

儀禮經傳通解

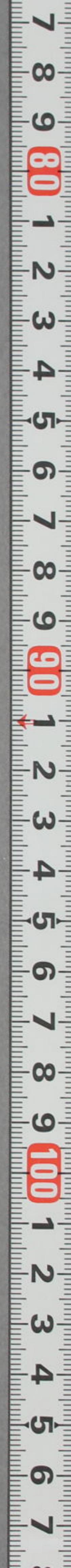
七

服部文庫

117

172

7





儀禮經傳通解卷第九

學制第十六

學禮一之上

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰

百姓不親五品不遜契音薛○舜真帝名契臣名五品謂父子君臣

夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寬謂父子

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而寬以濟之

夔曰命汝典樂教胄子夔求龜反胃直又反

下至卿大夫子弟○長上聲○疏曰說文云

胄胤也爾雅云胤繼也繼父世者謂長子也

而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲栗者嚴謹之意直恐



其不足於和故教以溫寬恐其不足於敬故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虛簡者或失之傲故教使防其過樂之為教本於詩中和以養人之情性故先言此以責其効詩言志歌永言聲依永律和聲志求長也聲謂五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此為樂之法也○八徵展里反簇七豆反蕤人誰反射音亦八音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革絲木匏竹倫理也言既以上文四句之法為樂則八音皆調不相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

○王制小學在公宮南之左大學在郊學所上之官尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里之國九里之郊五十里之國二里之郊

此小學大制此小學大制使公卿之太子大音大夫元士之適子適丁反十有三年始入小學見小節焉踐小義焉歷反二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為父則父為子則子長丁反○尚書大傳○後保傅篇注○程子曰古者八歲入小學十五入大學擇其才可教者聚之不肖者復之五入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋土農不易業既入學則不洽以農然後中問自有三十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已有所汲汲趨利之意何由得向善故古人必使四十而仕然後志定只營衣食却無害



惟利祿之誘最害人○家有塾黨有序國有學

塾音熟術讀為遂○門側之堂謂之塾古者二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯國中○學記○大

夫七十而致仕老其鄉里大夫為父師士為

少師所謂里無尹也鄭曰古者仕焉而已者歸教於閭里耒鉏已藏祈

樂已入歲事已畢耒音憂○祈樂當為新穀餘子皆入學

年十五始入小學見小節踐小義焉年十八

始入大學見大節踐大義焉餘子猶眾子也古者適子恒代

父而仕也距冬至四十五日始出學傳農事立春

上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢

出然後皆歸夕亦如之上老太師也庶老少師也餘子皆

入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕

任并重任分行如字又戶即反并必性反頌白者不提携

出入皆如之尚書大傳○天子曰辟雍諸侯曰類

宮類音判○王制○按辟與壁同雍和也天子之學水旋丘如壁故謂之辟雍類亦作

泮諸侯之學東西南方有水形如半壁以具半於辟雍故曰泮宮詩曰鑄京辟雍記曰半

官周學也○有虞氏養國老於上庠養庶老於下

庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷

人養國老於右學養庶老於左學周人養國老



於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東西序虞庠亦小學也  
亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也  
在西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學為有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絃糾居黜反絃音求  
○王制○今按此一節詳見五學篇

禮師氏居虎門之左司王朝

日視朝於路寢門外畫虎馬以明勇猛於守宜也司猶察也察王之視朝若有善道可行者則當前以詔王○疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢庭朝及庫門外之朝非常朝之處司土所掌路門外所掌國中失之事以教國子弟  
是常朝日所朝之所掌國中失之事以教國子弟  
中失聲○教之者使識舊事也中禮者也失失禮者也故書中為得杜子春

凡國之貴遊子弟學焉

大司樂掌成均之灋以治

建國之學政而合國之子弟焉

云當為得記君得失若春秋是也  
凡國之貴遊子弟學焉  
子弟王公之子弟遊無官司者  
○大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉  
調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之官○疏曰案王制有虞氏名學為上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝摠名成均當代則各有別稱若三代天子學摠曰辟雍當代各有異名但無文凡有道者有德者使教焉死則以

為樂祖祭於瞽宗

道多才藝者德能躬行者若舜命夔夔典樂教瞽宗是也死則以為樂之祖神而祭之鄭司農云瞽樂人樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟



中明堂位曰瞽宗殷學也洋宮周學也以此觀之祭於學宮中○疏曰案記云春誦夏弦大師詔之瞽宗以其教樂在瞽宗故祭樂祖還在瞽宗彼雖有學干戈在東序以誦弦為正記又云禮在瞽宗書在上序學禮樂在瞽宗祭禮先師亦在瞽宗矣若書在上序書之先師亦祭於上序其詩則春誦夏弦○夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之校序庠皆鄉學學國學也共之無異名也此孟子說與上數條皆不合未詳其故○滕文公○魯之米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類宮周學也庠序亦學也庠之言詳謂之米廩虞帝上孝今藏樂盛之委焉序次王事也瞽宗樂師瞽瞍之所宗也古者有德者使教焉死則以為樂祖於此祭之類之言班也於以班政教也○明堂位

右法制名號之略

變革者學者不可不知若其名號位置節文之詳則自經言之外出於諸儒之所記者今皆無以考其實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也

周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為

族五族為黨五黨為州五州為鄉以鄉三物

教萬民而賓興之此毗志反○物猶事也與猶舉也三事教成鄉大夫

賓客之既則獻其書於王禮 一曰六德知仁

聖義忠和知音智○知謂明於事仁謂愛人

時宜忠謂言以中一曰六行孝友睦婣任恤

行下孟反婣音因○孝謂善事父母友謂善事於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂



信於友道恤謂賑於憂貧○疏曰九族者三

曰六藝禮樂射御書數嘉也樂謂六樂雲門

六咸大韶大夏大濩大武射謂五射曰白

矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前

放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽

頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與

君射不與君並立襄君一尺而退也五曰

儀謂四矢貫侯如并之容儀也御謂五御

曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動

動則鸞鳴鸞鳴則和應也三曰逐水曲謂隨

逐水勢之屈曲而不墜水也二曰過君表謂

若毛詩傳云褐纏旃以為門表纏質以為

櫛間容握驅而入擊則不得入君表則褐纏

旃也四曰舞交衢衢道也謂在交道而車旋

於舞節上五曰逐會左謂御驅逆之車逆

獸使左當人君以射之也書謂六書曰象

形謂日月之類象日月形體而為之曰會

意謂武信之類人言為信止戈為武會合人

意也三曰轉注謂考老之類建類類首文意

相受左右相注故名轉注四曰處事謂上下

之類人在上為上人在下為下各有其

處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之

萬民糾猶割察也謂察取鄉中

刑二曰不睦之刑三曰不姻之刑四曰不弟

之刑五曰不任之刑六曰不

恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

弟音梯○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長

謂不弟○不弟謂不敬師長



亂名改作執左以五禮防萬民之偽而教之

中禮所以節止民之後偽使上以六樂防萬

民之情而教之和樂所以導正民之情性

鄉大夫正月之吉受教濇于司徒

退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷

其德行察其道藝其鄉吏州長以下○疏曰

兼備即為以歲時入其書入其書者言三年

則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老

及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之

有德行者能者有道藝者興賢者謂若今舉

善者無問多少賓敬也賓所舉賢者能者

舉言興者謂合衆而尊寵之以鄉飲酒之禮

禮而厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書

于王王再拜受之登于天府內史貳之

賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者

王上其書於天府天府掌祖廟之寶藏者內

史副寫其書者當詔王爵祿之時○藏才浪

反○疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故

使貳退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和

二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞

鄉射之禮而以五物詢於衆民鄭司農云詢

謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂閭門之

內行也容謂容貌也主皮謂善射所以觀

也故書舞為無村子春讀和容為和頌謂

德為樂也無讀為舞謂能為六一舞玄謂和載



有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容  
 與舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必  
 觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃蓋觀者  
 如堵墻射至於司馬使子路執弓矢出誓射  
 者又使公罔之裘序點揚觶而語詢衆庶○  
 之儀若是乎○今按五物之說未詳當闕○  
 則長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷  
 其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之  
 文反屬音燭後並同○屬猶合也○若以歲時  
 聚也因聚衆而勸戒之者欲其善○  
 祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以  
 禮會民而射于州序序州黨之學也會民而射所以正其志也○疏  
 曰言以禮者亦謂先行射也○  
 鄉飲酒之禮而後射也○  
 謂建寅之月雖下以正月讀之至正歲○  
 猶復讀之因以此四時之正重申之○  
 ○黨正

四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒

之以四孟之月朔日讀灋者彌親民者於教亦彌數○數音朔○疏曰鄉大夫管五州

去民遠不讀灋州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四讀灋黨正以下去民彌

親故黨正加四月七月十月為七讀灋族師又加二月三月五月六月八月九月十一月

為十四讀灋法鄭春秋祭禁亦如之○祭謂雩

於此摠釋之祭亦為國索鬼神而祭祀則以

禮屬民而飲酒于序以正齒位壹命齒于鄉

里再命齒于父族三命而不齒國索鬼神而祭祀謂歲十

二月大蜡之時建亥之月也正齒位者鄉飲

酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三

豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆是

也必正之者為民三時務農將闕於禮至此



農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失少矣凡射飲酒此鄉民雖為卿大夫必來觀禮鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入是也齒于鄉里者以年與眾賓相次也齒于父族者父族有為賓者以年與之相次異姓雖有老者居於其上齒者席于尊東所謂遵○疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之禮其義具悉今鄉飲酒義唯有五十一已上豆數之言此經唯有壹命已下觀禮之事二處相象比於儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足故云微失少矣云壹命齒于鄉里者謂天子之下士公侯伯之士皆在堂下與五十一已下眾賓相次若子男之士不命則固在堂下矣云再命齒于父族者以其賓在戶牖之間南面若實是同姓父族則與之齒也既言齒于父族則異姓非父族不齒可知云三命不齒者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西賓主夾之鄉人為卿大夫來觀禮為鄉人所遵法謂之為遵席位在酒尊東公三重大夫

再重故注知不齒者席于尊東也所謂遵者指鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此篇無正齒位之事焉者彼是三年一貢之士直行飲酒之禮無黨正正齒位之事案彼注又云天子之國三命則不齒諸侯之國爵為大夫則不齒者蓋得為卿大夫者其年必高於眾賓是以無問命數皆凡其黨之祭祀喪紀昏冠飲酒教其禮事掌其戒禁正歲屬民讀灋而書其德行道藝以歲時泚校比泚臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬民而校登其族之夫家眾寡辯其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦如今小案比○疏曰如今小案比者此舉漢法言小案比對三年大比及大比亦如之為小耳

○族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟



睦音端有學者音月吉每月春秋祭音醴亦如之音

步○醴者為人物裁害之神也故書醴或為步杜子春云當為醴玄謂校人職又有冬祭

焉步則未知此世所云蠲蠲之醴與人鬼之步與蓋亦為壇位加零祭云族長無飲酒之

禮因祭醴而與其民以長幼相獻酬焉○校戶教反蠲心全反蠲覓經反醴與音餘下步

與同崇祭敬○閭胥凡春秋之祭祀役政喪反本亦作崇

紀之數聚眾庶既比則讀灋書其敬敏任恤九

者○祭祀謂州社黨祭族醴也役田役也政若州射黨飲酒也喪紀大喪之事也四者及

比皆會聚眾民因以讀灋法以勅戒之故○比書既為暨杜子春讀政為征暨為既

長各掌其比之治五家相受相和親有臯竒音

裘則相及音臯本亦作罪裘似音○齊桓公內女音

之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子

之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發

聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽

明其罪五有司已於事而竣竣音峻公又問

焉曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾

者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五

有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有

不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不

用上令者有則以告有而不以告者謂之下

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而



修德進賢公親見之遂使役官及五屬大夫復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修率率退而修邑邑退而修家是故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也

