



儀禮經傳通解

三

服部文庫
417
172
3



儀禮經傳通解卷第三

內則第五

宗禮三

后王命冢宰降德于眾兆民

后君也德猶教也萬億曰兆天

子曰兆民諸侯曰萬民周禮冢宰堂飲食司

徒堂十一二教今云冢宰記者據諸侯也諸

侯弁六卿為三或兼職焉○疏曰君謂諸侯

王謂天子蓋雖以諸侯為主而雜以天子言

之故又稱王及兆民也飲食教令所掌各有

別官今此篇內既有飲食又有教令則篇首

當云命冢宰司徒今惟云冢宰不言司徒

者是記者據諸侯弁六卿為三司徒或兼冢

宰之事也意疑而不定故稱或焉○今按注

疏言諸侯司徒兼冢宰是也但此上言后王

之命則冢宰實天子之冢宰耳蓋周禮太宰

掌建邦之六典而

曰

教典則教民雖司徒

之分職而冢宰無所不統故以其重者言之

其在諸侯則亦天子之宰施典於邦國而諸

侯禮經專解

卷三

侯承之，以教其民，自不害。子事父母，鷄初鳴，

於冢，宰為司徒之兼官也。

咸盥漱，飾緹笄，總拂髦，冠綏纓，端鞞，紳擗笏。

盥，音管，漱，所救，反徐，素，澆，反，擗，則乙，反，緹，所

買，反，徐，所，綺，反，笄，古，音，反，總，子，孔，反，髦，音，毛

綏，耳，佳，反，鞞，音，必，紳，音，申，擗，徐，音，箭，又，音，晉

笏，音，忽，咸，皆，也，緹，黼，髮，者，也，總，束，髮，也，垂，

後，為，飾，拂，髦，振，去，塵，著，之，髮，用，髮，為，之，象，幼

時，鬚，其，制，未，聞，綏，纓，之，飾，也，端，玄，端，士，服，也

庶，人，深，衣，紳，大，帶，所以，自，紳，約，也，擗，猶，扱，也

扱，笏，於，紳，笏，所以，記，事，也，鞞，吐，刀，反，去，起，

呂，反，著，丁，略，反，下，及，注，同，鬚，多，果，反，扱，本，又

作，捷，又，作，挿，初，洽，反，徐，采，協，反，○疏，曰，盥，謂

洗，手，漱，謂，漱，口，此，據，年，稍，長，者，也，緹，者，冠，禮

云，緹，纒，長，六，尺，盧，云，所以，裹，髮，承，冠，以，全，幅，

疊，而，用，之，笄，者，熊，氏，謂，此，安，髮，之，笄，以，緹，鞞，

髮，作，髻，既，訖，橫，施，此，笄，於，髻，中，以，固，髮，也，故

士，喪，禮，云，笄，用，桑，長，四，寸，纒，中，是，也，纒，中，謂

殺，其，中，使，細，非，固，冠，之，笄，故，文，在，冠，上，也，總

者，裂，練，緹，為，之，束，髮，之，本，垂，餘，於，髻，後，以，為

飾，也，冠，玄，冠，也，綏，纓，者，結，之，領，下，以，固，冠，綏

則，其，結，之，餘，者，散，而，下，垂，以，為，飾，也，玄，端，士

祭，服，見，特，牲，禮，又，云，深，衣，則，是，服，之，最，下，者

庶，人，亦，是，人，之，賤，者，故，知，服，深，衣，也，鞞，見，冠

禮，紳，笏，之，制，則，備，於，玉，藻，矣，此，經，所，陳，皆，依

事，先，後，擗，訖，加，緹，緹，訖，加，笄，笄，訖，加，總，然，後

加，髦，著，冠，冠，畢，然，後，服，玄，端，著，鞞，又，加，大，帶

也，○纒，山，綺，左，右，佩，用，者，使，令，也，○佩，者，備，尊

切，纒，一，尤，切，左，右，佩，用，者，使，令，也，○佩，者，備，尊

反，左，佩，紛，悅，刀，礪，小，觶，金，燧，紛，芳，云，反，悅，始

本，或，作，鑷，音，同，燧，音，遂，○紛，悅，拭，物，之，巾，也

今，齊，人，有，言，紛，者，刀，礪，小，刀，及，礪，礪，也，小，觶

解，小，告，之，觶，貌，如，錐，以，象，骨，為，之，金，燧，可，取

火，於，日，○礪，力，工，反，○疏，曰，皇，氏，云，左，旁，用

刀，者，與，小，觶，連，文，也，小，右，佩，玦，捍，管，造，大，觶

木，燧，捍，戶，且，反，造，時，世，反，徐，作，滯，○捍，謂，拾

也，言，可，以，捍，弦，也，管，筆，強，也，造，刀，鞞，也

長，豐，經，厚，冠，年，卷，七，二

木燧鑽火也。○疆苦侯反。鞞必頂反。○疏曰：皇氏云：以右廂用刀為便，故佩大物，珠當作決，以象骨為之，著於右手，大指所以鉤弦，開體拾以皮為之，著於左手，以遂弦，故亦名遂也。刀鞞之刀，大於左廂，刀也。皇氏云：晴則偏，以金燧取火於日陰，則以木燧鑽火也。本又作幅，彼力反。○履著綦。綦其記反。注及偏，行，膝。○膝徒登反。履著綦。綦其記反。注及也。○疏曰：皇氏云：履頭施繫，以行，戒，或云履，上有繫，以結於足也。○今按：或說，是為行，戒者，見冠禮注。婦事舅姑如事父母，雞初鳴，咸盥漱，櫛，紕，弁，總，衣，紳。○簪，徐，側，林，反。又作南，反。○疏曰：此論女事父母，婦事舅姑之事也。婦人之笄，喪服所謂女子，吉笄，尺二寸者，也。但婦人之笄，與男子固異，笄不同，乃冠禮皮弁，爵弁之笄，故鄭以簪解之也。衣謂玄纁衣。○今按：婦人，不冠，則所謂吉笄，即為固。鬻之，用亦名為簪，而非如二弁之簪矣。左佩

