



儀禮經傳通解

三十一  
共

服部文庫  
117  
172  
2



111  
172  
2

儀禮經傳通解卷第二

士昏禮第三

家禮二之上

民禮

○下達納采用鴈

采七在反○達通達也將欲與彼合昏姻

必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設紹介皆所以養廉恥納采而用鴈為摯者取其順陰陽往來○疏曰下達者男為上女為下取陽唱陰和之義謂以言辭下通於女氏也納采始相采擇也周禮六摯大夫執鴈士執雉此昏禮無問尊卑皆用鴈者取其木落南翔水泮北徂能順陰陽往來以明婦人從夫之義也○陸佃曰若下逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣○今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納采用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘

墨車為擯盛而不知下達二字本為用鴈一  
事而發言自士以下至於庶人皆得用鴈亦  
擯盛之意也蓋既設擯盛則雖庶人不得用  
匹又昏禮摯不用死故不得不得越雉而用鴈  
爾今註疏既失其指陸於下達之義雖近得  
之然不知其與用鴈通為一義則亦未為盡

善主人造于戶西西上右凡主人女父也筵

西者尊處將以先祖之遺體許人故受其禮  
於禰廟也席西上右設几神不統於人席有

首尾○為于偽反處昌慮反○疏曰戶西是  
賓客之位故為尊處記云凡行事受諸禰廟

鄉射燕禮之等設席皆東上神尊不統於人  
取地道尊右之義故席西上而几在右也公

食記蒲筵荏席皆卷也使者玄端至注使所吏反  
自未是席有首尾也○使若羣吏使往來者玄端士

莫夕之服又服以事其廟有司緇裳○莫音  
暮○疏曰案士冠贊者於中下士差次為之

此云夫家之屬亦當然如主人是上士則屬

是中士主人是中士則屬是下士主人是下  
士則屬亦當是下士禮窮即同也士冠禮玄

端士莫夕於朝之服又以玄端祭廟今使者  
亦於主人廟中行事故云又服以事其廟也

上士玄裳中士黃裳下士雜裳此緇裳即玄  
裳乃據主人是上士而言蓋士冠云有司如

主人服則三等士之擯者出請事入告擯者  
有司亦如主人服也擯者出請事入告擯者

佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重  
慎也○疏曰案士冠禮有司並是主人之屬

及羣吏故知此擯者亦主人如賓服迎于門  
有司也在主人曰擯主人如賓服迎于門

外再拜賓不答拜揖入者奉使不敢當其盛  
禮○疏曰大夫唯有寢門大門廟在寢門外

之東此下有至于廟門明此是大門外可知  
也又士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直言至

于廟門揖入三揖至于階三讓內甃將曲揖

既曲北面揖當碑揖○疏曰入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂室北面相見故亦揖碑在堂下三分庭之一在北是庭中之射聘食皆有主人以賓升西面賓升西階此三揖之法

**當阿東面致命主人阼階上北面再拜也**阿棟

堂深示親親今文阿為殿○殿居委反○疏曰賓使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升

若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒

洗之後亦俱升唯聘禮則公升二等賓始升也凡士之廟五架為之棟北一楹下有室戶

中脊為棟棟南一架為前楹楹前接簷投于為殿棟在室外故賓得深入當之也

**楹間南面**投於楹間明為合好其節同也南

間賓以鴈投主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者投於楹間

不敵者不於楹間是以聘禮賓覲大夫云受幣于楹間敵也公受玉於中堂與東楹之間

至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云

**賓降出主人降投老鴈**○疏曰大夫家

臣稱老喪服公士大夫以貴臣為室老

**右納采**○記疏曰凡言記者皆是記經不

燕禮云後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知定誰所

錄也○今按記文本附全經之後士昏禮今依辭例分以附于本章之左

**凡行事必用昏昕受諸禰廟**用昕使者用

悉計反從士從胥俗作婿女之夫○疏曰用昕使者謂男氏使向女家納采問名納

吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭始且也昏親迎時也經但言戶西故記復

指言其

宗子無父母命之親皆沒已歸

命之宗子者適長子也命之命使者母命  
之在春秋紀裂繻來逆女是也躬猶  
親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是  
也言宗子無父是有有父者禮七十而  
傳八十齊喪之事不及若是者子代其父  
為宗子其取也父命之適丁秋反長丁  
丈反繻音須齊側皆反○疏曰喪服小記  
云繼別為宗繼禰者為小宗大宗小宗皆  
是適妻所生長子也命使者謂納采已下  
五者之使者也公羊傳曰裂繻紀大夫昏  
禮不稱主人何休云為養廉遠恥也又云  
然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽  
來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無  
母也休注云禮有母母當命諸父兄師友  
稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之  
辭窮故自命之自命之則不得不稱使又  
云然則紀有母乎曰有有則何不以稱母  
母不通也休又云禮婦人無外事但得命

諸父兄師友以行耳母命不得達故不得  
稱母通使文所以遠別也此注之文似母  
親命蓋略言之其實但使子之父兄師友  
命之也○今按言宗子無父則是有有父  
之宗子如老而傳齊喪不及者其子雖代  
父主家至於遣使定昏則猶父命之無父  
然後母支子則稱其宗支子庶昆弟也稱  
命之也○疏曰稱其宗者謂命使者當稱  
宗子以命之以大小宗皆然也弟則稱其  
兄弟宗子母弟○疏曰以上支子謂  
庶昆弟故知此弟宗子同母弟也○  
辭無不腆無辱善主人不謝來辱不挈不  
用死摯鴈也○疏曰死謂雉今昏辭曰吾  
子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之辭  
明下達貺賜也室猶妻也某婿名○貺者  
况妻七計反○疏曰擯者出門請事使者