國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以燬詔王以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長

燬音美行

去聲知舊音智今讀如字○德行內外之稱在心為德施之為行孝在三德之下三行之上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父子長幼之道○疏曰鄭不言王太子及元士之適子者略言之其實皆有也○今按至德者誠意正心端本清源之事道則天人性命之理事物當然之則脩身齊家治國平天下之術也敏德者強志力行蓄德廣業之事行則理之所當為日可見之跡也孝德者尊祖愛親不忘其所由生之事知逆惡則以下得於已者篤實深固有以真知彼之逆惡而自不為怨為○保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四



曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

養國子以道者以師氏之德行審論之而後

教之以藝儀也○祭祀之容穆穆皇皇賓客

之容嚴恪於莊朝廷之容濟濟踴踴喪紀之

容涕洟翔翔軍旅之容闕闕仰仰車馬之容

顛顛堂堂女謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之

容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容

匪翼翼○嚴如字又音儼濟子禮反踴七良

反闕呼檻反仰本又作印五剛反濟濟皇皇

濟子禮反又音齊皇于況反又音往蠱律悲

反顛音田又如字暨其器○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也○太司樂以樂德

曰誦發端曰言答述曰以樂舞教國子舞雲

門大卷大咸大聲大夏大濩大武

卷音權又眷勉反又居遠反磬上昭反濩戶

故反○此周所存六代之樂黃帝曰雲門大

卷黃帝能成名萬物以明民共其財言其德如

雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也

堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施大

聲舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂

也禹治水土傳土言其德能大中國也大濩湯

樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天

下得其所也大武武王樂也武王伐紂以除

其害言其德能成武功○共音恭禪時戰反



雲門大卷為一故下文分禁其淫聲過聲凶

樂而序之更不序大卷也聲慢聲淫聲若鄭衛也過聲失哀樂之節凶

○大胥掌學士之版以待致諸子鄭司農

謂卿大夫諸子學士者版籍也今時鄉戶籍世謂之戶版大胥主此籍以待當召聚學士舞

者卿大夫之諸子則案此籍以召之漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之酌除吏二千

石到六百石及關內侯到五百石大夫之子先取適

子高七尺已上年二十一到年三十一顏色和順

身體備治者以為舞人春入學舍采合舞

與古用卿大夫子同義釋采音菜○春始以學士入學官而學之舞

等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為

擊見於師以菜為擊菜直謂蔬食菜羹之菜月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲

又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬

疏所居反○疏曰先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者案記有釋菜奠幣又云始立學

釋菜不舞不投器舍即釋也采即菜也故以為學子始入學釋采禮先師

也釋菜禮輕故不及先聖秋頒學合聲使

之學秋頒其才藝所為合聲亦等其曲折使應節奏

○大師掌六律六

同以合陰陽之聲陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓

夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八

音金石土革絲木匏竹函胡南反匏白交反

篇五聲已見上金鍾鎛也石磬也土塤也革

也鼓鼗也絲琴瑟也木祝敔也匏笙也竹管簫

也教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌



頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也此者以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兔置之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟以六德爲之本以六律爲之音六德即大司樂所教樂德六律兼六同而言

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪明

七教以興民德君臣長幼朋友賓客齊八政

以防淫鄭氏曰事爲百工技藝也異別五方

用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也

俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以

崇德簡不肖以絀惡及鄉中老賢者逮及也

命鄉簡不帥教者以告帥音率下同

耆老皆朝于庠元日習射上齒大

司徒帥國之俊士與執事焉禮以化之

觀焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也

鄉禮春秋射國蠟而飲酒養老蠟仕詐反

○疏曰初時耆老聚會於庠學乃擇元日就

不得同射就黨學上齒習射鄉各在射處射在州序而云鄉射禮者州屬於鄉雖在州

上齒之字習



序亦得謂之鄉鄉居此州更不立州學若州有事則就鄉學也周之十二月國家蜡祭之時黨正飲酒而養老以正齒位若正月鄉學飲酒則無正齒位之事

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡

不帥教者移之右如初禮中其見新人有所化也亦復習禮於鄉學使之觀焉

不帥教者移之右如初禮變使轉徙其居觀焉

不帥教者移之右如初禮謂間一年而考校之時下云不以變屏之遠方者謂九年之時鄭注不云間年者以九年極不須云

不帥教者移之右如初禮間年也

不帥教者移之右如初禮之後中又為之習禮於郊學

不帥教者移之右如初禮年之時間四年下一年也郊謂近郊也以遠郊之內六鄉居之若鄉民近國城及國內之人其學在國中或在公宮之右或在公宮之左故前云右鄉左鄉若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊其習禮亦鄉大夫臨之

不變移之遂如初禮遠郊之外曰遂遂大夫居遂又為習禮於遂之學

不變移之遂如初禮疏曰謂七年之時間六年下一年也案司馬法曰百里郊二

不變移之遂如初禮百里野遂人云掌邦之野既二百里為野遂之所居故知遠郊之外六鄉州學主射黨學

不變移之遂如初禮主正齒位遂則縣與州同鄙與黨同未可知縣正主射鄙師主正齒位以否亦應與鄉不異

不變移之遂如初禮而周禮不備耳但縣鄙皆屬於遂雖各立其學摠曰遂學或遂之所居縣鄙不立縣鄙之學

不變移之遂如初禮有事則在遂不變屏之遠方終身不齒

不變移之遂如初禮疏曰九州之外齒猶錄也

不變移之遂如初禮外於周則夷鎮蕃也蓋隨罪之輕重而為遠

不變移之遂如初禮近之差若王子公卿之子雖命鄉論秀士升

不變移之遂如初禮之司徒曰選士選宜戀反下皆同

不變移之遂如初禮德行道藝者

不變移之遂如初禮疏曰案鄉大夫云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有

不變移之遂如初禮義禮經傳通解



能<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>賢者以<sub>レ</sub>鄉飲酒之禮興<sub>レ</sub>之獻賢能之書於王名則升<sub>レ</sub>於天府身則任<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>官爵則下<sub>レ</sub>文云大樂正論造士之秀者以告於王而升<sub>レ</sub>諸司馬曰進士彼據<sub>レ</sub>鄉人故三年一<sub>レ</sub>舉此據<sub>レ</sub>學者故中<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>考<sub>レ</sub>試<sub>レ</sub>殷<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>也熊氏以為<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>者為<sub>レ</sub>殷<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>大夫<sub>レ</sub>三年<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>者為<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>司徒論選士之秀者而升<sub>レ</sub>之學曰俊士<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>者學<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>○疏曰案<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>而冠<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>俊<sub>レ</sub>士<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>習<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>身<sub>レ</sub>升<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>唯<sub>レ</sub>升<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>升<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>徒<sub>レ</sub>者不<sub>レ</sub>征<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>升<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>者不<sub>レ</sub>征<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>徒<sub>レ</sub>曰造士<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>征<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>給<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>絲<sub>レ</sub>役<sub>レ</sub>造<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>役<sub>レ</sub>者供<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>徒<sub>レ</sub>細<sub>レ</sub>碎<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>絲<sub>レ</sub>役<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>習<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>綱<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>性<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>聰<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>早<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>習<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>崇<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>術<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>官<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>掌<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>曹<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>崇<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>尚<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>術<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>幼<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>尚<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>傳<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>十五<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>八<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>○疏曰崇<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>敷<sub>レ</sub>暢<sub>レ</sub>義<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>贊<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>旨<sub>レ</sub>趣<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>造<sub>レ</sub>士<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>術<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>春秋<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>○疏曰鄭<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>義<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>播<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>靜<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>鼓<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>陰<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>胥<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>釋<sub>レ</sub>采<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>頒<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>就<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>奮<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>屬<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>奮<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>靜<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>屬<sub>レ</sub>陰<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>戈<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>羽<sub>レ</sub>籥<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>經<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>靜<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>陰<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>秋<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>必<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>術<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>暫<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>闕<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>交<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>春<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>

十五始入小學十八入大學○疏曰崇順先謂敷暢義理贊明旨趣使學者知之王詩書禮樂以造士以順此四術而教春秋教以禮樂冬夏教以詩書春夏陽也樂詩者聲成○疏曰鄭意以為秋教禮春教樂冬教書夏教詩也所以詩得為聲者詩是樂章詩之文義以樂聲播之故為聲若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰故大胥云春釋采合舞秋頒學合聲是也就舞之中奮動其若屬陽奮動靜者屬陰故記云春夏學于戈秋冬學羽籥是也書者言事之經禮者行事之法事為安靜故云書禮者事亦陰也記云秋學禮冬讀書與此同也若不互言而但云春夏教以樂詩秋冬教以禮書則春夏但教以樂詩秋冬但教以禮書不教以禮書秋冬但教以禮書不教以樂詩也必互言者以此四術不可暫時而闕故今交互言之云春教樂明兼有



禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但遂其陰陽以爲偏耳 王太子王子羣后之太子卿大夫元士

之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七到

之王子王子之庶子也羣后公及諸侯凡入學以齒皆以四術成

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告

于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所

簡者謂王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子也大胥小胥皆樂官屬也 王

命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視

學亦謂使習禮以化之不變王又親爲之臨視重棄賢者子孫此習禮皆於大學也

疏曰若般人習禮在於大學即記云魯宗殺又云禮在瞽宗般之大學也若以周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之於國而又以有虞氏之庠爲鄉學則周之

常習禮於殷學之中至九年爲王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學

嫡子二十入大學者皆是般法也若周法立於當代大學在公宮左即東膠也又立小學於

西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之

學故云春夏學于戈秋冬學羽籥皆於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書

在上庠詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂雖各在其學習

之至二十入大學之時仍於大學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之大學

亦習禮也禮既在瞽宗又不變王三日不舉

在大學則其餘亦可知也 不舉王三日不舉

去食樂屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使



○楚浦北反○疏曰案漢書云西南有大樂

正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰

進士移名於司馬司馬夏官卿主邦政者進士

公卿大夫之子下似專據王子等其實鄉人

及邦國所貢之士所貢於王亦司馬辨論官

材辨其論官其材觀其所長論進士之賢者以告於王而

定其論各署其論定然後官之使之守任官然

後爵之命之位定然後祿之有發則命大司徒

教士以車甲乘其車衣甲之儀有發謂有軍

○凡學世子及學士必時主其教故使

凡學戶孝反教也下正學干師學戈學無

○四時各有宜學士謂司徒論俊選所升於

者春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序干看

勺一矛戟也干戈萬舞象武也用動作之時學

之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手

執籥右手秉翟○疏曰看食準反又音尹勺古侯

反翟大曆反○疏曰案考工記戈廣二寸內

倍之胡三之接四之以其形句曲有子刃也

鄭云若今雞鳴戟也公羊傳萬者何干舞也

以其用干故知象武也羽翟羽也籥笛也公

羊傳云籥者何籥舞也以其不用兵器故象

也小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞

贊之四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以

之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學

舍菜合舞秋頌學合聲籥師掌教國子舞羽



舞樂舞即帳舞羽舞皇舞鹿舞干舞人舞也  
周禮唯有齋師此云齋師丞者或諸侯之禮  
或異代胥鼓南之會正舞位鹿人教夷樂則

以鼓節之詩云以雅以南以籥不攢○疏曰  
胥謂大胥東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西  
夷之樂曰朱離北夷之樂曰祭春誦夏弦大

師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典  
書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也

詩陽用事則學之以聲陰用事則學之以事  
因時順氣於功易成也周立三代之學書於  
有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后  
氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治

定與已同也○疏曰上文學舞之時皆據年  
二十於於大學者若其未升大學之時則如  
此文也春夏是陽陽主清輕故學聲秋冬屬  
陰陰主體質故學事云周立三代之學者謂

立虞夏殷學也其虞之學制在國兼在兩郊  
則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之  
大學為夏之制也先師以為三代學皆立大