紛悅，刀礪，小觶，金燧，右佩，箴管，線纁，施繫，表。

大觶，木燧。箴，箴之林，反。線，又作綫，息戔反。纁，音

反，又作帙。○繫，小囊也。繫，表言施，明為箴管

線，纁有之。○囊，奴郎反。又作囊，徐音託，為于

偽反。○疏曰：熊氏云：表刺也。以針刺表而為

繫，囊故云繫，表也。餘物皆不言施，獨於箴管

線，纁之下，而言施，繫，紕，纁，綦，履。紕，猶結也。婦

人，有纁，示繫，屬也。○疏曰：昏禮注云：婦以適

父母舅姑之所，及所下氣，怡聲，問衣，襖，寒

疾，痛，苛，癢，而敬，抑，搔之。煥於六反。苛，音何。癢

怡，說也。苛，疥也。抑，按搔摩也。○說音悅。疥，音

界。○疏曰：苛，疥者，以其苛與癢，共文，故知苛

疥，出入則或先，或後，而敬扶持之。先，後之隨

便婢進鹽少者奉藥長者奉水請沃盥盥卒

投巾長丁丈反後皆同○奉芳勇反本或作捧

於運反○疏曰藉者所以承藉於物言子車父

母當和柔顏色承藉承藉饋醢酒醴芼羹菽麥蕡

稻黍粱秫唯所欲饋之然反醢羊支反芼毛

扶長反梁音良秫音述○醢粥也芼菜也蕡

熬泉實○粥之六反又羊六反熬五羔反泉

思里反○疏曰醢既為粥是薄也則饋為厚

者公食禮三牲皆有芼牛藿羊苦豕薇用菜

糞也糞也棗栗飴蜜以甘之董苴枌榆兔薹滌

隨以滑之脂膏以膏之音九枌扶云反兔音

問薹又作藁苦老反滌思酒反滌音滌滑

也冬用董夏用苴枌枌枌免新生者薹乾

也秦人澠曰滌齊人滑曰滌也○謂如字又

徒弔反和如字又胡毋反澠所九反○疏曰

士真禮夏用葵冬用苴鄭注云苴董類也乾

則滌夏秋用生葵冬春用乾苴此經董苴相

對故知冬用董夏用苴也庖人云供魚鱸薹之

物鱸薹相對此經以免對薹薹既乾故知

氏皆云此則以苴苴等為免薹其義或然言

以此數物滌之令柔滑也疑者為脂釋者

為膏以膏之使香美也父母舅姑必嘗之而

后退也敬○男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛

縱拂髦總角衿纓皆佩容臭冠古亂反○總

臭香物也以纓佩之為下迫尊者給小使也

○疏曰女子笄乃著纓此未笄而

有纓者以佩容臭與彼異也臭為芬芳東氏云臭物可以修飾形容故曰容臭○今按注言佩容臭為道尊者蓋為恐身有穢氣觸尊者故佩香物也

味爽而朝直朝○後如字徐胡豆反下同○後成人也

問何飲食矣若已食則退若未食則佐長者視具具饌也○凡

內外雞鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑掃室堂及

庭布席各從其事衣如字又於既反簟徒黠反灑本又作洒所買反又

所賣反婦素報反○斂枕簟者不孺子蚤寢

晏起唯所欲食無時孺如樹反○孺子水子也又後未成人者○

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以音

甘日出而退各從其事日入而夕慈以音其

免或作亮

異宮崇敬也慈愛敬進之日○父母舅姑將

坐奉席請何鄉將社長者奉席請何趾少者

執牀與坐奉芳勇反鄉許亮反社而鳩反御

者舉几斂席與簞縣衾篋枕斂簞而禡之須

乃敷之也禡韜也○疏曰早日親起之後侍

御之人則奉舉其几以進尊者使馮之斂在

下大席與上視身之簞又縣其衾以篋貯其

枕也簞既視身恐其穢汙故以禡韜之席則

不父母舅姑之衾簞席枕几不傳杖履祇

敬之勿敢近傳丈專反○傳移也○疏曰尊

敦牟卮匱非餽莫敢用敦音對又丁

反卮音支匱羊支反又以氏反餽音俊○餽

乃用之午讀曰壑也卮匱酒漿器敦牟黍稷

儀禮經傳通解 卷三

器也。○整字又作整。木侯反。○疏曰：敦，今之
杯，孟也。隱義曰：整，土，金也。今以木為器，象土
金之形，卮，酒器也。與恒食飲，非餽莫之敢飲。

食，餽乃食之，恒，常也。且夕之常食。○疏曰：父
母舅姑所服用之物，子婦不得輒用。所恒

飲，食之，饌不得輒食。衣衾簞枕席几，侍御之
人，停貯常處，子婦不得輒更傳移，令御他處。

○父母在朝夕恒食，子婦佐餽。婦皆與夫餽

婦，謂長子及長子之婦，佐餽者，食必須盡，以
父母食不能盡，故子婦佐助餽食之，使盡勿

使有餘，既食恒餽。每食餽而盡之，末有原也。
恐再進，既食恒餽。○疏曰：末，無也。原，再也。無

使有餘，而父母存，冢子御食，羣子婦佐餽。

如初，御侍也。謂長子侍母食也。侍食者，不餽
侍母而食，冢子御食，羣子婦佐餽。○在

侍食，故云猶皆餽也。

父母舅姑之所有命之應，唯敬對進退周旋。

慎齊，唯于矣。反徐，伊水反。升降出入揖遊不

敢噦噫，咳欠伸跛倚，睇視不敢唾洩。噦，於

噫，於界反。噫，音帝。咳，苦愛反。欠，丘劔反。伸，音

申。跛，彼義反。倚，於義反。又其寄反。睇，大計反。

視，知字。徐市志反。唾，吐卧反。○睇，傾視也。易

曰：睇夷睇于左股。○涕，本又作洩。同。吐，細反。

○旁視。寒不敢襲，瘡不敢搔，搔，謂不有敬事。

不敢袒裼，袒，音但。裼，思歷反。○今按此言必

為不敬，故不敢也。不涉不擗，擗，居衛反。○擗，

與下句為一例。見裏，其可穢。○反下同。○為干偽反。父母唾洩不見，

見裏，其可穢。○反下同。○為干偽反。父母唾洩不見，

去之刷冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請

澣澣悉侯反澣本又作浣戶管反○手曰澣

澣澣足曰澣和漬也○澣悉侯反漬似賜反○

澣澣曰冠帶尊故以手澣之用力淺也衣裳畢

澣故以足澣之用力深也此澣澣對一文為例耳

澣散則衣裳綻裂紉箴請補綴綻字或作綻直

澣通也○紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

澣紉女陳反徐而陳反箴之林反綴又作列

聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫說音

子事父母有隱而無犯起猶更也不說與其得罪於鄉黨州

閭寧孰諫子從父之令不可謂孝也周禮曰

黨五黨為州五州為鄉也疏曰犯顏而諫

使父母不說其罪輕畏懼不諫使父母得罪

於鄉黨州閭其罪重二者之間寧可使父母得罪也

父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起

孝撻吐達反○父母有婢子若庶子庶孫甚

愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子所通子

有妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服

飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不

衰由自子甚宜其妻父母不說出宜猶子不

宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉

沒身不衰○父母雖沒將為善思貽父母令

名必果將為不善思貽父母羞辱必不果貽

之屢○貽遺也果次也○遺以季反○舅沒則姑老

冢婦所祭祀賓客每事必請於姑謂傳家事

受傳猶不介婦請於冢婦介音界注及下同

敢專行也○以其代姑之事

介婦舅姑使冢婦毋怠雖有勤勞不敢解倦

反不友無禮於介婦衆婦無禮冢婦不友之

兄弟也○今按此句之義未詳舅姑若使介

注說恐未然也或疑友當作敢

婦母敢敵耦於冢婦雖有勤勞不敢掉磬○

義云齊人以相絞許為掉磬崔○陸氏曰隱

云北海人謂相激事為掉磬也不敢並行不

敢並命不敢並坐下冢婦也命為使令○

凡婦不命適私室不敢退婦侍舅也婦將有事

大小必請於舅姑不敢專行子婦無私貨無私畜

無私器不敢私假不敢私與畜許六反又許

○家事統婦或賜之飲食衣服布帛佩帨於尊也

蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受

賜蔭昌改反香草也又作芷昌若反賜之則

辭不得命如更受賜藏以待之待舅姑之也

不見婦若有私親兄弟將與之則必復請其

故賜而后與之復技又反

右事親事長○記凡為人子之禮冬温而

夏清昏定而晨省定安其牀衽也省問其

夏清四時之法也昏定晨省一日之法也

安定也晨且也應因當齊整牀衽使親體

安定之後退至明且既隔夜早來視親之

安否何如先昏後晨兼示經宿之禮熊氏

云晨省者同宮則雞初鳴異宮則昧爽而

朝○今按此二句雖有四時一日之異然

一日之間正當隨時安處在醜夷不爭醜

也夷猶儕也四皓曰陸下之等夷○疏曰

貴賤相臨則有畏懼朋儕等輩喜爭勝負

亡身及親故○夫為人子者三賜不及車

馬三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬車馬而身所以尊者備矣卿大夫士之子不受不敢以成尊比踰於天子諸侯之子不受自馬遠於君○疏曰言為人子雖受三命之尊終不敢受車馬命是榮美光顯祖父故受也車馬是安身身安不關先祖故不受也○今按左氏傳魯叔孫豹聘於王王賜之路豹以上卿無路而不敢乘疑此不及車馬亦謂受之而不敢用耳若爵者之賜又爵秩所當得豈容獨辭而不受耶

故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也不敢受重賜者者備有焉○疏曰親言族內戚言族外慈者篤愛之名兄弟內外通稱弟者事長次第之名僚友同官者也執友執志同者也交遊凡交也結交遊從本資信合故稱信也

○夫為人子者出必告反必面告古毒反

耳反言面者從外來宜知親之顏色安否所遊必有常所習必

有業緣親之意恒言不稱老廣敬○疏曰老是自尊大非孝子甲退之情或云子若言稱老則明父母為甚老而感動之也

○為人子者居不主奧坐不中席行不中

道立不中門謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅謂之與道

有左右中門謂振闈之中央內則曰由命立以上父子皆異宮○疏曰主猶坐也室嚮南戶近東南角則西南隅隱奧無事故名為奧與當推尊者居之以就閑樂故人子不敢處之也一席四人則席端為上今不云上席而言中者共坐則席端為上獨坐則席中為尊尊者宜獨不與人共則坐常居中故甲者坐不得居中也尊者常正路

而行之故卑者不得也門中有闢闢傍有振
振闢之中是尊者所行故人子不得當之
而行之也四事皆謂與父同宮者爾若命士
以上則父子異宮則不禁蓋有命既尊各
有臣僕子孫 **食饗不為饗** 饗量也 不制待
應敬已故也 **祭祀不為尸** 尊者之處為其失子道
也 **祭祀不為尸** 然則尸上無父者○
疏曰尺代尊者之處故人 **父命呼唯而**
子不為也○以上曲禮

不諾手執業則投之食在口則吐之走而
不趨 至敬也○疏曰命謂遣人呼非謂自喚
趨疾趨也但急走往而 **聽於無聲視於**
無形 恒若親之 **聽於無聲視於**
無形 不聞父母之聲不見父母之形然常
想像視聽似見形聞聲

而將有教使已然也 **不登高不臨深不**
苟訾不苟笑 為其近危辱也人之性不欲
後笑○疏曰苟且也相毀曰訾不樂而笑
為苟笑彼雖有是非而已苟譏毀訾笑之
皆非彼所欲必反見 **孝子不服闇不登危**

懼辱親也 服事也闇冥也不於闇冥之中
行以燭○ **父母存不許友以死** 為忘親也
男子女夜 **父母存不許友以死** 死為報仇
行以燭○ **父母存不許友以死** 死為報仇

若許友報仇怨而死是忘親也親亡則得
許友報仇故周禮有主 **不有私財** 疏曰家
反之讎視從父兄弟 **不有私財** 事統於
尊財關尊者故

○以上曲禮 **未仕者不敢稅入如稅**
入則以父兄之命 不專家財也稅謂○親
遺下人○檀弓

在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

○父子不同席異尊卑也 ○父

母有疾冠者不擗行不翔憂不為容也 言不惰

不至變味飲酒不至變貌憂不在味 ○疏

不至變味飲酒不至變貌猶許食肉但

笑不至矧怒不至

疾止復故自若常也

○親老出不易方復不過時不可易方為

也親瘠色容不盛此孝子之疏節也瘠在

也

○言未為至孝也王季有疾文王色憂行

不能正履疏曰言如文王乃為至孝今

書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口

澤之氣存焉爾圈起權反 ○孝子見親之

不能者謂不能忍為此事以上玉藻

○為人子者父母存冠衣不純素為其有

純素也玉藻曰編冠玄武子姓之冠也編

冠素紕既祥之冠也深衣曰具父母衣純

以青疏曰冠純謂冠飾也衣純謂衣領

編冠者薄絹為之玄武者以黑絹為冠卷

也姓也孫是子所生故謂孫為子姓父
有服未畢子雖已除猶未全吉也故編冠
玄武玄武是吉編冠為凶明吉凶兼服也
何胤云緇裏卷武也祥之日朝服編冠祭
後則編冠素紕何胤云素紕謂
緣冠兩邊此皆為素而凶也 孤子當室
冠衣不純采 早喪親雖除喪不忘哀也謂
代親之端不為孤也當室適子也深衣曰
孤子衣純以素 ○疏曰深衣云孤子衣純
以素則嫡庶悉然今云當室則以嫡子代
親既備嫌或不不同故特引深衣以證凡孤
子悉同也 ○曾子曰孝子之養老也樂其
心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲
食忠養之孝子之身終終身也者非終父
母之身終其身也是故父母之所愛亦愛

之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而
况於人乎 賤喻也 ○曾子曰孝有三太孝尊
親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子
曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言歟是
何言歟君子所謂孝者先意承志喻父母
於道參直養者也安能為孝乎 公明儀問
疏曰大孝尊親一也即是下文云大孝不
匱聖人為天子者也尊親嚴父配天也其
次弗辱一也謂賢人為諸侯及卿大夫士
也各保社稷宗廟祭祀不使傾危以辱親
也即與下文孝用勞亦為一也其下能
養二也謂庶人也與下文云少孝用力為
一能養謂用天分地以養父母也先意謂
父母將欲發意孝子則預前逆知父母之

