



儀禮經傳通解

十五

服部文庫

117

172

15



儀禮集傳集註

王朝禮四之上

樂制

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以

地產作陽德以和樂防之天產者動物謂六

物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純

之則劣故食動物作之使動過則傷性制中

禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則

躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以

節之如是然後陰陽平以禮樂合天地之化

性情和而能育其類

百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物禮

虛樂損盈並行則四者乃得其○大司樂以

和能生非類曰化生其種曰產六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物示音祇說音悅○六律合陽聲者

銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

而三分之上下生者益一分下生者去一分焉國

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰蕤曰夏擊鳴

球搏拊瑟琴以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

蹠蕭韶九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹九詒此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應乃奏黃鐘歌大呂舞雲

以享以祀分謂各用乃奏黃鐘之鐘大呂之聲為均者

門以祀天神黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之也以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也乃奏大簇歌應鐘

舞咸池以祭地示大音泰簇七豆反○大簇

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂

舞大磬以祀四望洗先典反磬音詔○姑洗

望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中乃奏蕤賓

司命風師雨師或亦用此樂與乃奏蕤賓

歌函鐘舞大夏以祭山川蕤人誰反函胡南

四函鐘為之合乃奏夷則歌小呂舞大濩以

儀禮經傳通解

卷之五

二

特立廟而祭之謂之闕宮闕乃奏無射歌夾

鐘舞大武以享先祖射音亦○無射陽聲之

凡六樂者文之以五聲播之

以八音播者言其均皆待五聲八音乃成也

凡六樂者一變而致羽物

及川澤之示再變而致羸物及山林之示三

變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致

象物及天神羸力果反○變猶更也樂成則

百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大簇姑洗南方之祭則用蕤賓西方之祭則用夷則

無射北方之祭則用黃鐘為均焉每奏有所

感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之

甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤

蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所以舒疾

之分土祇原隰及平地之神也象物有象在

天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至

和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之

四靈龍以為畜故魚鱗不狘鳳以為畜故鳥

龜以為畜故人情不失凡樂園鐘為宮黃

鐘為角大簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹

之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之園丘奏之若樂六變則天神皆降可得而

禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南

呂為羽靈鼓靈鼗鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸

池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八
 變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮
 大呂為角大族為徵應鐘為羽路鼓路鼓陰
 竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於
 宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮
 矣徵張里反雷音雷鼓徒刀反○此三者皆
 禘大祭也天神則主北辰地祇則主崑崙
 人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之
 玉而裸焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必
 禘其祖之所自出祭法曰周人禘嘗而郊稷
 謂此祭天圜丘以響配之圜鐘夾鐘也夾鐘
 生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂函
 鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之位或曰
 天社在東井輿鬼之外天社地神也黃鐘生
 於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用

聲類求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其
 陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不
 用也中呂上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地
 宮又不用林鐘上生太族太族下生南呂南
 呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮
 林鐘林鐘上生太族太族下生南呂南呂上
 生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮
 又辟之林鐘上生太族太族下生南呂南呂
 與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑
 洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上
 生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓
 上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者
 為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司
 農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲
 和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼓兩面九
 德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六
 府正德利用厚生謂之二事六府三事謂之
 九功九德功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂
 雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼓四
 面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者陰

儀禮經傳通解 卷二十七 四

竹生於山北者雲和空桑龍門皆
山名九磬讀當為大韶字之誤 ○凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔音弗 ○故書皇作聖鄭司農云帔舞者全

羽舞者折羽皇舞者以羽冒覆頭上衣服飾

翡翠之羽旄舞者鼈牛之尾干舞者兵舞人

舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟

雖以旄兵事以干星辰以人舞聖讀為皇書

亦或為皇玄謂帔析五采羽今靈星舞子持

是也皇雜五采羽為鳳皇色持以舞人舞

無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人

山川以干 教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

早曠以皇 如之環拜以鐘鼓為節 齊徐私反 ○教樂儀

寢朝廷之儀故書趨作踧鄭司農云踧當為

趨書亦或為為趨肆夏米薺皆樂名或曰皆逸

詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以

米薺為節若今時行禮於太學罷出以鼓吹

為節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大

寢之中趨然則王出既服至堂而肆夏作出

外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出

路門而采薺作其反入至應門路門亦如之

此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大

寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天

子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞凡

射王以鷩虞為節諸侯以狸首為節大夫以

采蘋為節士以采芡為節 鷩側留反 ○鷩虞

名在國風召南唯狸首在樂記射義曰鷩虞

者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循

法也采芡者樂不失職也是故天子以備官

射狸首曾孫 ○樂師

○王宮縣諸侯軒縣卿

大夫判縣士特縣

縣音玄○樂縣謂鐘磬之屬縣於筓簾者鄭司農云

宮縣四面縣軒縣去其一面判縣又去其一

面特縣又去其一而四面象宮室四面有牆

故謂之宮縣軒縣二面其形曲故春秋傳曰

請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也故曰唯器與

名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判

縣左右之合又空北面特縣於東方或於

階間凡縣鐘磬半為堵全為肆

而巳凡縣鐘磬半為堵全為肆

堵而在一簾謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆

半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大

夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦

天子之士縣磬而已鄭司農云以春秋傳曰

歌鐘二肆○太師掌六律六同以合陰陽之

聲陽聲黃鐘太族姑洗蕤賓夷則無射陰聲

大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五

聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲

木匏竹○凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏祓夏騶夏

哀反騶玉羔反○以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓

以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作

內杜子春云內賞為納械讀為該鼓之該王

出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏

四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏

也時遂也夏大也言遂於大位謂王位也故
時邁日騶于時夏允王保之繁多也故執境日降福禳禳
言福祿止於周之多也故執境日降福禳禳
降福簡簡福祿來反渠大地言以居穆克配天
王道之大也故思文思文后穆克配天
故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以
文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類
也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是
以頌不能
具○鐘飾 ○典同掌六律六同之和以辨天

地四方陰陽之聲以為樂器

陽聲屬天陰聲屬地天地之聲

布於四方為作也故書同作銅鄭司農云陽
律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也
各順其性凡十二律故大師職曰執同律以
聽軍聲云謂律述氣者也同助陽宣氣與之
同皆以
銅為之凡聲高聲磬正聲緩下聲肆陂聲散
險聲欽達聲羸微聲鑄回聲行侈聲符弁聲

蠶薄聲甄厚聲石

磬古本少反陂彼義反鑄音
閨符側百反甄音震○故

書磬或作磬杜子春讀磬為鏗鏗高謂
鐘形容高也鑄讀為閨不明之閨符讀為行
肩喈喈之喈石如磬石之聲鄭大夫讀磬為
衮冕之衮陂讀為人短羅之羅鑄讀為鷄鑄
之鑄鄭司農云鐘形下當鑄正者不高不下
鐘形上下正備玄謂高鐘形大上下大也高
則聲上藏衮旋如鑄正謂上下正直則聲
緩無所動下謂鐘形大上下大也下則聲出
去放肆陂讀為險陂之陂陂謂偏侈陂則聲
離散也險謂偏弁也險則聲斂不越也達謂
其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其
形微小也鑄讀為飛鑄鑄之鑄鑄聲小不
成也回謂其形微圓也回則其聲溢衍無馮
殺也侈謂中央約也侈則聲迫符出疾也
弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也甄讀為
甄濯之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚
則如石叩
凡為樂器以十有二律為之數度

以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮○數度廣長也齊量修

所弁之凡和樂亦如之和謂調其故器也○爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳皆五音之別大瑟謂之灑灑所買反○長

八尺一寸廣一尺或曰琴大者八寸二十七弦大琴謂之離或曰琴大者

三寸長短廣雅曰琴長或曰琴大者大鼓謂之鼗鼗音墳○

小者謂之應詩曰應棘縣大磬謂之馨馨音虛

黃馨形似犁鐘大笙謂之巢列管執中施簧

簧玉石為之小者謂之和十三簧者鄉射記曰大篴謂

之沂篴音池沂音銀○篴以竹為之長四寸圍三寸一孔上出寸三分各翹橫

吹之小者尺二寸大埴謂之器埴許綠反埴音

寸廣雅云八孔如大如鵝子銳上平底形大鐘謂之鏞書曰

如稱錘六孔少者如雞子鑄音博其中謂之棧大簫謂

之言刺音瓢棧側簡反○編小者謂之筴

交反○十一六管長尺二寸大管謂之箛箛九遙反○

併箛之有底賈氏其中謂之篴篴音妙○箛如篴

以為如篴六孔其中謂之篴小者謂之篴

大箛謂之產篴乃一結反箛音妙○箛如篴其

中謂之仲小者謂之約徒鼓瑟謂之步約音

獨作徒吹謂之和徒歌謂之謠吹音聶反○

徒擊鼓謂之嘒嘒音五各反○詩徒鼓鐘謂

之修徒鼓磬謂之寒寒紀展反○未見義所出所以鼓祝

謂之止祝昌孰反○祝如漆桶方二尺四寸

者其推名所以鼓故謂之鏡敵魚呂反鏡之

謂之料長也料者聲清而不亂和樂謂之

節○鳧氏為鐘兩樂謂之鈇樂力端反鈇先

亦或為樂鈇鐘口兩角鈇間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鈇鈇上謂之舞鈇音征○

之衡角音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

縣音玄旋如字○旋屬鐘柄所以縣之也鄭

司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋

有磬熊盤龍辟邪獸名鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂

之景帶所以介其名也介在于鼓鈇舞角衡

時鐘乳俠鼓與舞每于上之攢謂之隧攢音

處有九面二十十六攢所擊之處攢擊也隧在鼓中壑

而生光有似夫隧壑鳥華反十分其鈇

去二以為鈇以其鈇為之鈇間去二分以為

之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

廣去起呂反廣古曠反○此言鈇之徑居鈇

鈇徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下

以橫為脩從為廣舞廣四分今亦夫徑之

舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鈇六舞

四此鐘口寸者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圓徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從以篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間以其鉦之長為之角長并衡也以其角長為之圍

