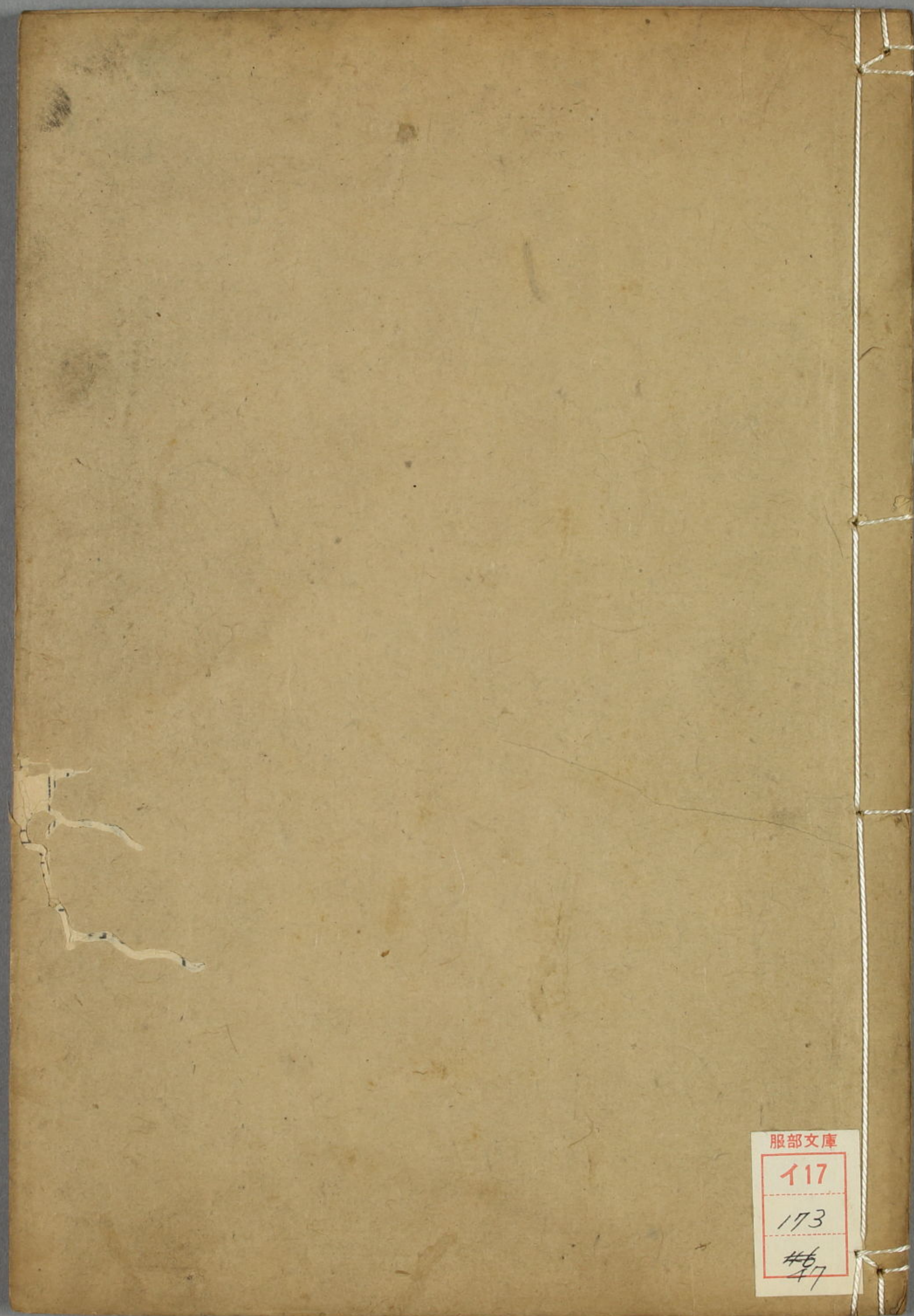




服部文庫
117
173
#6
47

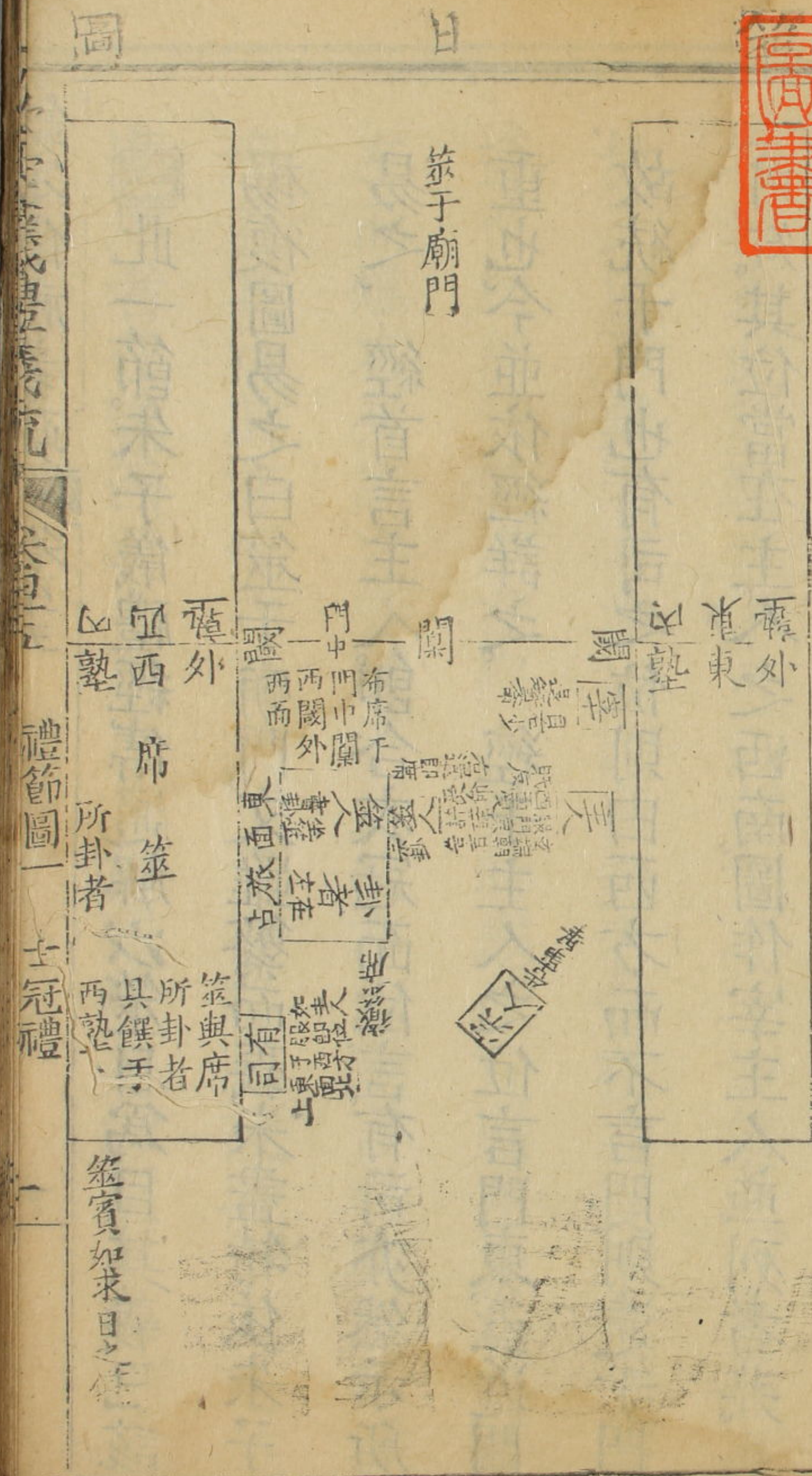


117
173
447



儀禮義疏卷第四十五

禮節圖一



此一節朱子儀禮經傳通解以筮曰爲目其義已該楊復圖易之曰筮于廟門文雖繁而義未盡特依朱子易之。經首言主人卽合衣冠面位言有司亦然示所重也。今並依經詳之。經于主人之位言門東蓋近門故統于門也有司之位則曰西方而不言門則遠于門可知其位當在主人之西南圖作宰主人並列者非有司見于經者宰一宗人一筮人八卦者一又經言旅占準以士喪禮占者三人之說則七有司不勝載也今

以一有司槩之。饌筮與席所卦者于西塾經不言據士喪禮卜日奠龜於西塾上南首有席楚焯置于燋在龜東此筮讀雖不可以首言要之設筮之位當如龜敖氏因下卦者在左說謂所卦者當在右變于筮時蓋據彼經陳設時燋在龜左筮時龜西首燋在其北則龜左而燋右是謂之變故于此經亦以變言之其說是也席在其後其亦變之義與。又彼經陳設時卜人及執燋席者在塾西將卜則卜人抱龜燋先以至卜所此筮

當無不然。以經無文闕之。經言布席于門中闌西闕外門中而曰闌西。則是朱子所謂棖闌之間。非載明棖闌闕無以見門中之節也。筮人言卽席西面。則當在席上西面。卦者言在左。則同面並立于席。旅占不言席。則席前東鄉。不在席上也。筮人受命不言面。圖作東面。準特牲禮也。其筮人書卦。則本注說載之。宰自右少退贊命。主人西面。以北爲右。則贊當在主人之北。少東。筮人東面受命。初言進。後言還。及示卦不言進。第言還。則卽在席上轉身向主人示之。與受命時之位不同。宗人告事畢。面向無文案。宗人在有司中。立于主久之西南。告必進。鄉主人則東北面也。

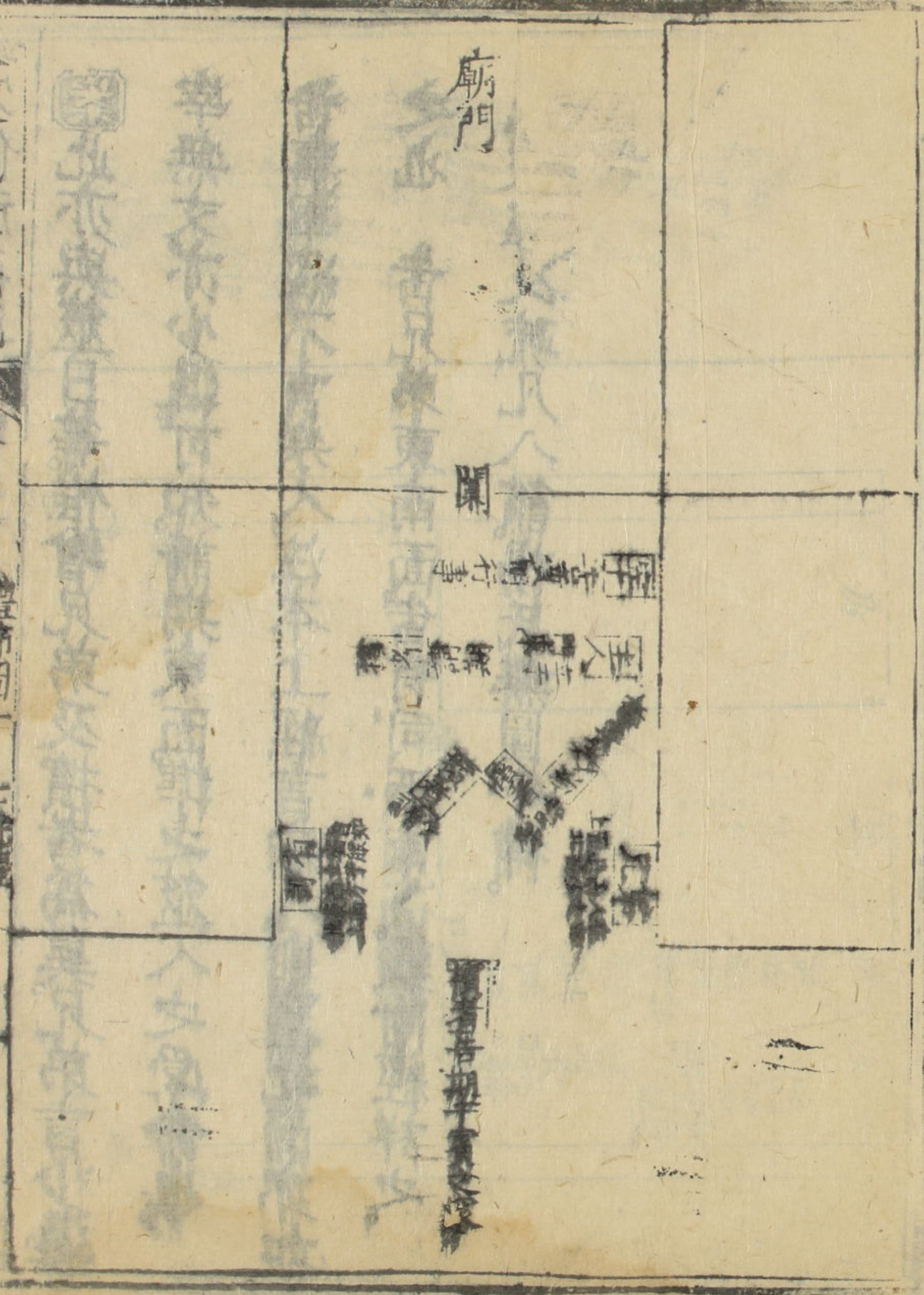
堂

此上尚有戒賓筮賓二節。戒賓文畧筮賓之儀與筮日等。故不復贅。此宿賓。經第言賓主。圖增入擯者。本賈疏言之也。擯東面告者。賓在阼階下西面主位。故鄉賓告之。宿贊冠者。儀與此同。故附經說于末。楊氏本無圖。今補。

爲

期

圖

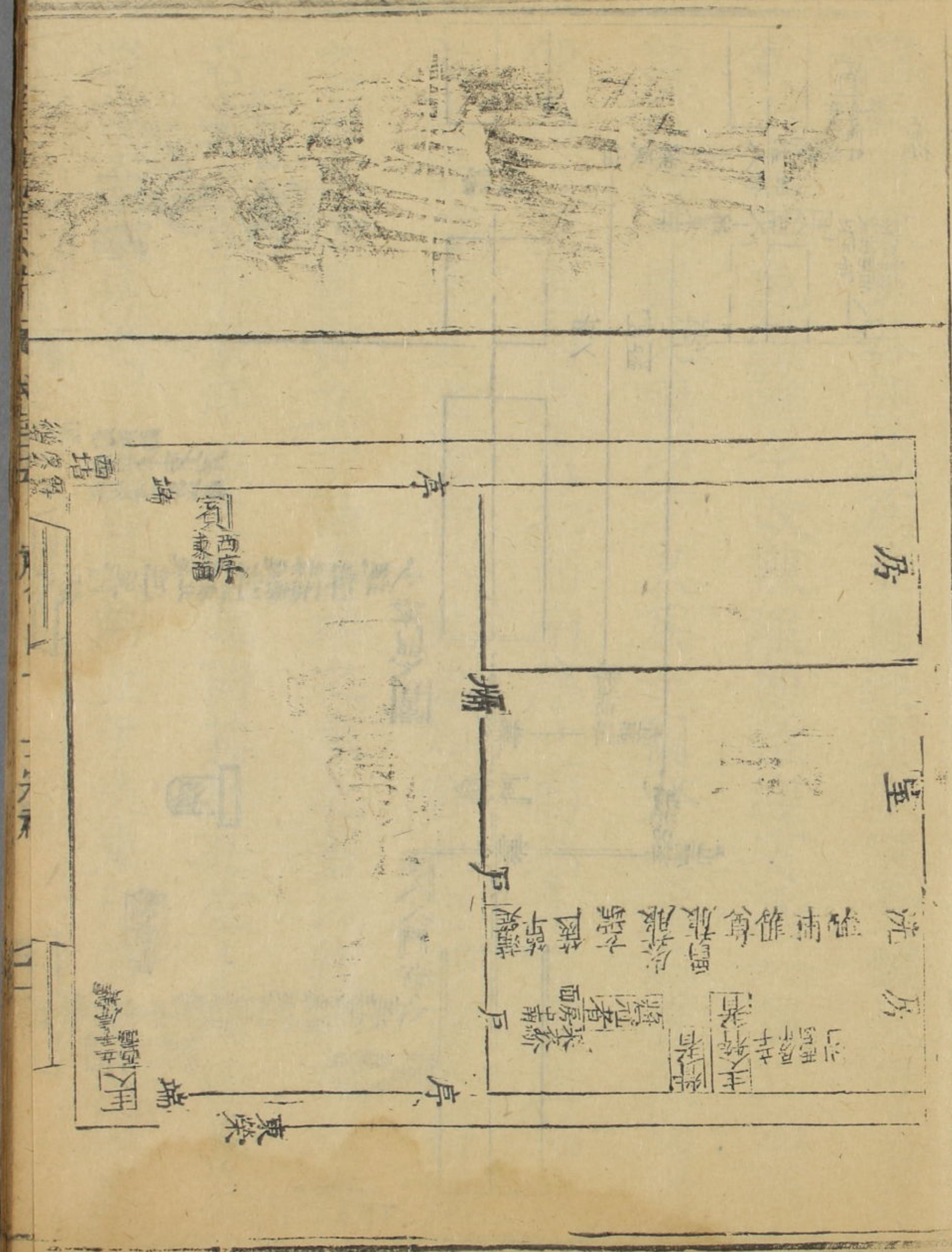


此亦與筮日等。惟曾兄弟及擯者為異。兄弟言少選。卒無文亦少選可知。請期東面。準之筮人之受命也。吉事畢。經不言宗人。注本上經言宗人。則東北面亦如之也。告兄弟東南面。告有司西南面。案附經詳之。

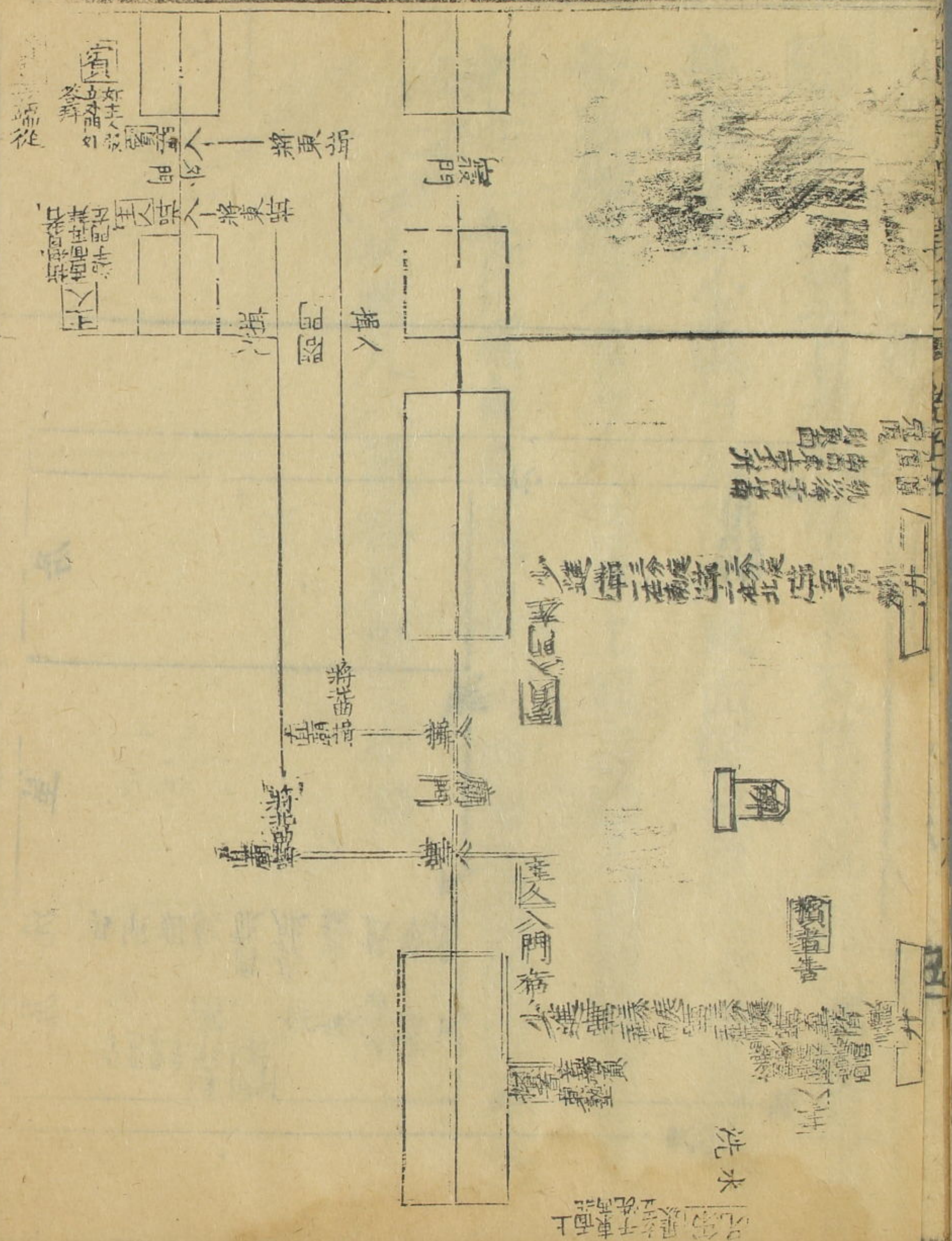
疏凡八節。楊氏無圖。今補。

圖 附 錄

服 祭 及



迎賓之賓



原圖陳服器卽位爲一圖迎賓加冠受醴見母送賓
爲一圖未免錯雜今改陳服卽位迎賓爲一圖一加儀
繁自爲一圖受醴以下又爲一圖分二爲三庶幾閱者
便焉 堂上兩序自北而南序之南端本有賓主站立
之地儀禮升堂之位皆在此要知舍此之外亦不得謂
之端也原圖賓立于西序端之東北蓋以經不言端也
若主人立于東序端之西北則其地在堂上與經東序
端義不符易之 經言兄弟立于洗東兄弟衆父原圖

兩兄弟無義可說。又位于洗之東北而不在洗東。今改一兄弟以槩之。仍以兄北弟南存經文北上之義。其位改正洗東。下經贊者洗于房中。此陳服器無北洗闕也。據昏禮注云北洗在北堂。又云洗南北直室東隅。則洗在房北階上。西當室之東隅。又據昏禮記言北堂北面盥。則洗蓋南陳也。入大門賓主並曲而東直廟門。又並曲而北。凡二曲。入廟賓曲而西主人曲而東直階。並曲而北。亦二曲。據朱子門內東入廟有閤門。則入

揖。又二廟者有都宮門。入門又揖當廟門。曲而東揖。又曲而北揖。則又二曲。二入門也。說詳聘禮圖今據一廟

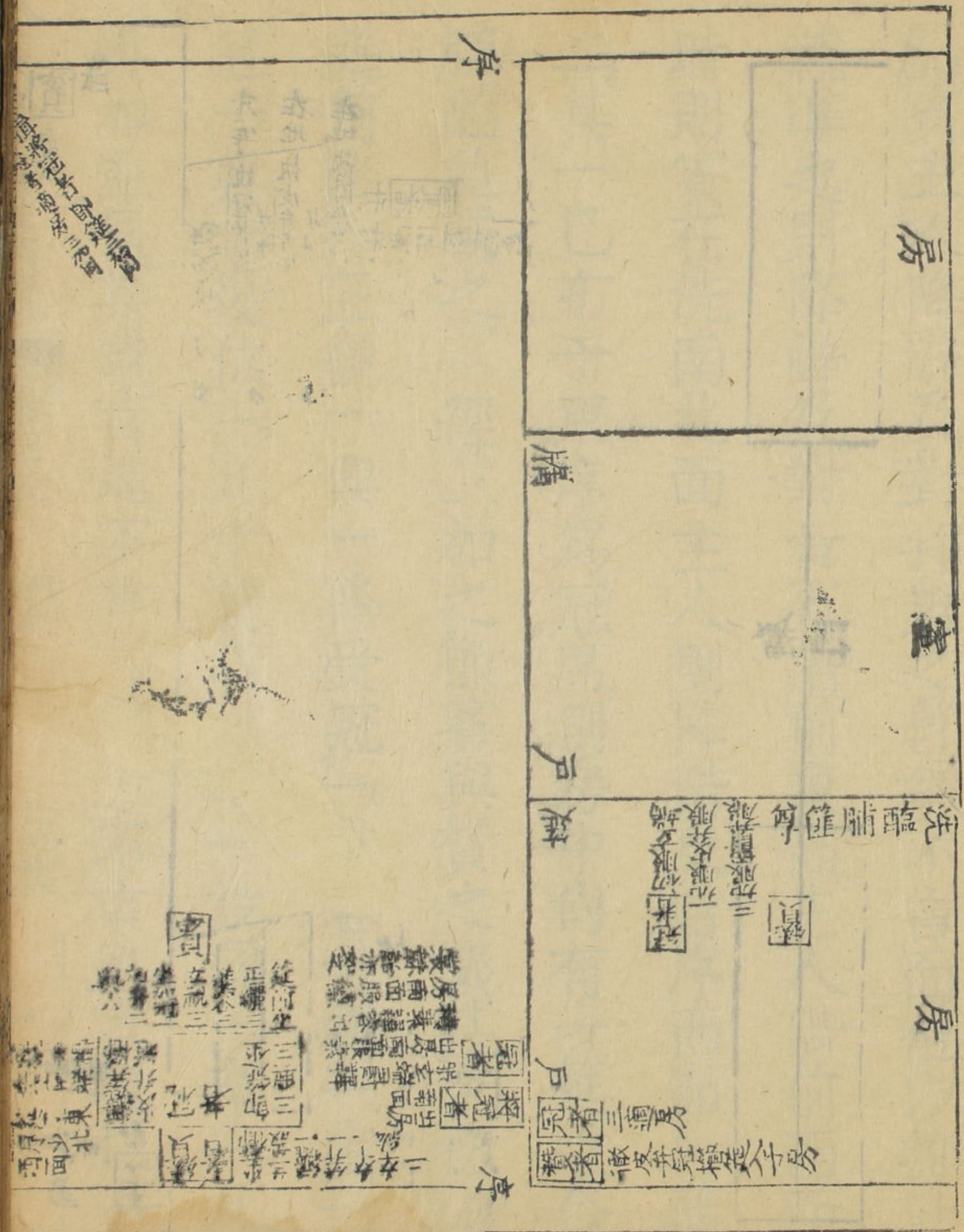
圖之。注云將曲揖則先揖後曲也。楊圖揖必相鄉。于理爲合。從之。迎賓自大門至堂。節繁而易混。特準楊圖大射射者升降例。以墨道貫之。又入廟門三揖。鄭注謂入門將右曲揖。將北曲揖。當碑揖。案鄉射禮云衆賓皆入門左。東面北上。賓少進。主人以賓三揖。則三揖在門左。少進之後。不復有將左曲之揖。則鄭說未盡合也。

今從教氏繼公說入門左右少進一揖三分庭一在南

揖一在北揖凡三揖

案說附經詳之

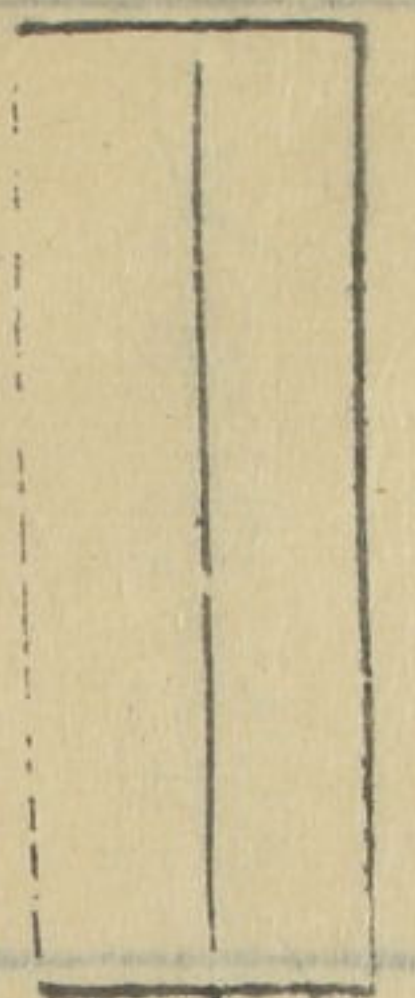
隨入門後古曲階緣北曲階當軒畔案檯後斷云東實
圖大棧棧者長制以墨畫貫之及入廟門三揖揖五
聖為合資之 殿實自大門至堂前幾而具焉執事於
圖之 其云緣曲階頃次階後曲曲階圖畔必時緣下
階又曲而北階頃又二曲二人門也 此圖 今新一風
門前又二風者亦舊宮門入門又於堂前自門也



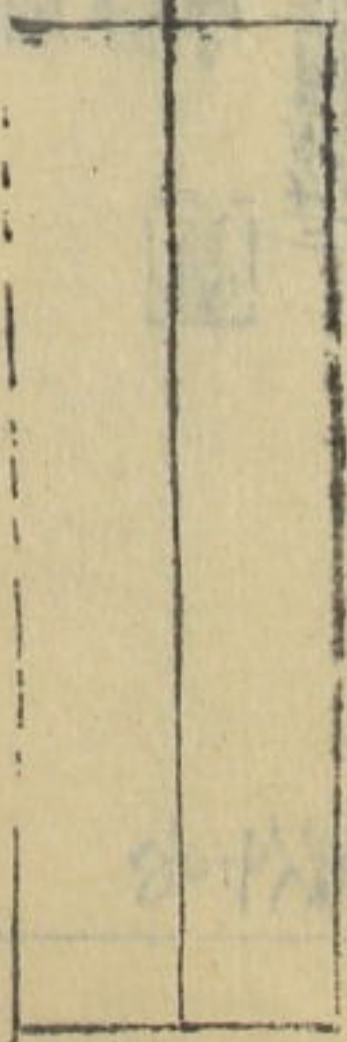
賓復位

升平執冠
在地執皮弁
在地執綬

圖



正



在東
在東
在東

兄弟

主人
賓
贊

賓主人降辭及對并盥之節經不言面位以鄉飲酒
禮準之則降辭及對皆賓階前東面主人階前西面盥
時則賓在洗南北面主人則阼階東當序西面蒲筵
二其一已布于東序爲冠席則房中尙有一筵故合尊
脯醢並載之經二加之節賓與贊之儀甚繁初加賓
筵前坐一正纚一興一降受冠一進容一祝一坐一加
冠一興一復位一凡十贊者坐櫛一設纚一卒一凡三
再加並同其或言進不言容言加不言坐言復位不言

與文省耳。贊者如初。惟設筭不設纚。卒與卒紘爲異。三加並如初。要之賓之十節各三。贊者之三節亦各三。惟冠弁等則當分別言之。其冠者之節則出三。卽筵坐三。與三適房三。容二。亦不可畧也。初加賓降一等。執冠者升一等。東面授賓注云。中等相授。據此則賓所降與執冠者所升二等之中。似尙有一等階爲授受之地。故鄭以爲中等相授也。若然。則下賓降二等。當爲初加授受之地。賓降三等。當爲初加執冠者升一等之地。是必

降四等始下至地也。乃三加注則又以降三等爲至地。兩說互易。其何所適從與。但據初加疏云。天子之堂九尺。九等爲階。諸侯宜七尺七等。大夫五尺五等。士三尺三等。此本戴記禮器及考工記匠人文而推之者也。又覲禮注云。司儀爲壇三成。成重也。三重者。自下差之爲三等。而上有堂。又覲禮經文言壇深四尺。司儀注云。壇三成深四尺。則一尺一等。疏云。發地一尺。上有三成爲三尺。總四尺也。合諸說言之。則三等之階。本有四尺三

尺之辨。四尺者。除堂及地。自爲三等。蓋發地一尺爲第一等。又一尺爲第二等。又一尺爲第三等。三等之上。又一尺始至堂上。是所謂堂深四尺爲三成也。若堂階之常制。自當以考工記匠人九尺九等之說差之。則士階不過三尺。而無四尺之制。又階制以一尺一等爲率。則士之三尺三等。除堂上與地。亦不過二等階。而謂之三等。則仍合堂上及地言之。故鄭以降二等爲至地也。蓋堂高三尺。降一等。則去地二尺。降二等。則去地一尺。降

三等。則至地。則合堂上爲三等者。此三尺二等必然之理也。而初加注。乃以爲中等相授。與降三等至地說。自爲矛盾者。鄭豈誤以四尺三成之制。強合之三尺三等之階乎。抑亦讀注者之誤爾。案注不言受而言授。所謂授者。自執冠者言之也。則所謂中等。當亦自執冠者言之。蓋自降者言。則自堂降一等爲第一等。降二等爲中等。降三等至地爲第三等。自升者言。則自地升一等爲第一等。升二等爲中等。升三等至堂爲第三等。今案

一等之階。在賓爲第一等。在執冠者則爲中等。執冠者身雖在第一等。以不敢重勞賓。故兩手奉冠就中等賓所立之階授之。所謂中等相授。其義不過如此。若謂中間又有一階爲授受之地。則授者于此。而受者亦于此。注應合授受並言之。今言授不言受。則所謂中等者。特自執冠者言之。而非又有一階在其中可知矣。但兩階相逼。爲地無多。兩人授受之間。未免過窄。說經者不能無疑。竊謂兩人若南北相鄉。互受窄或有之。今授者東面。受者西面。中間綽有餘地。可以容其授受也。經二加畢。徹皮弁冠。櫛筵入于房。則加皮弁。必先去冠。加爵弁。必先去皮弁。皮弁冠至三加後。乃徹。則去時暫置于席可知。是席上有冠及皮弁也。