也告之某有先人之禮使其也請納采某婦人父也

也某也對曰某之子蠢愚又弗能教吾子使名也

命之某不敢辭納賓之辭某女父名也吾子謂使者今文致命曰敢納采者升堂致

弗為不無能字命於主人之辭然亦當有主人對辭如納徵不言之者文不具也問名賓在門外問

名主人許無辭者納采問名同使故略不言也此下納吉納徵請期之等皆有門外

賓與擯者傳辭及升堂致命主人對辭而或不言者文不具耳

擯者出請不必賓之事有無○疏曰主人不

賓執鴈請問名主人許賓入投如初禮問名者將

歸其吉凶古文禮為醴○疏曰此一使兼

行納采問名一事相因也入門升堂投鴈與

納采禮同故云如初禮也

右問名○記問名主人受鴈還西面對賓

受命乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階上北面再拜進南面受鴈于兩楹○疏曰先阼階

間還于阼階上對賓以女名也○辭問

名曰某既受命將加諸上敢請女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也不必其主人之

女○疏曰納采則知女之姓矣今問為誰

氏者謙不敢必其主人之女或是所收養

外人之女也蓋名有二種一者是名一之

名三月之名是也一者是名號之名若以

姓氏為名之類也故本云問名而云誰氏

者婦人不以名行也對曰吾子有命且以備

數而擇之某不敢辭卒曰某氏不記之者

曰若他女主人終卒對客之辭當云  
某氏主人之女舊知之故不對也

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此醴亦當為禮

禮賓者欲厚之○疏曰士冠禮賓禮辭許禮辭

○疏曰鄉已通行納采問名之禮賓主人徹几

改筵東上側尊甒醴于房中無亡南反○微

神今為人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦

有篚有籩宜如冠禮之設○鄉許亮反為于

偽反○疏曰於禮神坐徹去其几改設其筵

將以授賓東上者統於主人也下云酌醴加

角柳明有篚盛之又云薦脯醢則有籩豆可知

也主人迎賓于廟門外揖讓如初升主人北

面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校

拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上答

拜拂音弗校胡飽反辟房益反注同○拂拭

也拭几者尊賓新之也校几足辟遂適古

文校為枝○拭音式遂七旬反適音旬○疏

曰如初升者如納采時三揖三讓也主人再

拜者拜賓至此堂也鄉射食燕皆云拜至是

也案有司徹主人西面左手執几縮之以右

袂推拂几之二手橫執几進授尸于筵前注

云此外拂之也凡行禮敵者皆若此卑於尊

者則內拂之鄭云內拂几不欲塵坻尊者是

也凡有几者賓重也其無几者賓輕也云以

几辟者賓卑也不云者賓尊也聘禮云宰夫

奉兩端以進有司徹云尸進二手受于手間

故凡授几設几之法卑者以兩手執几兩端

尊者則以兩手於几間執之或受其足皆橫

儀禮經傳通解

卷二

六

枹音四○贊佐也依主人酌事也贊者亦洗酌加角枹覆之如冠禮矣出房南面待主人入迎受古文葉作攜○疏曰冠禮云主人受醴贊者洗于房中側酌醴加枹覆之

面枹筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階

上拜送枹彼命反○主人西北面疑立待賓

尊敬此筵不主下為飲食起○疑魚乙反為于

儻反下巾為蓋為同○疏曰此主人將授酒

醴於筵前待賓即筵前乃授之與下賓即筵

別也不主下為飲食起者但此筵為行禮故拜

及啐皆於西階也贊者薦脯醢進賓即筵坐左執觶

祭脯醢以枹祭醴二西階上北面坐啐醴建

枹興坐奠觶遂拜主人荅拜內反○即就也

左執觶則祭以右手也凡祭於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之

者成主人意建猶扱也興起也奠停也○扱初洽反○疏曰因事曰遂因建枹興坐奠觶

不復興遂因坐而拜祭以右手鄉射篇文也

冠禮等篇脯醢在籩豆之間此注不言籩者

省文示有所先也謂賓即筵奠于薦左降筵北

面坐取脯主人辭薦左籩豆之東降下也白

執以反命辭者辭其親徹○疏曰下贊禮婦

奠于薦東注云升席奠之明升席南面奠此

亦狀也必南面奠賓降授人脯出主人送于

門外再拜後人謂使者從者授於階下西面

○疏曰鄭以賓位在西授脯文在出

上故知西階下西面授之然後出也

右醴賓○辭醴曰子為事故至於某之室

某有先人之禮請醴從者為于偽反○喜

從者謙不敢斥



也今文對曰某既得將事矣敢辭將先人

於為于對曰某既得將事矣敢辭主人辭其辭不得命敢不

從也賓辭也不得命者命者○記祭醴始扱壹

祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命奉芳勇反○反命謂使者問名納吉

於三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分

為兩祭是為三也又先用右手取得脯乃

用左手兼奉之以降授從者於西階下乃

歸執以反命納采與問名同使親迎又無

使者故據此○辭凡使者歸反命曰某既

得將事矣敢以禮告執脯所主人曰聞命

矣

納吉用鴈如納采禮歸上於廟得吉兆復使

是定○復技又反○疏曰不云如問名者問

名賓不出大門故此云如納采也又云凡卜

筮皆於禰廟未卜時恐有不

吉婚姻不定故納吉乃定也

右納吉○辭納吉曰吾子有貺命某加諸

上占曰吉使某也敢告貺賜也賜命謂許

名對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我

與在某不敢辭與音預注同○與猶兼也

一體夫既得吉婦吉可

知故云我兼在吉中也可

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮纁許云反儷

也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽

純帛無過五兩。麗兩也。執束帛以致命。兩皮為庭實。皮鹿皮。今文纏皆作熏。○純側其反也。○疏曰：納徵不用鴈，以其自有幣帛，可執故也。周禮注云：納幣用緇婦人，陰也。凡婚禮必用其類。五兩，十端也。必言兩者，蓋取配合之義。士大夫以玄纁束帛，天子加纁，以穀圭諸侯加纁，以大璋。庶人用緇，故云陰也。此兼玄纁束帛，故云象陰。陽備，陽奇而陰偶。三玄而二纁也。其大夫無冠禮而有昏禮，若試為大夫及幼為大夫者，依士禮。若五十而爵，改娶者，大夫昏禮，玄纁及鹿皮，則同於士。餘有異者，無文以言也。

右納徵 ○記納徵執皮攝之內文兼執足

左首隨入西上參分庭一在南 攝之涉反注及下同

○攝猶辟也。兼執足者，左手執前兩足，右手執後兩足。左首象生曲禮曰：執禽者，左首隨入，為門中阨。狹，西上中庭位併。○辟必亦反，為于偽。反阨於賣，反狹音洽。○疏

曰：案經直云：納徵如投鴈之禮。至於庭實之皮，無可如者，故此特記之。又云：執皮者，二人相隨而入。至庭北面，皆以西為左。一手執兩足，毛在內。故云：內文執生禽者，左其首。此與之同。故云：象生亦取婦人生息之義也。匠人云：天子廟門容大，高七尺。注云：高長三尺七寸，个二丈一尺。此士廟門，降殺甚小。故云：門中阨狹而執皮者，又橫執之。故二人相隨，乃可以入，不得並行也。賓致命釋外足，見文主人受幣，士受皮者自東出于後，自左受，遂坐攝皮，逆退適東壁。見賢遍反。下注婦見皆同。○賓致命主人受幣，庭實所用為節，士謂若中士下士，不命者，以主人為官長自由也。○長丁丈反。○疏曰：經云：釋外足者，據人北面以足向。上執之，足遠身為外受之，則文見也。又云：士受皮者，取皮自東方出于後，自左受者。

謂自東方出於執皮者之後至於左北面受之也又云逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行也注又言賓堂上致命時庭中執皮者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之土於堂下受取皮也○按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是○疏又曰諸侯之士國皆二十七人按周禮典命侯伯之士一命子男之士六不命國皆分爲三等上九中九下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下士不命者據上士爲官長者言也若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子男之士不命者亦異彼雖不得君簡策之命仍得一人君口命爲士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史○皮帛必可制皮帛儷則庭實胥徒爲之○疏曰必可制者可制爲衣物此亦是教婦以誠信之義也○納幣一

東東五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也○每卷二丈也合之則四十一尺今謂之匹猶匹偶之云與○卷音眷與○辭納徵曰吾音餘○此一節係雜記補○

子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮

束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對

曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不

承命典常也法也○疏曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭也某敢

納徵者是升堂致命辭也對曰者是堂上主人對辭也餘見納采○女子

許嫁笄而醴之稱字許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也

使主婦女賓執其禮疏曰女子許嫁謂年十五已上至十九已下案曲禮女子許

嫁，總此。文不具也。雜記云：女雖未許，嫁之年二十而笄，禮之。婦人執其禮，以其禮輕，故無主。婦女賓，使婦人而已。又許嫁者，用醴禮之。不許嫁者，當用酒。醴之敬，其卑得禮也。醴之稱，字與男。祖廟未毀，教于公宮。子冠醴之，稱字。同祖廟未毀，教于公宮。二月若祖廟已毀，則教于宗室。祖廟，女高祖也。以有總麻之親，就尊者之宮，教以婦德。婦言、婦容、婦功、宗室、大宗之家。○疏曰：此謂諸侯同族之女，將嫁之前，教成之法。經直云：祖廟，鄭知女高祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其諸侯立五廟，大祖之廟不毀，親廟四，以次毀之。經故云：未毀與已毀，皆是據高祖之廟而言。故云：祖廟，女高祖為君者之廟也。共承高祖是四世總麻之親，若三世共曾祖，是小功之親。若共祖，是大功之親。若共禰，廟是齊衰之親。則皆教于公宮。今直言總麻者，舉最疏而言。親者，自然教于公宮，可知也。婦德，婦言、婦容。

婦功說見昏義記云：別子為祖，繼別為宗。謂別子之世，適長子族，人來宗，事之者謂之宗。宗者，收族者也。高祖之廟既毀，與君終服者，則皆於大宗之家教之。又小宗有四，或繼禰，或繼祖，或繼曾祖，或繼高祖。此等至五代皆遷，不就之教者，小宗畢故也。○張子曰：祖廟未毀，教于公宮，則知諸侯於有服族人亦引而親之。如家人然。請期用鴈，主人辭，賓許，告期如納徵禮。請音，七井反。○主人辭者，陽倡陰和，期日，宜由未家來也。夫家必先上之，得吉日乃使使者往。辭，即告之。○和，戶，既反。○疏曰：婿之父使使，納徵訖，乃上婿日，得吉日，使往。女家告男，家執謙，故遣使者請。若云：期由女氏，女氏知，陽倡陰和，當由男家出。故主人辭之，使者既見主人，辭遂告主人期日也。

右請期 ○辭請期曰：吾子有賜命，其既申。

受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟度也及子皆為億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為

服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之未可以冠于嫁子○度大各反億

於方反卒七忽反期音暮○疏曰大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合

廢者而言父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟則已之親兄弟子昆弟則已之適子庶

于皆已之齊衰期服之內親也對曰某既前受命矣唯命

是聽前受命者曰某命某聽命于吾子

婿父對曰某固惟命是聽使者曰某使某

受命吾子不許某敢不告期曰某日

甲對曰某敢不敬湏湏待也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其

實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有

四腊一胾髀不升皆飪設扃鼎去起呂反注

之春反髀步米反飪而甚反扃古營反鼎亡

狄反○期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢

婿之室也北面鄉內也特猶一也合升合左

右胾升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者

食時所先舉也肺者氣之主也周人尚馬脊

者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也

每皆一者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎

減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也胾或

作純純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也

飪熟也扃所以扛鼎髀覆之古文純為鈞髀

儀禮經傳通串

牲陳鼎於門外當門而不在東方者辟大夫也此不辟者重昏禮攝盛也命士以上之父  
子異宮故塔別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居其中亦隔別各有門戶故經摠  
云寢門外也合升以夫婦各一故左右畔俱也  
若祭則升右也云蹄甲者以其踐地穢惡也  
云舉肺脊者祭肺者下文祭薦黍稷肺即祭肺也  
投肺脊者皆食以消醬皆祭舉食舉也即舉肺脊也  
祭時二肺俱有生以唯有一舉肺皆祭今此得有祭肺者記論娶婦玄冕齊戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也又云脊體之正者一身之上體摠有二一節前一有肩臂臑後有肱脰脊在中央有三脊正臑橫脊而取中央正脊故也特牲少牢魚皆十五此欲其敵偶故減其一而夫婦各有七也又此鬼神陰陽故同祭禮若生人則公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也腊少牢用麋則士用兔可知凡牲體用一胖腊則左右體骨相配共為一體故特牲少牢曰

腊用也設洗於阼階東南洗所以承鹽洗之器

饌于房中醢醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷

四敦皆蓋饌仕變反醢呼西反敦音對○醢醬者以醢和醬在房尚藜味兼巾

之者六豆共巾也巾為御塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時○食音嗣齊才計反下同

大羹清在大羹並如字清去急反羹七亂羹無鹽菜爨火上周禮曰羹齊視夏時今文清皆作汁○大音泰○疏曰清與汁一也左

傳云大羹不致記云大羹不和謂不致五味不和鹽菜也唐虞以上曰大羹三王以來更

有劍羹則致以五味雖有劍羹猶存大羹不忘古也引周禮者證大羹須熟故在饗臨食

乃取尊于室中北墉下有禁玄酒在西給

加勺皆南枋墉音容給去逆反勺上灼反○

墉墉音容給去逆反勺上灼反○

儀禮經傳通考卷三十一

忘古也。給麤葛今文枋作柄。○疏曰：無見。士冠禮：庶承之也。名禁者，因為酒戒也。神農時，雖有黍稷，未有酒醴。以水為玄酒，而已。記云：後聖有作，以為醴酪。據黃帝以後而言也。尊于房戶之東，無玄酒。篚在南，實四爵合盃。