參分其圍去一以為衡圍衡居角上又小參分其角長二在上二在下以設其旋今衡居角一分則薄厚之所震動清濁之所

由出侈弇之所由興有說說猶意也故書侈鐘已厚則石大厚則聲不發已薄則播大薄則聲散侈

則柝柝側百反柝讀為柝弇則鬱聲不舒揚長角則震鐘振則聲不也是故大鐘十分其鼓間以其

一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚言茲此則不石不播也鼓鉦之間同方六而

外鉦外則近之鐘大而短則其聲疾而短聞則躁躁易竭也鐘小而長則其聲舒而遠

聞深則安難息為遂六分其厚以其一為之深而

圓之厚鐘厚深謂空之也其空圍故鞀人

為皋陶鞀音運鄭司農云鞀書或為鞀皋陶鼓木也玄謂鞀者以皋陶各官也鞀則陶

厚三寸廣古曠反鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣尺穹者三之一鄭司農云

也如此乃得有腹

長豐經傳通解卷二十七

無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也
也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分
分之二則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分
寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加
鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二加
分寸之二也此鼓合三版上三正鄭司農
頭一平中央一平也玄謂三當為參正直也
參直者穹上一直兩端又直各居二尺一寸
不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中
云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏鼓

長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓

云反○中圍加三之一者加於面之圍以三
分之二也面四尺其圍十一尺加以三分一
四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之
一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之
二耳太鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭為皋鼓
司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺為皋鼓
長尋有四尺鼓四尺倨句磬折倨音據句音

○以皋鼓鼓役事磬折中曲之不參
正也中圍與鼗鼓同以磬折為異 凡冒鼓

必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞
雷聲而動鼓所取象也冒蒙

良鼓瑕如積環革調也鼓大而短則其聲

疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬

氏為磬倨句一矩有半必先度一矩為倨句一

而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之

制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

其博為一博謂股博也股為二鼓為三參分其

股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為

之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者
所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假

令磬股廣四寸半者股長九寸也已上則摩
鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸

其旁鄭司農云磬聲太厚則摩鑲其旁已下

則摩其端濁也短而厚則清○魯隱公問羽

數於衆仲衆音終○問對曰天子用八六十八

四諸侯用六六十六大夫四四十四士二二十二

四八人十六士八有夫舞所以節八音而行八風金石

功賜用樂絲竹匏土革木也八風八方之風八音八音之器

播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而

叙其故自八以下唯天子得盡物數故以八

左氏隱○荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實

磬廉制竿笙簫和管籥鼓猛塤箎翁搏瑟易

良易以琴婦好歌清盡舞大道兼鼓其

樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管

籥似星辰日月靴靴音桃祝拊控楊似萬物祝音昌六

反拊音無控苦曷以和舞之意曰目不自見

耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫

不廉制詘音屈盡筋骨之力以要鐘鼓拊會

之節而靡有悖逆者衆積譯譯乎要平聲悖

直黎○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘

木曰祝敔此謂八音也法易八卦也塤坎音

也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

祝敵，乾音也。壘在十一月，壘之為言勳也。陽氣於黃泉之下，勳蒸而萌，乾之言施也。在十二月，萬物始施而勞，笙者太族之氣象，萬物之生，故曰笙有七正之節焉。有六合之和焉。天下樂之。樂音洛下同故謂之笙。鼓震音煩，氣也。萬物憤懣震動而生。懣音悶雷以動之，溫以煖之，風以散之，雨以濡之，奮至德之聲，感和平之氣也。同聲相應，同氣相求，神明報應，天地祐之。其本乃在萬物之始，取故謂鼓也。鞀者震之氣也。上應昴星，以通王道，故謂之鞀也。

念或作忽

簫者中之氣，萬物生於無聲，見於無形，侈也。簫也，故謂之簫。簫者以祿為本，言承天繼物為民本，人力加地道化，然後萬物戡也。故謂之簫也。瑟者嗇也，閑也。所以懲忿，宮商角則宜，君父有節，臣子有義，然後四時和，四時和，然後萬物生，故謂之瑟也。琴者禁也，所以禁止淫邪，正人心也。磬者夷則之氣也，象萬物之盛也。其氣磬，故曰磬。有貴賤焉，有親疎焉，有長幼焉。長下朝反朝廷之禮，貴不讓賤，所以有尊卑也。鄉黨之禮，長不讓幼，所以明有年也。

宗廟之禮親不讓踈所以明有親也此三者
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂
用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成
鐘為氣用金聲也罇者時之氣聲也罇音節
度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度
則萬物亡亡與昌正相迫故謂之罇祝啟者
終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝
祝始也啟終也一說笙祝鼓簫瑟埴鐘磬也
如其次笙在北方祝在東北方鼓在東方琴

在南方埴在西南方鐘在西方磬在北方也
聲五音八何聲為本出於五行音為末象八
風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂
之樂也○景王將鑄無射而為之大林賈侍
無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作
無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云
鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細
抑大陵又曰聽聲越遠如此則賈言無射有
覆近單穆公曰不可夫鐘不過以動聲單音
之矣動聲謂合樂以金若無射有林耳不及也
奏而八音從之若無射有林耳不及也無
射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘
陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也
夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非法
鐘之

聲猶目所不見不可以為目也若目之精明所不能見亦

不可施目也耳目所不能及而夫目之察

度也不過步武尺寸之間以半步為武其

察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨倍墨

倍尋常耳之察蘇也在清濁之間清濁律呂之

為常則濁大呂為尋常則清其察清濁也不過一人之所勝

勝舉也是故先王之制鐘也大不出鈞重

不過石鈞者以鈞音之發也以木長七尺有

律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度

斤兩之數生於黃鐘黃鐘之管容秬黍千二

百粒粒百為銖是為一龠龠二為合合重一

兩故曰律度量小大器用於是乎出出於鐘

衡於是乎生也故聖人慎之今王作

鐘也聽之弗及耳不及知比之不度不度不

數鐘聲不可以知蘇耳不能聽故制度不可

以出節節謂法度量衡之節無益於樂而鮮民財將焉

用之夫樂不過以聽耳而義不過以觀目若

聽樂而震觀義而眩患莫甚焉於度反夫

耳目心之樞機也樞機發動也心有所故必

聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正

也聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮

也

也

也

純固以言德於民民歆而德之則歸心焉

許歆

金反○歆謂嘉服也是以作無不濟求無不

獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入

不精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於是乎有

狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過惡

之度悖布內反惡它得反○惡惡也此四者

也轉易過惡嬖子出令不信有轉刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心不

所為盡上失其民作則不濟求則不獲其何

以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴

瑟尚宮凡樂輕者從大重者鐘尚羽鐘聲大

也石尚角石磬也輕於鐘故尚匏竹利制匏

也竹簫管也利制以聲大不踰宮細不過羽

夫宮音之主也第以及羽官聲大故為故樂

器重者從細重謂金石也從細尚細輕者從

大輕瓦絲也從大是以金尚羽石尚角瓦絲

尚宮匏竹尚議議議從革木一聲革叢鼓也

濁之變夫政象樂樂從和和從平和八音

平細大不踰也故可以平聲以和樂律以平

民樂和則諧政和則平也

聲謂五聲也以成八音以調樂也賈侍中云

律黃鐘為宮林鐘為徵大蕤為商南呂為羽姑洗為角所

金石以動之鍾磬所以絲竹

以行之管絃所詩以道之道已志也誦之詩書曰詩言志

歌以詠之詠詩也書曰匏以宣之宣發也

以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極

極中極之所集曰聲集會也言中和之聲

應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲

曰平今無射有如是而鑄之金鑄金以磨之

石磨石以繫之絲木繫絲木以越之匏竹越

竹以為笙管也越謂為之節之鼓節其長而

行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而

閭闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎

為革為廣莫風東北曰艮為匏為融風正東

曰震為竹為明度風東南曰巽為木為清明

風正南曰離為絲為景風西南曰坤為瓦為

涼於是乎氣無滯陰亦無散陽帶積也積陰

霜散陽不藏冬陰陽序次風雨時至嘉

生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷音

皮罷音故曰樂正今細抑大陵不容於耳非

和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲

聽聲越遠非平也越透也言無射之聲為大

也夫有和平之聲於是中德詠之

以中音

中德中庸之德舞也
中音中和之音也

德音不愆以合

神人

合神人謂祭
祀享宴也

神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞

逞快

聽之不蘇比

之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞

也王不聽

國語

○周景王將鑄無射

周景王也
無射鐘名

律中

伶州鳩曰王其以心疾死乎

伶樂官州
鳩其名也

夫樂天子之職也

職所主也

夫音樂之興也

樂因

行而鐘音之器也

音由器
以發

天子省風以作樂

省風俗作樂

器以鐘之

鐘聚也
以與以行之樂

音而小者不窳

窳他彫反
窳細不蒲

大者不擻

擻化反

○擻橫則和於物物

嘉樂成也

和則嘉成故和聲

入於耳而藏於心心億則樂

樂音洛
億安也

窳則

不感

感戶暗反一本作咸
如字○不充蒲人之心

擻則不容

是以感感實生疾今鐘擻矣王心弗堪其能

久乎

左氏昭二
十一年

○太史公曰夫上古明王舉

樂者非以娛心自樂

樂音洛

快意恣欲將為治

也正教者皆始於音音正而行正故音樂

者所以動蕩血脉通流精神而和正心也故

宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝

而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正

智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正
度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正
矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵
音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好
禮外傳詩○夫禮由外入樂自內出故君子不
可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不
可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內去離

聲行下孟故樂音者君子之所以養義也夫
反下同

古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫
聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防
淫泆也泆音逸夫淫泆生於無禮故聖人使人
耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之
容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無
由入也辟讀為僻

樂記

王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使之然
也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜出

備在無傳

猶見聲相應故生變樂之器彈其官則衆官

也使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音方猶文比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂武舞所執也羽翟也旄旒也

牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有

兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥

右手執箏樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺其樂

心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以

敬其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非

性也感於物而后動嗷子堯反殺色界反樂

言人聲在所見非有常也嗷蹶也是故先王

慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲

政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一

也行下孟反所以同民心而出治道也此其

至也極至也凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思

去聲○言

八音和否隨政也玉藻

曰御聲幾聲之上下

禮記通解

卷二十七

二十

民徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之音

怙昌廉反慝昌制反○五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則

憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅

亡無日矣陂彼義反○君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也

書曰王若荒易鄭衛之音亂世之音也比於

慢矣比猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止也濮音ト○濮水之上

地有桑間者亡國之者於此之水出也音殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後

師消過焉夜聞而寫之為晉平公鼓○凡音

者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此

為聲爾不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故

不知聲者不可與言音不知音者不可與言

樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德

者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮是故樂

之隆非極音也食饗之禮非致味也食音嗣隆音

盛也極窮也 清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎

有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大

義不和有遺味者矣倡昌諒反和去聲○清廟謂作樂歌清廟也朱

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大

饗拾祭先王以腥魚為俎實不臠孰之一大羹肉音不調以鹽菜遺猶餘也○今按呂氏春秋遺皆作

進是 是故先王之制禮樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也好惡並去聲○教之使知好惡也 ○天地之道寒暑