意而為之是先意也承志父母已有志已當奉承而行之諭父母於道者或在父母意先或在父母將歸於正道也 ○曾子曰身也

者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬

乎居處不在非孝也事君不忠非孝也

官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無

勇非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎

遂猶成也 享孰饗而薦之非孝也養也

享即享者烹之字俗 君子之所謂孝也者國

人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

然猶而也 衆之本教曰孝其行曰養養可能也

敬為難敬可能也安為難安可能也率為

難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可

謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也

義者宜此者也信者信此者也強者強此

者也樂自順此生刑自反此作 ○曾子曰

夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海

施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準

推而放諸西海而準推而放諸南海而準

推而放諸北海而準

無朝夕言常行無輟時也放猶至也準猶

平也○疏曰置謂措置也塞滿天地言上至天下至地溥布也橫乎四海言廣遠也

○今據準猶齊詩云自西自東自南自北也言無不同也

無思不服此之謂也○曾子曰樹木以時

伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一

獸不以其時非孝也夫子孔子也曾子述其言以云孝有

三小孝用力中孝用勞大孝不匱勞猶切也思

慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用

勞矣博施備物可謂不匱矣思慈愛忘勞思父母之慈

愛已而自忘父母愛之嘉而弗忘父母惡

之懼而母怨無怨無怒於父母之心父母有過諫而

不逆順而諫之父母既沒必求仁者之粟以祀

之此之謂禮終喻貧困猶不取惡○樂正

子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色

門弟子曰夫子之足瘵矣數月不出猶有

憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善

如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子

曰天之所生地之所養無人為大疏曰言天地生

養萬物之中無如人最為大故父母全而

生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不

辱其身可謂全矣曾子聞諸夫子述曾子

曰非直體全又須善名得全故

君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道

予是以有憂色也

頃當為跬聲之誤也予我也○疏曰頃跬也謂

一舉足也君子於一舉足之間不敢忘父母也言念之恐有損傷壹舉足而

不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉

足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不

游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而

不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

徑險阻或於身有患乘舟則安淺水則危

以其不忘父母之遺體故不敢以先父母遺餘之體而行歷危患處○已上祭義

○單居離問於曾子曰事父母有道乎

離曾子弟子也曾子曰有愛而敬父母之行若中

道則從若不中道則諫諫而不用行之如

由己且府從所行也從而諫非孝也

非不諫諫而不從亦非孝也從而諫非孝也

之諫達善而不敢爭辨爭辨者作亂之所

由興也內則曰父母有過下氣怡色

諫也由己為無咎則寧由己為賢人

則亂謂爭辨賢與無咎互相足孝子無私樂父母所憂

憂之父母所樂樂之孝子唯巧變故父母

安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言齊謂

得為人子之道也時訊言必齊色嚴敬其色此成人之善者也未

兄有道乎曾子曰有尊事之以為已望也

道則兄事之兄之行若不中道則養之

不養於內則不養於外則是越之也養之外

之也單居離問曰使弟有道乎曾子曰有

嘉事不失時也謂冠娶也弟之行若中道則正

以使之正以使之弟之行若不中道則兄

事之且以兄之誦事兄之道若不可然後舍

之矣禮敬之曾子曰夫禮大之

由也不與小之自也言大者得自由也飲食以齒

不醉和歌而不哀觴器也實之曰觴杯盤

夫弟者不衡坐不苟越不于逆色

趨翔周旋俛仰從命不見於顏色未成於

弟也大

飯目諸黍稷稻粱白黍黃粱稻稊稻思呂反

○孰獲曰稭生獲曰稊黍黃黍也○疏曰下
云白黍則上黍是黃黍也下言黃粱則上粱
是白粱也案玉藻諸侯朔食四簋黍稷稻粱
天子則加以麥苽為六又曰稊是斂縮之名
以生獲故其物縮斂也膳膳也脚膳膳牛
稻既對稊故為孰獲

炙醢牛臠羊炙羊臠豕炙醢豕臠

芥醬魚膾雉兔鷄鷄脚音香臠許云反臠許

姬邁反○此上大夫之禮庶羞二十豆也以
公食大夫禮饌校之則膳牛炙間不得有醢
醢衍字也又以鷄為鴛也○疏曰公食禮云
脚謂牛臠也膳謂羊臠也膳謂豕臠也
也牛炙四炙牛肉也此四物共為一行最在
於北從西為始醢五謂肉醬也牛臠六謂切
牛肉也醢七牛臠八此四物又為第一行陳
之從東為始羊炙九羊臠十醢十一豕炙十二

二此四物為第三行陳之從西為始醢十三
豕臠十四芥醬十五魚膾十六此四物為第
四行陳之從東為始以上十六豆是下大夫
之禮也雉十七兔十八鷄十九鷄二十此四
物為五行陳之從西為始此是上大夫所
加釋鳥云鴛鴦母其氏云謂鷄皇氏賀氏云
鴛鴦蝠其飲目諸重醴稻醴清糟黍醴清糟

