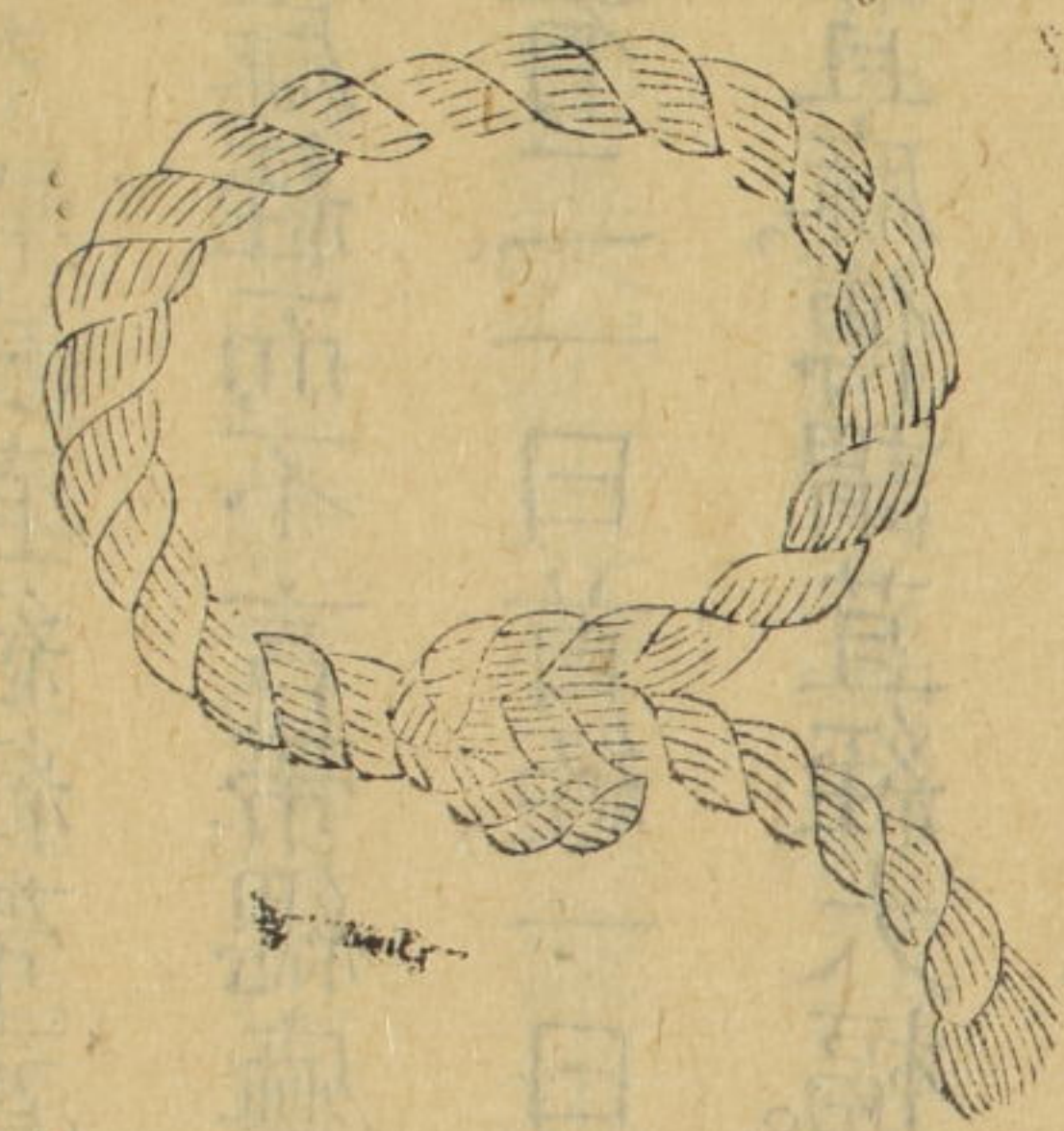
舊圖武作粗繩如首經冠梁僅寸許全頂俱露不知人頂幾何能容此兩大榻之相累耶又吉凶雖異事而冒首則一豈有名冒而反露之理且寸許之布亦何用此三辟積為又案黃氏幹曰案五服之喪冠其升數斬衰正服義服冠皆六升齊衰三年杖期與不杖期降服冠皆七升正服冠皆八升義服冠皆九升齊衰三月冠九升大功殤服大功正服與小功殤服冠皆十升大功義服與小功正服冠皆十一升小功義服冠十二升總麻十五升及繩纒之與布纒澡纒惟斬衰用象麻繩為纒抽其半用布為纒總冠澡纒繩自齊衰三年至小功皆右縫之與左縫勿灰之與灰惟

