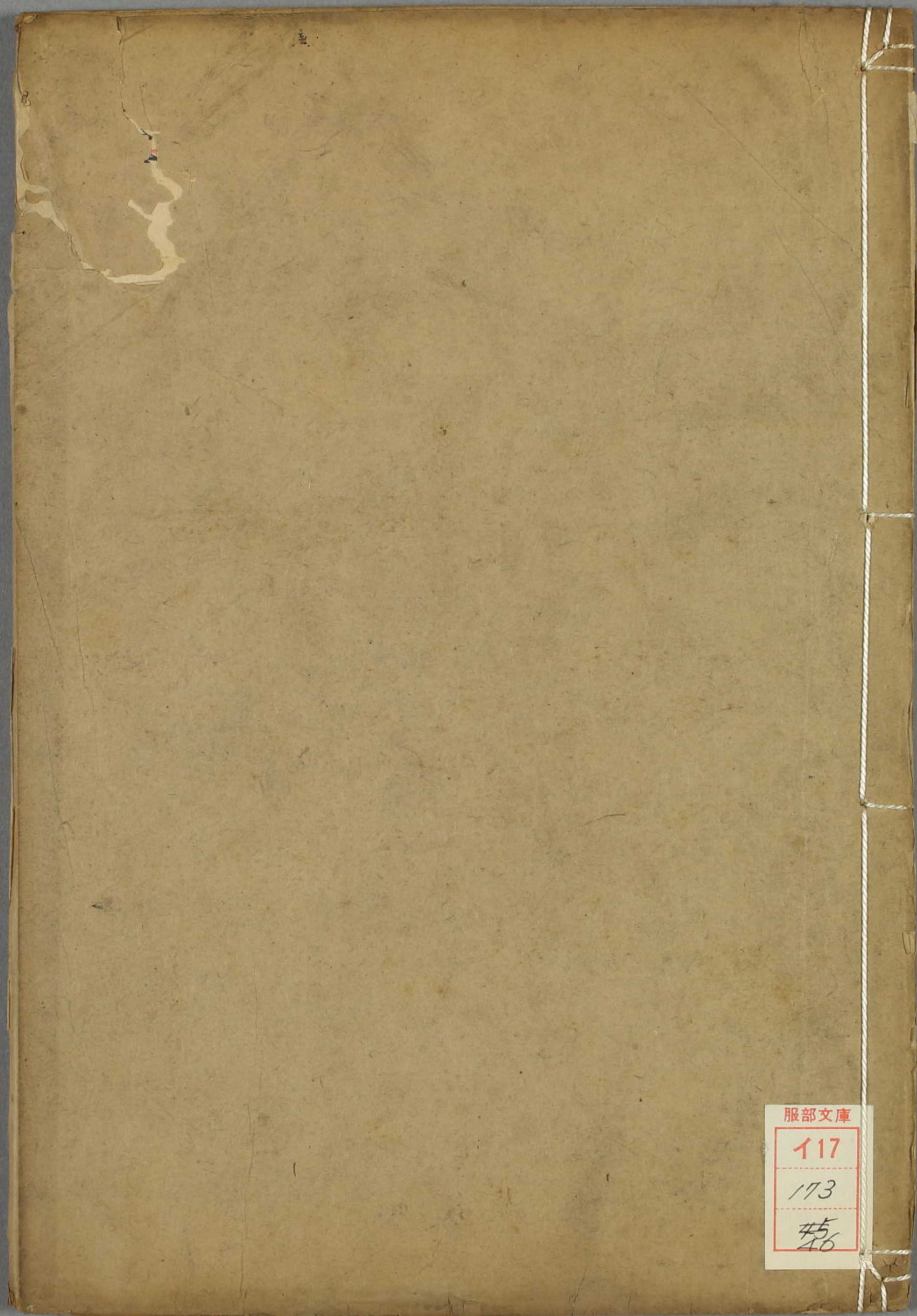




服部文庫
117
173
#5
46

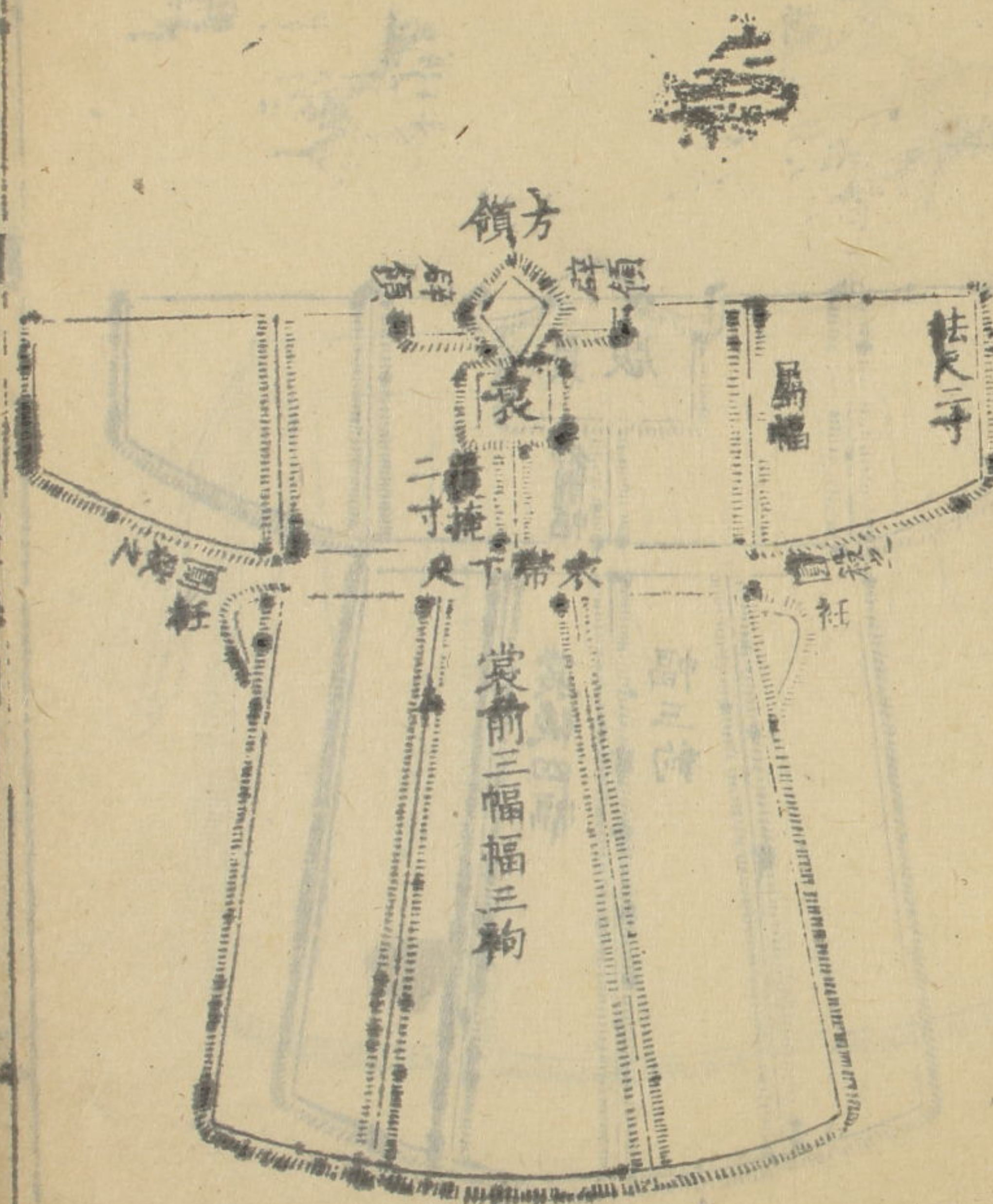


A red square seal impression, likely a personal or studio seal of the artist, located in the bottom right corner of the page. It contains four characters in seal script.

前衰斬

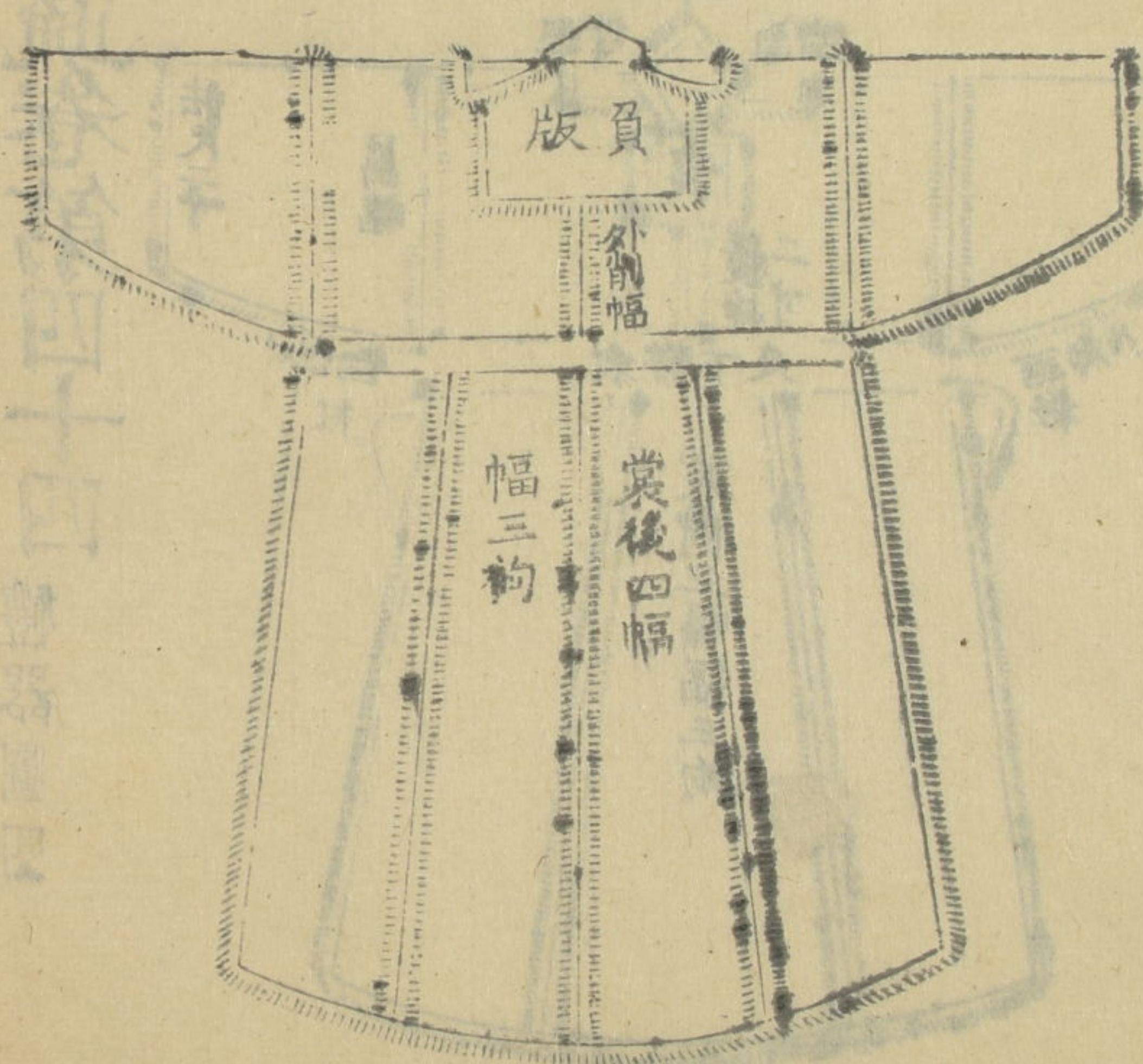
儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