盃音謹。○無玄酒者，略之也。夫婦酌於內，尊其餘酌於外。尊合盃，破匏也。四爵兩盃，凡六。為夫婦各三。酌一升曰爵。○匏，自交反。酌以丹反。○疏曰：上文夫婦之尊，有玄酒。此尊酌贊贖御，故無玄酒。略之也。韓詩外傳云：一升曰爵，二升曰觶，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。

右陳器饌 ○記腊必用鮮魚用鮒必殺全

鮒音附。○殺全者，不餒敗，不剥傷。○鮒，奴罪反。○疏曰：鮮取夫夫婦日新之義。鮒取夫夫婦相依附也。全取夫婦全節。○父醢子醢，無虧之理。此並據同牢時也。

召反。○子壻也。○疏曰：女父禮，女用醴。又在廟，父醢子用酒。又在寢，不同者，父禮之。以先祖遺體許人以適他族，婦人外成，故重之。男子直取婦入室，無不反之。故輕之。知醢子不在廟者，若在廟則應筵於戶。命西以布神位，今不言，則在寢可知也。

乏辭曰：往迎爾相，承我宗事。相助也。宗事，宗廟之事。勗帥以敬先妣之嗣，若則有常。勗許之。

○勗，勉也。若猶女也。勗帥，婦道以敬其先妣之嗣，女之行則當有常深戒之。詩云：大妣嗣徽音。○女音汝。下同。大音泰。○疏曰：為先妣之嗣者，謂婦入室使代姑祭也。子曰：諾唯恐弗堪，不敢忘命。

主人爵弁，纁裳，緇帶，從者畢，玄端，乘墨車，從車二乘，執燭前馬。施以反乘，繩證反。○主人壻也。壻為婦主，爵弁而

纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之鬼神之者所以重之親之纁裳者衣緇衣不用緇衣與帶而言施者空其文明象陽氣下施從者有司也乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬使徒役持炬火居前燭道也○上時掌反後以上放此迎魚正反下同衣緇衣上於既反下如字緣以緇反下同炬音巨炤音照○疏曰親迎向女家女父稱主人男稱婿未至女家仍據男家而言故云主人是婿為婦主下親迎至男家婿還稱主人也鄭注周禮弁師云一命之大夫玄冕無旒士變冕為爵弁是冕之次也云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也其助祭之服若上公有孤之國孤締冕卿大夫同玄冕侯伯子男無孤之國卿締冕大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛故取助祭之服以親迎

若天子諸侯則尊矣不須攝盛宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以爲社稷主以社稷言之據諸侯而說也其於孤卿雖締冕以助祭至於親迎只用玄冕臣不得過君也○今按義疏云五冕通玄故摠稱玄冕恐其說為是○又云乘貳車者士雖無臣其僕隸皆曰有司今使乘貳車從婿然大夫以上乃有貳車今士有之者亦攝盛也案周禮巾車王之車有五路金路象路革路木路諸侯則自金路以下有差孤乘夏篆卿乘夏纁大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車墨車以革鞅之革上又有漆飾棧車則不革鞅而但漆之者也今士乘大夫墨車為攝盛則庶人當乘棧車大夫當乘夏纁卿當乘夏篆已上三有木路篋而無飾不可使孤乘之禮窮則同還乘夏篆尊不攝盛也諸侯天子亦不假攝盛自乘本車然玉路祭祀不可以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則皆亦同祖尊適子皆與父同庶子宜降一等



也婦車亦如之有祔祔車同等士妻之車夫家

共之大夫以上嫁女則自以車送之祔車

○疏曰婦車之法自士以上至孤卿皆與夫

同有祔為異至于王后及三夫人諸侯三公

夫與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻同用

畢車也其諸侯夫人姪婦及二媵并姪婦依

容蓋相配之物此既有三至于門外婦家大門

曰下揖入乃至廟廟在大主人送于戶西西

上右几主人女父也筵為神布席○為于為

神故女父先於廟也女次純衣纁立于房中

南面追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢

以纁纁其衣象陰氣上任也凡婦人非常施

神之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以

神明非常○髮皮義反追丁回反編必連反

祔之忍反○疏曰不言裳者以婦人之服不

殊裳也內司服注云婦人尚專一德無所兼

連衣裳不異其色是也祿衣是士妻助祭之

服尋常不用纁為纁今用之故云盛昏禮為

此服王后已下姆纁笄宵衣在其右反又音

初嫁皆有其纁也姆纁笄宵衣在其右反又音

母纁山買反○姆婦人年五十無子此而不

復嫁能以婦道教人者若今時乳母纁髮

笄今時簪也纁亦廣文幅長六尺宵讀為詩

素衣朱綃之綃魯詩以綃為綺屬也姆亦玄

之為乳母死為之服細麻師教之乳母直養  
之而已漢時乳母則選德行有乳者為之并  
使教子故引之以證也繼以緇為之以繼髮  
而紵之有女有繼有次姆有繼而無次也緇衣  
亦與純衣同是祿衣用緇為領故因得各緇  
衣也詩云朱綃又云朱縞爾雅云緇領謂之  
者少儀云詔辭自右地道尊右之義也女從  
者畢袵玄纒笄被頰黼在其後音甫○女從  
者謂姪姊也詩諸姊從之祁祁如雲袵同也  
同玄者上下皆玄也頰禪也詩云素衣朱縞  
爾雅云黼領謂之縞周禮曰白與黑謂之黼  
天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以  
為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上  
假盛飾耳言被明非常服○姪大結反又丈  
一及姊大計反禪音丹縞音博刺七亦反○  
疏曰姪姊者古者嫁女必姪姊從謂之媵也  
袵讀從左氏均服振振一也故云上下皆玄  
不殊裳也頰讀如詩裝衣之裝故為禪黼謂

刺之在領為黼文名謂之縞也黼乃白黑魚  
為之於衣上則畫之於領上則刺之男子冕  
服衣畫而裳繡婦人領雖在衣亦刺之矣士  
妻於衣領上別刺黼文故謂之被大夫已上  
則刺之而不別被之矣主人玄端迎于門外  
○今按袵字說見冠禮主人玄端迎于門外  
西面再拜賓東面答拜外大門外也主人  
揖入賓執鴈從至于席門揖入三揖至于階  
三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首  
降出婦從降自西階主人不降送奠鴈再  
拜主人不降送奠鴈再拜主人不降送奠鴈  
于偽反○疏曰奠鴈再拜當在房外當楣北  
面何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人  
逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也納  
采問名納吉納徵請期皆言主人拜獨於此  
不言明婿拜為授女不為主人故主人不答  
儀禮經傳通考卷二

也禮賓主宜各一人今婿御婦車授綏姆辭

婦既送故主人不參也

不受婿御者親而下之綴所以引升車者曲

僕人禮姆辭婦乘以几姆加景乃驅御者代

乘如字下記同○乘以几者尚安舒也景之

制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明

也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代

婿今文景作憬○令力呈反憬音景○疏曰

乘以几謂登車時也既夕禮明衣裳用布袂

屬幅長下膝景之制無正文故云蓋如明衣

此嫁時尚飾不用布蓋以禪穀為之詩云衣

錦娶衣裳錦娶裳衣裳用錦而上加禪穀焉

為其文之大著也此不用錦婿乘其車先俟

于門外率女從男夫夫婦剛柔之義自此始

也俟待也門外婿家大門外○道音導○疏

曰命士已上父子異宮故云婿家大門外若

不命之士父子同宮則

大門外之大門外也

右親迎○辭賓至擯者請對曰吾子命某

以茲初昏使某將請承命賓婿也命某其

將行也使某對曰某固敬具以須○記父

行昏禮來迎對曰某固敬具以須○記父

醴女而俟迎者母南面于房外女既次純

于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵

于薦東立于位而俟婿婿至父出使擯者

請事母出南面房外示親授婿且當戒女

也○疏曰舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父

母醴女亦母薦脯醢案士冠禮子與醢于

之使不レ忘レ○疏曰母初レ立レ房西レ女出レ房母  
行レ至レ西階上レ乃戒レ之也託戒者謂託衣笄  
恒レ在身レ而レ不レ忘レ○辭父送レ女命レ之曰戒之  
持戒亦レ然也

敬之夙夜レ母違命レ姑レ之レ教命レ古レ文レ母レ為レ無レ  
○疏曰父戒レ之レ使レ無レ違レ舅命レ母戒レ之レ母施  
使レ無レ違レ姑命レ注レ有レ姑字レ傳レ寫レ誤レ也

衿結レ悅レ曰勉レ之敬レ之夙夜無違レ官事レ其  
悅レ舒レ銳レ反レ○悅レ佩レ巾レ○疏  
曰官事レ謂レ姑命レ婦レ之レ事レ庶母及門レ內施

鞶申レ之レ以レ父母之命レ命レ之レ曰敬恭レ聽レ宗爾  
○庶母父之妾也レ鞶レ鞶囊也レ男レ鞶レ革レ女レ鞶レ革  
絲レ所以レ盛レ悅レ巾レ之レ屬レ為レ謹敬レ申レ重レ也レ宗尊

父母之言レ夙夜無愆レ視諸衿鞶レ愆レ去レ連レ反  
也レ愆レ過レ也レ諸レ之レ也レ示レ之レ以レ衿鞶者レ皆託戒レ  
使レ識レ之レ也レ不レ示レ之レ以レ衣レ笄者レ尊者レ之レ戒レ不