學小學今案下養老於東序是周之大學夏  
之東序也又王制云養老於凡祭與養老乞

言合語之禮皆小樂正詔之於東序者以三

儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言  
可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之  
屬也鄉射記曰古者於旅也語○疏曰合語

謂下合會義理而語說非為祭與養老而言也  
指謂鄉射鄉飲酒及大射燕射旅酬之時皆  
合語爾其實祭未及養老亦皆合語也故詩  
楚茨論祭祀之事云笑語卒獲箋云古者於  
旅也語是祭有合語也養老既乞言自燕合

也大樂正學舞于成語說命乞言皆大樂正  
授數說如字○學以三者之義也成斧也語



即前經，祭祀也。語說謂合語之說，即前經合語也。命乞言，即前經養老也。授數者，謂干戚語說乞言三者皆大樂正之官授世子及大學士等篇章之數為之講說，使知義理。大

司成論說在東序

論說課其義之深淺才

能優劣此云樂正司業父師司成則大司成以中三德三行及國中失之事也。凡侍坐於大司成者，遠近間

三席可以問

遠近間並如字，問徐古辨反。容也。容二席則得指畫相

分別也。席之制廣三尺，三終則負牆。卻就後

列事未盡不問

錯尊者之語不敬也。凡學春官釋奠于

其先師秋冬亦如之

禮曰凡有道者有德者

使教焉。死則以為樂祖祭於瞽宗。此之謂先師之類也。若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

毛公書有伏生意可以為之也。不言夏夏從春可知也。釋奠者設薦饌酌奠而已。無迎尸

以下之事。○疏云所教之官若春誦夏弦則大師釋奠也。教干戈則小樂正樂師等釋奠

也。教禮者則執禮之官釋奠也。皇氏云其教雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行

之四時在學釋奠猶若教書之官春時於虞庠之中釋奠於明書之師四時皆然。教禮之

官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也。○陳祥道云奠者陳而奠

之也。賈公彥曰奠之為言停停饌具而已。凡始立學者必釋奠于

先聖先師及行事必以幣

謂天子命之教始

周公若孔子。○疏云立學為重故及先聖常典為輕故唯先師。○陳祥道云學之釋奠有

常時者有非時者。春官釋奠常時之釋奠也。凡始立學天子視學出征執有罪反以訊讖告必釋奠焉。此凡釋奠者必有合也。聖先師



則所釋奠者當與鄰國合也○陳祥道云釋奠之禮有牲幣幣有合樂有獻酬大祝造于廟宜于社過大山山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也聘禮觴酒陳席于階薦脯醢之獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今以有國故下文考之有合當為合樂從陳說

**則否** 若唐虞有夔伯夷周有周公魯有孔子喪紀凶凡大合樂必遂養老大合樂謂春入札之類凡大合樂必遂養老 須學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先凡語于郊者謂生君子可也是養老之象類

**凡語于郊者** 謂論說於郊學○疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論說也

**必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言**

**揚** 大樂正論造士之諸司馬曰進士謂此矣 曲藝皆哲言之揚諸司馬曰進士謂此矣

為小技能也哲謹以待又語又語為後復論也皆使謹習其事

反○疏曰令待後復論三而一有焉 中有說之善則取之以有乃進其等疏曰於眾學者 以曲藝不必盡善乃進其等

**其序** 又以其謂之郊人遠之遠于萬反○侯代之遠之者不曰俊選曰郊人賤技藝於成

○疏云謂之郊人以其猶在郊學也

**均以及取爵於上尊也** 董仲舒曰五帝名大是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上尊以相旅○疏云上尊堂上之酒尊卑者酌於堂下之尊郊人雖始立學者既興器用幣賤亦得酌於堂上尊

**然** 後釋奠當為釁字之誤也禮樂之器成則釁之又用幣告先聖先師以器成



魯不祭先王

菜

告先聖先師以器成有時將用也

不舞不投器

釋菜禮輕也釋奠則

舞舞則投器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀投舞者兵也

乃退饋于東序

一獻無介語可也

饋必月反本又作饋言乃退者謂得止也三代之學

者釋菜于虞庠則饋賓于東序魯之學有米廩東序魯宗也○疏云東序與虞庠相對於東序在東虞庠在西既退饋于東序明釋菜在於虞庠○文王世子○今按語即前經合語之等言可也明釋菜時味可語禮尚嚴也

### 右教學之通法

### 學義第十七

### 學禮一之下

臯陶曰天叙有典勅我五典五惇哉

天次叙人之常

性各有分義當勅正我五常之教使各于五厚厚天下

天秩有禮自我

五禮有庸哉

庸常自用也天次秩有禮當用我吉凶軍賓嘉五者之禮以行

之使

同寅協恭和衷哉

寅敬協合衷中也言有常

為君臣代天行事當同敬

天命有德五服五

章哉

五服天子諸侯卿大夫士之服也尊卑

是衮鷩毳毼希 天討有罪五刑五用哉

五刑謂

政事懋哉懋哉

言命德討罪無非天意故代天行事者制此五

服五刑以為政事不 ○孟子曰人之有道也

飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有

憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣

有義夫婦有別長幼有序朋友有信人之有



皆有秉彜之性也然無教則亦放逸怠惰而  
失之故聖人設官而教以入倫亦因其固有  
者而道之耳書曰天叙有典○又曰庠者養  
勅我五典五惇哉此之謂也

也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰  
庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養  
老為義

校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學  
國學也共之無異名也倫序也父子有親君  
臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此  
人之大倫也庠序學校皆以明此而已○

晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和  
妻柔姑慈婦聽禮也共音  
恭君令而不違臣共

而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬  
而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽

婉禮之善物也箴之林反婉於阮反○箴諫  
也從不自專婉順也○左傳

○藥共子曰民生於三事之如一父生之師  
教之君食之非父不生非食不長非教不知

生之族也故一事之食音嗣長  
丁丈反唯其所在則  
致死焉在君父為君  
父在師為師報生以死報賜以力人

之道也國語○白虎通曰三綱者何謂也謂君  
臣父子夫婦也君為臣綱父為子綱夫為妻

綱大者為綱小者為紀所以張理上下整齊  
人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以

綱紀為化若羅網之而百目張也所以謂三  
綱也

按白  
羅網  
之有  
下之  
網有  
三紀



網者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配故人爲三綱法天地人君臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取法五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君也象屈服之形也父者矩也以度教子也子者孳也孳孳無已也夫者扶也以道技接也婦者服也以禮屈服也五性者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知

著信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以爲常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮爲流而

不息合同而化而樂興焉樂爲春作夏長仁

也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮長反

天禮者別宜居鬼而從地敦音純別彼列

作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

敦和樂貴同也率循也從順也別宜故聖人

禮尚異也○今按神陽也鬼陰也



傳亦經作通解

矣官猶事也○人生而靜天之性也感於物

而動性之欲也言性不見欲物至知知然後好

惡形焉好呼報反惡鳥路反下並同○至來

多則欲益衆好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣誘音酉○節法度也知猶欲

性也夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者天理而

窮人欲者也窮人欲言無所不為於是

有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱

衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也知知義反是故先王之

制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲○

按人為之節言人皆為之節也衰麻哭泣所以節喪紀也

鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反

則樂樂則不樂之樂同冠古亂反笄音雞食

音嗣○男二十七而冠女許嫁而笄成人之禮

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心

則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心



生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

易以政反下易慢之易同致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則

寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心○今按韓詩外傳子諒作慈良近是天謂

體性自然神致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴謂神妙不測

威躬身也禮外作故治身自心中斯須不和不樂而鄙詐

之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣易輕易也故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民

莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤

也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣以上樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆

而親仁行有餘力則以學文則弟之弟大計反○謹者行之

有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文

謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為已之學

也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學



文則文滅其質有餘力而不學文則質勝而野  
○愚謂力行而不學文則無以考聖賢之成法  
識事理之當然而所行或出於私意非但失之於野而已  
○學而  
曰興於詩  
興起也詩李性情有邪有正其為善惡惡之心而易入故學者之初所以興起其好  
立於禮  
禮之詳可以固人肌膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之  
成於樂  
樂有五聲十二律更唱迭和以爲歌舞八音之節可以養人之情性而蕩滌其邪穢消融其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也  
○泰伯  
○按內則十歲學幼儀十三學樂誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也  
程子曰天下之英才不爲少矣特以道學不

明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義况學者乎是不得興於詩也  
古人自洒掃應對以至冠昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也  
古人之樂聲音所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脉今皆無之是不得成於樂也  
是以古之成材也難  
○子思曰夫子之教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉  
○君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道  
○和去聲  
○禮器

右明教學之序



儀禮經傳通解卷第九

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八

學禮二

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極必

其心然後能有所容極謂盡其本原也見善從之聞義則服温

柔孝弟毋驕恃力服叶蒲北反○驕而志毋

虛邪行必正直游居有常必就有德行下孟反○虛

謂虛偽顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必

飭式法也朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則

右學則



少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚

運反盥音管漱素茂反掃衣共盥先生席前曰拚盥挈手漱滌

乃作沃盥徹盥汎拚正席共音恭席叶祥倫

生之盥器也徹盥謂既盥而徹盥也先生乃

坐出入恭敬如見賓客危坐師顏色毋作

客叶音恪鄉音向  
○作謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長

丈反否叶音鄙○謂先從長始誦必作其次

則已始誦而作以敬事也凡言與行思中

以為紀古之將興者必由此始行下孟反

不及之名以此為紀後至就席狹坐則起狹坐

見後至者若有賓客弟子駿作對客無讓應

且遂行趨進受命所求雖不在必以反命見

上讓叶平聲行叶音杭○駿作迅起也對客

無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生

師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置

醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反凡置



彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音即○先菜羹後肉食之次也

羹載中別載在醬前其設要方載側吏反別彼列反要一

造反○載謂肉而細者遠載近醬食飯是為

卒既飯而食左酒右醬醬當作漿○是謂載

辨穀皆畢又用酒漿以醕用漿以漱故言飯載而而食終乃言酒漿明在載外也鄭注禮兩

引上文皆作漿字又此上文已云載在醬前則此醬不應復在載外矣今本誤也告

具而退捧手而立不叶未詳○三飯二斗左

執虛豆右執挾匕周還而載唯噍之視同噍

以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古恻

旋噍苦簞反○三飯食必二毀斗也挾猶箸也七所以載鼎實者載謂再益也食盡曰噍

飯板

視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之細紀也○先生已食弟子乃徹趨走進漱

拚前板祭漱祭未詳○既食畢掃席前并搜斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要平

聲○所謂食坐盡前恐汚席也飯必捧擊羹不以手亦有據

膝無有隱肘既食乃飽循耳覆手擊音覽隱於耳反飽

叶補荀反明音二○不以手當以挾也隱肘則大伏也呀口也覆手而循之所以拭其不

也振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席

各徹其餽如於賓客既徹并器乃還而立摳苦



侯，反，鄉，音向。席客還，並見上。立未詳。○振，衽，掃，席，謂振其底。衽，以拂席之污。賓客食畢，亦自微其餽，并謂藏去也。

### 右乃食

凡拚之道，實水于盤，攘臂袂及肘，堂上則播

灑室中，握手執箕，膺襟，厥中有帚。撰記注作

並以，步，反。○攘，袂者，恐濕其袂，且不便於事也。堂上，寬故播而灑室中，隘故握手為掬。以

灑，撰，舌也。既灑水，將拚之，故執箕，以舌自當，而置帚於箕中也。入戶而立其

儀，不佩執帚，下箕倚于戶側。倚箕於戶側，謂

凡拚之紀，必由奧始。西南隅也。俯仰磬折，拚毋有

微。折之，舌反。○微，動也。拚前而退，聚於戶內，

從前掃而却退，聚其坐板排之以葉，適已實

帚于箕。板，穢時以手排之。適，已也。先生若作，乃興而辭

以拚未畢，故辭之，令止也。坐執而立，遂出弃之。既拚，反立

是協，是稽。協，合也。稽，考也。謂合考書義也。

### 右灑埽

暮食復禮。謂復朝昏將舉火，執燭隅坐，錯總

之法，橫于坐所，擗之遠近，乃承厥火。坐，上聲。錯，見上。

所，叶疏。果，反。擗，莊乙反。○摠，束也。古者束薪，蒸以為燭，故謂之摠。其未然者，則橫于坐之

所也。擗，謂燭盡，察其將盡之遠近，乃更以燭承取火也。居句如矩，蒸間

容蒸然者，處下捧椀以為緒。句，古侯反。下，叶音戶。○句，曲也。



舊燭既盡則更使之以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可容以各容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上上則火易然也燭燭也按所以貯緒也右右手執燭左手正櫛有墮代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去者叶音渚去上聲○先執燭者既捧櫛以貯櫛之餘緒遂以左手正櫛而投其緒於櫛中至其櫛漸短有墮而不可執者則後執燭者代之之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出也棄之