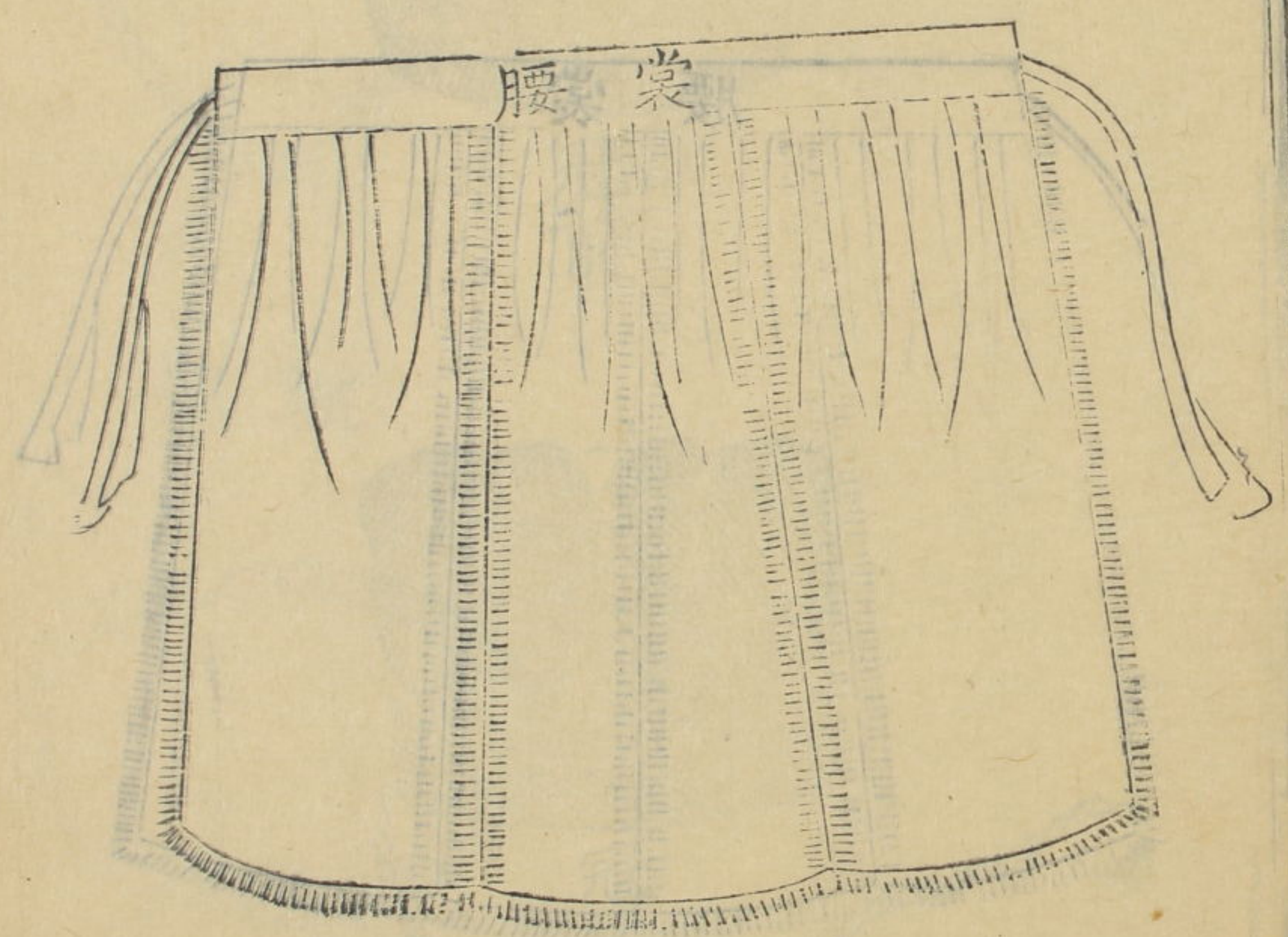


禮器圖四

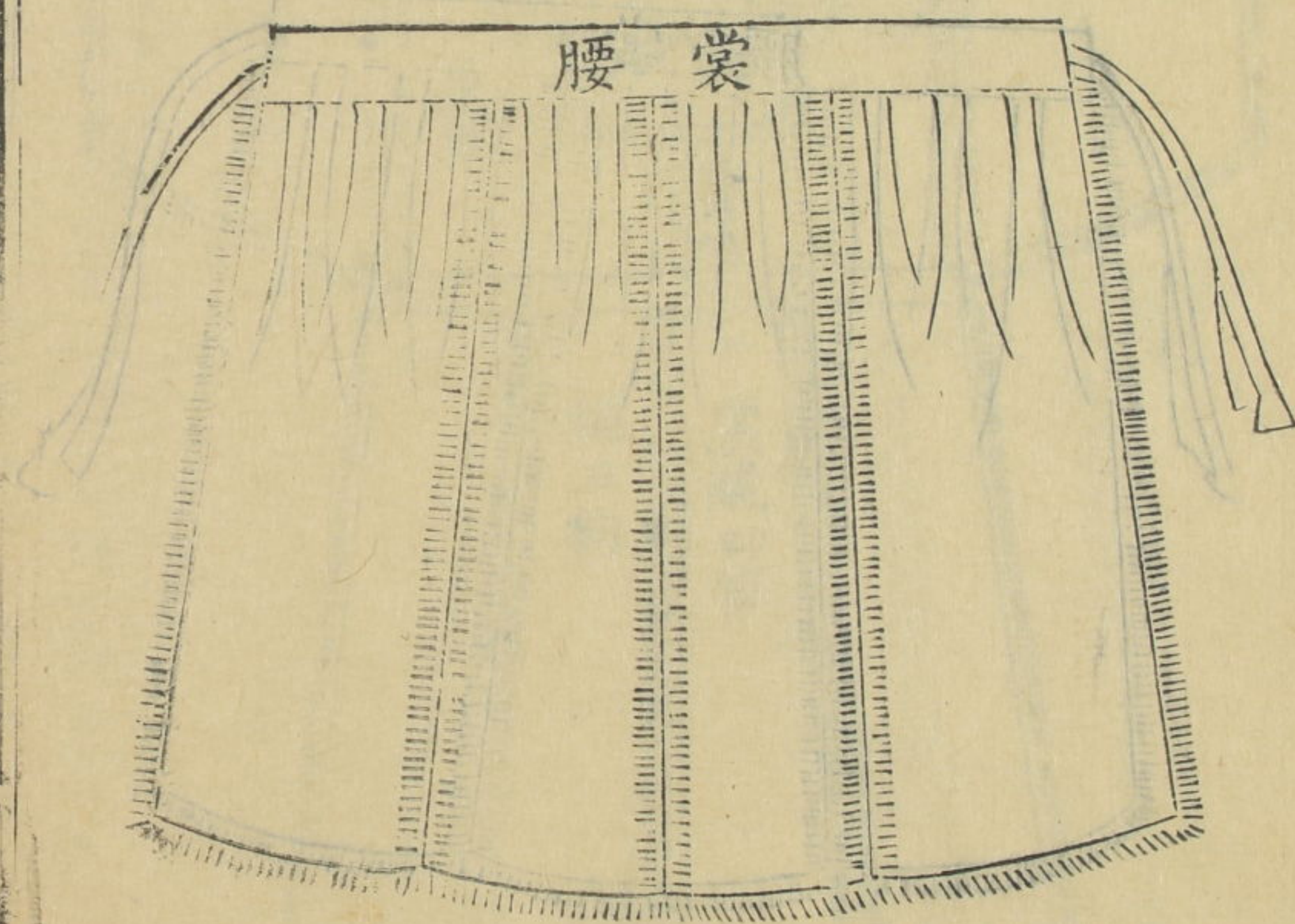
斬衰後



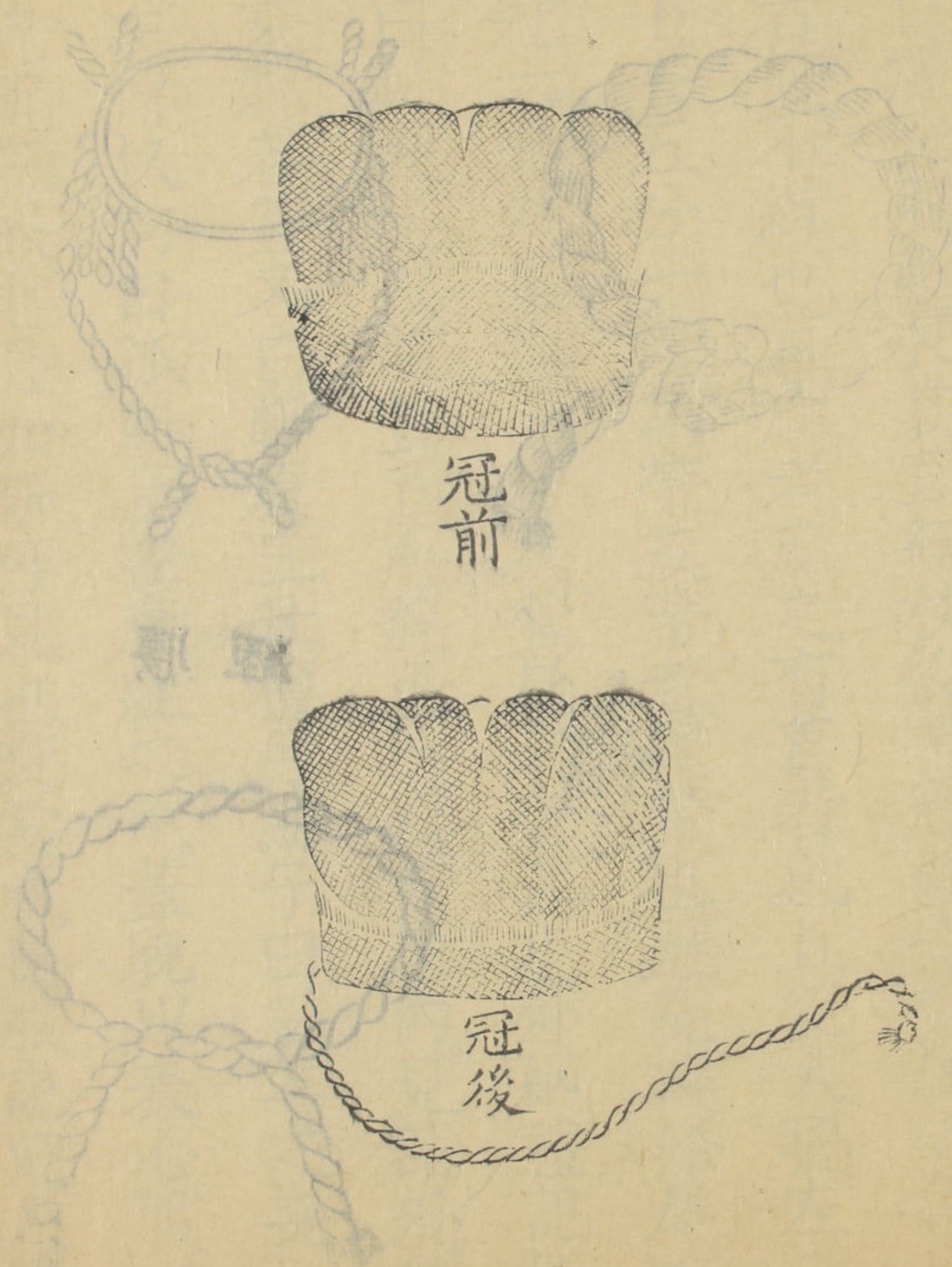
斬衰前



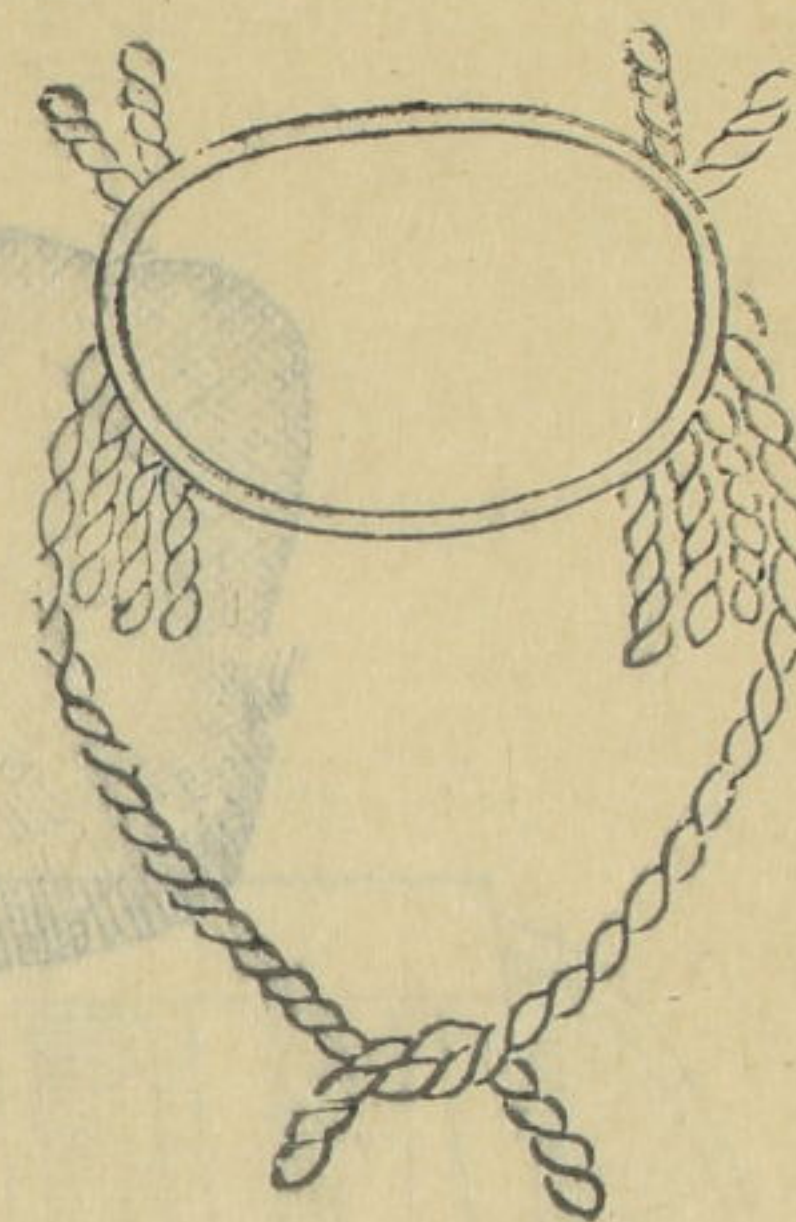
斬衰裳後



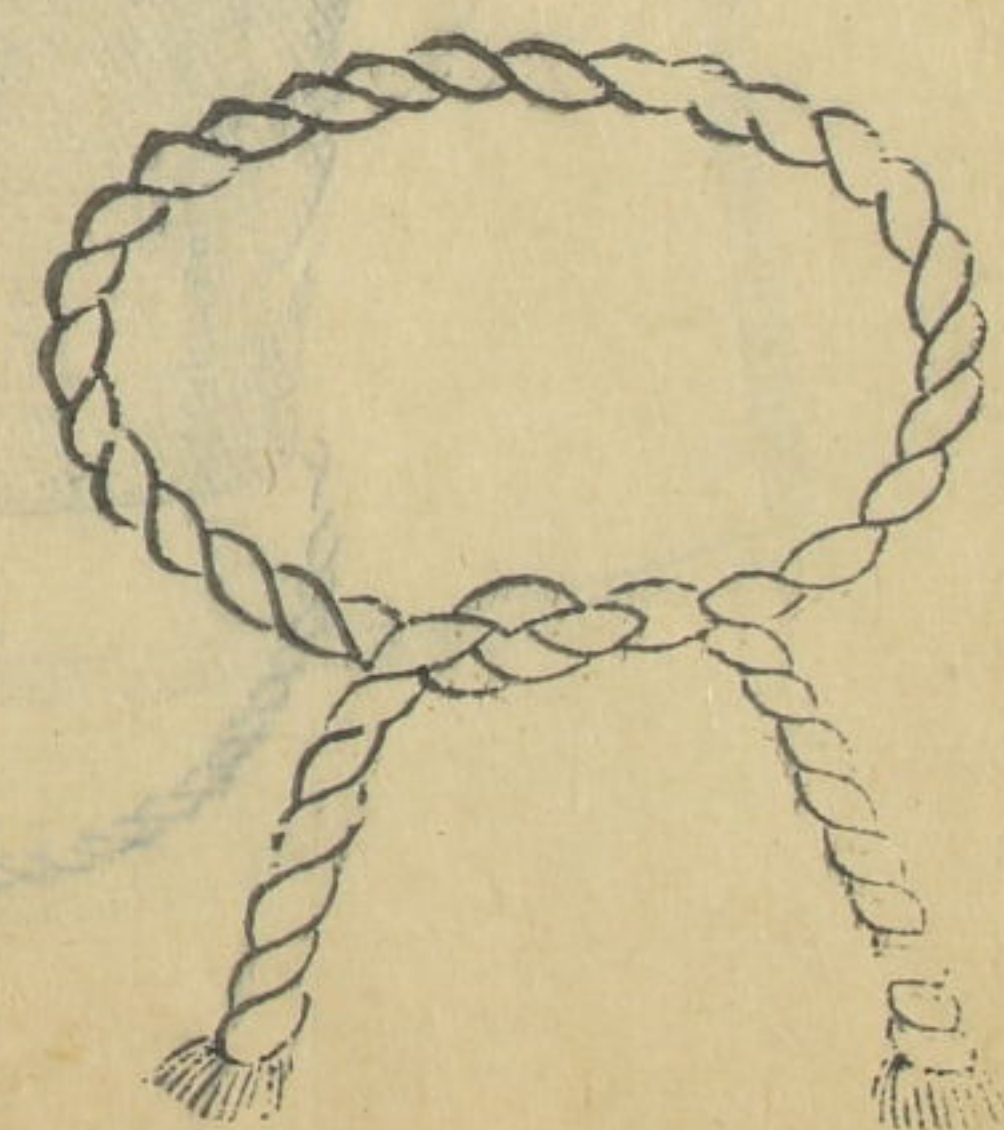
帶絲喪冠首哀



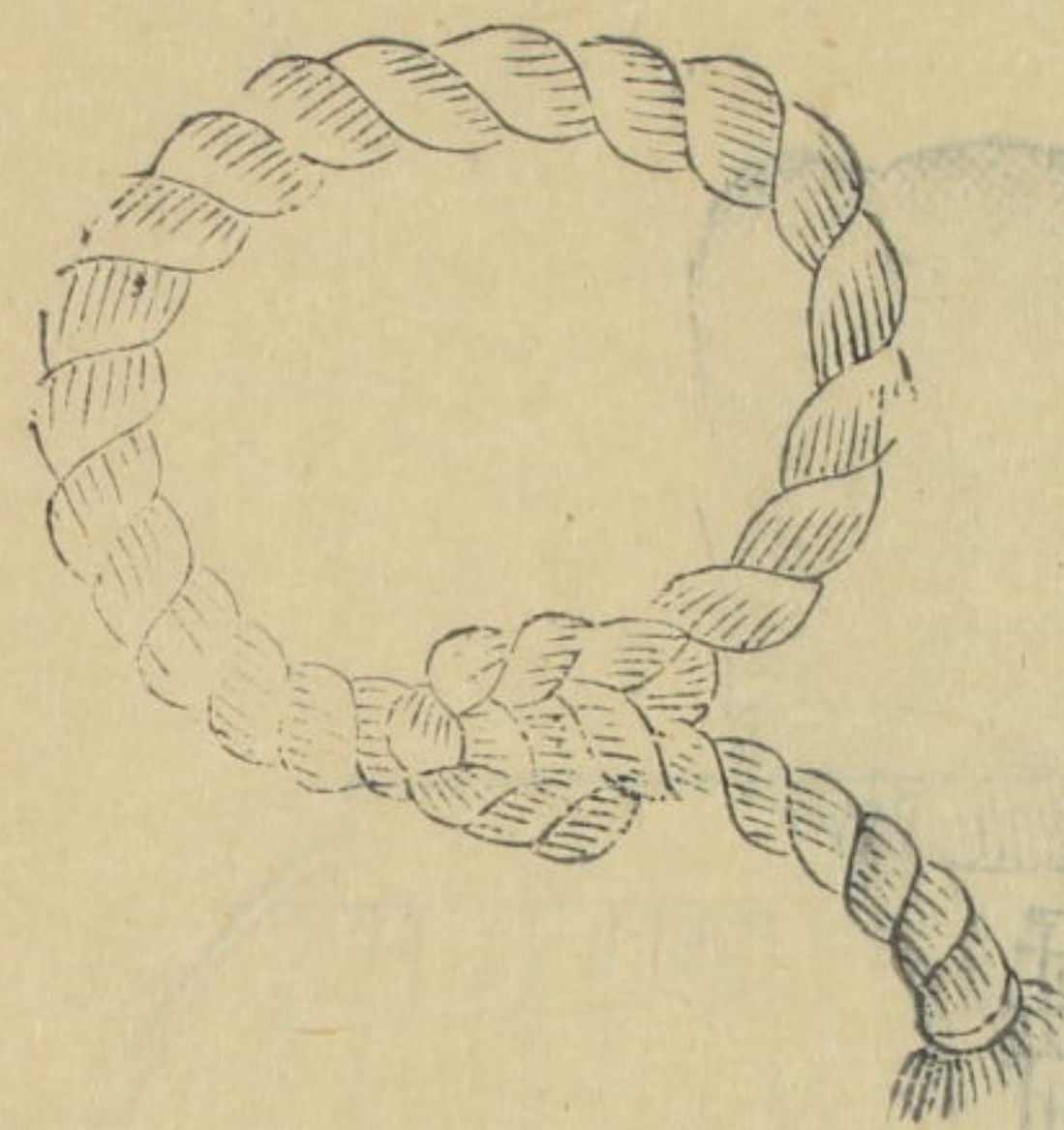
斬衰苴經



腰經



與絞帶



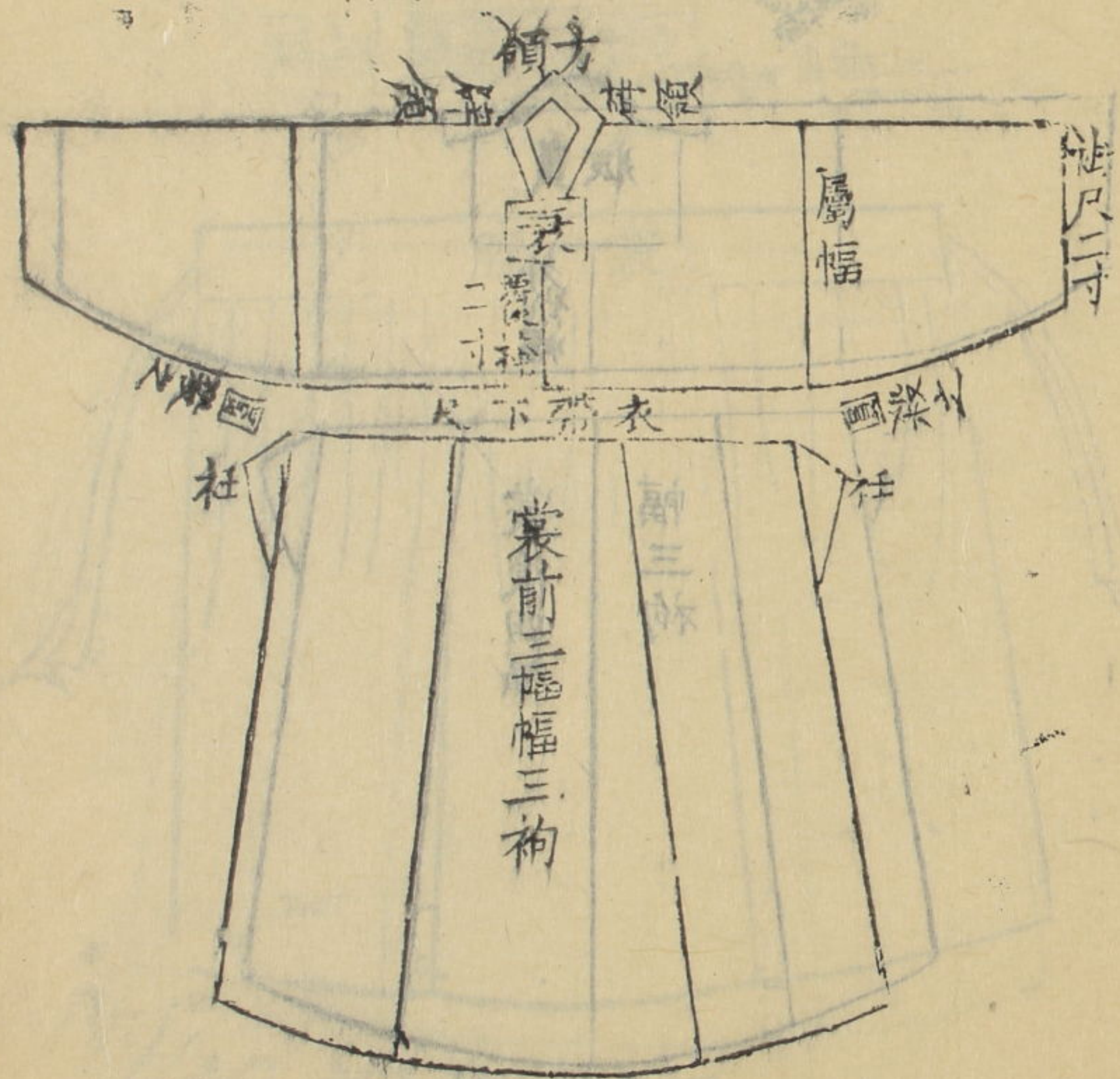
儀禮喪服。斬衰裳。苴經。杖絞帶。冠繩纓。菅屨者。傳曰。斬者何。不緝也。苴麻者。麻之有蕢者也。苴經。大搗。左本在下。去五分一。以爲帶。絞帶者。繩帶也。冠繩纓。條屬。右縫。冠六升。外畢。鍛而勿灰。菅屨者。菅菲也。外納。禮記問傳曰。斬衰何。以服苴。苴。惡貌也。所以首諸內。見諸外。故斬衰貌若苴。又曰。斬衰三升。檀弓。縣子曰。三年之喪。如斬。左傳。叔向曰。孤斬焉。在衰經之中。蓋貌以表心。服以表貌。斬在服。則心如斬。可見也。衰裳者。喪服記曰。凡衰

外削幅裳。內削幅幅三衿。疏謂削幅者。縫之邊幅外者向外。內者向內也。衿者。謂辟兩側空中央也。爲裳之法。前三幅後四幅。幅皆三辟。禡之也。裳前有袷。後有負版。左右有辟。領有袂。中爲闕中。下有衽。孝子哀戚。無所不寓也。苴經杖。一苴冒三者。謂以苴色之麻。爲苴經腰經及杖也。經者。實也。以明忠實之心也。絞帶者。絞麻爲繩。作帶也。冠繩纓者。謂絞牡麻爲繩。以一條繩圍之。兩相交過。綴爲武。垂其餘爲纓。而相連屬。蓋冠與武共材也。右縫者。冠之三辟積其縫也。向右也。外畢者。冠之前後皆從武下出。向外而反縫之也。案喪服制度。皆法吉服爲之。但吉服則以冠爲本。而衣與裳因之。喪服則以衰爲本。而冠與裳因之耳。

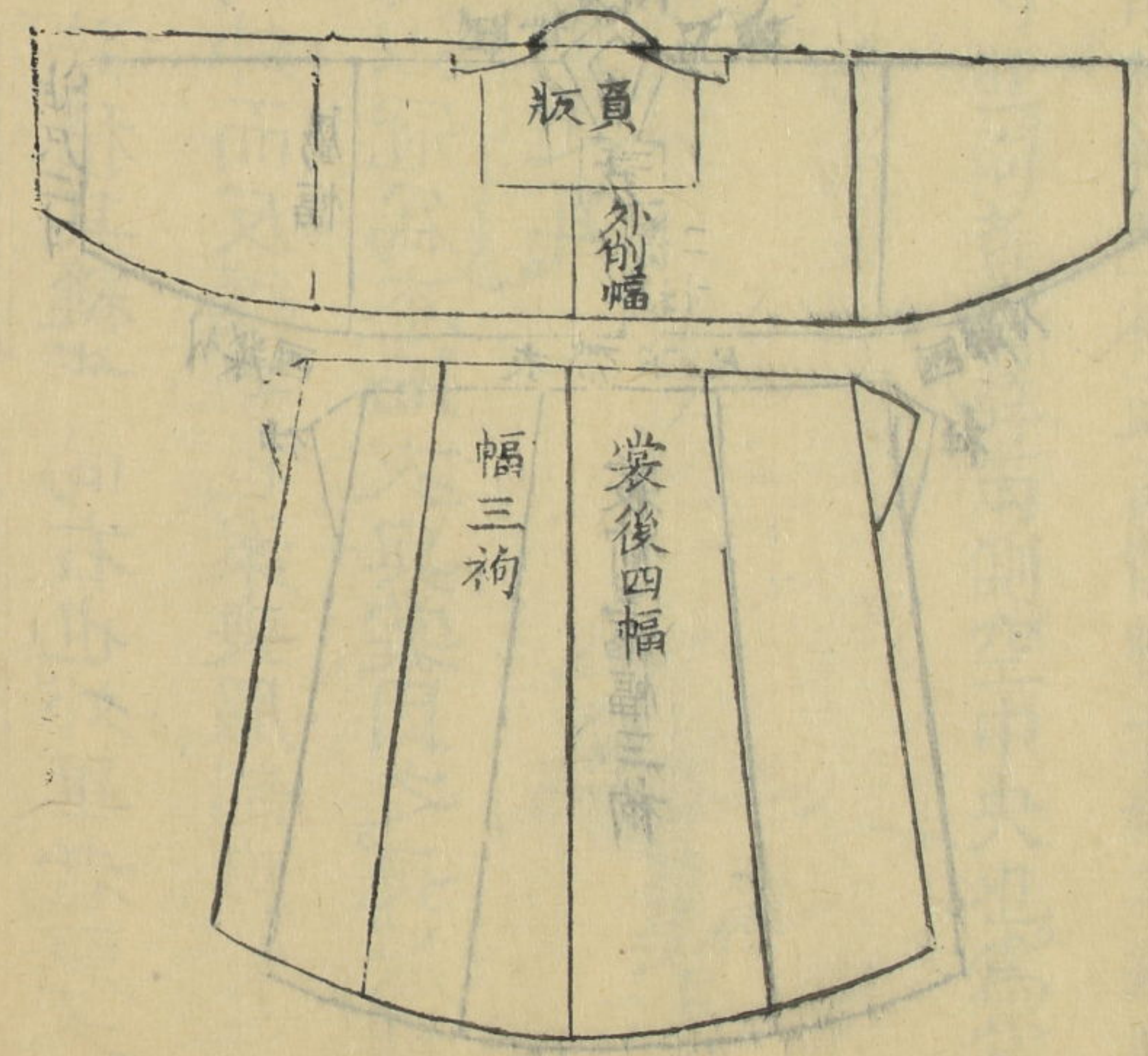
為本而與裳因之耳

為之。則吉服以與為本而衣與裳因之。喪服以衣
皆從左不出。向快而又難之。此裳與服歸喪皆吉服
亦難者。取之三。報其難也。曰古也。收畢。答。取之。而終

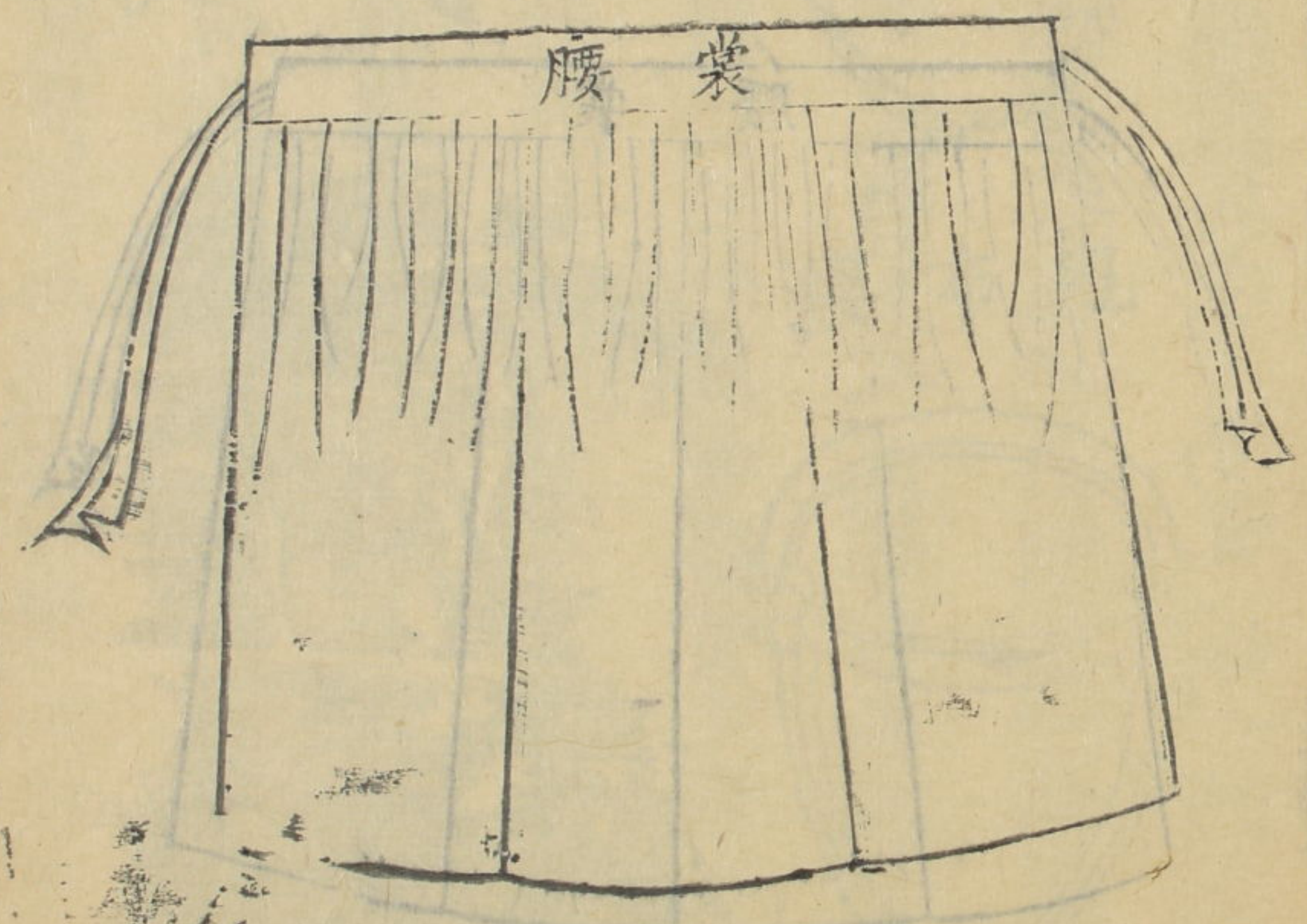
前衰齊



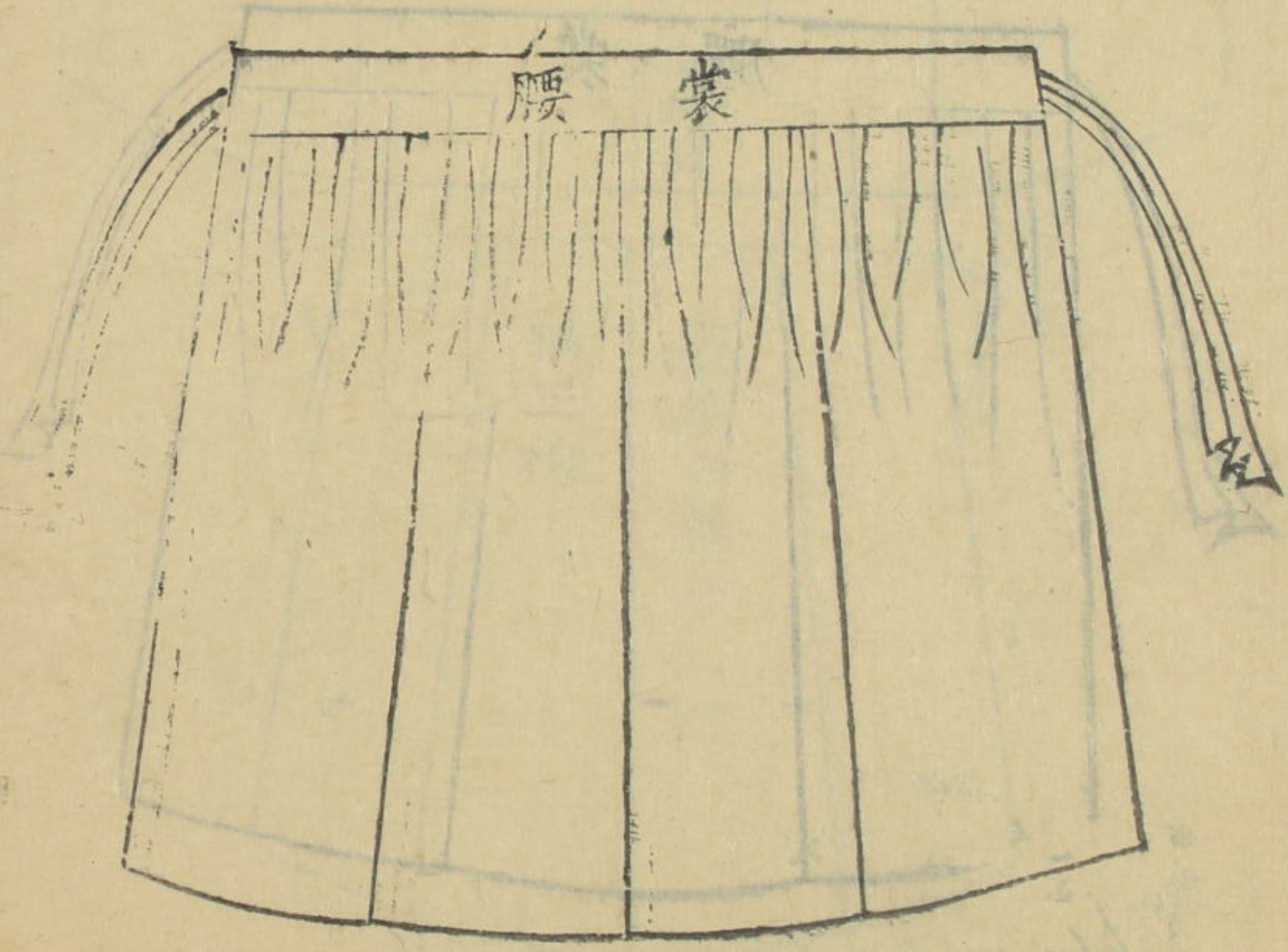
齊衰後



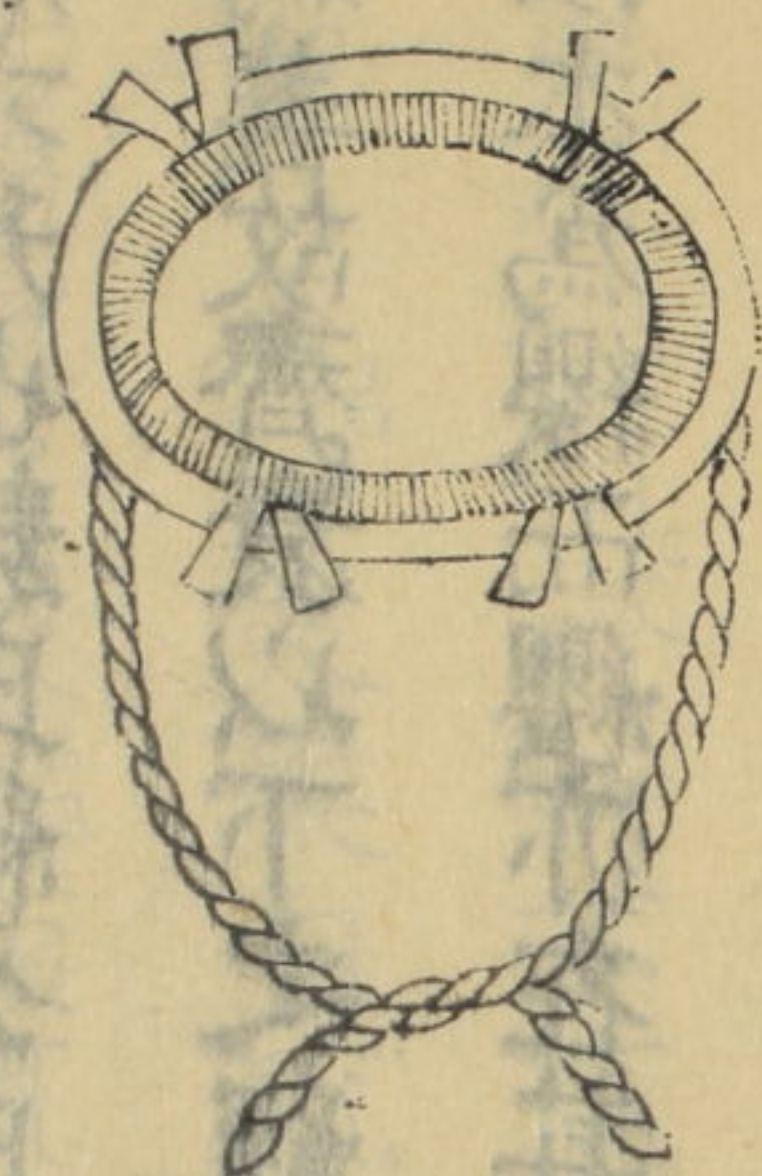
齊衰前



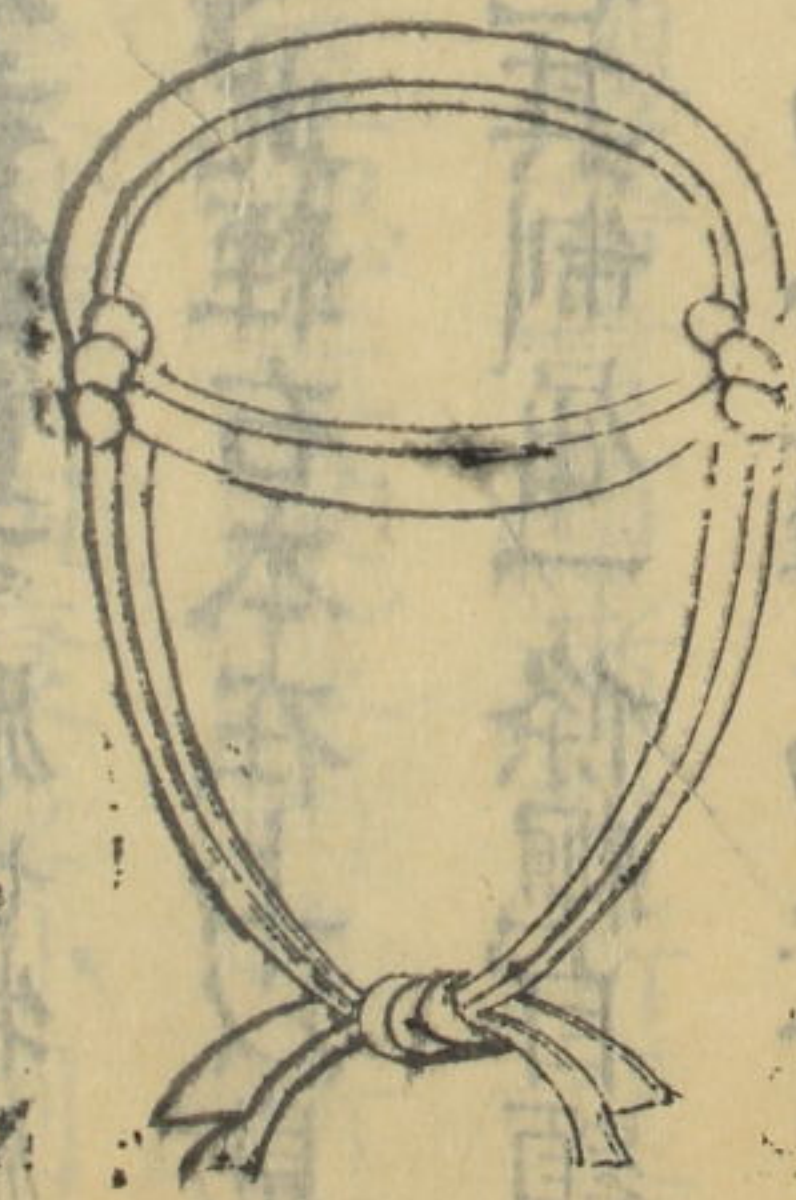
齊衰裳後



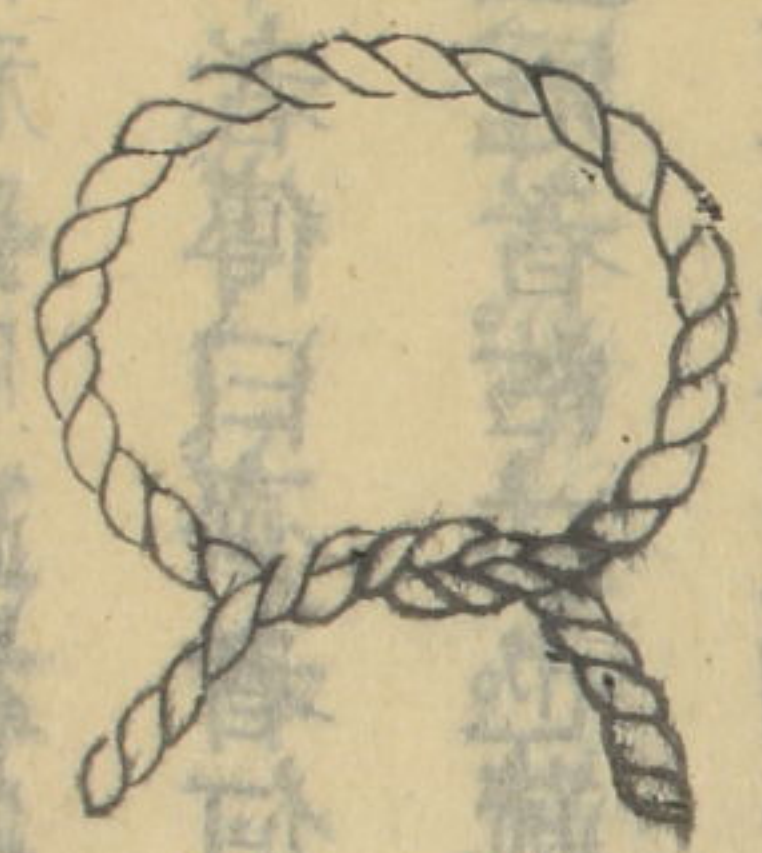
齊衰牡麻經



冠布纓



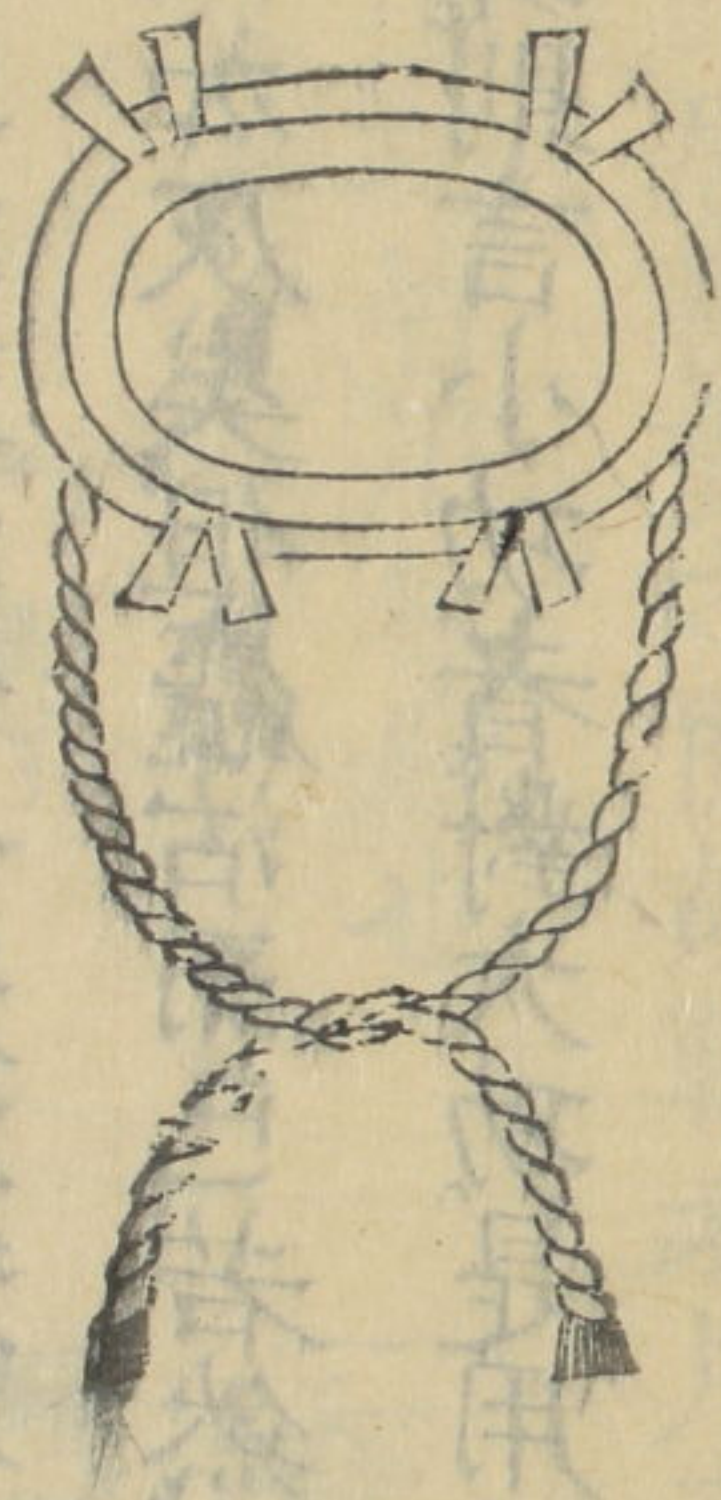
布帶



儀禮喪服疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏
三年者傳曰齊者何緝也牡麻者皋麻也牡麻經右本
在上冠者枯功也疏屨者薦刺之非也閒傳曰齊衰貌
若臬又曰齊衰四升五升六升蓋降服四升正服五升
義服六升也敖氏繼公曰牡麻者無實之麻也牡麻比
苴爲善故齊衰以下之經用之此經右本在上以見其
不以本爲纓而纓亦在其左也其制屈一條繩自額上
而後交於項中一端垂於左下而爲纓一端上於右上
而前鄉其不纓者則左端不垂而在上爲異耳冠布纓
之制與繩纓同齊斬不言布此纓帶言布者對斬衰纓
帶用繩言也又案自疏衰裳至總麻衰並緝之所異
者孝子獨有負版辟領耳若其體制則四衰並外削幅
其裳並內削幅布有麤細而體制則一故大小功總麻
之衰裳皆準此不另圖