嫌忘レ之レ視レ乃正字レ今文レ作レ示レ俗誤レ行レ○垢  
○盛レ音成重レ直用レ反レ識レ申志レ反レ○垢

授レ綏姆辭曰未教レ不足與レ為レ禮也レ姆教レ者  
記婦乘レ以レ几從者レ二人坐持レ几相對レ持レ几者  
慎レ之レ○疏曰此レ几レ謂レ將レ上レ車レ而レ登レ者  
若レ王レ后レ則履レ石レ夫人レ諸侯レ無レ文

婦至主人揖婦レ以レ入レ及寢門揖レ入レ升レ自レ西階  
媵布席レ于奧夫入レ于室即席婦尊レ西南面媵  
御沃盥交レ媵レ以レ證レ反レ奧レ烏報レ反レ御依レ注レ音訝

送也謂レ女從者レ也レ御レ當レ為レ訝レ訝レ迎レ也レ謂レ婿從  
者レ也レ媵沃婿盥レ於レ南レ洗レ御沃婦盥レ於レ北レ洗レ夫  
婦始レ接レ情有レ廉レ耻レ媵御交レ道レ其志レ○道レ音導

○疏曰賓客レ常禮レ主人レ在レ東レ賓レ在レ西レ今主人  
與レ妻レ俱レ升レ西階レ故レ云レ道レ婦レ入レ也レ女從者レ姪レ娣  
也レ婿從者レ以下レ其與レ婦人レ盥レ盥レ非レ男子レ之レ事レ謂

儀禮經傳通解レ卷二レ十九

也婿從者以下其與婦人盥盥非男子之事謂

也婿從者以下其與婦人盥盥非男子之事謂

也婿從者以下其與婦人盥盥非男子之事謂

也婿從者以下其與婦人盥盥非男子之事謂

儀禮經傳通解

夫家之賤者也。沃盥交者，南北有二，贊者徹也。洗，夫婦與媵御南，北交相沃盥也。

尊，冪舉者盥出，除冪舉鼎入，陳于阼階南，西

面北上，七俎從設。執七者執俎者從，鼎而入，設之七，所以別出牲體也。

俎，所以載也。○別，彼列反。○疏曰：執七，俎舉者，各別人者，吉禮尚威儀，故也。喪禮則舉者，兼執之，凶禮略也。特牲禮，右人於鼎北，南面，

七肉出之，左人於鼎西，俎南，北面，承取肉，載於俎，遂執俎而立，以待設。此與之同也。凡牲體有肩臂膈肫，胛脊脅之等，於鼎以次別七，出之，載者依其體別以次載。

北面載，執而俟。○於俎，故云別出牲體也。

執俎而先設七者，逆退復位于門東北面西上。

侯，豆先設，七者逆退，復位于門東北面西上。

執七者，事畢逆退，由便至此，乃著其位，略賤也。○疏曰：士冠禮，誅行事，即言兄弟及擯者，之位，此陳鼎時不見執七者，贊者設醬于席前者，位至此，乃著其位也。

菹醢在其北，俎入設于豆東，魚次，腊特于俎

北。豆東有黍稷，故知在菹醢東也。贊設黍于

醬東，稷在其東，設滏于醬南。饌要於也。○疏曰：豆東兩俎，醬其要方也。設對醬于東。對醬，婦醬也。設之當設醬在右，手取之為便，故知設之當特俎東也。菹醢在其南北上，設黍于腊北，其西稷，設滏于

醬北，御布對席，贊啓會，卻于敦南，對敦于北

會。古文，外反，卻去，逆反。○啓，發也。今文，啓作開。古文，卻為浴。○疏曰：菹在醬南，其南有菹，有醢，若壻醢在菹北，從南向北，陳為南上，此從北向南，陳亦醢在菹南，為北上也。滏，即大羹，滏上設壻，滏於醬南，在醬黍之南，特俎出於饌北，此設婦，滏於醬北，在特俎東，饌內則不

儀禮經傳通解

卷三十一

二十

儀禮

士冠禮

贊設黍于

醬東

稷在其東

設滏于醬南

饌要於也

設對醬于東

對醬婦醬也

設之當設醬在右

手取之為便

饌內 之當 作南

得<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>注云要方者據<sub>二</sub>大判<sub>一</sub>而言耳卻<sub>レ</sub>仰<sub>レ</sub>也謂<sub>レ</sub>仰<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>地<sub>二</sub>也墻<sub>レ</sub>東<sub>一</sub>面<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>南<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>右<sub>レ</sub>婦<sub>レ</sub>西<sub>一</sub>面<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>北<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>右<sub>レ</sub>也

取<sub>レ</sub>便<sub>レ</sub>也贊告具揖婦即對送皆坐皆祭祭薦

黍稷肺贊者西面告饌具也墻揖婦使即席

面<sub>レ</sub>東<sub>一</sub>單<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>薦<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>皆贊爾黍投肺脊皆食以清

醬皆祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食食黍也

者謂<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>口<sub>レ</sub>啜<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>指<sub>レ</sub>啜<sub>レ</sub>醬<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>黍<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>稷<sub>レ</sub>○粢

昌<sub>レ</sub>悅<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>啉<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>鬮<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>○疏曰爾訓為近謂移之

使<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>也玉<sub>レ</sub>藻<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>食<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>臨<sub>レ</sub>席<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>畔<sub>レ</sub>則

不得<sub>レ</sub>移<sub>レ</sub>黍<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>席<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>鬼<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>陰<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>祭<sub>レ</sub>祀<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>

也舉<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>肺<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>飯<sub>レ</sub>卒<sub>レ</sub>食<sub>レ</sub>注<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>同

祭<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>食<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>肺<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>○卒已也同牢示親不以主為食

起<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>飯<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>也○為于為反贊洗爵酌

主人主人拜受贊戶內北面各拜酌婦亦如

之皆祭酌漱也酌之言演也安也漱所以

又<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>演<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>善<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>○疏曰特牲注云酌猶衍也

欲<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>衍<sub>レ</sub>養<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>獸<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>直<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>潔<sub>レ</sub>

故<sub>レ</sub>注<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>漱<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>潔<sub>レ</sub>口<sub>レ</sub>演<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>食<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>衍<sub>レ</sub>養<sub>レ</sub>

樂<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>義<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>支<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>贊<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>夫<sub>レ</sub>

婦<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>贊<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>肝<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>振<sub>レ</sub>祭<sub>レ</sub>齊<sub>レ</sub>肝<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>菹<sub>レ</sub>豆

齊<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>計<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>○肝肝祭也飲酒卒爵皆拜婦拜

宜<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>○冬之夜反贊谷拜受爵再

酌<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>初<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>盞<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>○亦無從也

爵<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>受<sub>レ</sub>爵<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>贊<sub>レ</sub>洗<sub>レ</sub>爵<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>西<sub>レ</sub>北