面受者西面。中間綽有餘地。可以容其授受也。經二

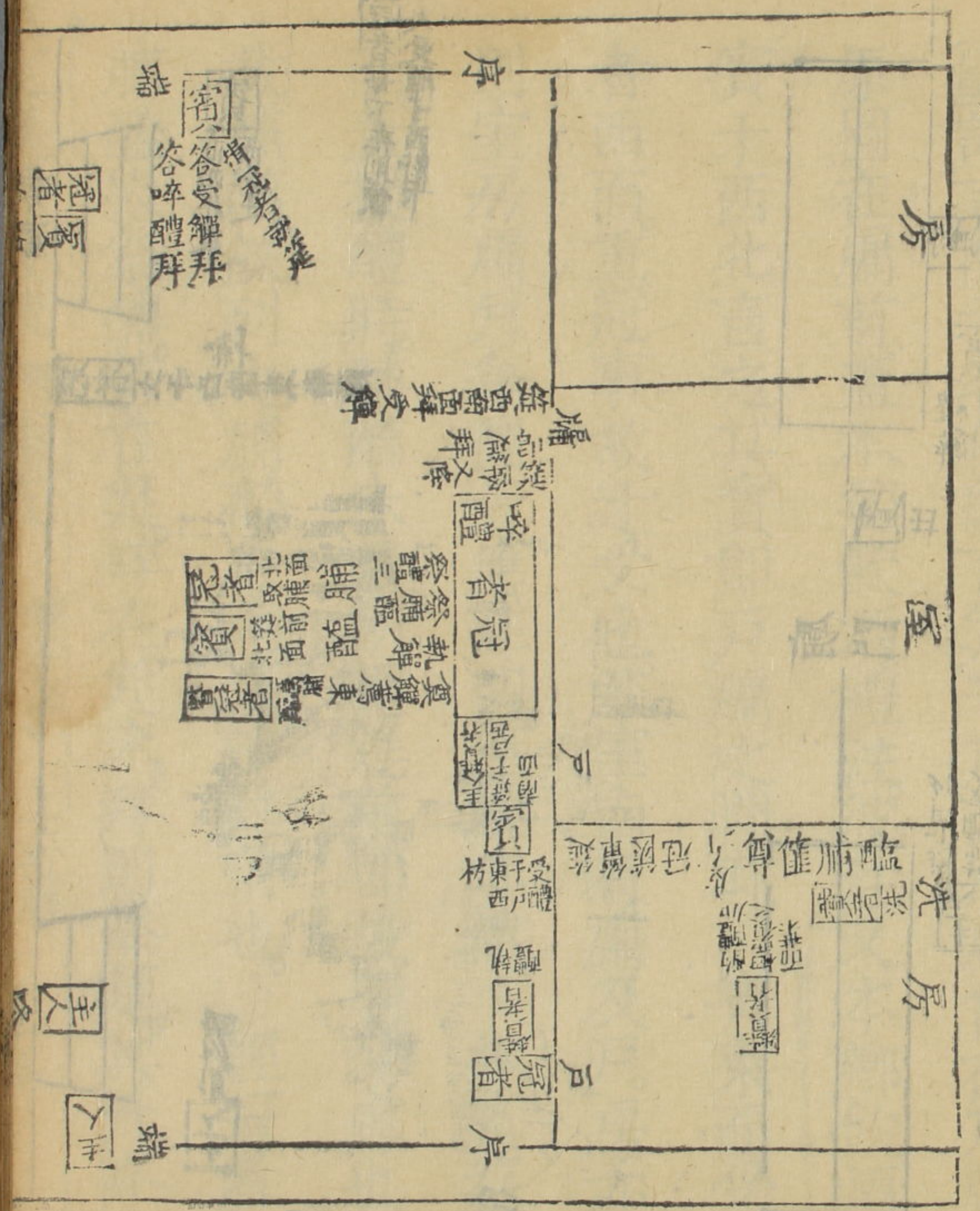
加畢。徹皮弁冠。櫛筵入于房。則加皮弁。必先去冠。加爵

弁。必先去皮弁。皮弁冠至三加後。乃徹。則去時暫置于

席可知。是席上有冠及皮弁也。

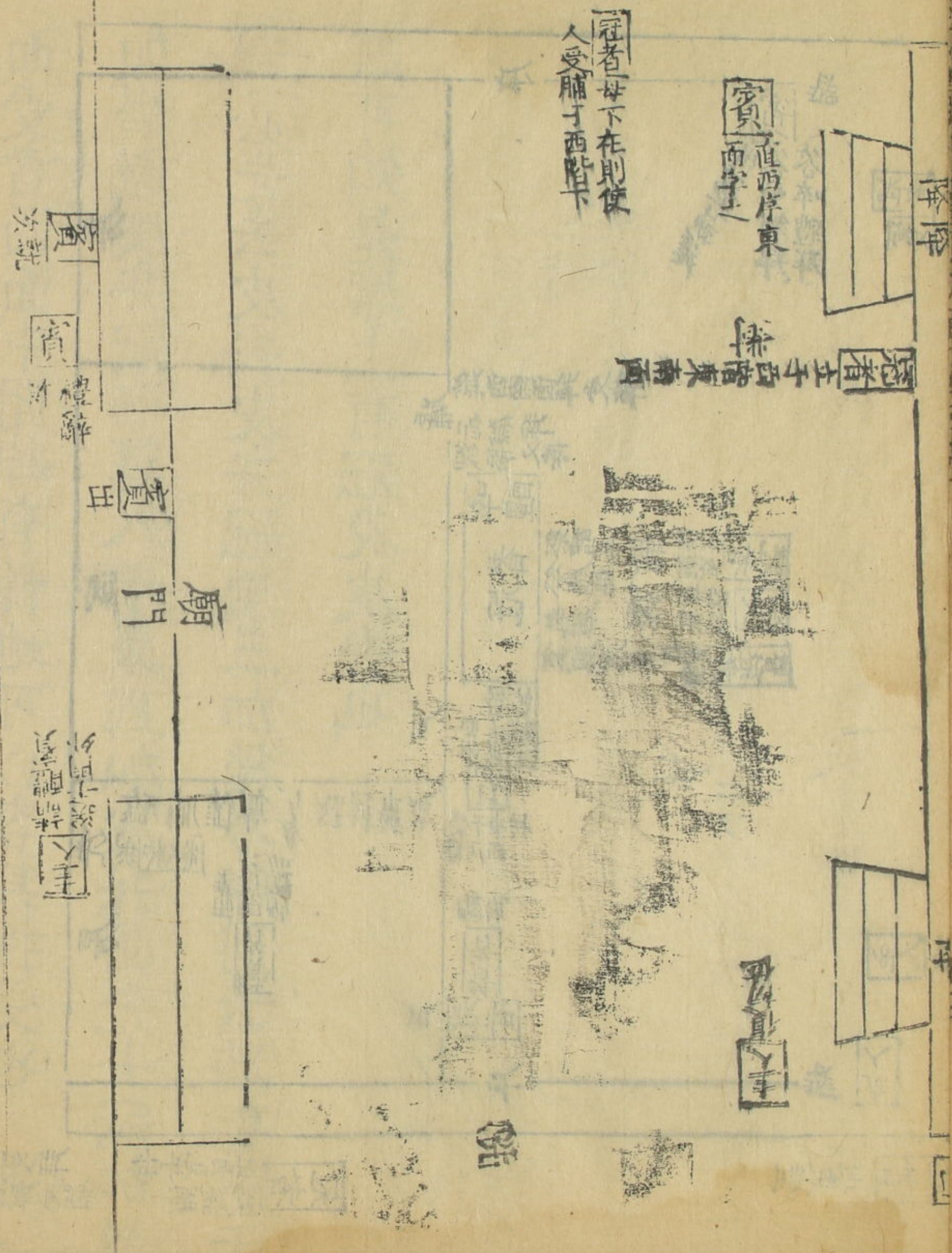
一等之所在賓為第一等在執冠者則為中等執冠者
 身雖在第一等以不致重勞其故兩手奉冠就中等賓
 所立之等則為第一等其義不過如此若謂中
 間又有一等則其義之不通可知矣
 高可映景執土首跪父及兄弟
 兵必去去及兵及兵跪至三叩鈴及婦俱去執禮置于
 叩畢婦及兵及兵跪人于裏限以女兵必去去及兵及
 面受者西面中間執首鈴此可以容其受也

受 體 見 母



冠者 賓 婦 執禮 冠者 賓 婦 執禮

賓

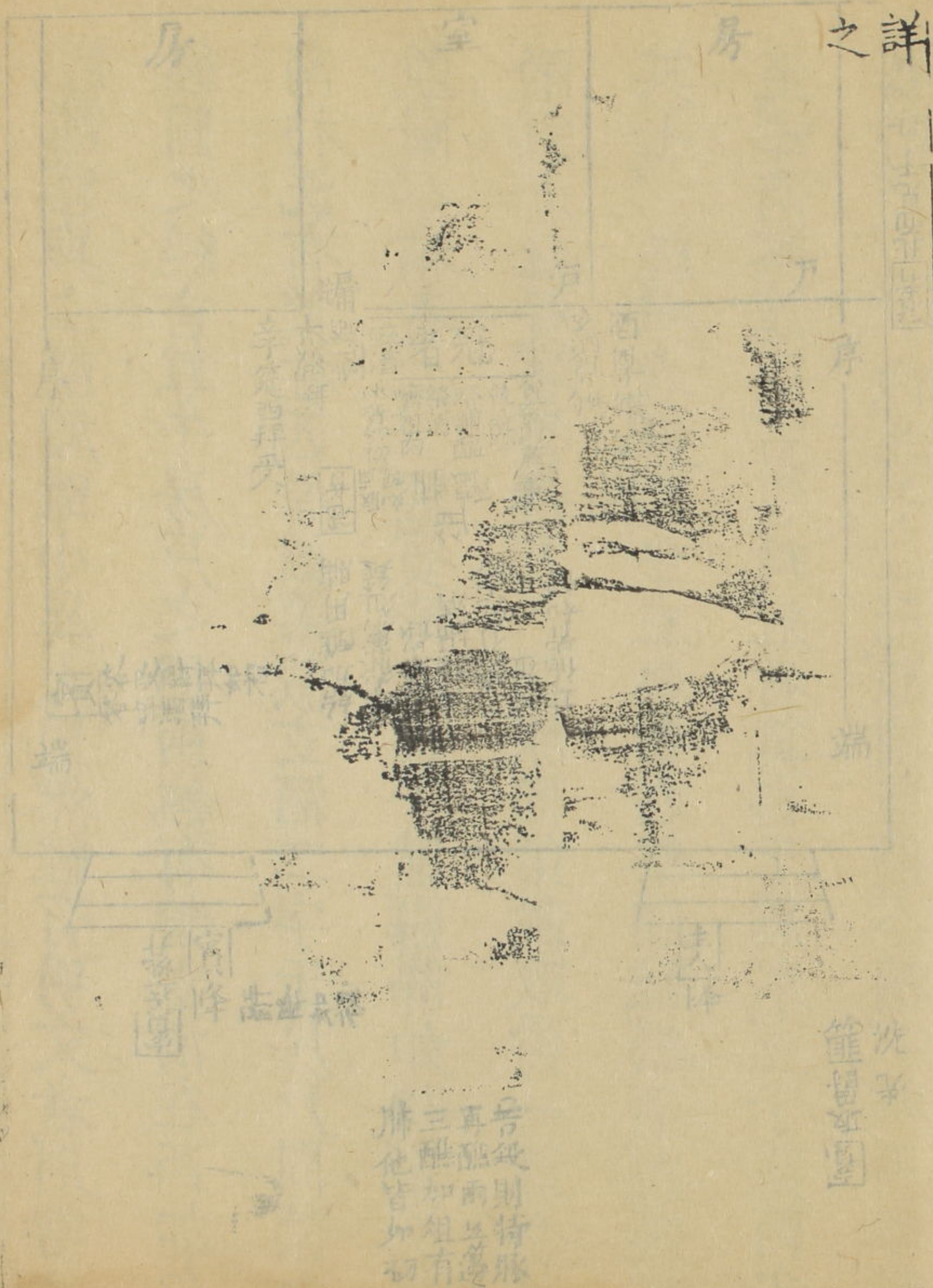


記言醺于客位。經言筵于戶西。則席當在戶牖之間。原圖在牖前。蓋本鄉飲酒禮注。彼注又本鄉飲酒義。坐賓于西北。言之其實。卽戶牖之間耳。賓東面受醴。贊者西面。重冠事。故筵受也。凡室南有牖及戶。房亦有戶。則室房牖戶。每圖皆應注明。序端亦然。經賓筵前北面。蓋授醴時。脯醢未設。所謂筵前。卽設脯醢處也。圖旣載脯醢。故列之脯醢之南。蓋亦筵前也。經冠者初祭。脯醢次祭醴。皆在筵。啐在筵末。拜則降筵。其升降之方。

經無明文據鄉飲酒禮賓升席自西方彼注以為降亦自席西從之。經言冠者啐醴降筵拜即言冠者與鴈于薦東降筵北面坐取脯兩言降則既拜又升筵奠鴈乃降而取脯昏禮婦奠于薦東注所謂升席奠之是也。升席則應向南奠之。冠子時母應入廟經言東壁者婦人位北堂時以贊者與饌設俱在北堂故母在東壁蓋北階之東東夾之東北也堂四面皆有壁其間可通往來故冠者由東堂下見之鄭以為出闔門者誤

案說附經

詳之



儀禮集說

音說則特勝
三醴如銀有
肺他皆如初

醺禮與上醴禮雖小異大同然經有明文者則當依經圖之經言尊于房戶之間兩甒有禁立酒在西加勺南枋洗有篚在西原圖第載立酒二字于房戶間禁勺並闕今補者二。經賓降取爵于篚辭降如初卒洗升酌冠者拜受賓答拜凡八節原圖第載取爵一節今補其七。經冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒興筵末坐啐酒降筵拜賓答拜冠者奠爵于薦東立于筵西徹薦爵筵尊不徹凡十二節原圖並闕今補。經再醺攝

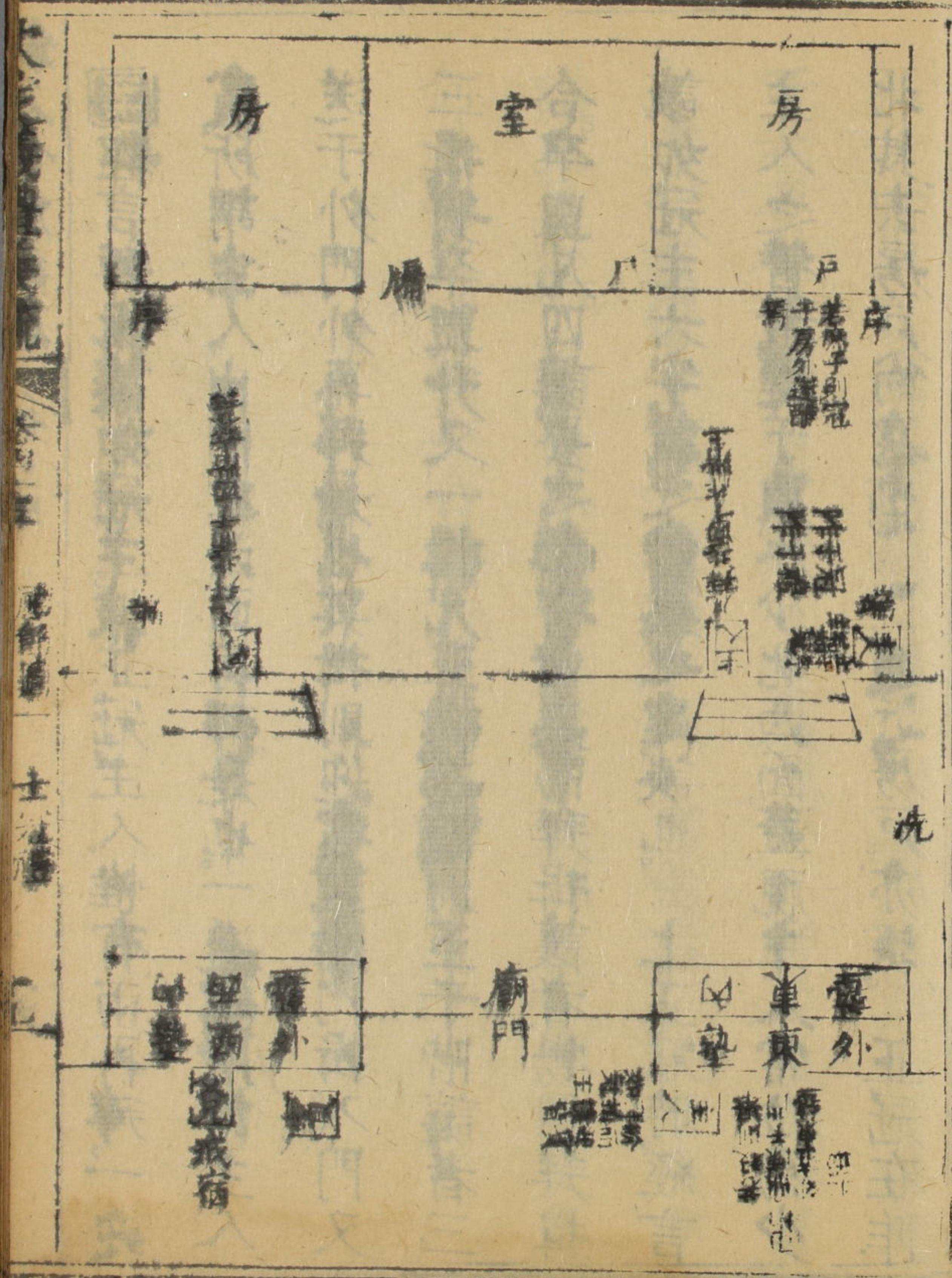
酒其他如初三醺有乾肉折俎齊之其他如初北面取脯見于母三醺雖不言攝酒然經言如初又下若殺再醺三醺皆攝酒則此三醺亦攝酒可知合而言之爲節凡八原圖第言脯醢及再醺攝酒三醺折俎三者而已今補其五。

卷之四

3

冠

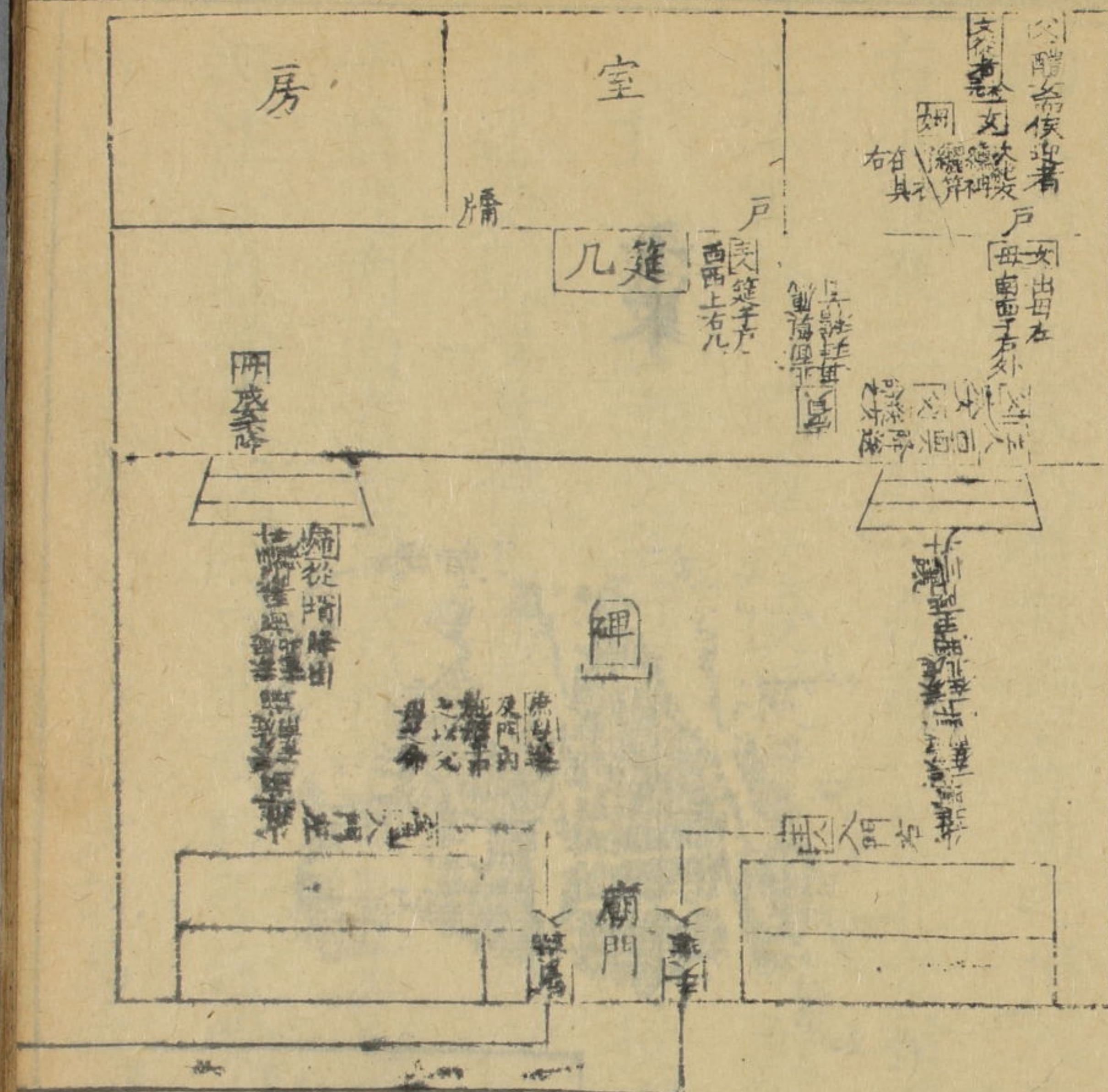
四



案經言拜揖讓如冠主。據正冠主人惟有兩再拜。一迎賓所謂主人出門左西面再拜是也。一送賓所謂主人送于外門外再拜是也。其揖則迎賓至廟門揖入門又三揖賓卒盥升又一揖凡五揖其讓則至于階讓者三合卒盥凡四讓要之。無有當其拜揖讓者。楊圖拜揖讓如冠主六字載之。當其之處誤也。上正冠時經言主人之贊者立于東序少北西面。蓋視主人常位爲少北其去房戶尚遠也。而通於房戶亦誤。正冠在阼。

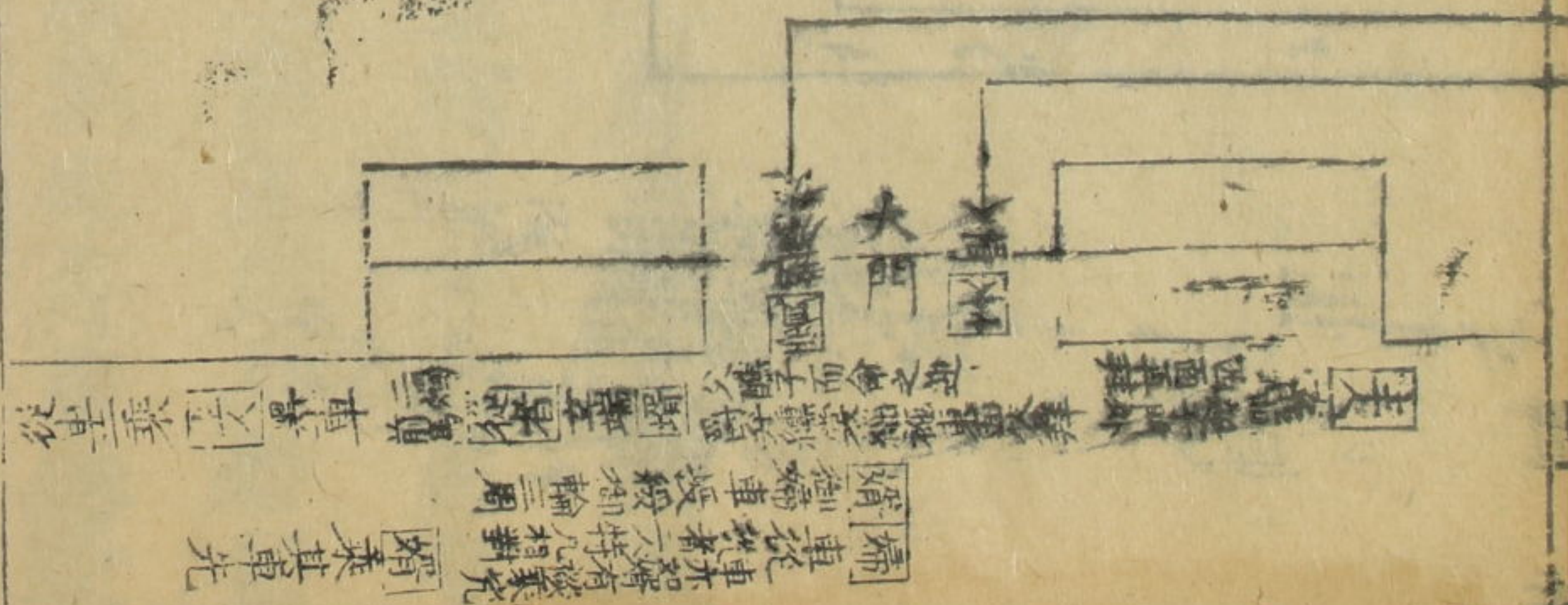
孤子當與正冠同。據經言禮于阼其易席與否雖無文可考。要之禮席卽當冠席之處。未必二席並設也。楊圖二席一載冠于阼。一載禮于阼。二席並設以次而西亦誤。並易之。楊圖本分孤子庶子爲一圖。但庶子文墨何必別爲一圖。今合爲一。

迎



向必限其一圖今合其
精並易之。縣圖本不存于氣子爲一圖專氣于文是
正氣一爐氣子知一爐氣子知一氣並結以火而西水
何待要之。縣氣中皆氣氣之氣氣必二氣並結此縣圖
縣子當與五氣同結此言縣子知其是氣與否難無文

大家

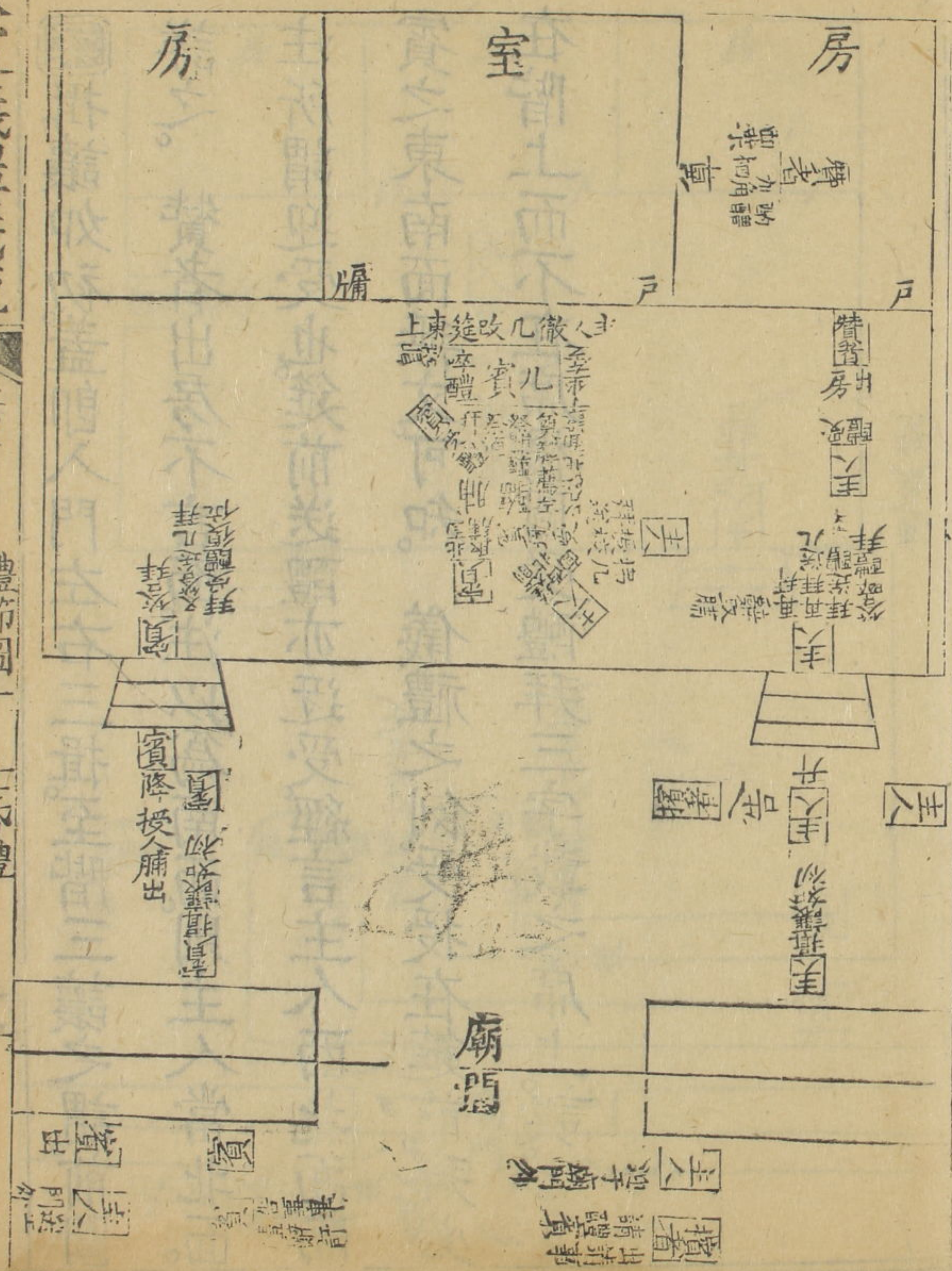


禮色圖
士昏禮

大門收旺實人首拜門拜曲之卦人廟門首人門立

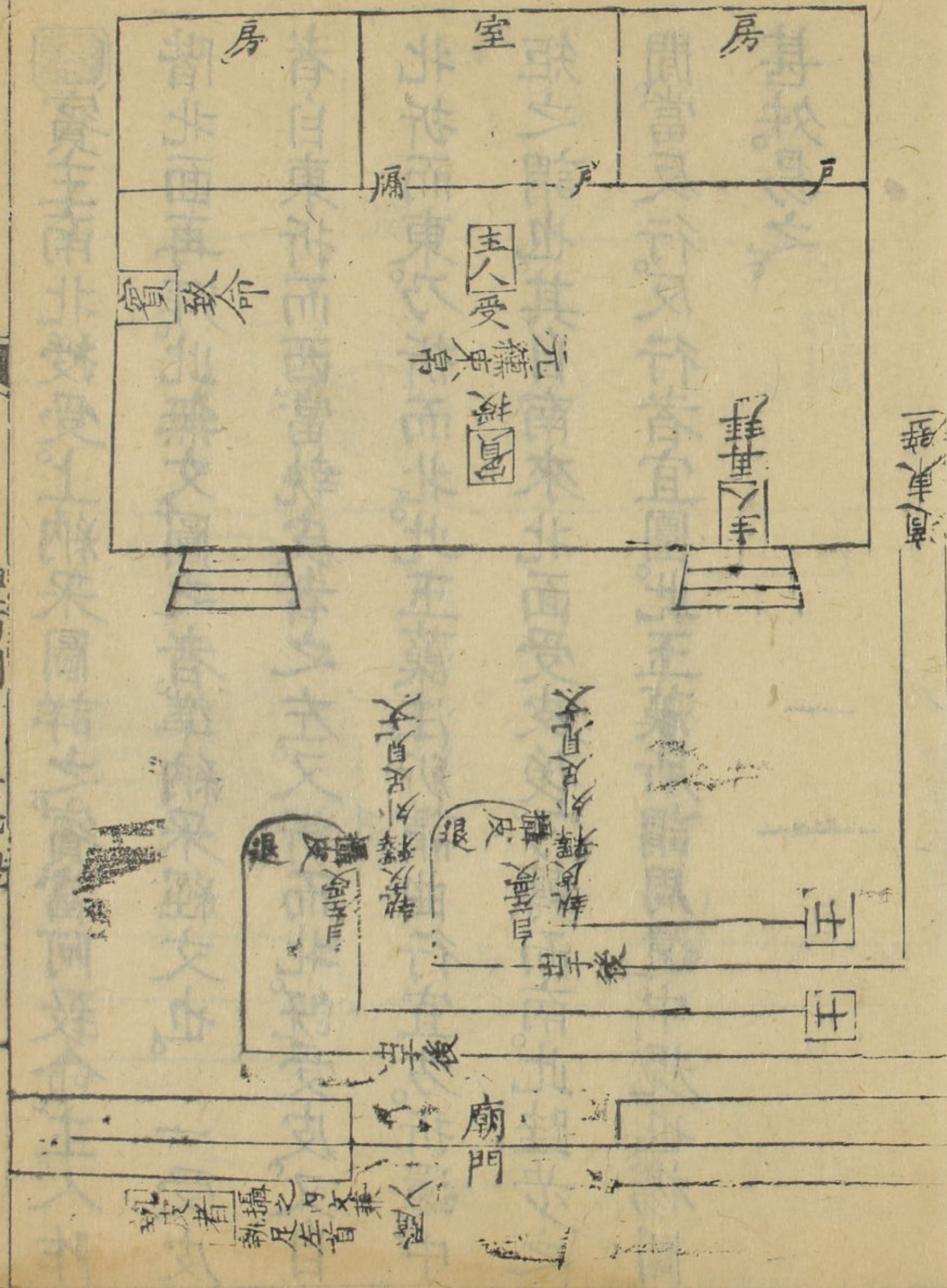
醴

賓



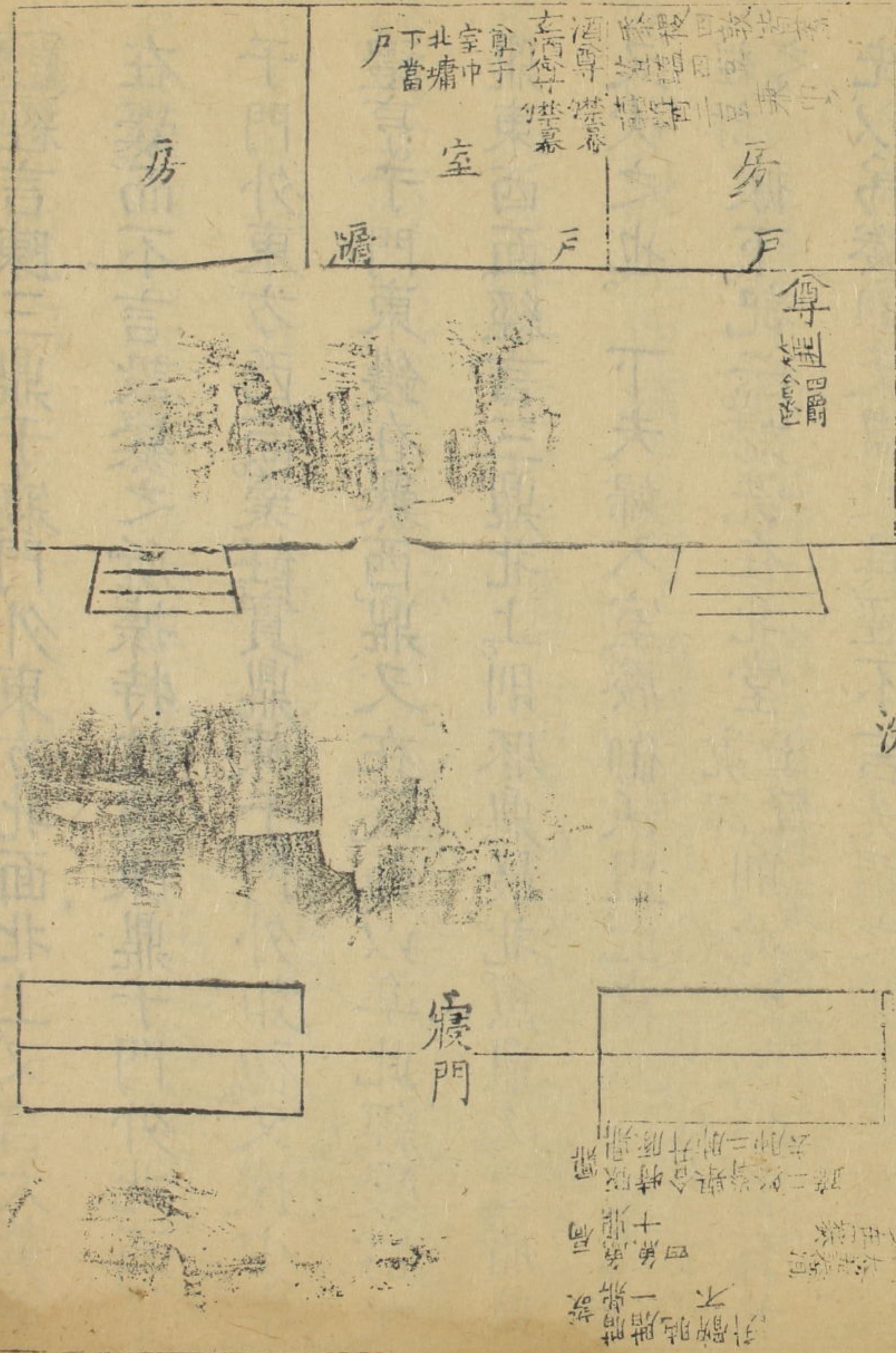
揖讓如初。蓋卽入門左右三揖。至階三讓之謂。前圖詳之。贊者出房不言面。注以爲南面。則主人當北面。注所謂迎受也。筵前送醴亦迂受。經言主人西北面而賓之東南面無文可知。儀禮之例。受授在筵前。拜必在階上而不在席。楊圖受醴拜三字載之席上。誤。