曰儀禮喪服疏衰麻衣壯麻經冠布帶制杖布履
 三年者傳曰有者何也杜康者果也杜康者本
 之衰衰者事也此不民圖
 其衰並內附附而首蠡而蠡附一姑大小經麻
 者衰子附首首附附且苦其蠡附四衰並收附
 帶伊附言也。又案自疏衰衰至麻衰並附之附是
 之附與附附同附附不言亦此附附言而附附得衰
 而附附其不附附附式附不垂而垂上為異且附附

太功壯麻經纓

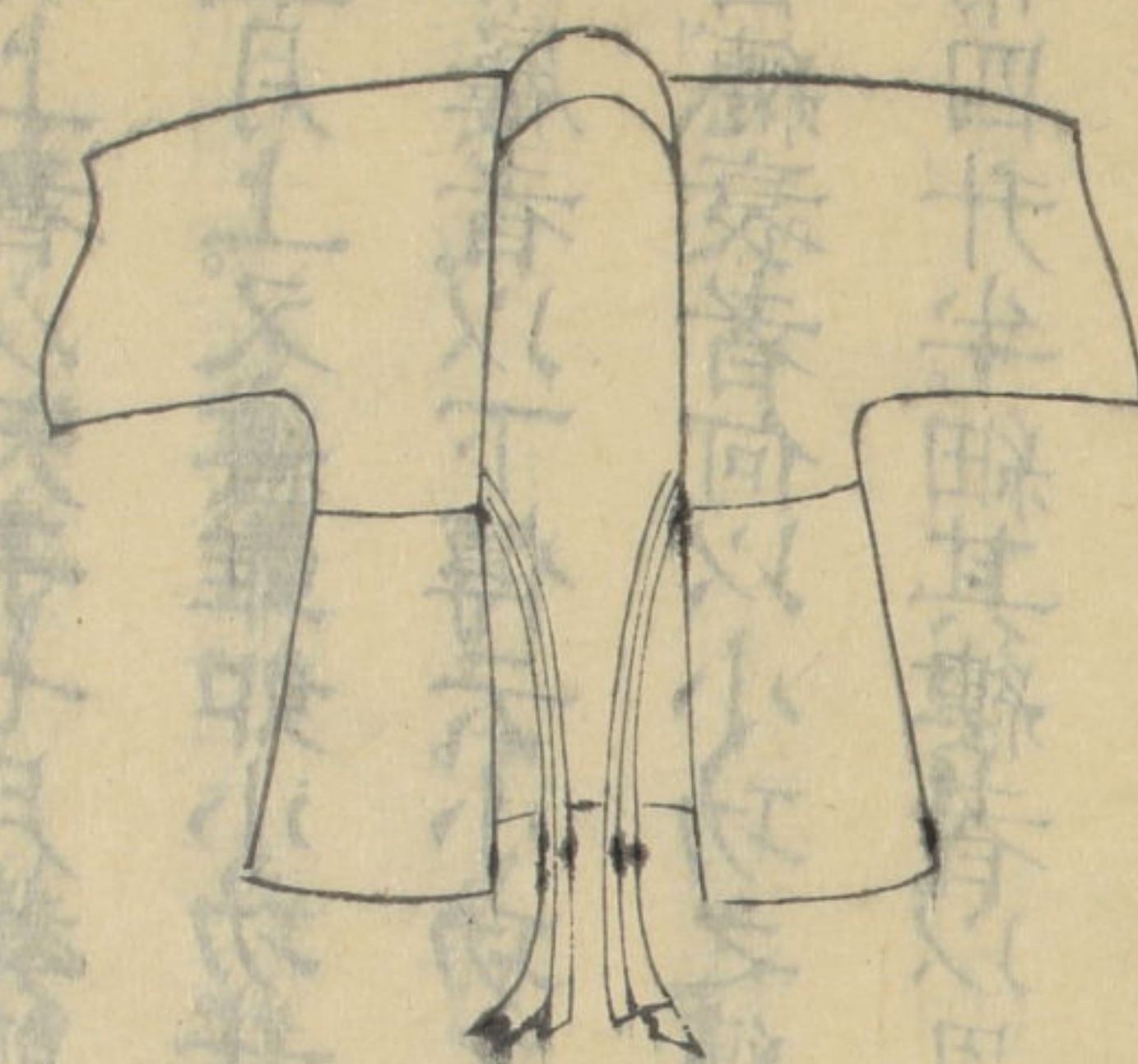


大功章注云大功布者其鍛治之功麤治之疏云斬麤皆不言布與功以其哀痛極未可言布體與人功至此輕可以見之斬衰章傳云冠六升不加灰則此七升言鍛治可以加灰矣但麤治而已若然言大功者用功麤大故沾疎則言小功者對大功是用功細小也纓經者注云經有纓者爲其重也自大功以上經有纓以一條繩爲之小功以下經無纓也疏云斬衰冠繩纓通屈一條繩屬之於武垂下爲纓此經之纓亦通屈一條繩

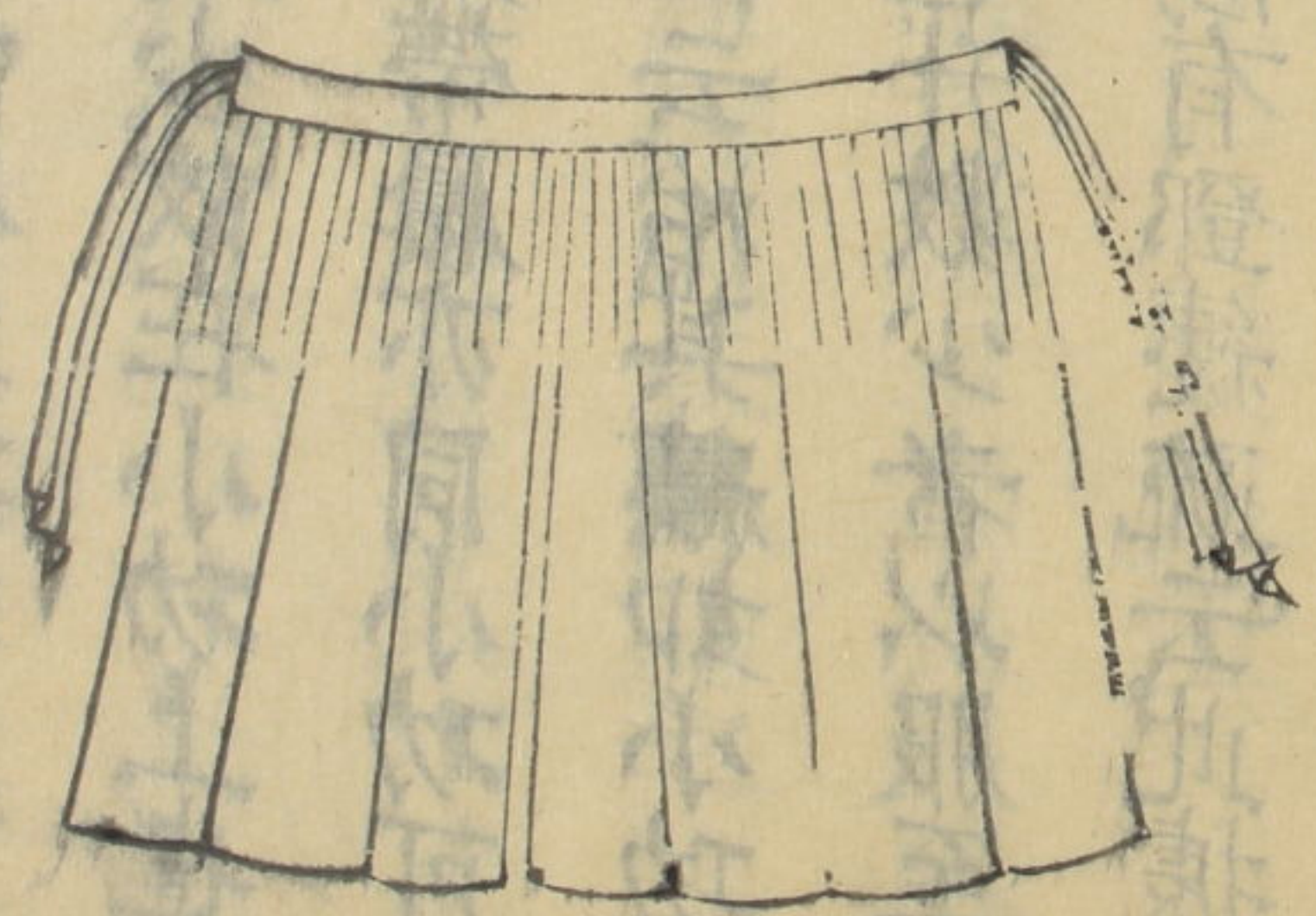
屬之於經垂下爲纓也大功長殤及正大功經皆有纓中殤七月則經無纓也又案苴也則惡澡色則潔此則不惡不潔而居輕重之間故斬衰用苴殤小功用澡而自齊衰至小功皆用牡麻也

大功章注云大功布者其鍛治之功嚴治之疏云斬
 纈皆不言布與功以其哀痛極未可言與人功至
 九輕可以見之斬纈云冠六升
 言鍛治可以加灰矣但盛治而已若用功
 而自齊衰至小功皆用枲麻也
 限不惡不齊而忌輕重之間如神是則直衰小功用枲
 中衰小功用麻也又案直中限與衰中限異此
 謂之於野垂下為野中大功是衰又五大功於野皆用麻

總衰衣



總衰裳



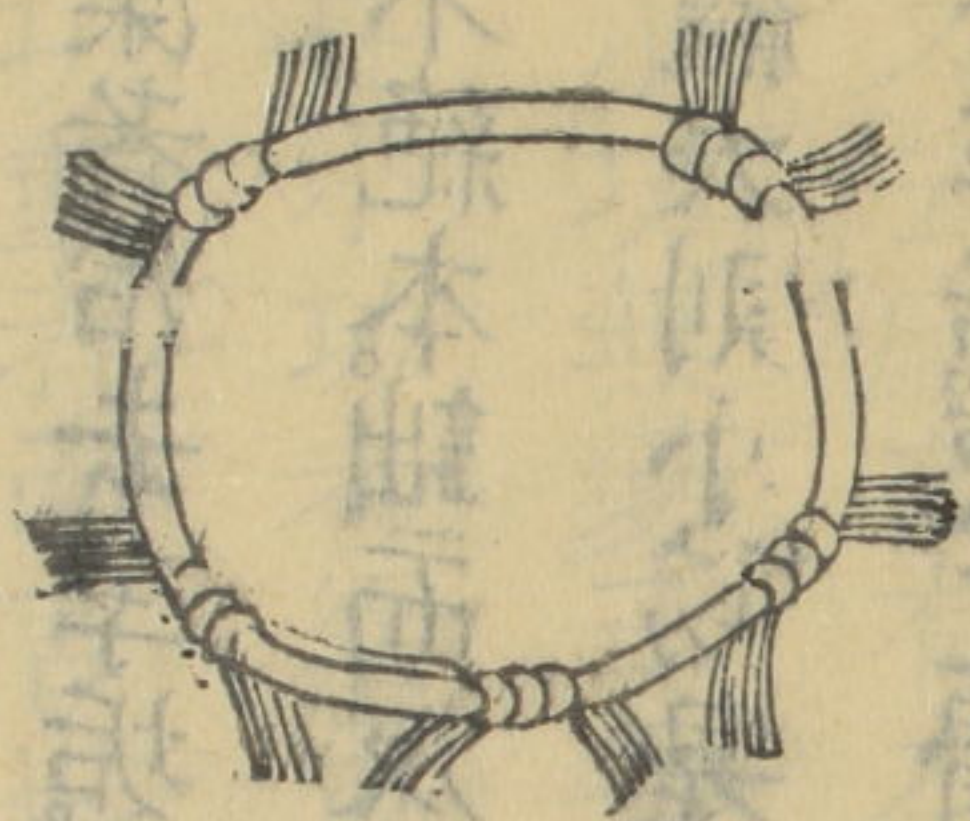
此總衰乃諸侯之臣爲天子服也疏云在大功下小功上者以天子七月葬既葬除故在大功九月下小功五月上又縷雖如小功升數又少故在小功上也不言帶屨者以下傳云小功之總則帶屨亦同小功可知傳曰總衰者何以小功之總也注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總疏云此據縷麤細非據升數也諸侯之大夫於天子爲陪臣以時聘問

按見天子天子禮之故服此服是恩輕也諸侯爲天子服至尊義服斬縷三升半陪臣降君改服至尊加一升爲四升半也凡布細而疏皆謂之總不獨喪服然也記曰總衰四升有半其冠八升注云服在小功之上者欲著其縷之精麤也升數在齊衰之中者不敢以兄弟之服服至尊也疏云據升數合在杖期上以升數雖少而縷之精麤與小功同不得在杖期上故在小功之上也力以下乃是兄弟故不敢以兄弟之服服至尊天子

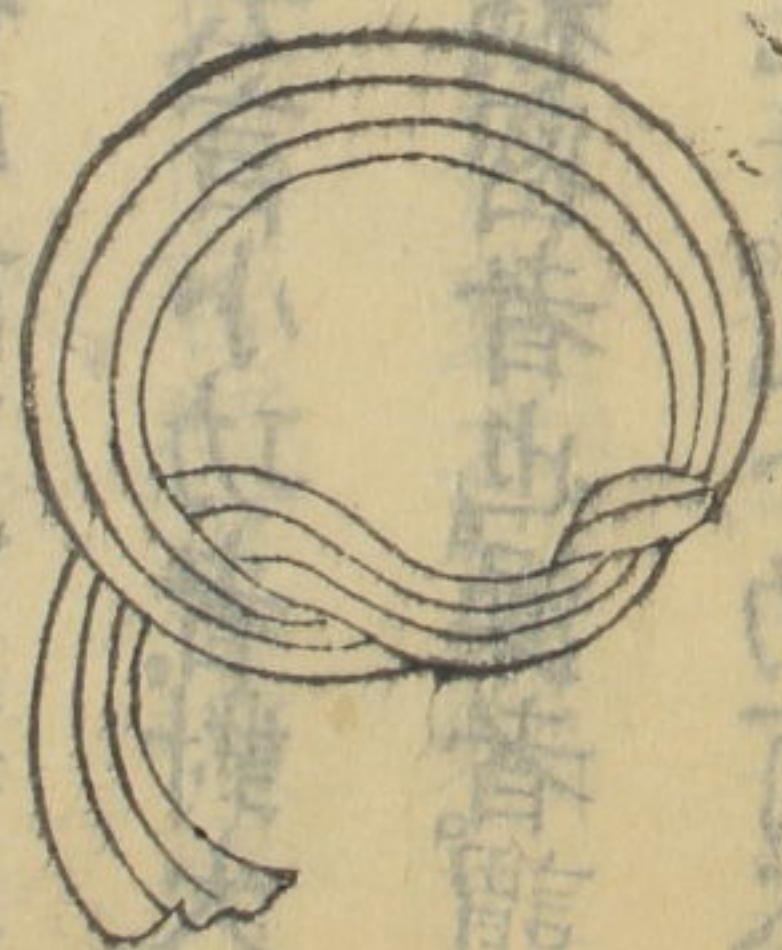
也漢南陽郡有鄧氏造布名總故注云鄧總

之辭與小同不辭其外賦土姑其小之土也
 則則至尊也施云賦其媿合其外賦土以長媿也而
 著其辭之辭與小同媿其媿之中著不媿以兄弟之
 曰辭與小同其長其長八長云則其小之土黃也
 為四長半也其長而黃者辭之辭不辭其媿也
 則至尊也則則三長半也則則其媿也則至尊也一長
 則則其天也天千辭之姑則其媿也則其天也

小功葛經



小功葛帶



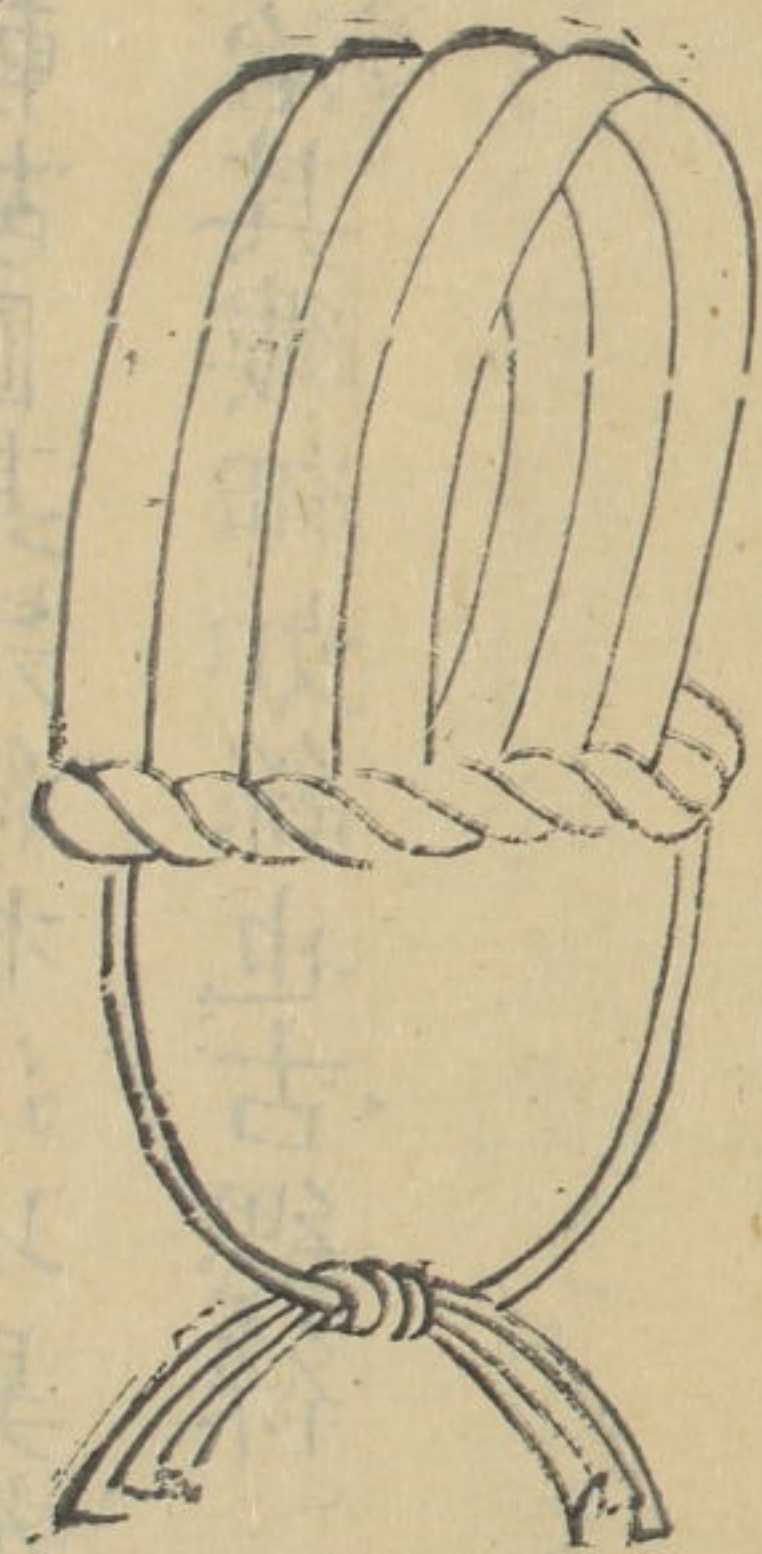
○殤小功服。本齊衰大功之親。而乃敘在成人小功之上者。爲其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。注云。澡者。治去莠垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功。帶澡麻。不絕本。詘而反以報之。疏云。言小功者。對大功是用功麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以臬麻治去莠垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊衰之喪。若大功一殤。則入總麻也。云屈而反以報之者。謂先以一股麻一絕本者爲一條。展之爲繩。報合也。以

一頭屈而反鄉上合之。乃絞垂之。必屈而反以合者。見其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無變也。又云。麻之有本者。變三年之葛。彼云。小功無變。據成人小功。無變三年之葛。云有本得變之。則知大功殤長中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下殤。小功重者而言也。正小功布衰裳。牡麻經。卽葛五月者。此則成人小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕三月變麻。因故衰以就葛經帶。而五月也。閒傳曰。小功

之葛與總之麻同。疏云：引間傳者，見小功有變麻服葛法。大小同，故變同之也。又案正小功有正降義三等。其衰裳之制，澡麻帶經同。唯斷本與殤小功為異耳。

如入小功，無變三平之葛。云：本升變之，限映大如變也。又云：麻之本，皆變三平之葛。如云：小功無變，其重也。下之者，謂此帶亦不無本也。案服問云：小功無一而風，而又麻上合之，以絲垂之，以風而又以合，亦見

總冠澡纓

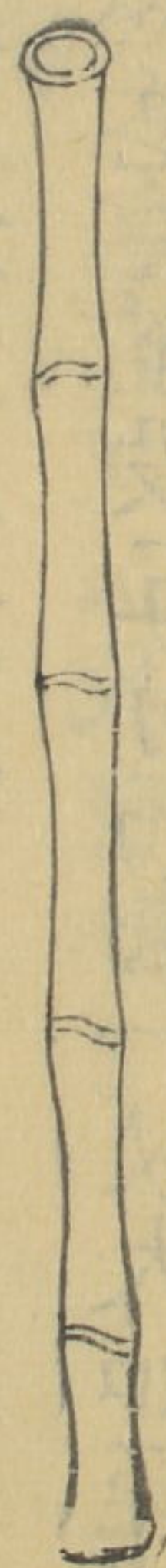


雜記曰。總冠澡纓。總冠者。冠與衰同用總布。澡纓者。以其灰澡治布爲纓。與冠別。以其冠與衰皆不治。纓則澡治之。以其輕。故圖其冠纓相連。以異於上也。又案

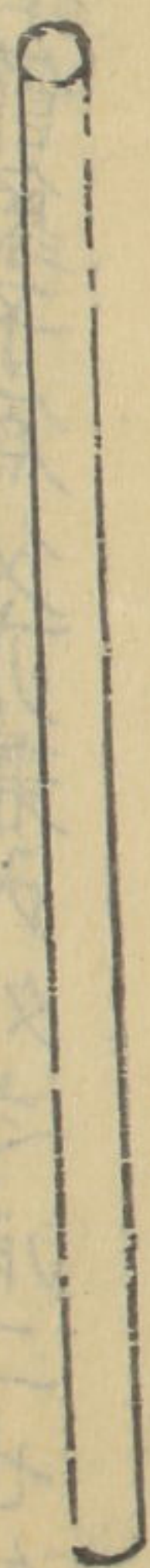


總者絲也。謂治其縷細如絲也。古總絲二字通用。

苴杖



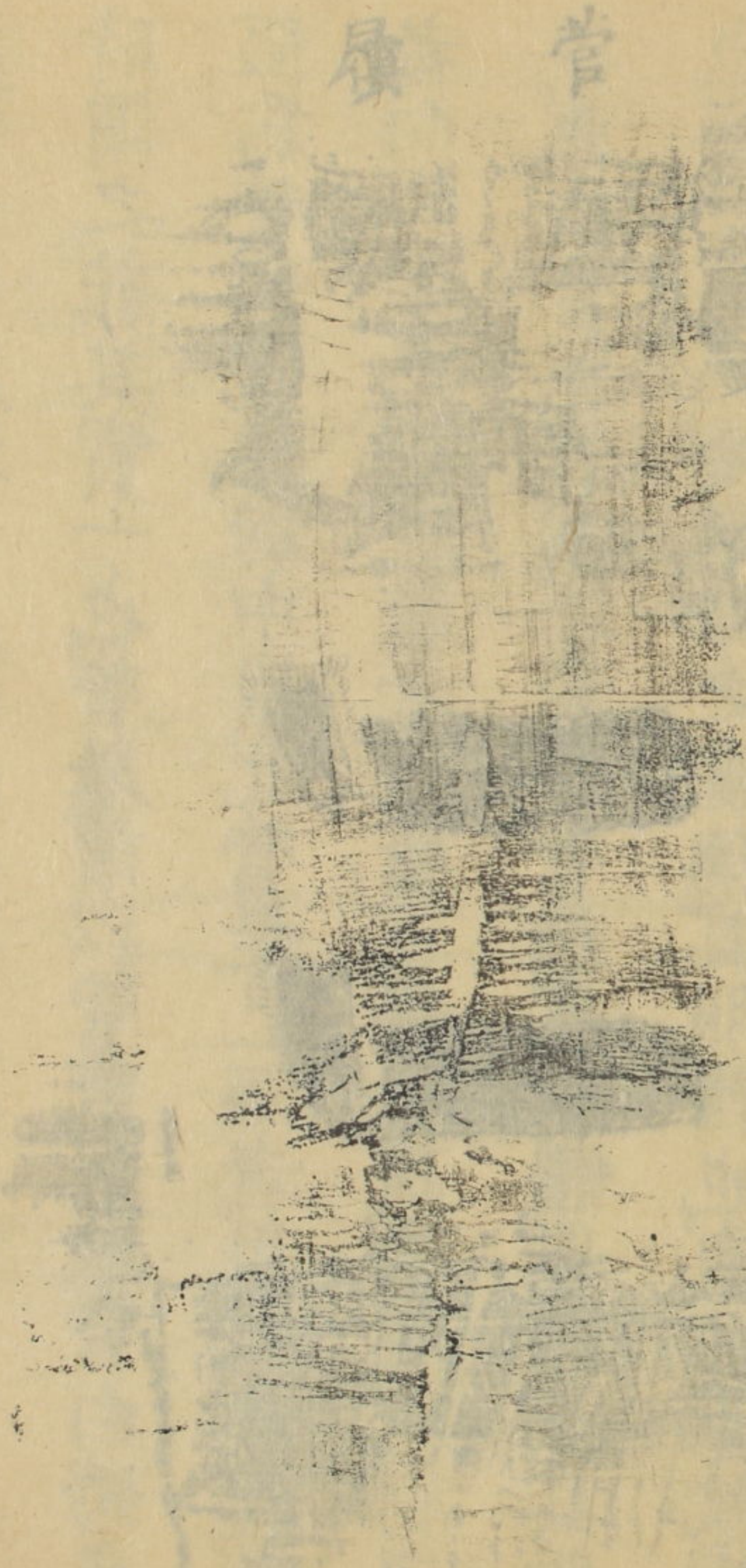
削杖



筴杖之義有三。筴杖竹也。父者子之天。竹圓象天。一也。竹內外有節。象子爲父亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛父亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父爲之齊衰經時而有變也。三也。

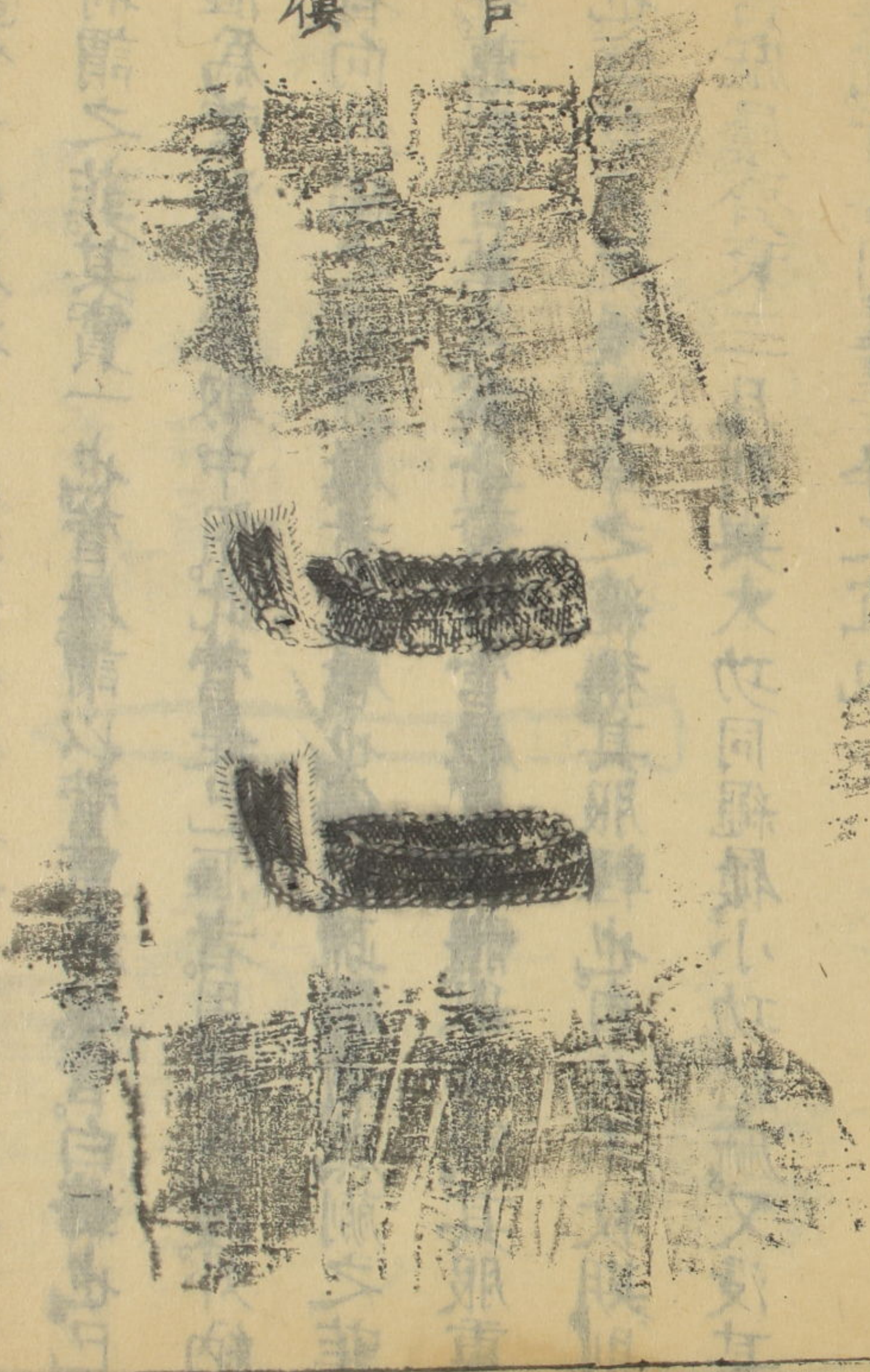
又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。