面奠爵拜皆各拜坐祭卒爵拜皆各拜興贊

者自酢也○疏曰言皆者夫夫婦也三酌乃酌

外尊自酢者略賤者也既合盞乃用爵不嫌

相襲爵明更主人出婦復位復尊西南面之位○疏曰案下

洗餘爵也主人出婦復位○疏曰案下

文云主人主人設服于房則此此時亦向東房乃徹

于房中如設于室尊否徹室中之饌設于房中為勝御餞之徹尊

不設有外尊也主人說服于房勝受婦說服

于室御受姆授巾說吐活反○中所以自潔

反○疏曰勝受御受與沃御社于與勝社良

席在東皆有枕北止社而甚反○社卧席也

將闕良人之所之止足也古文止作社○闕

席使勝布夫席此亦示交接有漸之義曲禮云

入親說婦之纓說吐活反○入者從房還

之因著纓明有繫也婦人十五許嫁笄而禮

聞者丁略反○疏曰纓有五采為之其制未

許嫁纓注云繫纓有從人之端也即此說纓

之纓也內則云男女未冠笄者總角衿纓此

纓異故云其制未聞燭出昏禮畢勝餞主

人之餘御餞婦餘贊酌外尊酌之外尊房戶

○疏曰賤不敢與勝侍于戶外呼則聞為尊

主人同酌內尊也勝侍于戶外呼則聞者有

所徵求今文侍作待○疏曰不

使御侍于戶外者以女為主也

右婦至○記婦入寢門贊者徹尊幕酌玄

酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺屬

燭注同○屬注也玄酒澆水貴新昏禮又

錢反○疏曰於外器中酌取此水  
三注於玄酒尊中三注禮成於三也

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見及下皆同

夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於  
舅姑寢門之外古者命士以上年十五父于

異宮○疏曰纒笄宵衣特牲主婦宵衣也  
著純衣纒襜者彼嫁時之盛服今已成昏故

退從此服也命士以上十五以後乃異宮不  
命之士父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門

外質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于

房外南面姑即席質平也房外房戶外之西

鄭知房外是房戶外之西者以其舅在阼  
當房戶外之東若姑在房戶外之東即當舅之北

南面南向之不便又見下記云父醴女而俟迎  
者母南面於戶外女出於母左以母在房戶

西故得女出於母左是以知婦執笄棗栗自  
此房外亦房戶外之西也

門入升自西階進拜奠于席筭音煩○筭

蓋如今今之筭筭蘆矣進拜者進東面乃拜奠  
之者舅尊不敢投也○衣於既反筭羞居反

蘆音舅坐撫之興答拜婦還又拜還又拜者

處拜婦人與丈夫為禮則俠拜○俠古洽反  
疏曰先拜處者謂前東面拜處也婦人與

丈夫為禮則俠拜者謂若士冠冠者見母母  
拜受于拜送母又拜母於子尚俠拜則不

此婦於舅而降階受笄服脩升進北面拜奠  
已故廣言之

于席姑坐舉以興拜授入服丁亂反○人

婦拜授有司徹舅則宰徹之○疏曰必見舅  
用棗栗見姑以服脩者案春秋夫人姜氏入

大夫宗婦覲用幣公羊傳云見用幣非禮也  
然則曷用棗栗云乎服脩云乎棗栗取其早

自謹敬服脩取其斷斷自脩也



右婦見 ○記筭緇被纁裏加于橋舅答拜

宰徹筭裏音里 ○被表也筭有衣者舅姑

今文橋為鎬 ○婦見舅姑兄弟姊妹皆立

于堂下西向北上是見已見賢遍反注同

也其見主於尊者兄弟以下在位是為已

見不得特見 ○供恭用反養羊尚反 ○疏

曰堂下舅姑之堂下東邊西向以北為上

近堂為尊也是見已者舅姑在堂上婦自

南門而入人則從於夫之兄弟姊妹前

度因以是即為相見不復更別請其室見

也見諸父各就其寢旁尊也亦為見時不

之伯叔也既是旁尊則婦於明且乃各往

其寢而見之不與舅姑同也 ○雜記

贊醴婦當為禮贊禮婦者以 席于戶牖間

室戶西牖東南面位 ○疏曰禮于

禮婦禮賓客皆於此尊之故也 側尊無醴

于房中婦疑立于席西疑魚也反 ○疑正立

禮未至故疑然自定而立以待事也 若贊者

行禮之間而直則云立不云疑立也

酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受

贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面

面谷之變于丈夫始冠成人之禮 ○冠古亂

反下猶冠冠于子同 ○疏曰面枋出房者以其

脯降出授入于門外奠于薦東升席奠之取

得禮人謂婦氏人

右醴婦記婦席薦饌于房

曰醴婦時唯席與薦無俎其饗婦并有俎俎則不饗于房從鼎俎于俎入設于席前

今據醴婦時而言也

舅姑入于室婦盥饋

饋其位反○饋者婦道既成成以孝養○養三

反特豚合升側載無魚腊無稷並南上其他

如取女禮取七佳反○側載者右胖載之舅者舅姑共席于與其饌各以南南為上其他謂醬酒菹醢女謂婦也如取婦禮同牢時今文並當作併○併步頂反○疏曰自側載以下南上以上與取女異彼有魚腊并稷此則無

魚腊與稷彼男東面女西面別席其醬醢夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面及豆等皆南上是其異也周人尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎以異尊卑也

婦贊成祭卒食一醑無從

贊成祭者授處之今文無成也○疏曰授處謂授之又處

席于北墉下

墉墉也室中北墉下

婦徹設席如初西上婦餞

婦餞之位○婦徹設席前如初西上婦餞

舅饌易醬

即席將餞也饌易醬者嫌反汚汚穢之汚○疏曰舅饌易醬者舅尊故也西上者亦以右為上也言將者事未至至下文婦餞姑之饌乃始餞耳又云嫌之

之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑醑之

婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于篚○

儀禮經傳通解卷二

疏曰不餽舅餘者以舅尊嫌相褻贊祭贊婦祭也取女有能此亦知之也婦徹于

房中媵御餽姑酌之雖無娣媵先於是與始

飯之錯子者嫁女必娣從謂之媵娣兄之

先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御

餽姑餘也古文始為姑○從才用反○疏曰

媵有二種若諸侯娶一國則二國往媵之諸侯

夫人自有姪娣并二媵各有姪娣則九女是

媵與姪娣別也若大夫士無二媵即以姪娣

為媵今言雖無娣者言雖無娣而唯有姪亦

先酌此姪之為媵者也舅姑始飯而媵餽舅

餘御餽姑餘

交錯之義也

右婦饋

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗

于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在北

潔清為敬奠酬者明正禮成不復舉凡酬酒

皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵○勞

力報反○疏曰此饗與上盥饋同日為之以下

昏義云厥明是容大夫以上或異日故知此

士同日也此亦於舅姑寢堂之上與禮婦同

在客位也云共饗婦者舅獻而姑薦也姑無

洗爵之事而設北洗為姑洗則是舅獻姑酬

共成一獻仍無妨姑薦脯醢也以鄉飲酒之

禮約之席在室內戶外西舅酌酒於阼階獻婦

婦西階上受飲畢又酢舅乃先酌自飲畢更

酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮

畢也又云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬

訖別有舉人舉舅姑先降自西階婦降自阼階

授之室使為主明代己○疏曰曲禮云子事

父母升降不由阼階降自西階婦降自阼階

是授婦以室之義也授之室昏義文歸婦俎

儀禮經傳通解卷二

二十六

于婦氏人言則饗禮有牲矣婦氏人丈夫

命於女之父母明得其禮○疏曰案雜記云

大饗卷之三牲之俎歸于賓館是賓所當得也

饗時設几而不倚爵盈而不飲有葷而不食

故歸俎此饗婦亦不食故歸之也經雖不

言牲既言俎俎所以盛肉故知有也

此婦氏人即上婦所授脯者也

右饗婦○記婦席薦饌于房注疏已見醴婦饗婦

姑薦焉舅姑共饗婦舅婦洗在北堂直室

東隅篚在東北面盥洗在北堂房中半以北

南北直室東隅東西直房戶與隅間○疏

曰房與室相連房無北壁故得北堂之名

故云洗在北堂也云北堂房半以北者以下

其南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶

外之稱則知房半以北謂之北堂也知房

無北壁者燕禮大射皆云羞膳者升自北

階立于房中不言入房是無北壁亦無

是以得設洗直室東隅也直室東隅者南

北之節也直房戶與隅間者東而之節也

隅間者東而之節也婦酢舅更爵自薦更

男女不相因也○疏曰謂舅姑饗婦

時舅獻姑薦今婦酢舅婦自薦之也

不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗辟音避

者為禮○疏曰此當在婦酢舅之上今凡

凡

婦人相饗無降者以北洗篚在上

婦人及姑饗婦人送者皆然○庶婦則使人

醢之婦不饋醢子召反庶婦庶子之婦

酢曰醢亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶

婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養

統於適也○適丁狄反下同共九用反○

疏曰其儀則同者適婦用醴於客位東面

儀禮卷之三

二十七

拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醴者亦北面拜送也庶婦亦不以棗栗服脩見舅姑也

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛○疏曰此一獻依常饗賓客法尊無送卑之法大夫嫁女遣臣送之無臣故有司送之也古文錦皆為帛此不從者禮有玉錦非獨此文則禮姑饗婦人送者酬以束錦人

有贈錦之事也送者隸子弟之妻妾凡饗速之○疏曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子弟為僕隸尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾也聘禮饗食速賓知此亦速之也凡速者皆就館召下註云就賓館是賓自有館也婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦人送者則婦人迎客之不若異邦則贈丈夫送者出門當別遣人迎客之不若異邦則贈丈夫送者

以束錦贈送也就賓館○疏曰公羊傳云大夫越境逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不娶外今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也贈賄之等皆就館故知此亦就館也

右饗送者

婦入三月然後祭行祭乃行之室三月之後於祭乃行謂助祭也○疏曰此摠舅在無姑或舅沒姑老者若舅在無姑三月不須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂下姑六十月亦傳家事任長婦入三月廟見祭菜之後亦得助祭也此亦謂適婦其庶婦無此事也

右祭行補記

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒終也奠菜者以能

祭菜也蓋用董○董音謹○疏曰必三月者  
二月一時天氣變婦道可成也此言舅姑俱  
沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見  
舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑  
自然如常禮也案曾子問云三月而廟見擇  
日而祭於禰鄭云謂舅姑沒者也婦有供養  
之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜  
即彼祭於禰一也用董者取謹敬亦因內則  
有董苴芬楡供 席于廟奧東面右几席于北  
養故疑之也

方南面 庶考妣之席北方墻下○疏曰案周  
禮司几筵云每數一几鄭注云周禮  
雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭於  
廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同  
席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生  
時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別  
面象生不與 祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝  
常祭同也

嘉菜于皇舅某子 帥道也入入室也某氏者  
姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也○疏曰  
洗在門外祝與婦就而盥之者此亦異於常  
祭象生見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故  
洗在門外家祝帥婦以入者象特牲陰厭祝  
先主人入室也某子婦拜扱地坐奠菜于几  
者言若張子李子也

東席上還又拜如初 扱初洽反○扱地手至  
稽首○疏曰以手至地謂之扱地婦人肅拜  
為正手不扱地今重其禮故扱地也蓋稽首  
者拜頭至地男子拜中之重今之扱地則婦  
人之重拜故以相况也鄭司農云稽首是臣  
拜君之拜肅拜但俯 婦降堂取筭菜入祝曰  
下手今時擡是也

某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初  
禮 降堂階上也室事交乎戶今降堂者敬也  
於姑言敢告舅尊於姑○疏曰此為設於

禮於姑言敢告舅尊於姑○疏曰此為設於

北坐之前以見姑也降堂者在階上也室事交乎戶堂事交乎階禮器文今此是室事當交於戶乃交於婦出祝闔牖戶凡廟無事則階故言敬也先闔牖後闔戶也老醴婦于房無事則閉之先闔牖後闔戶也

中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之時見

訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖之間今舅姑及處所壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮則別也

疏曰舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故壻兼饗丈夫婦人如舅姑饗禮并有贈錦之

右奠菜補記

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得

為外昏姻請覲見賢遍反注下除相見並同

姻覲見也○疏曰必三月者亦如三月婦廟見之時天氣變婦道成故見外舅姑自此至

敢不從並是壻在婦家大門外與擯者請對之辭男曰昏女曰姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送女者昏時往男家因得見之故也

主人對曰某以得為外婚姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾

子之就宮其將走見濯戶角反漑古代反

曰辱○造七報反○疏曰濯漑者前祭之夕濯漑祭器以下其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也就宮者使壻還就家也以潔白之物造置於緇色之中是汗白色猶今賓至已門也對曰某以非他故不足以辱命請是屈辱也