約 徵 禮 圖



賓主南北授受。上納采圖詳之。賓當阿致命。主人阼
階北面再拜。此無文圖之者。準納采經文也。一受皮
者。自東折而西。當執皮者之左。又折而北。既受皮。又自
北折而東。乃折而北。此玉藻注所謂曲行宜方。折還中
矩之謂也。其自南來北面受皮後。乃轉而南。此跬步之
閒。當反行。反行者宜圓。此玉藻所謂周還中規也。楊圖
甚舛。易之。

增家陳鼎及器圖



經言陳三鼎于寢門外東方北面上。又言大羹清
在爨而不言設爨之所。據特性禮陳鼎于門外北面亨
于門外東方西面。羹飪實鼎陳于門外如初。又據少牢
禮亨于門東。鑊在爨西。鼎又在鑊西。以準此經。爨當在
鼎東西面。經言三鼎北上。則豚鼎最北。魚鼎次之。腊鼎
又次之也。下夫婦入室。媵御沃盥。此當並在北洗。說
經詳據下記云。婦洗在北堂。說詳則此經陳器當有北
洗。以為媵御沃盥之具。經不言洗。闕之。惟在東南陳說

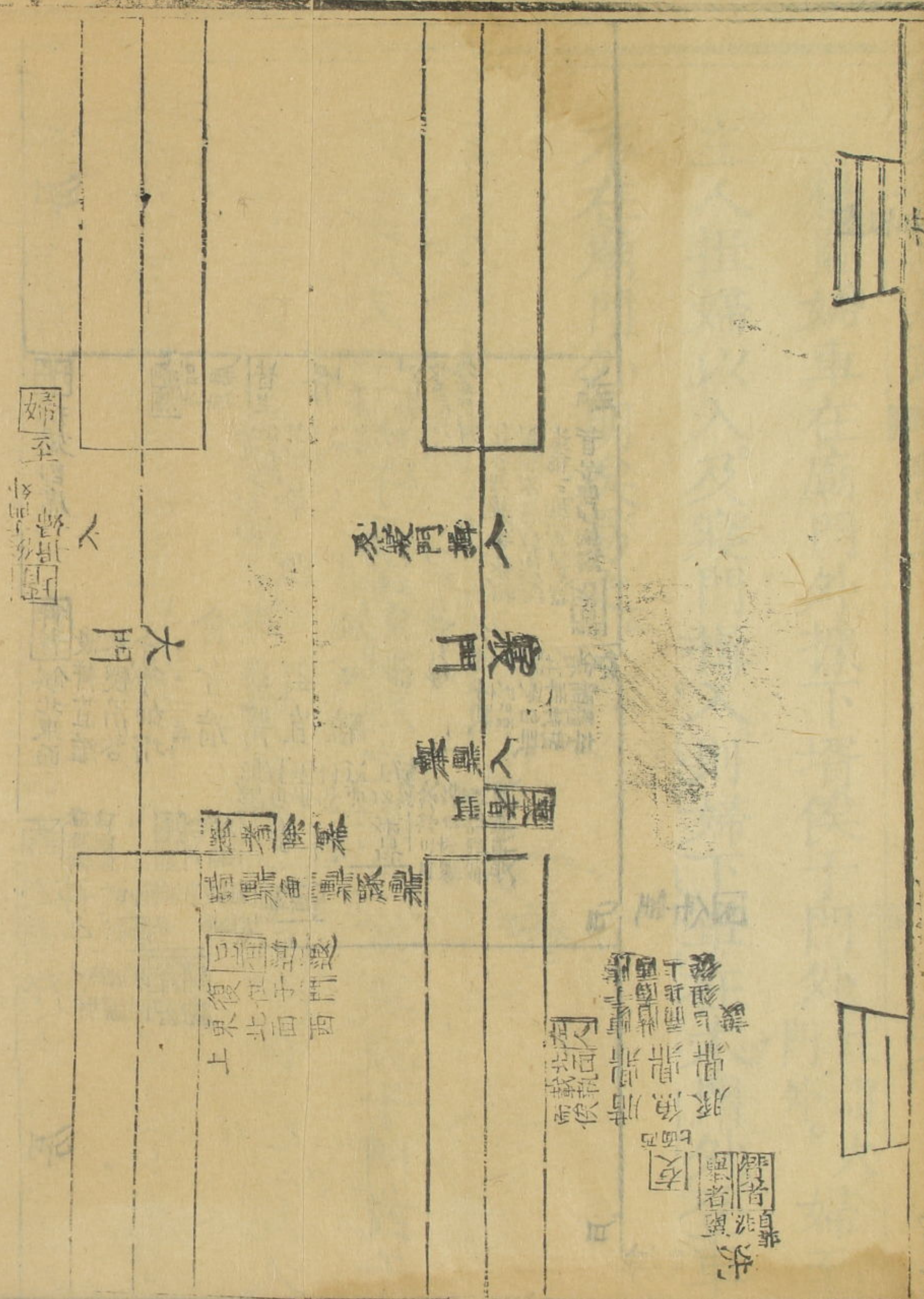
見特性。豆敦饌于房中。而不言面鄉。據士冠禮脯醢
在房中西墉下南上。特性禮豆籩在東房南上。則此六
豆四敦亦在西墉下南上。醢醬餘則以次而北。直北洗
也。經言尊于室中北墉下。而未詳墉下何所。據下夫
婦入室後饌設並在奧。婦席在東。婦立于尊西南面。當
近于席。則尊在婦席之東北。據士虞禮尊在北墉下當
戶。彼經神席在奧。故遠尊于室之東北。此饌設在奧。尊
位當亦如之。以酌者之往來便也。

人門等耳姑送西而不送東

外入由是判自別出而外入之別與實即特異

經言壻出主人不降送記言父送女命之要之主人
不降壻出且然送女可知記所謂送蓋違其位少進但
與母戒諸西階畧異耳壻奠鴈疏引何休說云周人
逆于戶又云迎于房者親親之義也案奠或于門或于
庭授幣受幣則堂中居多惟聘禮受玉在中堂與東楹
之間授覲幣則當東楹賓問卿卿受幣亦在堂中之西
堂上賓主處中彼賓踰堂中而東主人踰堂中而西則
重禮也昏為宗祀所係故重其事如此圖依疏說載之

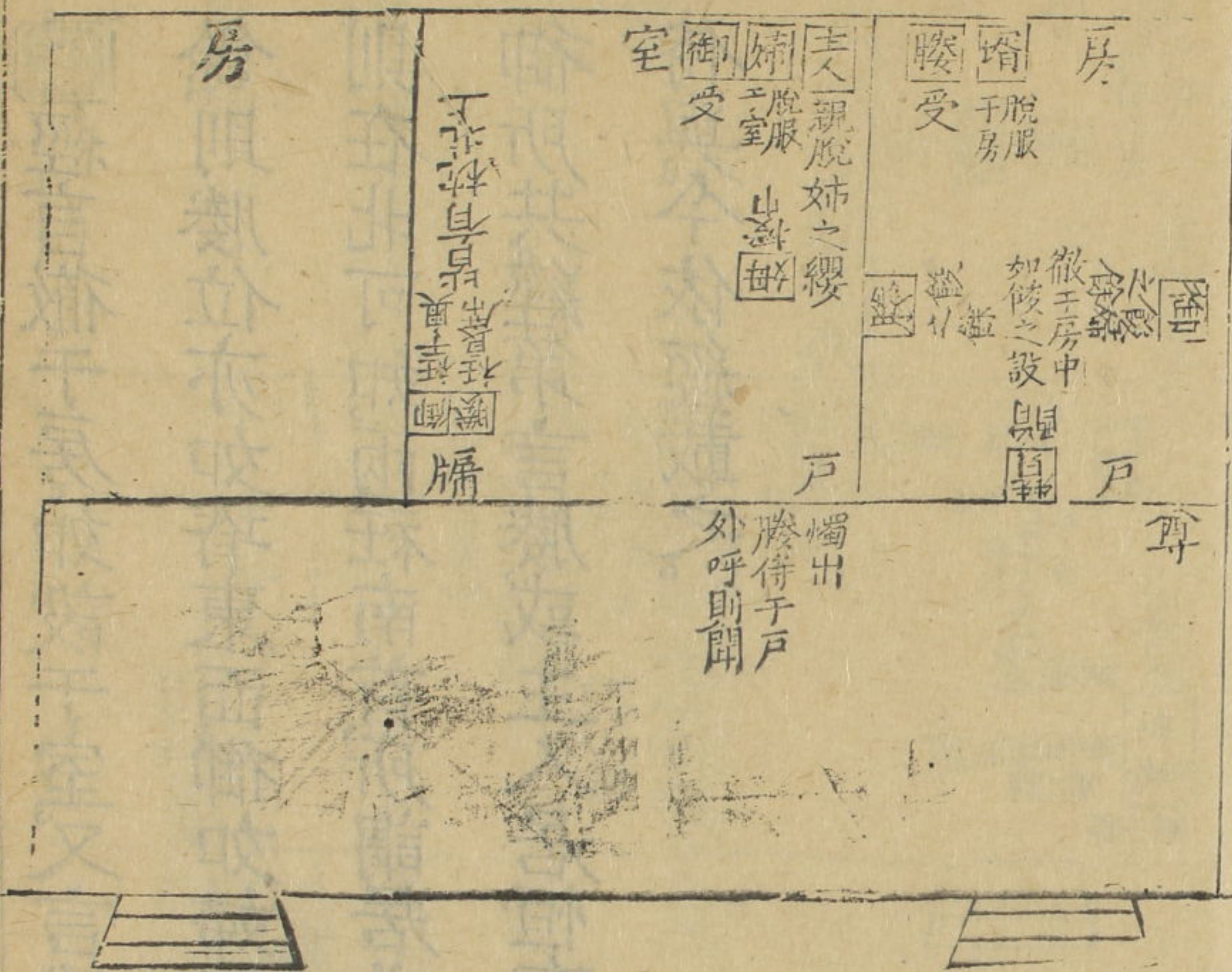
席



經言媵御沃盥交。注謂媵女從者。御壻從者。媵沃盥于南洗。御沃婦盥于北洗。又云媵御交道其志。其說未合。據經第言媵御。無壻及婦之文。則此為媵御自相交沃。其義甚明。況婦人不下堂。下舅洗于南洗。姑洗于北洗。其明証也。媵為女從者。豈有沃盥于南洗之理。敖氏謂媵御自相沃。皆于北洗。是也。從之。下脫服後言燭出。則夫婦入室時。燭入可知。但經無文闕之。贊者洗。舉者盥。皆東面于洗西。準士冠贊者之禮。蓋辟賓主。

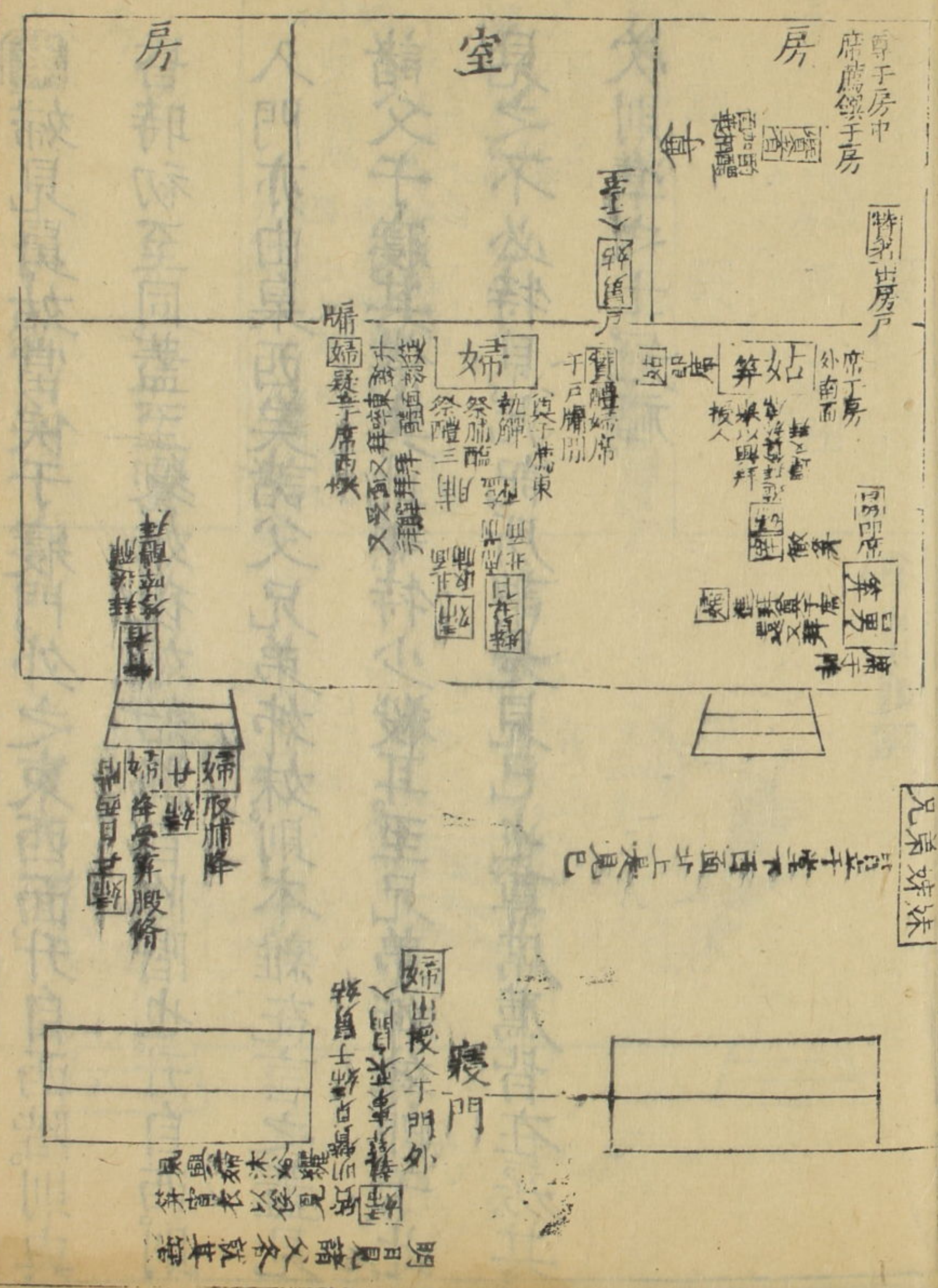
不南北面也。室中之饌。豆籩等皆重。惟三俎不重。則同牢者亦合俎。經文本甚明也。合俎則兩席相對。俎豆在中。其閒不能容人。贊者僅可往來于婦席之東。可知楊圖以意分爲六俎。夫婦各三。夫西婦東。兩席之閒。相去甚遠。與同牢之義大不相侔。誤也。今依經文載之。贊者酌酒往來。並在婦東。婦席上之節。皆與壻同。惟壻拜東面。婦拜南面爲異。其贊者贊壻則饌南西面。贊婦則饌北東面。其說並附經文詳之。

儀禮成禮圖



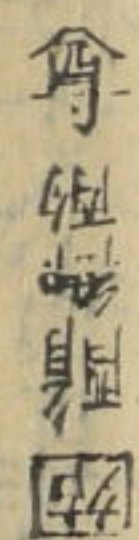
經言徹于房如設于室又言勝餽主人之餘御餽婦
 餘則勝位亦如壻東面御如婦西面也脫服當于隱處
 則在北可知兩社南首所謂居必南首也門外之侍勝
 御所共經第言勝或主人居恒有常節不必有戶外之
 侍與今依經載之。

婦見舅姑及醴婦圖



金定傳元事正名四三

卷之二十一

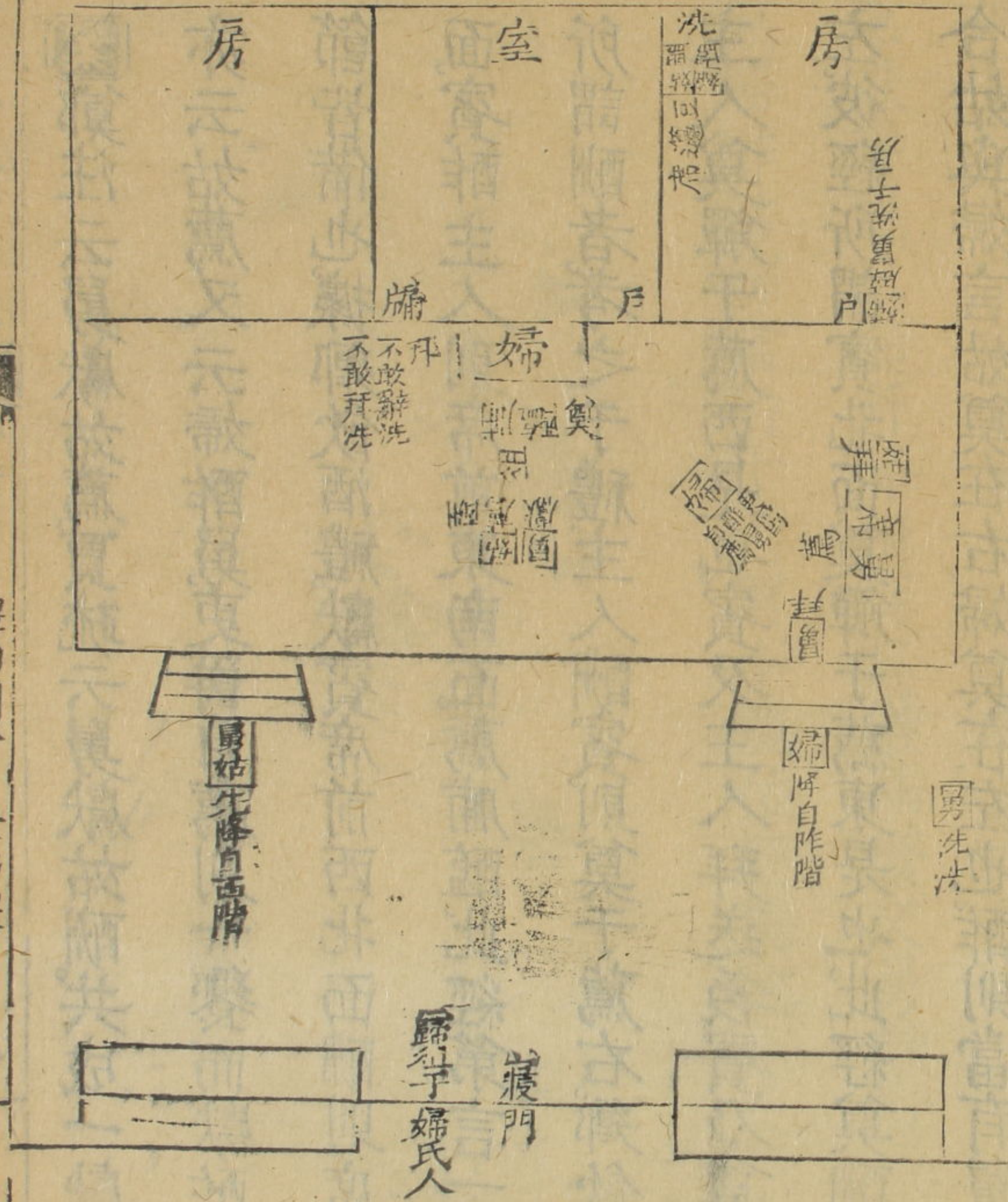


禮節圖一
士昏禮

三

經舅姑入于室語蓋醴婦之末事亦以起下之婦饋也故兩圖並載之舅姑共席于奧注說也上贊者贊塔饌南西面贊婦饌北東面但彼經婦席在東西面此姑席在西東面則婦亦當饌南西面但舅姑既共席則俎豆亦連比設之其間不能容人故移饌北西面載之酒尊在北墻下當戶準取女禮也婦于舅姑各一醕則當有二醕姑醕婦又當有一醕皆于內尊又姑醕媵御各當酌皆于外尊經文省耳補之

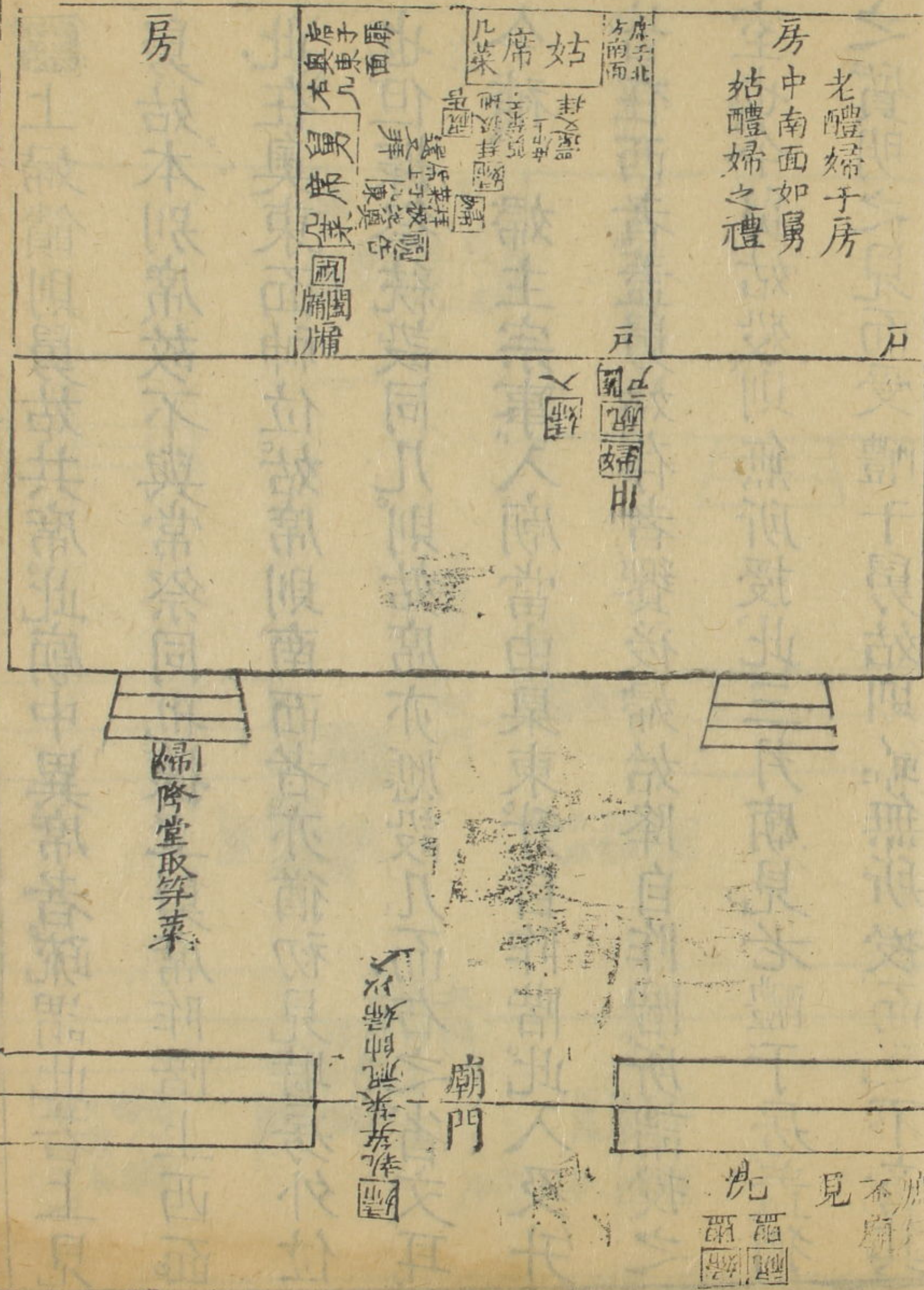
舅姑饗婦一獻圖



鄭注云舅獻姑薦賈疏云舅獻姑酬共成一獻下記亦云姑薦又云婦酢舅更爵自薦則一饗而獻酢酬之節皆備也據鄉飲酒禮獻賓席前西北面酬則席前北面賓酢主人則席前東南面薦脯醢此經第言一獻至所謂酬者考之于禮主人酬賓則奠于薦右鄉飲酒禮主人奠觶于薦西是也賓及主人拜送後賓乃奠于薦左彼經所謂賓北面奠觶于薦東是也此經奠酬當亦合姑與婦言姑奠在右婦奠在左也酢則當有舅席如婦見時所設婦東南面送爵于舅姑酬則無酢故畧之至獻酢酬三節升降揖拜其儀甚繁又舅獻當酌于外尊婦酢姑酬當酌于內尊今並依經闕之



三 月 奠 菜 圖



次正義曲豆戈充

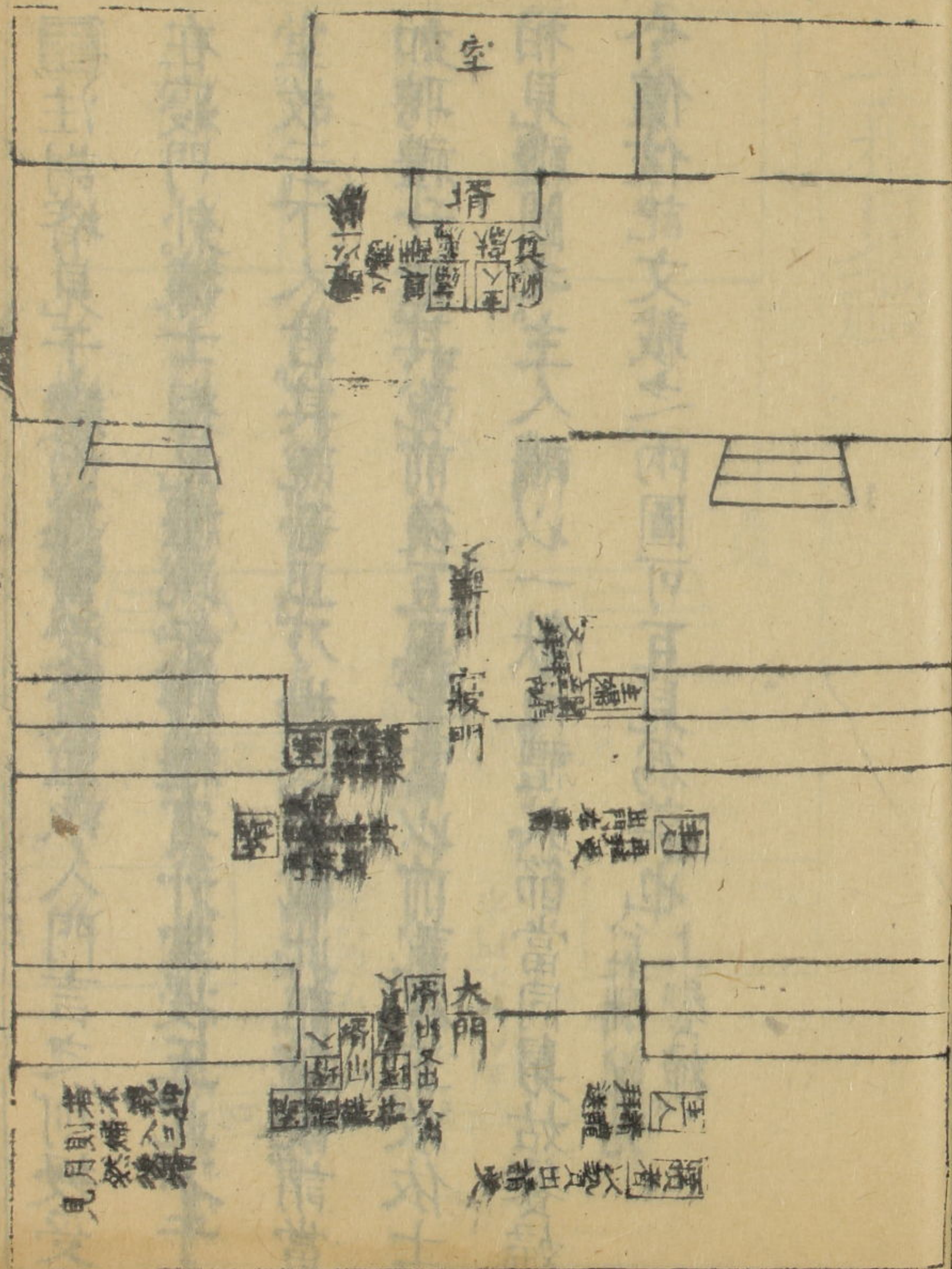
卷四十五

禮節圖一

士昏禮

鄭注云舅獻姑薦賈疏云舅獻姑酺共成一獻下
亦云姑薦又云婦酢舅更爵白薦則一饗而獻酢酺之
節皆備也據鄉飲酒禮席前西北面酺則席前北
面賓酢主人酺賓酢主人酺賓酢主人酺此經第言一獻至
所謂酺者之干禮人酺賓則奠于薦右鄉飲酒禮
奠獻酒故酺當酒干內尊今並外酺闕之
至燂酒三爵長糾酺其其酺其樂又燂酒當酒干位
設貝祖祖若獻東南面送酒干翼故酺無酒姑畧之

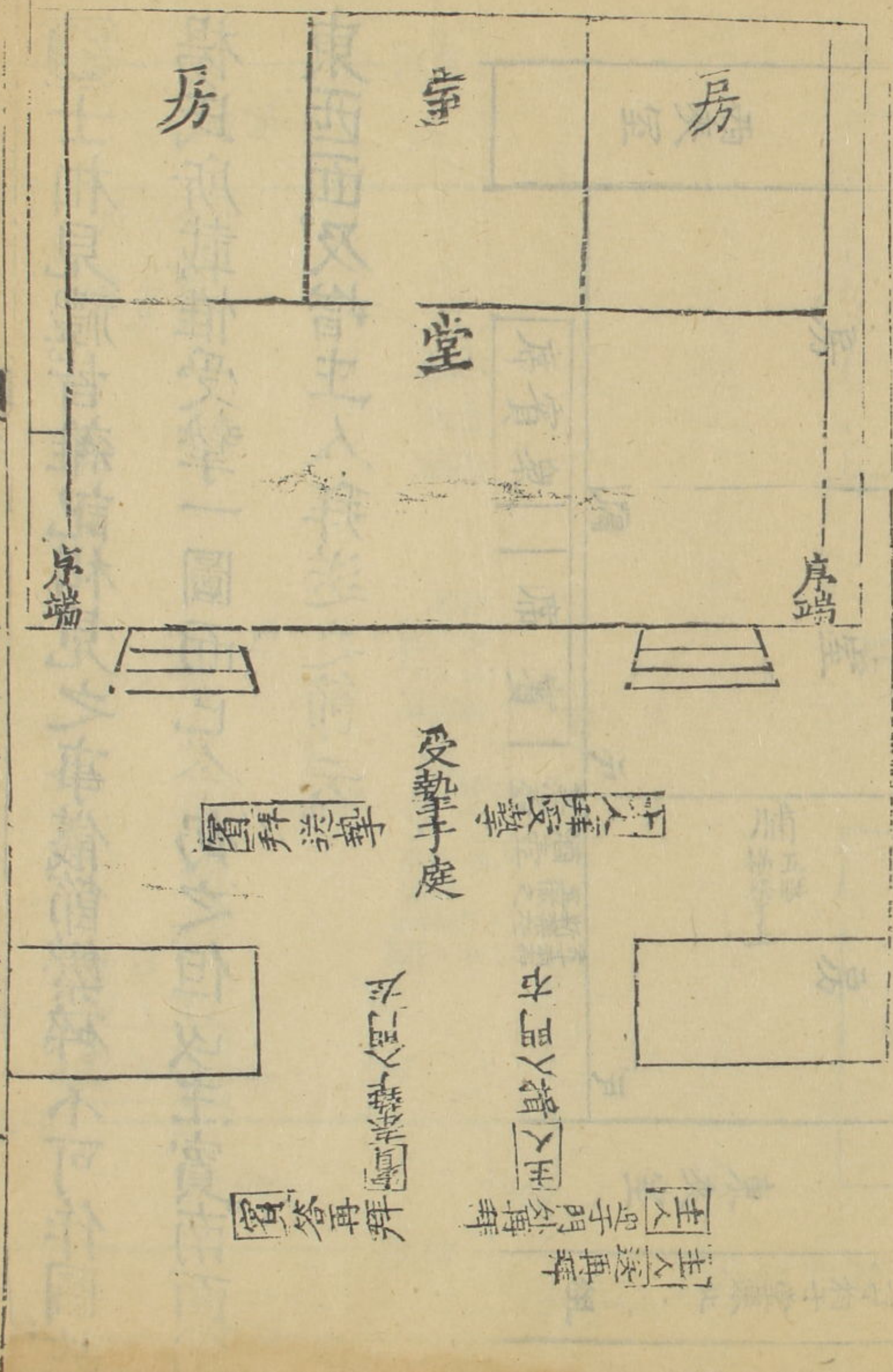
上婦饋則舅姑共席。此廟中異席者。疏謂此若上見舅姑本別席。故不與常祭同也。據上舅席阼階上西面。此在奧東面神位。姑席則南面者。亦猶初見時房外位也。但據祭統設同几。則姑席亦應設几。而右之。省文耳。今補。婦主宗事。入廟當由臬東。升自阼階。此入及升皆在西者。蓋舅姑存者。饗後婦始降自阼階。所謂授之室也。今舅姑歿。則無所授。此三月廟見。老醴于房。蓋猶之質明之見而受醴于舅姑。則無所授。而亦不啻其