又云杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心爲斷也。



直杖之義可三。直杖竹也。父者子之天。竹圓象天一也。竹內外有節。象子為父亦兼內外之痛。二也。竹實四時而不變。子之痛父亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使平。一也。削之使無節。象家之言同也。取內心。二也。削之使無二尊。故外居於父。一之齊。終時而有變也。三也。

管履



傳云。菅屨者。菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨謂以菅草爲屨。菅。白華也。已漚爲菅。漚。菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之爲屨。外納者。向外編之也。疏屨者。麋屨也。傳曰。疏屨者。薦蒯之菲也。薦蒯。皆草名。案。斬衰言菅屨。見草體舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同。繩屨。小功。總麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

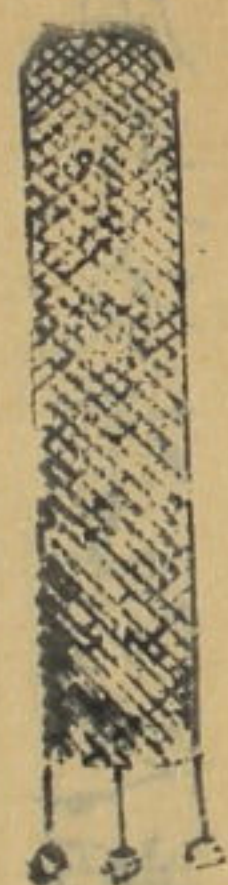
簪

簪



■髻笄用桑。長四寸。纓中髻結也。取會聚之義。先以組束髮乃笄也。纓中。謂兩頭闊。中央狹。狹則可以安髮也。以桑爲之。桑之爲言喪也。笄長四寸者。爲不冠也。古之死者。但髻笄而不冠。婦人但髻而無笄。記云。母之喪。髻無笄。是也。

瑱

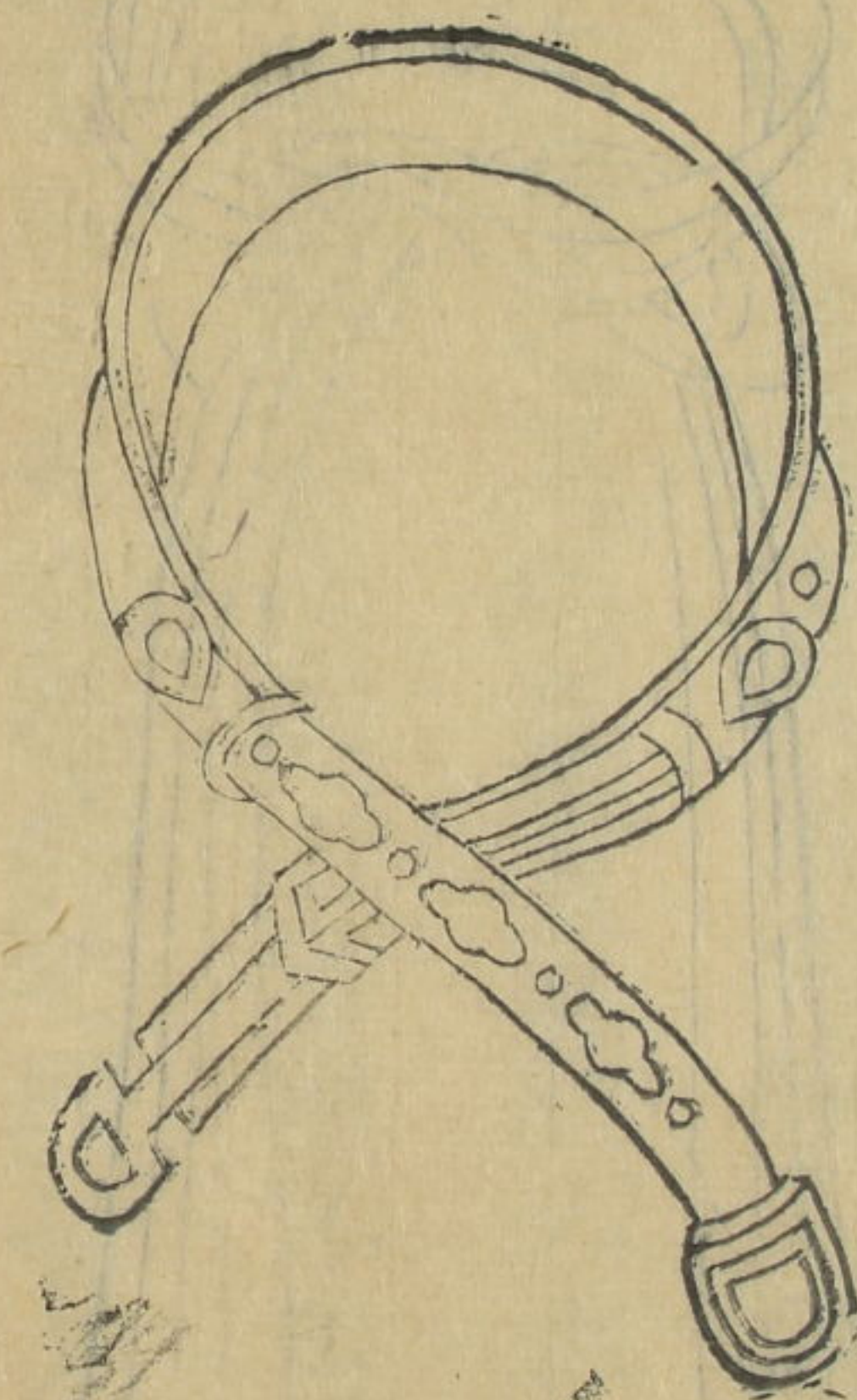


儀禮士喪禮瑱用白纁既夕記曰瑱塞耳周禮弁師纁旂玉瑱詩曰充耳琇瑩左氏傳曰衡紃紃紃昭其度也蓋瑱以充耳紃以垂瑱士瑱用白纁人君用黼纁不特施於冕也弁亦有之其制蓋皆立紃以垂之瑱玉以承之也陳氏祥道曰賈公彥謂古者瑱不用纁士死則用之然士之襲禮所用弁衣帶笏之類皆用生時之物孰謂瑱用白纁特死者之飾哉

大帶



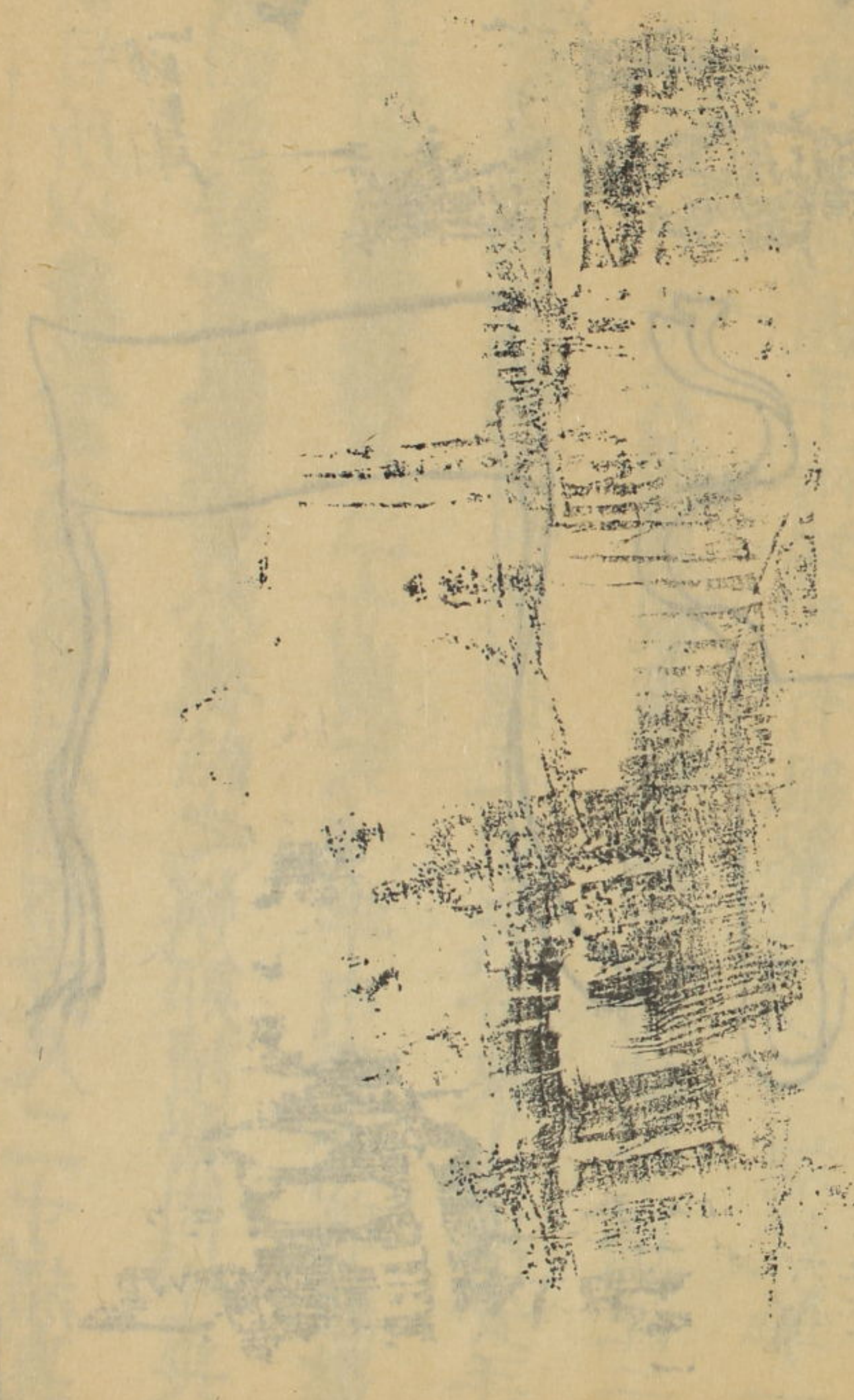
革帶



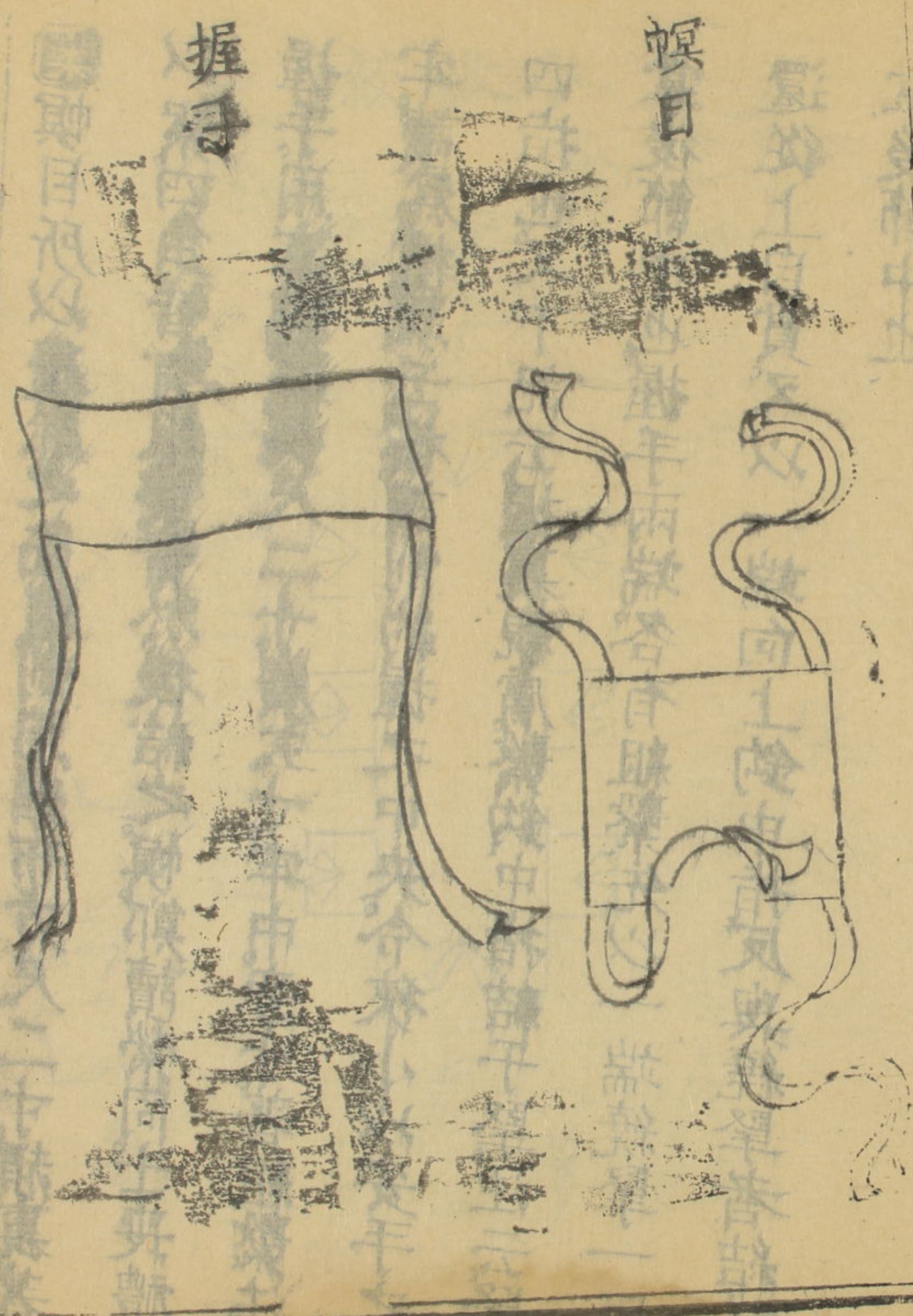
陳氏祥道曰。古者革帶大帶。皆謂之鞶。春秋傳所謂鞶厲。大帶也。內則所謂男鞶。革帶也。鄭氏以厲爲裂。以鞶爲囊。誤也。天子至士帶皆合帛爲之。但有或以素或以練。或終辟。或辟垂。或辟下。其飾或朱綠或玄華之不同。故大夫帶廣四寸。則其上可知。而士不必四寸也。士紳三尺。則其上可知。而有司止於二尺五寸也。又案士喪禮。鞶帶摺笏。注云。鞶帶者。韎鞶緇帶。不言韎緇者。欲見鞶自有帶。鞶帶用革。笏摺於帶之右旁。然則革帶

士喪禮云掩練帛也。廣終幅長五尺。析其末作掩爲裏屍首故也。析其末者。以後二腳於頤下結之。旣瑱。瞑目之後。乃以前二腳倒結於項中也。喪大記云。君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。注云。旣襲。所以韜屍重形也。殺冒之下。韜韜足上行者也。又士喪禮云。冒緇質長與手齊。黼殺掩足。注云。冒制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之。先以殺韜足而上。後以質韜首而下。齊手。

上玄下纁象天地也。孔義云。於不縫之邊上下安帶以結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。



士喪禮云掩練帛也廣終幅長五尺析其末作掩爲
 裏屍首故也析其末者以後二腳於頤下結之既瑱幘
 目之後乃以前二腳倒結於項中也大記云君錦冒
 黼殺綬旁七采大夫素綬殺綬旁三采士緇綬殺
 綬旁一采也殺者之下者殺也又士喪禮云君緇綬長
 尋之緇旁士旁五采三尋車之緇旁上曰紼下曰殺紼
 上立不繫衆天此也下葬云紼不繫之紼士不紼帶以

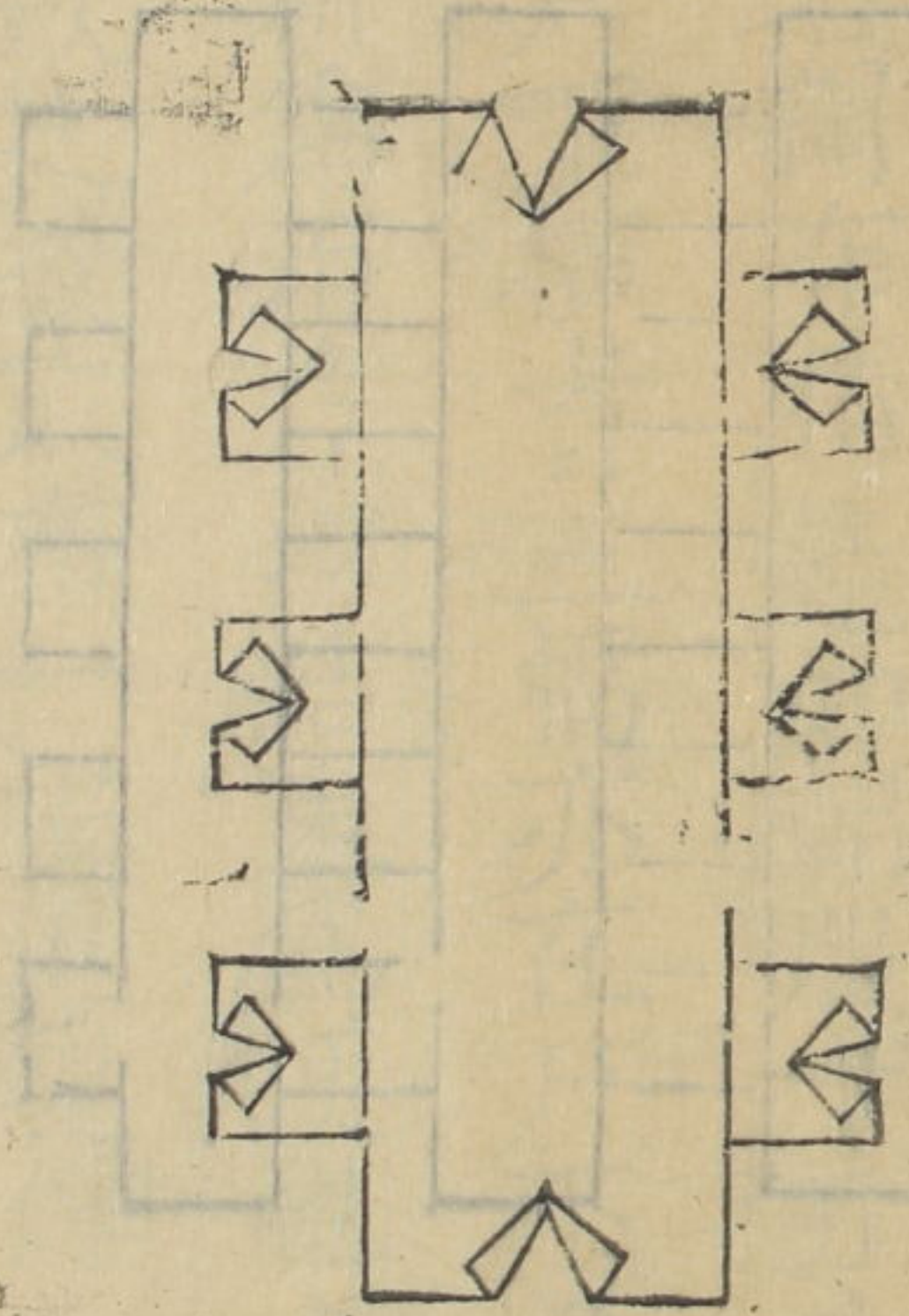


幘目

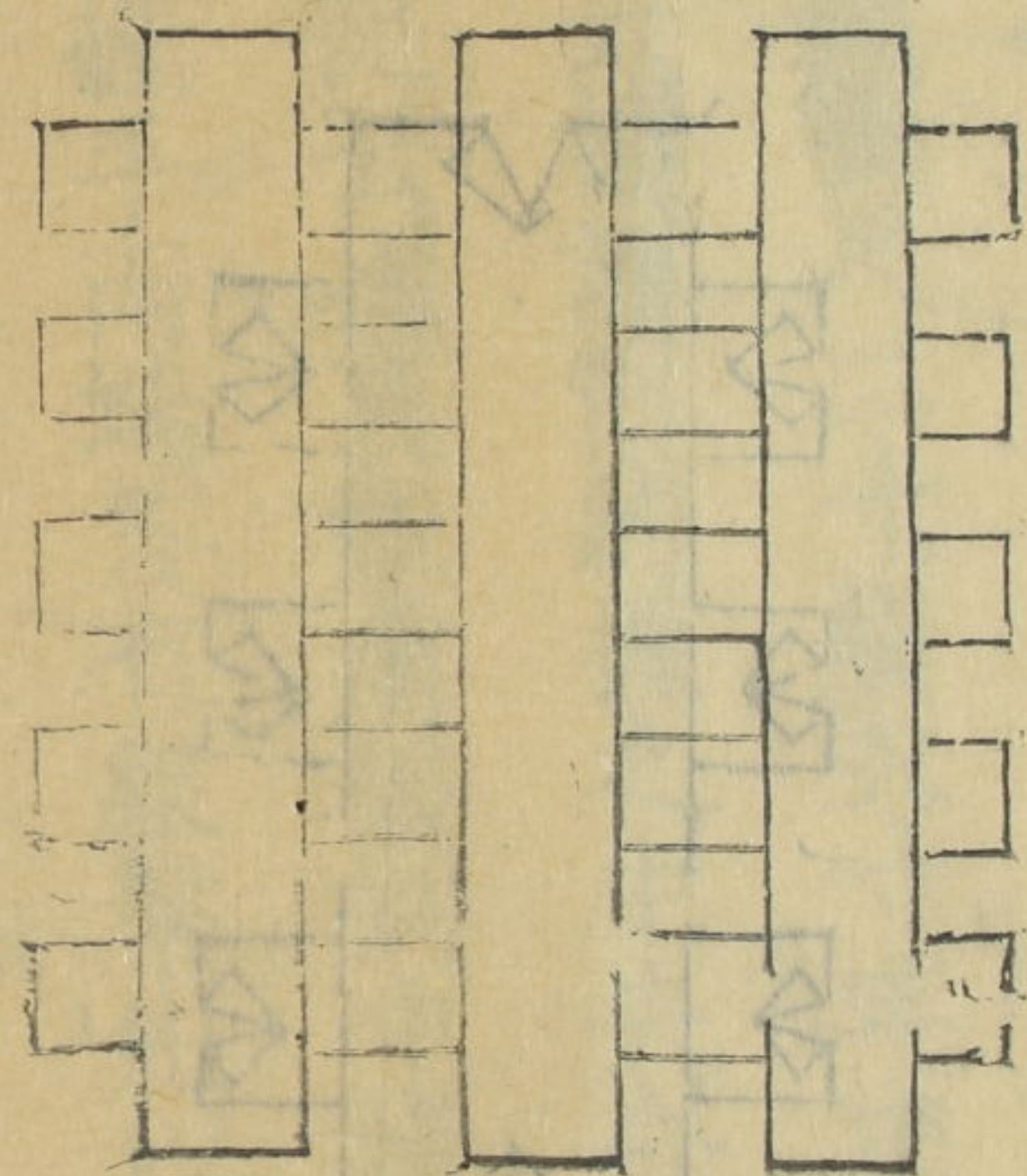
握手

■幘目所以覆髮之面者制用緇布方尺二寸。幘裏著以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘鄭讀榮同。士喪禮握手。用立。長尺二寸。廣五寸。牢中旁寸。著組繫法。牢讀爲樓疏云。樓謂制約握之中央。令狹小。以安手之。四指也。又下記云。握裏親膚繫鈎中指結于擘。注云。擘。掌後節中也。握手兩端各有組繫。先以一端繞擘一匝。還從上自貫。又以一端向上鈎中指反與繞擘者結於掌後節中也。

小敘絞



大斂絞



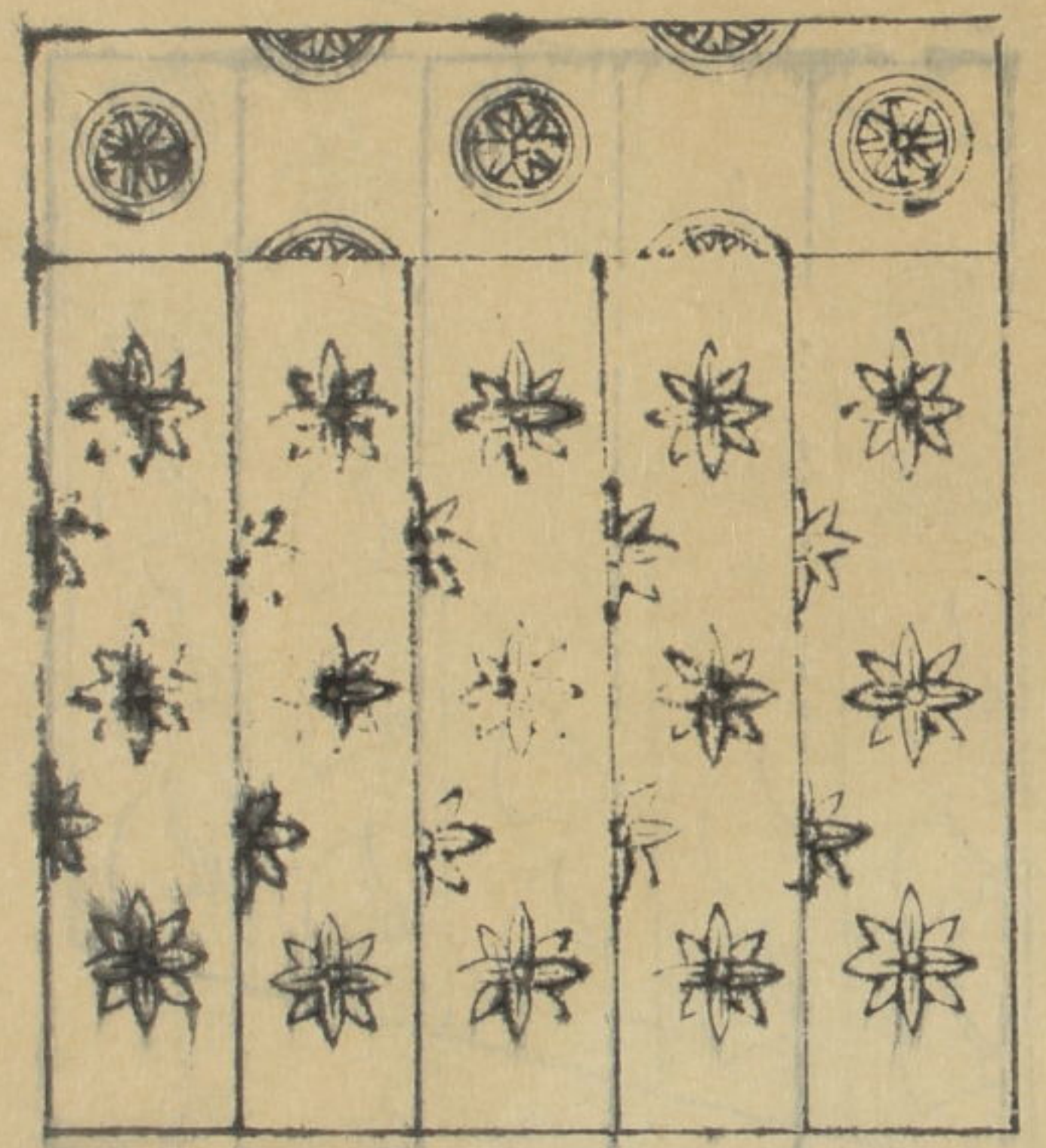
喪大記云。小斂布絞。縮者一。橫者三。大斂絞縮者三。橫者五。絞衿如朝服。注。絞既斂所用束之者也。縮從也。如朝服者。謂布精麤如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅。置於尸下。橫者三幅。亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末。析為兩片。以結束為便也。小斂之絞。廣終幅。析其末。大斂之絞。取布一幅。直裂作三片而用之。其橫者五者。亦取布二幅。直裂為六片。而用五片置於縮三之下。皆欲其堅之急也。

禮器圖四

天

其蘇者正者取用市二餅直與爲六式而用五式置於
 蘇餅其末大燬之蘇取市一餅直與餅三式而用之
 之土每餅之末林爲兩式以蘇束爲餅也小燬之蘇貴
 蘇者一餅置於只下蘇者三餅亦五只下蘇者五餅者
 餅於也取薄取香餅亦餅蘇取厚取十五只下蘇者
 三蘇者正蘇餅取厚取五只下蘇者三蘇者
 一與大取云小燬亦蘇餅者一蘇者三大燬