梁醴清糟重直龍反清糟子曹反徐徂到反

醴者有泔者陪設之也○泔子禮反○疏曰
此稻黍梁三醴各有清糟以清糟相配重設
故云重醴周禮漿人云清醴醫或以醴為醴
醴注云三物有清有糟是也

醴醴黍醴醴醴漿醴醴水清醴

本又作臆於紀濫濫力暫反以諸和也
反徐於力反濫以周禮六飲校之則濫涼
也紀莒之間名諸為濫○疏曰漿人有涼注
云涼今寒粥若糗飯雜水也諸者衆雜之辭

濡魚郊醬實蓼濡鼈醢醬實蓼

濡音而下同包伯交反醢

音海反作醢呼音反次下句同卵依注音鯤

古門反○凡濡謂亨之汁和也苦苦茶也

以包豚殺其氣卵讀為鯤鯤魚子或作欄也

○疏曰言濡豚之時包裏豚肉以苦菜殺其

惡氣又實之以蓼魚則以子為醬濡雞濡鼈

加醢及醬而皆實之以蓼凡言實蓼者皇氏

云謂破開其腹實蓼於股脩也

○股脩反蚘音毗蚘又作蚘音浮○疏曰言食

之藥反蚘音毗蚘又作蚘音浮○疏曰言食

蚘醢之時以脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬

麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

似皆人君燕所食也其饌則亂膚切肉也膚

或為胖卵鹽大鹽也○胖音判○疏曰脯羹

即上析脯為羹以兔醢配之麋膚謂麋肉外

膚食之以魚醢配之腥謂生肉食麋生肉之

時還以麋醢配之此云麋腥即上麋膚謂乾

也食桃諸梅諸之時以卵鹽和之王肅云諸

苴也即今之藏桃藏梅也欲藏之時必先稍

乾之故周禮謂之乾蓀又曰自蠋醢至此二

十六物者皇氏云蠋一也苴食二也雉羹三

也麥食四也脯羹五也雞羹六也折糝七也

犬羹八也兔羹九也濡豚十也濡雞十一也

濡魚十二也濡鼈十三也自此以上醢之與

醬皆和調濡漬雞豚之屬為他物而設之故

不數矣自此以下醢及醬各自為物但相配

而食故數之股脩十四也蚘醢十五也脯羹

重出兔醢十六也麋膚十七也魚醢十八也

魚膾十九也芥醬二十也麋腥二十一也醢

二十五也卵鹽二十六也案周禮云諸侯相

食皆鼎簋十有二其正饌與此不同其食臣

下則公食大夫禮與此又異故疑是人君燕

食也案上陳庶羞有腍臠臠依牲大小先後

而陳此則不依牲之次第又飯食在簋醢羹

之屬在是上下雜亂故云其饌則亂也云

膚切肉者以其與醢醬俱在豆故為切肉若其正膚則在俎也卵鹽形似鳥卵故云大鹽也

凡食齊視春時飯宜羹齊視夏時飯宜羹齊視秋時飲宜羹齊視冬時飲宜羹

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑

甘用食酸夏不用食苦四時各減其時味也

與此不同者經方所云謂時氣壯者減其時味以殺盛氣此經所云食以養人恐氣虛羸

故多其時味以養氣也牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱

鴈宜麥魚宜苽言宜氣味相成○疏曰此亦與上上文折稌犬羹等例不同

者此據尊者正食上據人君燕食以滋味為美也

春宜羔豚膳膏臠

夏宜腍鱠膳膏臊秋宜犢麇膳膏腥冬宜鮮

羽膳膏膾音香腥其居反鱠又作臠所求然反○此八物四時肥美也為其大盛煎以

休廢之膏節其氣也牛膏雞犬膏臊雞膏腥也○為于偽反大音泰○疏曰上文食齊視

春時皆周禮食醫庖人之文牛中央土畜春東方木木尅土木盛則土休廢犬屬西方金

夏南方火火尅金火盛則金休廢雞屬東方木秋西方金金尅木木盛則木休廢羊屬南方

方火冬水水尅火火盛則火休廢周禮鄭注云羔豚物生而肥犢與麇物成而充膳鱠

膳熟而乾魚鴈水涸而性定此八物者得四時之氣尤盛為人食之弗勝是以用休廢之

脂膏煎和膳之義與此同士相見禮云冬執

雞夏執膳故知膳為乾雉周禮籩人云臠鮑

魚鱠鱠與鮑相對鮑為濕魚故知鱠是乾魚也鱠既為乾魚故鮮為生魚也月令云季冬

獻魚又王制云獺祭魚然後魚人入澤梁是冬魚成也羽族既多而冬來可食者唯鴈故

冬魚成也羽族既多而冬來可食者唯鴈故

知羽，鴈也。宜，周禮作行，謂行用也。牛脩，鹿脯田。此云宜，謂氣味相宜，其事同也。

豕脯麋脯麋鹿田豕麋皆有軒，雉兔皆有芼。

麋九倫，反又作麋。又作麋，下田豕麋同。軒，依注音憲，下同。○脯，皆析乾其肉也。軒，讀為憲。

謂藿葉切也。芼，謂菜醜也。軒，或為胖。○疏曰：麋鹿田豕麋等，非但為脯，又可腥食。腥食之

時，皆以藿葉起之，而不細切，故云皆有軒。牛

唯可細切，切為膾，不宜大。切為軒，故不言之。雉

羹，兔羹，皆有芼。爵，鷄。蜩，范。蜩，音條。范，音范。○

蜂，又作蠡。芝，栲。菱，棋。棗，栗。榛，柿。瓜，桃李，梅，杏。

粗梨，薑，桂。芝，音之。栲，音而。又作糯。菱，音陵。棋，

○淺，芝也。棋，枳。棋，也。粗梨，之。不臧者，自牛脩

至。此三十一物，皆人君燕食所加。庶羞也。周禮天子羞，用百有二十。品記者，不能次錄。○

而生者曰芝。栲，盧氏云芝大也。王肅云無華而實者，名栲，皆芝屬也。庾又云：鄭云凡三

十一物，則芝栲應是一物也。今春夏生於木，可用為菹，其有白者，不堪食也。賀氏云：栲，軟

棗，芝木，楸也。以為二物，與鄭注不同。粗是梨屬，其味不善，故云不臧也。云三十一物者，牛

脩一鹿脯，二田豕，三麋脯，四麋，五麋，六鹿，七田豕，八麋，九雉，十兔，十一

爵，十二鷄，十三蜩，十四范，十五芝，栲，十六

淺，十七棋，十八棗，十九栗，二十榛，二十一柿

二，十二瓜，二十三桃，二十四李，二十五梅，二十六杏，二十七粗，二十八梨，二十九薑，三十

桂。三十一，以下文云：大夫燕食有膾，無脯。周禮正羞，唯有棗栗榛桃。故知此是人君燕食

所加庶羞也。天子庶羞，則不止。大夫燕食有膾，作記之人，不能依次條錄也。大夫燕食有

膾，無脯。有脯，無膾。士不貳羹，裁庶人耆老不

徒食。尊也。膾，春用葱，秋用芥。豚，春用韭，秋用

徒食。尊也。膾，春用葱，秋用芥。豚，春用韭，秋用

徒食。尊也。膾，春用葱，秋用芥。豚，春用韭，秋用

徒食。尊也。膾，春用葱，秋用芥。豚，春用韭，秋用

蓼芥芥脂用葱膏用醢醢戶界反俗本多作

釋者三牲用藪和用醢注皆同又和戶卧反

藪煎菜莫也漢律會稽獻焉爾雅謂

之檄和用醢者畜與家物自相和也會古

外反稽古也反檄色八反畜許又反又許六

反○疏曰賀氏云今蜀郡作之九月九日取

某莫折其枝連其實廣長四五寸獸用梅野亦

一升實可和二十升膏名之藪也

相和鶉羹雞羹鴛鴦釀之蓼釀謂切雜之也鴛

也鮐鱖烝鮐鱖絕句鮐讀鮐鱖絕句鮐鳥之少者火中

燒之然雉絕句一讀雉或雉或燒或羹無定蕪

後調和無蓼鮐音房鱖音叙離字又作鱖仕俱反又

也燒煙於火中也自膾用葱至此言調和菜

宜之宜也荏而甚反調徒弔反○疏曰鮐

以蘇荏之屬無用蓼不食離鱖狼去腸狗去

腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙

鼈去醜反起呂反下並同尻苦刀反腦奴老

魚體中害人者名也今東海鰩魚有骨名乙

在目旁狀如篆乙食之鰩人不可出醜謂醜

竅也○為于偽反下皆為同伏扶又反乳而樹

反鰩音容篆直轉反鰩亦作哽古猛反又工

孟反竅反肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰

撰之桃曰膽之粗梨曰攢之膽丁敢反攢每

○皆治擇之名也○疏曰皇氏云脫謂治肉

傳者恐有蟲故也

牛夜鳴則膺羊冷毛而毳

羶狗赤股而躁臊鳥曠色而沙鳴鬱豕望視

而交睫腥馬黑脊而般臂漏雛尾不盈握弗

食舒鴈翠鵠鴉胖舒鳧翠雞肝鴈腎鵠與鹿

胃音由冷音零毳昌銳反躁早報反曠本

又作庶劉昌宗音普保反徐芳表反又普

表反沙如字一音所嫁反注同睫音接腥依

註作星字林音先定反般音班臂又作孽必

避反徐方避反漏依註音蟻力侯反鵠胡篤

反鴉于驕反胖音判鵠音保與於六反胃音

謂字又作膺同○亦皆為不利人也膺惡臭

也春秋傳曰一薰一蕕膺冷毛毳毛別聚旃不

解者也赤股股裏無毛也曠色毛變色也沙

猶嘶也鬱腐臭也望視視遠也腥當為星聲

之誤也星肉中如米者般臂前脛般般然也

滯當為蟻如蟻蛄臭也舒鴈鵠也翠尾肉也

鵠鴉胖謂膺側薄肉也舒鳧鶩也鵠與脾毗

也鵠或為鴉也○薰許云反或作焄又作薑

解胡買反嘶音西又作斯音同腐扶甫反脛

胡定反蛄音姑鴉五何反鶩音木脾技移反

毗昌私反○疏曰此一節與周禮文同牛好

夜鳴則其肉膺臭冷謂毛本稀冷毳謂毛頭

毳結羊若如此其肉羶氣躁謂舉動急躁狗

若如此其肉臊惡曠謂色變無潤澤沙謂鳴

而聲嘶鳥若如此其肉腐臭腥謂肉結如星

望視謂豕視望揚交睫謂目睫毛交豕若如

此則其肉似星也黑謂脊黑般臂謂前脛色

般般然馬若如此則其肉如蟻蛄臭也雛謂

小鳥凡鳥尾盈一握然後堪食若其過小不

堪食也鶩鴨也脾毗謂藏之深奧處鶩尾至

鹿胃八物亦不利人也肉腥細者為膾大者為軒

腥音星字林作腥云不熟也先丁反○言大

切細切異名也膾者必先斬之所謂羶而切

之也○聶本又作攝又或曰麋鹿魚為菹麋

作臠皆之涉反下同

為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若薤實諸

醢以柔之于膾九倫反辟必益反徐芳益反宛

或作醢醢○此軒辟雞宛脾皆菹類也釀菜而

柔之以此醢殺腥肉及其氣今益州有鹿殘者

近由之此為之矣菹軒聶而不切辟雞宛脾聶

而切之軒或為胖宛或作鬱○殘於偽反益

州人取鹿殺而埋之地中令臭乃出食之名

鹿殘是也近附近之近○疏曰凡大切若全

物為菹菹細切者為齏其牲體大者菹之其牲

體小者齏之用此麋鹿魚野豕為菹麋兔為

齏也故鄭注醢人云細切為齏全物若豚為

菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆豚而不切

麋為辟雞兔為宛脾皆豚而切之是菹大而

齏小也少儀不云魚此云魚者記者異聞也

葱若薤置諸醋中悉

皆濡熟故云柔之

右飲食

為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固

門閤寺守之男不入女不出此一節自後章

○閤掌中門之禁也男不言內女不言外謂

寺掌內人之禁令也非祭非喪不相授器祭嚴喪遽不嫌也

業之非祭非喪不相授器祭嚴喪遽不嫌也

得相授器者祭是嚴敬之處喪是促遽

之所於此之時不嫌男女有媼邪之意

其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后取

之篚非鬼反奠奠停地也外內不共井不共溲浴不通

寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外

言不入溲彼力反男子入內不嘯不指夜

行以燭無燭則止嘯依注音叱尺失反嘯

讀為此叱此嫌有隱使也

義禮經傳通解 卷三 二十五

疏曰常事以言語處分是顯使人也如有姦私恐人知聞不以言語但諷叱而已故云嫌

使也女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭

則止擁猶障也道路男子由右女子由左地道

尊男女不雜坐不同施柳不同巾柳不親

授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱

內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入

其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同

席而坐弗與共器而食施羊支反柳又作架

櫛側乙反嫂又作嫂素阜反漱悉侯反柳又

作鬪苦本反皆為重別防淫亂不雜坐謂

謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母庶

使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠

別外言內言男女之職也不出入者不以相

問也梱門限也女子許嫁繫纓有從人之端

也大故宮中有災變若疾病乃後入也女子

有官者亦謂由命士以上也春秋傳曰羣公

子之舍則已卑矣女子十年而出嫁及成人

人可以出矣猶不與男子共席而坐亦遠別

也○別彼列反下及注同澣戶管反○疏曰

諸母謂父之諸妾有子者衣謂盛服裳卑藝

也欲尊崇於兄弟之母故不可使漱裳耳又

欲遠別也男子單稱子女子重言子者案鄭

右男女之別 ○傳孔子適季氏康子晝居

內寢孔子問其所疾康子出見之言終孔

子退子貢問曰季孫不疾而問諸疾禮與

孔子曰夫禮君子不有大故則不宿於外

大故謂喪憂非致齋也非疾也則不晝夜處於

內是故夜居於外雖吊之可也晝居於內

雖問疾可也語家○公父文伯之母敬姜者

季康子之從祖叔母也康子往焉闔門而

與之言闔闔也門皆不踰闔闔門限也皆

不踰闔而出康子不踰闔而入傳曰婦祭

悼子康子與焉悼子穆伯之父敬姜酢不

受徹俎不宴禮祭主人獻賓賓酢主人不

又不與康宗不具不釋釋又祭也唐尚書

子宴飲又宗不具不釋釋又祭也唐尚書

則退說云飲宴安私飲也昭謂立曰飲坐

飲禮而退恐有醉飽孔子聞之曰男女之

別禮之大經公父氏之婦動中禮趣度於

禮矣國語魯語

禮始於謹夫婦不敢縣於夫之揮施不敢藏

於夫之篋笥不敢共溷浴縣音玄揮音輝施

施揮杖也○竿音干杖音弋○疏曰爾雅云

櫛謂之杖李磁曰杖謂櫛杖也又云在牆者

謂之揮橫曰施夫不在斂枕篋簟席櫛器而

藏之不敢少事長賤事實咸如之咸皆

儀禮經傳通解

右夫婦之別 ○傳曰季使過其見其缺稱

其妻饁之 邑饁也 饁也 野饁曰饁 〇 疏曰 稱

諸文公曰敬德之聚也能敬必有德德以

治民請用之臣聞之出門如賓 如賓與之歸言

如祭 敬也 常謹也 〇 僖公三十三年 春秋左氏傳

夫婦之禮唯及七十同歲無間 皇如字 〇 衰

老無嫌及 猶至也 故妾雖老年未滿五十必與五日

之御 與音預 〇 五十七始衰不能孕也 妾閉房

則三日也 次兩媵則四日也 次夫人專夜則

五日也 天子十五日 一御 〇 復扶又反 姪

大結反 姪大計反 媵羊證反 又繩證反 〇 疏

曰此經據妾言之 五十以上則不與 然則妻

雖五十以上猶得與也 夫人及二媵各有姪

婦 凡六人 故三日也 夫人姪 娣 卑於兩媵 若

御法案 九嬪 注云 女御八十一人 當九夕 世

人當一夕 后當一夕 亦十 將御者 齊漱澣 慎

衣服櫛縱筭總角拂髦衿纓綦屨 齊爭皆反

音澣 〇 其往如朝也 角衍字也 拂髦 〇 雖婢妾

衣服飲食必後長者 後胡豆反 〇 人貴妻不

在妾御莫敢當夕 也 〇 辟音避

右御妻妾 ○傳荀子曰霜降逆女冰泮殺

儀禮經傳通解

內十日一御揚倂曰此蓋誤耳當為冰泮

歸妻即殺內之義冰泮逆女謂發生之時

也月令在十一月此云霜降荀卿與呂氏

所聞異也鄭云歸妻謂請期也冰未泮正

月中以前二月可成昏矣故曰冰泮逆女

○今按荀子本文與上篇孔子對哀公語

同揚氏之說恐未必必然然其言霜降閉藏

十日一御者似亦

有禮故特存之

晉平公有疾叔向問

於子產子產曰僞聞之君子有四時朝以

聽政聽國晝以訪問問可夕以脩令念所

夜以安身於是乎節宣其氣宣散也○疏

散其氣也節即四時是也凡人形神有限

不可久用神久用則竭形大勞則散不可

以久勞也神不用則銳形不用則痿不

以久逸也固當勞逸更遞以宣散其氣朝

以聽政聽政久則疲疲則易之以訪問訪

問久則倦倦則易之以修令修令久則怠

怠則易之以安身安身久則滯滯則又易

之以聽政以後事改前心則亦所以散其

氣勿使有所壅閉湫底以露其體湫子小

也秋又在酒反底丁禮反○湫集也底滯也

露羸也壹之則血氣集滯而體羸露○羸

之節○疏曰形之與神相隨而有形以神
為主神以形為宅形疆則神疆形弱則神
弱神常隨形而盛衰也既露其體則神識
亦弱致使此心不明照察失宜而昏亂百
事之節今無乃壹之時也則生疾矣叔向

曰善哉昉未之聞也此皆然矣晉侯求醫
於秦秦伯使醫和視之曰疾不可為也是

謂近女室疾如蠱近附近之近蠱音古○蠱惑疾○疏曰蠱者心

志惑亂之疾若今昏狂失性其疾名之為蠱公惑於女色失其常性如彼惑蠱之疾也
非鬼非食惑以喪志喪息浪反○惑良

臣將死天命不祐祐音又○良臣不匡救

所公曰女不可近乎對曰節之先王之樂

所以節百事也故有五節五聲之節遲速未

以相及中聲以降五降之後不容彈矣降音

絳下及注同或音ハ江反彈徒舟反又徒
且反○此謂先王之樂得中聲聲成五降
而息也降罷退○疏曰劉炫云言五降而
息罷退者五聲一周聲下而息前聲罷退
以待後聲非於是有煩手淫聲怡埶心耳

乃忘平和君子弗聽也怡吐刀反下同埶音因○五降而不

息則雜聲並奏所謂鄭衛之聲○疏曰劉
炫云五聲皆降則聲一成曲既未成當更
從上始不以後聲來接前聲而容手安彈
擊是為煩手所擊非復正聲是為淫聲
物亦如之言百事皆如樂不可失節至於煩乃舍也已