### 右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有常則否奉芳勇反俶昌六反否見

當問其所趾若其有常處則不請也

### 右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長

### 右退習

### 少儀第十九

### 學禮三

### 人生十歲曰幼學

名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是未冠前為

幼內則曰十年出就外傳居宿於外學書計之法以豫為先人之幼也知思未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聒盈耳充腹久自安習若固有之雖以他言惑之不能入也若為之不豫及乎稍長私意



偏好生於內衆口辯言鑿二十曰弱冠亂反

於外欲其純完不可得也始成人血氣猶未定故三十曰壯有室其

年壯可有室矣室謂妻也四十曰強而仕智慮氣力五十

曰艾服官政艾老也五十七始衰髮之蒼白六

十曰耆指使耆者至也六十不與服戎不親學

七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之

喪服宗子有不孤者為父有廢疾若七十而

老乃傳家事而餘人不得也八十九曰耄

耄謂老將知耄又及之七年曰悼悼憐悼與耄

雖有罪不加刑焉愛幼而百年曰期期猶

願願養也不知衣服食味孝子要盡養道而已

○今按期當音居宜反論語期可已矣與基

字同周匝之義也期謂百年已周願謂當養

而已期如上句幼弱耄悼等字願如上句學

冠不刑等字○曲禮幼名冠字五十以伯仲死謚周

道也謚音示○疏曰生若無名不可分別故

有為為人父之道朋友等類不可復呼其名故

冠而加字曰伯仲叔季其甫年至五十一者文

轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季別

之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自

殷以前為字不在冠時伯仲不當五○年長

以倍則父事之倍薄亥反○謂年二十於四

為人父之端今四於二十者有十年以長

則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之



羣居五人則長者必異席席以四人為節因宜有所尊○曲禮

右差等

幼子常視毋誑誑見其則童子不衣裘裳衣去聲裘羔

狐等皮為之太溫消陰氣使不堪苦不衣裘裳便易○疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘

太溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便故並不著也故童子並緇布襦袴也又曰苦謂

役使內則云二立必正方不傾聽習其自端

立宜正○疏曰長者與之提携則兩手頌頭屬聽左右也

奉長者之手奉芳勇反○習其扶持尊者提

當供養扶持長者故負劔辟咎詔之則掩口先使學之令習便也

而對負謂置之於背劔謂挾之於旁辟咎詔

之謂頌頭與語口旁曰咄使之掩口而對習其

其鄉尊者屏氣也○疏曰劔謂挾於脇下如

帶劔也長者負兒之時頌頭與語必教之使

掩口而對恐氣觸人也○張子曰古之小兒

便能敬事長者與之提携則兩手奉長者之

手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故

教小兒且先安○童子不裘不帛不屨絢無

總服聽事不麻無事則立主人之北南面見

先生從人而入絢其俱反見賢遍反○裘帛

為幼少不備禮也雖不衣服總猶免深衣無麻

往給事也○少詩照反免音問○疏曰童子

唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服

本服之總耳若不當室則情不能至總故不

服也雖不總然猶著免深衣無絰以往給事

喪使役也案問喪以童子不當室則無免而

儀禮經傳通解

卷十一

七



據成服之後也 ○玉藻 ○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲也 ○疏曰趨徐趨也弟子不得與賓介俱備禮容

參預禮但給役使故宜也 ○尊長於已踰等不

敢問其年則已恭遜之心不金燕見不將命

見賢遍反 ○私燕而見不使擯者將傳

其命不敢用賓主之禮來則若子弟然遇於

道見則面見已已則隱不敢煩動尊者者不

不請所之往也 喪俟事不植吊亦不取故

容不翬也 畫胡麥反翬本又作萋所申反 ○

手無容不弄手也 翬扇也雖熱亦寢則坐而

將命者傳辭當跪前不可立恐臨尊也 侍

射則約矢庭上耦前取次下耦又進取

如是一更進各得四箭而升堂捕於要而手

執一若卑者侍射則不敢更拾進取但一時

弁取四矢侍投則擁矢投壺箭也 擁抱也矢

故云約矢 勝則洗而以請射及

者不敢委於地悉執之 勝則洗而以請射及

投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者

飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而

請問何所客亦如之 客射若投壺不勝主人

行觴也 法所以優賓也 ○今按此二句皆是卑者與

尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌

則不敢使它弟子酌酒以罰尊者必自洗爵

而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而

飲已必自洗爵而請自

不角

於尊長與客飲

儀禮經傳通解

卷十

八







也陰席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南

方為上布席無常此其順之也上謂席端也

曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也

南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋

坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其

左在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其

左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃據

平常布席如此若禮席則或不然也○曲禮

○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不

敢退不問不敢對敬父同志此孝子之行也

行胡孟反○謀於長者必操几杖以從之從

就也○疏曰凡杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也長者問不辭讓

而對非禮也當謝不敏若曾子之為○曲禮○從於先生不

越路而與人言從才用反下同○尊不遭先

生於道趨而進正立拱手為有教使○疏曰

故疾趨而進就之也又不敢斥問先生與

生所為故正立拱手而聽先生之教先生與

之言則對不與之言則趨而退為其不欲從

長者而上丘陵則必鄉長者所視○為遠視

不察有所○將即席容毋怍怍才洛反○怍

問○曲禮○將即席容毋怍謂顏色變也

疏曰此謂弟子講○兩手摳衣去齊尺齊音咨

問初來之法即就○兩手摳衣去齊尺齊音咨

裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下衣

緝去地一尺許恐轉足踐之○緝七立反

○足毋蹶蹶本又作蹶求月

貌

行速

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

貌



廣敬也。在前謂當行之前，坐亦跪也。遷移也。越踰也。○疏曰：坐，通名，跪，跪名，不通坐也。

**虛坐盡後** 盡津，忍反。下同。○謙也。○疏曰：虛，空也。空，謂非飲食坐也。玉藻云：徒

坐，不盡一席。尺是也。○疏曰：古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地。若坐近後，則踐

汗席，故盡前也。玉藻云：讀書食則齊，豆去席。及是坐必安，執爾顏。安，謂不動執，猶

也。及是坐必安，執爾顏。安，謂不動執，猶守也。又坐好，異長者不

**及毋僂言** 僂，仕鑿反。○僂，猶暫也。非類雜者，不得輒以乙事暫然雜之。○今按說文：云僂，互不齊也。僂，言僂，長者之先而言也。正

**爾容聽必恭** 正，謂矜莊也。聽，先生之言。言，毋容聽必恭，不恭敬，則心不存而易忘。毋勤

**說** 勤，初交反。○勤，猶擊也。謂取人發聲物，無不同時應者，人之言當各由已，不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。必

**則古昔稱先王** 雖不雷同，又不得專輒言，必有依據。○**毋踐履**

**毋踏席，樞衣趨隅，必慎唯諾。** 踏，在昔反。樞，苦問乃應。○疏曰：踐，踏也。後進者不得踐先入者，履也。踏，猶躐也。將就坐，當從下而升，當已位，一不發，初從上也。樞，提也。趨，猶向也。隅，猶角也。既不踏席，當兩手提裳之前，向席之下，角從下而升，就己位也。玉藻云：升席不由前，為躐席，自是。不由席前，升與此別。鄉飲酒，云：賓升，席自西方。注云：升，由下也。升，必中。席，彼謂近主人為上，故以西為下。與此同也。○今按此是眾人共坐一席，既云當已位，上即須立於席後，乃得當己位。上蓋以前為後，為下也。正與玉藻義同。鄉飲，乃是特設。賓席，一人之坐，故以西為下，而自侍坐於先，席下之中，升而即席，與此異也。

**生先生問焉，終則對。** 尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請

長之問，焉終則對。尊長之言，請業則起，請



益則起

尊師重道也起若今人振衣前請也業謂篇卷也益謂受說不解了欲師更

明說之

子路問政子曰無倦父名無諾先生名

無諾唯而起

唯于矣反○應辭唯恭於諾○疏曰唯唯也諾則似緩慢

侍坐於所尊敬毋餘席

言先生坐一席已坐者之席端無使有餘蓋欲得親近若持持見

同等不起

不為私敬○疏曰同等者任其坐於下也燭至起

食至起

變為饌上客起○疏曰尊者者起然食與燭至起則

燭不見跋

見賢通尊者不起但侍者起也

未反

跋本也燭盡則去之嫌若燭多有厭倦意○疏曰本把處也古者未有蠟燭惟呼

火炬

尊客之前不叱狗○叱赤質反狗古口反

不取倦嫌

若風去聲○風去聲讓食不唾

穢惡

以○洗盥執食飲者勿氣有問焉則

辟咡而對

辟咡音義見上○示不敢飲臭也

尊者洗手

散謂不以鼻嗅飲食氣也○侍坐

於君子君子問更端則起而對

更平聲○離也君子必矜復坐○離去聲○侍於君

子不顧望而對非禮也

禮尚謙也○不顧望若

曰若指問

一人則一人直對若普問一人則

當顧望坐中

恐有勝已者不得帥爾先對也

長者賜少者賤者不敢辭

不敢亢禮也賤者僮僕之屬

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

少間願有復也



則左右屏而待間音開注同○告曰指或告

間有所自也屏猶退也隱也○空去聲○疏

曰卑者正侍君子而有人來告云欲待君子

少間無事時有所自則侍母側聽母嗽應母

者當自退避之不得遠也淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏

歛髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳反倨音

據跛彼義反髻徒細反免如字袒徒旱反褰

起連反○母側聽嫌探人之私也側聽耳屬

於垣母嗽應以下皆為其不敬嗽號呼之聲

也淫視流動邪睨也怠荒身體放縱不自拘

歛也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立

不得挈舉一足一足踟躕地也箕謂舒展兩足

狀如箕舌也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也

免去褻法也髻或為肄○為于偽反號戶高

反號莫遍反覆芳伏反髮皮義反○侍坐於

法丘魚反肆以二反○以上曲禮

君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還

履問日之蚤莫雖請退可也欠丘劍反伸音

早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸

以下皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也

金器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光澤

也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者脫履於

內履常在側○然皆未通○按此章重出

者欠伸下但云撰杖履視日蚤莫侍坐者請

撰仕轉反○少儀○侍坐於長者屨不上

於堂屨賤空則不陳於尊者之側○疏曰長

者若在堂則侍坐者脫履於階下不得上

堂若長者入室則侍坐者解屨不敢當階為

得著履上堂而不得入室解屨為

後升者○疏曰內則云履著綦鄭

云綦屨繫也將升堂則解之也

就屨跪而

舉之屏於側謂獨退也就猶著也屏亦不

當階○著丁略反屏必逞反

義禮經傳通解

卷十

十一



長者而屣跪而遷屣俯而納屣

謂長者送之不得屣遷

就近而已俯俛也納內也遷或為還○疏曰不跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並

跪亦坐左納右坐右納左○今按注云長者送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不

敢背耳○曲禮排闥說屣於戶內者一人而已矣

闥音合說吐活反○有尊長在則否也後來

雖眾敵猶有所尊也

### 右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已

飯煩晚反小飯同○所以

勸也○疏曰先飯若堂毋放飯毋流歎小飯

食然後已若勸食然○歎昌悅反亟紀力反注同○亟疾也而亟之備噦噎若見問也○噦於月反噎

數噍毋為口容

數色角反噍在笑反又化噍○數噍謂數噍噍之口

容自徹辭焉則止

主人辭其徹○疏曰徹謂徹俎主人辭則

容止○侍食於先生異爵者後祭先飯也

少儀侍食於長者主人親饋則拜而食

類反下同○勸長者食耳雖賤主人不親饋

不得執食與辭拜而已示敬也凡食果實者後

君子陰陽所成火食者先君子備火齊不得

非人事也食棗桃李弗致于核核行隔反○恭

置于瓜祭上環食中棄所操操七刀反○上

亦作判寸本反又取李反切也○疏曰食瓜亦祭先圃也環者橫斷形如環也上環是壺



間下環是脫華處也○今按頭付謂遠頭所  
切一環也以其所生之本味最甘美又先斷  
而不汚故以為祭中者中環也亦甘且潔故  
以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄  
而不潔故棄之而  
不食也○玉藻

侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮卿尊  
疏曰陳尊之所貴賤不同若  
諸侯燕及大射鄉飲酒及卿大夫燕各見本  
篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正  
是文不具耳近尊嚮長者故長者辭少者反

席而飲長者舉未酌少者不敢飲少式召反  
酌子妙反

○不敢先尊者盡爵曰酌燕禮曰公卒爵而  
後飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執  
膳爵受賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵  
執席坐公卒爵然後飲與此禮合而士相見  
禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升  
席祭卒爵而俟君卒爵然後投壺爵王藻

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之  
飲卒爵而俟君卒爵然後投壺爵皆先君卒  
爵者此據燕飲正禮玉藻及士○御向於長

者雖貳不辭謂侍食於長者饌具與之同也  
貳謂重殺膳也本為長者設辭

之為長者嫌偶坐不辭偶媿也或彼為客設饌而  
召已往媿共食○以上曲

### 右侍食

## 儀禮經傳通解卷第十



儀禮經傳通解卷第十一

# 儀禮經傳通解卷第十一

## 曲禮第二十

### 學禮四

曲禮曰記引正毋不敬母音無後以意推儼

若思儼矜莊貌人之坐思貌必儼然○疏曰

端慤也安民哉安定辭審言安民哉言人能如此上

安民也或問敬程子曰主一之謂敬問

曰無適之謂一又曰但整齊嚴肅則心自一

者正其心也儼若思者正其貌也安定辭者

正其言也三者正矣則無所往而非正所謂

大人正己而物正者也以我對彼我安則彼

安此脩己以安人也推我之所安而天下平

此脩己以安百姓也天下至大取諸脩身而

無不足故曰安民哉此禮○敖不可長欲不

之本故於曲禮首章言之

儀禮經傳通解

卷第十一



可從志不可滿樂不可極反從五報反長丁丈

道祭紂所以自禍○賢者狎而敬之畏而愛之狎戸甲反○人之常情與人親狎則敬弛

是以雖衰而不慢畏而愛之是以雖衰而不慢畏而愛之

知其善有公論唯賢者存心中正乃能不以

積而能散謂已蓄積見貧窮者則

安而能遷謂已今安

後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而

傳○按此上六句文意大同皆蒙賢者二字

注悲是臨財毋苟得

義而徇利也臨難毋苟免

勝分毋求多狼胡懇反勝舒證反分技問反

詩云兄弟鬩于

行脩言道禮之質也

言履而行

禮不妄說人常說音悅○禮有

不辭費辭達則止

禮聞取於人不聞

取人謂趣於人舊七樹反

教尊道藝

者好為人師

以彼有來學無取人所以我無往教也

義禮經傳通解

卷十一



禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非

禮也○疑事毋質質成也彼已俱疑而巳成言終不然則傷知○知

音智○疏曰人多事固若直正也巳未知而為已知故戒之直而勿有若正也巳

當稱師友而正之謙也○不疑在躬躬身也不知使身疑也

不度民械度大洛反械戶戒反○械兵器也

之強弱也且不願於大家謂富之廣也嫌不

此言重器按此言猶計度也下無此言金玉成器字

義同此國語云此言相其質漢書云為無此言者

又云不貲之身皆此義此言不此言重器者謂

不旁狎狎習不恭也不窺密窺苦規反不道舊故舊事也

所急且或揚人宿過以取憎惡如陳不戲色

勝賓客言勝故情為勝所殺之類也不戲色

戲色謂嘻笑侮慢之容○少儀母拔來母報往拔蒲未反

疾之赴○拔赴皆疾也人來往所之當母瀆

有宿漸不可卒也○宿音秀卒才忽反母瀆瀆謂數而不敬○疏曰瀆慢母循枉

神也神明正直當敬而遠之母循枉前日

正不可復遵母測未至測測意度也孔子所謂

行當求自伸母測未至逆詐億不信之類也

母訾衣服成器與下不訾重母身質言語質成

疑則傳疑若成之或有所誤即上文疑事母

質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之○博聞強識而讓敦善行而不怠

謂之君子識音志行八下○君子不盡人之歡

不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服



子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此  
交之所以所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心  
於我也好於我者望之不深則不至於倦而  
難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心  
於我者不以其必力致則不至於不能勉  
而絕也詩云每有良朋烝也無戎是也

右通言○傳曰禮者所以定親疎決嫌疑

別同異明是非也別必列反○道德仁義非禮

不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮

不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學

事師非禮不親班朝治軍涖官行法非禮

威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠

不莊別彼列反辨皮免反朝直遙反宦音

也莊敬也學或為御○疏曰熊氏云宦謂  
學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是  
事師左傳靈輒云宦三年矣服是故君子  
度云宦學也是學職事為宦也

恭敬搏節退讓以明禮搏祖本反○在貌  
為恭在心為敬搏

猶趨也○疏曰○鸚鵡能言不離飛鳥猩

猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不

亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚

麀鸚鵡厄耕反鸚音武離力智反猩音生塵  
音憂○聚猶共也鹿牝曰麀○牝類忍

反是故聖人作為禮以教人使人以有禮

知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜  
欲視聽食息與禽獸異者

幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡  
亦或能言之是則所以貴於萬物者蓋有理



義在焉。聖人因理義之同然而制為之禮。我後父子有親，君臣有義，男女有別，人道所以立，而與天地參也。縱恣怠敖，滅天理而窮人欲，將與馬牛犬彘之無辨，是果於自暴自棄而不欲齒於人類者乎。

○人有禮則安，無禮則危。故曰：禮者不可不學也。○夫禮者，自卑而尊人，雖負販者必有尊也，而况富貴乎。

富貴而知好禮，則不驕。負販者，尤輕佻，然志利宜若無禮，然。

○富貴而知好禮，則不驕。不淫，貧賤而知好禮，則志不懾。

○懾猶怯感。

君子之容，舒遲見所尊者，齊遯。

齊音咨，又側。謙慤貌也。遯猶感也。○疏曰：舒遲，閑雅也。雖尋常舒遲，若見所尊，則齊遯，言自欲

持不取，寬蒼。○足容重，舉也。手容恭，高且正也。目容端，不邪睨而視也。

○口容止，動也。聲音容靜，不噦咳也。○頭容直，顧也。氣容肅，息也。立容德，苦代反。如有人授物于己，已受得之之形也。

○坐如尸，尸居神位也。立如齊，齊側皆反。戰色也。○齊謂祭祀之時。○按此二句，本篇重出者，也。齊謂祭祀之時。○大戴曾子事父母篇，文別起下文之義，錄者誤。燕居告溫溫，告謂教也。并取之也。今刪去。

凡祭，容貌顏色如見所祭者。

○喪容，累纍也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。

○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。

○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。

○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。

○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。

○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。○羸力皮反。羸，疲貌。瘦瘠也。



儀禮經傳通解 卷十一

○不審貌也。○疏曰：瞿瞿驚遽之貌。梅梅猶微微謂微昧也。言容繭繭古

典反。○聲氣微也。○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。戎容既暨其

記反。○果言容。諮諮教令嚴也。色容厲肅

義形貌也。○疏曰：厲肅肅視容清明也。此上

威也。以義斷割故形於色。辨讀為與自與卑

四句皆為立容。辨卑母調。辨讀為與自與卑

戎容也。身以有下也。○與頭頭必中。山立。不

彼檢反。調音。盛氣顛實揚休。顛依注讀為闕

時行。時而後。玉色。正

變也。自立容以下至。○吉事尚尊。喪事尚親

祭祀主敬。喪事主哀。會同主詡。詡况一矩反。○

敬又在心。詡謂言。軍旅思險。隱情以虞。險阻

覆護之。處也。隱意也。思也。虞渡也。當思念已

情之所。能以度彼之。將然否。○阻側呂反。覆

芳富反。謂伏兵也。徐音赴。諺况煩反。諺詐

也。或云諺諱。處昌慮反。度大各反。少儀。○

優游喜樂者。鐘鼓之色。愀然清靜者。絳絰之

色。勃然充滿者。兵革之色。○臨喪則必

有哀色。介冑則有不可犯之色。○配介冑也。相

故君子戒慎。不失色於人。如臨喪。不哀。軍旅

之類。○言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟

翼翼。祭祀之美。濟濟皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。

謂或為

儀禮經傳通解 卷十一



翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐于况

反匪芳非反○匪讀如四牡駢駢之駢齊齊

皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也

周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客

之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

旅之容六曰直馬之容○疏曰穆穆皇皇美

大之狀濟濟翔翔厚重寬舒之狀皇如歸往

之往者孝子祭祀心有所繫往匪匪翼翼

嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也○少儀○

坐視膝立視足應對言語視面士相見云子

無上於面無下於帶若不立則視足立視

前六尺而大之蓋臣於君前視也近視六尺

三丈六尺曲禮曰立視五九擗一曰稽首

二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六

曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗以享

右祭祀擗音拜稽音啓振動如字李音董杜

者拜頭至地稽留也頓首者拜頭叩地也稽

首頓首頭俱至地但稽首留地稍久頓首至

地即舉故以叩地為別謂若以首叩物也空

首者拜頭至手即書所謂拜手也振動者杜

子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟



頌乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注云  
自期如數可則是不杖期以下用設之喪拜  
也雜記又云三年之喪以喪拜非二年之喪  
以吉拜是也奇拜杜子春云奇讀如奇偶之  
奇謂先屈之膝即今之雅拜鄭司農云奇讀  
曰倚謂持節持戟身倚之以拜也康成不取  
別云奇拜者一拜也臣禮曰君若神與尸也  
如前空首是也衰拜者再拜也拜神與尸也  
讀為報鄭司農以為今持節拜也肅拜者  
但俯下手即鄉飲酒賓客入門擗也春秋傳  
曰為事故敢肅使者是也享獻也謂朝踐獻  
戶時也祭祀二灌後惟有朝踐饋獻饗獻右  
讀為侑謂侑尸食時此九拜非專為祭祀  
而以祭祀結之者祭祀禮最重也○又曰九  
拜之中四種是正拜一曰稽首二曰頓首三  
曰空首九曰肅擗空首者先以兩手拱至地  
乃頭至手也頓首者是空首之時引頭至地  
少時即舉也稽首者稽是稽留之義頭至地  
多時方舉也稽首拜中最重臣拜君之拜若  
頓首則平敵自相拜之拜也若空首者君若