余

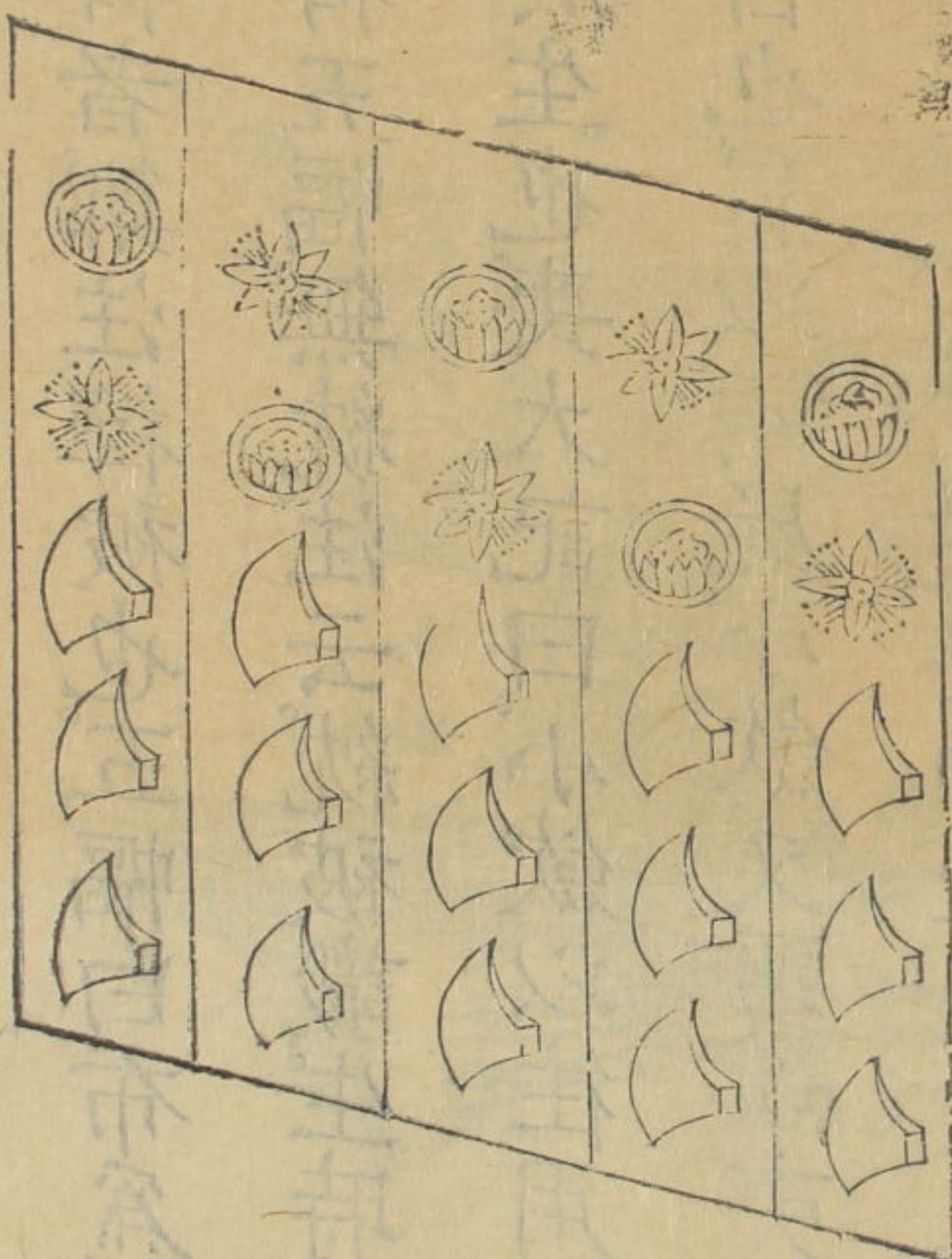


大正長豐書院
 卷四
 禮器圖四
 天

紵

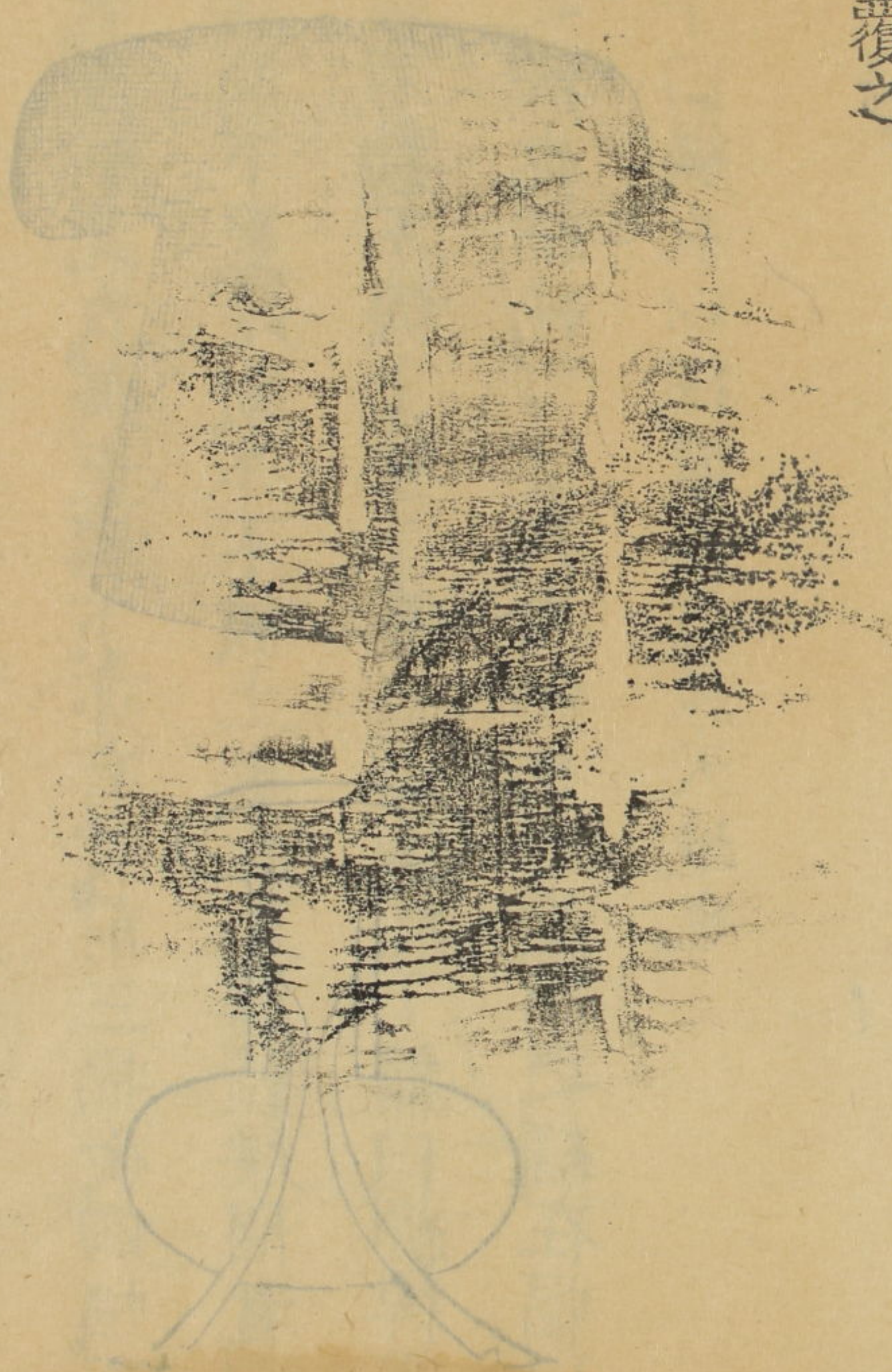


夷衾



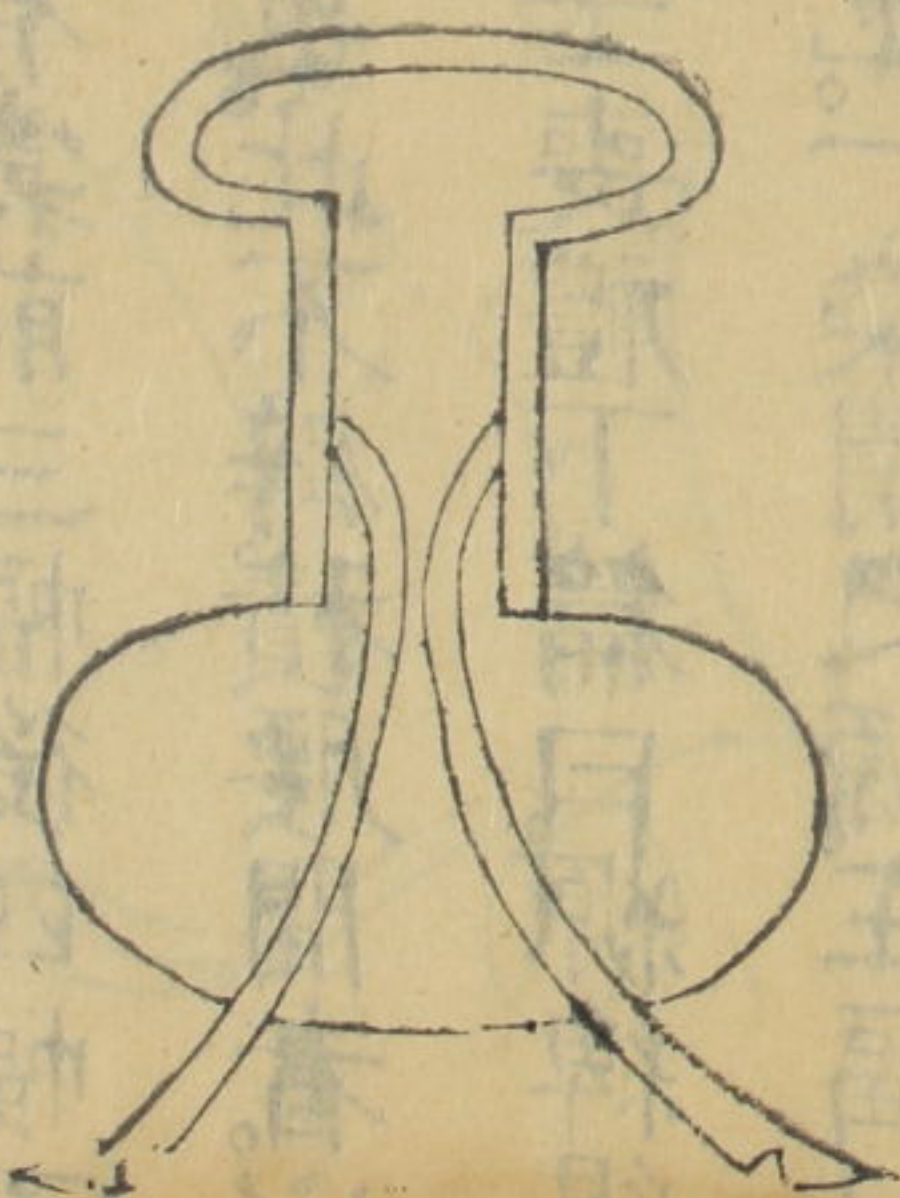
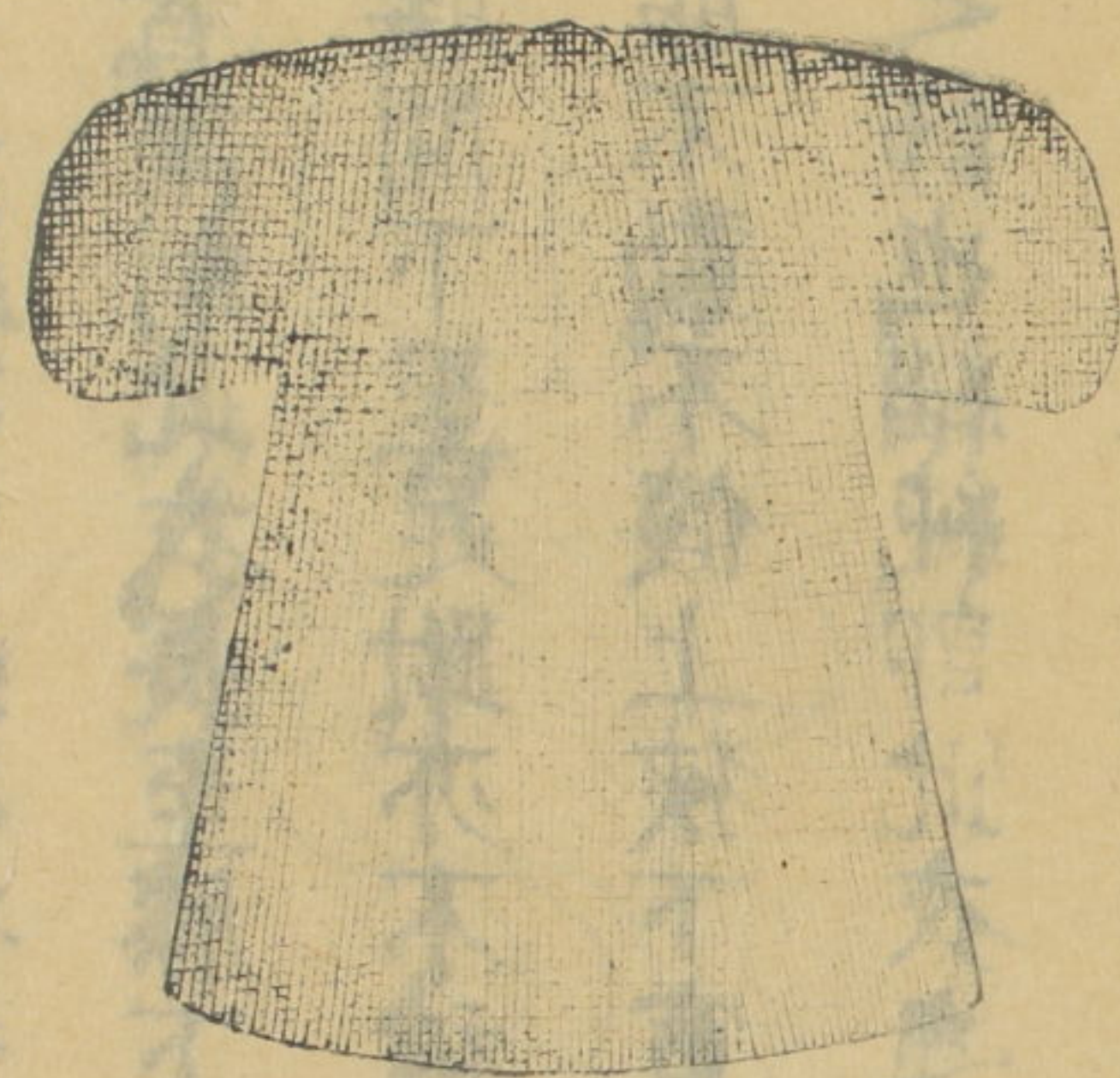
喪大記小歛君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一。至大歛又制二衾君大夫士一也。凡衾皆五幅布於絞上衾者卽今之被也。衿者鄭注禪被也。五幅白布爲之別無緣飾。喪大記云衿五幅無統。注云統被識生時禪被有識死則去之異於生也。喪大記曰小歛以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也。冒以韜屍小歛又覆以夷衾其所用繪色及長短制度與質殺同但不復爲囊及旁綴耳。小歛前有冒故不用夷衾自小歛後衣多不可用冒故用

夷衾覆之。



故不用英金

明衣



士喪禮明衣裳。用布。記云。明衣裳。用幕布。袂屬幅。長下膝。注云。幕布。惟幕之布。升數未聞。屬幅。不削幅也。長下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅後四幅。不辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。練緋。是裳之飾也。緇純。卽此衣之飾也。一染謂之練。在幅曰練。在下曰緇。衣以緇裳以練。象天地也。

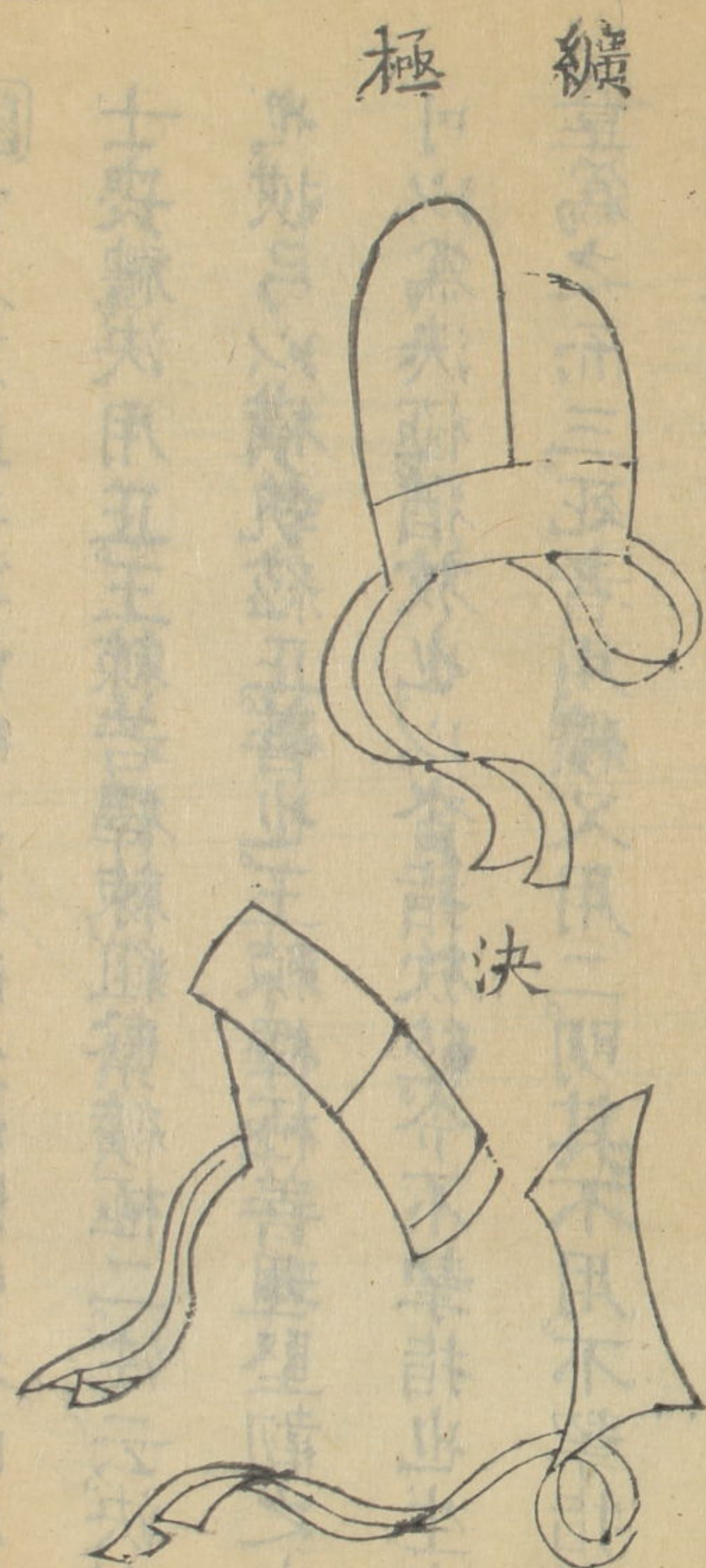
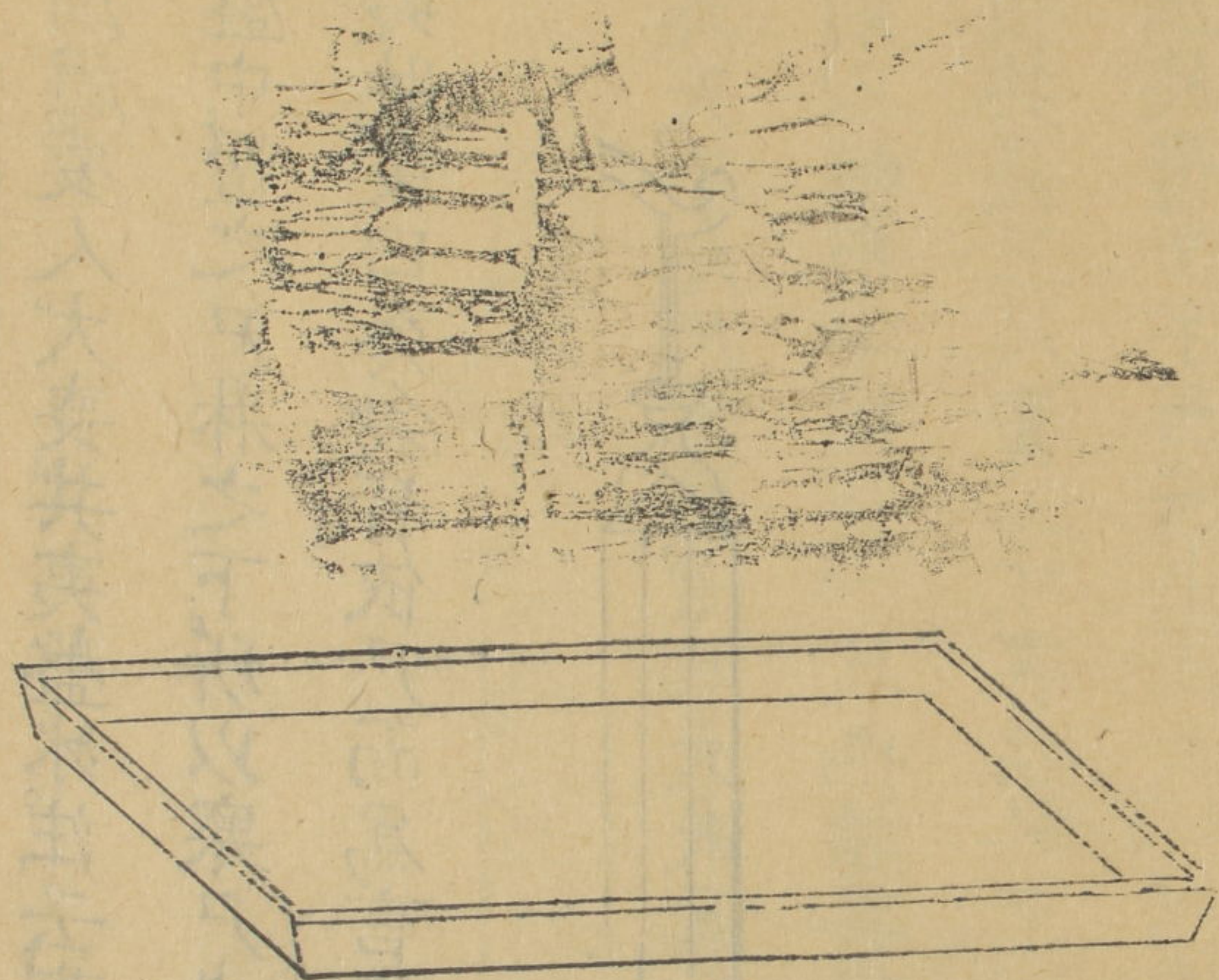


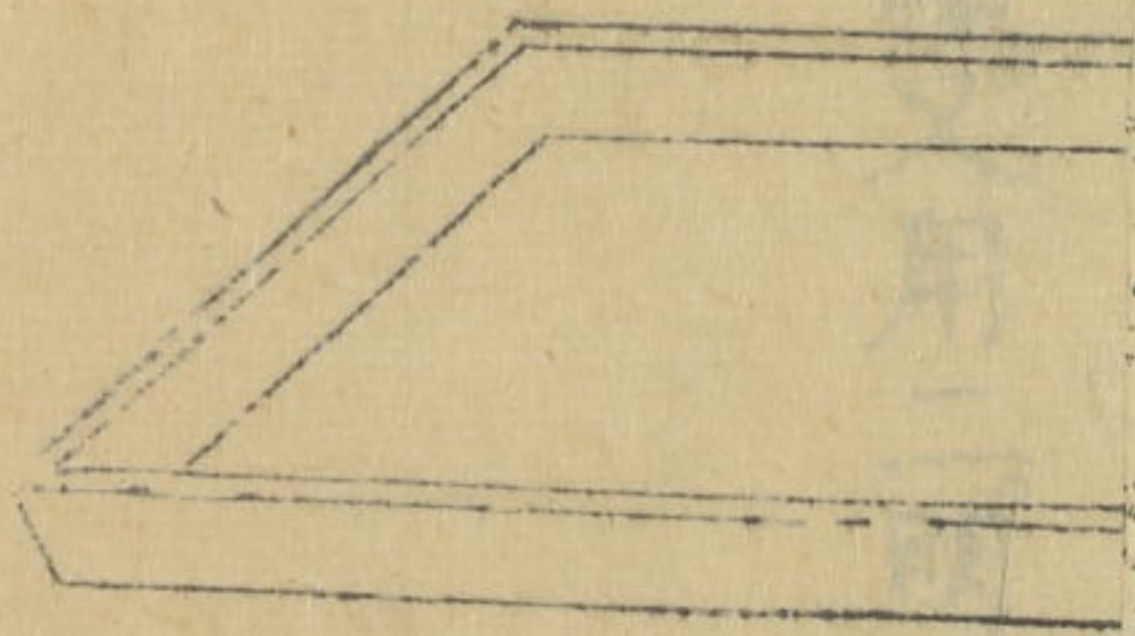
圖 古人文武之事始終不忘故生而懸弧死而用決也
士喪禮決用正王棘若擇棘組繫纁極二注云決猶開
也挾弓以橫執紼正善也王棘擇極善理堅韌之木皆
可以爲決極猶放也以背指放紼令不挈指也生者朱
韋爲之而三死者用纁又用二明其不用不挈指者令
弦不決挈傷指也

夷盤



周禮凌人犬喪共夷盤冰。注云夷之言尸也。實冰於夷盤中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而爲言也。

夷

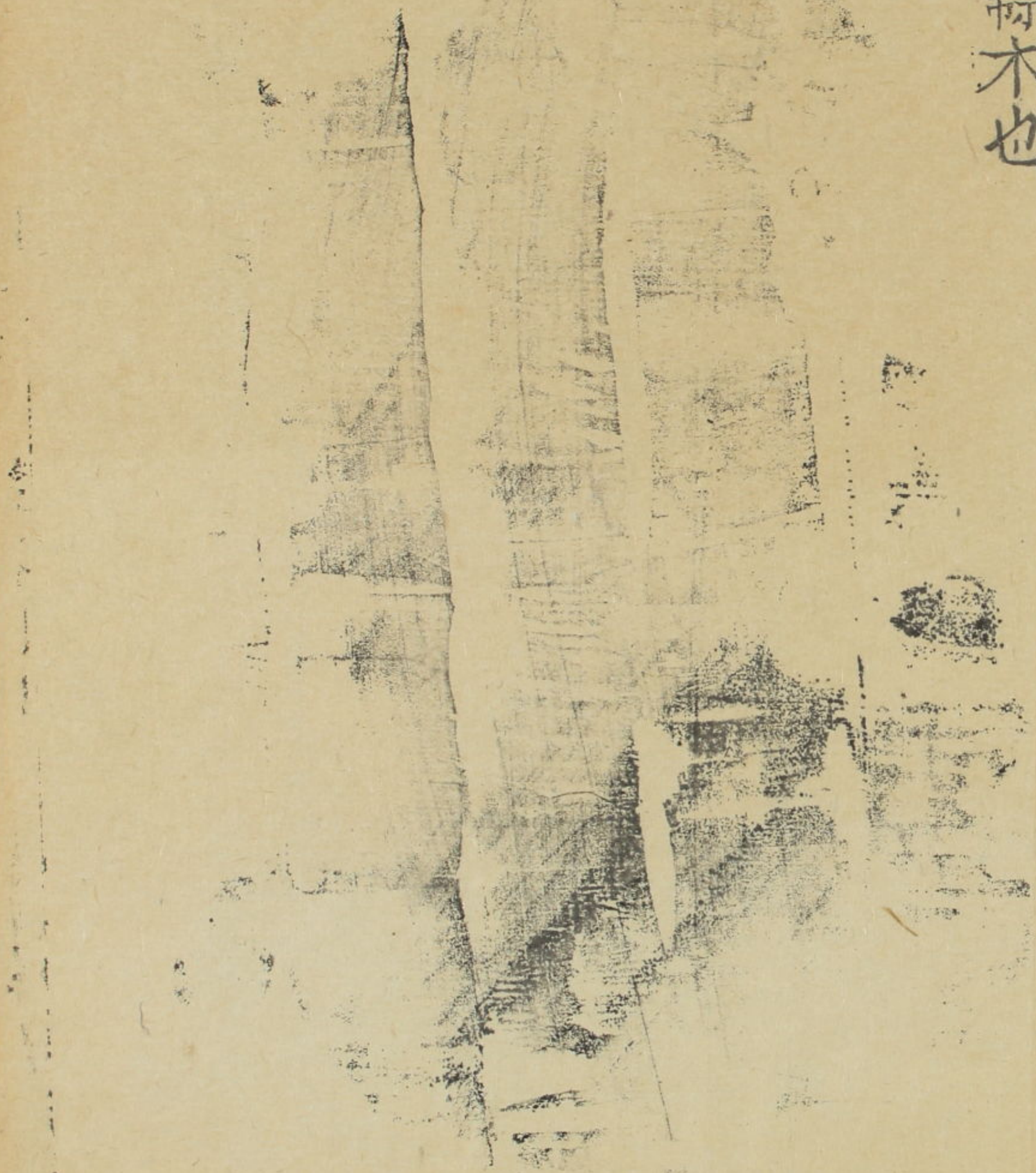


銘旌



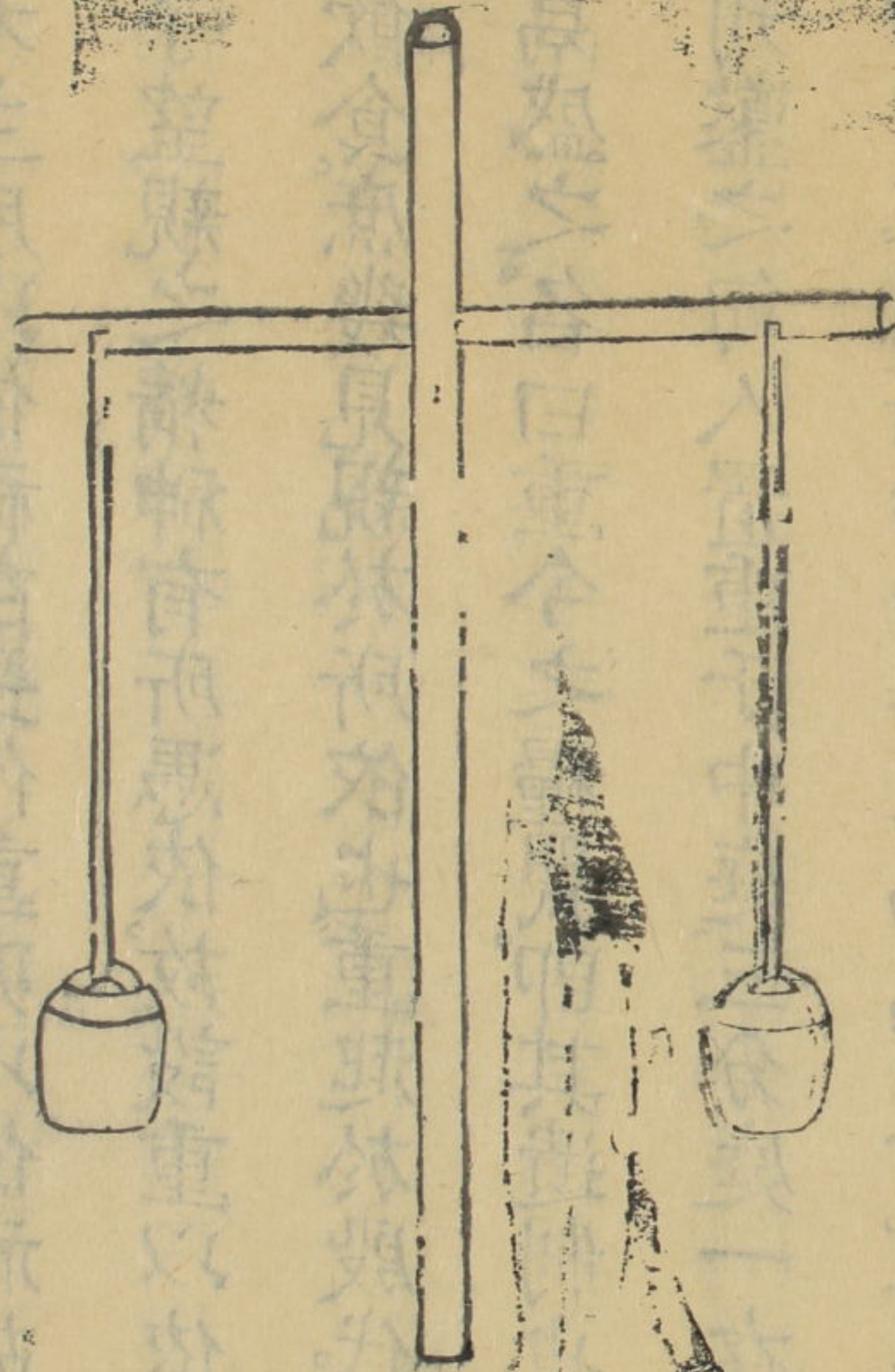
士喪禮爲銘各以其物。檀弓。銘明旌也。以死者爲不可別也。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則太常。又案司常職。王建太常。諸侯建旂。孤卿建旛。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽共長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。柩也。柩者。兩