無以生疾舍音捨注同君子之近琴瑟

以儀節也非以恠心也為心之節儀天有

六氣謂陰陽風雨晦明也降生五味謂酸水味鹹火味

苦土味其皆由陰陽風雨而生○疏曰杜

解以為五行之味是五行之味六氣共生五行

一氣生五行也或以為雨為木味風為土

味晦為水味明為火味陽為金味而陰氣

屬天而不為五味發為五色辛色白酸色

之主非杜意也青鹹色黑苦

也○見賢遍反徵為五聲角黑聲羽赤

聲徵黃聲宮徵驗也○疏曰

以養人○疏曰六氣曰陰陽風雨晦明也分為

四時序為五節六氣之化分而序之則成

六氣並行無時止息但氣有溫暑涼寒分

為四時春夏秋冬也序此四時以為五行

之節計一年有三百六十五日序之為

行每行七十二日有餘土無定方分土四

季每季之末有十八日過則為菑陰淫寒疾

日為土王之日也○疏曰陽淫熱疾熱過則喘渴

菑音災下同○疏曰風為緩急○疏曰人之

為四支謂手足也風疾○疏曰雨淫腹疾雨濕之

入身則四支有緩急○疏曰明淫心

注○洩晦淫惑疾晦夜也為寢明淫心

疾明晝也思慮煩多心勞生疾○思息利

有少時晦明則天有常度無多少時也今

惑亂也明是晝也晝以營務營務當用心
思慮煩多則心勞敝也陰陽風雨當受之
有節晦明當用之有限無節無
限必為蓄害故其過則為蓄也
女陽物而

晦時淫則生內熱惑蠱之疾
言陽物家道常在夜故今君不節不時能無及此乎出

告趙孟趙孟曰誰當良臣對曰主是謂矣

主相晉國於今八年晉國無亂諸侯無闕

可謂良矣和聞之國之大臣榮其寵祿任

其大節有蓄禍興而無改焉
相息亮反改改行以救

不能圖恤社稷禍孰大焉主不能禦吾是

以云也
咎其九反禦本亦作御趙孟曰何

謂蠱對曰淫溺惑亂之所生也
謂乃狄反

於嗜慾○於文皿蟲為蠱
命景反說文讀若猛字林音

猛○文字也皿器也穀之飛亦為蠱
穀積則

變為飛蠱在周易女惑男風落山謂之蠱

名曰蠱
巽下艮上蠱巽為長女艮為少男

風而落○巽音遜艮古恨反長丁皆同物

也類謂趙孟曰良醫也厚其禮而歸之
贈

之禮○昭公元年春秋左氏傳

娠子者寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割

儀禮經傳通解

卷三十一

三十一

不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽
淫聲夜則令瞽誦詩道正事

右胎教列女傳○傳曰妊子之時必謹所感

心感於物則其子形音肖之故妊者能謹
於此則生子形容端正才識必過人矣此
之謂胎教

妻將生子及月辰居側室側室謂夾之室次

反又古協反○疏曰夫正寢之室在前燕寢
在後側室又次燕寢之旁故謂之側室妻既
居側室則妾亦當然也故春秋傳云趙有側
室曰穿是妾之子也生子不於夫正室及妻
之燕寢必於側室者以正室燕寢尊故夫使
及月辰謂生月之辰初朔之日也

人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣

服而對至于子生夫復使人日再問之見賢

下及注同姆音茂字林亡又反夫齊則不入

側室之門若始時子生男子設弧於門左女

子設帨於門右表男女也弧者示有事於

日接子大夫少牢士特豕庶人特豚其非冢

子則皆降一等接依注音捷字妾反下同

使中補虛強氣也○食音嗣下注食子食亂皆
同○疏曰接王肅杜預並以爲接待之義鄭
讀爲捷爲補虛強氣者以婦人初產必困病
虛羸當產二日之內必未能以禮相應待
負子之後今三日而爲之始負子男射女否

始有事也負之謂抱之而使御前也○鄉許亮反○今按射謂以桑弧蓬矢六射天地四方鄭云桑弧蓬矢本大古也天地四方男異子之所有事也○大音泰餘義見內治篇異為孺子室於宮中特壙一處擇於諸母與可

者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者

使為子師其次為慈母其次為保母皆居子

室諸母衆妾也可者傳御之屬也子師教示以善道者慈母知其嗜慾者保母安其居

處者○疏曰此人君養大夫之子有食母音食

嗣下食子食乳皆同○選於士之妻自養其

子傳御之中喪服所謂乳母也士之妻自養其

反○凡接子擇日雖三日之內尊卑必皆選其吉焉○今按此與上章

不同或別記異闕也○三月之末擇日剪髮為髻男角

女羈否則男左女右髻所遺髮也夾凶曰角

午達曰羈○凶音信又思忍反○疏曰三月

剪髮所留不剪者謂之髮云凶者是首腦之

上縫故說文云十其字象小兒腦不合也夾

凶兩旁當角之處留髮不剪也儀禮注云一

縱一橫曰午剪髮留其頂上縱橫各一交相

通達故云午達羈者隻也文雖據大夫上三天

子諸侯之子是日也妻以子見於父貴人則

亦當然也為衣服由命士以下皆漱澣見賢通反○貴

也由自男女夙興沐浴衣服具視朝食朔食天

特豕士特豚也夫入門升自阼階立于阼西

鄉妻抱子出自房當楣立東面楣音眉○入

門者入側室

之門也大夫以下見子就側室見妾子於內
 寢辟人君也○疏曰上文云妻將生子居側
 室至此未有妻出之文則知此謂入側室之
 門但側室在燕寢之旁亦南嚮故有作階西
 階但卿大夫之室唯有東房妻抱子出東房
 當楣立東面與夫相對也見適妻子就側室
 則此文是也云見妾子於內寢者見下文內
 寢適妻寢也人君則見適子於路寢見庶子
 於側室故云
 姆先相曰某敢用時日祗見孺
 子或作振○疏曰姆先相者傳姆在母之前
 而相佐也
 夫對曰欽有帥父執子之右手咳
 而名之咳戶才反字又作孩○欽敬也帥循
 授授之事也○疏曰咳也妻對曰記有成遂左還
 謂以手承子之咳也
 授師還音旋○記猶識也識夫之言使有成
 迴還轉身西南子師辯告諸婦諸母名辯音
 以子授子師也
 後告諸母若名成於尊○疏曰諸婦謂同族
 卑者之妻諸母同族尊者之妻後告諸母欲
 名成妻遂適寢復夫之夫告宰名宰辯告諸
 於尊

男名書曰某年某月某日某生而藏之宰謂
 也春秋書桓六年九月丁卯子同生○疏曰
 此經所陳謂卿大夫以下故以名偏告同宗
 諸男也若諸侯既絕宗則不告諸男也此舉
 諸男舉其卑者卑者尚告則告諸父可知此
 既據卿大夫以下而引春秋者欲證明子
 生年月日之事也藏之謂藏之家之書府宰
 告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻
 諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府四
 為族百家也閭胥中士一人五黨為州州二
 千五百家也州長中大夫一人也皆有屬吏

儀禮經傳通解 卷三 三十五

獸猶言也。○疏曰：州伯則州夫入食如養禮。

長也。州府是州長之府藏。○疏曰：養禮即士昏禮婦

如饋舅姑之禮也。○疏曰：養禮即士昏禮婦

盟饋舅姑之禮也。以下文云：妾生子及三月月

之未見子之禮如始入室。明知此亦如之也。

○凡名子不以國不以日月不以隱疾不以

山川。此一節文不足今取曲禮移入。○此在

終將諱之隱疾衣中之疾也。謂若黑鬻黑眚

矣。疾在外者雖不得言尚。尚可指掩此則無時

可辟。俗語云：隱疾難為醫也。○疏曰：杜氏春

秋注云：不以本國為名他國即得為名如衛

侯晉侯周是也。日月甲乙丙丁也。殷家得

以為名者殷質不諱名故也。然春秋魯僖公

名申蔡莊公名甲午者亂世不能如禮也。案

傳又云：不以官不以畜牲不以器幣。此記文

略耳。傳云：以官則廢職以山川則廢主。以畜

牲則廢祀以器幣則廢禮。晉以僖侯廢司徒

宋以武公廢司空。先大夫士之子不敢與世

子同名。疏曰：衛襄公名惡其大夫有齊惡是

先生者。○妾將生子及月辰夫使人日一問

之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之

亦如始來時也大夫之妻見子之後夫入食乃進御此文云見子遂入御妾禮異於正妻也

○庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也夫雖辟之至問妻及

見子禮同也庶人或無妾○疏曰以無側室則妻在夫寢妻將生子故夫出辟之若側室則妻在側室夫自居正

○凡父在孫見於祖

祖亦名之禮如子見父無辭見子於祖家統於尊也父在則

無辭有適子者無適孫與見庶子同也父卒而有適孫則有辭與見冢子同父雖卒而庶

適子既在其孫猶為庶孫無所傳重故也若

所生適子其父既卒則適孫與長子相似謂有傳重之事故有告戒之辭也若庶孫父卒

見祖亦由命士以上及大夫之子旬而見無辭也

旬依注音均○旬當為均聲之誤也有時適

妾同時生子子均而見者以生先後見之既

見乃食亦辟人君也易說卦坤為均今亦或

作旬也○疏曰均謂均齊也雖先生者先見

後生者後見然同是未食之前故云均而見

○今按此說疑鄭失之旬如字謂十日也別

記異聞或不冢子未食而見必執其右手適

待三月也

子庶子已食而見必循其首天子諸侯尊別也子雖同母禮

則異矣未食已食急正緩庶之義也○別彼列反下同○疏曰此謂天子諸侯未與后夫人禮食而後見冢子於是急於正也先與后夫人禮食之後然後始見適子庶子是緩於庶也必以手撫循其頭首示恩愛之情也○今按此承上文記大夫禮而又別其冢嫡庶子之異同也冢子之禮仍與前章同唯適子庶子為異耳

右生子

幼子常視母誑誑九况反○視今之示字小

教之無誑欺○疏曰小兒常視以正物以正

者恒示以正事○不宜示以欺誑恐即學之

故曾子兒啼妻云兒莫啼吾當與汝殺豕兒

聞輒止妻後向曾子說之曾子曰勿教兒欺

即殺豕食兒是不誑也又曰古者觀視於物

及以物示人皆作示旁著見後世以物示人

單作示字故鄭舉今以辨古

詳已見皆禮篇○曲禮補

子能食食教以

右手能言男唯女俞男鬻革女鬻絲

音嗣唯于癸反又以水反俞以朱反鬻步于

反○俞然也鬻小囊盛帨巾者男用韋女用

緇有飾綠之則是鬻裂與詩云垂帶如厲紀

子帛名裂繻字雖異意實同也○盛音成綠

于緇反裂音列或音

厲與音預厲音裂六年教之數與方名

東西北七年男女不同席不共食蚤其別也

八年出入門戶及即席飲食必後長者始教

之讓後胡豆反○九年教之數日

六甲十年出就外傳居宿於外學書計衣不

帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒襦又

音儒袴苦故反肄又作肆以二反○外傳教

學之師也不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也

禮帥初遵習先日所為也肄習也諒信也請

習簡謂所書篇數也請習信謂應對之言也

簡謂篇章簡策也諒信也謂言語信實也

有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御勺

略反○先學勺後學象文武之次也成童十

五以上○疏曰熊氏云勺篇也篇文舞也成

童謂十五以上舞象謂用干戈之小舞也

也以其年尚幼故習文武之小舞也二十

儀禮經傳通解卷三 三十八

而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏博行孝弟
博學不教內而不出如冠古亂反衣於既反行如字又下孟反弟音悌