臣下之拜也其有敬事則亦稽首也肅拜於  
拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜為  
正其餘五拜附此四種振動附稽首吉拜附  
頓首奇拜附空首凶拜衰拜亦附稽首○頌  
素黨反齊音咨期音基頌音舉又音畿側隱  
之貌擗於至反即今之擗也○今按九拜之  
說以注疏通修如此但振動○志有四典朝  
奇拜衰拜之義未詳是是否耳

廷之志淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和  
軍旅之志怫然愠然精以厲喪紀之志溲然  
憂以湫四志形中四色發外維如志色之經  
也怫符勿反愠紆粉反溲容有四起朝廷之  
容師師然翼翼然整以敬祭祀之容遂遂然  
粥粥然敬以婉軍旅之容福然肅然固以猛



喪紀之容恻然懾然若不還容經也弔于六反姚紆

晚反偏彼側反物於求反又於久反懾質涉反視有四則朝廷之視

端沐平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固

植虎張喪紀之視下沐垂細視經也沐古言流字

有四術言敬以固朝廷之言也文言有序祭

祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足

喪紀之言也言經也固顧正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不

搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰

肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以

經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐

微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首曰卑坐坐容也跌徒結反

伍與低同行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身

似不則從然而任行容也掉徒趨以微磬之

容飄然翼然肩狀若沐足如射箭趨容也旋

以微磬之容其始動也穆如驚條其固復也

旄如濯絲跣旋之容也條式六反跣步般反跪以微磬

之容掄右而下進左而起手有抑揚各尊其

紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上



右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀  
如屋之玄拜容也玄未詳拜而未起伏容也坐  
乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不  
過轂小禮動中禮式大禮下坐車之容也乘繩  
證反下同立乘以經立之容右持綏而左臂誦存  
劔之緯欲無顧顧不適轂小禮據中禮式大  
禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不  
顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若  
夫立而跛坐而蹠體怠懈志驕傲趨視數顧  
容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不

順皆禁也跛彼寄反又作跛去智反蹠蒲與  
反足不正也趨七含反數音朔比

毗志反咳音慨唾吐卧反○自  
志有四與至此並賈誼容經

### 右容節

君子之居恒當戶恒胡登反○鄉  
明○鄉許亮反寢恒東首

首生氣也  
首手又反○若有疾風迅雷甚雨則必變雖

夜必興衣服冠而坐敬天之怒○迅音峻  
又音信衣於既反曰

五盥沐稷而饋梁櫛用禪櫛髮晞用象櫛進

襪進羞工乃升歌盥音管饋音悔櫛側乙反  
禪章善反襪其既反○晞

乾也沐饋必進襪作樂盛氣也更言進羞明  
為羞邊豆之實○疏曰沐沐髮也饋洗面也  
取稷梁之潘汁須滑故也然此大夫禮耳人  
君則沐醕皆梁也櫛白理木也櫛梳也沐髮為



除垢賦故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也襪謂酒也少儀注云沐而飲酒曰襪是沐異必進襪酒又進羞也羞邊羞豆為飲而設庶羞為食而設今進襪則為飲設故知非庶羞也樂工乃升浴墜以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也

用二巾上絺下綌綌丑疑反給去垢也○刷色劣反出  
扞履蒯席連用湯扞音零蒯苦怪反連力旦反○扞浴器也蒯席澁便於洗足也連猶釋也○疏曰履蒲席衣布晞

身乃屨進飲也○玉藻○齊必有明衣布齊側皆反○齊必沐浴浴竟即著明衣所以明潔其體也以布為之必有寢衣

長一身有半而寢又不可著明衣而寢故別有寢衣其半齊必變食居必遷坐變食謂不蓋以覆足

重遷坐易常處也楊氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬○論語

### 右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護○佩則中○部

### 君與尸行接武

○尊者尚徐踏半迹○疏曰二足相躡每踏於半不

得各自成迹故云接武大夫繼武迹相也

中武迹間容迹○疏曰中猶間徐趨皆用是

君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足毋

移疾趨謂直行也疏數自若發謂起屨也移

動也欲或為數○數圈豚行不舉足齊如流

色角反迪羊通反○圈轉也豚之言若有所循



不舉足曳踵則衣之齊如水流矣孔子執

圭則然此徐趨也○疏曰圍豚行者言徐趨

法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝

也足既不舉身又俯節則裳下委地如水流

也席上亦然言未坐時也端行願雷如矢弁

行剡剡起履願音夷雷力救反弁皮彥反急

也願或為適也○疏曰願雷者行既疾身乃

小折而頭直俯臨前願如屋雷之垂也如矢

者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡

身起貌也急行欲速而身履常起也

玉舉前曳踵踏踏如也踵章勇反踏色六反

後根也○疏曰謂將行之時初舉足

前後曳足根行不離地舉足狹數也

凡行容

惕惕惕音傷○惕惕直疾

廟中齊齊齊才步

啓反○恭懋嚴正貌也○疏曰朝廷濟濟翔翔

曰齊齊自收持嚴正之貌

濟徐子禮反有威儀也翔本又作洋音詳

莊敬貌也○疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而

張拱○

帷薄之外不趨惟慢薄簾也

容也入則容行而張足曰趨○疏曰禮天子

外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門

外為之內屏門內為

堂上不趨為其迫也

于偽

城上不趨於迫狹

執玉不趨聘禮曰上

介授賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上

介授賓於主人廟門外賓執玉進入門內

不疾趨而

執龜筮不趨於重器

堂上接武武

也迹相接謂每移足半

堂下布武布武謂每

成迹不

室中不翔又為其迫也

相躡

○凡奉者

當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒考反

○高下之節○疏曰帶有三



處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當毋骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉故益可知也○曲禮

### 右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱竟音境

皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也○適有喪者

曰比適之也往也曰其願比於將命者此猶比方俱給事○疏曰此謂往敵者喪家也○今按比恐當音

童子曰聽事事於將命

者童童十未成人不適公卿之喪則曰聽役於

司徒喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也○

徒司徒注徒役之事故其職云大喪師六卿之衆庶屬其六別而治其政今又檀弓云孟獻子之喪司徒旅歸四布隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也○少儀

而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓令賓先入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此不言者始入之文包入門登階矣○

儀○其未有燭而有後至者則以在者告道

馨亦然道音導○為其不見意欲知之也師皆坐子告之曰某在斯某在斯○問品味曰子亟

在斯○為于偽反○少儀



食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某

乎亟去冀反○亟數也猶常也不以斤人謙也

道三德三行也藝六藝○三德三行六藝

並見學制○儼人必於其倫儼魚起反○儼

也此大夫當於大夫比士當於士不以其類則有所藝

此謂幼少新立之主或遠方異域問天子之年對曰聞之

至者問朝廷之臣下國君儼此始服衣若干尺矣既不敢言年又不言見但云

聞之依違而不敢問國君之年長曰能從宗

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事

也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪

也御猶主也書曰越乃御事謂主事者謁請

也謂能擯贊出入以事請告也○問國君之

禮四一十強而仕五十七命為大夫○問國君之

子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御御謂御事問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正