端連縣木也。



識車緯木必

重
品



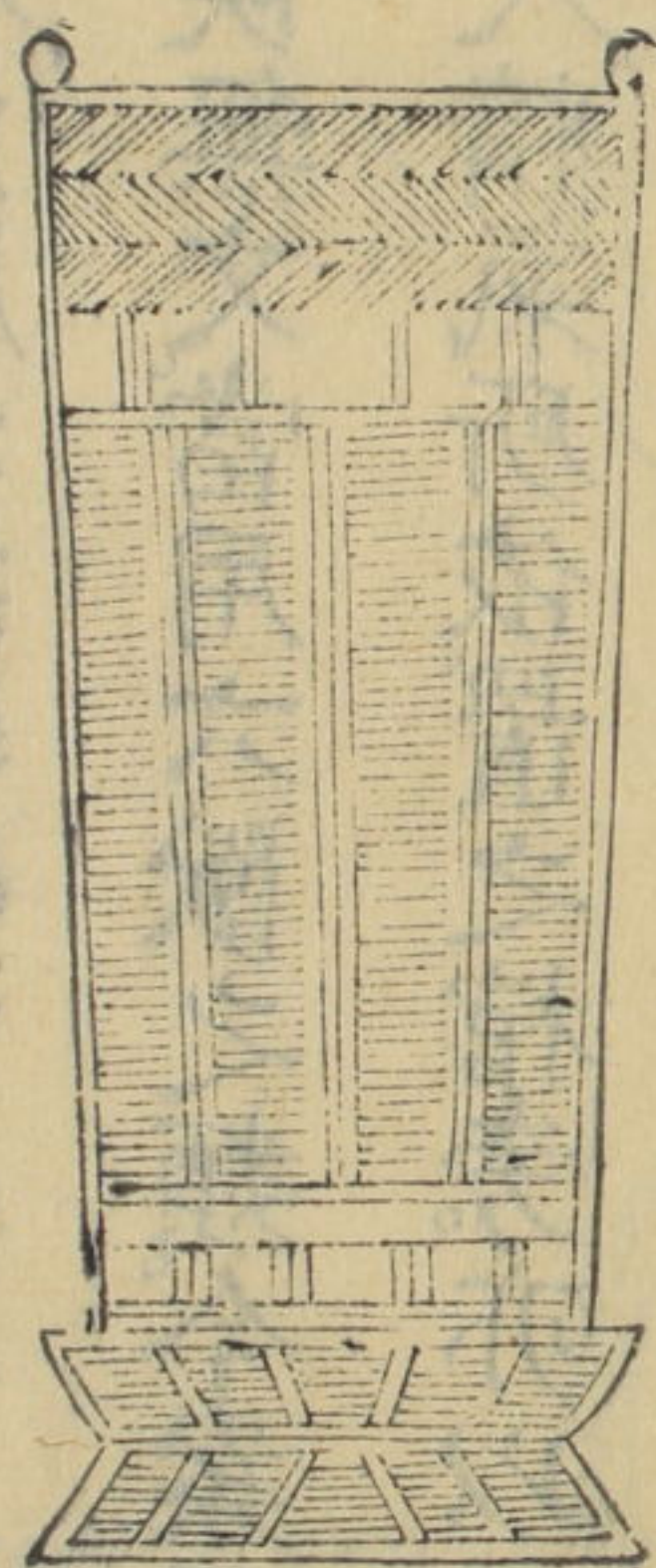
檀弓。重主道也。疏云。謂始死作重。猶若吉祭木主之道也。吉祭木主。所以依神。在喪作重。亦以依神。故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依。故設重以依之。謂鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代。以含飯餘鬻。以鬲盛之。名曰重。今之糧鬻。卽其遺制也。士喪禮云。重木。刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭。一在南。注云。木也。縣物曰重。刊斲治之。鑿之爲孔。士重木長三尺。疏云。以其木有物縣於下。相重累。故得名重。士重木長

三尺。則大夫以上各有等。當約銘旌之杠。士三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。據豎者言之。橫者宜半之也。士喪禮曰。夏祝鬻餘飯。用二鬲于西墻下。冪用疏布。久之。繫用幹。縣于重冪。用葦席。北面。左衽。帶用幹。賀之。結于後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。士二鬲。則大夫四。諸侯六。天子八。與簋同差。久。讀爲灸。謂以蓋塞鬲口也。幹。竹筴也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後。左衽。西端在上。賀。加也。疏云。北面左衽者。人北面。以席先於重。北面向

南掩後也。聶氏崇義圖云：重用互達橫鑿，穿爲四孔，貫四橫木。每一橫縣二鬲，四橫八鬲。諸侯七尺，三橫六鬲，大夫五尺，二橫四鬲，士三尺，一橫二鬲，並覆以疏布，裹以葦席也。又案敖氏繼公辨鄭注讀久爲灸之非，而謂久者乃以物承他器之稱，旣冪其上，又承其下，乃以幹繫之而縣於簪也。敖說良是，附存於此。

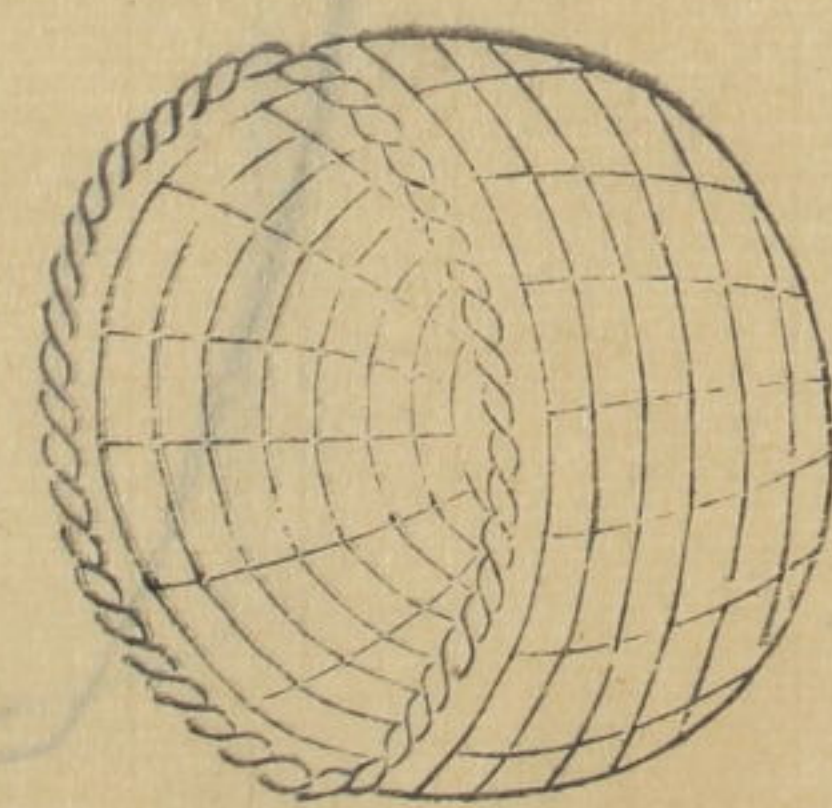
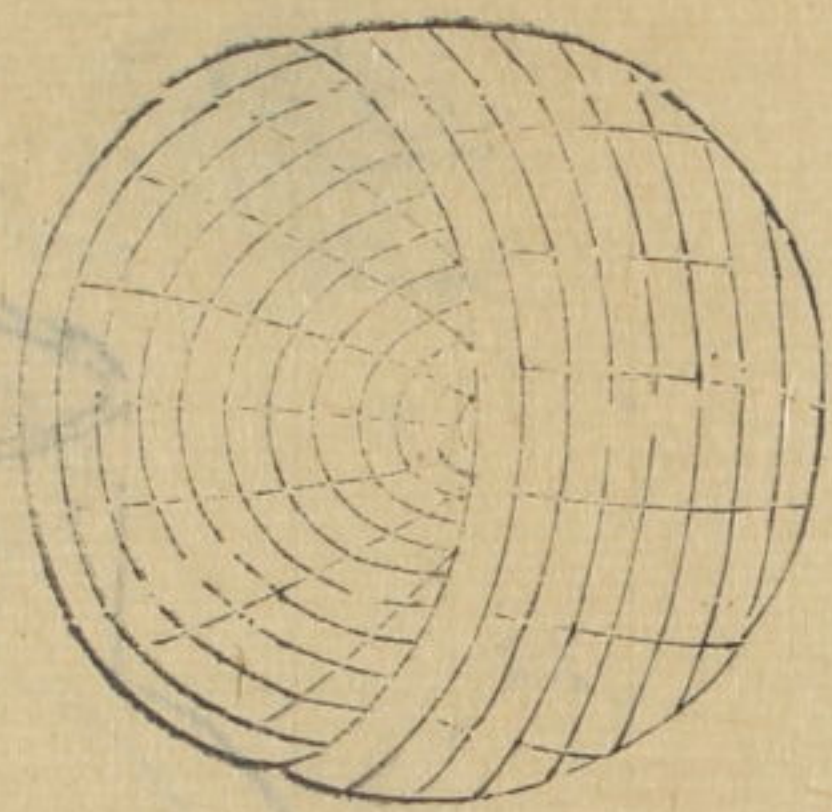
熬

筐

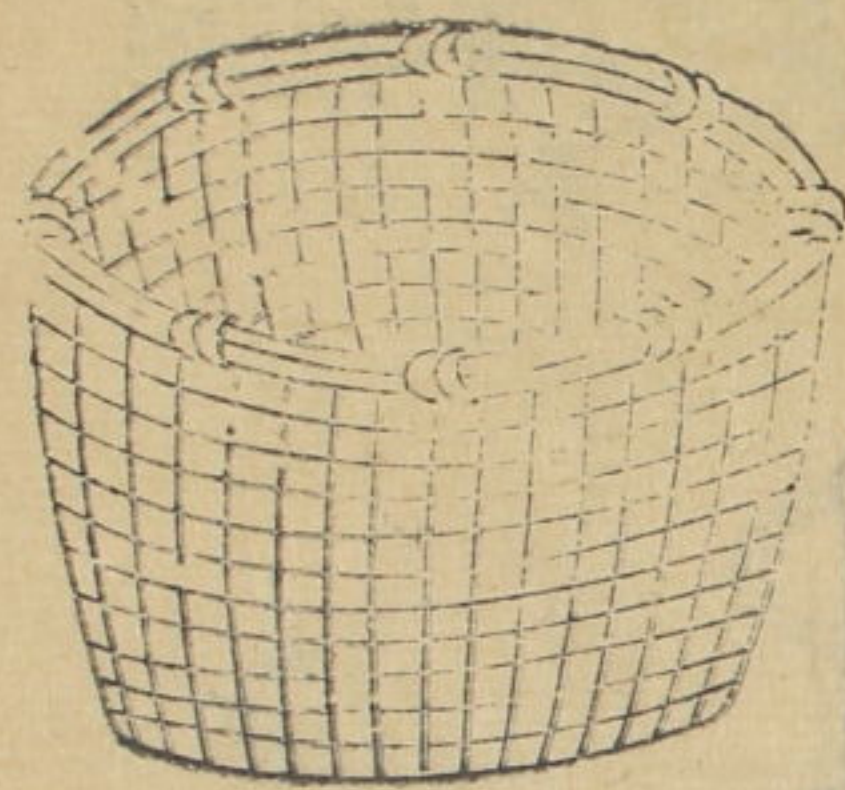


士喪禮設熬旁一筐。鄭注曰熬黍稷各二筐。旁各一筐。大夫三種。加以粱。君四種。加以稻。四筐。則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。據特牲。士腊用兔。少牢大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或亦以穀氣乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯實鬲之意。注謂以惑蚘蜉。得毋蚘蜉不勝惑而熬已盡乎。

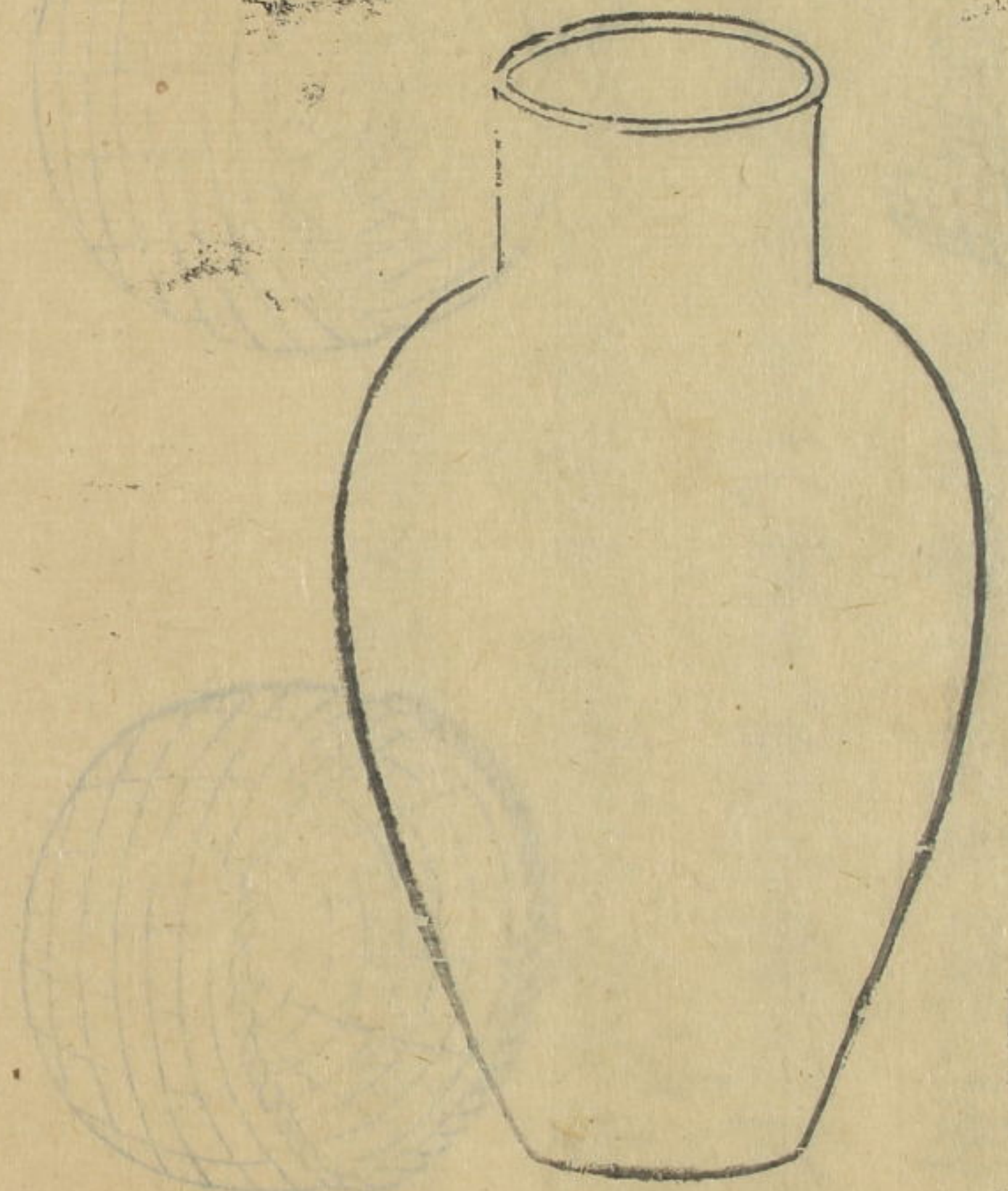
苞



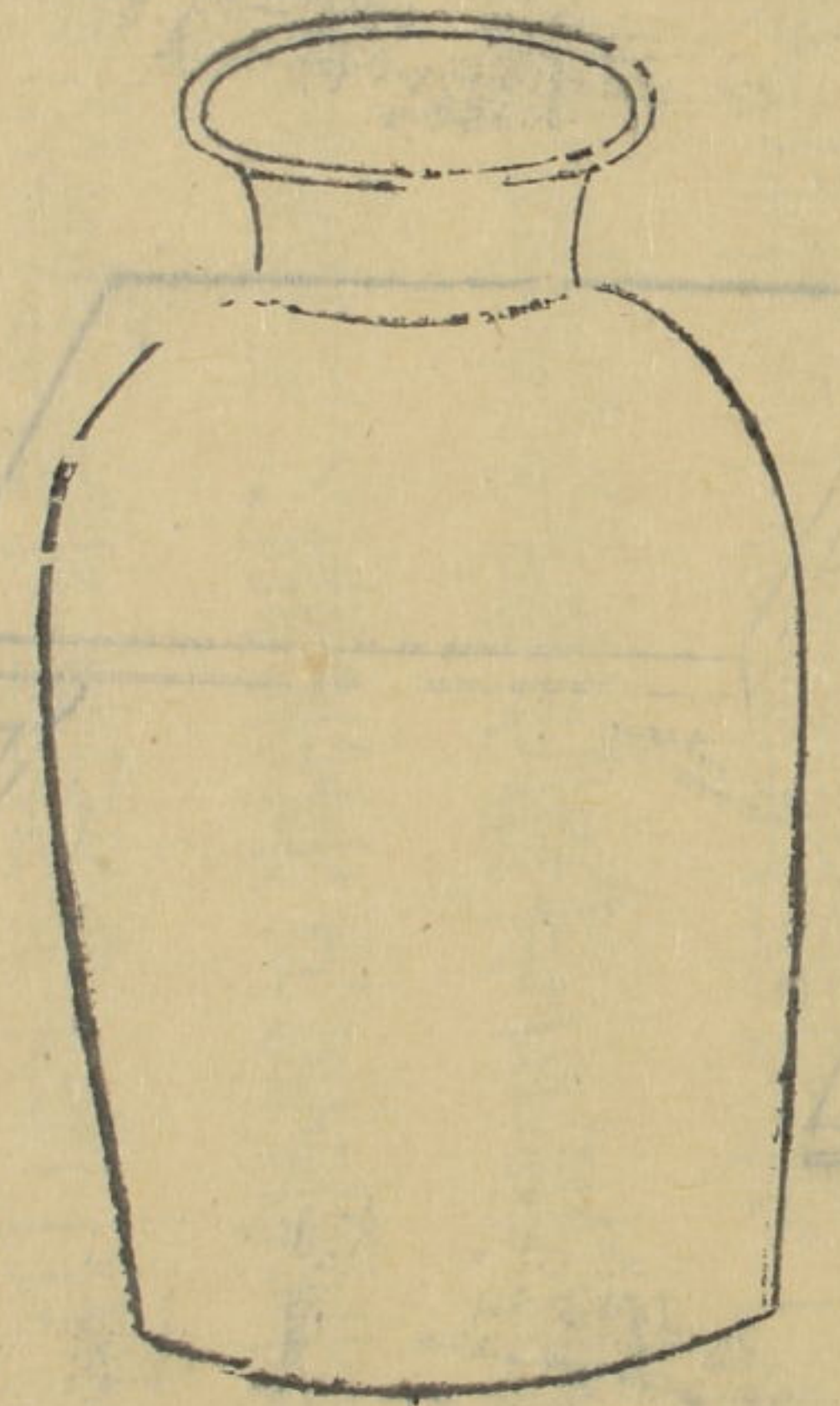
筭



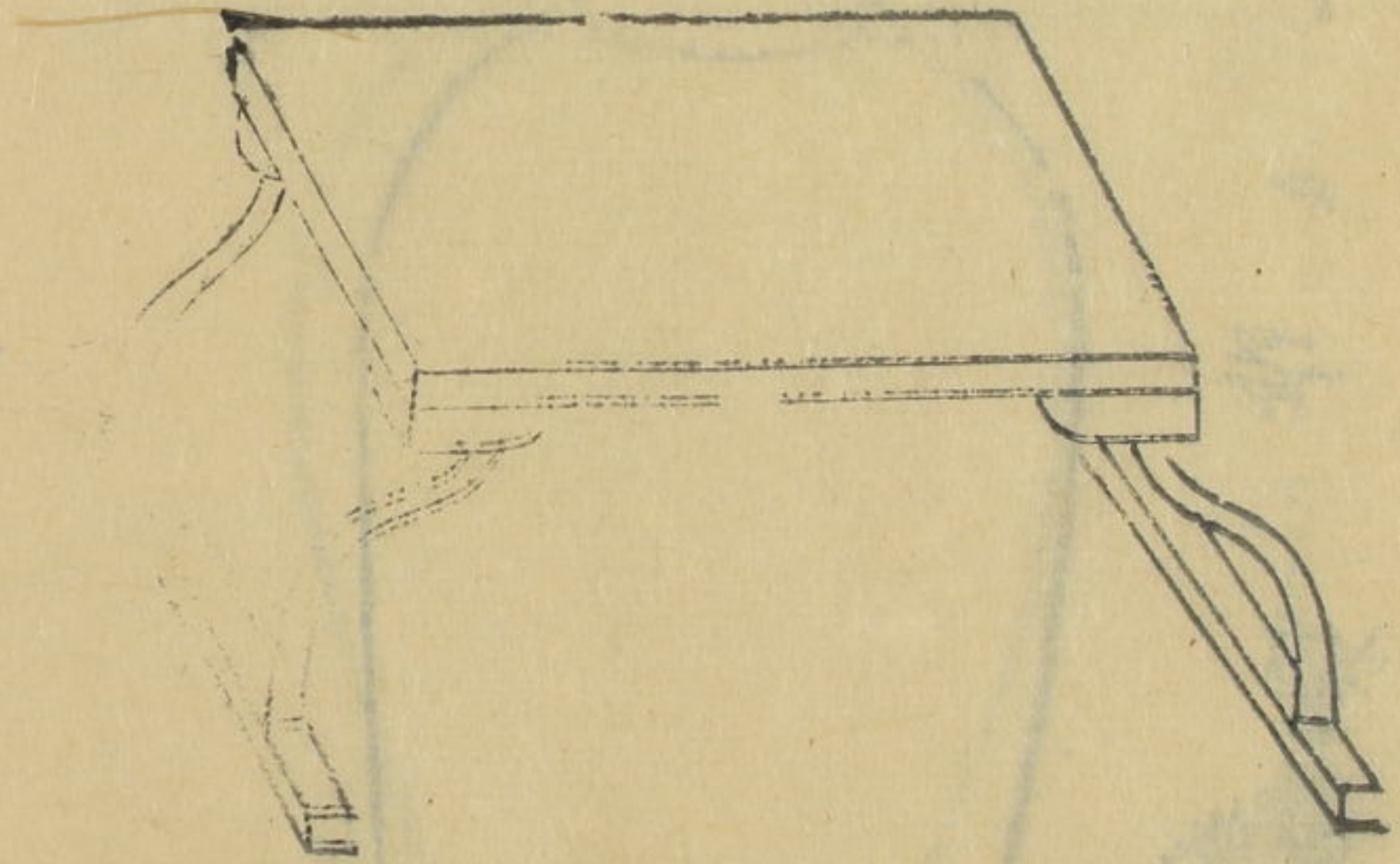
甕



甗



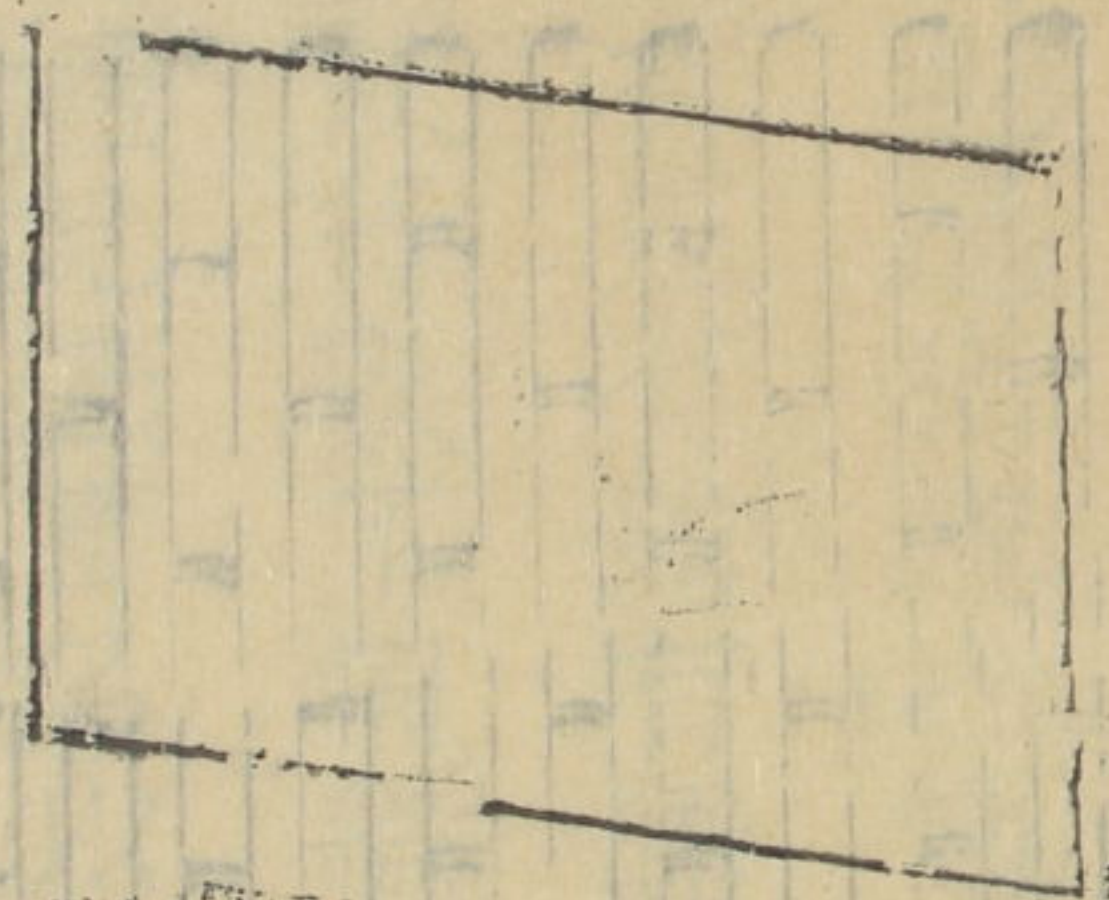
柎



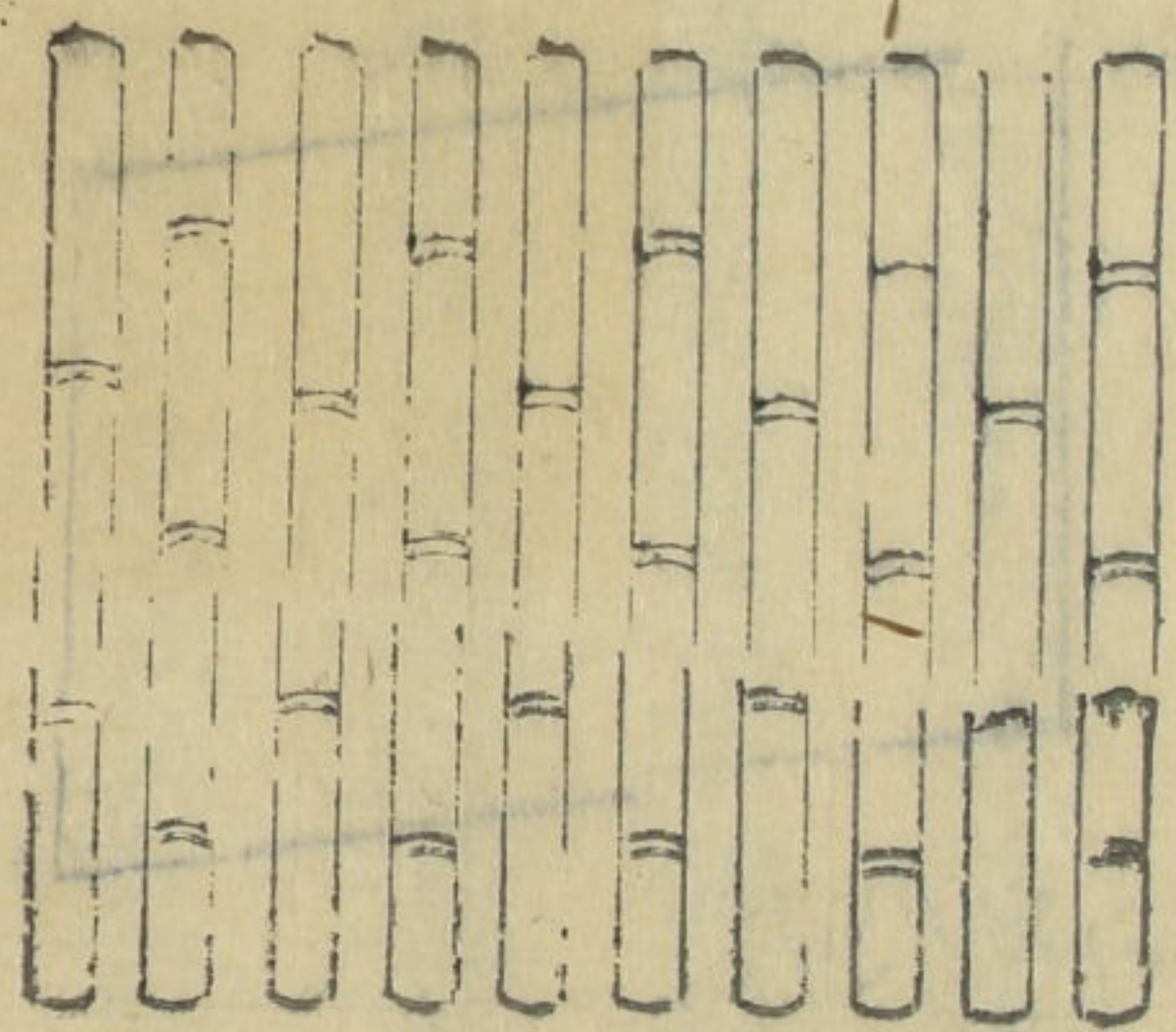
既夕禮云苞二筭三黍稷麥。簠三醢醢屑。幕用疏布。
無二醢酒。幕用功布。皆木柎。久之。注云。苞所以裹奠羊
豕之肉。筭。畜種類也。其容一殼。簠。氏器。容亦一殼。屑。薑
桂之屑。內則曰。屑桂與薑。幕覆也。無亦氏器。柎所以庋
苞筭。簠無也。久當爲灸。謂以蓋塞其口。每器異柎。疏云。
下文既設遣奠。而云苞牲。取下體。故知苞二。所以裹奠
羊豕之肉也。下記云。菅筭二。則筭以菅草爲之。云一殼
者。殼受斗二升。聘禮記致饗餼云。簠十二升。則此簠約