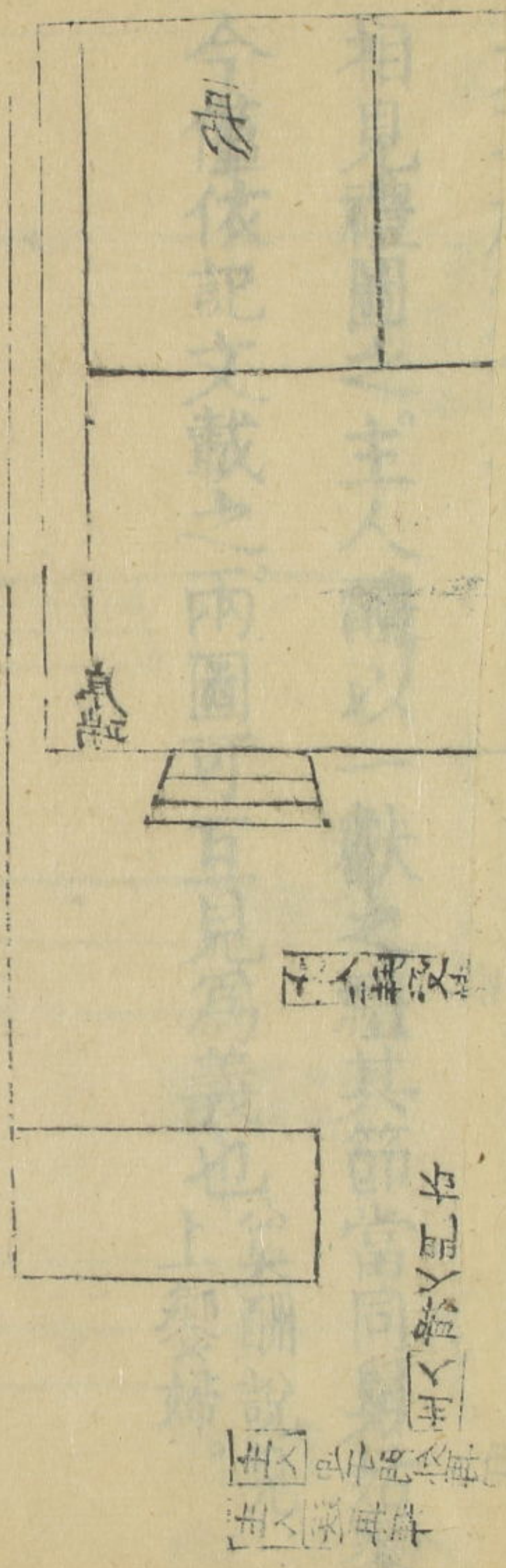
注謂壻見于寢而與贊受贊並承入門言之則授受在寢門外據士相見禮疏云聘禮賓升堂授玉此不于堂故云下人君其說甚正乃楊氏圖載此記疏說謂當如聘禮升堂其說前後互異要當以前說為正故依士相見禮圖之主人醴以一獻之禮其節當同舅姑饗婦今僅依記文載之兩圖可互見為義也

集酬說見上饗婦

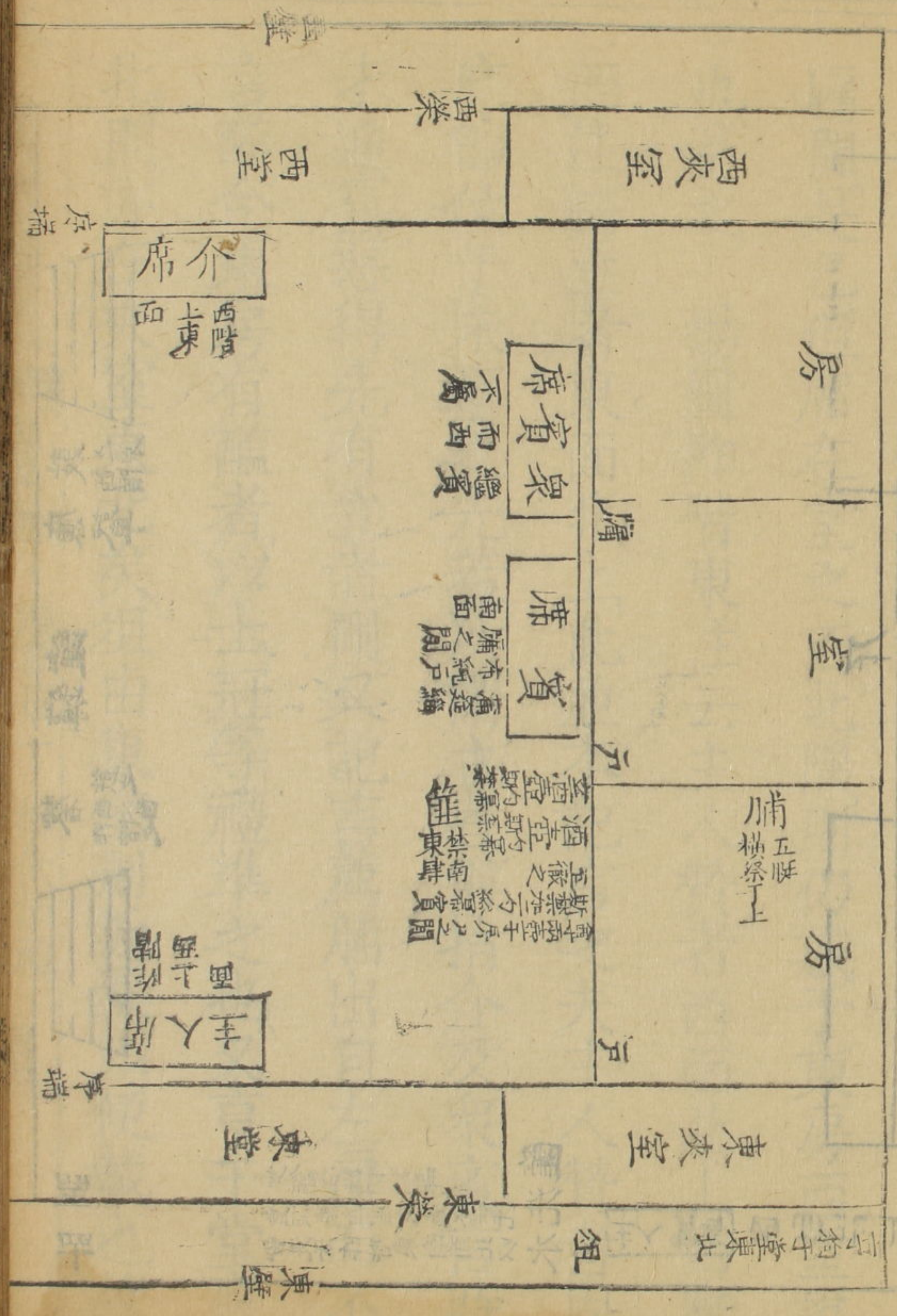
士相見禮



士相見禮皆雜記相見之事儀節繁碎不可作圖故楊氏所載惟受摯一圖而已今仍之但改主賓南面爲東西面及增主人拜送之節云



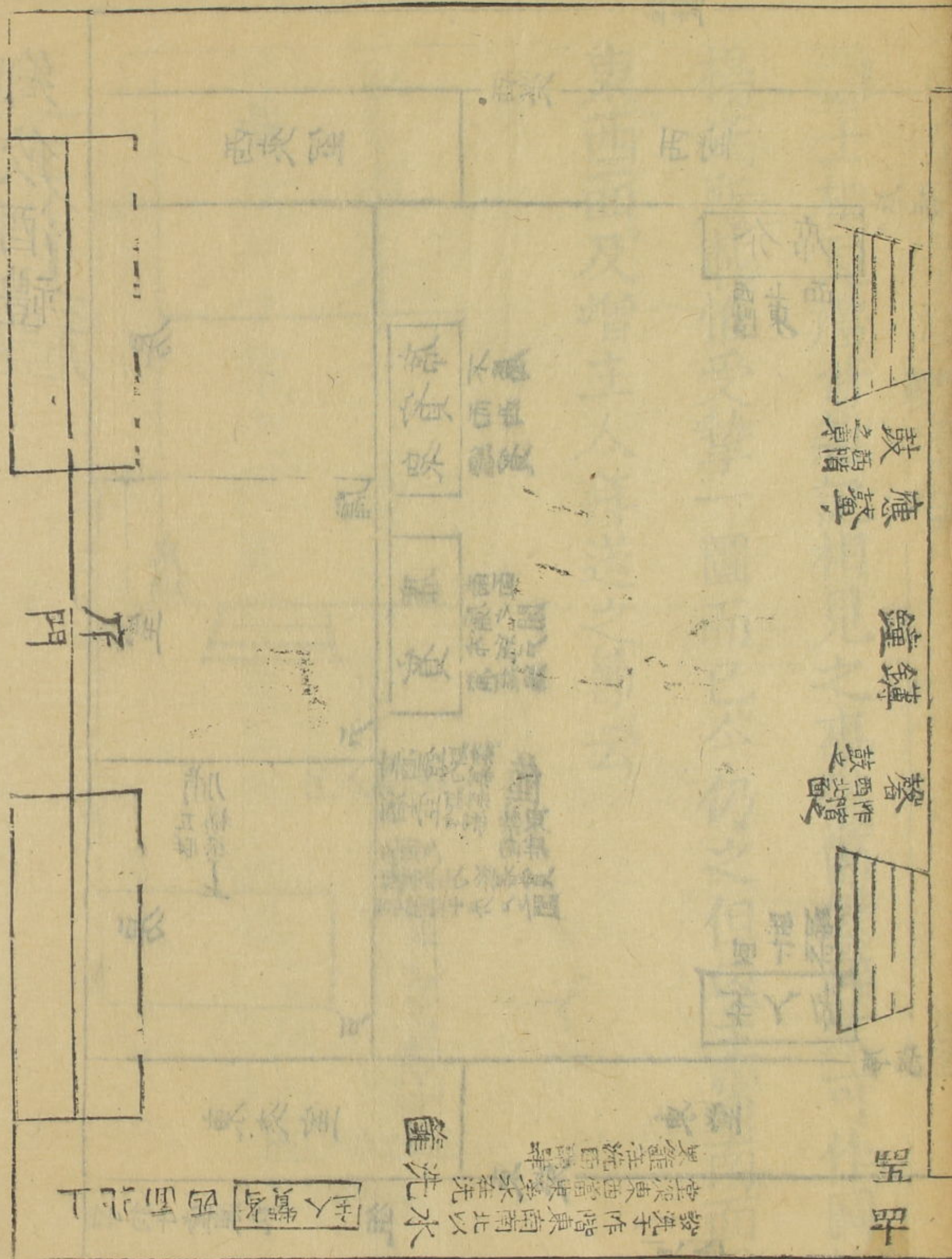
鄉飲酒禮



器

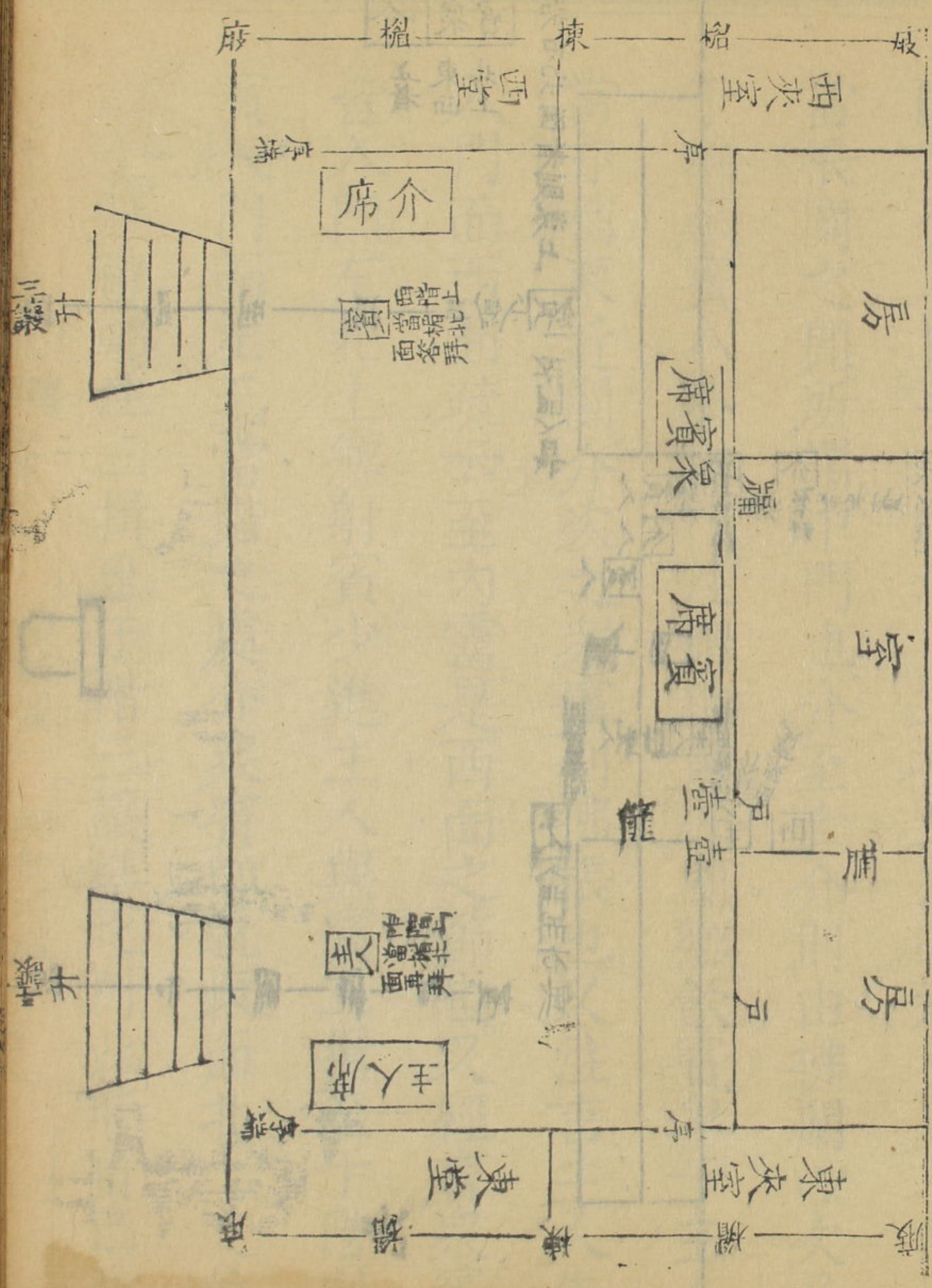
之

圖

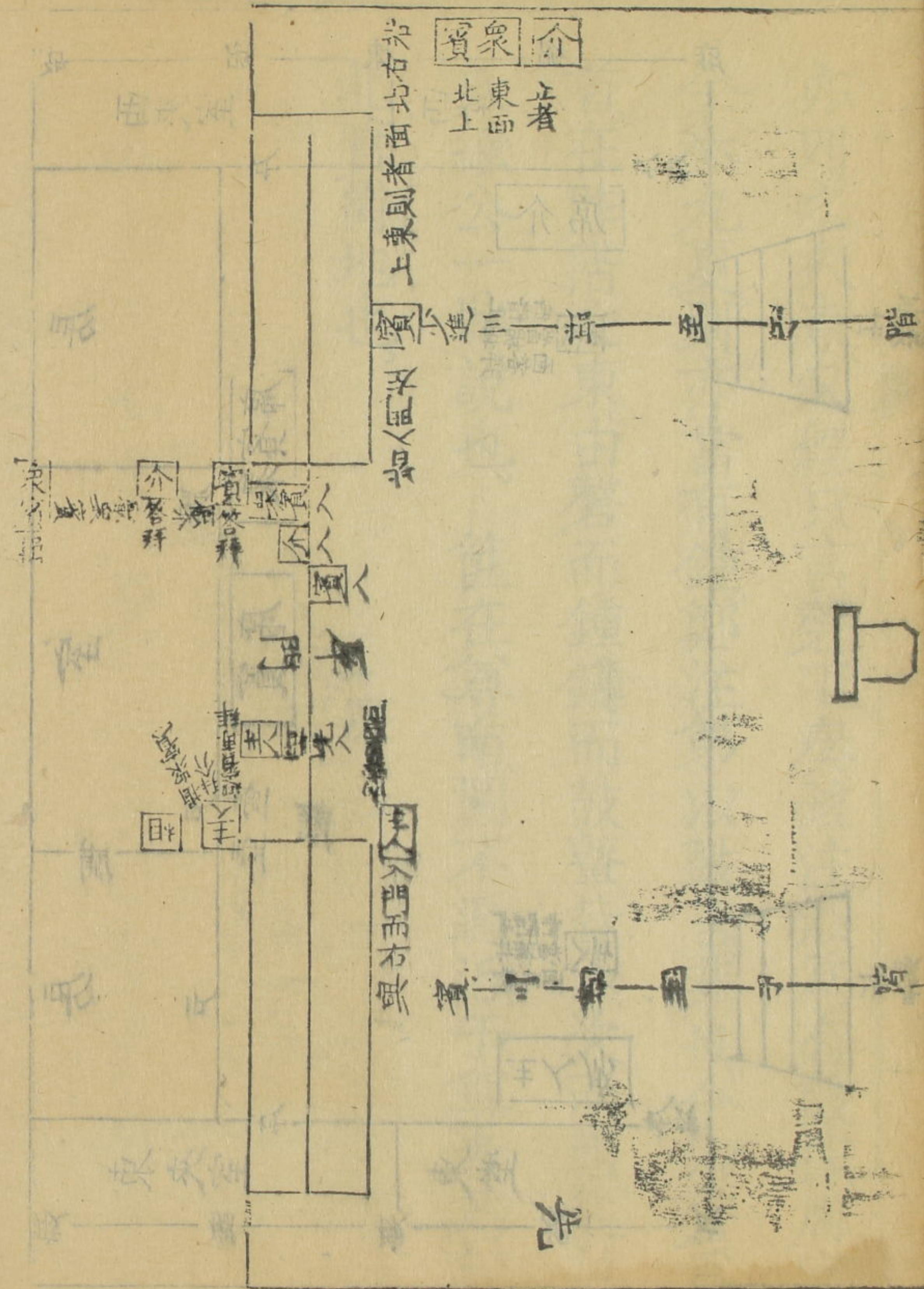


賓在堂中戶牖之間。此注以爲牖前。楊氏圖置席戶牖間。是已。但席在堂之西北隅。則仍惑于東房西室說也。易之。楊圖阼階東。注云主人贊者。西面北上。西階西注云立者。東面北上。此並本記言之。夫主人贊者。固應卽位于未事之先。若所謂立者。則指介及衆賓言。時未迎賓。惡得先有立者。刪。又記言薦脯出自左房。而不言醢。今東房有醢者。以士冠等禮準之也。又亨于堂東北。則亦在夾室東北矣。俎由東壁。則近爨。以便載也。故

亦列之夾東。又經只言磬。下奏陔注以爲有鼓。據周宮金奏九夏。則亦當有鍾。鄭注第以鼓言。非也。今以磬爲首。在阼階之東。由磬而鍾。鍾而鼓。鼓皆以次而西。從敦氏繼公一肆說也。篚在尊南。圖不逼近于尊者。爲篚北實爵地也。

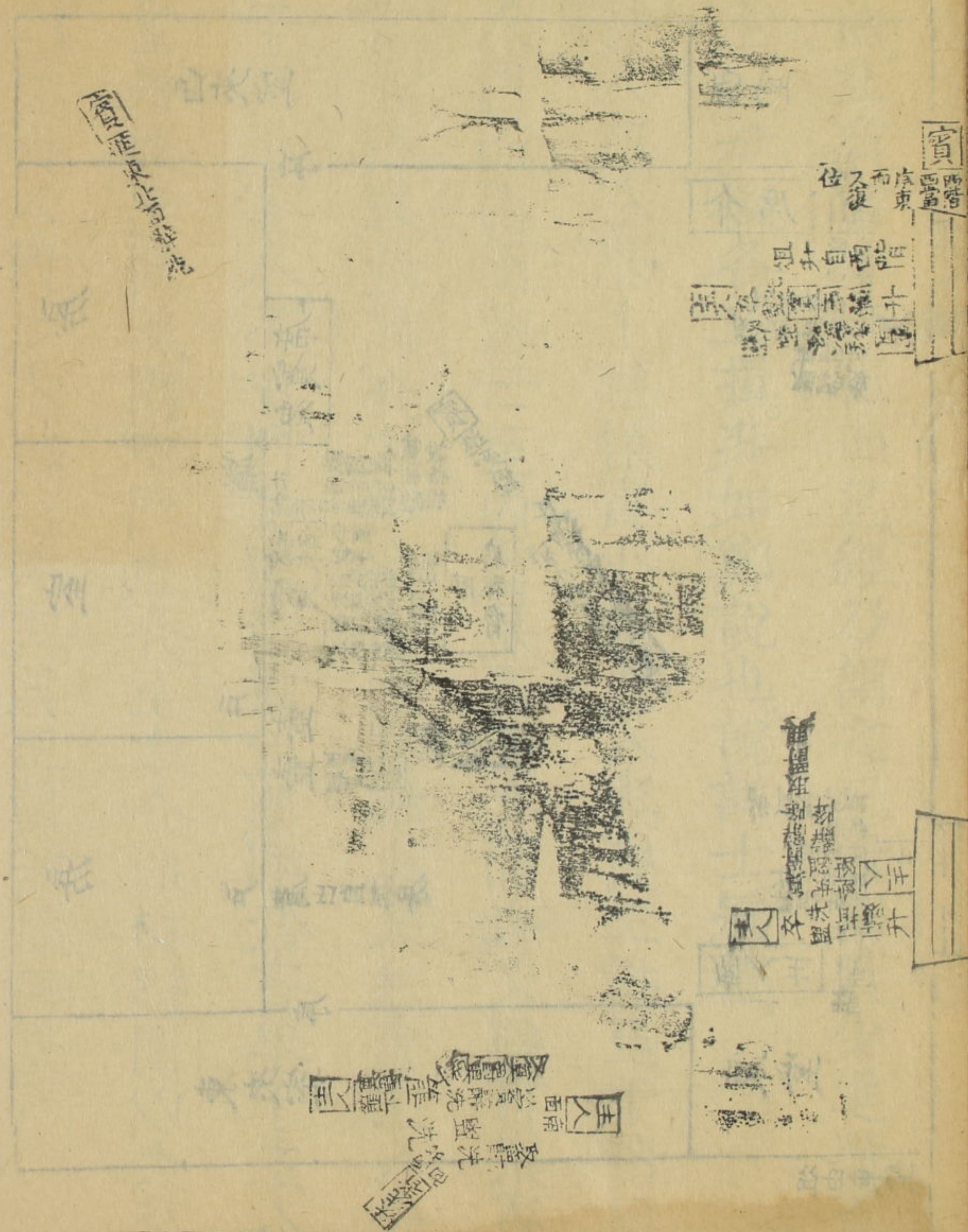


賓介入門之方。經無明文。據玉藻兩君相見入門皆當楨闌之間。所謂中門也。介至士介則由拂闌以次及于拂楨。賓入不中門。注謂稍東近闌。鄉飲賓卑于主人。當亦稍東近闌。介次之。衆賓則拂楨也。又注言主人先入門而西面。疏云至內雷。是西面之節也。又經言衆賓皆入門左北上。鄉射賓少進。主人與賓三揖至于階。則賓入門而左至當階之處。介衆賓卽就東面北上之位。以士冠禮鄭注三揖至于階三讓準之。則此時賓已北



賓

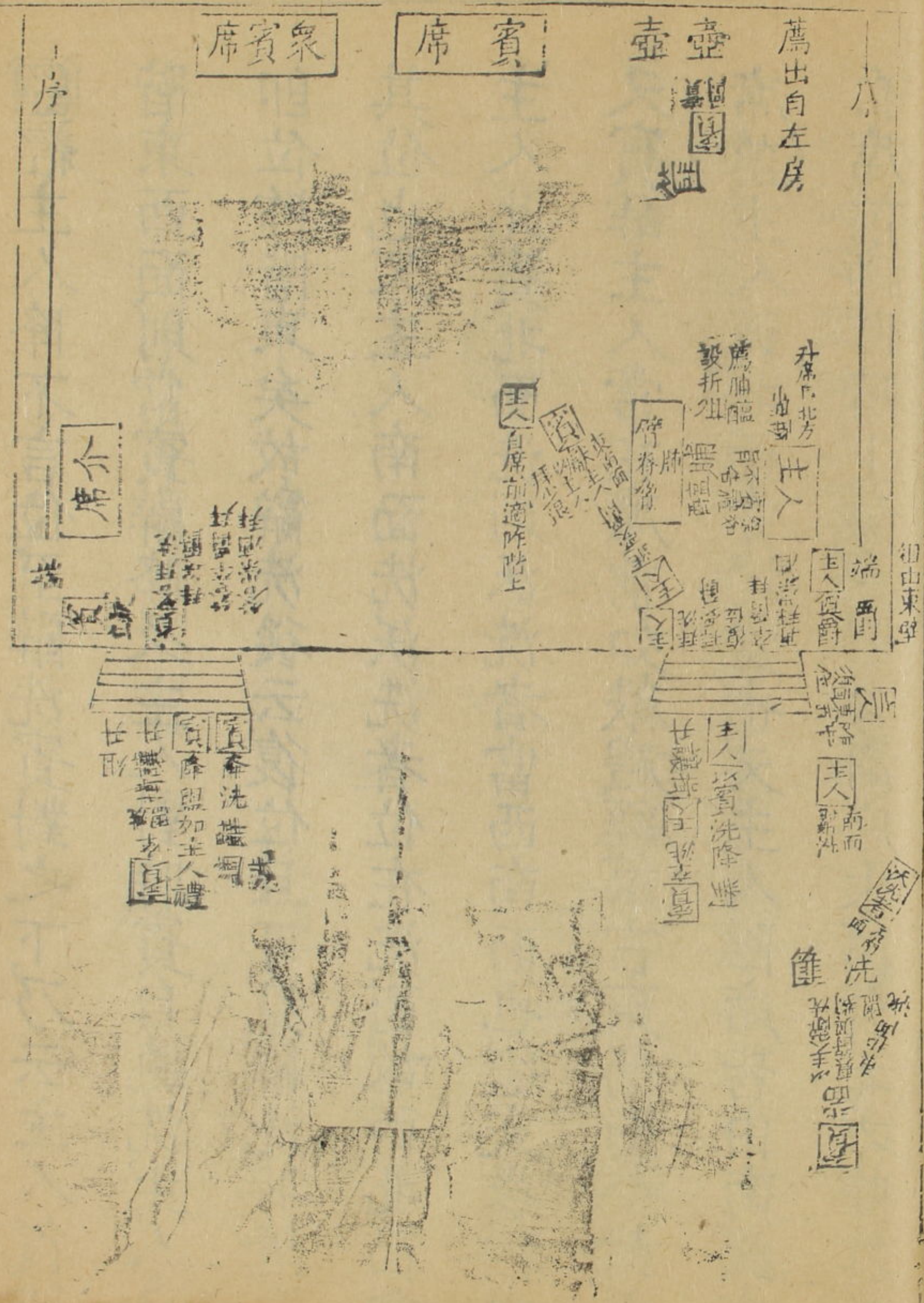
圖



經言篚下。注不加詁。敖氏以篚南言之。蓋篚南肆。則南爲下。其說是也。特從之以見主人不敢由便之意。又注云賓進東行。北面辭洗。不知賓降西階前。若由此東行。則在洗及主人之北。當南面辭。不當云北面也。今從敖氏賓少南東北面說以正之。楊氏圖作主人南面對。亦惑于鄭說耳。今改西南面向賓。又經言主人盟洗。蓋既盟而將洗也。下第言沃洗而不言盟。其義可知矣。分盟洗爲二者。以此。又經言主人西北面而賓不言面。

圖作東南面者。禮所謂迓受也。又賓祭薦等皆席上行之。拜則降席。下倣此。又牲胾于俎。當以牲之上下為次。此俎由肩而脊而脅。其次也。肺與骨體別。故另列之。廟中尊右。故俎上西。肺在北。便于取也。又記言薦出自左房。俎由東壁。自西階升。二者獻賓介主人皆然。要自此獻賓始。特表而出之。

酌主人圖



欽定義禮義疏

卷五

禮節圖一 鄉飲酒禮

五

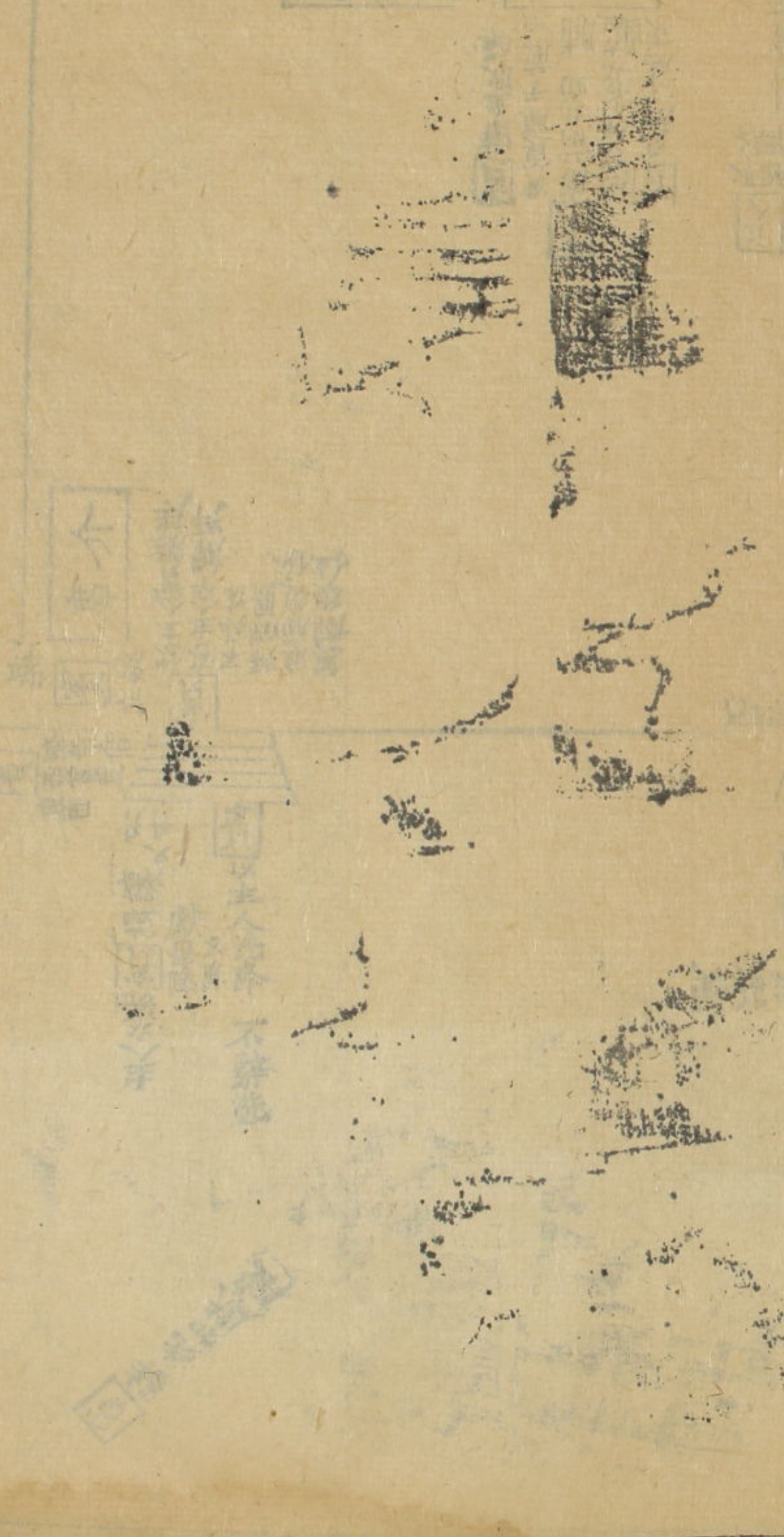
案經主人降不言位至辭洗賓對之下乃云主人復阼階東西面則當賓辭降及主人對時賓自適洗主人自卽位阼階東矣故辭洗後云復位且可見辭洗時蓋違其位也又主人南面洗沃洗者位在洗西故西北面向主人此賓北面洗則沃洗者當西南面也經文畧補之又賓酢主人當在席前如獻禮經第言東南面今載之席前主人西北面亦迂受也又主人降席皆由南此言自席前適阼階上故注謂啐酒席末因自北方降其說是也從之又主人自席前經不言面時主人在阼階上當以東面爲便然賓在西階不當背也故從南面