於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政

教國問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰

能負薪未能負薪士之祿薄子以農○君使士

射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者



觀德唯疾可以辭也使士射謂以備耦也

憂或為疾○疏曰射法每兩人相對以決勝負負名之曰耦負薪之憂者言疾病氣少方恐不能負薪故不能射謙詞也○問國

君之富數地以對山澤之所出問大夫之富

曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車

數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜許六反

始養曰畜○皆在其所制以多少對天子尊無與敵奄有四海故非所問也宰邑士也食力謂民之賦稅上士三命則得賜車馬副車隨命中士乘棧車無副車也○吊喪

弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所

欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來

取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰歸

也生者曰賻費芳味反遺干季反○皆為傷因也見人見行人館舍也與人亦問其所欲已物或時非其所欲將不與也○國君去其國止之曰柰何

去社稷也大夫曰柰何去宗廟也士曰柰何

去墳墓也皆民臣殷勤之言○疏曰大夫士之去謂如三諫不從或以罪見黜

○在朝言禮問禮對以禮朝直送反下同○朝謂君臣謀政事

之慮於朝廷言無所不用禮輟朝而顧顧猶止也顧謂迴顧不有異事必有異

慮猶止也顧謂迴顧故輟朝而顧君子謂

之固固謂不達於禮在官言官在府言府在庫言庫

在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂板圖文書之處府謂寶藏貨賄之處

謂君臣謀政事之處也朝言不及大馬非公議也

庫謂車馬兵甲之處也

謂君臣謀政事之處也

朝言不及大馬

議也



公庭不言婦女非其時也公事不私議嫌若也朝

廷曰退近君為進也○言於朝廷之中若燕遊

曰歸禮襲主也師役曰罷罷音皮○罷之言罷

曰罷於家也○少儀○今按易曰或鼓或罷與史記

將軍罷休就舍之罷亦同注引春秋傳疏以

為用何休注傳無此文也○賀取妻者曰某子使其聞子

有客使其羞取去聲○謂不在賓客之中使

謂候為進其禮蓋壺酒束脩若大也不斥主

人○今按記曰昏禮不以賀人之序也而以此云

然者蓋不言娶妻○望樞不歌入臨不翔臨

而但稱有客爾字舊力鳩反○當食不歎食或以樂非歎所

哀傷之無容樂○當食不歎○疏曰人曰士曰食

則有樂感者則適墓不歌非樂哭日不歌哀

無故云或也謂不神在也居喪不言樂祭事不言凶也

也○今按無神右言語之禮○傳魏中山舍人倉唐使文

侯名倉唐而見之曰擊無恙使色吏反倉

唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封

之國君名之非禮也唯干反文侯怵然為之

變容問曰子之君無恙乎怵尺律反倉唐

曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰

子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其

倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與寡人



倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之

斥帶則不更其造勝音升 更音庚 ○晉獻文子成

室大夫發焉文子超武也 作室成晉君獻

往張老曰羨哉輪焉羨哉奐焉輪起倫反 奐本亦作

煥煥○心譏其奢也 輪困言高大 奐言衆

多多○疏曰春秋外傳曰趙文子為室斲其

椽而襲之是也 歌於斯哭於斯聚國族於斯

祭祀死喪燕會於此足矣 文子曰武也得

歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以

從先大夫於九京也北面再拜稽首要一 造反

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂

凡飲酒為獻主者執燭抱燹容作而辭然後

以授人燹側角反又子約反或音在遙反○

也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燹○藝

人悅反○疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑

不以敵則使宰夫為主人親執燭敬賓示不倦

以獻賓故云為獻主也 執燭不讓不辭不歌

以燭繼晝禮殺○殺色戒反○疏曰禮賓主

有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜

莫所以殺○凡羞有涪者不以齊涪起及反 齊和也

○疏曰賀瑒云凡涪皆 為君子擇葱薤則絕

謂大美大羹不和也 為君子擇葱薤則絕

其本末為于偽反薤戶戒反○疏曰根不淨末



儀禮經傳通解

羞首者進喙祭耳○喙許穢反○耳出見也

膳羞有牲頭者則進○以嚮尊牛羊之肺離

而不提心○提猶絕也劉離之尊

者以酌者之左為上尊○尊者設尊者也酌者

○疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之

設尊之人尊西嚮東以右為上則尊以左

為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以

左為上亦上南也二人俱以南為上也度云

燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南

上注王藻云唯君面尊玄酒在南順君之面

也下云公席作階上西鄉下又云執爵者升

自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上

之言是設尊者東鄉酌者西鄉設尊者之右則

酌者之左也○今按設尊之法鄉飲酒云玄

酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北

面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊者之人方其設時即預度酌酒

人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊

者西面而左玄酒南上公乃即位於階上

則酌者不得背公自當東向以酌而上尊乃

在其右矣故此經所以為鄉飲鄉射而

言則可以為燕禮而言則正與之反今鄭

注既不分明度孔又皆引燕禮而反謂酌者

西面其辟足甚矣惟賈疏以為據君面以左

羞

膳

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

羞首者進喙祭耳

膳羞有牲頭者則進

而不提心

者以酌者之左為上尊

○疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之

設尊之人尊西嚮東以右為上則尊以左

為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以

左為上亦上南也二人俱以南為上也度云

燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南

上注王藻云唯君面尊玄酒在南順君之面

也下云公席作階上西鄉下又云執爵者升

自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上

之言是設尊者東鄉酌者西鄉設尊者之右則

酌者之左也○今按設尊之法鄉飲酒云玄

酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北

面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊者之人方其設時即預度酌酒

人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊

者西面而左玄酒南上公乃即位於階上

則酌者不得背公自當東向以酌而上尊乃

在其右矣故此經所以為鄉飲鄉射而

言則可以為燕禮而言則正與之反今鄭

注既不分明度孔又皆引燕禮而反謂酌者

西面其辟足甚矣惟賈疏以為據君面以左

見賢通反○疏曰若

牛羊之肺離

劉離之尊

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

尊者設尊者也酌者

耳

出

見

也

疏

曰

若

羊

之

肺

離

劉

離

之

尊

者

設

尊

者

也

酌

者

尊

者



者不坐者以下者無折俎之時則得坐○其  
嫌畏有折俎亦坐故特明之○少儀

有折俎者取祭反之不坐燔亦如之燔音煩

有足柄尺之類折俎折骨於俎也燔祭也鄉射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手齊

之與加于俎坐悅之○柄兵命反齊才細反

既之升席坐祭訖反之此所祭之物加之於俎

皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐

耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在

俎其取及祭反時皆亦尸則坐

禮曰尸左執爵右兼取肝肺擣于俎盥振祭齊之加于滹

豆○疏曰前所引鄉射云與則知不坐此引

少牢不云與故知一室之人非賓客一人徹

同少事合居者一人則當少壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

壹猶聚也為凡燕食婦人不徹

禮婦人質不備

赴事聚食也

○王藻

君賜腥則孰而薦之以為榮君賜孰食則忍

是餽餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則

以神道接之故

○諸侯無故不殺牛大夫無

亦不以祭也

故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食

珍

故謂祭饗○疏曰案膳夫五日一舉鼎十

有之物謂大牢也五藻云天子食日少牢

朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大

夫食日特牲朔月特牲士日食無文朔月特

豚故內則曰見子具視朔食注云天子大牢

諸侯少牢大夫特豕士特豚是常食有限不

得踰越而大行人掌客諸侯待賓皆用牛公

食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故乃得

殺也

○君子不食圉腓

周禮圉與秦同音患○

王制

○

十九



豕之屬食米穀者也腴有似於人統疏曰腴謂腸胃故鼎闕一也○少儀

右飲食之禮

凡言賓主之事附相見禮侍食於君者附臣禮事長者附

少儀其雜者附此篇

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳

祔練曰告

為干為反○此皆致祭祀之餘於君子也攝主高致福申其辭也自

祭言膳謙也祔練言凡膳告於君子主人展

之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送

反命主人又再拜稽首

使色吏反稽音啓○展省其也其禮

大牢則以牛左肩臂膾折九个少牢則以羊

左肩七个猪豕則以豕左肩五个

大音泰臂亦作辟必

豕反膾如報反又人於反个古賀反猪大相反○折斷分之个猶段也皆用左者右以祭

也不言臂膾因牛序之可知○疏曰禮得大牢則用牛膳周人牲體尚左右邊已祭所以

獻左也周貴肩故用左肩也九个者取肩自

上斷折之至蹄為九段以獻之也臂膾謂肩

脚也若禮得少牢者則膾羊左肩折為七个

不云臂膾從上可知然並用上牲不并備饌

故太牢者惟牛少牢者唯羊也若祭

唯特豕亦用豕左肩五个以為膳也○其以

乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩

陳重者執輕

以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

乘繩證反○陳重者執輕

者便也乘壺四壺也酒為清也糟也不言陳天或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻○便婢面反下同糟卑勞反○疏曰四馬曰乘故知乘壺為四壺束脩十脰脯也泔酒曰清不泔曰糟陳列也酒重脯輕陳列重者於門外而執輕者入以將命其



儀禮經傳通解卷之十一

以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其餘加於加於

一雙則執一雙以將命委其餘加於其餘加於

陳於門外也犬則執縹守犬田犬則投擯者既受

乃問犬名牛則執紉馬則執勒皆右紉息列反守手

又反紉文引反勒丁曆反○縹紉勒皆所以

繫制之者犬有二種一曰守犬二曰田犬三

曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂

若韓之盧宋之鵠之屬右之者執之宜由便

也臣則左之異於衆物車則說緩執以將命

甲若有以前之則執以將命無以前之則祖

秦奉曹說又作脫又作稅同吐活反祖音但

也有以前之謂它擊幣也秦張鎧衣也曹堯

整也祖其衣出堯整以致命○鎧苦代反堯

吐刀反堯丁侯器則執蓋謂有表裏弓則以左手

反整莫侯反獨夫音扶注同禕如遙反○擯謂劍函也襲

屈羈執拊羈音獨拊芳武反○羈弓衣也左

政反并必劍則啓積蓋襲之加夫禕與劍焉積

獨夫音扶注同禕如遙反○擯謂劍函也襲

衣上夫或為煩皆發聲○函音咸卻去略反

○疏曰蓋劍函之蓋也開函而以蓋卻合於

函下底於蓋上加劍衣於函中而復笏書偕

以劍置衣上也○今按卻猶仰也笏書偕

也苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟戈有刃者擯

句筴籥其執之皆尚左手苴子余反茵音因

反○苞苴謂下編束鞋葦以裹魚肉或它物也

茵著蓐也既夕禮云茵著用茶謂用茶莖以

著茵也頰警枕也筴著也籥如笛三孔皆十

六物也左手執上上陽也右手執下下陰也



編必綿反管音姦葦于鬼反裏音果著音

寧聲音辱○疏曰皆尚左手在上而執之右

手在下刀卻刃授穎削授拊卻去略反穎役

而承之卻仰也辟用時穎銀也削曲刀也拊謂把

辟音避把音霸○疏曰授人以刀卻仰其刀

授之以穎以削授凡有刺刃者以授人則辟

刃刺七智七亦二反○辟凡不以正鄉○凡

遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角遺于季反

皆欲冷其下曲噴然順也遺人無時已定體

則張之未定體則弛之噴徒回反○疏曰

弓之為體以木為身以角為面筋在外而張

之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身

曲嚮其下其弛弓之時反張嚮外筋在曲內

角在曲外今遺人之時角嚮其上弓形亦曲

嚮下故鄭皆欲令其下曲噴然順也弓人云

秋合三材冬定體此注云未定體則方合三

時也右手執簫左手承附附音撫○簫彈頭

弣把中○弣亡婢反弓未也邪似嗟反把音

霸手執處也○疏曰簫謂弓頭頭稍刻差邪

似簫容覆右手執弓下頭又卻下左手以承

弓把當中央而高兩頭頽下以授主人主人

人在尊卑垂悅悅佩巾也磬折則佩垂授受

主雖或一尊一卑然若主人拜受則客還

皆當磬折垂悅也辟上技亦反下音避○辟

不答拜者以執

主人自受由客之左接下承

附由從也從客之左右客尊之接下接客手

反○疏曰主人拜客既竟從客左與客並以

鄉與客並然後受鄉去聲○於堂上則

頭下

俱南面禮敵者並授

頭下

俱南面禮敵者並授

頭下



○疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左首劍拊環也不以末授人敬也魯叔孫之圍人欲殺公若偽不解禮而授進戈

之劍末以劍鋒末授之是不知禮也

者前其鑄後其刃進矛戟者前其鏃鑄在困

困反又作管反刃本也鏃又作鑄徒對反○後刃敬也三兵鑄鏃雖在下猶為首銳底曰

鑄取其鑄地平底曰鏃取其鏃地○疏曰戈鉤子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鉤

也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而利

者也鑄在尾而鈎者也刃如鋌而三廉也戟今之戟也兩邊皆安橫刃長六寸中刃長七

寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣寸半鏃為矛戟柄尾平底者也亦應並授不以云左

右而云前後者若相對則進几杖者拂之首前後也若並授則左右也

所馮依拂去塵敬效馬效羊者右牽之效胡教反下

便効猶呈見○疏曰馬羊有力人右手亦有方故用右手牽之效天者左牽

之犬齧齧人右手當禁備之○齧常世反○疏曰犬有三種前云右牽之者彼是田犬

守犬畜養馴善無可防禦此乃食犬則當左手牽之右手防禦執禽者左首

左首尊○疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫捧之也凡鳥皆然若並授則主人在左故容

以鳥首飾羔鴈者以續續胡對反○續畫也

大大夫以畫○疏曰飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以

鴈上大夫以羔飾之也以布不言續者彼是諸侯卿大夫異故但用布也

者以掬掬九六反○慎也掬手中○疏曰珠受弓劍者以袂敬也○疏曰不露手

受弓劍者以袂敬也○疏曰不露手

受弓劍者以袂敬也○疏曰不露手



潦降不獻魚鱉不饒也獻鳥者佛其首為其喙害人也

佛，戾也。蓋為小畜鳥者，則勿佛也。養則馴獻。

車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻

民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量

鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致又反

操，上刀反。契，苦計反。量，音亮。冑，良斗，解也。齊，一作壘，同。子，步反。凡操執者，謂手所舉以告者也。設其大者舉其小者便也。甲，鎧也。冑，兜鍪也。民虜，軍所獲也。操其右袂，制之契要也。右為尊，量鼓量器名。疏曰：末者，柱地頭也。柱地，不可嚮人，故執以自嚮，持淨頭，以與人粟，梁，稻之屬。契，謂兩書一札，同而別之。米，六米之等量。是知斗斛之數，鼓是量器名也。隱義云：東海樂浪人呼容十石一斛者為鼓，以量米，故云量鼓。獻米者執器以量。

之，孰食，葱泮之屬。醬，齊為食之。主若見芥醬必知獻魚鱉之屬也。書致，謂圖畫於板丈尺委曲書之而致於尊者也。凡以弓劍苞苴簞筭問人者，單筭，思嗣反。竹器也。問猶遺也。操以受命，簞筭，盛飲食者，圓曰簞，方曰筭。