不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也

教不時則傷世事者民之風雨也事不節則

無功教謂樂也 然則先王之為樂也以法治也善

則行象德矣以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也 ○夫

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應

感起物而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也形

猶見也 是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧

慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠

之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而

民淫亂知音智思息吏反嘽昌善反易以鼓反樂音洛賁扶粉反肉而救反辟

亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而由
其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使
四支也責讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰
血氣攸憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差
也此皆民心無常是故先王本之情性稽之
之効也肉或為潤

度數制之禮義合生氣之和道五常之行使
之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾

四暢交於中而鼓作於外皆安其位而不相
奪也行下孟反懾之涉反○生氣陰陽氣也
五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德
厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之
省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周

禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以
樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大
濩大武濩大武律小大之稱比始終之序以象事行

證反比毗志反○律六律也周禮典同以六
律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小
大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於
羽宗廟黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘
為羽以象事行使親疎貴賤長幼男女之理

皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁文反見
音現○謂同

聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○土敝則草木不長水涸
則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝
而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易
以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感
條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之地

長丁丈反酒綿鮮反○遂猶成也愚穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象

而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其

分而萬物之理各以類相動也和去聲分扶問反○成象

者謂人樂焉是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義行去聲辟匹赤反知音智

○反猶本也然後鼓以聲音而文以琴瑟動

以千戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光

四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出

地祇假中祖考著猶成也是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風

從律而不姦百度得數而有常小大相成終

始相生倡和清濁迭相為經還音旋○清明謂八聲也廣大

謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日只晝夜不失

正也清謂蕤賓至應鐘濁謂黃鐘至中呂故樂行而倫清耳目聰

明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和

陰陽也倫謂人道也故曰樂者樂也君子樂得其道小人

樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道

則惑而不樂樂也之樂音浴下同○道謂仁義也欲謂邪淫也是故

君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而

民鄉方可以觀德矣鄉去聲○方猶道也○德者性之

端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩

言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也樂者心之

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以

警戒二步以見方再始以著往復亂以飾歸

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其

道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂

終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生

民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲○文采樂之

威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三

步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再

始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐

還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時

再往也復亂以飾歸謂鳴鏞而退明以

整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也夫樂

者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音

形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡

於此矣樂也樂必之樂並音洛○免猶自止也

性也盡於也人道人之所為也性術言此出於故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐無亂樂音洛○形聲音動靜也耐古書能字也後世變之

此獨存焉古以能為三台字先王恥其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足論而

不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先

王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反○流猶滂放也文篇辭也息猶

銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之是故鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也

樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也長丁文反比毗志反○審謂審其人聲也此物謂雜

金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲

志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情

之所不能免也

諫五勿反綴知衛反要平聲行尸剛反綴表也所以表

行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退夫所至也要猶會也命教也紀摠要之名也

樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕皆反儕猶輩類喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下

喜怒哀節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也以上並樂記

雅頌之聲皆發於辭本於情故君臣以睦父

子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石濶乎草

木今取怨思之聲施之於弦管聞其音者不

淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣

思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可

以為儀言不合乎先王者不可以為道音不

調乎雅頌者不可以為樂 ○賢人之政

降人以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂

樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其

族謂人樂其業謂人樂其都邑謂人樂其政

令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節

之使不失其和故有德之君以樂樂人無德

之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久

而亡樂其樂人樂身之樂並音洛○先王之樂所以節

百事也故有五節五聲之節遲速本末以相及中

聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五

降而息也於是有煩手淫聲惰墮心耳乃忘

平和君子弗聽也惰士力反墮音因○五降

之聲物亦如之言百事皆如至於煩乃舍也

已無以生疾舍音捨○煩君子之近瑟瑟以

儀節也非以惰心也為心之節儀使動不

六律者何黃鐘蕤賓無射大簇夷則姑洗是

也故天子左五鐘右五鐘六律為陽六呂為陰凡律呂十一各

鐘右五鐘皆應撞大江反○黃鐘在陽陽氣

皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立

則磬折拱則抱鼓中夫聲折之設反還音旋

也然後大師奏登車告出也大音泰○周禮

入則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五鐘

亦皆動者則以治容貌容貌得則氣得氣得

則肌膚安肌膚安則色齊矣入故欲蕤賓聲

其靜也

儀禮經傳通解

卷二十七

狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽

賓音直吏反倮力果反在囚者皆玉色在

外者皆金聲玉色反其正性也金聲其事發然後少師奏登

堂就席告入也少去聲○少師佐此言至樂

相知物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章大琴練弦達越大琴朱弦達

越以韋為鼓謂之搏拊何以也搏奈武反○練弦朱弦五

越文也越下孔也凡練弦達越搏拊者象其德寬和君子有大人聲不

以鐘鼓竽瑟之聲亂人聲清廟升歌者歌先

人之功烈德澤也故欲其清也烈業其歌之

呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬

之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升

歌文王之功烈德澤苟在廟中常見文王者

愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖

考來假此之謂也於音烏愀七○賓牟賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊

鼓擊衆病猶憂也以不味歎之淫液之何也

對曰恐不逮事也液音亦○味嘆淫液歌遲

敬揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也蚤音

長禮經傳通解 卷二十一 二十九

時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝聲溜及商何也

對曰非武音也言武歌在正其聲不食商也

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳

也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直

有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇直良反○賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又

久何也遲之遲謂子久立於綴子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也鼓揚蹈厲

太公之志也武亂皆坐周名之治也語去聲

大音泰召時詔反○居猶安坐也成謂已成之事也摠干持盾也山立猶正立也象武王

持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召

公以文止武也且夫武始而北出再成而

滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

周公左召公右六成復綴以崇綴知衛反下

也每奏武曲一名終為一成始奏象觀兵盟津

時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇天子夾振之而

充也凡六奏終充武樂也

伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲

父立於綴以待諸侯之

象武王伐紂

至也

象武王伐紂

且女獨未聞牧野之語乎

武王克殷反商未及下車而

女音汝○欲語也

封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷

之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟

河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不

復用兵也

薊音計行去聲弛始氏反華去聲

斬反與鬻同倒丁老反將去聲帥率內反橐音羔○反當為及字之誤也及商謂至紂都

也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者

也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟

所徙者微子也後周公更封而大之積土為封紂比于墓崇賢也行猶視也使箕子視

商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅鬻字也包于戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字

之誤也。兵申之衣，曰橐。鍵，橐言閉藏。兵申也。詩曰：載橐弓矢。春秋傳曰：垂橐而入。周禮曰：橐之欲其約也。薊，散軍而郊射。左射，狸首；右射，騶虞而貫革之射。息也。裨，寃播笏而虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民知孝，朝覲然後諸侯知所以敬。五者，天下之大教也。

裨，被支反。播，音進。賁，音奔。說，吐活反。朝，音潮。郊射，為射宮於郊也。左，東學也。右，西學也。狸首，騶虞所以歌為節也。貫革，射穿甲革也。裨，冕衣。禪衣而冠冕也。裨衣，衮之屬也。播，猶播也。賁，憤怒也。文王之廟為明堂。制耕藉藉由也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而摠干，所以教諸侯之弟也。

食，音嗣。更，古行反。大，音泰。醕，音胤。弟，大計反。○三老五更，互言之耳。皆老人。更，知三德。五位也。周名大學曰東膠。若此則周道四達。

禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎。言武遲久為重。

禮樂記 ○ 魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽古樂則唯恐卧，聽鄭衛之音則不知倦，敢問古樂之如彼何也，新樂之如此何也。

魏文侯，晉大夫。畢萬之後，僭諸侯者也。端，玄衣也。古樂，先王之正樂也。子夏對曰：今夫

古樂進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守拊鼓始奏，以文復亂，以武治亂，以相訊疾，以雅

君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下。

此古樂之數也

拊音撫，無相息亮，反訊音信。○旅猶俱也，俱進俱退，言其齊。

一也。和正以廣，無姦聲也。會猶合也。皆也。言衆皆待擊鼓乃作。周禮大師職曰：太祭祀帥

瞽登歌，令奏擊拊。下管播樂器，令奏鼓。棘文謂鼓也。武謂金也。相即拊也。亦以節樂。拊者

以韋為表，裝之以縹。縹一名相，因以名焉。今齊人或謂縹為相。雅亦樂器名也。狀如漆篥，

中有雅。今夫新樂進俯退俯，姦聲以濫，溺而不

止及優侏儒，獲雜子女，不知父子，樂終不可

以語，不可以道古，此新樂之數也。

侏音朱，優乃力反。○

俯猶曲也。言不齊也。濫濫竊也。溺而不止，聲淫亂無以治之。優侏儒也。言舞者如猕猴

戲也。亂男女之尊卑，優或為優。今君之所問者，樂也。所好者，

音也。夫樂者與音相近而不同。

好去聲。○言文侯好音而

不知樂也。鏗鏘之類。皆為音，應律乃為樂。文侯曰：敢問何如？

欲知音樂，異子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有

德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥，此之謂大

當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱

既正，天下大定；天下大定，然後正六律和五

聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂。

勅觀反。○當謂樂不失其所。詩云：莫其德音，其德克明。克

明，克類，克長，克君，王此大邦。克順，克俾，俾于

文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂

也。莫亡伯反。長丁文反。王去聲。施以鼓反。○此有德之音，所謂樂也。德正，應和曰莫照。

臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之謀也擇善從之曰比施延也言文王今君之德皆能如此故受天福延於後世也

之所好者其溺音乎好去聲○言無文王文侯曰敢問溺音何從出也玩習之由出也子夏

對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而

害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻喬音驕○言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂詩云蕭雍和鳴先祖是聽夫蕭

蕭敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古且和故無事而不為人君者謹其所好惡而

已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以鼓言民從君所好惡進之於善無難然後聖人作為鞀鼓控揭

填篪此六者德音之音也鞀音挑控苦江反楊苦膳反填許表反篪音池○六者為本以其聲質也控揭謂祝敵也填篪或為篨虞然後鐘磬

竿瑟以和之干戚旌狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

酬市由反酢音昨長丁文反○官序貴賤謂尊卑樂器列數有差鐘聲鏗

鏗以立彌彌以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣鏗苦耕反橫古曠反○號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣石聲磬磬當爲磬字之絲聲誤也辨謂分明於節義