圖

序

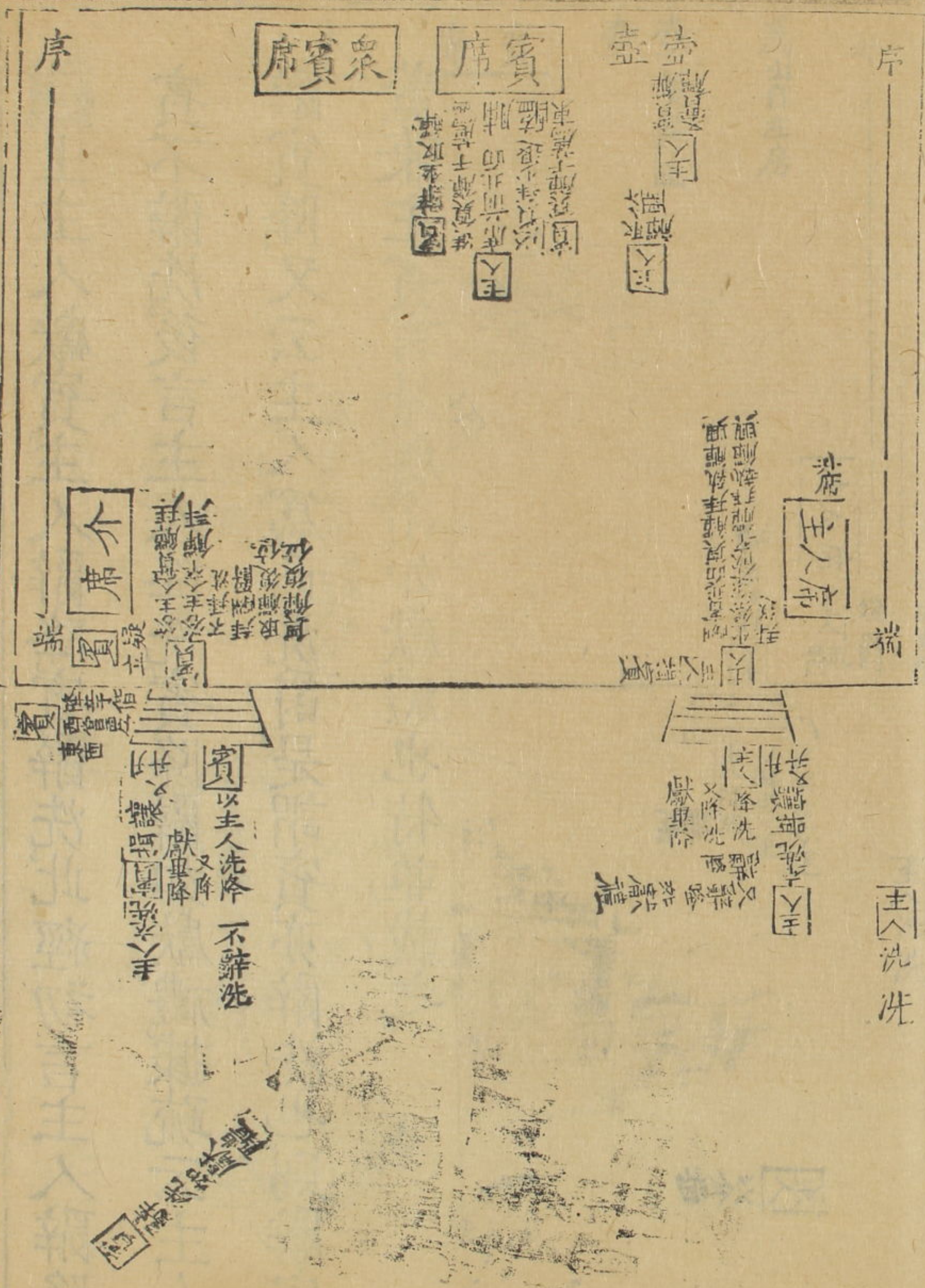
席

席



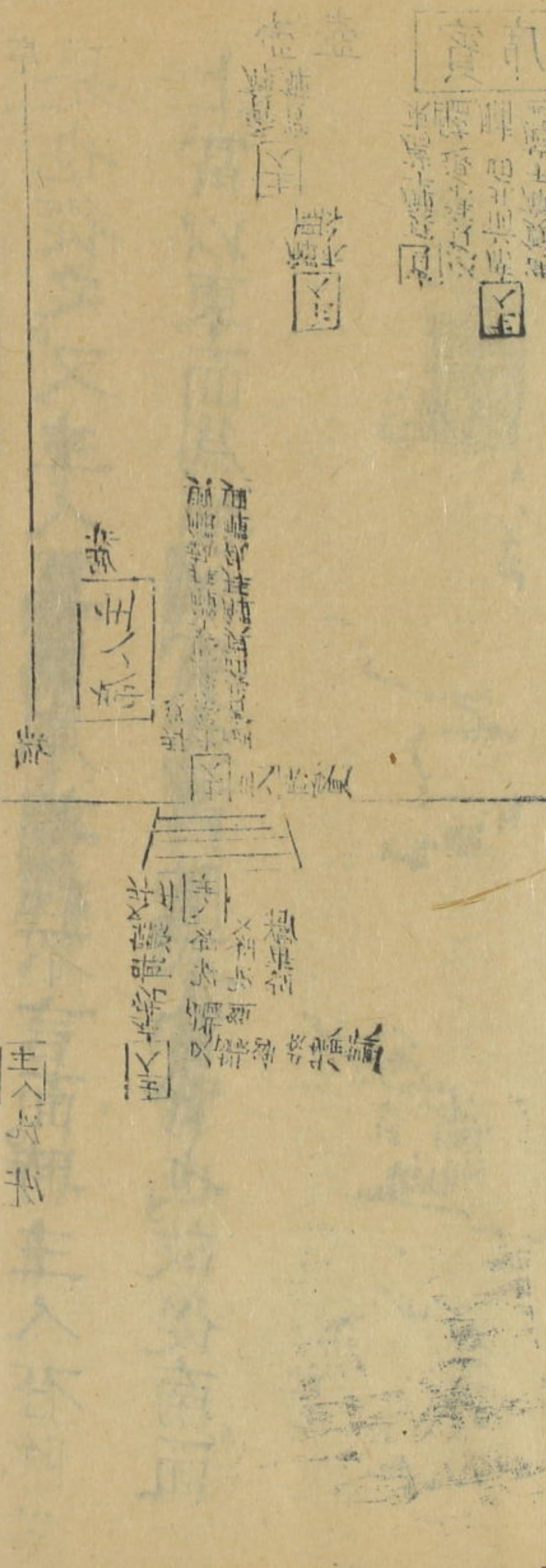
經主人降不言位至辭洗賓對之下乃云主人復降
 階東西面則當賓降降及賓不對時賓自適洗主人自
 即位降階東面故辭洗後云復位且可見辭洗時並連
 其位也
 主人南面洗洗者在洗西面西北面向
 主人洗則洗者當西南面洗又最初之
 又賓降主人當在階前如獻禮經人言東南面今載之
 上當以東面為更終者蓋所制不當背西對於南面言
 是也
 又主人降階不言位則主人升階不言位

人 酬 賓 圖



次定義禮儀卷九
 禮節圖
 鄉飲酒禮

上主人獻賓。主人辭降。賓辭洗。此經初言主人辭降。賓不辭洗。後言主人降洗。賓降辭如獻禮。據疏云。主人辭賓降。又云。主人爲已洗爵。是謂賓亦辭洗也。則辭字蓋兼主賓言。是所謂如獻禮也。特並載之。



片

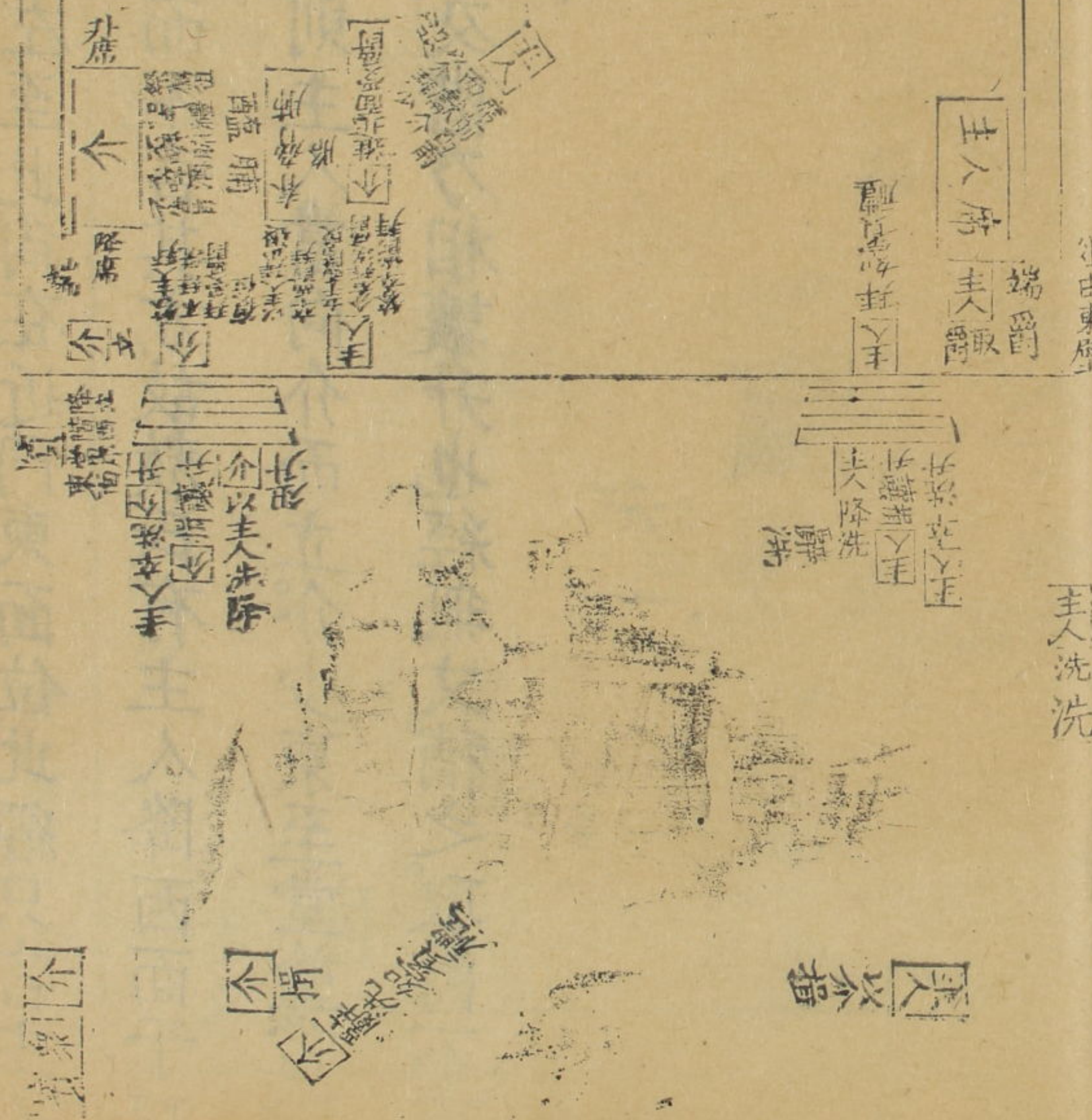
薦出自左房

壺

席賓

席賓衆

片



大司馬之義也

卷五

禮節圖一 鄉飲酒禮

五

衆

賓

介

賓衆
復位
脯醢

賓衆
皆登拜

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

庫門

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

旅

州

序

賓衆

賓衆

賓衆

賓衆

賓衆

司馬
司馬

介

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

司馬
司馬

同升相族
同降
本族皆以解降

同三

同三
注
禮記

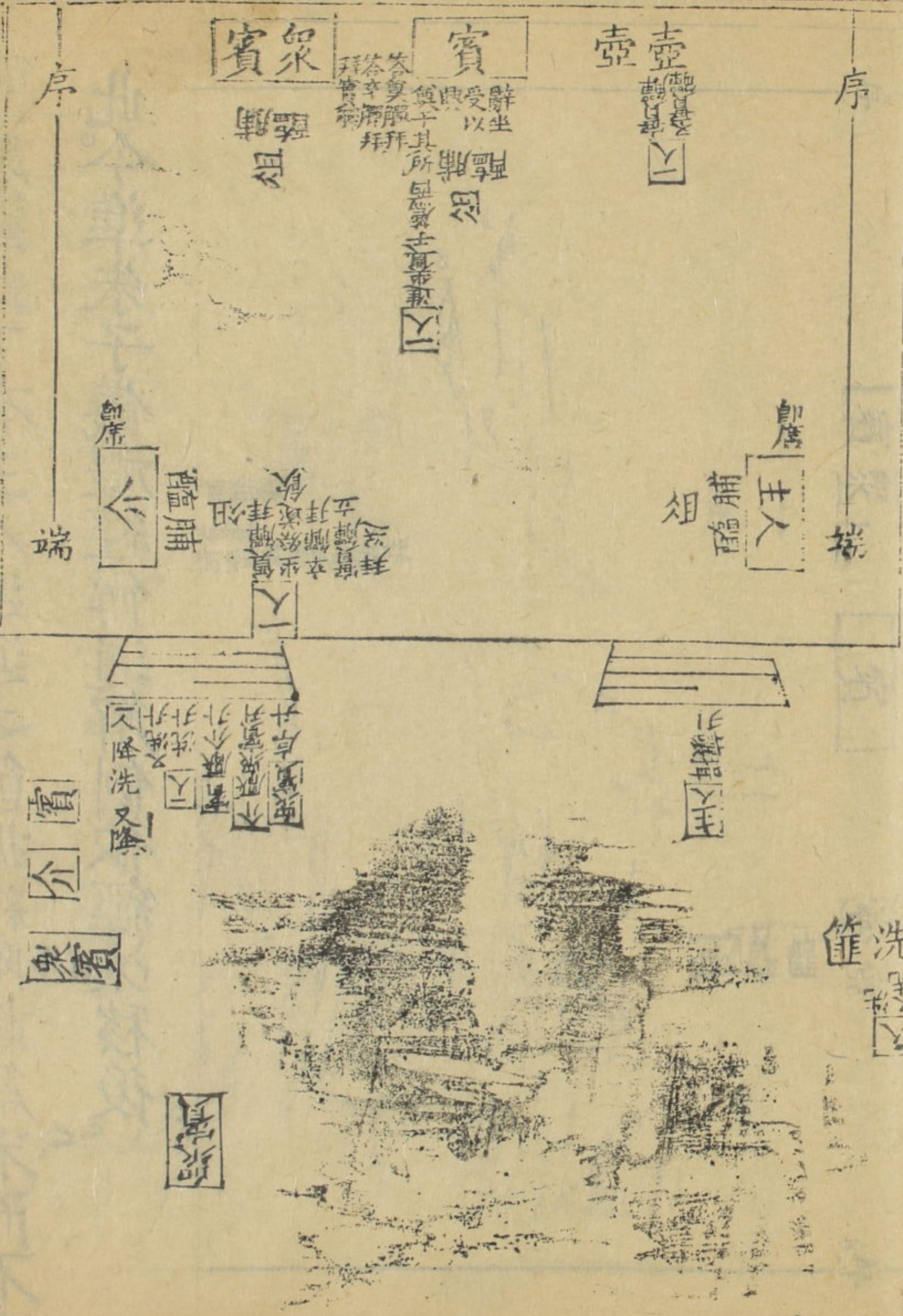
主人西南面三拜衆賓其禮殺也殺則疑于階前遙
禮之矣。敖云主人少南近門而拜其說是也。從之。又經
獻衆賓不言面。敖氏以爲西南面。蓋尊在西階之東北。
實爵至西階上。則西南面矣。受爵北面不迓受。準獻介
之例也。第二云薦衆無俎也。衆賓之長以下。不言洗及實
爵畧也。



圖解

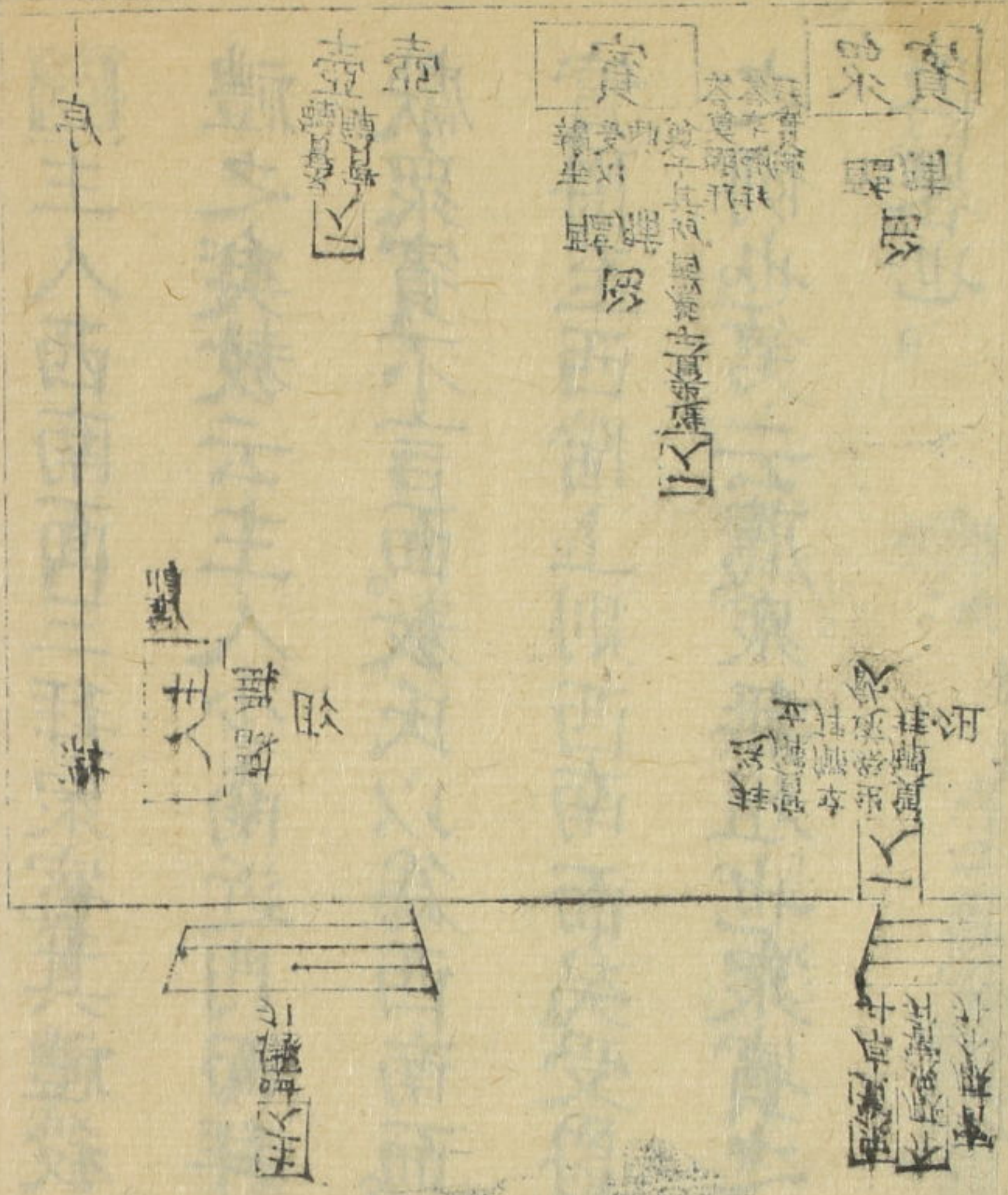
之例也。第二新張無阻。此東賓之具。以下不言。我及賓
實。圖主西南。上。限西南。面。受。賓。北面。不受。受。車。燭。介
燭。眾。賓。不言。面。建。以。以。為。西南。面。蓋。尊。在。西南。之。東。外
甌。之。缺。缺。云。主人。少。南。近。門。而。拜。其。禮。是。也。於。之。又。錄
主人。西南。面。三。拜。眾。賓。其。禮。亦。錄。於。此。則。錄。于。前。而。後。

人舉解為旅酬始圖



人舉戰為款

原圖此下有主人迎導之節。據經附載篇末而不在此。今準朱子儀禮經傳通解例依經次移後。



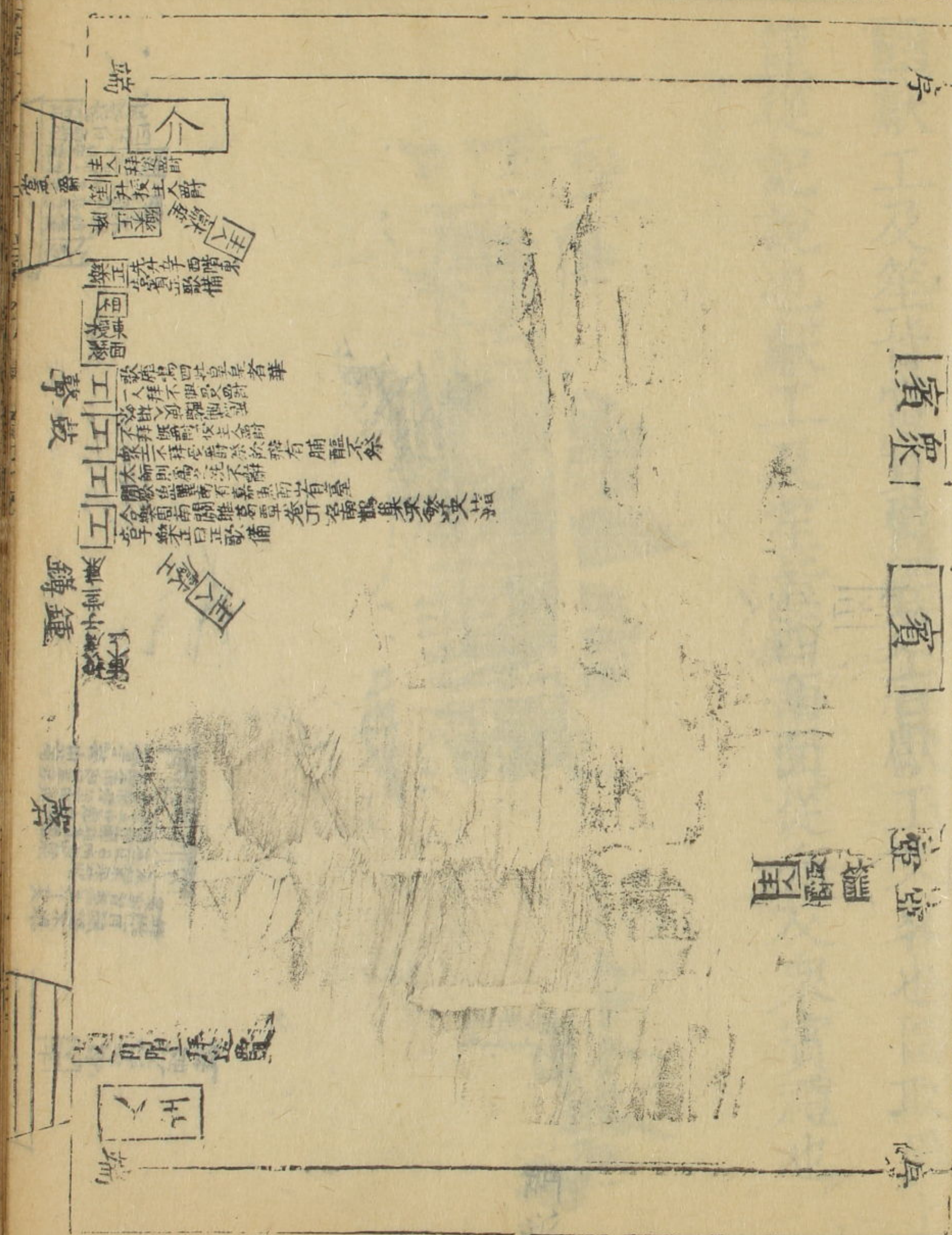
壺

樂

賓

獻

工



壺

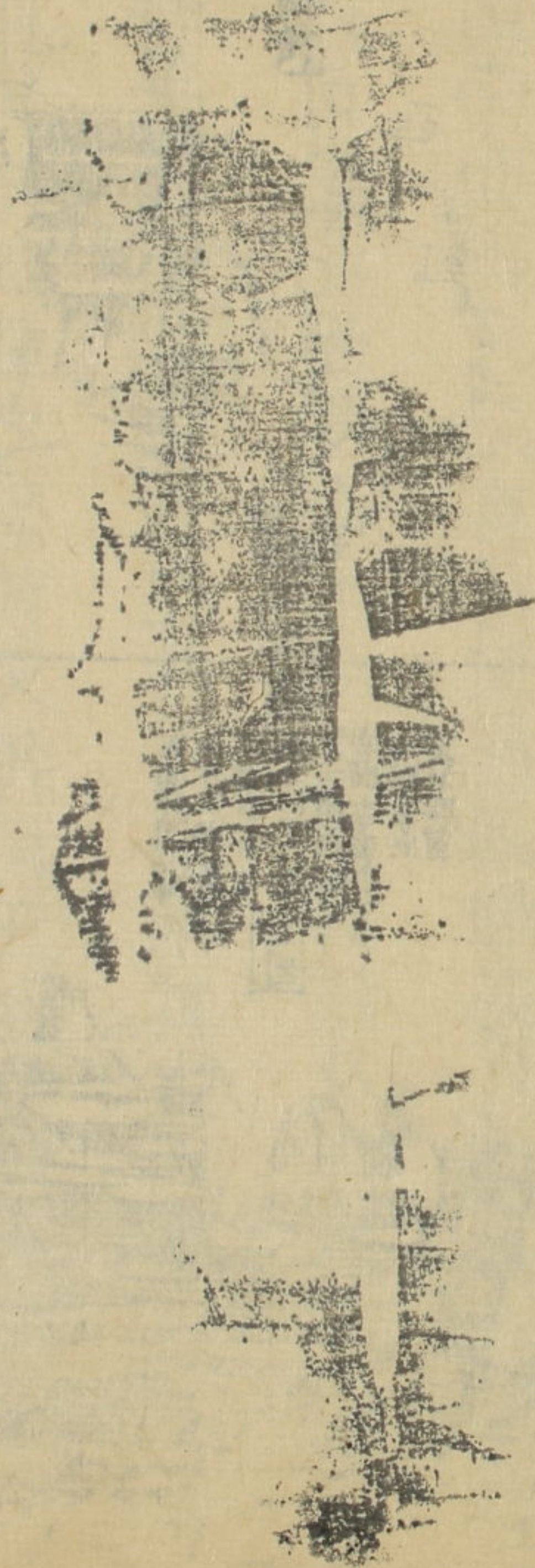
外延
三升自西階南
祭酒
不拜
禮記

金鑾卡琴南此
立藥南吃自藥基
乘開歌笙由庚
定丘由儀合樂
國南關雅音聲
長月自南思集
玉琴來琴州
果能官薦之士其
位對有脯醢不祭

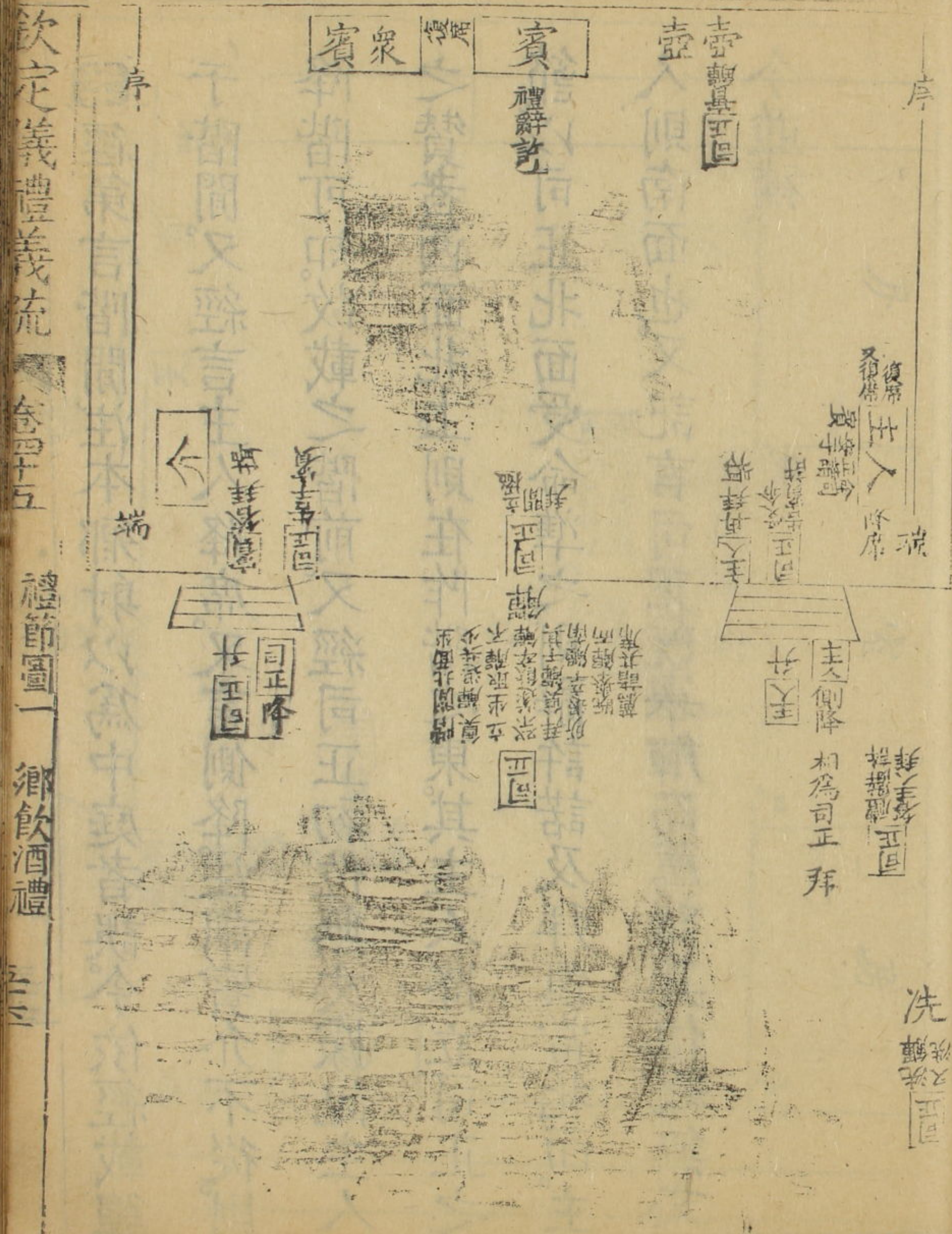
美人降爲太師選

洗

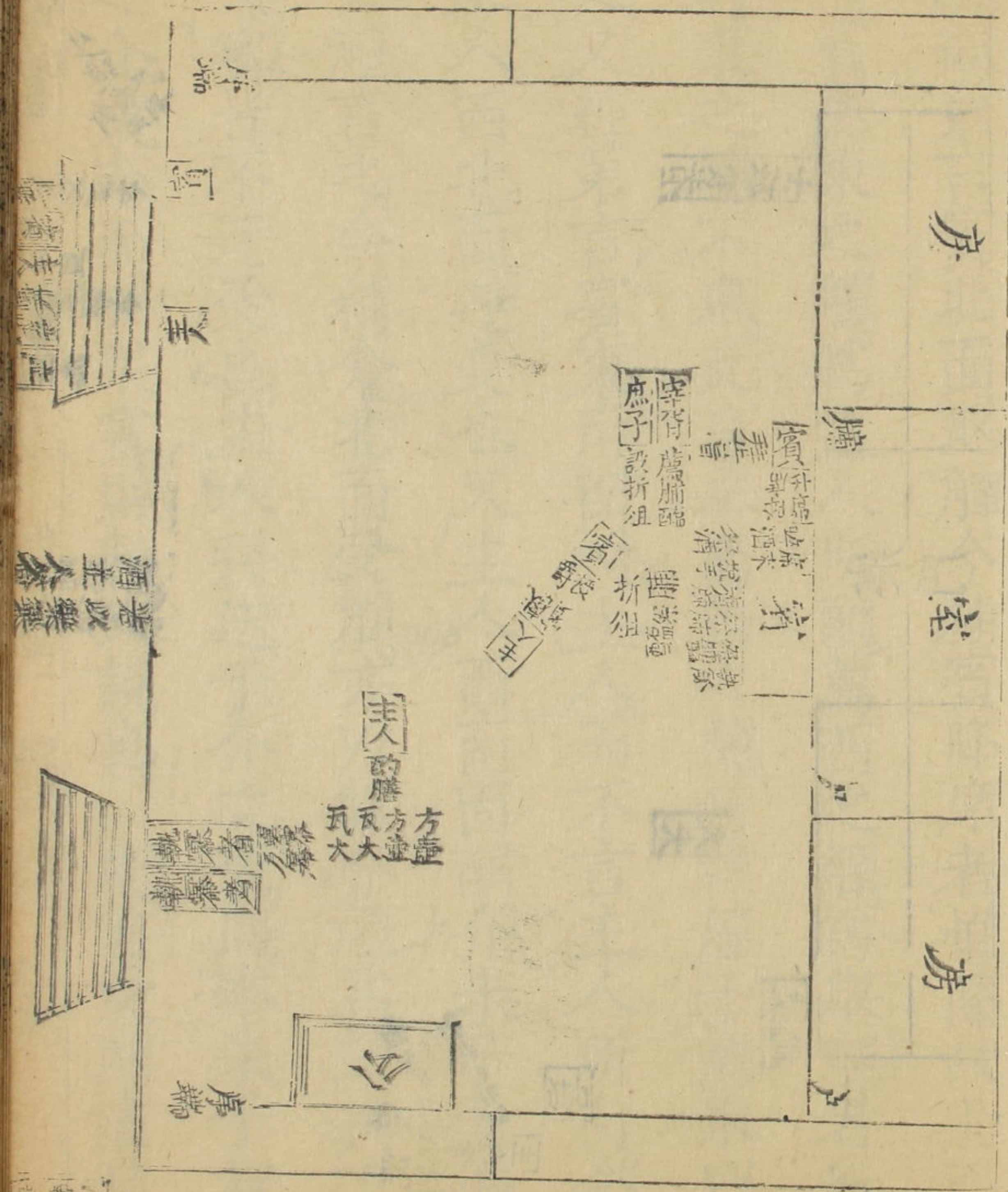
獻工及笙皆當實爵經第二獻工文畧也圖取爵上



諸發諸諸也。燠工又坐皆西南面發介。又衆實豐也。
 燠工又坐皆當實。燠工又坐皆當實。燠工又坐皆當實。燠工又坐皆當實。



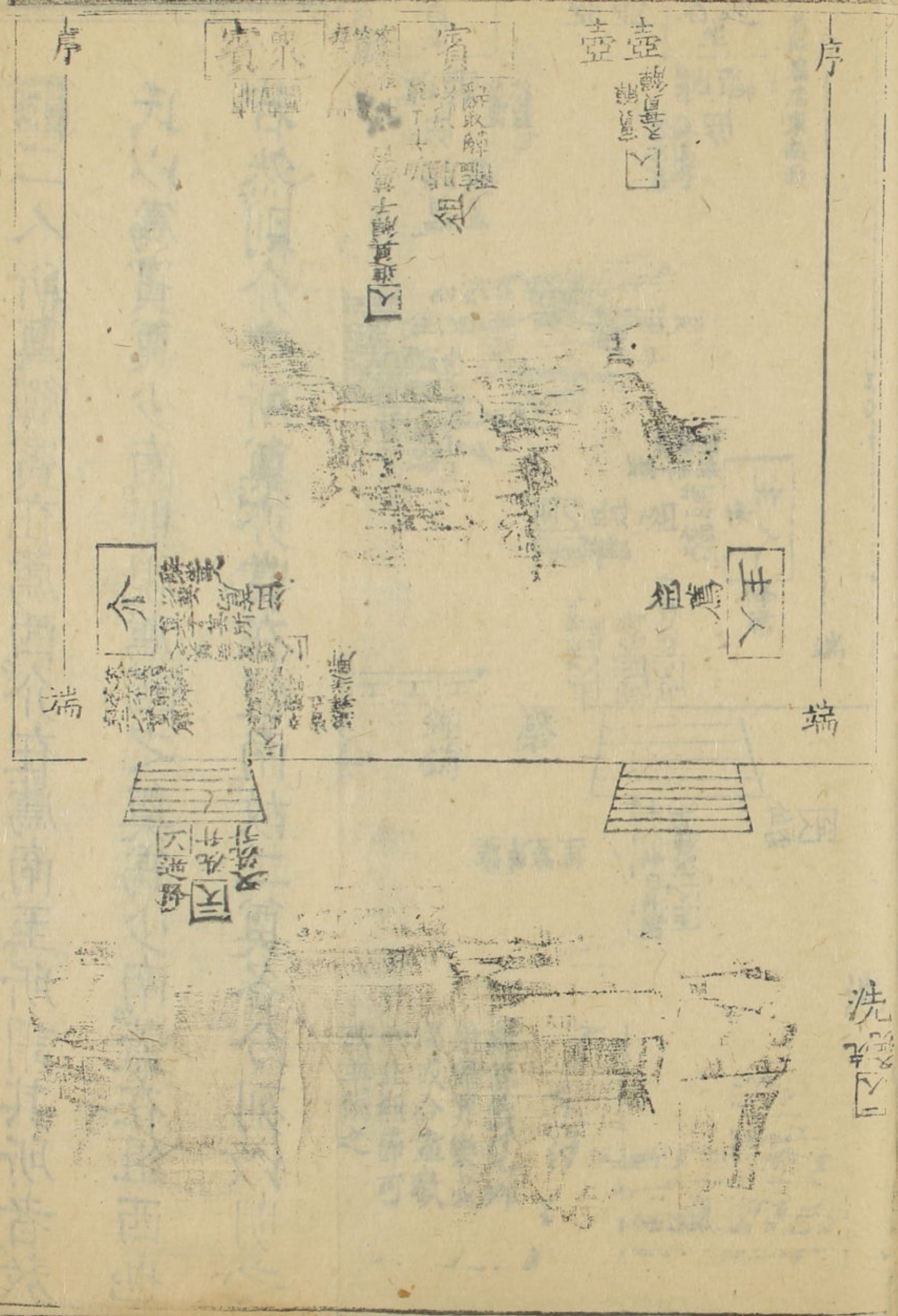
經第言階閒注本鄉射以為中庭者誤。今依經載觶
 于階閒。又經言主人降席。又言側降。注謂賓介不從。則
 降階可知。故載之階前。又經司正初位無文。據記主人
 之贊者西面北上。則在阼階之東。其主人降立司正之
 節。以司正北面受命準之。則辭許諾及拜俱當北面。主
 人則南面也。又記言司正既舉觶而薦諸其位。經無文。
 今並補。