大夏樂之文武備者也內而不出謂人之謀慮也○疏曰二十成人血氣強盛無慮損傷故可以裘帛也大夏是禹樂禪代之後在

于戈之前文武俱備故二十習之也博學不教者唯須廣博學問未可為師教人內而不

出者唯蘊畜其德於內未可出言為人謀慮也

三十而有室始理男事博學無方孫友視

志孫音遜○室猶妻也男事授田給政役也方猶常也至此無常在志所好也孫順也

道合則服從不可則去去如字○方猶常也物猶事也○疏曰言

年壯仕宦行其常事無所謙遜出其謀計五年發其思慮以為國也○今按方猶此也

十命為大夫服官政統一官之政也七十致事致事於

君而凡男拜尚左手左○女子十年不出居

也姆教婉婉聽從婉行晚反徐紆願反婉音

也婉之言媚也執麻枲治絲繭織紝組紃學女

事以共衣服枲思里反繭古典反紝女金反

恭紃條也○條他力反○疏曰組紃俱為

條也皇氏云組紃也然則薄闊為組似繩者

為觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠相

亮反當及女時而知之十有五年而笄笄古

今按納謂奉而入之二十謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之二十

其未許嫁二十則笄○應應對之應二十

而嫁有故二十三而嫁故謂父喪聘則為妻問

也。妻之言齊也。以禮。奔則為妾。妾之言接也。見問則得與夫敵體。而往焉。以得接見於君子也。奔或為銜。凡見賢遍反銜古縣字。本又作御魚據反。

女拜尚右手也。右陰。

右教子。○記婦人吉事雖有君賜肅拜為

尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅

拜。低頭也。手拜。手至地也。婦人以肅拜為

正凶事。乃手拜耳。為尸為祖姑之尸也。士

虞禮曰。男尸女尸。為喪主。不手拜者

為夫與長子。當啓額也。其餘亦手拜而已

雖或為唯。或曰。為喪主則不手拜肅拜也

○少儀。○今按昏禮奠菜扱地與此說不

同。

男女異長。各自為。男子二十冠而字。冠古亂

反。○成。

八矣。敬。女子許嫁笄而字。以許嫁。

其名。男女非有

行媒不相知名。謂媒往來傳昏姻。非受幣不

交不親。○重別有禮。乃相纏。固。○別彼列反。故

日月以告君。周禮。凡取判妻入子者。媒氏書

判合。故云判也。入子者。謂容媵及姪娣。不聘

者也。既非判合。但廣於子胤而已。故云入子

齊戒以告鬼神。禮。齊側皆反。昏禮。凡受女之

謂此也。○疏。曰。昏禮。注云。將以。為酒食。以名

祖先之遺體。許人不敢不告也。鄉黨僚友。會賓以厚其別也。別彼列反。○取

妻不取同姓。故買妾不知其姓則卜之。取。本亦作娶。○為其近會獸也。妾賤。或時非媵。取之於賤者。世無本繫。○繫音計。又戶計反。

本亦作娶。○為其近會獸也。妾賤。或時非媵。取之於賤者。世無本繫。○繫音計。又戶計反。

寡婦之子非有見焉弗與為友

見賢遍反○辟嫌也有見

謂有奇才卓然衆人所知○辟音避本亦作避○此一節曲禮補

右冠笄嫁取

儀禮經傳通解卷第三

儀禮經傳通解卷第四

內治第六

家禮四

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德

嬪毗人反治直吏反下及注除后治

陰德皆同。天子六寢，而六宮在後。六宮在
前，所以承副，施外內之政也。三公夫人以下百
二十人，周制也。三公以下百二十人，似夏時
也。命而取之，其相應有象。天數也。內治婦
學之法也。陰德謂主陰事陰令也。○應如字
音應對之應。○疏曰：案宮人云：掌王之六寢
之脩。注云：路寢，小寢五，是天子六寢也。六
宮在王之六寢之後，亦大寢，小寢五，其九
嬪以下亦分居之。其三夫人雖不分居六宮
亦分主六宮之事，或二宮則一人也。或猶如
三公分主六卿之類也。六卿之官在王六寢
之前，其三孤亦分主六宮之職。摠謂之九卿。
故考工記云：外有九室，九卿朝焉。是也。九嬪
掌婦學之法。內宰掌王之陰事陰令。注云：陰
事，謂羣妃御見之事。陰令，為王所求為於北
宮也。若縫人女御，掌王宮，縫線及絲枲織紵
之等，皆是王之所求所為者。云北宮，是故男
者以王六寢在南，六宮在北，故也。是故男
教不脩陽事，不得適見於天。日為之食，婦順

不脩陰事，不得適見於天。月為之食，是故日
食則天子素服，而脩六宮之職。蕩天下之陽
事，日食則后素服，而脩六宮之職。蕩天下之
陰事故。天子之與后，猶日之與月，陰之與陽
相須而后成者也。
適音責，下注同。見賢遍反。傷也。蕩，徒浪反。適之言責也。食者見道有虧，反去起呂反。穢，紆廢反。今按歷法，周天三百六十五度四分度之一。左旋於地，一晝一夜，則其行一周，而又過一度。日月皆右行於天，一晝一夜，則日行一度，月行十三度十九分，度之七，故日一歲而一周，天一月二十九日有奇，而一周天又逐及於日，而與之會，一歲凡十二會。會則月光都盡，而為晦。已會則月光復蘇，而為朔。朔後晦，前各十五日。日月相

儀禮經傳通解 卷四

對則月光正滿而為望晦朔而日月之合東
西同度南北同道則月揜日而日為之食望
而日月之對同度同道則月亢日而月為之
食是皆有常度矣然王者脩德行政用賢去
姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日
月之行雖或當食而月常避日故其遲速高
下必有參差而不正相合不正相對者所以
當食而不食也若國無政不用善使臣子皆
君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國
則陰盛陽微當食必食雖日行有常度而實
為非常矣天子脩男教父道也后脩女順母道
也故曰天子之與后猶父之與母也故為天
王服斬衰服父之義也為后服資衰服母之
義也衰七雷反資依注作齊音咨本又作齋
者同○父母者施教令於婦子者故
其服同資當為齊○昏義○內宰掌書版圖之灋以
聲之誤也○昏義