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣廉廉隅也竹聲濼濼以立會會以聚

衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濼濼力

敢反○濼之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最鼓鼙之聲謹謹以立

動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之

臣鼙步西反將去聲帥所類反○聞謹貴則人意動作謹或爲歡動或爲勳君子

之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之

也鎗七羊反○以聲合○樂記成已之志○孔子學琴於師襄

子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子

於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也

有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得

其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰

丘未得其爲人也有間孔子有所謔然思焉

謔然深有所畢然高望而遠眺焉畢音繹眺

思貌曰丘迨得其爲人矣迨近也黜而黑頽然長

曠如望羊黜徒感反頽音祈曠用志廣遠望羊遠視也掩有四方

掩同也文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也

非文王其孰

能為此師襄子避席葉拱而對曰

葉拱兩手薄其心也

君子聖人也其傳曰文王操語家孔子至齊

郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視

精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知

肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以

自樂也又以樂入非獨以自正也又以正入

至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛○說苑○吳公子札來聘

請觀於周樂魯以周公故使工為之歌周南

召南

為去聲後同召音邵此皆各依其本國歌所常用聲曲

曰羨哉

始基之矣

周南召南王化之基

猶未也猶有商紂未盡善也

勤而不怨矣

未能安樂然其音不怨怒

為之歌邶鄘衛

佩廓音容○武王伐紂分其地為三監三監叛周公滅之更封康叔先三監之地故三國並被康叔之化

曰羨哉淵乎憂而不困者也淵深也亡國之

音哀以思其民困衛康叔武公之德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅亡民猶秉義不至於

吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛之令德君也聽聲以為別故有疑言

王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷政不行於天下風俗下與諸侯同故不為

雅曰羨哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅之故思猶

有先王之遺遺為之歌鄭詩第曰美哉其細已詩第

甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音

為之歌齊詩第曰美哉泱泱乎大風也哉譏其煩辟知不

表東海者其大公乎大音泰

國未可量也言其或為之歌函函

曰美哉蕩乎樂而彼

不淫其周公之東乎樂音洛○蕩乎蕩蕩然

為之歌秦詩第曰此之謂夏聲夫夫音扶

能夏則大大之至也其周之舊乎秦本在西

戎沂隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之

音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周

平王東遷而受其舊為之歌魏詩第九魏姬姓

公滅之曰美哉泱泱乎大而婉險而易行以德

輔此則明主也風扶弓反易以政反○風一風

當字之誤也大而約則儉節中庸之聲婉約也險當為儉

易行惜其國小無明君也為之歌唐詩第

詩曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何

憂之遠也晉本唐國故有堯之遺非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第曰國無主其能

久乎淫聲放蕩無所畏自節以下無譏焉節

外反○節第中三曹第十四言季子為之歌為之歌

聞此二國歌不復譏論之以其微也為之歌

小雅小雅小正亦曰美哉思而不貳思文武

貳叛怨而不言有哀其周德之衰乎衰小猶

有先王之遺民焉謂有殷主之餘為之歌大雅

大雅陳王文王之曰廣矣熙熙乎熙熙和曲而

有直體論其其文王之德乎雅頌所以詠盛

其美者不為之歌頌頌者以其成曰至矣哉

皆歌變雅直而不倨倨音據曲而不屈屈邇而不

備言道直而不倨倨音據曲而不屈屈邇而不

福謙遠而不攜攜遷而不淫淫過復而不厭

常日哀而不愁命樂而不荒節之以禮用而

不匱德弘廣而不宣不自施而不費施去聲

所利之而取而不貪義然處而不底底丁禮

道行之而不流制之五聲和宮商角八風平方

之節有度守有序八音克諧節有度也盛德

之所同也頌有殷魯故曰見舞象節南籥者

籥音朔象籥舞所執南曰美哉猶有憾美

籥以籥舞也皆文王之樂見舞大武者武王曰美哉

美其容也文王恨見舞大武者武王曰美哉

周之盛也其若此乎見舞韶濩者濩音護

曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也慙

始見舞大夏者禹之曰美哉勤而不德非禹

其誰能脩之盡勤也見舞韶節者節音曰

儀禮經傳通解卷二十七

德至矣哉大矣如天之無不情也情徒報反

如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此

矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代

韶節而季子知其終也季札賢明才博在吳

雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故

請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知中

其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和

八風五音皆論聲以參政也舞畢知其樂

終是素知其篇數○左氏襄二十九年○子

贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也贛與貢同○子貢孔子弟子

氣順也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉樂人稱工也夫歌者直

已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好

禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商好去聲○商宋詩也

德各因其德歌溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而

讓斷都亂反○屢數也數斷事以其肆直也

見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此保猶安也知也故歌者上如抗下如

隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤纍纍乎

端如貫珠隊直魏反折之設反橐古考反中

聲之著動人心之故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之也說音悅○長言之引其聲也嗟嘆

也○樂記○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之

動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也

小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣

中和之感不載於心温和之動不存于體夫

然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴

造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流

至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙

之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為
誠夫舜起布衣積德舍和而終以帝紂為天
子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由
今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡
國之聲豈能保其六七尺之體哉冉有以告
子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫
子曰過而能改其進矣乎家語○呂氏春秋古
樂曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有
侈有正有淫矣節適也侈大也賢者以昌不
肖以亡昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子炎帝
號別多風而陽氣畜積萬物散解果實不成

故士造作為五絃瑟以來陰氣以定羣生達

宋襄氏昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以

歌八闋摻所執反闋苦穴反○葛天一曰載

民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰

敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬

物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而

湛積湛音沈○陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有水

民氣鬱闕而滯著著直略反○闕助骨瑟

縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶

倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西方之山

乃之阮隃之陰阮隃式注式朱二反取竹於

嶠谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間谿谷

者取其厚鈞斷兩其長三寸九分而吹之以

為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之吹日舍少

次制十二筒六律六呂各有管故以之阮隃

之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六

雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合和黃鐘之

宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本鳳

之雄鳴故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶

倫與榮後鑄十二鐘以和五音以仲春之月

乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池後

奏十一二鐘樂帝顓頊生自若水實處空桑顓

專頊許六反乃登為帝惟天之合正風乃行音

惟天之合德與其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓

頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲

之風命之曰承雲以祭上帝上帝是乃令鱣

先為樂倡鱣音善倡昌亮鱣乃偃浸以其尾

鼓其腹擊鼓其音英英和帝嚳命咸黑作為聲

歌九招六列亦英偽作為鼗鼓鐘磬吹苓管

擯箎因令鳳為天翟舞之帝嚳大喜乃以康

鼓機
延或
作仰
延

帝德魯枯沃反招時遙帝堯立乃命質質當為樂

質乃效山林質當給谷之音以歌質當乃以麋鞀

置缶而鼓之鞀力角反乃拊石擊石以象上

帝玉磬之音以致舞獸鼓機乃拌五絃之瑟

拌作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上

帝舜立鼓機延乃拌鼓機之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招

六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞

天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通

滂水以導河滂連條反○決壅塞故疏三江

五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為

夏籥九成以昭其功黔其廉反陶音遙殷湯

即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌

度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功

名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護歌

晨露修九招六列以見其善大護晨露九招六列皆樂名善

美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王文王

古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻
之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天
下號也淫過翼佐三淫謂割比亡之
心斷材
士之股剗孕婦之胎故諸侯去之而佐文王
也散宜生曰殷可伐也文王弗許
散宜生
王四臣之

一也論語曰文王為西伯三分周公且乃作天上下有其二以服事故不許

詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命惟

新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六

師未至以銳兵克之於牧野於音烏○未至

歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大

武武古獲反為去成王立殷民反反王命周

公踐伐之踐商人服象為虐于東夷名也周

公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其

德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造

三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

儀禮集傳集註

王朝禮五

王制之甲分土

禹貢五百里甸服甸田遍反○規方千里之內謂之甸服為天子服治

五百里田去王城百里賦納總甸服內之百里近王

供銅馬供銅馬二百里納銍銍珍栗反○銍刈三百里

納結服結工八反○結稟也服稟役四百里粟五百里米

所納精者五百里侯服甸服外之五百里侯

百里采侯服內之百里供二百里男邦男任

王者王事而已三百里諸侯三百里同為王者斥五百

里綏服綏安也侯服外之五三百里揆文教

揆度也度王考文教而行之度待滌反二百里奮武衛

文教外之二百里奮武衛天子所以安五百里要服要一遙反

之五百里要東以文教三百里夷守平常之教二百里

祭祭法也法三五百里荒服要服外之五百里言荒又簡略

三百里蠻以文德蠻來二百里流流移也言政教隨其

俗凡五服相距漸于海西被于流沙朔南

暨聲教漸于廉反○漸入也被及也此言訖

于四海漸入也

傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國諸侯

執玉帛附庸執帛塗山在壽春

東北○哀公七年左氏傳

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之

上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等五

象五行剛柔十日日祿所受○天子之田方千

里象日月之大亦取畧同也公侯田方百

里伯七十里子男五十里不能五十里者不

合於天子附於諸侯曰附庸天子之三公之

田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子

男天子之元士視附庸皆象星辰之大小也

城曰附庸附庸者以國事附於大國未以

其名通也視猶地也元善也善士謂命士也

此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯海

伯則殷爵三等者公侯伯也周武王初定天

下更立五等之爵增以子男而猶因殷之地以九州之界制禮成武王之意封王者之後為公及有之功之諸侯大者地方五百里其次為四百百里其次伯三百里其次子二百里其次男百里所因殷之諸侯亦以功黜陟之其不合者皆益之為百里焉是以周世有爵尊而國小爵卑而國大者唯天子畿內千里不增以祿羣臣不主為治民

州達百里之國三十七十里之國六十五十

里之國百有二十凡二百一十國名山大澤

不以封其餘以為附庸間田八州州二百一

十國間音閑○建也立大國三十一十三公

也立次國六十一十六卿也立小國百一十

千里三三而九方千里者九也其一為縣內餘八各立一州此殷制也周公制禮九州大界方七千里七十四方千里者四十有九也其一為畿內餘四十八州各有方千里者六設法一州封地方五百里者不過四謂之大國又封方四百里者不過六又封方三百里者不過三謂之次國又封方二百里者不過二謂之小國又封方一百里者不過一謂之甸國又封方五十里者不過五謂之采國又封方三十里者不過三謂之衛國又封方二十里者不過二謂之蠻國又封方十