右。蓋指受介酬者言也。又言衆受酬者受自左。則指衆賓相酬言之。原圖載衆受酬者于介左。則混矣。今增衆賓相酬四字于右以明之。

主人西北面。受也。又主人西南面。介未于盥。主人之。又辭策言賓東南面。對主人。而不言主人祗向。今辭燕東之戰。不舉。此言舉燕西之戰。卦辭戰于燕東。以明又賓燕東之戰。爲主人祗順。燕西之戰。爲舉戰。皆祗與

八舉驪爲無算爵始圖



欽定儀禮義疏

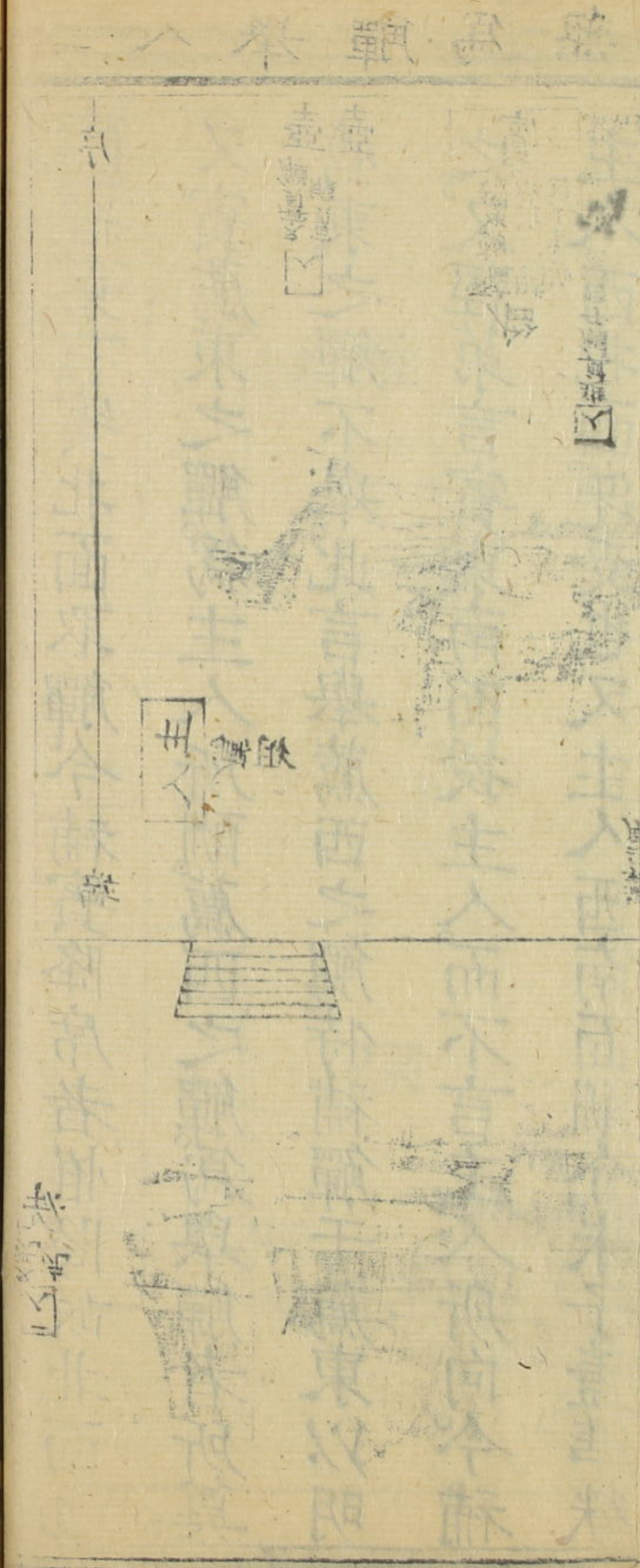
卷四十五

禮節圖一

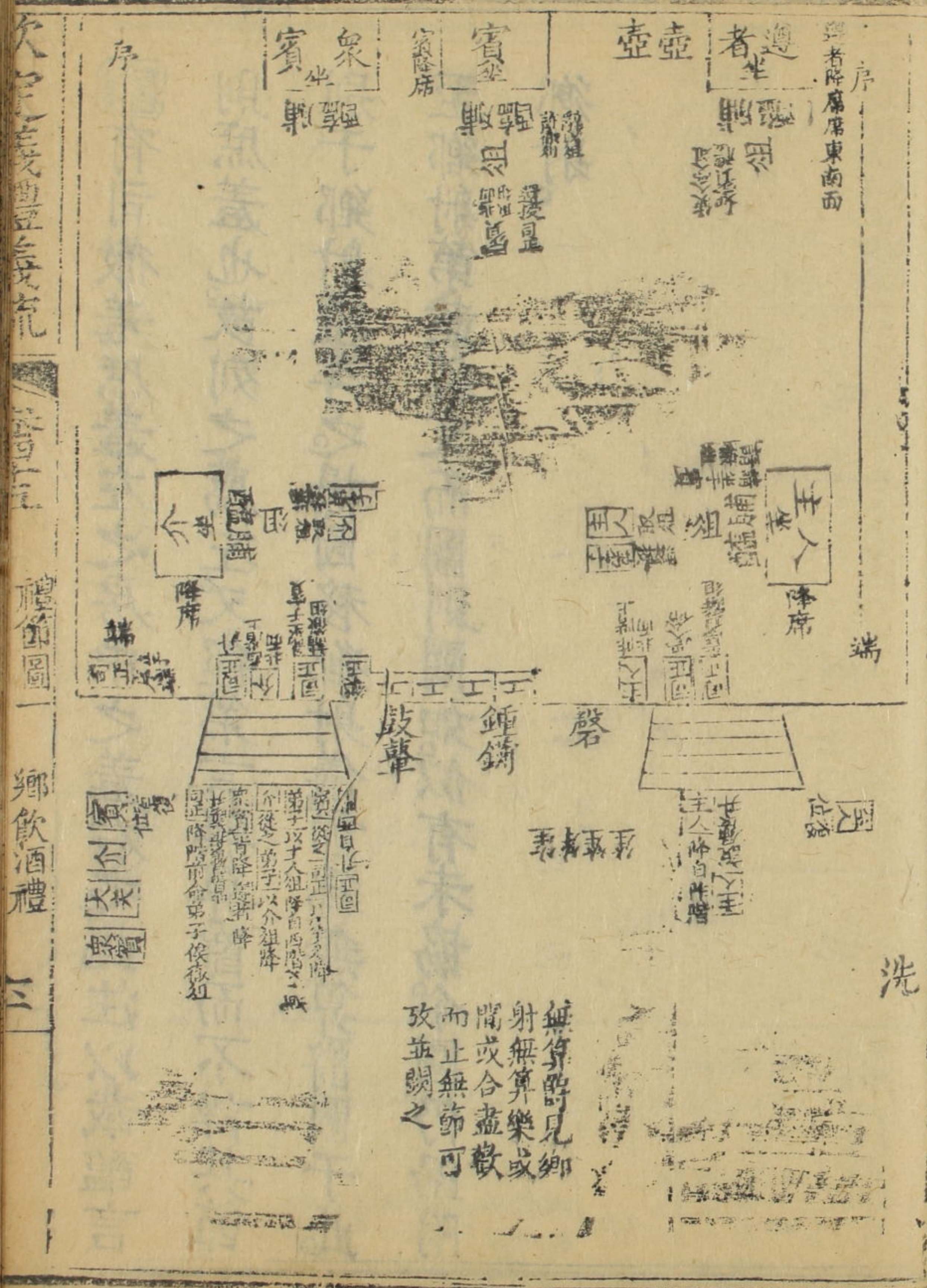
鄉飲酒禮

三

二人所奠觶賓在薦西介在薦南至所謂其所者敖氏以為賓奠少南則視薦西之奠為少南蓋在俎西也若然則介之所奠亦當在俎南故二奠各分列以明之

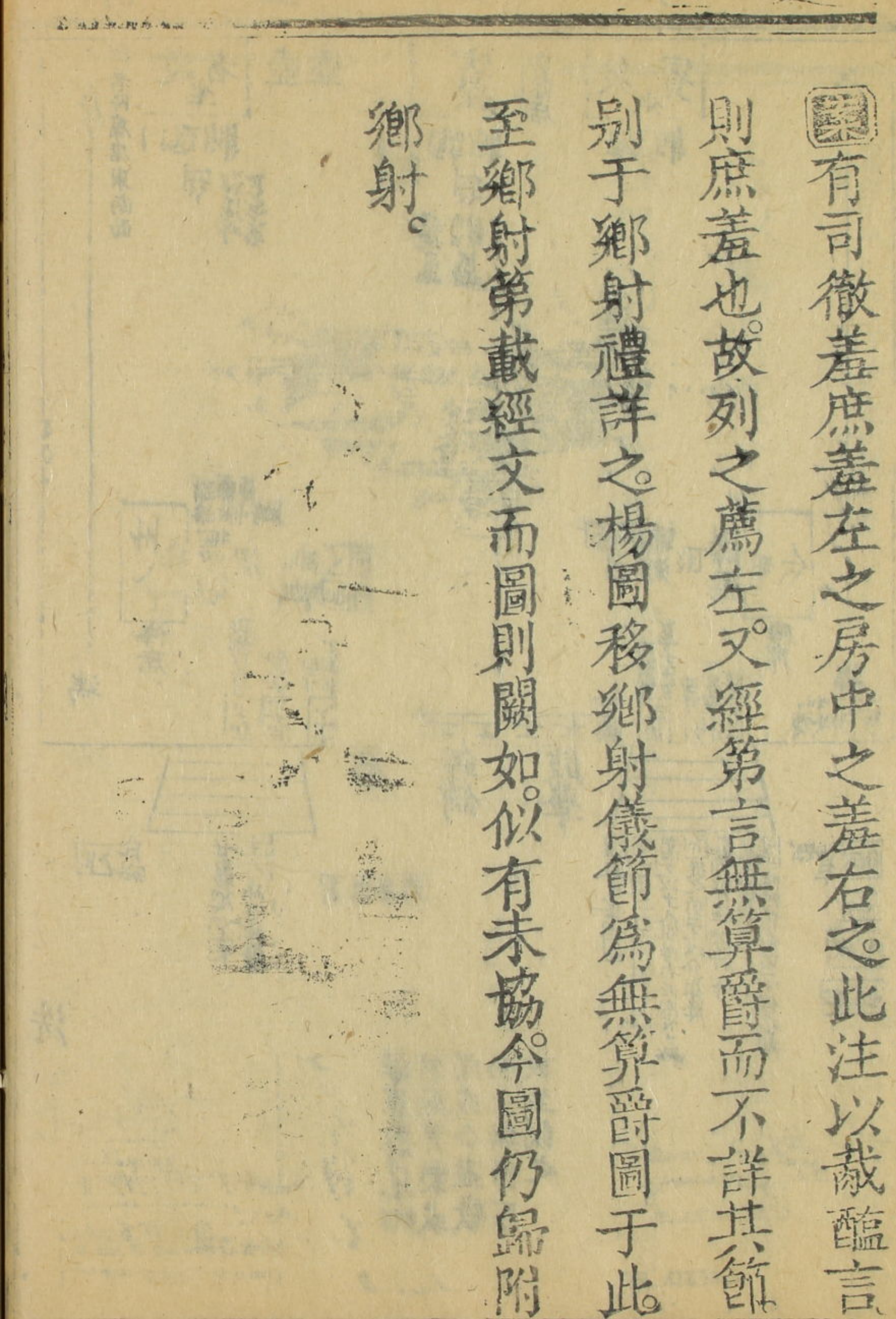


徹俎安燕圖



欠已長西豆安流
禮節圖
鄉飲酒禮
三

有司徹羞庶羞左之房中之羞右之。此注以載醢言則庶羞也。故列之薦左。又經第言無算爵而不詳其節別于鄉射禮詳之。楊圖移鄉射儀節爲無算爵圖于此。至鄉射第載經文而圖則闕如。似有未協。今圖仍歸附鄉射。



禾
 稻酒
 黍酒
 梁酒

稻酒

茶酒梁酒

—

1

1958

f

梁園

已
稿
池
泰

六

歸

六五
鹽呂鹿
本醢
非麋
蕭蕭

西漢書卷之五十五
卷之五十五

5

五

4.

三

饌于東方
東之西陳

道莊康

臨邑縣志

一畝一投黍稷
四劍牛羊兩簞
梁稻

二以並蘭陳六靈北塘下西東陳

上庄
八室
稻酒黍酒梁酒梁酒
稻酒黍酒梁酒梁酒

內篋監
梁
陽
稻

六、銅、

八寶圖

八豆
麋藟 昌本
菁蒞 鹿藿
麋藟 荊蒺

韭瀝醃醃

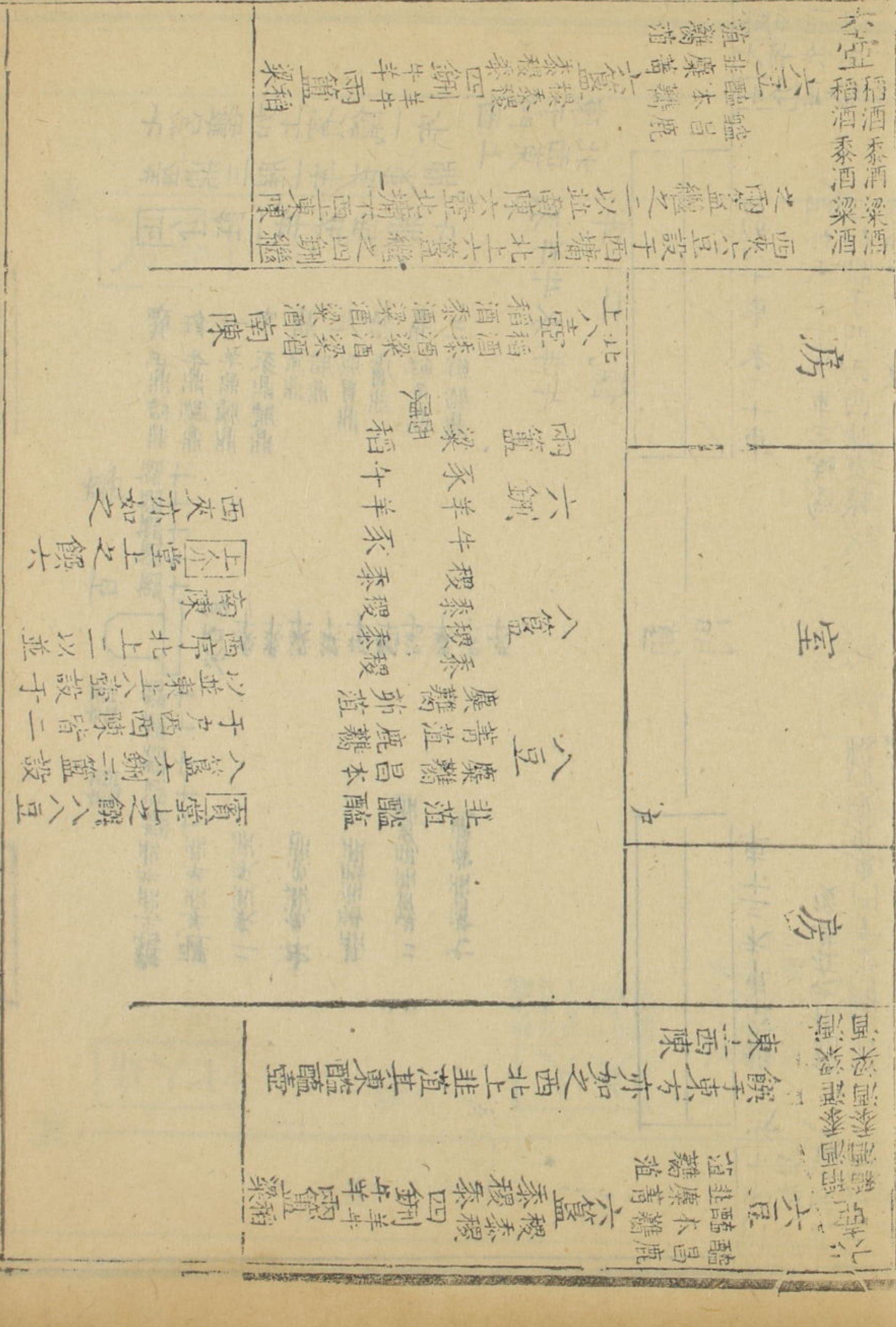
卷之二

外加之西北上韭道其東作醢醢壺

六隻 黍稷 黍 稷 匹 金 牛 羊 兩 置 梁 雍

愛泰恩

餐



上介飪一牢在西鼎七

三	鼎	九	鼎	牢	一	飪	饗
鮮	鮮	腸	臘	豕	羊	牛	正
脂	魚	胃	魚	鼎	鼎	鼎	鼎
鼎	鼎	鼎	鼎	臄	臄	臄	陪

[illegible]

百

西廂
西廂
西廂
西廂

羅士鼎羊鼎羊鼎
二禾鼎禾鼎
三禾鼎禾鼎
四禾鼎禾鼎
五禾鼎禾鼎
六禾鼎禾鼎
七禾鼎禾鼎
八禾鼎禾鼎
九禾鼎禾鼎
十禾鼎禾鼎

二 牢 豕 羊 牛 豕 羊 牛 羊

芻六十車禾三十車

門外承三十車車三院爲
三列設于門西西陳東轅
駕倍之在其後

新六車木三十車
新為門外列其後
陳有立

未視死生牢

州

人

迎

導

一

研經

席賓

壺壺

箴

序

大夫

此詩見於西人藏書中

馬子雲詩
公三重大
大與重公
重一重復
入之入

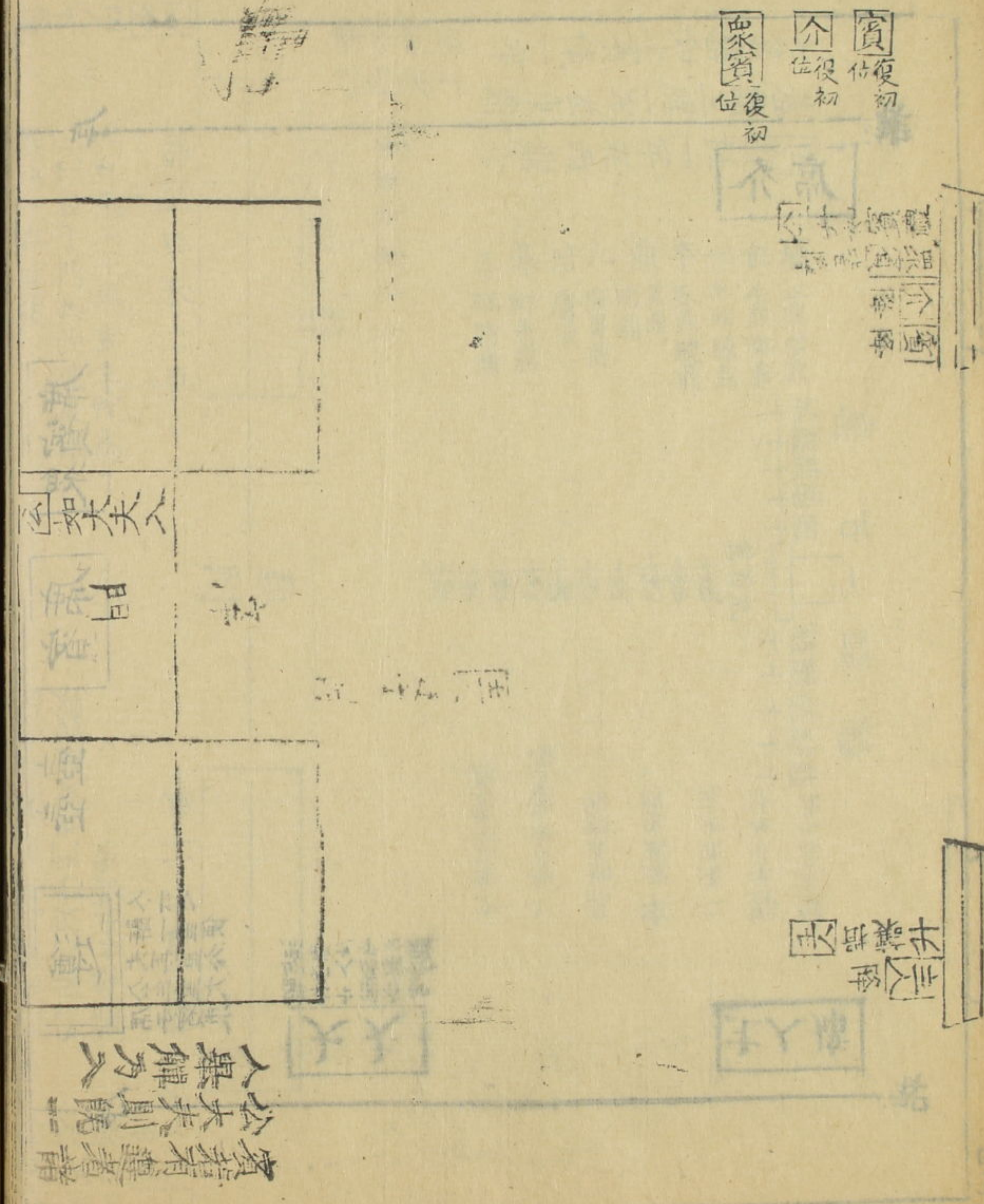
席介

誌

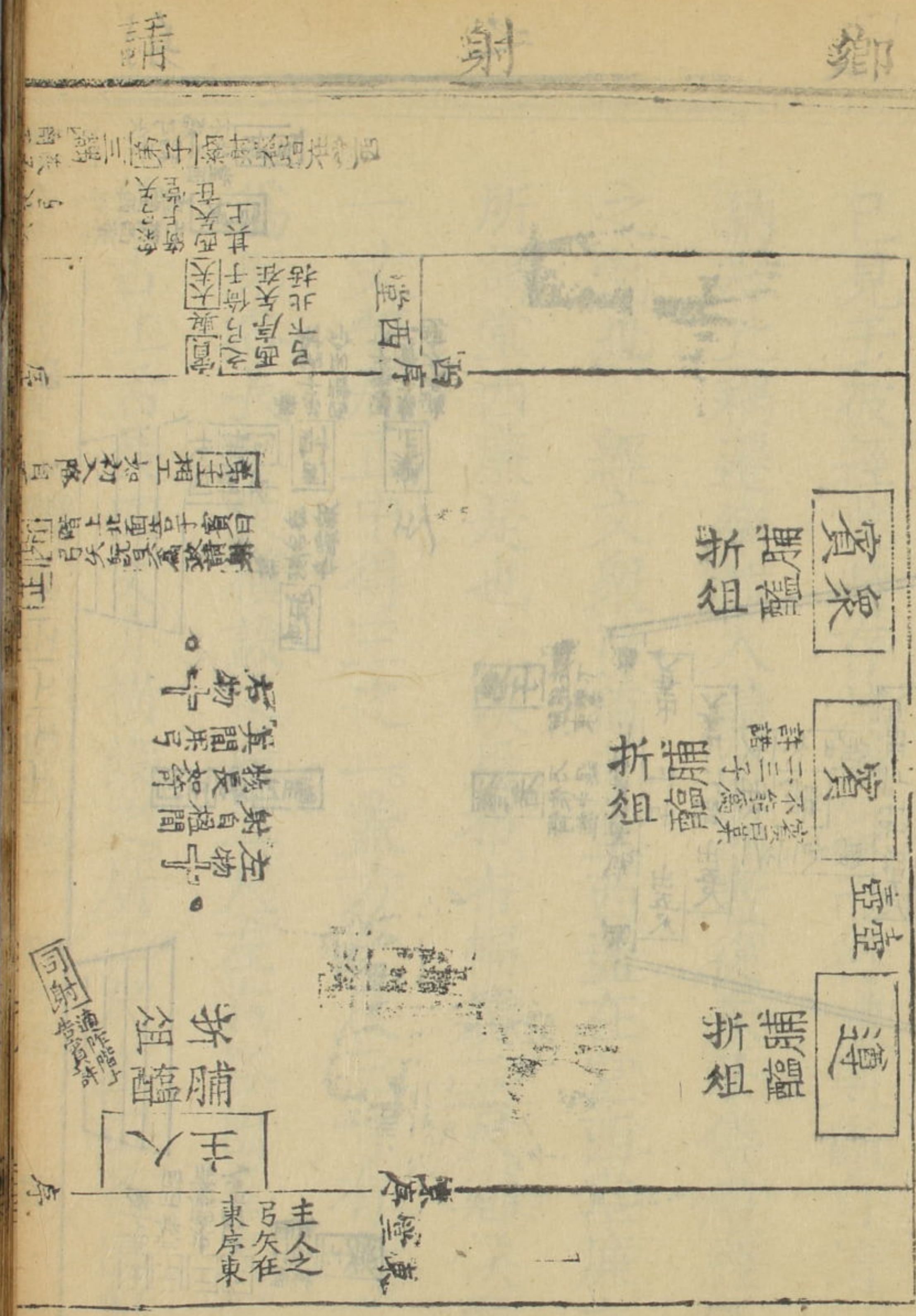
主人席

楚

圖 導 獻

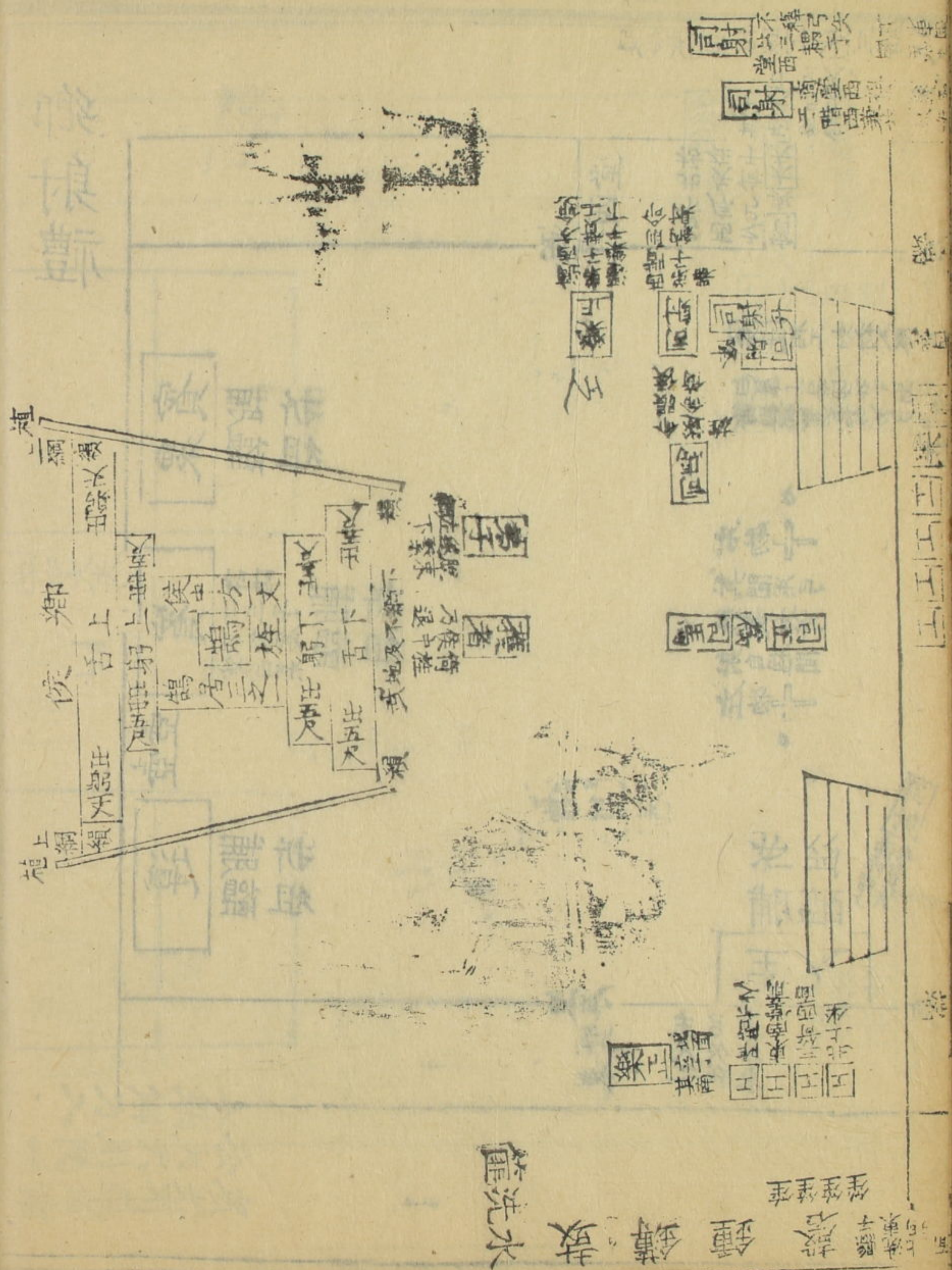


鄉射禮



射

之

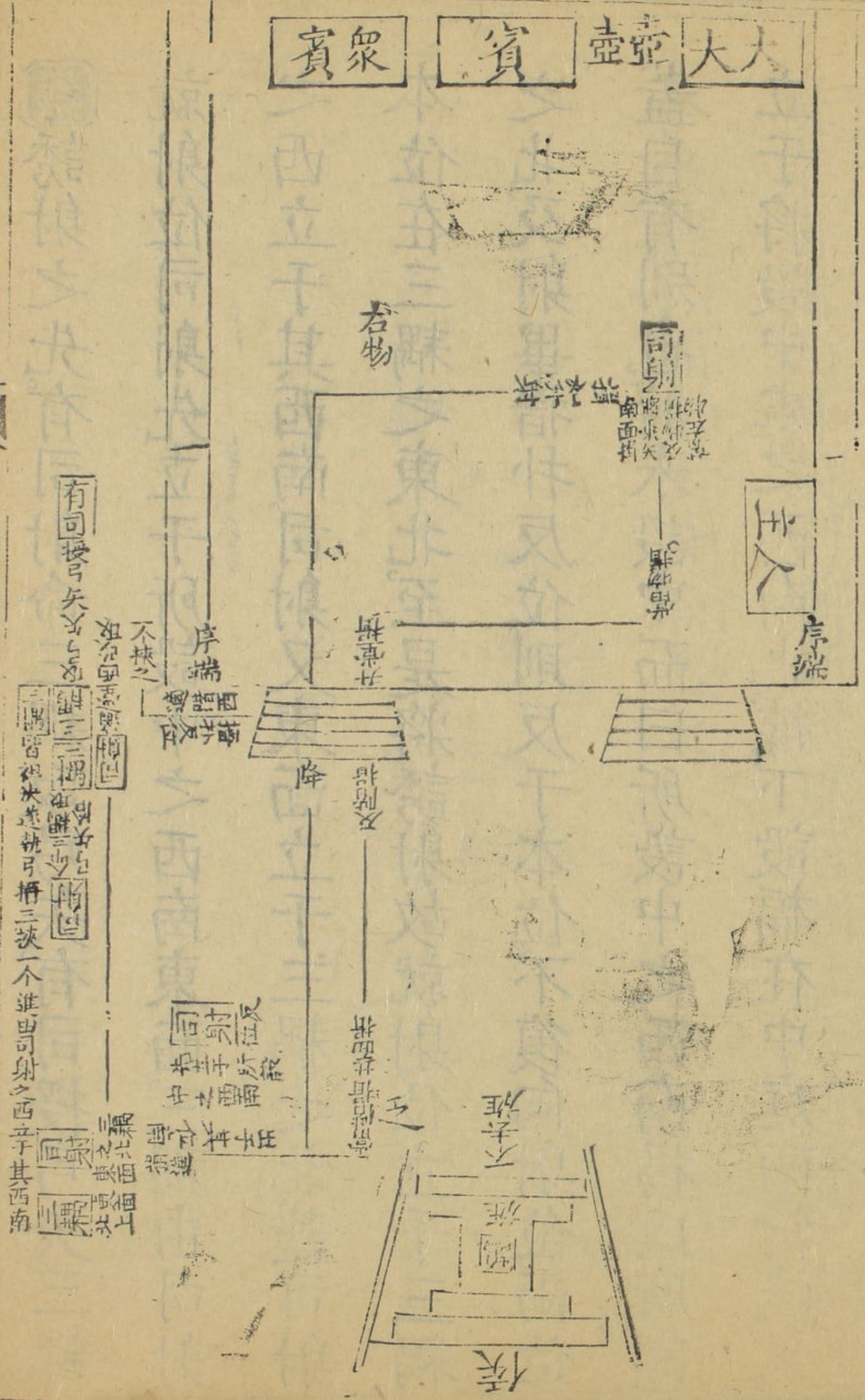


射必先飲飲禮立司正以上與鄉飲酒畧同諸禮節已見于彼經此特存其陳設而行禮則斷自請射其命納器比耦遷樂並入請射節者從朱子儀禮經傳通解之例也。經文眾弓倚于堂西蓋在堂西堂廉之下注所謂堂西廉是也。侯用布布幅廣二尺鄉侯侯中方一丈鵠居正中得三之一蓋方三尺三寸有奇中上下為躬各長二丈橫設之廣二尺左右各出五尺躬上下為古上古長四丈亦橫設之廣二尺左右各出躬一丈