如使之容使色吏反酒肉之賜弗再拜也

受，重賜者拜受，又拜於其室。疏曰：再猶重也。酒肉輕故初賜至則拜，明日不重，徃拜也。

以上並曲禮

右問遺之禮

升車必正立執綏綏，挽以上車之索也。范氏

正而誠意肅恭矣。蓋君子莊敬無所不在。升車則見於此也。車中不內顧

不疾言不親指內顧，回視也。禮曰：顧不過轂



也○論語子升車之容○國君不乘奇車奇居宜反奇邪不正之車

何云不如法之車○出入必正也奇車獵衣

之屬○疏曰獵車之形今之鉤車是也衣車

如鬻而長也漢相帝車上不廣效效開代反

於廣猶不妄指為感立視五嵩嵩本又作嵩立

平視也嵩謂規也謂輪轉之度嵩或為嵩○

乘車之輪高六尺六寸徑一尺八寸一尺八寸揔一規為

得一丈八尺又六寸為一尺八寸揔一規為

一丈九尺八寸五規為九尺九尺六尺為步

揔為十六步半在車上所視前十六步半也

式視馬尾使顧不過轂為掩國中以策彗郵

勿驅塵不出軌彗音遂郵蘇沒反勿音沒驅

彗竹帚郵勿揔摩也○揔素力反摩莫何反

○疏曰人國不馳故不用鞭策但取竹帚帶

策者為杖形如掃帚故云策彗云郵勿者以

策微近馬體不欲令疾也但僕揔摩之時其

形狀郵勿然○今按策彗疑謂○鸞設於鑣

和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節

也鸞和皆○國君下齊牛式宗廟齊側皆反

也鈴也○國君下齊牛式宗廟○疏曰案

齊右職注云王見牲則拱而式又引曲禮曰

國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文

誤當以周禮注為正大夫士下公門式路馬○君子式

黃髮自下齊牛以下皆敬下卿位位尊賢也卿

位也君出過之而上車入未至而下車○疏

曰卿位路門之內門東北面位出則過之而

上車入則未到而下車若迎賓客則樂師注

云登車於大寢西階之前反降於阼階之前

也或下卿位是諸侯入國不馳愛人也馳善



力方反雷刺也。云躡也。○疏曰善猶入里

好也。蘭雷刺也。若車馳則好雷刺人。也。必式。首有門十室。○疏曰二十五家為里。里巷

誣也。故人里則必式。而禮之為敬也。○國君撫式大夫下之太

夫撫式士下之。○撫猶據也。據式小儀。儀

右在車之容

凡僕人之禮必授人綏。若僕者降等則受不

然則否。若僕者降等則撫僕之手。不然則自

下拘之。○拘古侯反。又音俱。○撫小止之謙也。

同爵則不受。○疏曰降等謂士與大夫大夫夫

與卿御則主人不須謙故受取綏也。不然則謂

僕者敵體其主人宜謙不受其綏也。自下拘

之謂既敵不受而僕者必授則主人當却手

從僕手。下自拘取。○僕御婦人則進左手後

右手。○疏曰僕在中央。婦人在左。僕御先

手。持轡而後右手。御國君則進右手後左手

而俯。○疏曰禮以相嚮為敬。又非男女

式。故但俯俛。而為敬也。○僕於君子。君子升下則授綏

始乘則式。君子下行然後還立。○乘時證反還

而立。以俟其去。○疏曰升下升及下也。式謂

御者。式以待君子。升也。還車而立。以俟其去

僕人之禮。若君子將升則僕先升。君子下行

則僕後下。或曰君子將車將駕則僕執策立於馬

前。故君子將下車則僕亦下。車立於馬前待

君子下。行乃更還車立以俟君去。○少儀

○君車將駕則僕執策立於馬前。○疏



曰周禮諸僕皆用大夫士為之策馬杖也別  
有二人牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬  
奔走故自執馬已駕僕展軛軛具視也展  
展視也軛頭也駕竟僕則效駕效駕自已已奮  
從車軛左右四面看視之也

衣由右上取貳綏

上時掌反○奮振去塵也

○疏曰綏登車索

綏有二一正一副擬僕右之升

跪乘

乘繩證反○未敢立敬也

執策分轡驅之五步而立

轡悲位反下同○調試之○疏曰轡

御馬索也車有轆而四馬駕之中央兩馬  
夾轆者名服馬兩邊名駢馬亦曰駢馬故詩  
曰兩服上駢兩駢駢駢行每一馬有兩轡四馬  
八轡以駢馬內轡繫於軾前其駢馬外轡并  
夾轆兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是  
各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止  
而僕倚立君出就車則僕并轡授綏并必正  
待君出也

上僕所主○疏曰并轡授綏并六轡及策置

一手手中所餘一空手取正綏授與君令登車

當右手并轡左手授綏左右攘辟辟音避又

謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字

以避車使不礙車驅而騶至于大門君撫僕之

手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救

也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘

君式則下步行○疏曰騶謂從者疾驅從車

行也至大門車行至外門時也撫按止也君

欲駐車故君抑止僕手顧回頭也就車謂君

命勇力之士上車也車行有三一人君在左僕  
趨在中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士  
趨在車後今車行既至大門恐有非常故命  
車右上下車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮  
也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下



者備傾 ○執君之乘車則坐也執執轡謂守之

覆也 ○僕者右帶劍負良綏申之面地諸臂也君不在中坐

行也 ○僕者右帶劍負良綏申之面地諸臂也君不在中坐

地徒可反引也又他佐反臂音覓 ○面前也

臂覆苓也良善綏君綏也負之由左肩上

入右腋下申之於前覆苓上也 ○苓力丁反

腋音亦 ○疏曰僕即御者也右帶劍者帶之

於腰右邊也帶劍之法在左以右手抽之便

也今御者劍右帶者御人在中君在左若左

帶劍則妨於君故右帶也君由後升僕者在

車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩

上繞背又右腋下申之末於面前地猶擲

也苓車前蘭也亦名爲式綏申於面前而擲

未於車前臂上也 ○今按下文始言以散綏

升則此時僕方在車下帶劍負綏而擲綏

末於臂上君固未就車也及僕以散綏升之

後君方出而就車此疏乃言君由後升僕者

在車背君取綏而地諸臂誤矣又疑綏制當

是以索爲環兩頭相屬故負之者得以如環

處自左腋下過前後各上至背則合而出於

右腋之中以申於前而自車下擲於臂上君

升則還身向後復以覆臂如環處以散綏升

授君使君得中以兩手執之而升也 ○疏曰

執轡然後步立待君至步行也 ○疏曰以散

綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車既

不得執君綏故副綏而升也 ○少儀 ○今

按此與上條皆非專爲君御者之事蓋劍妨

左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又

當升時無人授已故但取散綏 ○酌尸之僕

以升乃僕之通法注疏皆誤 ○酌尸之僕

如君之僕尸則尊 ○疏曰尸之僕爲

如與君之僕以其爲尸則尊 ○疏曰尸之僕爲

尸則尊之似君也 其在車則左執轡右受

爵祭左右執范乃飲 軛與軛於車同謂軛頭也軛與范聲同謂

軛前也 ○軛音只軛音衛軛音式 ○疏曰在

儀禮經傳通串 卷十一 二十八



儀禮經傳通解卷之十一  
重謂僕在車中時也僕既主乃車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立在右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦蒸轉謂轂末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭遍乃自飲也○少儀

### 右僕御之禮

禮從宜

事不可常也○宜謂事之所宜若男

器之使從俗

亦事不可常也牲幣之屬則當類從俗所出禮器曰天不生地不

養君子不以為禮鬼神不饗○使色吏反○俗謂彼國之俗若魏李彪以吉服用齊裴昭明以凶服用

魏蓋得此義○貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

禮許儉不非無也年五十始行介者不拜為其拜而菱拜

為于偽反菱子

容節菱猶詐也○跪曰菱挫也戎容暨暨

甲而屈拜則挫損其威之容也○受立授立

而拜形容不足似詐也○今按受立授立

菱猶言有所枝柱不利屈伸也○性之直者則有之矣

跪者有之有性之直者則有之矣

凡祭於室中堂上無

跪燕則有之燕則有跪為歡也天子諸侯祭

將燕降脫屣乃升堂○跪曰凡祭謂天子至

士悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外

故坐尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐

尸於堂也跪脫屣也祭禮主敬故凡祭在室

中者非唯室中不脫屣堂上亦不敢脫屣也

燕禮云賓及卿大夫皆脫屣升就席則安坐而相覲也○少儀



右從宜○晏子聘魯上堂則趨授玉則跪

上時子貢怪之問孔子曰晏子知禮乎孔

子曰其有方矣我將問焉俄而晏子至孔

子問之晏子對曰夫上堂之禮君行一臣

行二今君行疾臣敢不趨乎今君之受幣

也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮

賜寡使也何足以識禮使色

登城不指城上不呼呼火故反號時將適舍

求毋固謂行而就人館固猶常也求主將入

門問孰存存人在將上堂聲必揚警內將入戶

視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不

入入戶奉肩視瞻毋回下叶音虎聞音問奉

皆不于掩人之私也視必下不與目也禮有

鼎宿所以關鼎故關戶之木亦謂之扂扂扂

謂以兩手當心徐徐開戶如奉扂扂扂戶開

敢放手扂闔也回迴轉廣有瞻視也

亦開戶闔亦闔來變先有後入者闔而勿遂

者不出中間離如字參倉含反揖人必違其位禮以變為

立亦不三行出其中揖人必違其位禮以變為

入虛如有人重慎○並坐不橫肱肱古弘



害レ旁レ授立ニ不跪ヲ授坐ニ不立ヲ  
爲煩尊者  
俛仰受之

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客妾也婦人之義盖不容宿請歸父母孟母名孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦

君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

右曲禮凡十一章○傳正考父疏曰家語云宋

泯公熙生弗父何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔爲氏也孔父生木金父生臯夷父夷父生防叔防叔辟華氏之偏而奔魯生伯夏伯夏生梁統梁統即生孔子也佐戴武宣皆宋人

君三命茲益共共音恭○三命上卿也言位高益共故其

鼎銘云考父廟一命而僂再命而僂三

命而俯僂力主反僂紆甫反循墻而

走走叶音祖亦莫余敢侮侮六甫反

是人亦不是言不取安行敢侮慢之之饘於是鬻於是以糊余口



然反鬻之六反孫炎云淳麋也胡音胡

口叶音苦○於是鼎中為饘鬻餈屬其

至儉其共也如是○諸侯從劉康公成

蕭公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于

社不敬脤市軫反○脤宜社之內也盛名○盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中

以生所謂命也是以有動作禮義威儀

之則以定命也能者養之以福養威儀以致福

不能者敗以取禍是故君子勤禮小人

盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬

在養神篤在守業國之大事在祀與戎

祀有執膾蓋津忍反下同膾音煩○膾祭肉戎有受脤

神之太節也交神之太節今成子惰棄其命

矣惰則失中其不反乎既行成蕭公卒

于瑕○柯陵之會柯陵鄭西地名會晉

厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視

遠步高單襄公曰單音善○襄公王卿士單朝之謚也夫

君子目以定體足以從之體手足也是以觀

其容而知其心矣心不固則容不正目以處義

也義宜足以步目今晉侯視遠而足高目

不在體也在存而足不步目其心必異矣



目體不相從何以能久夫合諸侯民之

大事也於是乎觀存亡故國將無咎其

君在會步言視聽必皆無謫則可以知

德矣明年晉弒厲公○晉孫談之子周

適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公

之名晉自獻公用驪姬之讒詛不

適周事單襄公立無畜晉公子故孫周適周事單襄公

跛跛彼義反○視無還還音旋○晴聽

無聳不聳耳言無遠遠謂非耳晉國有

憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡

也襄公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文聲能

文則得天地天地所胙胙才小而後國胙才

○昨福也天之所福小才且夫立無跛正

也視無還端也聽無聳成也成定言無

遠慎也為晉休戚不背本也為于偽反背音佩

也休喜被文相德非國何取相悉亮反

以四行輔助之非及晉弒厲公迎而立

之是為悼公晉以復霸復扶○衛侯在

楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛

侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常



雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀惟民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而象之故能有其國家令聞長世聞音問臣有臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保族宜家順是以下

皆如是是以上下能相固也衛詩曰威儀棣棣不可選也

棣直計反選息戀反儀棣棣不可選也詩邶風棣棣富而

闊音也言君臣上下父子兄弟内外大

小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以

威儀詩大雅攸所言朋友之道必相教

訓以威儀也故君子在位可畏施舍可

愛進退可度周旋可則容止可觀作事

可法德行可象聲氣可樂動作有文言

語有章以臨其下謂之有威儀也樂音洛

明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王



後十三年楚人弑之于乾谿○子贛由

其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折

而立曰子之太親母乃不寧乎放杖而

立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖位而

行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佹

手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明

尊卑別踈戚也折之舌反倨紀具反佹公豆反稱去聲別彼列

反

儀禮經傳通解卷第十一