百里之國九七十里之國二十有一五十里

之國六十有三凡九十三國名山大澤不以

勝其餘以祿士以為間田縣內夏時天子所居州界名也殷曰

畿詩殷頌曰邦畿千里維民所止周亦曰畿

畿內大國九者三公之田三為有致仕者副

之者為六也其餘三待封王之子弟次國二十
一者卿之田亦為致仕者副之為十
又三為三孤之田其餘六亦待封王之子弟
小國六十三大夫之田二十七亦為致仕
者副之為五十四其餘九亦以待封王之子
弟三孤之田不副者以其無職佐公論道耳
雖有致仕猶可即
而謀焉盼讀為班 ○凡九州千七百七十二

國天子之元士諸侯之附庸不與

數中二也春秋傳曰禹會諸侯於塗山執玉帛
者萬國言執玉帛則是唯謂中國耳中國而
言萬國則是諸侯之地有方百里有方七十
里有方五十里者禹承堯舜而然矣要服之
內地方七千里乃能容之夏未既衰夷狄內
侵諸侯相并土地城國數少殷湯承之更制
中國方三千里之界亦分為九州而建此千
七百里七十二國焉周公復唐虞之舊域分其
五服為九其要服之內亦方七千里而因殷
諸侯之數廣其地增其爵耳考經說曰周千

八百諸侯布列五千里內此又改周之法關
盛衰之中三七之間以為說也終此說之意
五五二十五方千里者二十五也其一為畿
內十餘二十四州各有方千里者三其餘諸侯
之地大小則未得而聞也 ○天子百里之內以共官千里

之內以為御

千里之外設方伯五國以為屬屬有長十

國以為連連有帥三十國以為卒卒有正二

百一十國以為州州有伯

州猶聚也伯帥正亦長也凡長皆因賢侯八

州八伯五十六正百六十八帥三百三十六

長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天

下以爲左右曰二伯老謂三公周禮曰九命

東周公主之有陝天子使其大夫爲三監監

於方伯之國國三人監古黜反監於古銜反

○天子之縣內諸侯祿也選賢置之於位其

得世外諸侯嗣也有功乃封之使之世也冠禮

○千里之內曰甸能治田千里之外曰采州

之內也取其美曰流謂九別之外也夷狄流

物以當穀稅○方千里者爲方百里者百

封方百里者三十國其餘方百里者七十又

封方七十里者六十爲方百里者二十九方

十里者四十其餘方百里者四十方十里者

六十又封方五十里者百二十爲方百里者

三十其餘方百里者十方十里者六十名山

大澤不以封其餘以爲附庸間田諸侯之有

功者取於間田以祿之其有削地者歸之間

田○天子之縣內方千里者爲方百里者百

封方百里者九其餘方百里者九十一又封

方七十里者二十一爲方百里者十方十里

者二十九其餘方百里者八十方十里者七

十一又封方五十里者六十二爲方百里者

五

十五方十里者七十五其餘方百里者六十

四方十里者九十六○諸侯世子世國也象賢

大夫不世爵使以德爵以功謂縣內及列國諸侯為天子大夫

夫者不世爵而世祿辟賢也未賜爵視天子之元士以君

其國列國及縣內之國也諸侯之大夫不世爵祿○中

國戎夷五方之民皆有性也不可推移地氣使之

東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方

曰蠻雕題交趾有不火食者矣雕文謂刻其肌以丹青澀之

之交趾足相鄉然浴則同川卧則燁不火食地氣煖不為病西方曰戎被

髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴

居有不粒食者矣衣去聲○不粒食地氣寒以五穀中國夷

蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器其事雖異

各自五方之民言語不通嗜欲不同達其志

通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄觀北

方曰譯觀丁考反譯音亦○皆俗間之名依其事類耳觀之言知也今集部有言

狄觀者○已○周禮大司徒以土圭之灋測

土深正日景以求地中曰南則景短多暑日

北則景長多寒日東則景夕多風日西則景

朝多陰深尺鳩反○土圭所以致四時日月之景也測猶度也

故書求為救杜子春云當為求鄭司農云測土深謂南北東西之深也

儀禮經傳通解

南近也日北謂立表處大北遠日也景夕
謂日躋景乃中立表處大東近日也景朝謂
日未中而景中立表處大西遠日也玄謂晝
漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土
圭謂之日南是地於日為近南也景長於土
圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭
謂之日東是地於日為近東也西於土圭謂
之日西是地於日為近西也如是則寒暑陰
風偏而不和是未得其所求
凡日景於地十里而差一寸日晷之景尺有
五寸謂之地中天地之所合也四時之所交
也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物
阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之
景尺有五寸者南戴日下萬五千里地與星
辰四遊升降於三萬里之中是以圭之得地
之中也畿方千里取象於日一寸為正樹樹
木溝上所以表地阻固也鄭司農云土圭之

長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景
適與土圭等謂之地中今潁川陽城地為然
凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之
地封疆方五百里其食者半諸侯之地封疆
方四百里其食者參之一諸伯之地封疆方
三百里其食者參之一諸子之地封疆方二
百里其食者四之一諸男之地封疆方百里
其食者四之一
土其地猶言度其地鄭司農云土其地但為正四方耳其
食者半公所食租稅得其半耳其半皆附庸
小國也屬天子參之一者亦然故魯頌曰錫
之山川土田附庸奄有龜蒙遂荒大東至于
海邦論語曰季氏將伐顓臾孔子曰先王以
為東蒙主且在邦域之內是社稷之臣此非
七十里所能容然則方五百里四百里合於

禮記卷之二十一 祭義第七

魯頌論語之言諸男食諸四之一適
方五十里獨此與今五經家說合耳 ○凡邦

國千里封公以方五百里則四公方四百里

則六侯方三百里則七伯方二百里則二十

五子方百里則百男以周知天下以此率徧

州邦國多少之數也方千里者為方百里者

百以方三百里之積以九九約之得十一有奇

云七伯者字之誤也周九州之界方七千里

七十四十九方千里者四十九其為畿內

餘四十八八州各有方千里者六周公變殷

湯之制雖小國地皆方百里是海事言則者

設法也設法者以待有功而大其封一州之

中以其千里封公則可四又以其千里封侯

則可六又以其千里封伯則可十一又以其

千里封子則可二十五又以其千里封男則

可百公侯伯子男亦不是過也州一百一十

國以男備其數焉其餘以為附庸四海之封

黜陟之功亦如之雖有大國爵稱子而已

司農云此制亦見大司徒職曰諸公之地方

五百里諸侯之地方四百里諸伯之地方三

百里諸子之地方二百里諸男之地方百里

凡邦國大小相維大國比小國小國事大國王

設其牧選諸侯之賢者制其職各以其所能

收監參伍之屬用解所任秩次制其貢各以其所有國之地

方千里曰王畿其外方五百里曰侯服又其
外方五百里曰甸服又其外方五百里曰男
服又其外方五百里曰采服又其外方五百
里曰衛服又其外方五百里曰蠻服又其外
方五百里曰夷服又其外方五百里曰鎮服
又其外方五百里曰藩服服服事天子也詩云

侯服于周職方氏

以其職來者要服者貢世歲貢也要服荒服

者王王事天子也周禮九州之外謂之

詩云自彼氏卷日祭日祭祭於祖考謂月

祀高曾也時享時享於歲貢歲貢於終王

終謂世終也朝嗣王先王之訓也有不祭

則修意意志意也謂邦國之內有一違闕

圻內近有不祀則修言言號有不享則修

文法也有不貢則修名各謂尊卑職貢之

於名則上有不王則修德遠人不服則修

序成而有不至則修刑序成謂上五者次

刑則有於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓

不貢讓讓告不王謂以文辭告曉之於是

乎有刑罰之辟刑不有攻伐之兵伐不有

征討之備征不有威讓之令讓不有文告

之辭告不布令陳辭而又不至則增修於

德而無動民於遠勤勞是以近無不聽遠

無不服語○羊容問子思曰周自后稷封

為王者後子孫據國至大王王季文王此

固世為諸侯矣焉得為西伯乎子思曰吾

聞諸子夏古之帝王中分天下使三公治

之謂之二伯殷王帝乙之時王季以功九

命作伯大音泰焉於虔反○禮九命一命受

受國八命受則六命受官七命受圭璜鬯之

賜璜才但反鬯勅亮反○禮九錫一曰車

馬二曰衣服三曰樂器四曰納陛五曰

虎賁六曰朱戶七曰斧鉞八曰弓矢九曰圭璜故文王因之得專

征伐此以諸侯為伯猶周名之君為伯也

召音邵○周召之地在雍州岐山之陽古

公亶父避狄自豳始遷於此修德以建王

業故商王帝乙命其子季歷以為西伯至

紂又命文王為西伯蓋商之州長曰伯謂

以文王為伯而在西也故文王行化而雍

梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之故語

曰三分天下有其二由服事殷惟真青兗

一分屬紂矣文王受命作邑于豐而岐陽

周召之地已空故分賜周公召公以為采

邑施大王王季之化於已所職之國傳記

言分陝而治者蓋○周成王使召康公命

此也○孔叢子

齊太公曰五侯九伯女實征之以夾輔周

室召音邵女音汝○五等諸侯九州之伯

皆得征討其罪齊桓因此命以夸楚○

左氏僖公四年○子曰自陝而東者周公主之自

陝而西者召公主之一相慶乎內陝失舟

當作郊召音邵相去聲○陝者蓋今弘農

陝縣是也禮司馬主兵司徒主教司空主

土春秋撥亂世以紂陝為本故舉紂

陝以所主者言之○公羊隱公五年○周襄王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯重耳為侯伯重平聲○以策書命晉侯為伯○避氏僖公二十

年十八 ○王者必立牧方三人使窺遠牧衆也遠方之民有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉者入告乎天子天子於其君之朝也揖而進之曰意朕之政教有不得爾者邪何如乃有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉然後其君退而與其卿大夫謀之遠方之民聞之皆曰誠天子也夫我居之僻見我之近也我居之幽見我之明也可欺乎哉故牧者所以明四自通四聰也 夫音技

儀禮集傳集註

王朝禮六

王制之乙 制國

凡建王國大司徒以土圭之灋測土深正日

景以求地中日南則景短多暑日北則景長

多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰

鳩反○土圭所以致四時日月之景也側猶度也不知廣深故曰測故書求為救杜子春云當為求鄭司農云測土深謂南北東西之深也日南謂立表處大南近日也日北謂立表處大北遠日也景夕謂日跌景乃中立表處大東近日也景朝謂日未中而景中立表處大西遠日也玄圭謂晝漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土圭謂之日南是地於日為近南也景長於土圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭謂之日東是地於日