治王內之政令均其稍食分其人民以居之

稍所教反○版謂宮中闈寺之屬及其子弟
錄籍也圖王及后世子之宮中吏官府之形
象也政令謂施闈寺者稍食吏祿廩也以陰

禮教六宮鄭司農云陰禮婦人之禮六宮後
五前一玄謂六宮謂后也婦人稱

寢曰宮隱蔽之言后象王立六宮而居之亦
正寢一燕寢五教者不敢斥言之謂之六宮
若今稱皇后為中宮矣昏禮以陰禮教九嬪

教以婦人之禮不言之教以婦職之灋教九御
夫人世婦者舉中省文使各有屬以作二事正其服禁其奇衰展其

切緒奇紀宜反衰似嗟反○婦職謂織紵組
紃縫線之事九御女御也九御而御于
王因其以號焉使之九九為屬同時御又同事
也正其服止踰侈奇衰若今媚道展猶錄也

儀禮經傳通串 卷四 三

緒業也 ○九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦

言婦容婦功各帥其屬而以時御叙于王所

婦德謂貞順婦言謂辭令婦容謂婉婉婦功

謂絲枲自九嬪以下九九而御於王所九嬪

者既習於四事又備於從入之道是以教於王

御也教各帥其屬者使亦九九相與從於王

所息之燕寢御猶進也勸也進勸王息亦相

次叙凡羣妃御見之法月與后妃其象也卑

者宜先尊者宜後女御八十一人當九九世

婦二十七人當三三夕九嬪九人當一三夕夫

人當一三夕后當一三夕亦十五日而徧云自望

後反之 ○婉於阮反婉音晚 ○按鄭注引孝

經援神契疏以爲孔子所作者妄矣歐陽子

嘗請於朝欲於疏義中悉行刪去而不果從

今遵用之 ○已上周禮

右內職

易曰正其本萬物理失之毫釐差之千里故

君子慎始也春秋之元詩之關雎禮之冠婚

易之乾坤皆慎始敬終云爾素誠繁成今按四字

未詳恐有闕誤賈誼新書無誠繁二字謹爲子孫娶婦書作婚

必擇孝悌世世有行義者如是則其子

孫慈孝不敢媼暴黨無不善二族輔之故曰

鳳皇生而有仁義之意虎狼生而有貪戾之

心兩者不等各以其母嗚呼戒之哉無養乳

虎將傷天下故曰素成胎教之道書之玉板

藏之金匱置之宗廟以爲後世戒大戴禮記

儀禮經傳通考 卷之四

右謹始 ○傳周襄王將以狄女為后富辰

諫曰不可夫婚姻禍福之階也階梯也利內樹利於內

則福由之利外則取禍今王外利矣於利

其無乃階禍乎昔摯疇之國也由大任摯

二國任姓奚仲仲虺之後大任之家也大任王季之妃文王之母詩云摯仲氏任又

曰思齊大任杞繒由大妣杞繒二國妣姓文王之母

之家也大妣文王之妃武王之母也齊許申呂由大姜四國皆姜

姓四岳之後大姜之家也陳由大姬陳姬姓大姜大王之妃王季之母

後大姬周武王之女成王之姊傳曰是皆以元女大姬配虞胡公而封諸陳

能內利親親者也內利內行七德親其家昔鄭

之亡也由仲任鄭武公所滅非取任氏而亡也昭謂幽王為西戎所殺而詩言襄妣滅之明禍有所

也密須由伯姑伯姑密須之女也傳曰密王所滅而獲鼓甲也大雅云密人不恭敢拒大邦不由嫁女而亡世本云密須姑姓

鄆由叔妘鄆夫入昭謂公羊傳曰先鄭伯有善乎鄆公者通于夫聃由鄭姬聃姬姓人以取其國此之謂也

子聃季之國鄭女為聃夫人同姓相娶猶魯公娶於吳亦其瀆姓所以亡也息

由陳媯息姬姓之國陳媯陳女為息侯夫蔡蔡哀侯立而見之弗賓媯以告息侯道

楚伐蔡蔡侯怨因稱息媯之美於楚子楚子遂滅息鄧由楚曼楚曼姓楚曼鄧女為

以息媯歸鄧由楚曼楚曼姓楚曼鄧女為

楚曼姓楚曼鄧女為

楚曼姓楚曼鄧女為

楚曼姓楚曼鄧女為

過鄧而利其國羅由季姬羅由季姬羅姬氏之國季

遂滅鄧而兼之羅夫廬由荆媯廬由荆媯媯姓之國荆媯廬是皆

外利離親者也外利行淫辟未利於外夫

翟隗姓也無列於王室次也豺狼之德不

可厭也禮新不間舊間去聲王以翟女

間姜任非禮且棄舊也姜氏任氏之女世

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為

天子憖然作色而對曰君之及此言也

百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為

天子憖然變動見也作猶變公曰敢問何謂

為政孔子對曰政者正也君為正則百姓

從政矣君之所為百姓之所從也君所不

為百姓何從言君當正公曰敢問為正如之

何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者

正則庶物從之矣別彼列反公曰寡

人雖無似也願聞所以行三言之道可得

聞乎無似猶孔子對曰古之為政愛人為

天所以治愛人禮為大所以治禮敬為大

敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至

天子

冕而親迎親之也親之也者親之也是故

君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親

弗敬不正愛與敬其政之本與迎逆敬反下同為干

偽反舍音捨與音餘下同○大昏國君娶禮也至矣言至大也與敬為親言相敬則

親○疏曰人為國本是以為政之道愛人為為大人有禮則生而所以治理愛人非禮

不可故禮為大禮以敬為主故治禮者必為大也敬有大小若敬至極大昏為大

親猶自也下親親愛也冕服自迎者欲親此婦也故云親之也興起敬心為欲相親也若捨去敬心是

遺棄相親之道也孔子遂言曰內以治宗

廟之禮足以配天地之神明出以治直言

之禮足以立上下之敬物恥則足以振之

國恥足以興之故為政先乎禮禮其政之

本與宗廟之禮祭宗廟也夫婦配天地有日月之象焉禮器曰君在阼夫人在

房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也直猶正也正言謂出政教也記

曰天子聽外治后聽內職是也物猶事也事恥臣恥也振猶救也國恥君恥也君臣

之行有可恥者禮足以救之足以興復之○分扶問反行下孟反公曰寡

人願有言然冕而親迎不已重乎已猶大也怪親

迎乃服祭服○大音泰孔子愀然作色而對曰合二

姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社

稷之主君何謂已重乎好呼報反○今按天地蓋通天子之言

公曰寡人固王肅云絕句不固安得聞此言

乎寡人欲問不得其辭請少進

今按固鄙固也言由

其鄙固故有也重乎之問然向使不固則不發此問而不得聞此言矣請少進欲其詳言孔子曰天地不合萬物不生大昏

萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰昔三代明王必敬妻子也蓋有道焉妻也

者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與與音興○疏曰妻所以供祭是盛奉祭祀與親為主者也

故君子無不敬也敬身為大身也者親之支也敢不敬與不敬其身是傷其親傷其

親是傷其本傷其本支從而亡二者百姓之象也王肅云言百姓所法而行身以及身子以及子

妃以及妃君脩此三者則大化愾乎天下矣妃芳非反愾許乞反又許氣反鄭無大化二字王肅云愾蒲昔大王

之道也如此國家順矣大音泰注同○鄭曰大王居函為狄所伐乃曰土地所以養人也君子不以其所養害所養乃去之歧是言百姓之身猶

吾身也百姓之妻子猶吾妻子也不忍以土地之故而害之去之歧而王迹興焉王肅云大王出亦姜女入亦姜女國無鰥民愛其身以及人之身愛其子以及人之子

愛其妃以及人之妃故曰大王之道○今按一說皆通今兩存之○函彼貧反公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則

民作辭過動則民作則君子言不過辭動

不過則百姓不命而敬恭若是則可謂能

敬其身能敬其身則能成其親矣則法也

君者也君之言雖過民猶稱其辭君公曰

敢問何謂成親孔子對曰君子者人之成

名也百姓歸之名謂之君子之子則是成

其親為君子也是為成其親之名也已疏

言已若能敬身則百姓歸已善名謂之君子

君子所生之子是已之脩身使其親有君

名也孔子遂言曰古之為政愛人為大不

能愛人則不能有其身不能有其身則不

能安土不能安土則不能樂天不能樂天

則不能成其身樂音洛王肅曰天道也

能持守其身而陷於非僻安土謂安其所

處之位而無外求樂天謂樂循天理王說

近公曰敢問何謂成身孔子對曰夫其行

已不過乎物謂之成身不過乎物合天道

也此依家語戴記唯有不過乎物四字以

下句推之語為是鄭曰物猶事也

公曰君子何貴乎天道也孔子對曰貴其

不已也如日月東西相從而不已也是天

道也不閉而能久是天道也無為而物成

是天道也已成而明之是天道也此亦依

能二字戴記作其非是王肅云不閉常

通而能久言無極○今按戴本鄭說皆誤

取今不公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也始

容反冥莫亭反志依注音識徐音試○煩字王肅讀屬下句今從鄭○志讀為識識

所知也冥煩者言不能明理此事子之心孔

子蹴然避席而對曰仁人不過乎物孝子

不過乎物是故仁人之事親也如事天事

天如事親此謂孝子成身蹴子六反又在

兒物猶事也事親事天孝敬同也孝經曰

所以身公曰寡人既聞此言也無如後罪何

既聞此言也者欲勤行之也無孔子對曰

君之及此言是臣之福也善哀公及此言

哀公問○今按此一章與家語小異今從其長者

古者后夫人將侍君前息燭後舉燭至于房

中釋朝服襲燕服然後入御於君朝服展衣君在堂

鷄鳴太師奏鷄鳴于陛下奏白也然後夫人

鳴佩玉于房中告去也然後應門擊柝告辟

也應門朝門辟啓也然後少師奏質明于陛下質正

然後夫人入廷立君出朝尚書大傳

右后夫人侍君○傳曰自古聖王必正妃

匹妃匹正則興不正則亂昔夏之興也以

塗山其亡也以末喜殷之興也以有蘇其

亡也。以妲己周之興也。以太妲其亡也。以褒姒此其著者也。詩云：關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。言后妃說樂，君子之德無不和諧，又不淫其色，慎固幽深，若雎鳩之有別焉。然後可以風化天下也。夫雎鳩之鳥，猶未嘗見其乘居而匹處也。鳥獸尚然，而況於人君乎？故夫婦有別，則父子親，父子親，則君臣敬，君臣敬，則朝廷正，朝廷正，則王化成，君臣父子夫婦三者，天下之大綱紀也。三者治則治，三者亂則亂。

此關雎所以為詩首重人道之始於此也。○周宣姜后賢而有德，事非禮不言，行非禮不動。宣王嘗早卧而晏起，后夫人不出於房。姜后既出，乃脫簪珥，待罪於永巷，使其傅母通言於王曰：妾不才，妾之淫心見矣。至使君王失禮而晏朝，以見君王之樂色而忘德也。夫苟樂色必好，奢好奢必窮，樂窮樂者亂之所興也。原亂之興，從婢子起。婢子生亂，當服其辜。敢請婢子之罪，唯君王之命。王曰：寡人不德，寔自生過，從寡

人起非夫人之罪也遂復姜后而勤於政
 事早朝晏退繼文武之迹興周室之業卒
 成中興之名為周世宗列女傳○匡衡曰妃
 匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正
 然後品物遂而天命全遂成也孔子論詩以
 關雎為始言太上者民之父母太上居尊上之位者
 后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈
 之統而理萬物之宜侔等也故詩曰窈窕淑
 女君子好仇窈幽閒也仇匹也言能致其貞淑不
 貳其操情欲之感無介乎容儀介繫也言不介於情欲

繫心而著於容儀也宴私之意不形乎動靜形見於夫
 然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之
 首王教之端也自上世以來三代興廢未
 有不由此者也匡衡傳○宋伯姬者魯宣公
 之女成公之妹也既嫁於恭公十年恭公
 卒伯姬寡三十五年至景公時伯姬之宮
 夜失火左右曰夫人少避火伯姬曰婦人
 之義保傅不俱夜不下堂待保傳來也保
 母至矣傅母未至也左右又曰夫人少避
 火伯姬曰婦人之義傅母不至夜不可下

堂越義求生不知守義而死遂逮於火而死
○楚昭貞姜者齊侯之女楚昭王之夫人也
王出遊留夫人者必之上而去王聞江水大至
使使者迎夫人曰王與宮人約令召宮人必以符
今使者不持符妾不敢行使者曰水方大至還而取符
則恐後矣夫人曰妾聞之貞女之義不犯約勇者不畏死
守一節而已妾知從使者必生留必死也然棄約越義而求生
不若留而死耳於是使者反取符未還則水大至臺崩夫

漸臺

人流而死○齊孝孟姬者華氏之長女齊孝公之夫人也
公遊于琅邪華孟姬從車奔姬隨車碎孝公使駟馬立車載姬以歸
姬使侍御者舒帷以自障蔽而使傅母應使者曰妾聞妃后踰闕必乘安車輜駟下堂必從傅母保阿進退則鳴玉環珮內飾則結綉綢繆野處則帷裳壅蔽所以正心壹意自斂制也
今立車無駟非所敢受命也野處無衛非所敢久居也二者失禮多矣夫無禮而生不若早死使者馳以告公