終賜見非他故彌親之辭命謂下將對曰某得

以為昏姻之故不敢固辭敢不從彌親之辭

古文曰主人出門左西面壻入門東面奠摯

再拜出出大門者異於賓客也壻見於寢奠

摯者壻有子道不敢授也摯雉也○疏曰壻

見於寢者聘禮凡見賓客及親迎皆於廟壻

見外舅姑非賓非親迎故知在適寢也凡執

摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質

故不親摯者以摯出請受欲使以賓客禮相

授也○疏曰案聘禮

賓執摯入門右從臣禮辭之乃出由壻禮辭

許受摯入主人再拜受壻再拜送出出已見

疏曰受摯入者亦如聘禮受摯乃更西入也

又云出已見女父者以其相見訖擬出更與

主婦相見主婦主婦闔扉立于其內扉音非

主人之婦也見主婦者兄弟之道宜相親也

闔扉者婦人無外事扉左扉○疏曰爾雅母

與妻之黨為兄弟故知主婦於壻者兄弟之

道也士喪禮云闔東扉主婦立于其內東扉

即左也壻立于門外東面主婦一拜壻答再拜

主婦又拜壻出必先一拜者婦人主人請醴

及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣

讓而入寢門升堂醴壻也冠昏燕射禮酬賓

皆有幣故云壻出主人送再拜異於賓客也

右壻見婦之父母記補

昏義第四

家禮二之下



天地合而后萬物興焉

疏曰天氣下降地氣上騰天地合配則萬

物生焉若夫婦合配則子胤生焉

夫昏禮萬世之始也取於

異姓所以附遠厚別也

取音娶遠于萬反別

同姓或取多相襲也○疏曰取異姓者所以依附相疏遠之道厚重分別之義不欲相襲

故不取幣必誠辭無不腆

誠信也○疏曰誠者謂勿

令濫惡使可裁制實之傳辭無自謙退云幣不善不詐飾也

告之以直信

直猶正也此二者者所信事人也信婦德也

立也○疏曰人有是身非信不立婦人之德尤在貞信壹與之齊終身

不改故夫死不嫁

齊謂共牢而食同也男子親

迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎

臣其義一也

迎魚敬反下同先悉薦反下及注同○先謂倡道也○倡昌亮

反道音導執摯以相見敬章別也

言不敢相襲也摯所

奠鴈也○疏曰章明也婿親迎先奠鴈後乃與婦相見是先行敬以明夫婦禮有分別不

親交男女有別然後父子親父子親然後義

生義生然後禮作禮作然後萬物安

言人倫有別則氣性無別無義禽獸之道也

言聚麀之亂類也○麀音憂壻親御授綏親之也親之也者親之也

言已之親之也敬而親之先王之所以得天下也

先王出乎大門而先男帥女女從男

夫婦之義由此始也

先如字○先居車前也

婦人從人

者也從謂順夫其教令夫

也者夫也夫也者以知帥人者也知音智夫之言文

或為傳夫也夫玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷

主為先祖後而可以不致敬乎玄冕祭服也陰陽謂夫夫婦

也疏曰玄冕謂助祭服也著祭服而齊戒

親迎是敬此夫夫婦之道如事鬼神也妻為內

主故有國者是為社稷內主也始此嗣廣後

世故云先祖後也士昏以爵弁是士服之上

者則天子以服共牢而食同尊卑也故婦人無

爵從夫之爵坐以夫之齒爵謂夫命為大器

用陶匏尚禮然也此謂太古之禮器也○大

以外其器但音泰○疏曰共牢之時俎

之世作之而用大古厥明婦盥饋舅姑卒食

婦餼餘私之也私謂共牢之明日也○疏曰其明

謂舅姑食竟以舅姑降自西階婦降自阼階

授之室也明當為家昏禮不用樂幽陰之義

也樂陽氣也幽深也欲使婦深思其義不以

樂則令婦志意動散不能深昏禮不賀人之

序也序猶代也○程氏曰昏禮不用樂幽陰

重此大禮嚴肅其事不用樂也昏禮

者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後

世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉

儀禮經傳通串 卷三十一 三十三

納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外  
入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮

也好呼報反○聽命謂主人聽使者所傳壻  
家之命○疏曰問名者問其女之所生母

之姓名故昏禮云誰氏言女之母何姓氏  
也○今按此說與儀禮疏義不同未詳孰是

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以

迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻執鴈入

揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降

出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外

婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而醕所以

合體同尊卑以親之也合音閤又如字○酌而  
無酬酢曰醕醕之禮

冠醕與其異者於寢耳壻御婦車輪三周  
者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食

合巹而醕成婦之義○與音余○疏曰所以  
必命迎者欲使男往迎之女則從男而來是

男子先迎女從後至也拜迎于門外者壻來  
親迎而以敵禮待之也巹謂半瓢以一分

為兩瓢謂之壻壻之與婦各執一以醕故  
云合巹而醕同尊卑謂共牢也所以合體同

尊卑者欲使壻之親婦婦亦親壻也  
所以體同為一不使尊卑有殊也敬慎重正

而后親之禮之大體而所以成男女之別而

立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫

婦有義而后父子有親父子有親而后君臣

有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純  
則孝則忠也

○疏曰所以昏禮為禮本者昏姻得所則受  
氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠

則朝廷正。是昏禮為諸禮之本也。○今按此義已見首章。夙興婦沐浴以

俟見質明。贊見婦於舅姑。執筭棗栗。殿脩以

見贊醴。婦祭脯醢。祭醴成。婦禮也。○成其

禮也。贊醴婦當舅姑入室。婦以特豚饋明婦

順也。○饋明婦順者。供養之禮。主於孝順。○

特豚而已。厥明舅姑共饗。婦以一獻之禮奠

酬舅姑。先降自西階。婦降自阼階。以著代也。

言既獻之而投之。以入室。事也。降者各還其燕

寢。婦見及饋饗於適寢。昏禮不言厥明。此言

之者。容大夫以上。禮多或異。日。○適。丁歷反。

上時掌反。○疏曰。此以士為主。亦兼明大夫

故。厥明饗婦。若士婦見舅姑之日。即舅姑饗

婦。不待厥明。著代者。謂阼階是舅姑所升之

處。今婦由阼階而降。是著明代舅姑成婦禮

之事也。適寢者。謂舅姑之適寢也。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。

婦順者。順於舅姑和於室人。而后當於夫。以

成絲麻布帛之事。以審守委積。蓋藏。○當。丁浪

同。下注和當亦同。委於。偽反。積。子賜反。藏。才

浪反。○室人。謂女姑。女叔。諸婦也。當猶稱也。

後言稱夫者。不順舅姑不和室人。雖有善者

猶不為稱夫也。○稱尺證反。下同。○疏曰。以

審守委積。蓋藏者。言以此詳審。保守家之所

有委積。掩蓋藏聚之物也。室人是在室之人。

非男子也。女姑謂壻之姊也。女。謂壻之屬。是故婦順備而后內和理。內和理而后家可長久也。故聖王重之。○順備者。行和當事。成審也。○行。下孟反。○疏曰。行是順於舅姑和謂和於

儀禮經傳通解

卷一

三十五

室人當謂當於夫事成審者成絲是以古者

婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既

毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成

祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

薦反芼莫報反蘋音頻藻音早○謂天子諸

侯同姓者也嫁女必就尊者教成之教成之

者女師也祖庶女所出之祖也公君也宗室

宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容

婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也

魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹

菜祭無牲牢告事耳其齊盛用黍云君使有

司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而

告焉○婉紆免反婉音晚齊音咨○疏曰祖

廟公宮宗室說見上篇教之三月其教已成

祭女所出祖廟而告欲使嫁而為婦奉遵此教

四德又祭而告欲使嫁而為婦奉遵此教

成和順也天子當言王宮今經云公宮知兼

天子者若天子公邑官家之宮耳非專謂諸

侯公宮也謂公之宮也若天子公邑官家之

宮耳此昏義雖記士昏禮之事自此以下廣

明天子以下教女及婦之義故此經教女與

貴者而言之注言女所出之祖當謂高祖以

下也天子雖七廟親廟上自高祖以下與諸

侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗

蓋祭法適土二廟一壇則曾祖為壇也大夫  
三廟二壇則高祖及高祖之父為壇唯宗子  
為中士下士但有一廟無壇則為壇而告之  
耳○此以上係本文疏言教於小宗之家亦  
以前篇義異○魯哀公問於孔子曰禮男必  
以下係補

三十而有室女必二十而有夫也豈不晚哉  
孔子曰夫禮言其極也不是過也男子二十  
冠有為入父之端女子十五許嫁有適人之  
道於此而往則為昏矣羣生閉藏乎陰而為  
化育之始陰謂冬也冬藏故聖人因時以合  
偶男女窮天數也窮極也霜降而婦功成嫁娶  
者行焉季秋霜降嫁娶者始於此詩云將子無怒秋以為期也冰泮而