為近東也西於土圭謂之日西是地於日為
近西也如是則寒暑陰風備而不和是未得
其所求凡日景於地日至之景尺有五寸謂之

地中天地之所合也四時之所交也風雨之
所會也陰陽之所和也然則百物阜安乃建

王國焉制其畿方千里而封樹之景尺有五寸者南方戴

日下萬五千里地與星辰四遊升降於三萬
里之中是以半之得地之中也畿方千里取
象於日一寸為正樹樹木溝上所以表助阻
固也鄭司農云土圭之長尺有五寸以夏至

之日立八尺之表其景適與土圭等謂之地
中今潁州陽城地為然○今按自唐以來以
後儀岳臺畧

景為地中 ○量人掌營國城郭營后宮量
市朝道巷門渠造都邑亦如之量音亮朝直

也立國有舊法式若匠人職云分國定天
下之國分也后君也言君容王與諸侯
匠人營國方九里旁三門營謂丈尺其大小
天子十二門通十

城二子疏云王國中九經九緯經涂九軌國中
城當十之九也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九軌謂
輶廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是為
輶廣九軌積七十二尺則此涂十二步也旁
加七寸者輻內二十寸半輻廣三寸半纒三分

寸之二金轄之 左祖右社面朝後市王宮所
居也祖
宗廟面猶鄉也王市朝一夫方各
百步夏后氏世

室堂脩二十七廣四脩一廣古曠反○世室者
宗廟也魯廟有世室

牲有白牡此用先王之禮脩南北之深也夏
度以步令堂脩十四步其廣益以下四分脩之
三則堂廣五室三四步四三尺堂上為五室
象五行也三

四一室方也四三以一益廣也木室於東北
火一室於東南金一室於西南水一室於西北其方
皆三三其廣益之四三以一益廣也木室於東北
步其廣益之四三以一益廣也木室於東北
東西九階南面三三三三三三三三三三三三
七丈九階南面三三三三三三三三三三三三
戶八白盛屋灰也盛之言成也以蜃門堂三

之二門堂門側之光取數於正堂今堂如上下
制則門室南北九步二尺東西十一一
四一尺爾雅曰門室三之一兩室與門殷人重
側之堂謂之塾室三之一各居一分

屋堂脩七尋堂崇三尺四阿重屋○重直龍反
王宮正堂若大寢也其脩七尋五丈六尺放
夏周則其廣九尋七丈二尺也五室各二尋
崇高也四阿若今四注屋周人明堂度九尺
重屋復竿也○竿側白反

之慈東西九慈南北七慈堂崇一慈五室凡
室二慈度徒洛反下同○明堂者明政教
堂周度以筵亦王者相改周堂高九
尺殷三三三則夏一尺矣相參之數禹卑宮室
謂此一尺之堂與此二三三者或舉宗廟或舉王
寢或舉明堂互言室中度以几堂上度以慈

宮中度以尋野度以步涂度以軌周文者各
之數室中舉廟門容大局七個同个古煖反下
謂四壁之內廟門容大局七個同个古煖反
○大局牛鼎之局長三尺每闡門容小局參
个廟中之門曰闡小局脚鼎路門不容乘車

之五个乘去聲○路門者大寢之門乘車廣
是兩門乃容之兩門乃容之應門二徹參个
則此門半之丈六尺五寸

正門謂之應門謂朝門也二內有九室九嬪
徹之內八尺三个二丈四尺

居之外有九室九卿朝焉○內路寢之裏也

外六路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九御六卿三孤為九卿

九分其國以為九分九卿治之九分其國分國之職

也三孤佐三公論道六卿治六官之屬王宮門阿之制五雉宮

隅之制七雉城隅之制九雉阿棟也官隅城隅謂角浮思也

雉長三丈高一丈度經涂九軌環涂七軌野

涂五軌廣狹之差也故畫環或作轆杜子春云當為環涂謂環城之道門

阿之制以為都城之制都四百里外距五百里王子弟所封其城

隅高五丈宮隅宮隅之制以為諸侯之城制

諸侯畿以外也其城隅制高十丈宮隅環涂

門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門

以為諸侯經涂野涂以為都經涂經亦謂中道諸侯

環涂五軌其野涂及都環涂野涂皆三軌

記明堂者古有之也凡九室一室而有四

戶八牖凡三十六戶七十二牖以茅蓋屋

上圓下方赤綴戶也白綴牖也二九四七

五三六一八記用九室謂法龜文故堂高取此數以明其制也堂高

三尺東西九筵南北七筵九室十二堂室

四戶戶二牖其宮方三百步在近郊近郊

三十里淳于登說明堂在國之陽二里之外七里之內丙巳之地韓詩說明

堂在南方七里之郊然三十里無所取也此天子之路寢也不

然三十里無所取也

此天子之路寢也不

齊不居其室待朝在南宮揖朝出其南門

齊側皆反朝直遙○昔者周公朝諸侯于

反下同○大戴禮○朝直遙反○周公攝王位以明

明堂之位○堂之禮儀朝諸侯也○不以於宗廟

辟王○天子負斧依南鄉而立○依於豈反鄉

也○屏風於戶牖之間周公於前立焉○三公中

階之前北面東上諸侯之位阼階之東西

面北上諸伯之國西階之西東面北上諸

子之國門東北面東上諸男之國門西北

面東上九夷之國東門之外西面北上八

蠻之國南門之外北面東上六戎之國西

門之外東面南上五狄之國北門之外南

面東上九采之國應門之外北面東上四

塞世告至此周公明堂之位也

塞先代反○朝之禮

不於此周公權用之也朝位之上上近主

位尊也九采九州之牧典貢職者也正門

謂之應門二伯帥諸侯而入牧居外而糾

察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為

蔽塞者新君即位則乃朝周禮侯服歲一

見甸服二歲一見男服三歲一見采服四

歲一見衛服五歲一見要服六歲一見

一見九州之外謂之蕃國一世見明堂也

者明諸侯之尊卑也○辨等也○明堂位

內宰凡建國佐后立市設其次置其叙正

其肆陳其貨賄出其度量淳制祭之以陰

禮量音亮淳諸允反○市朝者君所以建國也建國者必面朝後市王立朝而自立市陰陽相承之義次司次也叙介次也陳猶處也度丈尺也量立區之屬鄭司農云佐后立市者始立市后立之也祭之以陰禮者市中之社先后所立社也故書淳為敦杜子春讀敦為純純謂幅廣也制謂匹長玄謂純制天子巡守禮所云制幣丈八尺純四指與陰禮婦人之祭禮也

王畿千里以廛里任國中之地以場圃任園

地以宅田士田賈田任近郊之地以官田牛

田賞由牧田任遠郊之地廛直連反賈音古

百里為郊二百里為州三百里為野四百里為縣五百里為都杜子春云五十里為近郊百里為遠郊玄謂廛里者若今云邑里居矣廛民居之區域也里居也以廛里任國中而

遂人職授民田夫一廛田百畝是廛里不謂民之邑居在都城者與園樹果菽之屬季秋於中為場樊圃謂之園宅田致仕者之家所受田也士相見禮曰宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣士讀為仕仕者亦受田所謂圭田也孟子曰自卿以下必有圭田圭田五十畝賈田在市賈人其家所受田也官田庶人在官者其家所受田也牛田者以養公家之牛賞田者賞賜之田牧田者牧以六畜之田牛田牧田牧者之家所受田也

公邑之田任甸地公邑謂六遂餘地天子使大夫治之自此以外皆然

二百里其下大夫如縣正是以或謂二百里為州四百里為縣以家邑之田任稍地稍所教

云遂人亦監焉以家邑之田任稍地反○家

邑大夫以小都之田任縣地以大都

之田任置地子弟所食邑也置五百里王畿

之采地以小都之田任縣地以大都

之田任置地子弟所食邑也置五百里王畿

之采地以小都之田任縣地以大都

之田任置地子弟所食邑也置五百里王畿

之采地以小都之田任縣地以大都

界也皆言任者地之形寔不方平如圖受田
邑者遠近不得盡如制其所生育賦貢取正
於是耳○凡王畿內方千里積百同九百萬
夫之地也○有山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室
涂巷三分去一餘六百萬夫又以田不易一
易再易上中下相通定受田者三百萬家也
遠郊之內地居四同三十六萬夫之地也三
分去一其餘二十四萬夫六鄉之民七萬五
千家通不易一易再易一家受二夫則十五
萬夫之地其餘九萬夫廛里也場圃也宅田
也土田也賈田也官田也牛田也賞田也牧
田也九者亦通受一夫焉則半農人也定受
田十一萬家也食貨志云農民戶一人已受
田其家衆男爲餘夫亦以口受田如比士工
商家受田五口乃當農夫一人今餘夫在遂
地之中如此則士工商以事入在官而餘夫
以力出耕公邑甸稍縣都合居九十六同八
百六十四萬夫之地城郭宮室差少塗巷又
狹於三分所去六而存一焉以十八分之十
三率之則其餘六百二十四萬夫之地通上

中下六家而受十三夫定受田二百八十八
萬家也其在甸七萬五千家爲六遂餘則公
邑○疏曰此一經論任土之法但天子畿內
千里中置國城四面至置各五百里百里爲
一節封授不同今則從近向遠發國中爲始
也但自遠郊百里之內置六鄉七萬五千家
自外餘地有下此廛里以至牧田九等所任也
云以公邑之田任甸地者郊外曰甸甸在遠
郊之外其中置六遂七萬五千家餘地既九
等之人所受以爲公邑也但自此以至畿置
四處皆有公邑故據此而言也云以家邑之
田任稍地者謂天子大夫各受采地二十五
里在神稍地之內也云以小都之田任縣地
者謂天子之卿各受五十里采地在四百里
縣地之內也云以大都之田任置地者謂三
公及親王子母弟各受百里采地在五百里
置地之中也名三百里地爲稍者以大夫地
小稍稍給之故云稍也四百里爲縣者以四
百里采地之外地爲公邑主之者尊卑如縣
正故司馬法亦名四百百里爲縣也五百里爲

畫者以外畔至五百里畿畫故以畫言之○
今按郊地四同六鄉井田在內甸地十二同
六遂公邑在內稍地二十同家邑公邑在內
縣地二十八同小都公邑在內畫地三十六
同大都公邑在內甸地之外皆謂之野○
邑家邑小都大都皆謂之都○載師