出者亦謂之介。舌上下有繩維之曰綱。各出舌尋下綱。去地尺二寸。侯兩旁樹木曰植。籠網以繫于植則有紐。紐謂之綱圍寸。鄉侯高一丈九尺二寸。侯道五十弓。之參侯道居侯黨之一。西五步。今並就侯詳其大槩云。堂西蓋堂之西偏。所謂西堂下也。大射有次在東。故三耦俟于次。次西出。故耦亦西面。此無次射位則猶彼經之次。堂西之位則猶彼經之次。北也。堂西當南出。故耦亦南面。大射西面北上。尚有此南面東上。乃尙左者。大射之次與此經射位東西相鄉。大射次中北上。此經射位亦北上。雖東西異面。其北上則一堂西之位。在未就射位之先。與射位別。則亦率其上射在左之常而已。射器俱在堂西。司射初適堂西時。射器猶未納。而決遂弓矢已成具。于是則先時預設。不與諸射器俱納可知。下所摺扑。當亦與弓矢俱在階西。以經無文闕之。賓大夫及主人之弓矢。以東西序。蓋在東西堂上。倚于序也。衆弓倚于堂西。則西堂下倚堂廉。故矢亦在廉。

之上也。司正位于中庭。此為司馬。尚未即司射南之位。則猶在中庭也。故就中庭載之。其命張侯及倚旌。記謂其在階前要之。獲者及弟子俱在西方。則亦西階前西面命之也。上言縣于洗東北。鄭注第以磬言。教氏據下賓出奏陔。謂鍾鼓鐃俱有。磬在北。鼓在南。畧如大射之陳。其說是也。從之。其工遷之位。則在縣西也。

射禮圖



次正義禮義疏

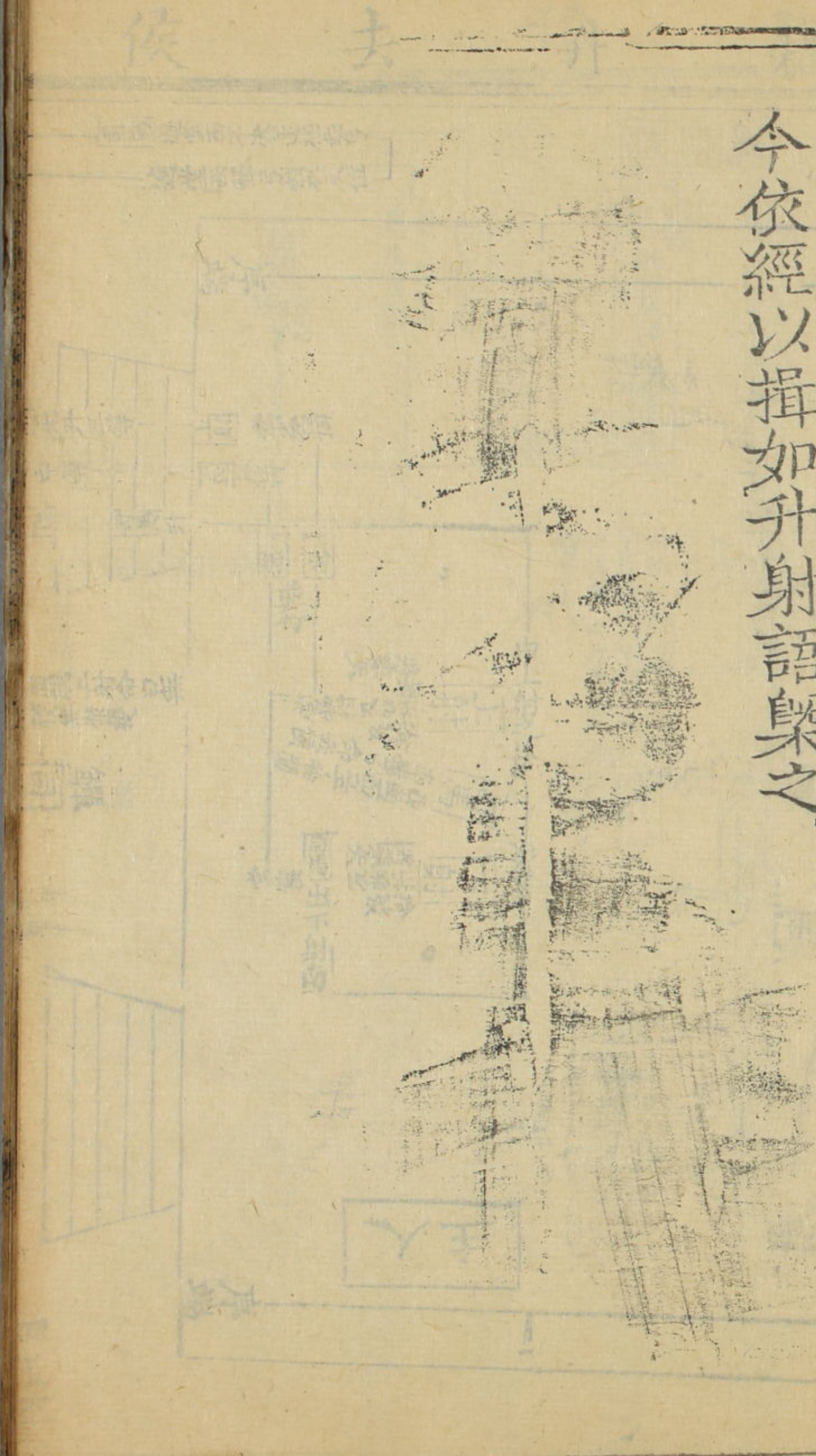
卷五

禮節圖一

鄉射禮

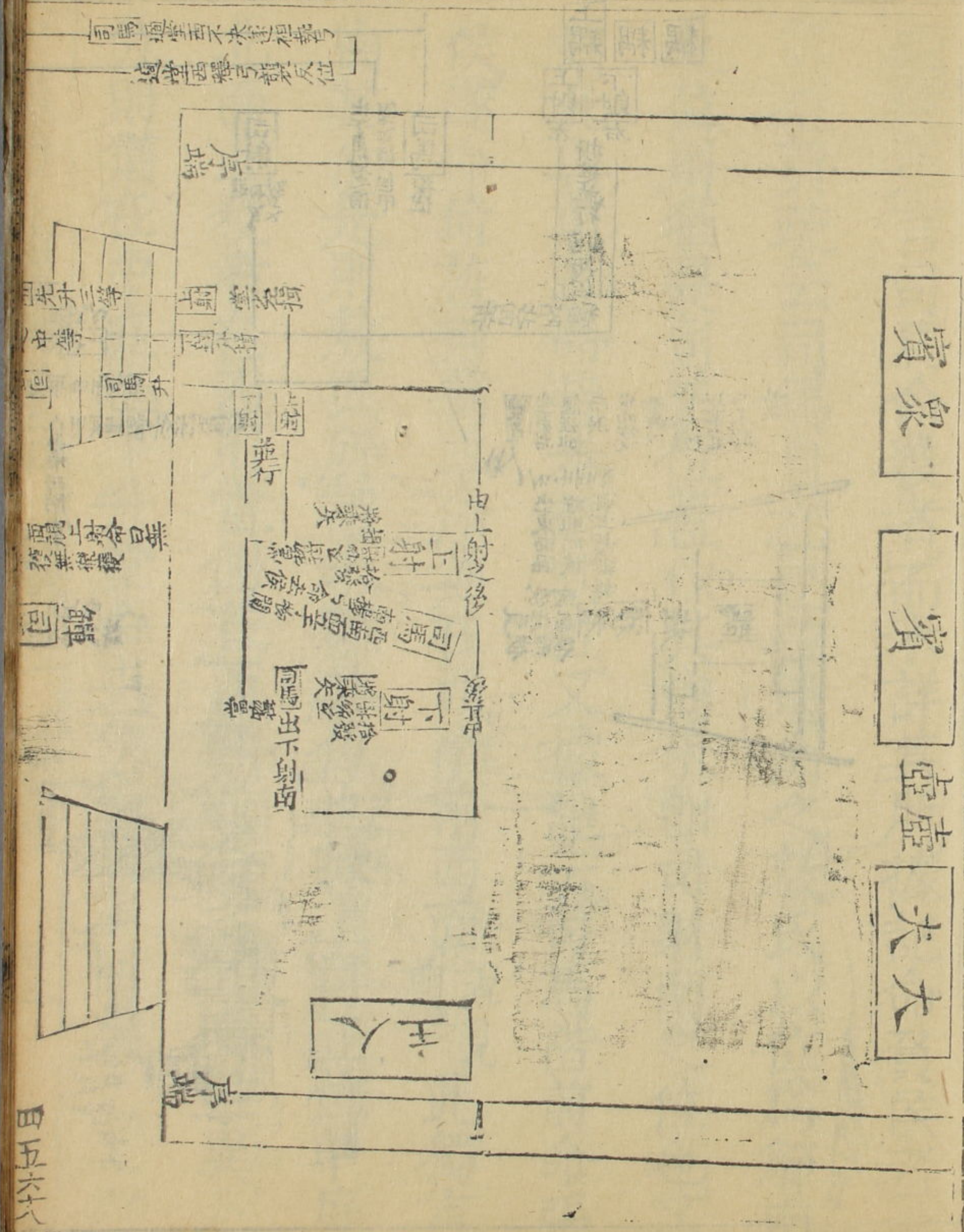
二

〔案〕誘射之先有司射命三耦取弓矢有司授弓矢三耦就射位司射先立于所設中之西南東面三耦由司射之西立于其西南司射又東面立于三耦之北蓋司射本位在三耦之東北至是將誘射故就射位立于三耦之北及射畢摺扑反位則反于本位不復向射位兩位蓋自有別也時未設中而曰所設中之西南楊氏所謂立于將設中處之西南也據下設楅在中庭南當洗又設中南當楅西當西序則三者南北之節並同司射在中之西南則亦東北當洗也升射階下三揖堂上三揖卒射揖如升射則前所揖處皆揖上下亦各三揖也今依經以揖如升射語槩之

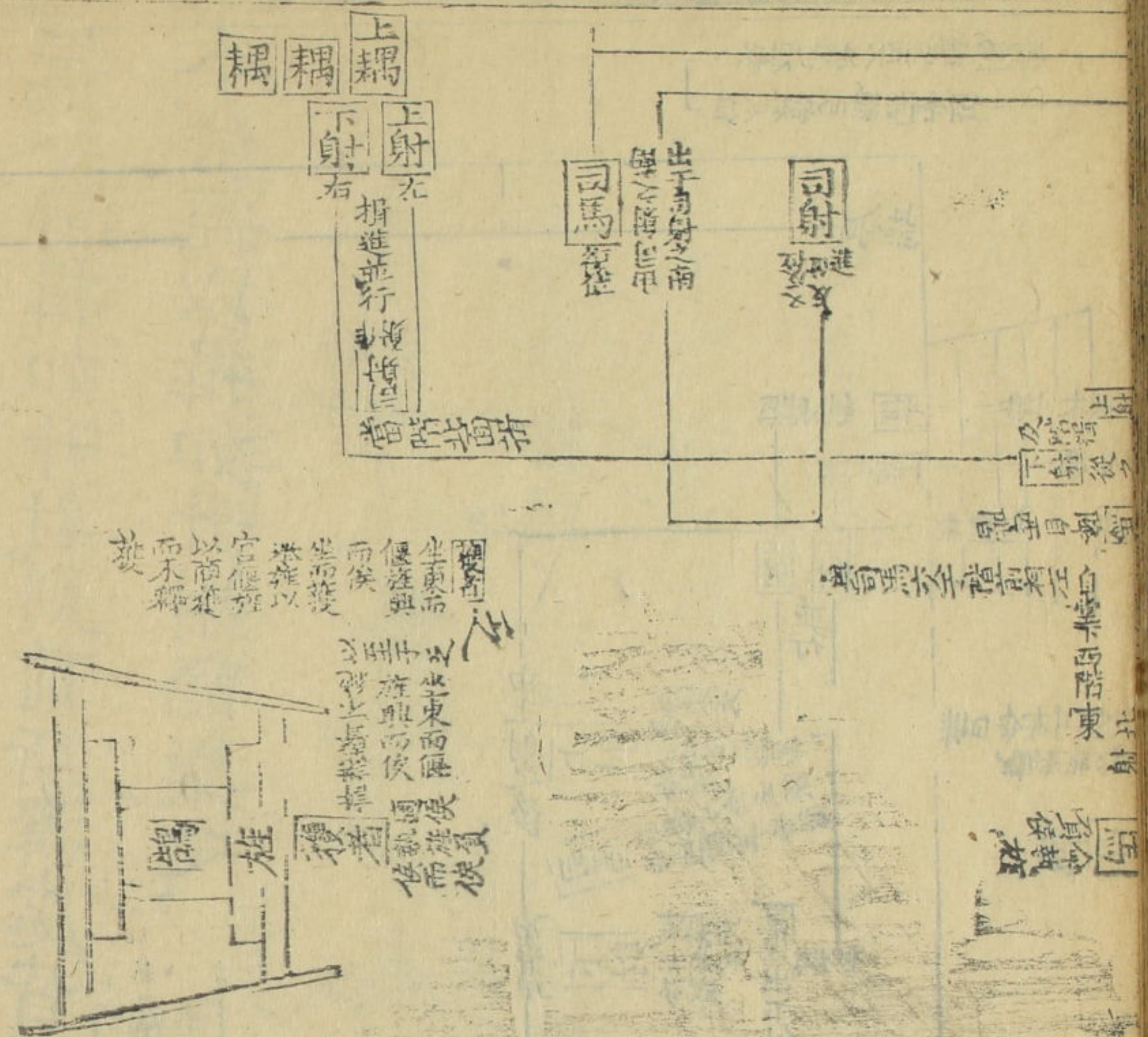


誘射之先有司射命三耦取弓矢有司授弓矢三耦
 就射位司射先立于所設中之西南東面三耦由司射
 之西立于其西南司射又東面立于三耦之北蓋司射
 本位在司射東北至是皆在司射東北蓋司射
 之北及射畢指北
 今始錄以戰攻長城諸樂之
 戰卒長戰攻長城限前但戰攻皆戰上下各三戰又
 中之西南限亦東北當戰攻
 下城對下三戰

侯 去 升 耕



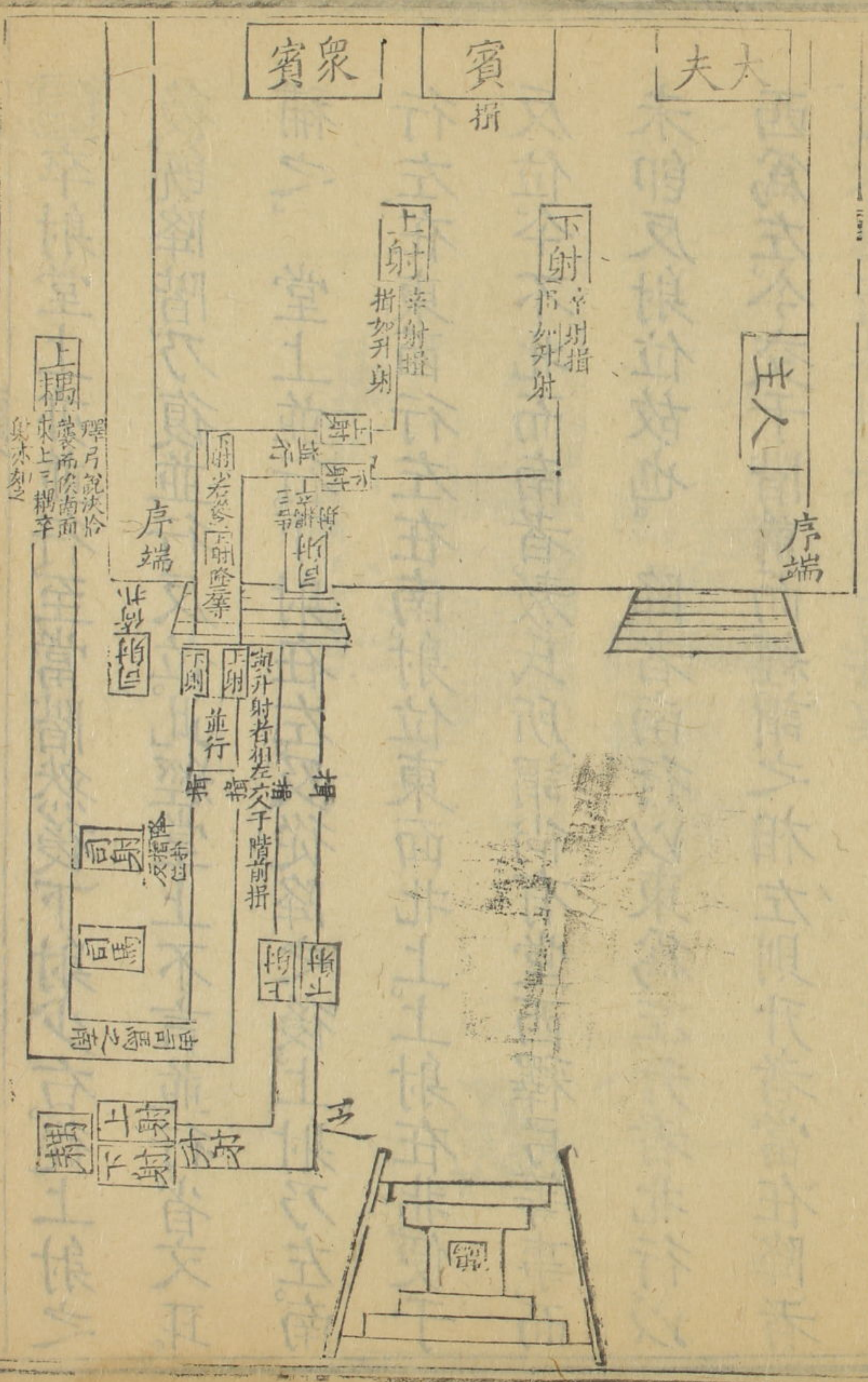
初射之



司馬命獲者而未詳其所據記命負侯者
 賈疏云司馬自在已位遙命之敖氏以位為解南
 之位則猶是司正位蓋以其尚未即司射南之位也又
 謂此與前二命皆未離其位又據記云司馬階前命張
 侯遂命倚旌則前二命並在西階前西面說見此獨言
 由其位是則敖氏所謂未離其位也據上司正位中庭
 北面此獲者在西則當側首西顧遙命之其面雖異而
 位則猶在中庭也下升堂命去侯則又不同矣

先升三等。下射從之中等。注以中等為閒。則閒一等。如上射升至第三等。下射始升至第一等也。曰先曰從。則接踵而升。不分左右。故上射升堂少左。賈疏以為下射升階也。蓋自揖進並行。至此則先後升階而不並行。故既升之後。經又以並行明之。司馬之位尙在中庭。其適堂西。亦由中庭往也。又上納射器。不言司馬之弓。此乃執弓于堂西。則其弓亦在衆弓矢中可知。以經無文。並闕之。

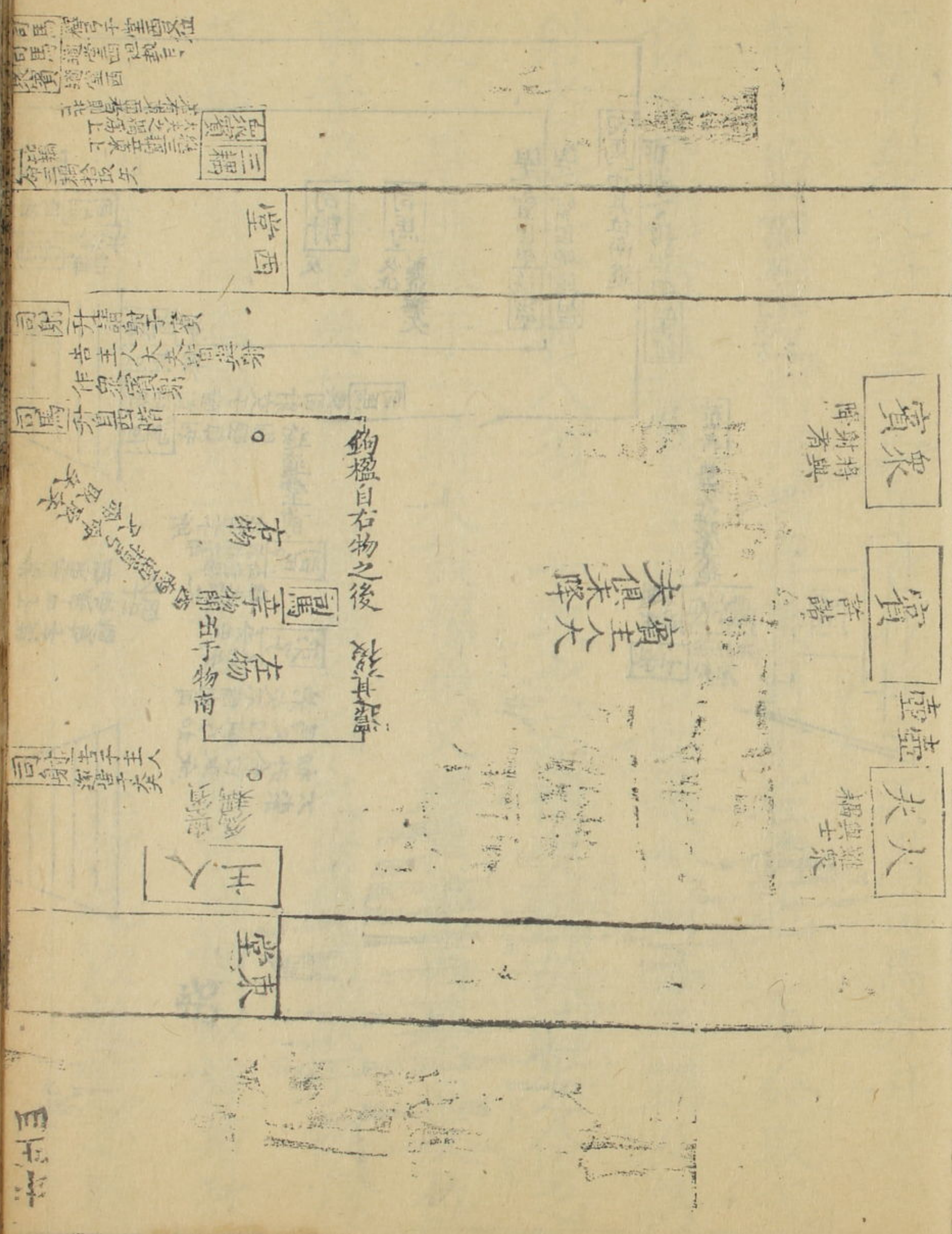
耦次升降相左圖



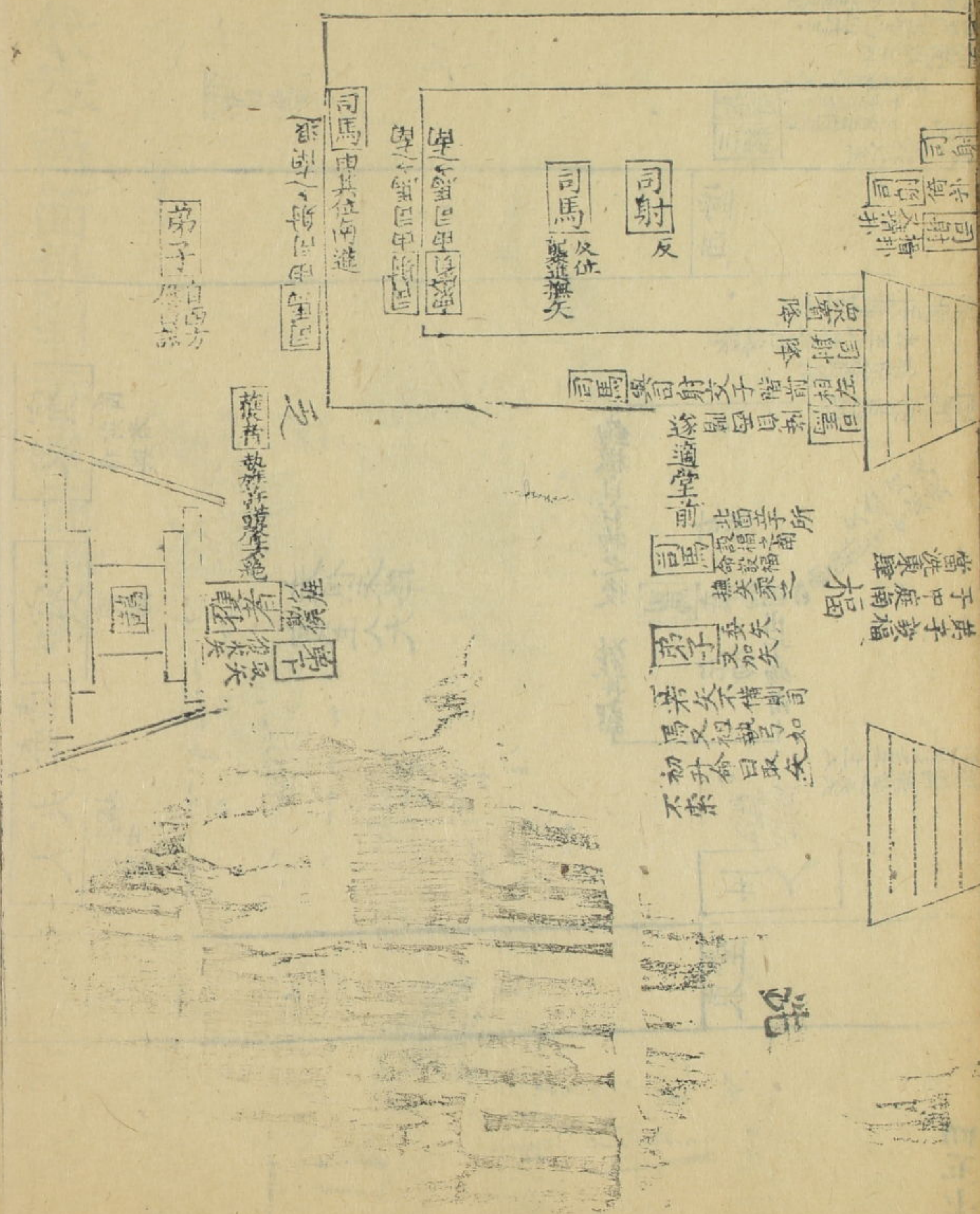
卒射堂上亦並行至當階然後下射少右從上射之後既降階乃復並行反位此經堂上不言並行省文耳補之堂上並行下射在左及從降之後上射乃左南行左在東西行左在南射位東面北上上射在北便于反位今不北而南者敖氏所謂尚有堂西釋弓等事而未卽反射位故也降者南行以東爲左升者北行以西爲左今交于階前而經謂之相左則升者當在降者之東降者當在升者之西各相爲左也相揖必相鄉則升者西面揖降者東面揖與

作射

謝 楸 作



射 比 耦

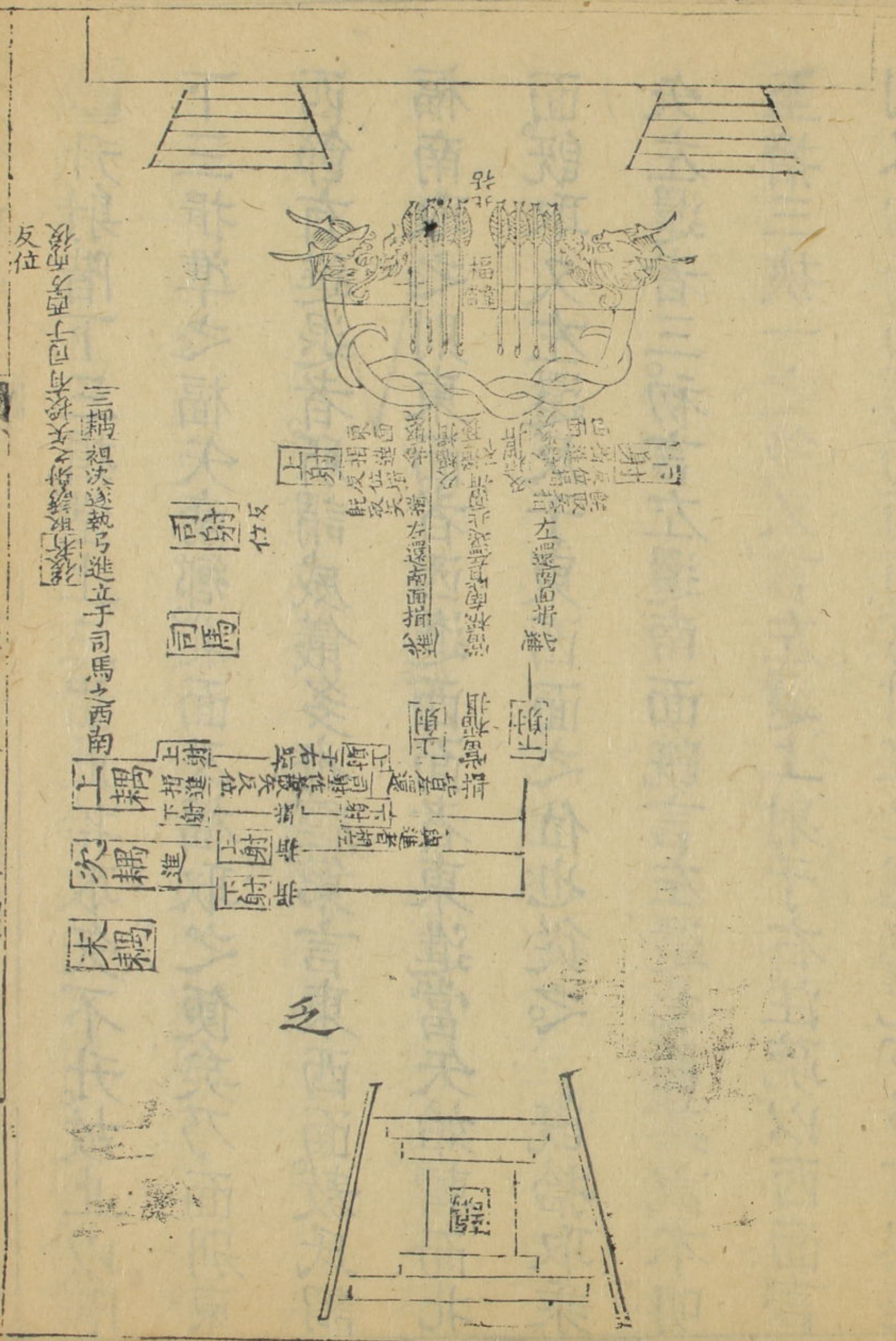


司射先升告卒射于賓乃降自西階司馬方升
相值經曰相左則司馬在東司射在西也 先命取矢
後命設楅者蓋楅自堂西一設卽是矢則命三耦及誘
射者總二十有八須一一取之不能促致故必先命之
使二事並舉于一時及設楅後又釋弓堂西襲而反位
弟子乃得取矢加楅遂進撫而乘之庶幾禮成于斂焉
其獲者負侯本爲弟子取矢而設鄭注所謂以旌指教
之是也若北面負侯侯在其背何能指之以旌意必轉

而鄉侯始可指示之。又命取矢不言弟子應諾者可知也。以經無文並闕之。弟子方委矢于楅及不備。又必升堂西南面命之者。據下云弟子自西方應諾則委矢後弟子已西返故也。

俎皆餘二十有八。於一俎之不貽於姪姑。必委命之。於命婦。於命婦。蓋自堂西一筵。俎具。大俎命二。醯及醢。味酢。豕曰。味。止。俎。同。黑。五。東。同。俎。五。西。山。求。命。俎。天。同。俎。六。長。三。平。俎。于。賓。之。斜。自。西。背。同。黑。六。長。

圖左相退進矢取拾



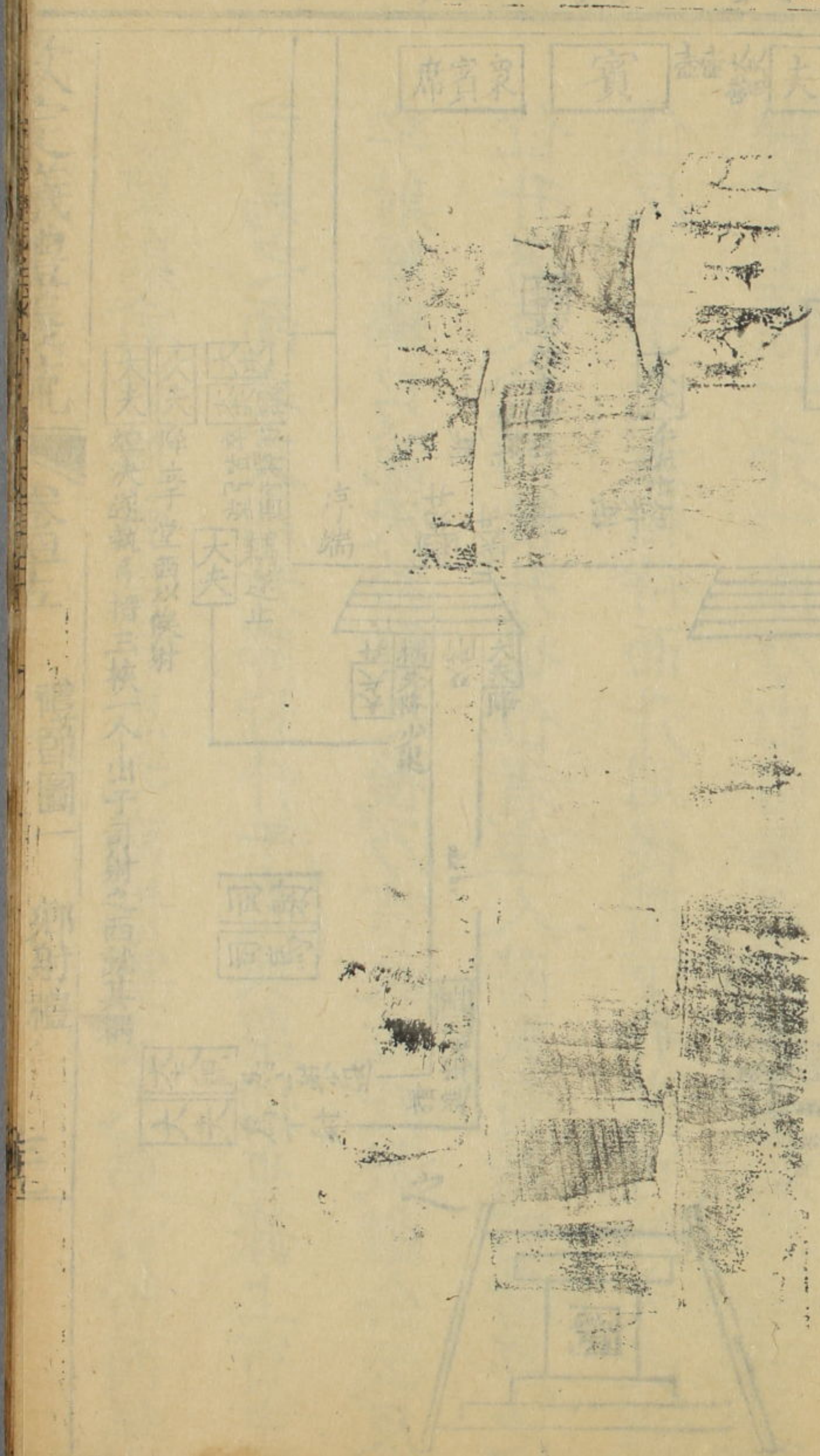
禮節圖
鄉射禮

升射階下三揖堂上三揖此拾取矢不升故止以階下三揖準之。福矢南鄉北面及福取之便矣。乃面別東西節有進退者。所謂威儀多也。經第言東西面。敖氏謂福南取之。則東面者西進。西面者東進。當矢始轉而北面。既取又左還。反于東西面之位也。從之。既拾取乘矢左還者三。初言左還南面。既言左還北面。其說本明。至搢三挾一之後。又言左還上射于右。注疏以西面言。則又由南面轉而西面。當射位之處也。此下乃言與進