農桑起婚禮而殺於此

殺所界反○泮散也正月農事起蚕者採

桑婚禮始殺言未止也至二月農事始起會男女之無夫家者奔者期盡此月故也詩云士如歸妻迨冰未泮言如欲使使歸當及冰未泮散之盛時男子者任天

道而長萬物者也知可為知不可為知可言

知不可言知可行知不可行者也是故審其

倫而明其別謂之知所以效匹夫之聽也任如

深反長丁文反別彼列反○聽宜為德女子者順男子之教而

長其理者也為男子長是故無專制之義而

有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子

言無再醮之端始嫁言醮禮無再醮之端言不改事人首章所謂夫死等不

也嫁也教令不出于閨門事在供酒食而已無閨

外之非儀也閨門限婦人無非無儀唯酒食是

儀孟子之母曰婦人之職精五飯羈五將養

舅姑縫衣裳而已故有閨門之條而無閨外

志不越境而奔喪事無擅為行無獨成參知

而後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所

以効匹婦之德也孔子遂言曰女有五不取

逆一家子也亂家子也世有刑人子也世有惡疾子也喪父長子也此五者皆不取也

按何休作喪逆家子者謂其逆德也廢人倫也亂家子者謂其亂倫何休曰類世有刑人

者謂其棄於天也有惡疾子者謂其棄於天

也喪父長子謂其無受命也何休曰無婦有

七出三不去七出者不順父母出無子淫

口舌出不順父母出者謂其逆德也無子者

謂其絕世也姪僻者謂其亂族嫉妬者謂其

亂家惡疾者謂其不可供祭盛多口舌者謂

其離親竊盜者謂其反義三不去者謂其有

所取無所歸一也何休取作受又與共更三

年之喪二也更工一行反何先貧賤後富貴

三也何休云賤取貴不凡此聖人所以順男

女之際重婚姻之始也家語○子云夫禮坊民

所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也猶

貪也章明也故男女無媒不交無幣不相

見恐男女之無別也重男女之會所以遠

者必有媒有媒者不必有幣仲以此坊民

民猶有自獻其身女猶有自進其身以求

也男者取妻不取同姓以厚別也故買妾

不知其姓則卜之妾言買妾以其賤同之於

庸有不不知以此坊民魯春秋猶去夫人之姓

曰吳其死曰孟子卒吳大伯之後魯同姓也

已至其死亦略云孟子卒不書夫人某氏蓋

但云謂之吳孟子是當時之言有稱吳也

禮非祭男女不交爵唯祭之時乃得交爵特

牲饋食禮曰主婦獻尸以此坊民陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人同姓也以其貪夫人之色至

曰陽侯繆侯是兩國故大饗廢夫人之禮

侯來朝者也夫一人之禮使人攝

諸侯及諸侯自相饗同姓則后夫人親獻異

姓則使人攝獻繆侯所饗蓋同姓之國自其

見殺之後遂廢夫人親出饗賓之禮並使人

攝也此經云非祭不寡婦之子不有見焉則

弗友也君子以避遠也有見謂睹其才故朋

女之交主人不在不有大故則不入其門故



喪疾以此坊民民猶以色厚於德子云好德如

好色此句似不足論語曰未見好德如好色厚於色之甚而薄於德也諸

侯不下漁色謂不於內取於國中取也內取謂采擇故君子遠色以

為民紀故男女授受不親與此內則曰非祭

進左手御者在右前左手則身微借之御婦人則

已嫁而反男子不與同席而坐女子十年而

寡婦不夜哭嫌思婦

人疾問之不問其疾嫌媚略之也以此坊民

民猶淫泆而亂於族亂族犯非昏禮壻親迎

見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也舅

不至者不至至親夫以孝舅姑也春秋成

其大夫來婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

綴之以食而弗殊君有下食族人之禮雖親雖

親迎恐其有違而致之也坊記○衛公使

孫行父如宋致女是時宋共公不

妻之父母也妻之父母為外舅妻之父母為外姑

父戒女曰夙夜毋違命毋戒女曰毋違宮室

○疏曰恐此於昏事

乖違故親以女授壻也

以此坊民婦猶有

不至者不至至親夫以孝舅姑也春秋成

其大夫來婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

百世婚姻不得通周道然也桓子曰魯衛之  
先雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非  
禮也夫上治祖禰以尊尊也下治子孫以親  
親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易之  
教也家語○白虎通義曰娶妻不先告廟者示  
不必安也昏禮請期不敢必也遣女於禰廟  
者重先人之遺支體也不敢自尊故告禰也  
去不辭誠不諾者蓋耻之重去也婦人三月  
然後祭行舅姑既沒亦婦入三月奠采于廟  
三月一時物有成者人之善惡可得知也然

后可得事宗廟之禮未廟見而死歸葬于女  
氏之黨示未成婦也夫有惡行妻不得去者  
地無去天之義也天子諸侯一娶九女何重  
國家廣繼嗣也娶九女亦足以承君之施也  
九而無子百亦無益也王度記曰天子諸侯  
一娶九女娶一國則兩國媵之皆以姪娣從  
也或曰天子娶十二女法天有十二月萬物  
必生也必一娶何防淫佚也為其棄德嗜色  
故一娶而已人君無再娶之義也備姪娣從  
者為其不相嫉妬也一人有子三人共之若

已有之也不娶兩娣何傳異氣也娶三國女何異類也恐一國血脉相似俱無子也姪娣年少猶從適人者明人君無再娶之義還待年於父母之國未任答君子也娶妻上之何士女之德知相宜否人君及宗子無父母自定娶者卑不主尊賤不主貴也大夫切成受封得備八妾者重國家廣繼嗣也不更娉大國者不忘本適也天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也不娶同姓者重人倫防淫佚恥與禽獸同也外屬小功

已上亦不得娶也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴和不可相答爲傷君臣之義亦欲使女不以天子乘諸侯也必使同姓者以其同宗共祖可以主親故使攝父事也卿大夫一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之勢不足盡人骨肉之親士一妻一妾何下卿大夫也婦人所以有師何學事入之道也學一時足以成矣與君有總麻之親者教于公宮三月與君無親者各教于宗廟宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無

子而明於婦道者又祿之使教宗室五屬之  
女大夫士皆有宗族自於宗子之室學事人  
也女必有傳姆何尊之也○魯師春姜曰夫  
婦人以順從為務貞慤為首故婦人事夫有  
五平且繩筭而朝則有君臣之嚴沃盥饋食  
則有父子之敬報反而行則有兄弟之道受  
期必誠則有朋友之信寢席之交而後有夫  
婦之際○白虎通作婦人學事舅姑不學事  
夫○激擲繼筭總而朝君臣之道也○  
隱之恩父子之道也會計有無兄弟之道也  
閭域之內衽席之上朋友之道也○與此小異  
今併之○司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生

黃帝炎帝

蟠音喬○賈侍中曰少典黃帝之先有蟠諸侯也炎帝神農也虞唐

云少典黃帝炎帝之父韋昭曰神農三皇也在黃帝前黃帝滅其子孫耳明非神農可知也言生者謂二帝本所出也內傳高陽高辛各有才子八人謂其裔子耳賈君得之黃帝以姬水成炎帝以姜水成

也成而異德故黃帝為姬炎帝為姜異姓則

異類雖近男女相及以生民也

謂有屬名相及嫁娶也

同姓雖遠男女不相及畏黷敬也

畏黷敬也其類

則生怨怨亂毓災災毓滅性毓生也是故娶妻

避其同姓畏亂災也

國語○劉向曰親迎其

禮奈何曰諸侯以履三兩加琮大夫庶人以

屨二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人奉  
不珍之琮不珍之履禮夫人貞女夫人曰有  
幽室數辱之產未諭於傳姆之教得承執衣  
裳之事敢不敬拜祝祝答拜夫人受琮取一  
兩履以履女正笄衣裳而命之曰往矣善事  
爾舅姑以順為宮室無二爾心無敢回也女  
拜乃親引其手授夫于戶夫引手出戶夫行  
女從拜辭父于堂拜諸母於大門夫先升輿  
執轡女乃升輿轂三轉然後夫下先行大夫  
士庶人稱其父曰某之父某之師友使其執

不珍之履不珍之束脩敢不敬禮某氏貞女  
母曰有草茅之產未習於織紵紡績之事得  
奉箕帚之事敢不敬拜說苑○周靈王求后于  
齊齊侯問對於晏桓子桓子對曰先王之禮  
辭有之天子求后於諸侯諸侯對曰夫婦所  
生若而人不取與亦不敢妾婦之子若而人  
言非也無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某  
公之遺女若而人疏曰釋親云父之姊妹為  
姊妹然則古人謂姑為姑姊妹蓋父之姊妹為姑  
姊妹父之姊妹為姑姊妹列女傳梁有節姑姊妹入火  
取其兄子謂父姊妹為姑姊妹也後人從省故  
單稱為姑也○襄公十一年春秋左氏傳

○國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人

共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也言玉女者

美言之也君子於玉比德焉○祭統左氏曰凡公女嫁于敵

國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下

卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子

則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送

之疏曰昏以相敵為耦先以敵國為文然後於大國小國辨其所異姊妹於敵國猶上

卿送之於大國則上卿必矣蓋以禮於先君不以所嫁輕重雖則小國亦使上卿送也周

禮序官唯有中大夫無上大夫王制曰諸侯之上大夫卿上大夫即卿也而此云上大夫

者諸侯之制三卿五大夫五人之之又復分為上下左傳曰次國之上卿當大國之中

當其下下當其上大夫小國之上卿當大國

之下卿中當其上大夫下當其下大夫是也

桓公三年○凡諸侯嫁女同姓媵之異姓

則否必以同姓者參骨肉重至親所以○公

羊子曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪媵

從何休曰言往媵之者禮君不求媵一姪者

何兄之子也姊者何女弟也諸侯一聘九女

諸侯不再娶必以姪姊從之者欲使一人有

繼也因以備尊尊親親也九者極陽數也

不再娶者所以節人情開媵路○事見莊公

秋公羊傳○鄭公子忽如陳逆婦媵陳鍼子

送女先配而後袒鍼子曰是不為夫婦誣其

祖矣非禮也何以能育

鉞其簾反○杜預曰

必先告祖廟而後行故楚公子圍稱以告莊共之廟鄭忽先逆婦而後告廟故曰先配而後祖○疏曰先配後祖多有異說賈逵以配為成夫婦也禮齊而未配三月廟見然後配案昏禮親迎之夜社席相連是土禮不待三月也禹娶塗山四日即去而有啓生焉亦不三月乃配是賈之謬也鄭眾以配為同牢食也案昏禮婦既入門即設同牢之饌其間無祭祀之事是鄭之妄也鄭玄以祖為較道之祭也先為配匹而後祖道言未去而行配案傳先言入于鄭云云先配而後祖則是未去之事若夫去陳鍼子亦不必待送女而後譏之也此三說皆滯故杜引楚公子圍事以為先逆婦而後告廟然此時忽父見在告廟當是莊公之事而譏忽者圍亦人臣而自告廟不言稟君之命知逆者雖受父命當自告廟故忽後祖亦自告也或曰公子圍告廟者專權自由耳非正也○隱公八年春秋左氏傳○