六鄉之法五家為比使之相保五比為閭使
之相受四閭為族使之相葬五族為黨使之

相救五黨為州使之相賙五州為鄉使之相

賙比毗志反賙音周○此所以勸民者也使

救救凶災也賙賙賓客其賢者故書受為授杜

子春云當為受謂民移徙所到則受之所去

則出之又云賙當為糾謂糾其惡玄謂受者

宅舍有故相受寄託也賙者謂禮物不備相

給足也閭二十五家族百家黨五百家州

二千五百家鄉萬二千五百家○大司徒

六遂之法五家為鄰五鄰為里四里為鄩五

鄩為鄙五鄙為縣五縣為遂皆有地域溝樹

之使各掌其政令刑禁以歲時稽其人民而

授之田野簡其兵器教之稼穡鄩作管反○

遂猶郊內比閭族黨州鄉也鄭司農云田野

之居其比伍之名與國中異制故五家為鄰

玄謂異其名者示相變耳遂辨其野之上上

地中地下地以頒田里上地夫一廛田百晦

萊五十晦餘夫亦如之中地夫一廛田百晦

萊百晦餘夫亦如之中地夫一廛田百晦萊

二百晦餘夫亦如之晦與畝同○萊謂休不

義禮經傳通串 卷二十九 八

夫一婦而賦之田其一户有數口者餘夫亦受此田也。廛居也。楊子雲有田一廛謂百畝之居也。玄謂廛城邑之居。孟子所謂云五畝之宅樹之以桑者。所以六遂之民。奇受一廛。雖上地猶有萊。皆所以饒遠也。王莽時城凡治野郭中宅不樹者。為不毛。出三夫之布。凡治野夫間有遂。遂上有徑。十夫有溝。溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。以達于畿。

畛之忍。反洫况逼。反澮古外。反。○十夫。二鄰之田百夫。一鄰之田千夫。二鄰之田萬夫。四鄰之田遂。溝洫澮皆所以通水於川也。遂廣深各二尺。溝倍之。洫倍溝。澮廣二尋深。二仞。徑畛涂道路皆所以通車徒於國都也。徑容牛馬。畛容大車。涂容乘車。一軌道容二軌。路容三軌。都之野涂與環涂同。可也。萬夫者方三十三里。少半里九方。一。同。以商。圖之。則遂從溝橫。洫從澮橫。九澮而川。周

其外焉。去山陵林麓川。○凡造都鄙制其地。澤溝瀆城郭。○遂人。○凡造都鄙制其地。

域而封溝之。以其室數。制之不易之地。家百晦。一易之地。家二百晦。再易之地。家三百晦。都鄙。王子弟。公卿大夫采地。其界曰都鄙。所居也。王制曰。天子之縣內。方百里。之國九。七十里之國。二十有一。五。十里之國。六十有三。此蓋夏時。米地之數。周未聞矣。春秋傳曰。遷鄭焉。而留城郭之宅。曰室。詩云。嗟我婦子。曰。為改歲。入此室。處以其室。數制之。謂制五甸之屬。王制曰。凡居民。量地以制邑。度地以居。民地。邑民居。必參相得。鄭司農云。不易之地。歲種之。地。美。故家百晦。一易之地。休一歲。乃復種。地。薄。故家二百晦。再易之地。休二歲。乃復種。故家三百晦。○大司徒。乃經土地而井牧其田野。九夫為井。四井為邑。四邑為丘。四丘為甸。四甸

為縣四縣為都以任地事而令貢賦凡稅斂

之事此謂造都鄙也采地制井田異於鄉遂重立國小司徒為經之立其五溝五塗

之界其制似井之字因取各焉孟子曰夫仁

政必自經界始經界不正井地不均貢祿不

平是故暴君姦吏必慢其經界經界既正公

田制祿可坐而定也鄭司農云井牧者春秋

傳所謂井衍沃牧隰臯者也玄謂隰臯之地

九夫為牧二牧而當一井今造都鄙授民田

有不不易有一易有再易通率一而當一是之

謂井牧昔夏少康在虞思有田一成有衆一

旅一旅之衆而田一成則井牧之法先古然

矣九夫為井者方一里九夫所治之田也此

制八司徒經之匠人為溝洫相包成耳

邑丘之屬相連比以出田稅溝洫為除水害

四井為邑方二里四邑為丘方四里四丘為

甸甸之言乘也讀如衷甸之甸甸方八里旁

加一里則方十里為一成積百井九百夫其

中六十四井五百七十六夫出田稅三十六

井三百二十四夫治洫四甸為縣方二十里

四縣為都方四十里四都方八十里旁加十

里乃得方百里為一同也積萬井九萬夫其

四千九百六井三萬六千八百六十四夫出

田稅二千三百四井二萬七千二百六十六夫治

畿豐經傳通井 卷二十九

○小匠人為溝洫通利田間之水道相廣五寸二

尺為步步百為晦晦百為夫夫三為屋屋為

為井井十為通通為匹馬匹二十家士一人徒

十人通十為成成百井三百家革車一乘士

車十乘士百人徒二百人十終為同同方百

耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田首倍

之廣二尺深二尺謂之遂耜音嗣廣古曠反下同耦音偶畎古

夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里

為成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里為

同同間廣二尋深二仞謂之澮此畿內采地之制九夫為

井井者方一里九夫所治之田也采地制井

田異於鄉遂及公邑三夫為屋屋具也一井

之中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝

也方十里為成成中容一甸甸方八里出田

稅緣邊一里治洫方百里為同同中容四都

六十四成方八十里出田稅緣邊十里治洫

采地者在三百里四百里五百里之中載師

職曰園廬二十而一近郊十而一遠郊二十而

三甸稍縣都皆無過十謂田稅也皆就夫

稅之輕近重遠耳滕文公問為國於孟子孟

子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人

百畝而徹其實皆什一也徹者徹也助者藉

也龍子曰治地莫善於助莫不善於貢貢者

校數歲之中以為常文公又問井田孟子曰

請野九一而助國中什一使自賦卿以下必

有圭田圭田八五十畝餘夫二十五畝死徒無

出鄉鄉田同井出入相友守望相助疾病相

扶持則百姓親睦方里而井井九百畝其中

為公田八一家皆私百畝同養公田公事畢

周制畿內用夏之貢法稅夫無公田以詩春秋論語孟子論之周制邦國用殷之助法制公田不稅夫貢者自治其所受田貢其稅穀助者借民之力以治公田又使收斂焉畿內用貢法者卿遂及公邑之吏且夕從民事為其促之使以公使不得恤其私邦國用助法者諸侯專一國之政為其貪暴稅民無藝周之畿內稅有輕重諸侯謂之徹者通其率以什一為正孟子云野九夫而稅一國中什一是邦國亦異外內之法耳圭之言珪絜也周謂之士田鄭司農說以春秋傳曰有田一成又曰列國一同○冬官

王制方

一里者為田九百畝一里方三百步方十里者為方一里者百為田九十億畝億今十萬方十里者為方百里者百為田九萬億畝萬億今十萬萬也○自恒山至

於南河千里而近

恒胡登反冀州域

自南河至於江

千里而近

豫州域

自江至於衡山千里而遙

荊州

自東河至於東海千里而遙

徐州域

自東河

至於西河千里而近

亦冀州域

自西河至於流沙

千里而遙

雍州域

西不盡流沙南不盡衡山東

不盡東海北不盡恒山凡四海之內斷長補

短方二千里為田八千萬億畝

斷音短九州之大

計方百里者為田九十億畝山陵林麓川澤

溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億

畝

麓音鹿瀆音讀去起呂反○以一國為率其餘所以授民也山足曰麓○率音律

古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸

為步古者百畝當今東田百四十六畝三十

步古者百里當今百二十一里六十步四尺

二寸二分周尺之數未詳聞也案禮制周猶

或以言周尺八寸則步更為八八六十四寸

以此計之古者百畝當今百五十六畝二十

五步古者百里當今百二十一里六十步四尺

徒洛反司空冬官卿居民山川沮澤時四

時沮將慮反觀寒量地遠近制邑井興事

任力廬宿市也凡居民材必因天地寒煖

燥濕煖乃管反使其廣谷大川異制謂其

民生其間者異俗謂其所好惡剛柔輕重遲速異

齊齊才細反謂五味異和和故對反謂

器械異制械戶戒反謂衣服異宜謂禮義脩

其教不易其俗齊其政不易其宜教謂禮義

凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居

必參相得也得猶足也無曠土無游民食節事時

民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學

樂音洛○立音立古者公田籍而不稅籍在亦

小學大學古者公田籍而不稅籍在亦

之言借也借民力洛公田美惡取於此不稅

民之所自治也孟子曰夏后氏五十而貢殷

人七十而助周人百畝而市廛而不稅

徹則所云古者謂殷時

禮記經傳通解 卷之十一

舍稅其舍亦稅也關譏而不征譏譏異服譏異言征

則無門關之亦稅也林麓川澤以時入而不禁麓山足也

夫圭田無征夫猶治也征稅也孟子子曰鄉以

以厚賢也此則周禮之士田里不粥墓地不

請得私也粥賣也請求也用民之力歲不

過三日治宮室城郭道渠其用之也任老者之事食

壯者之食寬其力饒其食

傳季康子欲以一井田出法賦焉使訪孔

子子曰丘弗識也冉有三發卒曰子為國

老待子而行若之何子不言孔子不對而

私於冉有曰求汝來汝弗聞乎先王制土

籍田以力田有稅收藉力而底其遠近底

平其遠近俱賦里以入而量其有無里

任力以夫而議其老幼力

拾是瘵寡孤疾老者軍

旅之出則徵之無則已瘵古頑反

其歲收田一井出獲禾秉

缶米芻藁不是過缶方有反

先王以為之足君

子之行必度於禮施取其厚度徒洛反

以厚為事舉其中事以十為節歛從其薄若是

其以立亦足矣斂力斂反○不度於禮而

貪冒無厭則雖賦田將有不足且子孫若

以行之而取法則有周公之典在若欲犯

法則苟行之又何訪焉冒亡比反厭於○

孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助

周人百畝而徹其實皆什一也徹者徹也

助者藉也徹敕列反藉子夜反○夏時一

畝之入以為貢商人始為井田之制以六

百二十畝之地畫為九區區七十畝中為

公田其外八家各受一區但借其力以助

耕公田而不復稅其私田周時一夫授田

百畝鄉遂用貢法十夫有溝都鄙用助法

八家同井耕則通力而作收則計畝而分

故謂之徹其實皆什一者貢法固以十分

之為常數惟助法乃是九一而商制不

可考周制則公田百畝中以二十畝為廬

舍一夫所耕公田實計十畝通私田百畝

為十一分而取其一蓋又輕於十矣竊

料商制亦當似此而以十四畝為廬舍一

夫實耕公田七畝是亦不過什一也徹通也均也藉借也龍子曰治地

莫善於助莫不善於貢貢者校數歲之中

以為常樂歲粒米狼戾多取之而不為虐

則寡取之凶年糞其田而不足則必取盈

焉為民父母使民昉昉然將終歲勤勤不

得以養其父母又稱貸而益之使老稚轉

乎溝壑惡在其為民父母也

樂音洛盼五禮反從目從

考或音普莫反者非養去聲惡平聲○龍子古賢人狼戾猶狼藉言多也糞擁也盈滿也盼恨視也勤勤勞苦也稱舉也貸借也取物於人而出息以償之也益之以足取盈之數也 詩云雨我公田遂及我私惟維幼子也