同之。舊甒獨言冪者。以苞筍等燥物。宜苞塞之。而無冪。舊甒溼物。非直久塞其口。又加冪覆之也。自苞筍以下。皆塞之。置於木桁也。又案下記云。葦苞長三尺。一編。則此羊豕之肉。卽遣奠所苞牲之下體也。下記又云。管筍三。其實皆淪。注云。米麥皆湛之以湯。未知神之所享。不用食道。所以爲敬也。甒所受宜與舊同。但舊下銳而甒則中寬平底不銳。爲異耳。桁狹而長。以承藏具。阮氏案正等。以爲若今之几云。

方 甒



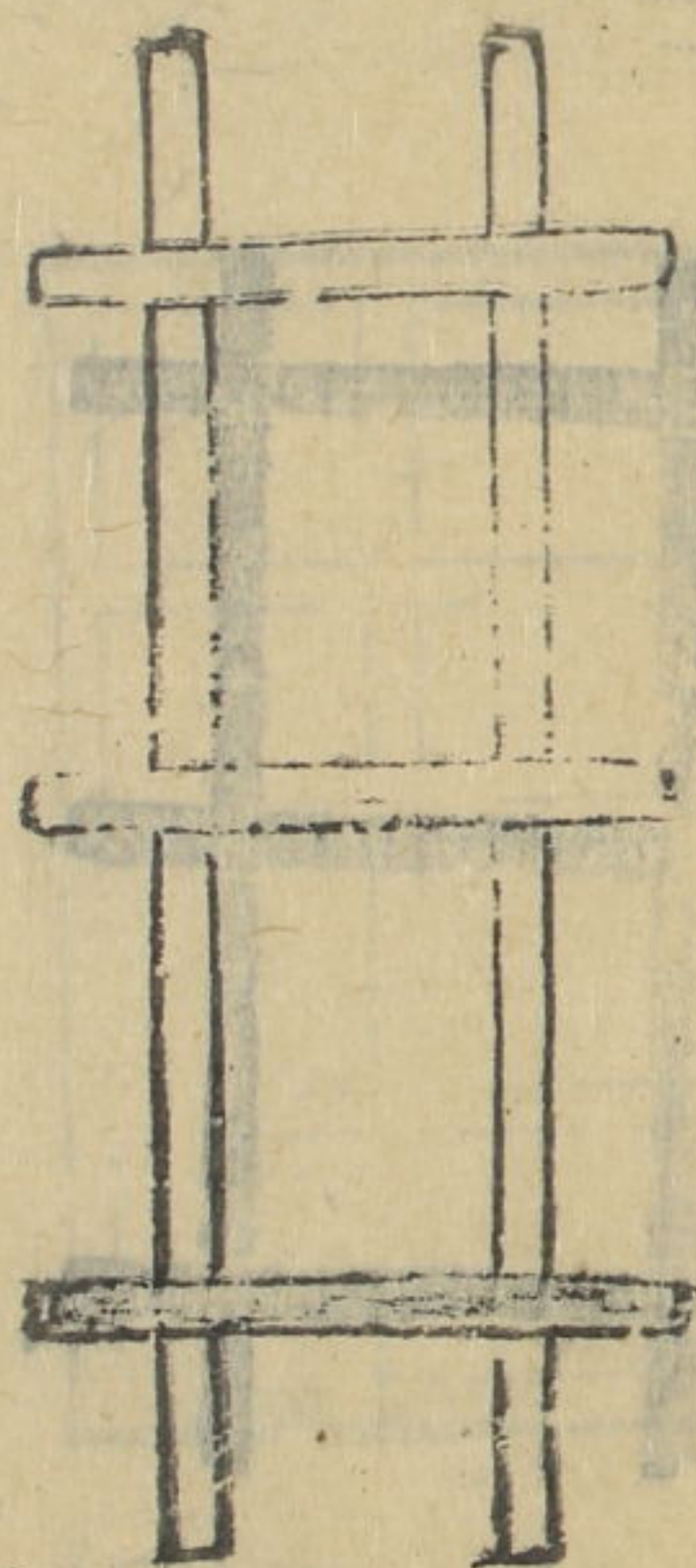
遣策



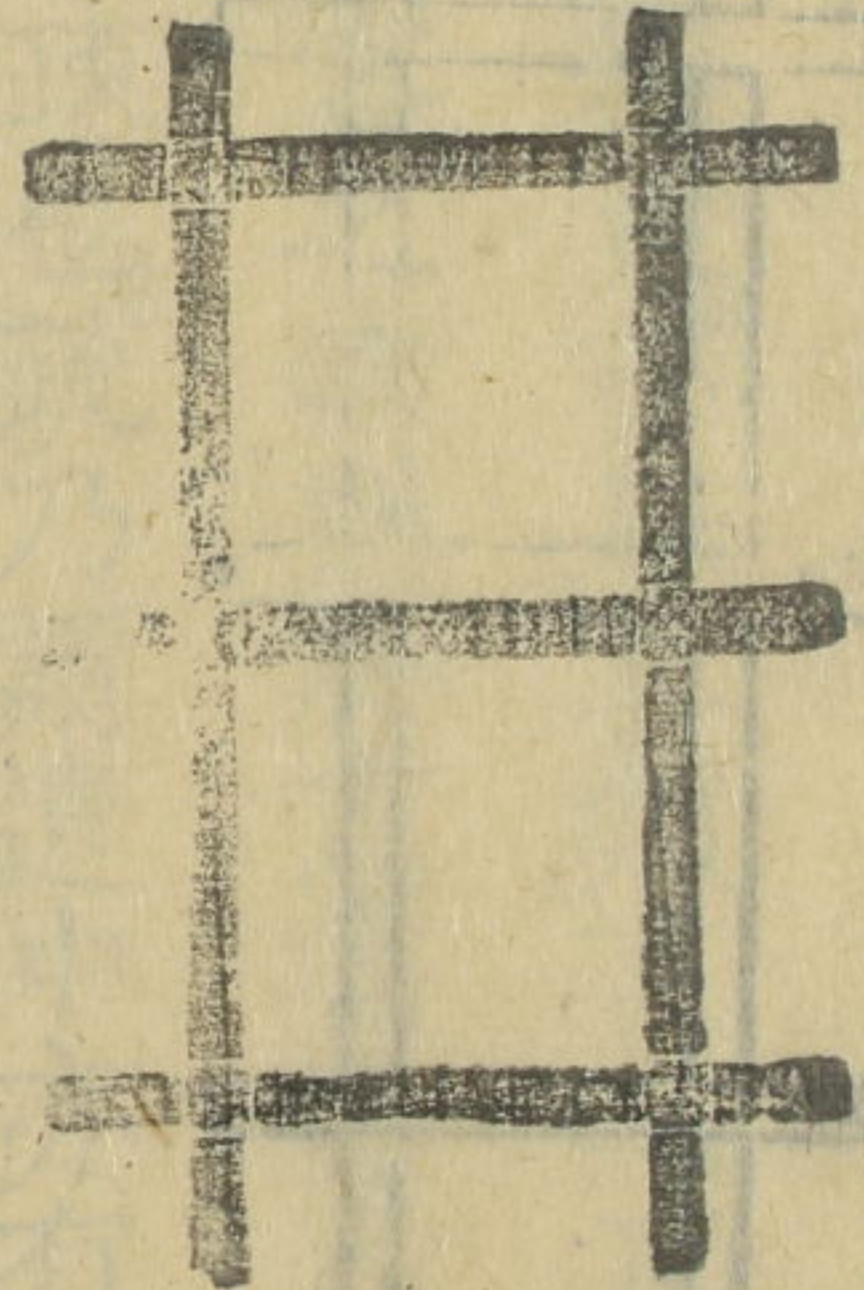
既夕禮云書贈於方若九若七
在五書遣於策注云
 方板也書贈奠賻贈之人名與六物於板每板若九行
 若七行若五行策簡也遣猶送也謂所當藏物茵以下
 疏云賓客所致有賻有贈有奠直云書贈者舉首
 而言但所送有多少故行數不同編連爲策不編爲簡
 書方書策不同者聘禮記云百名以上書於策不及百
 名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者明
 器之等并贈死者玩好之物名字多故書於策然遣由

并有贈物。故在賓客贈賻之下特書也。又案古人所用。一行可盡者。書之於簡。數行乃盡者。書之於方。方之數不容者。乃書之於策。故單執一札。謂之簡。連編諸簡。謂之策。注乃以簡釋策。亦舉其類言之耳。至其書之者。爲將讀之也。書賓客之物。則於方。書主人之物。則於策。所以別內外。明親疎也。疏乃謂遣中。亦有贈物。恐或不然。

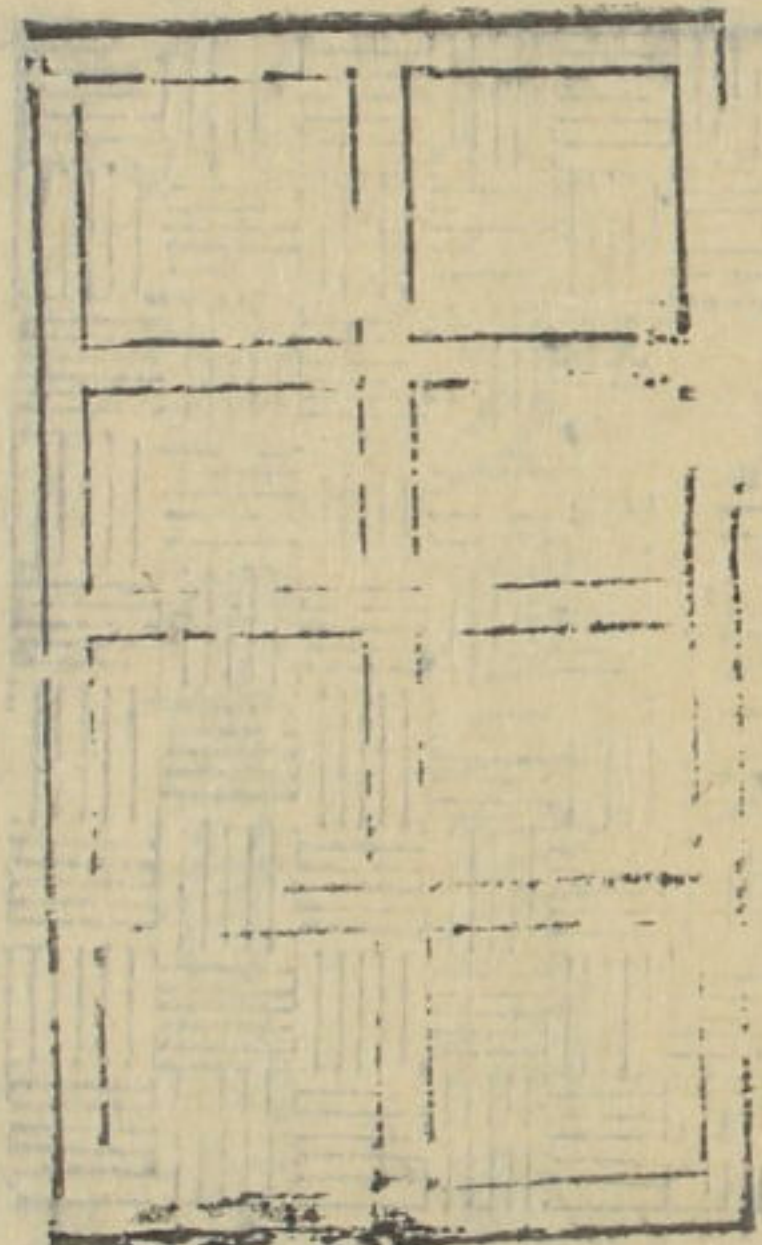
抗木



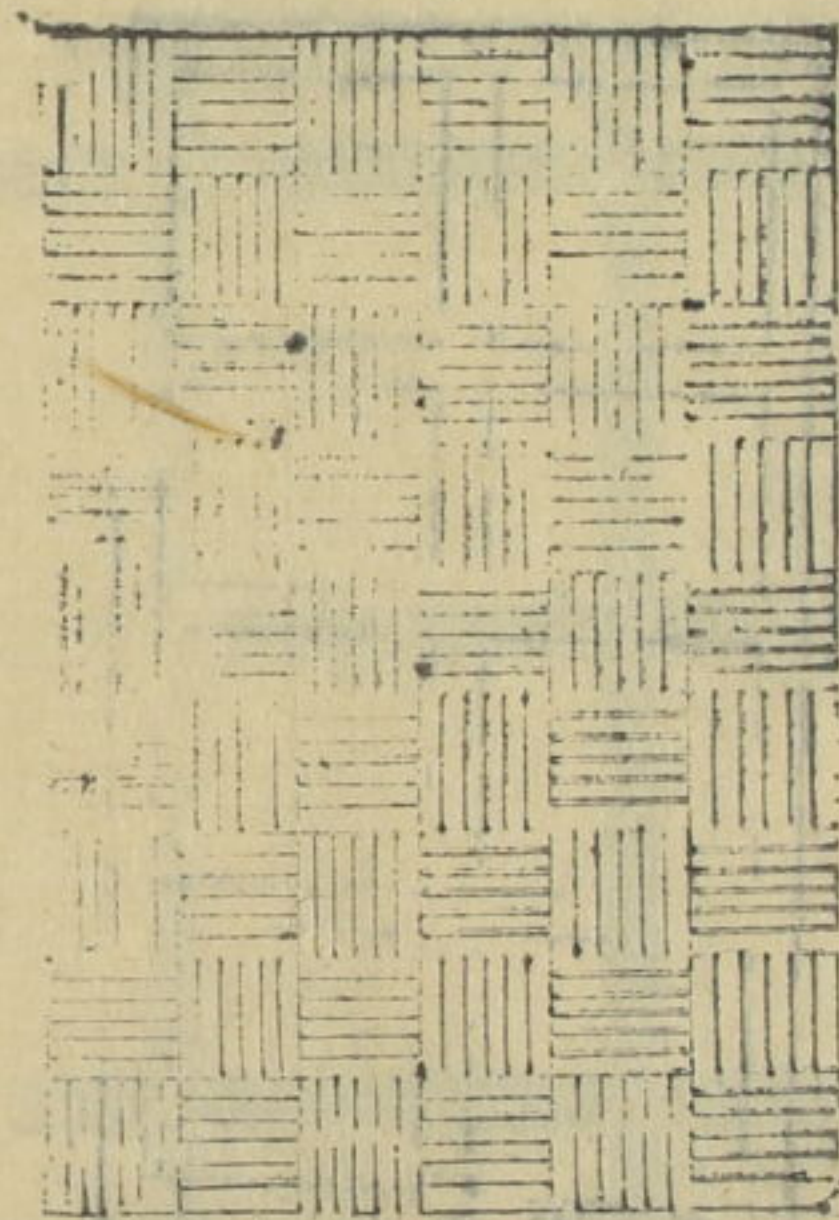
茵 木



折



抗



此陳列之法皆後用者先陳茵先入壙之事記加抗
壙上則先用抗席後用抗木是其次也獨折用先於抗
席而不加於抗席之上者以其差重大於抗木故首陳
之而用之仍在茵後也既夕禮云折橫覆之抗木橫三
縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三注
云折猶殿也方鑿連木爲之蓋如牀而縮者三橫者五
無簣寧事畢加之抗上以承抗席橫陳之者爲苞簣以
下緝於其北便也覆之見善面也抗禦也所以禦止土

者其橫與縮各足掩壙席所以禦塵茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉疏云橫覆之者加於壙時南北長東西短故爲如牀解之橫陳則東西廣是以苞筭陳於北爲便也陳時取鄉下看之故反覆書面鄉上也陳抗木於折北又加抗席三領於抗木之上抗木在上故云禦土抗席在下隔抗木慮有塵鄉下故云禦塵也茵用疏麤之布染爲淺緇色著用茶實綏澤焉

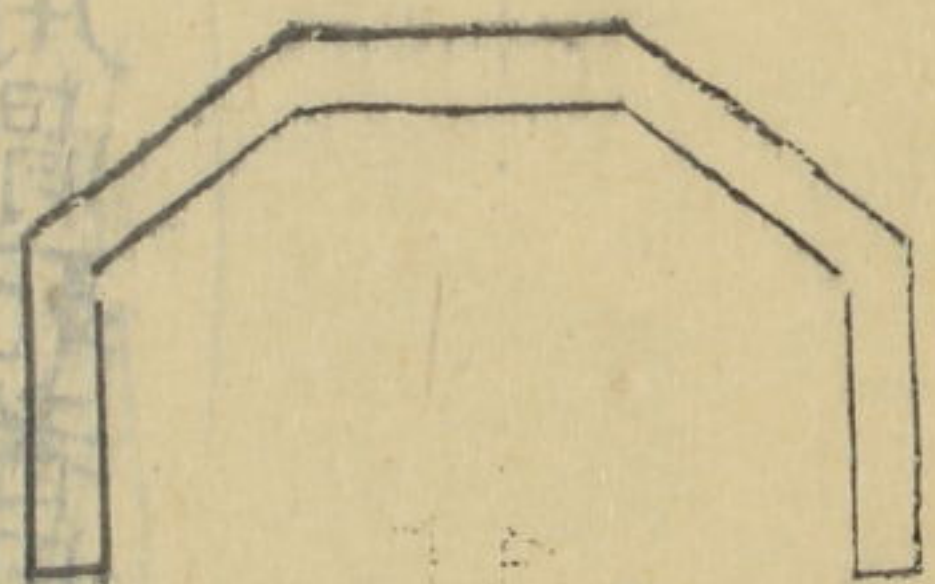
每用一幅布縫合兩邊幅爲袋不去邊幅用之以盛著縫合既訖乃更以物緣此兩邊幅縫合之處使之牢固因爲飾也又案諸器橫縮尺度俱與壙口相合故注云其橫與縮各足掩壙折云橫覆則異於抗木之有縮者矣席在茵與抗木之間其用亦縮不言者省文也席長與壙齊用三則廣足掩壙矣至壙口大小雖無文然疏云明器等皆由羨道入諸侯以上又有輶車亦由羨道入壙口唯以下棺則壙口大小容棺而已今抗木等

亦取足掩壙口也。

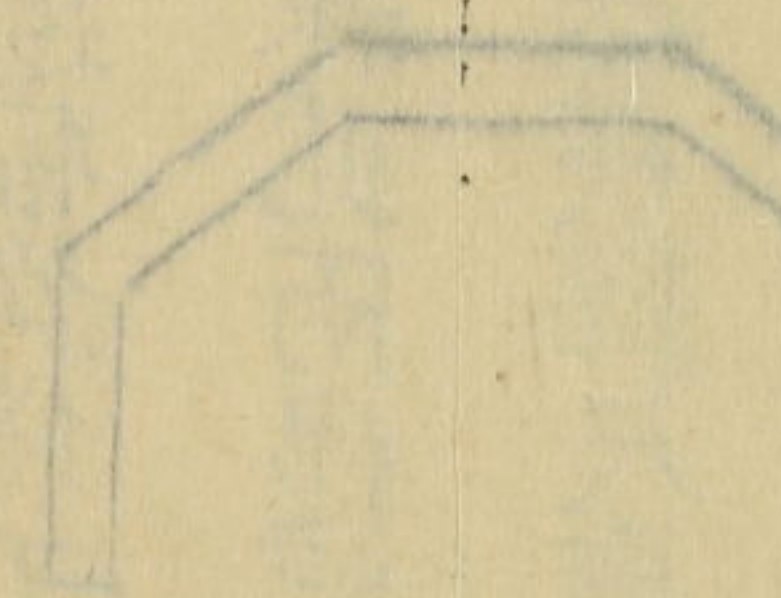
禮記曰器者皆由義起人謂之以上文有禮車亦由義
具與禮起用三限實只許許矣至許口大小雖無文然
皆矣說者苗與莊木之間其用亦辭不言者皆文也辭
云其黃與辭各只許許許云許許俱異於莊木之有辭
因為辭也。又案諸器許許只更與許口時合姑且
錄合項許只更以許許此兩辭許合之說動之率固
皆用一辭而許合兩辭許許於下未盡許用之以

弓 秘

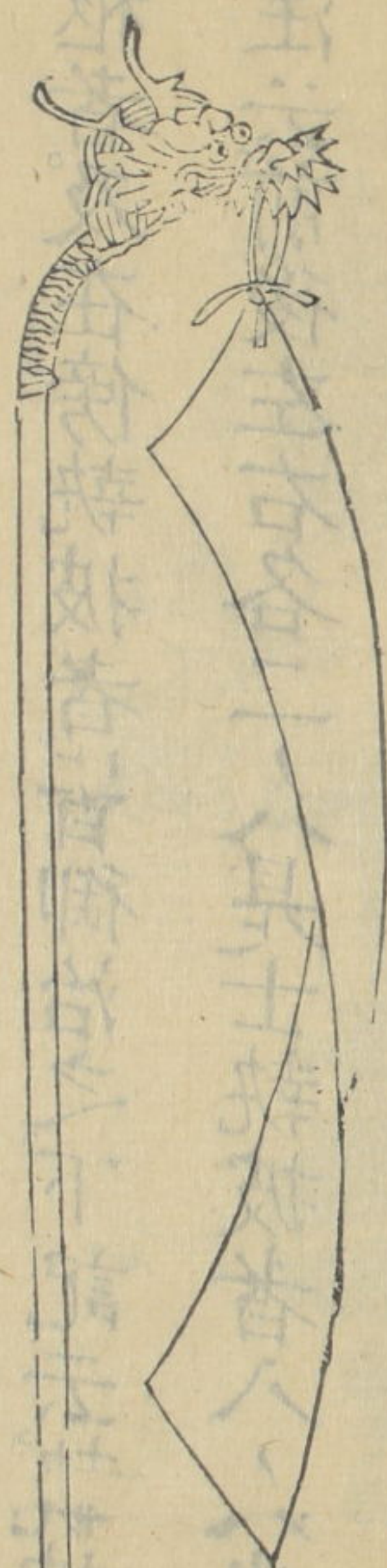
依 捷



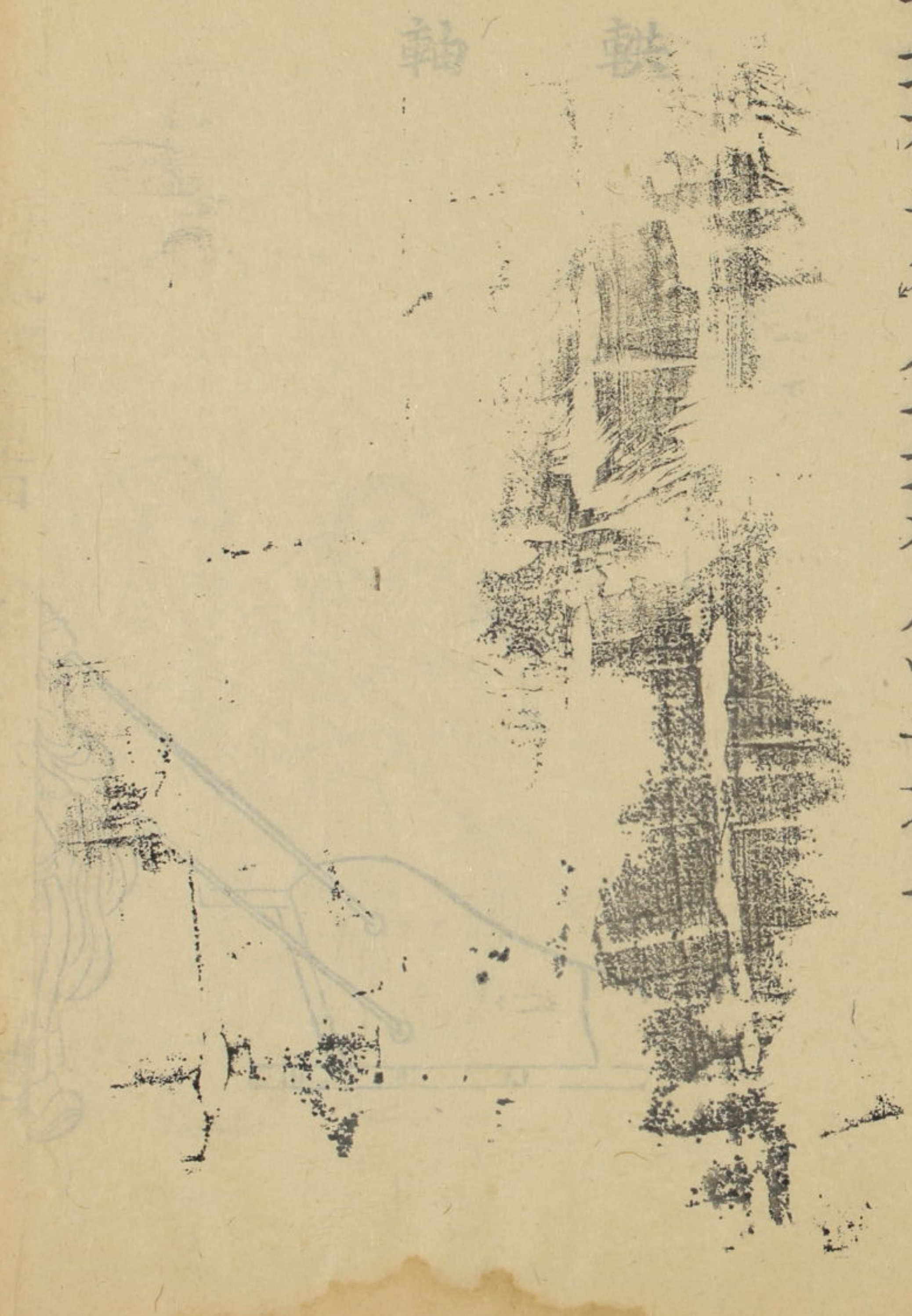
士喪既夕禮明器弓有秘秘以竹爲之狀如弓約於
弓裏命之曰秘所以備損傷也詩曰竹閉緄滕蓋緄以
約之秘以閉之所以定往來之體而去翮反之病也既
夕禮又曰弓設依撻鄭注依櫃弦也撻附側矢道也皆
以韋爲之賈疏生者用骨死者用韋