衰鍛而勿灰。蓋以水濯之而已。勿用灰。自齊衰三年其
 以下。皆用灰治之。總則有事其縷。復以灰治之也。其
 各異者也。至於條屬。屬猶著也。著之冠。垂之為纓也。斬
 衰則用一條繩。齊衰以下。則皆用
 一條布。從額上約之。至項後。交過兩廂。各至
 耳綴之為武。其餘垂而結之。頤下者為纓。外畢。外畢
 前後兩頭。皆在武下。向外出。反屈。辟積之數。自斬至總。冠
 之。縫於武而為之。兩頭縫畢向外。辟積之數。其冠皆三
 積。則同。故以一冠槩之。又曰。大功以上辟積之縫左縫。
 小功右縫。

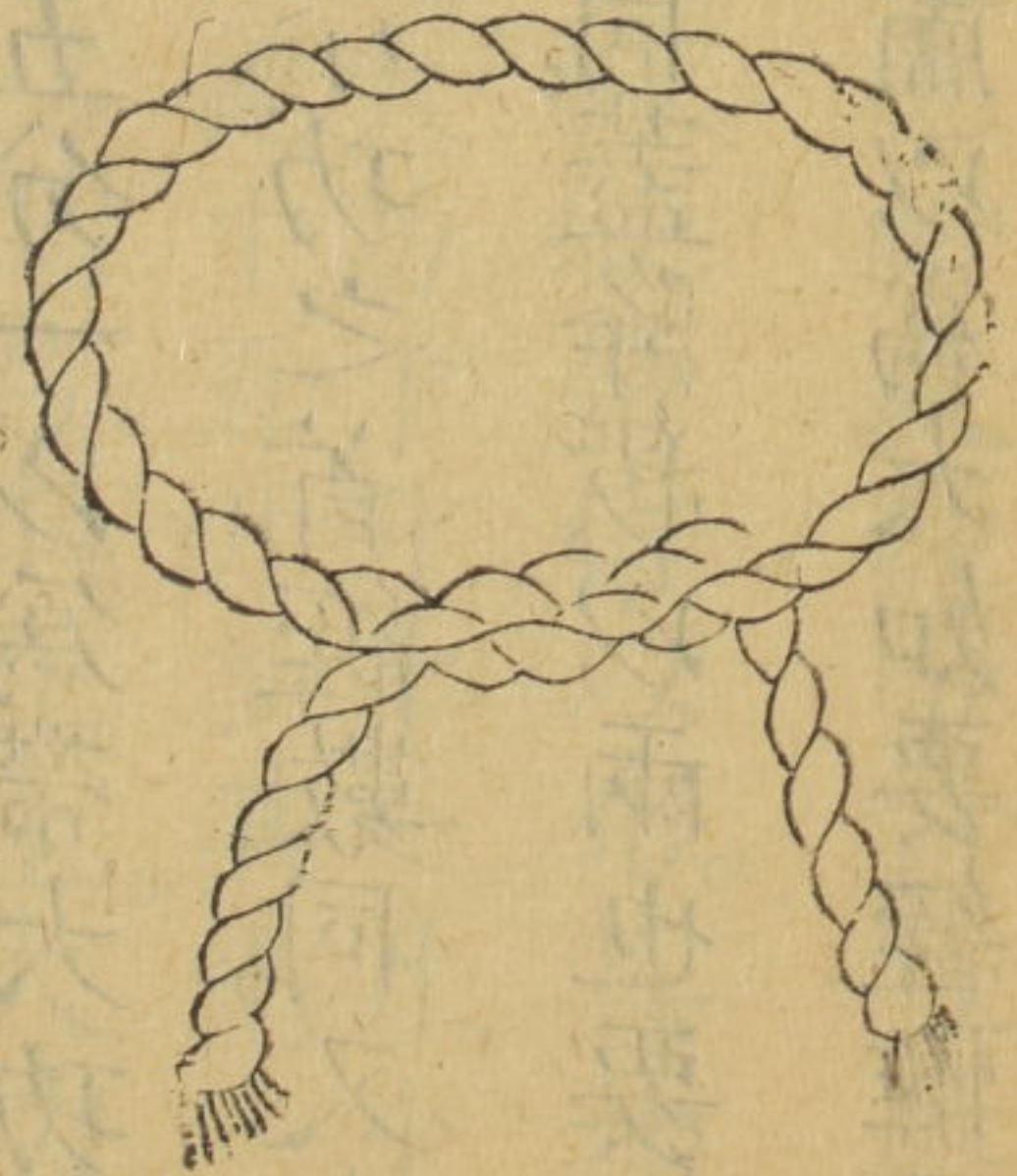
經首衰斬



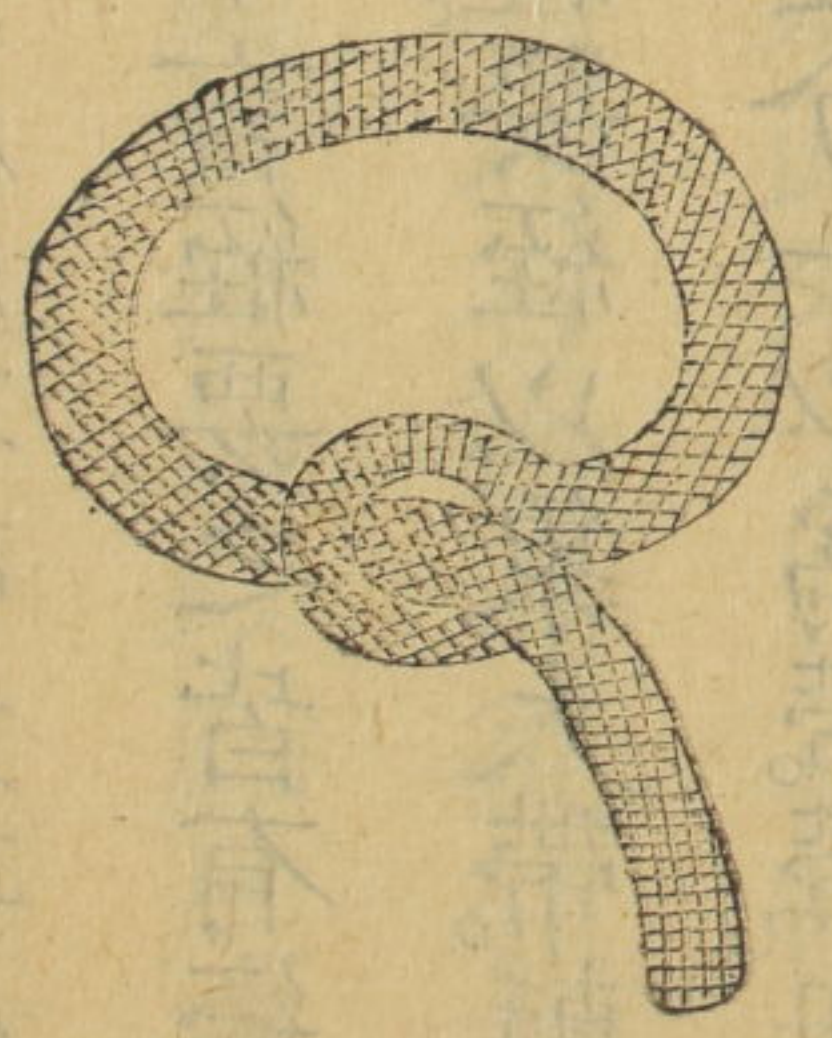
帶絞衰斬



經要衰斬



帶布衰齊



喪服斬衰苴經絞帶。齊衰牡麻經布帶。大功小功則言牡麻經而不言帶。總麻并不言經要之皆有經及帶也。經有二。一曰首經。一曰要經。要經以象大帶。斬衰首經以苴麻。傳謂苴經大槩。去五分之一以為帶。帶即要經也。齊衰之首經其數同。又去五分之一以為帶。大功之首經數同。又去五分之一以為帶。小功之首經數同。又去五分之一以為帶。總麻之首經數同。蓋降殺以兩也。要經之下。又有絞帶以象革帶。王氏肅以為大如要經。惟雷氏

以為比要經又五分去一。是也。斬衰經帶皆苴麻。齊衰

以下皆牡麻。總麻三月以澡麻。絞帶皆以布。其升數則

遞降焉。

齊衰七升八升九升。大功十升十一升。小功十二升七升十二升。總十五升抽其半。

斬衰