助為有公田由此觀之雖周亦助也

雨千付反

○詩小雅大田之篇雨降雨也言願天雨於公田而遂及私田先公而後私也當時助法盡廢典籍不存惟有此詩可見周亦用助故引之也 夫仁政必自經界始經界不正井地不鈞穀祿不平是故暴君汙吏必慢其經界經界既正分田制祿可坐而定也

夫音扶○經界謂治地之分田經畫其溝塗封植

之界也此法不修則田無定分而豪強得以兼并故井地有不鈞賦無定法而貪暴得所以多取故穀祿有不平此欲行仁政者之所以必從此始而暴君汙吏則必欲慢而廢之也 有以正之則分無君子莫治野

人無野人莫養君子

養去聲○分田制祿之法不可偏廢也

請野九一而助國中什一使自賦

下必有圭田圭田五十畝

此世祿常制之外又有圭田所以厚君子也圭潔也所以奉祭祀也

不以此言世祿者滕已行之但此未備耳餘夫

二十五畝 程子曰一夫上父母下妻子以五口八口為率受田百畝如有一

第是餘夫也年十六別受田二十五畝俟其壯而有室然後更受百畝之田愚按此百畝常制之外又有餘夫之田以厚野人也 死徙無出鄉鄉田

同井出入相友守望相助疾病相扶持則百姓親睦 死謂葬也徙謂徙其居也同井者八家也友猶伴也守望防寇

也方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田公事畢然後敢治私

事所以別野人也 養去聲別彼列反此詳言井田形體之制乃

野人之助法也公田以為君子之祿而私田野人之所受先公後私所以別君子野人之分也不言君子據野人而言省文耳上言野及國中一法此獨詳於治野者國中

貢法當世已行但取之過名於什一爾 ○滕文公上 ○古者曷為什

一而藉 什一以借民力以什一與民自取其為公田 公羊子曰

什一者天下之中正也多乎什一大桀小

桀 奢泰多取於民比於桀也 寡乎什一大貉小貉 貉亡伯反

蠶絡無社稷宗廟百官制度之費稅薄 什一者天下之中正

也什一行而頌聲作矣何休曰聖人制井

田之法而口分之一夫一婦受田百畝以

養父母妻子五口為一家井田之義一曰

無泄地氣二曰無費一家三曰同風俗四

曰合巧拙五曰通財貨因井田以為市故

俗語曰市井種穀不得種一穀以備災害
田中不得有樹以妨五穀還廬舍種桑荻
雜菜畜五母雞兩母豕瓜果種疆畔女工
蠶織老者得衣帛焉得食肉焉死者得葬
焉多於五口名曰餘夫以率受田二十五
畝十井共出兵車一乘司空謹別田之高
下善惡分爲三品上田一歲一墾中田二
歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境
墾不得獨苦故三年一換土易居財均力
平兵車素定是謂均民力疆國家在田曰

廬在邑曰里一里八十戶八家共一巷中
里爲校室選其耆老有高德者名曰父老
其有辯護伉健者爲里正皆受倍田得乘
馬父老比三老孝弟官屬里正比庶人在
官之吏民春夏出田秋冬入保城郭田作
之時春父老及里正且開門坐塾上晏出
後時者不得出莫不持樵者不得入五穀
畢入民皆居宅里正趨緝績男女同巷相
從夜績至於夜中故女功一月得四十五
日作從十月盡正月止男女有所怨恨相

從而歌饑者歌其食勞者歌其事男年六十
十女年五十無子者官衣食之使之民間
求詩鄉移於邑邑移於國國以聞於天子
故王者不出牖戶盡知天下所苦不下堂
而知四方十月事訖父老教於校室八歲
者學小學十五者學大學其有秀者移於
鄉學鄉學之秀者移於庠序庠序之秀者
移於國學學於小學諸侯歲貢小學之秀
者於天子學於大學其有秀者命曰造士
行同而能偶別之以射然後爵之士以才

能進取君以考切授官三年耕餘一年之
蓄九年耕餘二年之積三十年耕有十年
之儲雖遇唐堯之水殷湯之旱民無近憂

四海之內莫不樂其業故曰頌聲作矣養去

聲荻音狄衣乘並去聲別彼列反墾康狼反樂音洛燒苦交反塉克角反校胡教反莫音暮趨音促食音嗣○齊桓公親逆管

仲子郊與之坐而問焉管仲對曰昔者聖

王之治天下也參其國而伍其鄙參三也

內也伍五也鄙郊以外也謂二三分國都以為三軍五分其鄙以為五屬聖王謂若湯武也定民之居成民之事謂使四民各居其職所也若工就官

府農就中田野所陵為之終以為葬地而慎用其

六柄焉柄本也六柄生殺貧富貴賤也桓公曰成民之事

若何管仲對曰四民者勿使雜處四民謂

商雜處則其言詘其事易詘莫江反○詘亂貌易變易也

公曰處士農工商若何管子對曰昔聖王

之處士也使就間燕間音閑○士講學道

處工就官府處商就市井處農就田野今

夫士君萃而州處夫音扶○萃集也處聚也間燕則父

與父言義子與子言孝其事君者言敬其

幼者言悌少而習焉其心安焉不見異物

而遷焉少去聲○物事也遷移也是故其父兄之教不

肅而成肅疾也其子弟之學不勞而能夫是

故士之子恒為士今夫工君萃而州處審

其四時夫音扶恒胡登反下同○謂四時各有其宜也謂死生疑釋之時也

辨其功苦辨別也功牢權節其用視其平也

論比協材論擇也此比其善惡也協和也

且莫從事施於四方施其物用於四方也以

飭其子弟飭教也相語以事相示以巧相陳

以功陳亦示也功成功少而習焉其心安

焉不見異物而遷焉是故其父兄之教不

肅而成其子弟之學不勞而能夫是故工

之子恒為工今夫商羣萃而州處察其四

時四時所用者而監其鄉之資監居陷反

以知其市之賈負任擔荷資賈也視其

服牛輶馬深反荷下可反○背曰負

以其所有易其所無市賤鬻貴○服謂牛服車也

且莫從事於此以飭其子弟相語以

利相示以賴賴贏相陳以知賈賈音少而

習焉其心安焉不見異物而遷焉是故其

父兄之教不肅而成其子弟之學不勞

而能夫是故商之子恒為商今夫農羣萃

而州處察其四時四時樹藝權節其用耒

耜枷芟耜音似枷音加芟師銜反○權平

及寒擊菓除田菓音

以待時耕時耕謂立及

耕深耕而疾耨之以待時雨耨音憂○疾

時雨既至挾其槍刈耨鎛槍千

以旦暮

從事於田野脫衣就功首戴茅蒲身衣襍

襖襖芳末反襖音適○脫解也茅蒲蓋笠也

支之敏敏猶也以從事於田野少而習焉其

心安焉不見異物而遷焉是故其父兄之

教不肅而成其子弟之學不勞而能是故

農之子恒為農野處而不暱暱近也其秀民

之能為士者必足賴也秀民民之秀出者也賴恃也有

司見而不以告其罪五有司掌民之官也罪在五刑也有

同犯於事而竣竣且旬反○已畢也竣退伏也桓公曰定

民之居若何管子對曰制國以為二十一

鄉唐尚書云四民之所居也昭謂國國都城耶之城也惟士工商而已農不在焉

桓公曰善管子於是制國以為二十一鄉

二千家為一鄉凡四萬二千家此管仲所制非周法也工商之

鄉六者不從戎役也士鄉十五唐尚書云士與農共

十五鄉昭謂此士軍士也十五鄉合二十三萬人

是為三軍農野處而不暱不在都邑之

數則下所云公帥五鄉焉五鄉萬人是謂中軍公所帥也

國子帥五鄉焉高子帥五鄉焉國子高子皆齊上卿

各帥五鄉焉左右軍也參國起按以為三官按界也

臣立三宰使掌羣臣也工立三

族族屬也晉趙盾為族車之族市立三鄉

族上言工商之鄉六則各三也

市商也商處澤立二虞周禮有澤虞之官虞度也掌度知川

澤之大小及山立二衡周禮有山虞林衡之官衡平也掌平

其政桓公曰伍鄙若何管子言參其國也而伍其鄙內政既

備故復問管子對曰制鄙三十家為邑邑

有司制野鄙之政也此以下與郊內之制異也十邑為卒卒有

卒帥十卒為鄉鄉有鄉帥三鄉為縣縣有

縣帥十縣為屬屬有大夫五屬故立五大

夫各使治一屬焉帥所類反○五屬四十五萬家也立五

正正長各使聽一屬焉是故正之政聽屬

正五正也聽大夫之治也牧政聽縣牧五屬大夫也下

政聽鄉下政縣帥也聽鄉帥之治也桓公曰各保治爾

所無或淫怠而不聽治者齊語○楚為掩為

司馬子木使庀賦庀四婢反數甲兵數色主反

○閱為掩書土田書土地之所宜度山林度徒洛反○度

量山林之材鳩數澤鳩數澤聚成數澤使民不得

以共國用辨京陵辨京陵辨別也絕高曰京大

墓之表淳鹵鹵音魯○淳鹵墉薄數疆潦

數色主反潦音老疆界規偃豬偃於建

有流潦者計數減其租規偃豬規偃豬偃於建

豬下濕之地規町原防町徒鼎反○廣平

度其受水多防日原防隄也隄防

間地不得方正牧隰臯牧隰臯隰臯水涯下濕

井田為小頃町為小頃町為島牧之地

井衍沃

衍以善反。○衍沃平美之地。則如

為畝畝百為

夫九夫為井

量入脩賦

量九土之入。而治理其賦。稅賦

車籍馬

籍疏其毛色。歲

賦車兵

車兵徒卒

卒甲楯之數

楯倉準反。○使

既成以授子

木禮也

襄二十五年左氏傳

儀禮集傳集註