大戴
記注
之日
作月

更安車及則已自經矣以上列女傳

青史氏之記曰古者胎教之道王后腹之七

月而就宴室宴室交室次宴寢也亦曰側室

以金環止御王后比七月就寢室夫人婦嬪

即以三月就其側室皆開房而處也王后以

七月為節者君聽天下之內政自諸侯以下

同之也○賈誼新書七月作十月宴室作萼

室太師持銅而御戶左太宰持升而御戶右

太卜持著龜而御堂下諸官皆以其職御於

門內比三月者王后所求聲音非禮樂則太

師撫樂而稱不習所求滋味者非正味則太

宰荷升不敢煎調而曰不敢以待王太子新書

右胎教

太子生而泣太師吹銅曰聲中某律太宰曰

滋味上某太卜曰命云某然後為王太子○

賈誼國君世子生告于君接以太牢宰掌具

新書接讀為捷○泮三日士負之吉者宿齋朝

服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天

地四方射天地之射食亦反○詩之言承也

所○疏曰詩持也承如字徐音拯救之拯大音泰

者禦亂之草桑者衆木之本天地四方男子

所○有○事者謂上事天下事地旁禦四方之難

儀禮經傳通解

卷四

十四

也保受乃負之代士也宰醴負子賜之束帛

醴當為禮聲之誤也禮以一獻之禮酬之以幣也○疏曰還用上禮也上士之

妻大夫之妾使食子敵義不相襲以勞辱事也

也士妻大夫之妾謂時自有○凡接子擇日

注見前篇冢子則大牢天子冢子也冢大也冢國

君世子亦大牢長子謂其非冢子則皆降一等

謂冢子之弟及眾妾之子生也天子諸侯少牢大夫特豚士特豚庶人特豚也○疏曰

庶人猶特豚者蓋以異為孺子室於宮中

禮窮而與士同也擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠

溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈

母其次為保母皆居子室此人君養子之禮也諸母眾妾也

者傳御之屬也子師教示以善道者慈母知其嗜欲者保母安其居處者士妻食乳之而

已○食音嗣○疏曰此文雖據諸侯其實兼大夫士也○今按列女傳可作阿即所謂阿

保也後漢書有阿母謹此經他人無事不往

注已具前篇三月之末擇日剪髮為髻男角女羈

否則男左女右音注已前篇世子則君沐浴朝服

夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升

自西階君名之乃降子升自西階則人君見世子於路寢也見妾子

就劍室凡子生皆就劍室諸侯夫人朝於君

次而祿衣也○祿通亂反○疏曰既著朝服

又東西階相對故知路寢也卿大夫妻將生子

子居側室此經云世婦抱子升自西階不出

自房而自外入是夫人將生子亦就側室也

蓋內寢是君之常居之處夫人不可於此生子

客之服祿衣御于王之服諸侯夫人亦如之

此既在路寢合服展衣云祿衣者此謂見子

若訖則當御故服進御之服異於尋常以禮

見君也次者首飾次第髮為之少牢禮髮鬋

是也○今按人君見世子之時其名子人食

之禮應亦略與大夫適子庶子見於外寢撫

士同但記文不具也

其首咳而名之禮帥初無辭適丁歷反注及

謂世子弟也庶子妾子也外寢君燕寢也無辭

辭謂飲有帥記有成也○疏曰太子之弟見於外寢庶子側室但撫首咳名無辭之事

與世子之弟同故與適子連文同云見於外

寢其實庶子見於側室也燕寢當在內而云

外寢者對側室而為外耳禮帥初謂禮儀與

前文見世子同也○今按下文方說庶子此

庶子字宜為衍字或是適子之次者名為適

子庶也公庶子生就側室三月之末其母沐浴

朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名

之衆子則使有司名之擯者傳姆之屬也人

賜於君有恩惠也有司臣有事○食子者三

者也魯桓公各子問於申繻也

年而出見於公宮則劬食音嗣○劬勞也士

之君子三年出歸其家君有以勞賜之

右生子○傳周太姜者王季之母有呂氏

之女也太王娶以為妃生太伯仲雍王季

至於成童靡有過失太王謀事必於太姜

遷徙必與太姜君子謂太姜廣於德教太

任者文王之母摯任氏之中女也王季娶以爲妃太任之性敦一誠莊惟德之行及其有娠目不視惡色耳不聽淫聲口不出教言生文王而明聖太任教之以一而識百卒爲周宗君子謂太任能胎教太姒者武王之母禹後有莘姒氏之女也在郟之陽在渭之涘仁而明道文王嘉之親迎于渭造舟爲梁及入太姒思媚太姜太任旦夕勤勞以進婦道太姒號曰文母文王治外文母治內太姒生十男長曰伯邑考次

曰武王發次周公旦次管叔鮮次蔡叔度次曹叔振鐸次霍叔武次成叔處次康叔封次聃季載太姒之所以教誨扶持十子者自少及長未嘗見邪僻之事常以正道檢押之及其長文王繼而教之卒成武王周公之德武王后曰邑姜太公之女也姪成王於身立而不跛坐而不差笑而不諠獨處而不倨雖怒而不詈胎教之謂也古之聖帝將立世子則帝自朝服屏自阼階上西鄉妃抱世子自房出東鄉太史奉書而

新書無昇字

新書此作
比新書
開作
聞新書
無復字

上堂當兩階之間北面立曰世子名曰某者
三帝執禮稱辭命世子曰授太祖太宗與社稷於子者三其命也妃曰不敢者再於三命曰謹受命拜而退太史以告太祝太祝以告太祖太宗與社稷太史出以告太宰太宰以告州伯州伯命藏之州府凡諸貴以下至於百姓男女無敢與世子同賈誼新書
右立世子○傳曰勢明則民定而出於一道故人皆爭為宰相而不姦為世子非宰相尊而世子卑也不可以智求不可以力

爭也今以為知子莫如父故疾死置後者恣父之所以此使親戚不相親兄弟不相愛亂天下之紀使天下之俗失開尊敬而不讓其道莫經於此疾死置後復以嫡長子如此則親戚相愛也兄弟不爭此天下之至義也以此防民百姓猶有爭為君者賈誼新書
○周王子朝曰先王之命王后無適則擇立長年鈞以德德鈞則卜王不立愛公卿無私古之制也昭二十六年春秋左氏傳
○穆公問於子思曰立太子有常乎答曰有之在

周公之典言周典公曰昔文王舍適而立

其次文王舍其嫡長伯邑考而立武王發微子舍孫而立

其弟微子舍其孫臚而是何法也子思曰

殷人質而尊其尊故立孫周人文而親其

親故立子亦各其禮也文質不同其禮則

異文王舍適立次權也以武王賢故用權而立之公曰

苟得行權豈唯聖人唯賢與愛立也子思

曰聖人不以權教權者見機而作非可為常教故立制

垂法順之為貴若必欲犯何有於異法違而犯之亦何有異於用權公曰舍賢立聖舍愚立賢

何如言或舍其賢子而立其聖子子思曰

唯聖立聖其文王乎不及文王者則各賢

其所愛不殊於適何以限之言有不及文王者能推其所愛之賢者而立之亦無殊於立嫡矣必不能審賢愚之分

請父兄羣臣卜於祖廟亦權之可也脫不審

太子奉冢祀社稷之粢盛粢音咨盛音成以

朝夕視君膳者也朝如字又張遙反膳市戰反○膳厨也○疏曰

膳之言善也禮記曰文王之膳命膳宰然

必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰然

後故曰冢子君行則守有守則從從曰撫

退故曰冢子君行則守有守則從從曰撫

儀禮經傳通解 卷四

軍守曰監國古之制也

守手又反從才用反監古銜反○閱

公二十二年春秋左氏傳

世子之記曰朝夕至于太寢之門外問於內

豎曰今日安否何如朝直遙反舊如字下朝豎上主反○朝夕

朝暮夕也世子之禮立此存其記○朝朝下直遙反內豎曰今日安

世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世

子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復

初朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下

問所膳羞必知所進以命膳宰然後退上時

○羞必知所進必知親所食若內豎言疾則世子親齊玄

而養齊側皆反養羊尚反○親猶自也養疾者齊玄玄冠玄端也膳宰之

饌必敬視之疾者之食齊和所欲或異○齊才細反和胡母反疾之

藥必親嘗之試毒也嘗饌善則世子亦能食善謂

多於前嘗饌寡世子亦不能飽以至于復初然

後亦復初

右世子之記○傳曰文王之為世子朝於

王季日三朝直遙反三如字又息暫雞初反○三皆日朝以其禮同

鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰

今日安否何如衣徐於既反又如字○內豎小臣之屬掌外內之通

命者御如命今小史直日矣內豎曰安文王乃喜孝子慎競競

及日中又至亦如之

又復也。今按此文王之為非禮之制。

復。又反。及莫又至亦如之

莫音暮。其有不

安節則內豎以告文王文王色憂行不能

正履

節謂居處故事履踏地也言不

復膳

然後亦復初。解。食上必

在視寒煖之節

管反。在察也。食下問所

膳

命膳宰曰未有原應曰諾然後退

末忘易反。末猶無也原再也。勿有所再

進為其失飪具味惡也退反其寢。為干

偽反飪而審反。疏曰食上謂獻饌食下

謂食畢徹饌而下。文王問進食之人其父

言在後進食之時皆須新好無得使前進

之物而有再進失飪謂

武王帥而行之不

敢有加焉

文王有疾武王不說

冠帶而養

文王一名飯亦

一名飯文王再飯亦再飯

飯。技晚反。氣力箴藥所勝亦

言非但能食不能飽而已。箴本亦作鍼之林反勝音什。

齊桓公會諸侯于葵丘初命曰誅不孝毋易

樹子毋以妾為妻

僖公九年葵丘之會陳牲

巫蠱祝诅上事聞上驗問得實尚未忍誅
但遣使切責之劾濬不悛上乃欲廢劾而
誅濬議久不決侍中王僧綽言於上曰當
斷不斷反受其亂願以義割息略小不忍
毋使難生意表取笑千載上不能用劾濬
遂共謀逆弑帝於合殿仗主上天與死之
荊州刺史武陵王駿起兵赴難誅劾及濬
遂即帝位是為孝武帝資治通鑑宋文帝元嘉三十年
晉獻公獲驪戎之女驪姬嬖將以為夫人
卜之不吉弗聽立之生奚齊其娣生卓子

驪姬欲立奚齊乃使太子申生居曲沃既
與中大夫成謀乃謂太子曰君夢齊姜必
速祭之大音泰驪力知反卓勅角太子祭
于曲沃歸胙于公胙才故反公田姬寘
諸宮六日公至毒而獻之寘之鼓反○毒
經六日明公祭之地地墳與犬犬斃與小
臣小臣亦斃墳扶粉反斃婢世反○疏曰
鳩於酒寘董於肉公至乃申生獻公祭地
地墳申生恐而出驪姬與犬肉犬斃飲小
臣酒亦斃此傳既略當如國語也董鳥頭也姬泣曰賊由太子
太子奔新城公子重耳謂之曰子盍言子

之志於公平

重直龍反蓋戶臙反下同也重耳申生異母弟

欲使之意

世子曰不可君安驪姬是我傷

公之心也

言其意則驪姬必誅也○疏曰左傳云太子曰君非姬氏居不

安食不飽君老矣吾又不樂謂我若自曰

理驪姬必誅姬死之後公無復歡樂也

然則盍行乎行猶也世子曰不可君謂我欲

弑君也天下豈有無父之國哉吾何行如

之弑音試○言人有父則皆惡欲弑父者○惡烏路反使人辭於狐

突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于

于死申生不敢愛其死突徒忽反○辭猶告也狐突申生之傅舅

犯之父也前此者獻公使申生伐東山臯落氏狐突謂申生欲使之行今言此言謝

之伯氏狐突別氏○疏曰狐突別氏是也伯氏伯仲者是兄弟之字雖然吾君老

矣子少國家多難必詩召反難乃且伯氏

不出而圖吾君圖猶謀也伯氏苟出而圖吾君申生

後狐突懼乃稱疾○為于偽反伯氏苟出而圖吾君申生

受賜而死賜猶惠也再拜稽首乃卒既告狐突

經如字徐古定反○疏曰雉牛鼻繩也周禮作絳言申生以牛繩自縊也或謂雉性

耿介被其所獲必死是以為恭世子也

自屈折其頭而死

可以為恭於孝則未之有○疏曰孝子不陷親於不義而申生不能自理遂陷父有

殺子之惡雖心存孝而於理終非故不曰

章兼取左氏傳檀弓之語○漢高祖欲以趙王如意易

太子太子太傅叔孫通諫曰昔者晉獻公以驪姬故廢太子立奚齊晉國亂者數十年為天下笑秦以不早定扶蘇胡亥詐立自使滅祀此陛下所親見今太子仁孝天下皆聞之呂后與陛下攻苦食啖啖當作淡謂無味之食也言共攻擊勤苦其可背哉陛下必欲廢適而立少臣願先伏誅以頸血洒地高帝曰公罷矣吾特戲耳通曰太子天下本本壹搖天下震動奈何以天下戲高帝曰吾聽公及上置酒見留侯所招客從

太子入見遂無易太子志矣叔孫通傳○魯公

子荆之母嬖嬖必計反○將以為夫人使

宗人釁夏獻其禮釁許靳反夏戶雅禮官也對曰

無之公怒曰女為司宗立夫人國之大禮

也何故無之對曰周公及武公娶於薛音女

汝○武公也孝惠娶於商孝公稱惠公弗皇商公也○稱尺證反又

如自桓以下娶於齊桓公始此禮也則有

若以妾為夫人則固無其禮也哀公二十四年春秋

左氏傳