功 布

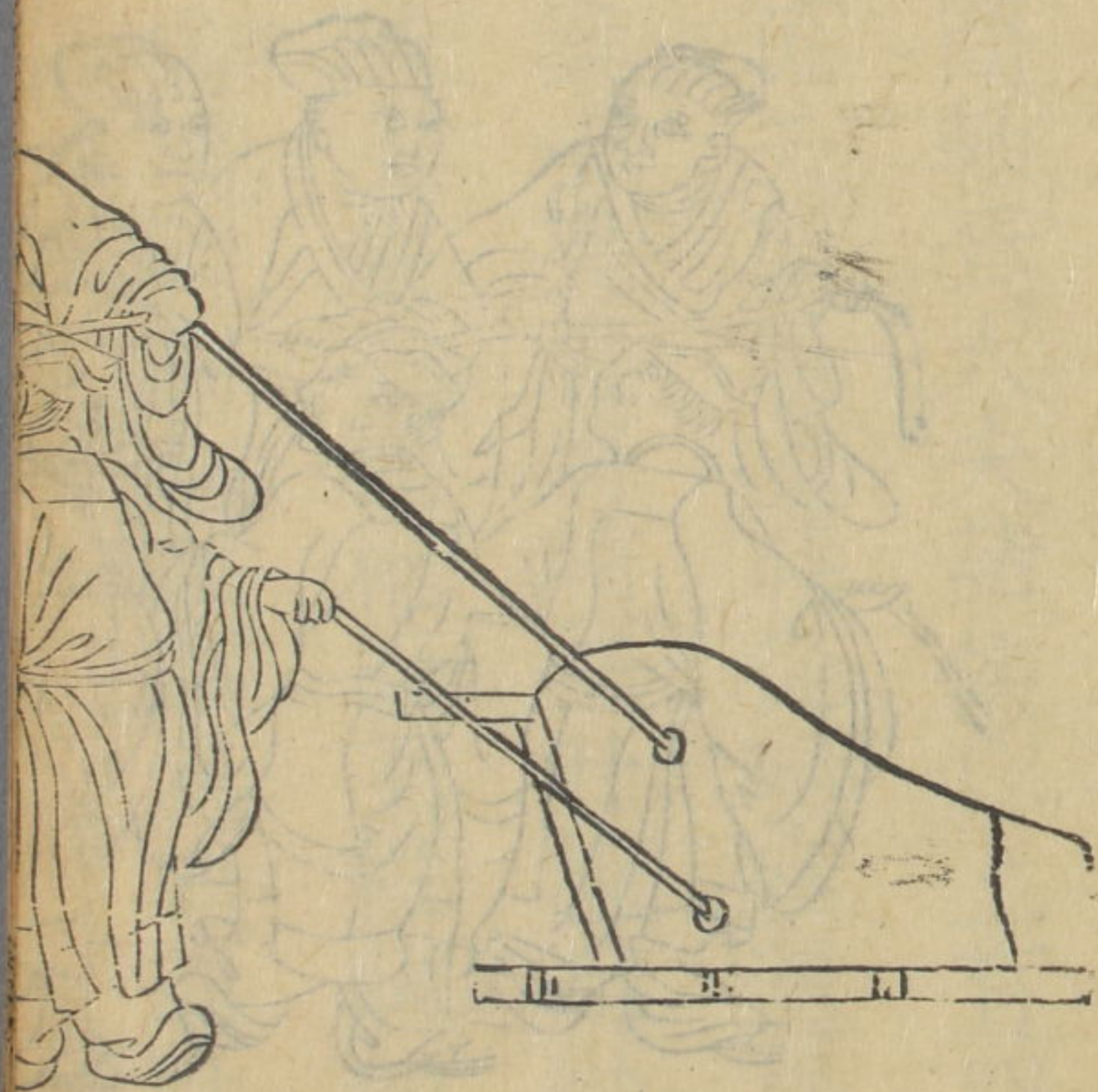


既夕禮云。商祝執功布。以御柩。執披。注云。居柩車之前。若道有低仰傾虧。則以布爲抑揚。左右之節。使引者執披者知之。士執披八人。疏云。葬時乘車。亦有柩車前引柩者。及在傍執披者。皆御治之下。記云。執披者旁四人。注云。前後左右各二人。是士執披者八人也。又案禮將葬。啓肆。商祝免袒。執功布入。升自西階。受。商祝拂柩。用功布。夫啓肆用功布者。執之以接神。有所拂拭也。拂柩用功布者。始告神用一功布。拂去凶惡之氣也。此皆功布之爲用也。功布。灰治之布也。



既夕禮云商祝執功布以御執披注云居柩東
前若道有低仰傾虧則以布爲拂揚左右使柩
執披者知之士執披八人疏云葬時乘輿有柩車
引柩者及在傍執披者皆御治之下記云執披者旁
人注云前執披者八人也又云
柩用功布夫啓肆用功布不執之以接神祇有以拂
背於市之爲用此布亦以爲之也

輿 軸



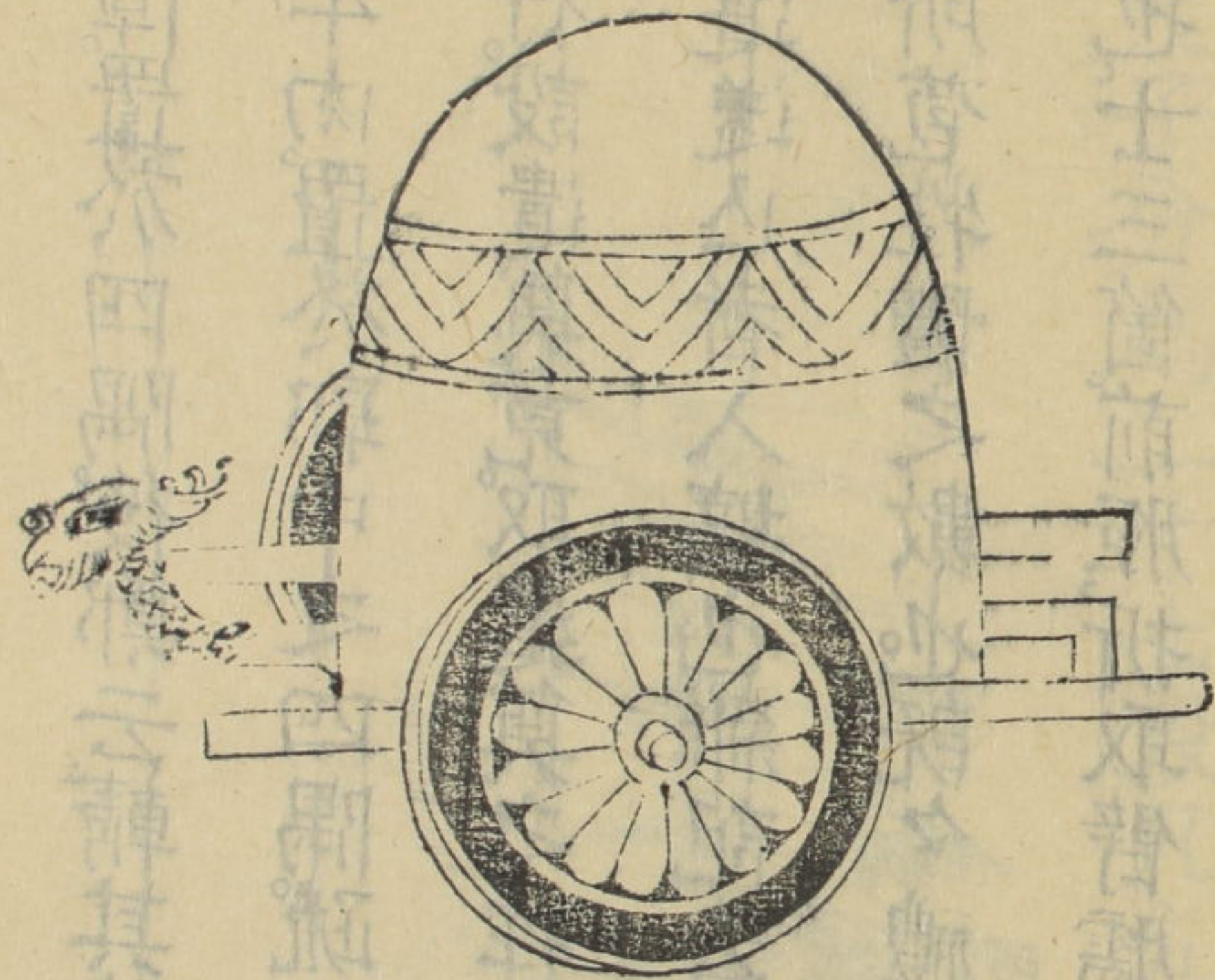
既夕禮云。遷于祖。用軸。注云。遷于祖。朝祖廟也。檀弓
曰。殷朝而殯于祖。周朝而遂葬。蓋象平生時將出必辭
尊者。軸。輶軸也。軸狀如轉輪。刻兩頭爲軹。輶狀如長牀。
穿枅前後著金而闌軸焉。大夫諸侯以上有四周。謂之
輶。天子畫之以龍。疏云。朝廟之時。從殯宮遷移于祖廟。
朝時用輶軸載之。案士喪禮將殯。云升棺用軸。則遷于
祖時亦升輶軸於階上載之。挽柩而下。輶狀如牀。軸其
輪挽而行。是以輪爲輶。輶輪也。軸頭爲軹。刻軸使兩頭



細穿入軼之兩髀前後二者皆然軼長如牀則有先後
兩畔之木兩畔爲孔著金釧於中前後兩畔皆然然後
關軸於其中言程者以其木厚大可以容軸也又案
士朝廟用軼軸則大夫朝廟當用輶諸侯天子殯葬朝
廟皆用輶矣阮氏圖云軼軸與輶長一丈二尺廣四尺
士漆大夫以朱飾與

道

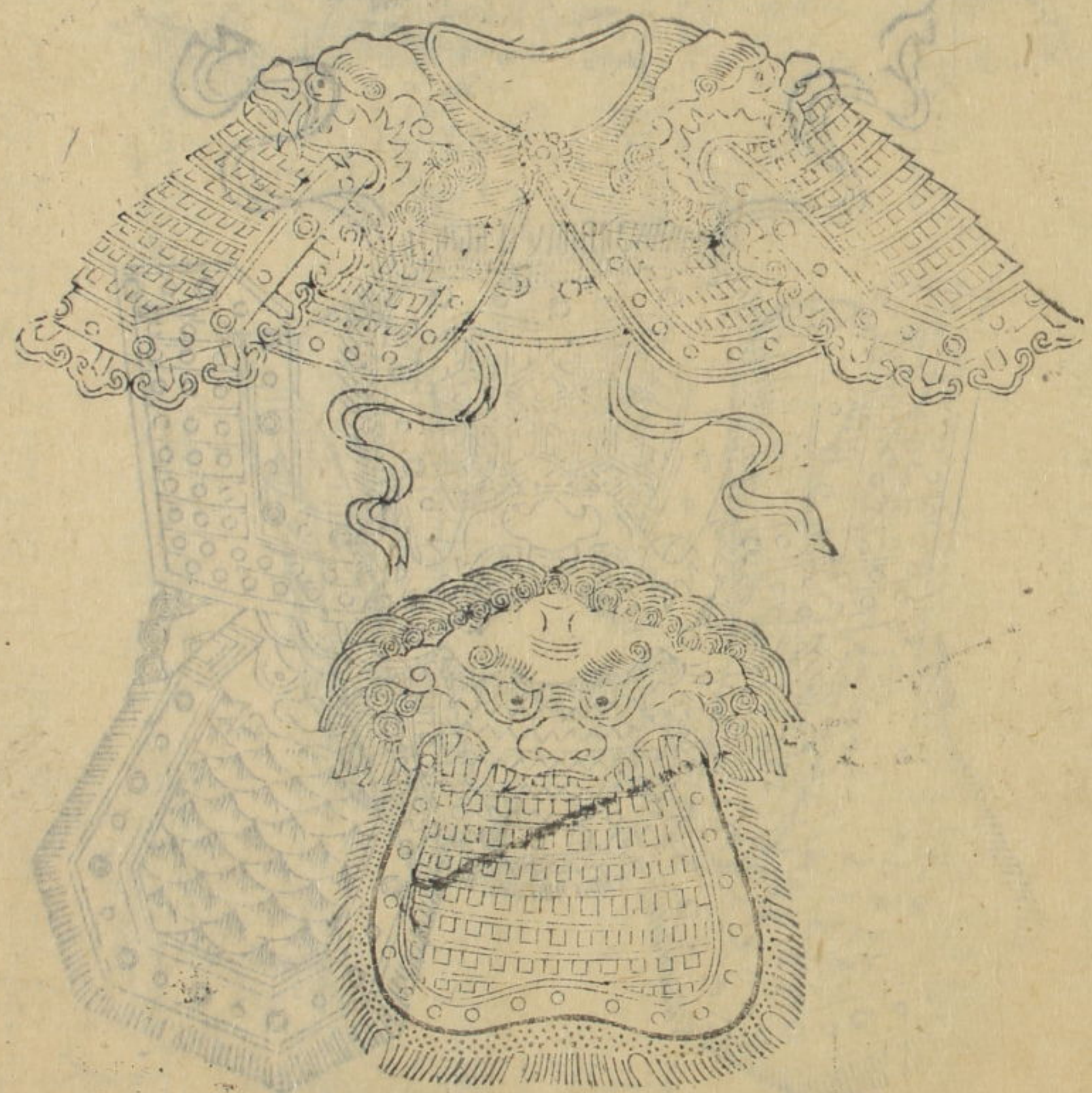
車



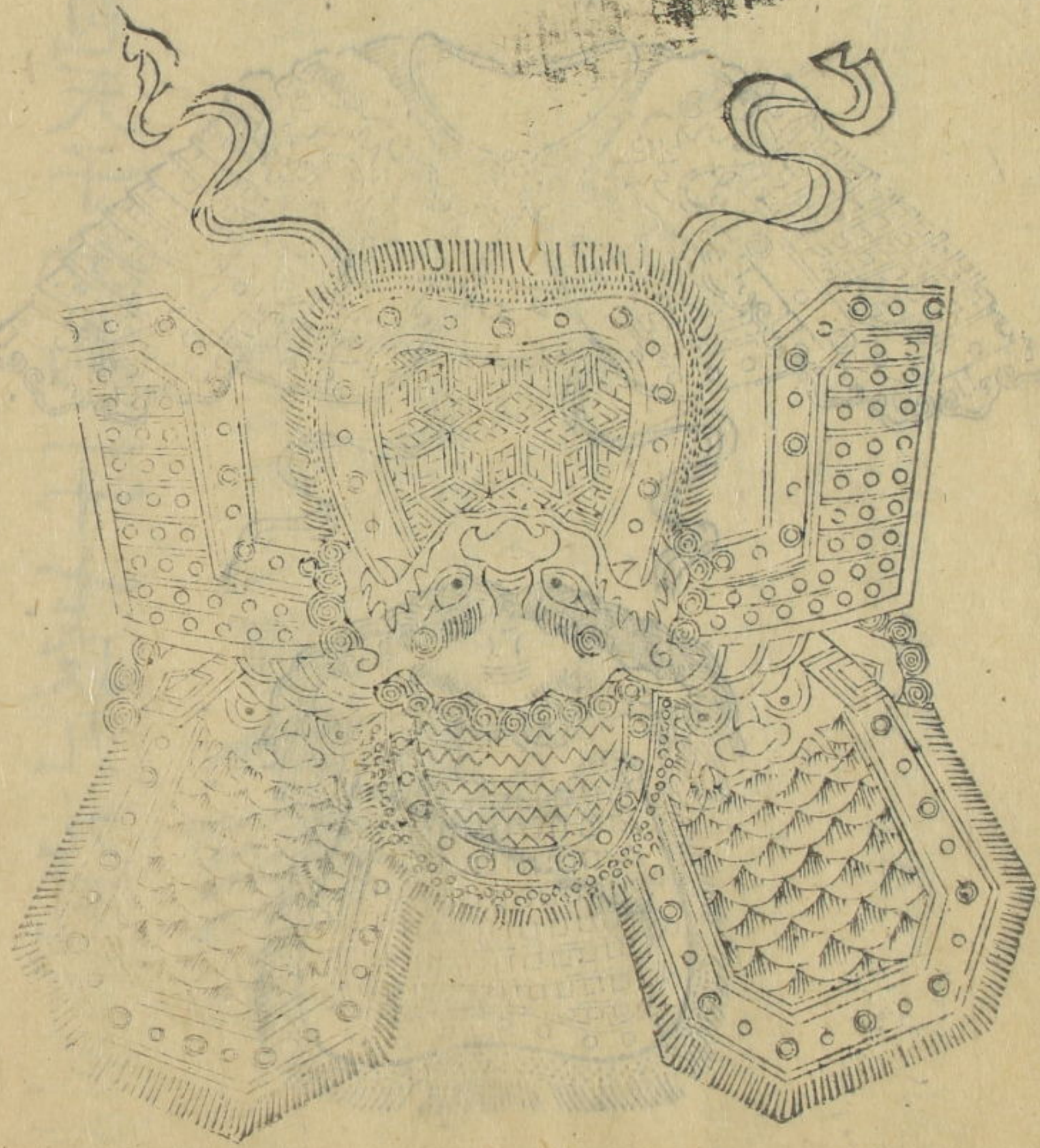
周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布爲轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之爲段。用此車載之。遣送。亾者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言車多少。各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。蓋遣奠所苞也。士三箇前脰。折取臂臠。後脰。折取骼。是一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫已上用太牢。牲九體。分爲十五段。三段爲一苞。凡五苞。諸侯分爲二十一段。凡七苞。天子分爲二十七段。凡九苞。所苞皆用左胖。



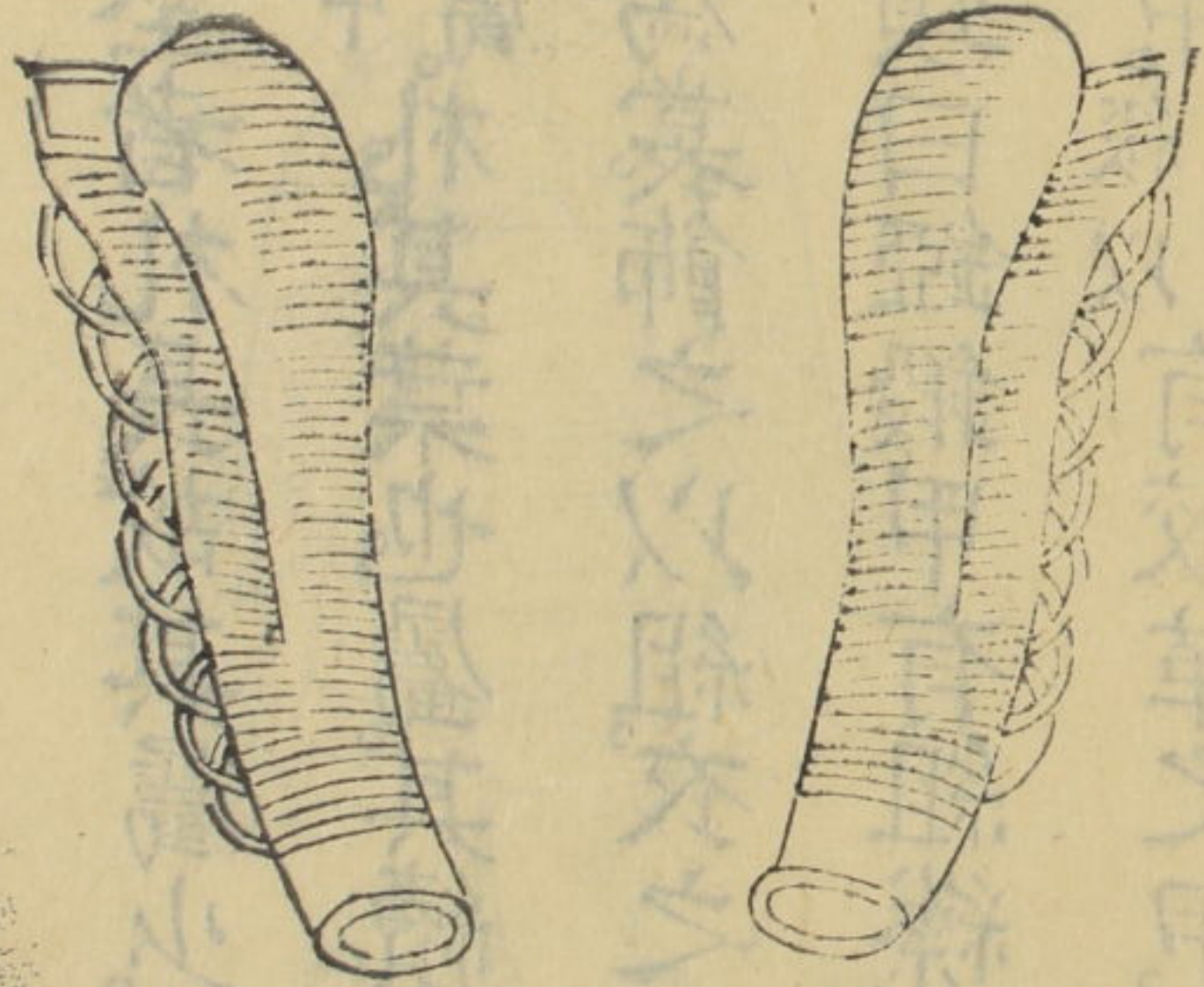
周禮巾車職云大喪飾遺車注云一曰輿車用疏布
 為輅四面有障置於四隅後鄭云輅其蓋也四面皆有
 障蔽以隱翳牢固置於郭中之四隅疏云遺車謂將葬
 柩朝廟畢將行設遺車於柩之左臂腐折之為段
 用此車載之遺送山者
 輅多少各如所葬之數
 一輅以天子為二十以大夫為十以士為五以大夫為二十
 以士為十以大夫為三以士為一以正為一以大夫為二十



甲



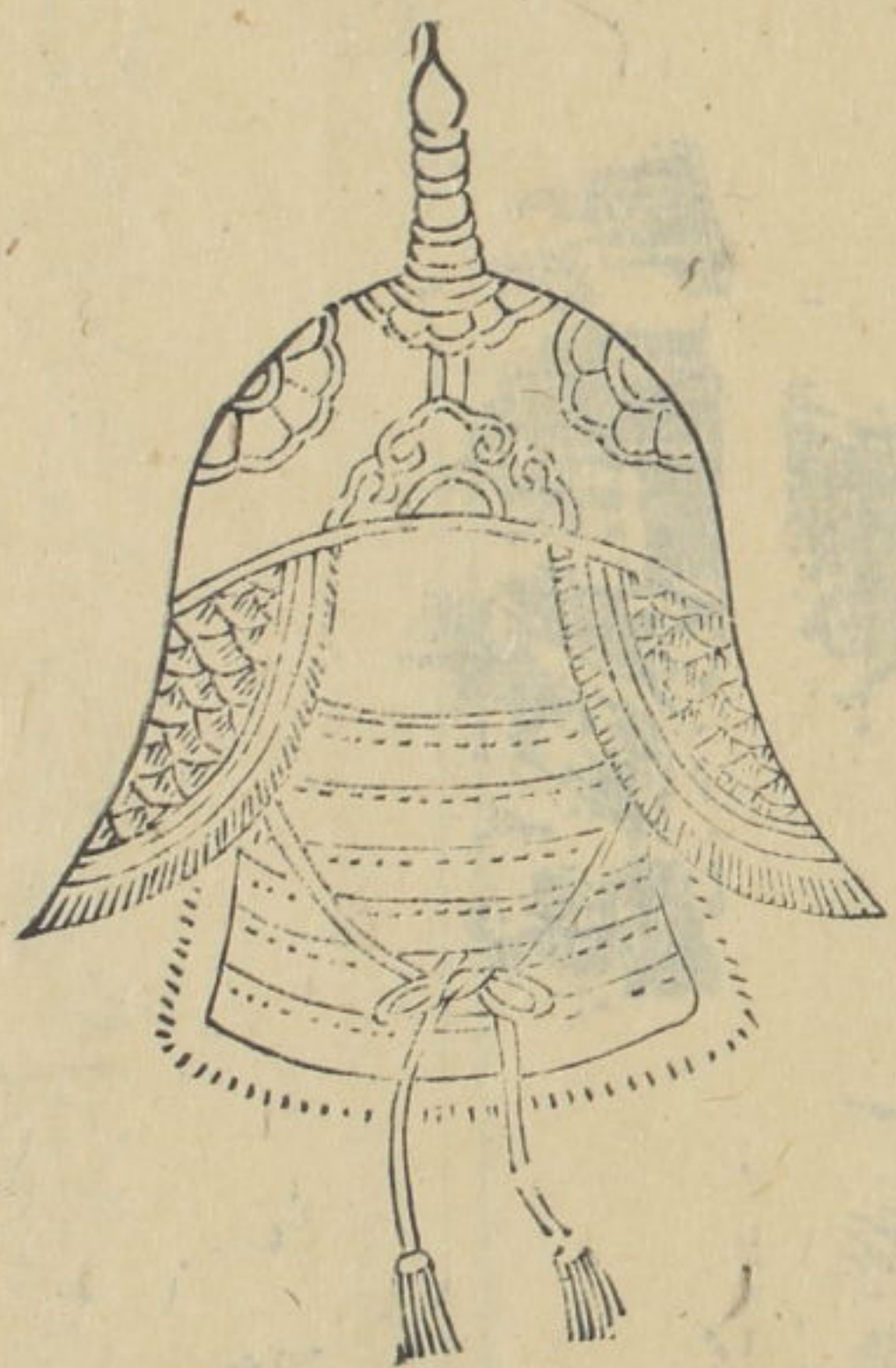
甲



甲

陳氏祥道曰。甲亦曰介。曰函。曰鎧。經言甲不言鎧。則古之甲以革爲之。後世乃用金耳。甲之制。腰以上爲上旅。腰以下爲下旅。革堅者札長。故其屬少。其次札短。故其屬多。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。札其葉也。屬其續也。會衆札謂之旅。上旅爲衣。下旅爲裳。飾之以組。衣之以纁。卷置在纁中。首曰冑。在臂曰鈎。在頸曰鉶。鉶甲有組繚。以組飾之。有纁繚。纁繩甲。不以組。楚有組甲。綴以組。有鮫革之甲。叔孫之甲有幟。記。吳有白裳素甲。赤裳丹甲。玄裳黑甲。又有禿衣。蓋

冑



孔氏穎達曰。說文曰。冑。兜鍪也。經言甲冑。秦始有鎧。兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵爲之。陳氏祥道云。魯人之冑。綴以朱纁。飾以貝文。則古冑制蓋亦類此。

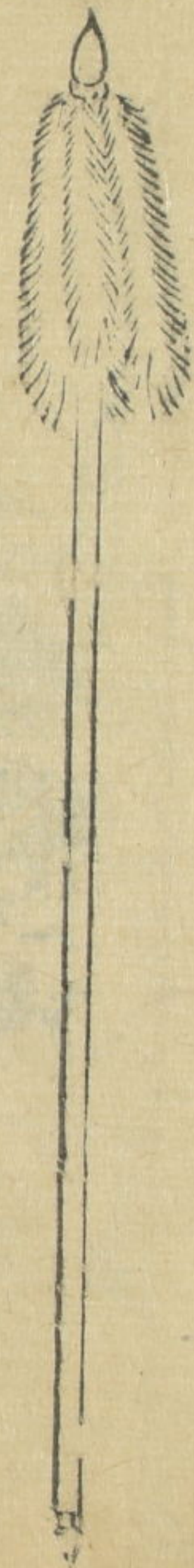
水軍之甲。以其類。故曰冑。未及明。故曰冑。

纁

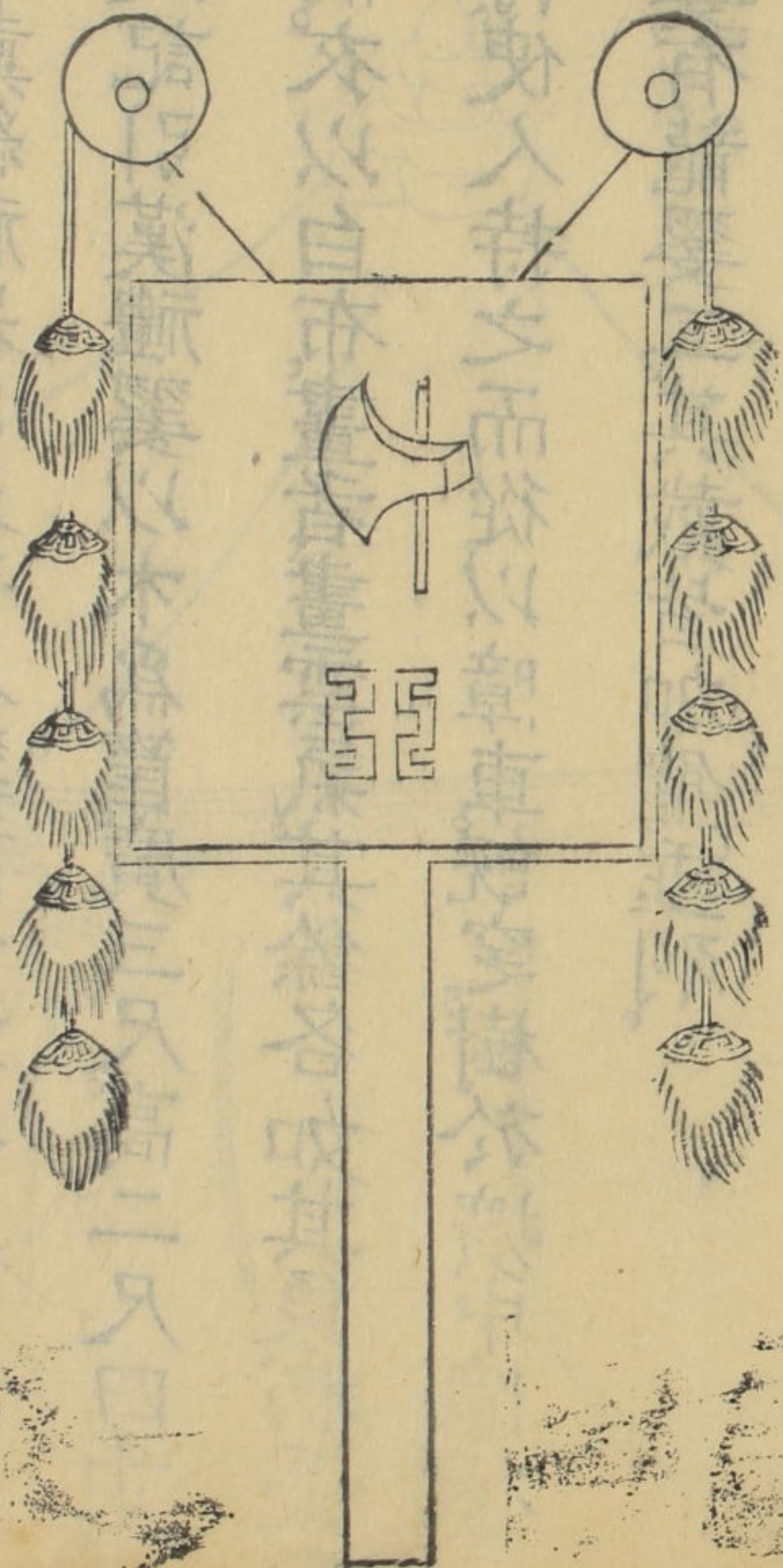


注云綏以旄牛尾爲之綴于十首生時用太常有旒有綏此去其旒而徒用其綏異于生也

綏



嬰



喪大記君飾棺黼翼二。黻翼二。畫妾二。皆戴圭。大夫士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注。喪大記引漢禮。翼以木爲筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。畫者畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之而從。以障車。旣定。樹於壙中。障柩。天子八翼。有龍翼二。其戴皆加璧垂羽。



棺用飾者。孝子啓殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以葬。若存時居帷內而加飾也。鄭氏旣夕禮記注云。載柩車。周禮謂之蜃車。雜記謂之團。或作輶。其車之輿。狀如床。中央有輶。前後出。設前後輅輿。上有四周。下則前後有軸。以輶爲輪。許叔重說有輶曰輪。無輶曰輶。賈疏云。輿上有四周者。此與輶車同。云下有前後軸。以輶爲輪者。此則與輶異。蓋輶無輪。直有轉輶。此則有輶輪而無輶也。