者相左。則東西相值于近射位之地。與上階前相左之節又別矣。左還南面揖之下言少進。則似南進矣。敖氏謂東西行而相近者。據下言當福南。若南進則何有于當福乎。惟東西行故少進。即當之也。皆左還北面下。據大射有揖字。此亦宜然。補之。此及大射俱言當福南。鄭注以大射福南爲鄉及福之位。以此經福南爲鄉當福之位。彼此互異。誰適之從。敖氏則以爲皆鄉及福之位者。蓋進時三揖退亦如之。初東西面將左還揖。當

所謂先去扑乃進與司馬交于階前則去扑當于西方而不予階下也。今如其說存之以示禮之變云。司射升請釋獲經不言其所以初請射于賓準之則西階上北面也不告主人文省耳。司射初立于所設中之東不卽此命設中必轉而北面乃命之者以釋獲及中並在堂西惟北面乃得相望命之也。又敖氏謂命後仍西面視之者蓋中東面西面視之庶便于指示耳。大射禮以弓爲畢此經無文辟君禮也。釋獲者位經無明文。

據下經司射獻釋獲者于位少南注云不當其位辟中也。蓋位在中西東面故注以不當位爲辟中也。



夫與其耦射圖

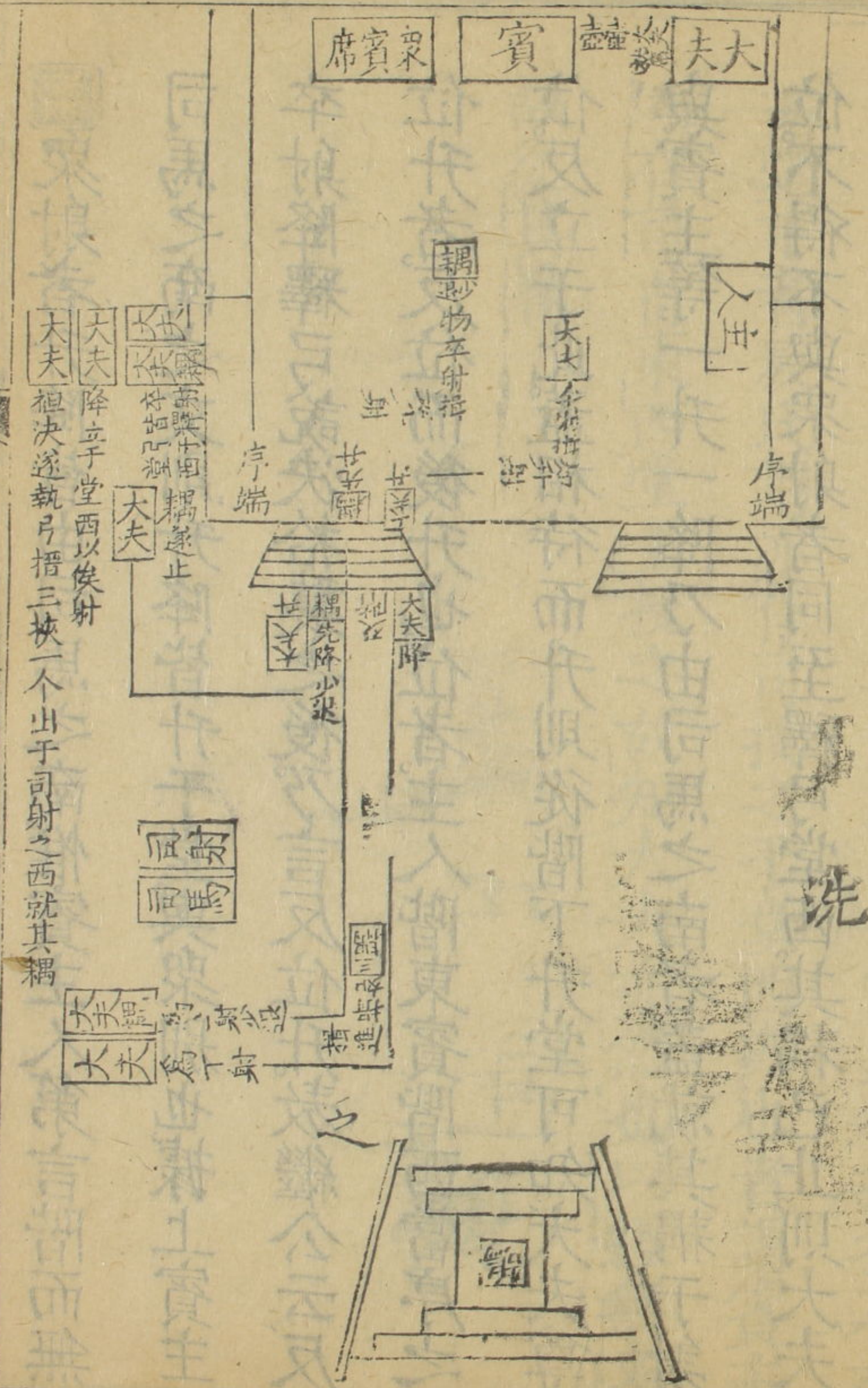
次之義曲禮卷五

卷五

禮節圖一

鄉射禮

三



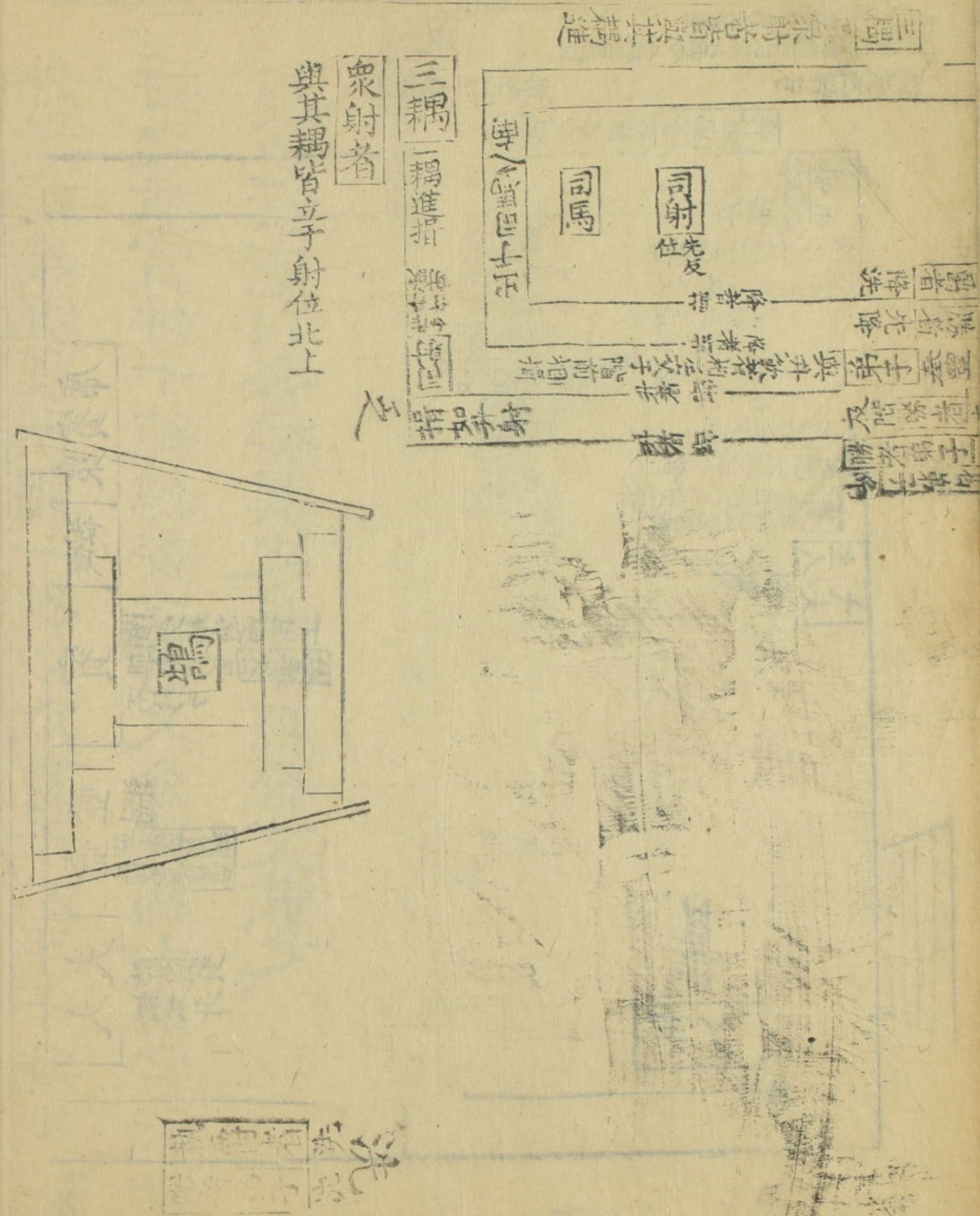
蓋於中西東面而射以不當於為耦中
 射不與同場耦數者于少南主司不當其耦中

所謂先士於乃進與司馬交于階前則去卦當于西面
 而不予階下也今如其說存之以示禮之變云
 升請復後
 北面乃得相望
 不即
 在
 司射初
 之

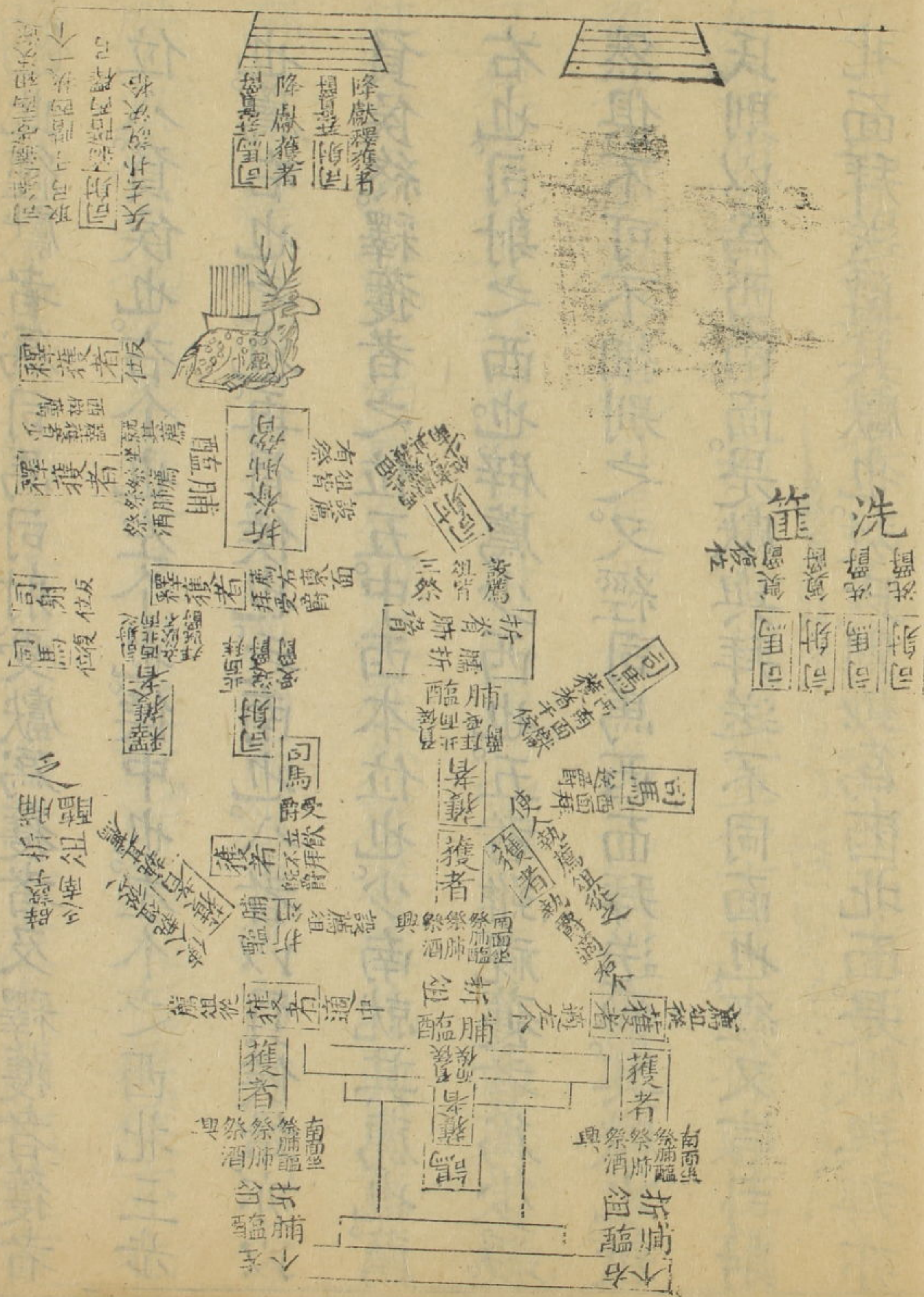
金匱要略卷之五
衆射者升降皆由司馬之南。惟賓主人第言階而無司馬之南之文。則升降皆升于堂。與衆別也。據上賓主卒射降釋弓說。決拾襲之後。乃言反位升。敖繼公云。反位升者。反位而後升也。位者。主人階東賓階西當序之位。反立于此。蓋相待而升。則從階下升堂。可知大夫尊與賓主等。一升一降。乃由司馬之南者。蓋就其耦于射位。不得不與衆射者同。至釋弓堂西。其耦已止。則大夫自當徑至階下。如賓主之禮。不必由司馬之南也。原圖極明從之。大夫弓矢在堂上。倚于序。此執摯挾乃左西堂下者。敖氏謂亦有司授之于堂西。亦也者。謂賓主人有司自東西堂上授之。故知大夫亦然也。以經無文。故從其畧。

釋獲者位在中西東面其先數右獲也。鄭注謂少南就右獲其自前適左也。注又云少北就左獲則視算之位有二。合本位而三矣。故載三釋獲者位以明之。記箭籌八十則左右各應四十又經言不貫不釋其不釋者則委之所謂若有餘算則反委之則所釋左右算各不足四十之數明矣。原圖右算二十純左算十純者三則右已足四十算左且六十算加以餘純及奇則爲算甚多不特混合所委餘算並數之且有溢于八十算之外者誤矣。況經所謂一純以取實于左手十純則縮而委之者當併十純總委之若又分純爲十則當云每純異之不應曰每委異之也。今照經文載之。

弟子設豐經不言面位據大射禮司宮士奉豐由西
 階升北面坐設于西楹西則此亦北面設之也。勝者
 之弟子既酌奠降經云祖執弓反位據下經司射命三
 耦及衆賓始有勝者皆祖決遂執張弓之說此烏得先
 袒而執弓況射禮凡射者皆袒決遂無袒而不決遂且
 執弓者惟司馬升堂則袒執弓勝者之弟子又烏得而
 有此教氏以三字爲衍文是也今圖依經文而附是說
 以正之



育北。建刃以三字爲俗文。是也。今圖對盤文而州是猶
 持戶皆對同。無長堂。俱時持戶。親者之策子。又爲卦而
 既而持戶。只娘。豈人娘。皆既。先遊。無既。而不先遊。且
 離。又衆。實故育。親者皆既。先遊。持親戶之錯。此島。卦夫
 之。弟子。和酒。奠斜。盤云。既持戶。又立。剝不。盤同。娘。命三
 割。其北。面坐。茹干。西。踞。西。傾。北。衣。北面。茹干也。親者



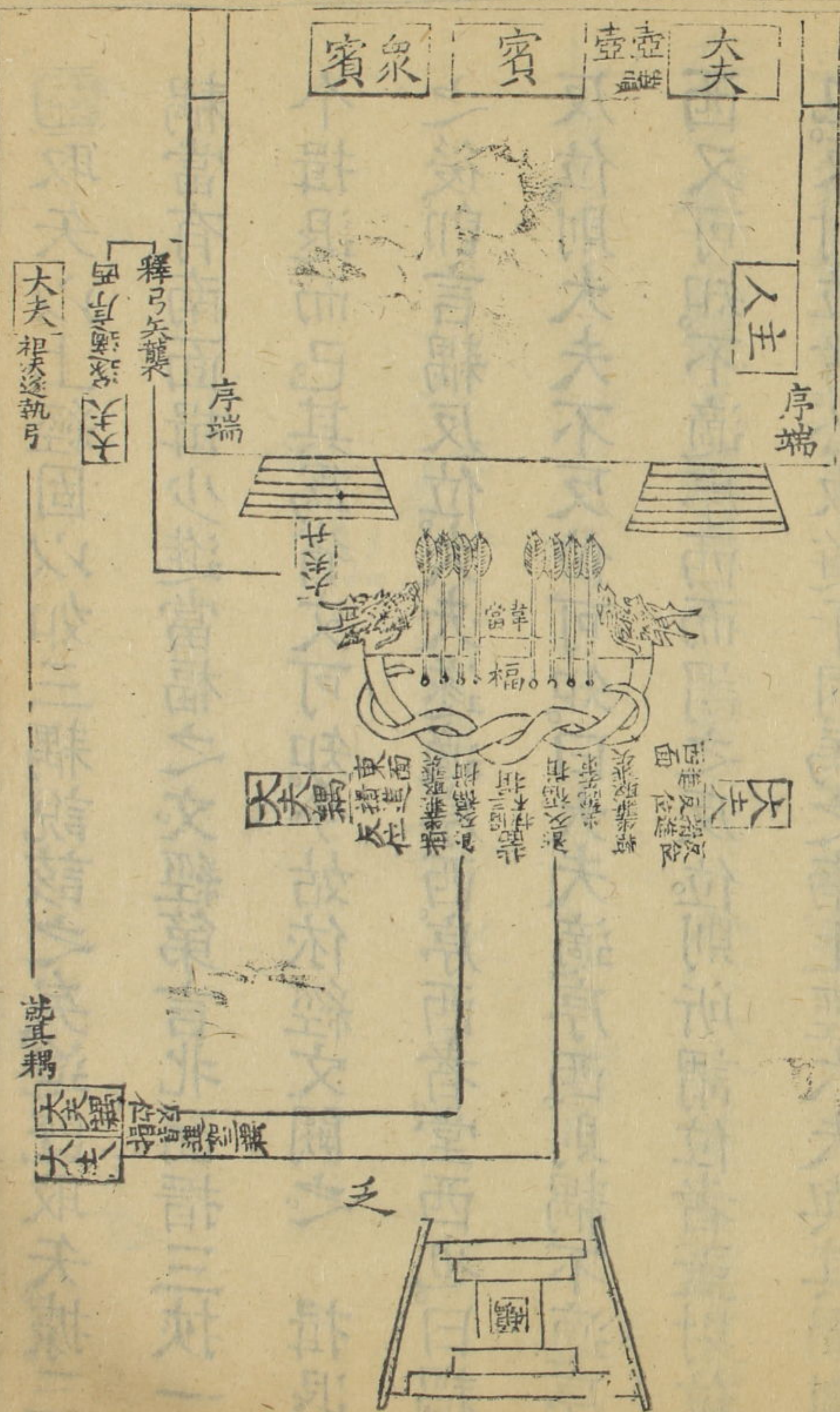
此經獻者爲司馬司射受獻爲獲者及釋獲者獲者位八負侯也。右个也。左个也。侯中也。左个之西北三步也。薦右也。乏也。再負侯也。乏南也。八者以負侯始亦以負侯終。釋獲者之位五。中西本位也。少南就其薦也。薦右也。司射之西也。辟薦少西也。五者雖視獲者爲少殺然俱不可不細別之。又經司馬西面拜送爵其獻也。敖氏則以爲西南面。是獻與拜送不同面也。經又言司射北面拜送爵其獻也。敖氏則以爲西北面。是獻與拜亦

不同也。其獲者負侯北面。釋獲者中西東面。則拜受皆如其面。至司馬司射兩受爵。經皆不言其方。據鄭注謂獲者立飲薦右近司馬。于是司馬北面。則亦北面受爵可知。釋獲者卒爵在司射之西北面。則亦北面並受也。其薦俎之設。常法薦在內。俎在外。獲者位北面。則薦南而俎北。釋獲者位東面。則薦西而俎東。其內外蓋以受獻者爲主也。及左右个及中之設。所主又在侯。侯亦北面。故薦南俎北與獻獲者同。既而設于左个西北。獲者

東面。故薦俎之設亦如之。終之設于乏南。又薦北而俎
東南者。乏南鄉故也。又侯兩旁本有植木。今欲明左右
个之儀。故闕之。

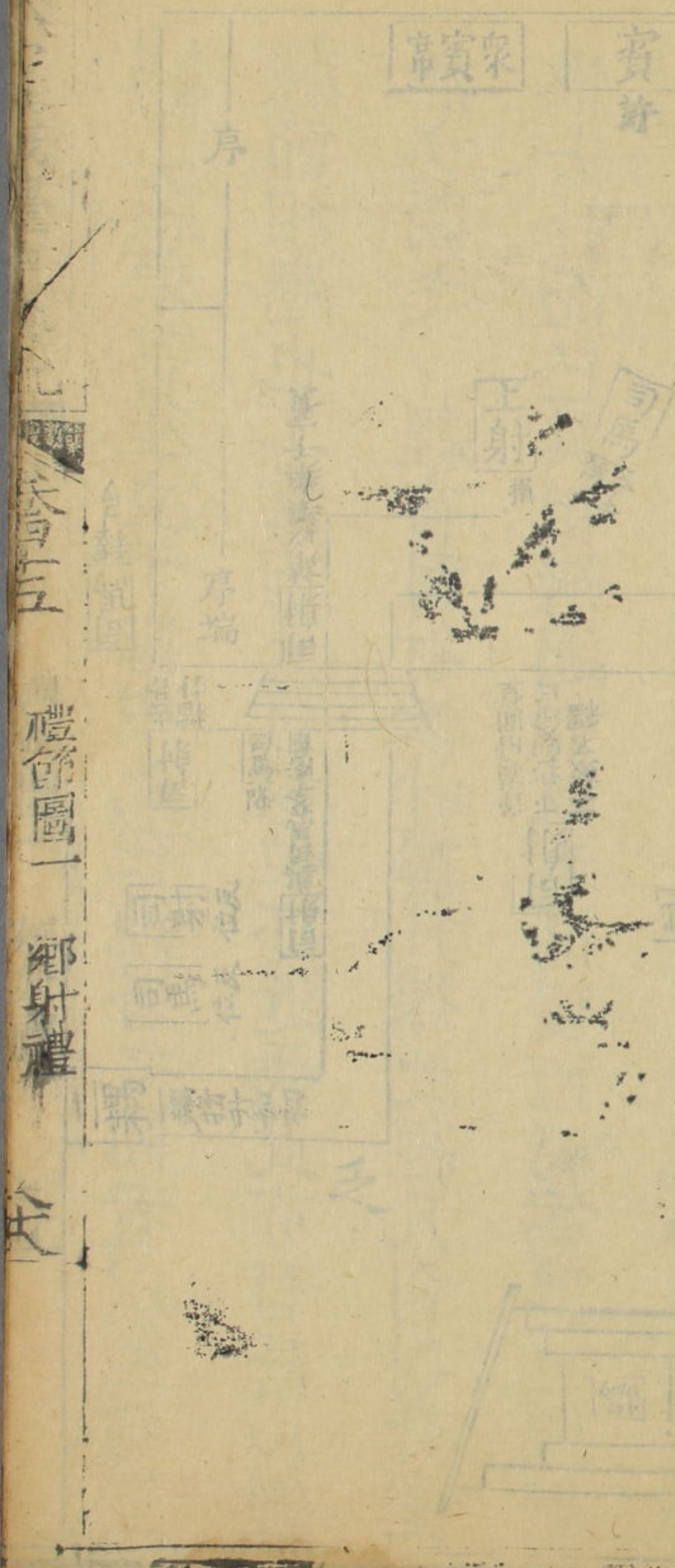
其薰出之。結常去薰至內。則亦收。薰皆立。北面限。薰皆
下。吹。薰皆卒。繼亦同。限之西北面。限亦北面。並受也。
薰皆立。薰亦立。同。限干。是后。薰北面。限亦北面。受。薰
吹其面。至同。限。同。限。兩受。薰皆不言其文。薰。薰主。薰
不同。出其薰。薰皆立。北面。薰薰皆中。西。東面。限。薰皆

矢取拾耦其與夫



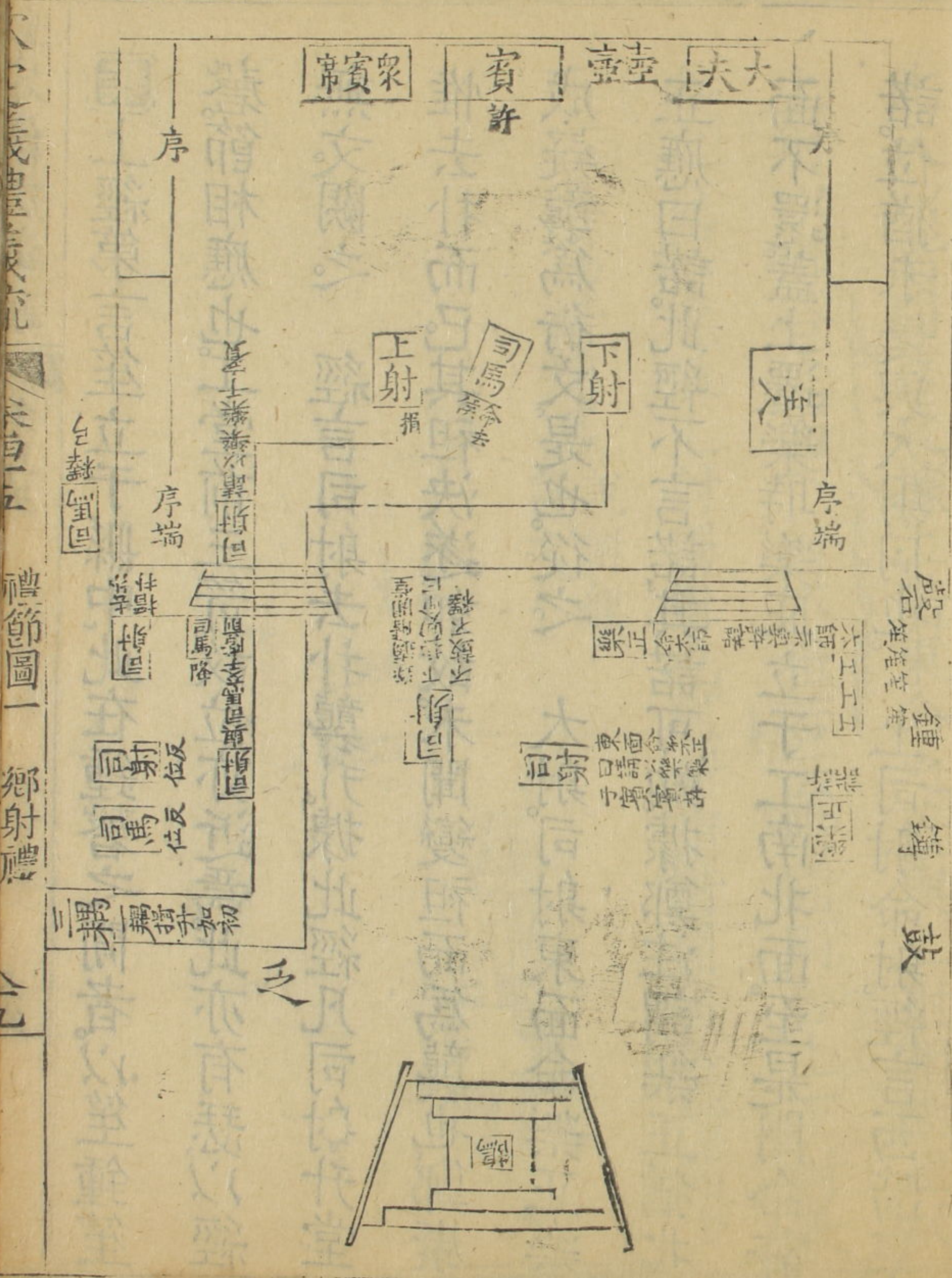
取矢以上經固以如三耦說該之矣。迨既取矢據三耦當有南面揖少進當楅之文。經第言北面揖三挾一介揖退而已。其為省文可知。今姑依經文闕之。揖退之後。即言耦反位。大夫遂適序西。序西者。堂西也。曰耦反位。則大夫不反位可知。曰大夫適序西。則耦不適序西。又可知。不適序西而謂之反位。則所謂位者。蓋射位也。反射位者。必取道于司馬之南。上經大夫與其耦射。其可證者。此大夫獨適序西。則揖退之後。耦自南行轉

西以反位。大夫則自轉而西行。北折至堂西。今依經畧之。其由堂西升階。上大夫與其耦射圖已詳其說。故仍存之。至此經凡釋弓矢必有有司受之。今並如經文從其畧云。



禮節圖一 鄉射禮

射以樂賓圖



射禮圖一 鄉射禮

國取矢以上經固以如三耦說該之矣這既取矢據三耦當有南面揖少進當福之文經第言北面揖三扶一不揖退而已其為南文可知今姑依經文附之 揖退之後即言揖反南大遂至西者堂西也曰耦其畧云兩大夫不反位可知曰大夫則耦不適序亦之至北門外西門大夫必南面受之今並收錄之其由堂西北門外大夫與其耦相揖已其其始姑西門外大夫必南面自西門外西門外大夫必南面

上經第言笙立于縣中。此在鍾磬之間者。以笙鍾笙磬節相應也。工堂前三筭。故位亦近焉。此亦有瑟。以經無文。闕之。經言司射去扑襲升。據此經。凡司射升堂。惟去扑而已。其袒決遂如故。未聞變袒而爲襲也。鄭康成疑襲爲衍文。是也。從之。大射。司射東面命樂正。樂正應曰諾。此經不言諾。其諾可知。據鄭注。謂樂正猶北面不還。蓋上遷樂時。樂正立于工南北面。至是聞命許諾。位猶未變。與大射同也。上。司射命射。經言西階東。

此又以階閒言之。據上階東命之。蓋與上射相對也。故上射以揖答之。而下射不揖。若云階閒。則合上下射兼命之矣。不應惟上射獨揖也。則所謂階閒者。蓋階閒少西。亦得爲階閒耳。說附經詳之。

大射司射東面正坐

注
籀
金
華
陸

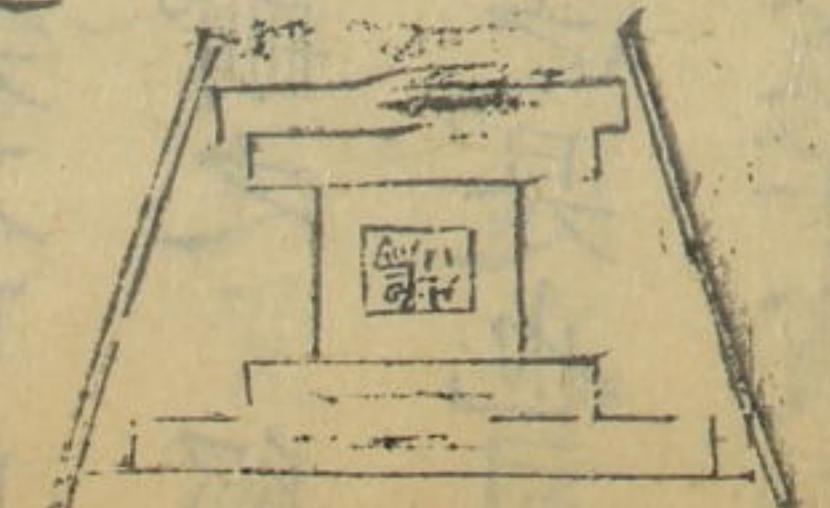
執鞭者

司正

上陽西平鎮人

王
觀
者
自
者
旅
不
拜
始

卒受者以虛譚降



宋楊氏此圖。本在鄉飲酒禮。但彼經第言無算爵而儀節無文。楊特移此經經文及注說以入彼經。于彼爲贅。于此爲闕。故爲改正移附于此。經言無算。是不可以數言也。楊以一二三四等字貫之。則有算矣。刪之。經言使二人舉觶。未詳使之者。敖氏謂司正使之。是也。司正位中庭。今卽其位補之。又二人所舉。卽前奠于賓與大夫薦西之觶。舉此二觶以發之。後之交錯以辯。皆其所舉可知矣。乃賓大夫則言取而不言舉。其舉可知也。

故由賓與大夫以下。俱詳載之。所舉二爵。故用二人。則賓大夫之觶各一人舉之可知矣。圖仍云二人者。以經無一人之文故也。堂上坐而行爵。經云賓觶以之。主人注云實主人之觶以之次賓實賓長之觶以之。次大夫曰實曰以。則皆執觶者爲之矣。大夫之觶長受。雖不言以。亦二人以之可知。至旅在下者于西階上。卒受者既奠爵于篚。始云執觶者洗酌。反奠于賓與大夫。則堂下相酬皆自酌也。故分別載之。經言賓觶以之主。

人。大夫之觶長受楊改作大夫之觶以之介。不知此經本無介也。今依經易之。原圖三賓長蓋本衆賓長之三人言之。若五大夫未免牽合相配。今以三賓該之。其五大夫則刪其四。仍依注增一次大夫。

主人出左賓主人之觶以之次賓賓賓長之觶以之次
孫至一人之次賓以之堂上坐而賓賓至賓賓以之
順賓大夫之觶各一人舉之而飲賓賓以之次賓以之
是田賓賓大夫以之次賓賓賓長之觶以之次