首經有繩纓。下本在左。齊衰以下。右本在上。大功以上

有纓。小功以下無纓。其大槩如此。朱子曰。首經右本在

上者。齊衰經之制。以麻根處著頭右邊。而從額前向左

圍向頭後。却就右邊元麻根處相接。即以麻尾藏在麻

根之下。麻根搭在麻尾之上。綴殺之。有纓者。以其加於

周禮肆師。禁外內命男女之衰不中法者。且授之杖。夫衰言法。則杖亦言法矣。喪服言苴經杖。疏謂苴麻爲首經要經。苴竹爲杖。竹謂之苴者。大雅疏所謂苴草木之枯稿者。則苴杖亦竹之枯者。與喪服傳苴杖竹也。削杖桐也。杖各齊其心。皆下本。禮記問喪云。爲父苴杖。爲母削杖。又喪服疏。以斬衰之杖爲苴杖。以齊衰之杖爲桐杖。此不特父母之喪也。以推之。君后及夫婦之喪。凡斬衰之杖皆苴。齊衰之杖皆削矣。削者。削而圓之。如竹。

喪服小記疏所謂子爲父禮申痛自然圓足。削杖用桐者。明其外雖被削。而其心本同也。又喪服小記。經殺五分而去一。杖大如經。如經則圓可知。自孔賈之流。創爲桐杖方以象地之說。書儀家禮。又以桐杖爲上圓而下方。則益無謂矣。

傳云。菅屨。菅菲。外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草爲屨。菅。白華也。已漚爲菅。外納者。向外編之也。疏屨者。粗屨也。傳曰。疏屨者。蔗蒯之菲也。蔗蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同。繩屨。小功。緦麻。不言屨。要皆各因其差降之宜也。又檀弓曰。喪屨無絢。

欽定周官義疏卷第四十八