今按此說與儀禮及白虎通義不同疑左氏不足信或所據者當時之俗禮而言非先王之法也

○春秋魯莊公夫人姜氏入大夫宗婦

覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以

章物也女贄不過榛栗棗脩以告虔也今男

女同贄是無別也男女之別國之大節也而

由夫人亂之無乃不可乎莊公二十四年春秋左氏傳

白虎通義曰婦人之贄以棗栗脩者婦人

無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在

供養饋食之間其義一也故后夫人以棗栗

脩者凡肉脩陰也棗取其朝早起栗戰慄

自正也。曾子問曰：昏禮既納幣，有吉日，女

之父母死，則如之何？吉日，取女之吉日也。取

孔子曰：壻使人吊，如壻之父母死，則女之家

亦使人吊。必使人吊者，未成兄弟之義，故下云不得嗣

為兄弟或據壻於妻之父母，喪稱父母喪

稱母。禮宜各以其敵者也。父使人吊，母

則若云宋蕩，其子聞之，喪其子，使其如何，不

稱伯父世母。又不在則稱叔父母。壻已葬

壻之伯父致命曰：某之子有父母之喪，不得

嗣為兄弟，使其致命，女氏許諾而弗敢嫁，禮

也。必致命者，不敢以累年之喪使人失嘉會

之時也。○疏曰：壻之伯父致命，女氏必待已

葬者，俟哀情稍殺，始兼他事，不待壻免喪，女

之父母使人請，壻弗取而后嫁之禮也。請，請

○疏曰：壻免喪之後，則應迎婦，必須女之

母請者，以壻家既葬，致命於已，壻既免喪，所

以須女之父母死，壻亦如之。女免喪，壻之

已葬時亦致命。○疏曰：男氏許諾而不敢娶

女，家不許壻而後別娶，陽唱陰和，壻之父母

亦以彼初葬，訖致命於已，故也。曾子問曰：親

迎女在塗，而壻之父母死，如之何？孔子曰：女

改服布深衣，緇總以趨喪。迎，魚敬反。下同。緇，

緇，總，婦人始喪未成服之服也。○疏曰：深衣，謂

衣，裳相連，前後深，邃，緇，白，綳也。總，束髮也。長



八寸士喪禮注始死婦人將斬衰者去筭而  
纒將齊衰者骨筭而纒至將斂齊衰婦人亦  
去筭纒而髮皆不云云  
女在塗而女之父母死  
縞總殺文不備也

則女反女子子在室為父筭髮衰三年今  
既在塗非復在室故知服期但在室之女父  
卒為母亦三年今既在塗故為父母同皆期  
也於時女亦改服布如壻親迎女未至而有  
深衣縞總反而奔喪

齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改  
服於外次女入改服於內次然後即位而哭

齊音咨衰七雷反○不聞喪即改服者昏禮  
重於齊衰以下○疏曰男謂壻也不入大門  
改其親迎之服服深衣於門外之次女謂婦  
也大門改其嫁服亦深衣於門內之次然  
後就喪位而哭謂於壻室皇氏以為就喪家  
也然曾子不問小功者雜記云小功可以冠

子取婦明小功輕不廢昏禮待昏禮畢乃哭  
也若女家齊衰大功之喪皇氏云女不反歸  
其改服即位與男家親同也禮運云三年之  
喪與新有昏者期不使又王制云齊衰大功  
三月不從政是昏禮重於齊衰以下也此謂  
在塗聞齊衰大功廢昏禮若婦已揖遜入門  
內喪則廢外喪則行昏禮約上冠禮之文然  
昏禮重於冠故雜記云大功之末可以冠子  
小功之末可以取妻也

曾子問曰除喪則不復昏禮乎  
復猶償也○償音尚○疏曰復是反覆之義  
故為償也曾子以初昏遭喪不得成禮除喪  
之後豈不酬償  
孔子曰祭過時不祭禮也又  
更為昏禮乎

何反於初重也○飲於鳩反食音寺○疏曰過  
時不祭謂四時常祭也謂祭重而昏  
輕重者過時尚廢輕者不復可知

孔子  
曰嫁女之家三夜不息燭思相離也  
離力智  
反○親

也 骨肉 取婦之家三日不舉樂思嗣親也 重世也

○疏曰所以不舉樂者思念已亡之取妻嗣親也 其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之也 ○疏曰所以不舉樂者思念已亡之取妻嗣親也

也 變三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰

成婦之義也 謂舅姑沒者也必祭成婦義者

婦有共養之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室 ○疏曰昏禮奠菜之後更無下祭 舅姑之事此云祭於禰者正謂奠菜也則廟見奠菜祭禰是一事也若舅姑備有沒者便氏云昏夕厥明即見其存者以行盥饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明盥饋於其存者三月又廟見於其亡者志知孰是也

○曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子

曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也 遷朝廟也壻雖不備喪禮

猶為之服齊衰也 ○疏曰將反葬於女之黨故其柩不遷移朝於壻之祖廟附祭之時又不得祔於皇姑廟也皇大也君也稱皇者尊之也菲草屨也不次謂不別處止衰次也壻為妻合服齊衰杖而非屨及止衰次今未廟見世而死故以未得舅姑之命而殺其禮示若未成婦然其實已成婦但以示其不敢自專耳其女之父母則為之降服大功以其非在家壻已為之服齊衰期非無主也

○曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰壻齊衰而吊既葬而除之夫死亦如之 未定期三年之恩也女服者壻於女未定期之恩女於壻未定期之恩以既葬除之

世子共伯蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之

誓言而弗許故作詩以絕之 共伯偁侯 其詩曰

義禮經傳通解 卷之十一 四十九

汎彼栢舟在彼中河鬣彼兩髦實維我儀之

死矢靡它母也天只不諒人只音徒坎反鬣音毛它湯河

反只音紙興也中河河中鬣兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾儀匹也之至矢誓

靡無也至已之死信無它心只語助詞諒信也箋云兩髦之人謂共伯也實是我之匹故

我不嫁也禮世子子昧爽而朝亦擗纒笄總拂鬣冠纓纓言栢舟則在彼中河兩髦則實我

之匹雖至於死誓無他心母之於我覆育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父

者疑時獨母在汎彼栢舟在彼河側鬣彼兩或非父意耳

鬣實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人只慝他得反興也

時亦匹也慝邪也○魯寡陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無強昆弟紡績為產魯人

或聞其義將來焉嬰聞之恐不得免作歌明

已之不更二也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮

七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴

兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念

此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛

鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不重行

魯人聞之曰斯女不可得已遂不敢復求嬰

寡終身不改列女傳○梁寡高行者梁之寡婦

也其為人榮於色而義於行夫死早寡不嫁

梁貴人多爭欲娶之者不能得梁王聞之使

相娉焉高行曰妾聞婦人之義壹往而不改以全貞信之節今忘死而趨生是不信也貪貴而忘賤是不貞也弃義而從利無以爲人乃援鏡持刃以割其鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼弱之重孤也於是相以報王大其義而高其行乃復其身尊其號曰高行列女傳

○陳寡孝婦者陳之少寡婦也年十六而嫁未有子其夫當行戍夫且行時屬孝婦曰我生死未可知幸有老母無他兄弟儻吾不還汝肯養吾母乎婦應曰諾夫果死不還婦

養姑不衰慈愛愈固紡績以爲家業終無嫁意居喪三年其父母哀其年少無子而早寡也將取而嫁之孝婦曰妾聞之信者人之幹也義者行之節也妾幸得離襁褓受嚴命而事夫夫且行時屬妾以其老母旣許諾之夫受人之託豈可棄哉棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之孝婦不從因欲自殺其父母懼而不敢嫁也遂使養其姑也二十八年姑死葬之終奉祭祀淮陽太守以聞漢孝文皇帝高其義貴其信美其行使使者賜之黃

金四十斤復之終身無所與號曰孝婦列女傳

○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之

禮行至以夫人入比必更反之禮者棄妻致命其家乃

義絕不用此為始○疏曰出夫人者將命

曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣

某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教

矣寡君敢不敬須以俟命前辭不教明納

門外擯者傳焉賓入致命如初主人卒辭曰

敢不聽命○擯必毋反○疏曰送夫人歸者

將行君命以告夫人之國君禮尚謙退

不欲指斥夫人所犯之罪故引過自歸有司

官陳器血主人有司亦官受之器血本其所

妻所齋○疏曰使者使從已來有司之官

陳夫人嫁時所費器血之屬以還主國主國

亦使有司官領受之也並云官者明付妻出

受悉如法也○此以上三節諸侯禮也

夫使人致之曰某不敏不能從而共染盛使

某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不

敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送

之共音恭染音咨盛音成辟音避○肖似也

不肖言不如人誅猶罰也○此一節卿大夫

夫以下如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則

稱夫言棄妻者父兄在則稱之命當由尊者

出也唯國君不稱兄○疏曰凡遺妻必

稱尊者之命若夫之父在則稱父名使某來

之

姑姊妹

見棄

亦曰

某之

姑某之

姊妹

若

殊

雜記

○今按此兩節通禮也

○

魯參後母遇之無恩而供養不衰及其妻以

藜烝不熟因出之人曰非七出也參曰藜烝

小物耳吾欲使熟而不用吾命况大事乎遂

出之終身不取妻其子元請焉參告其子曰

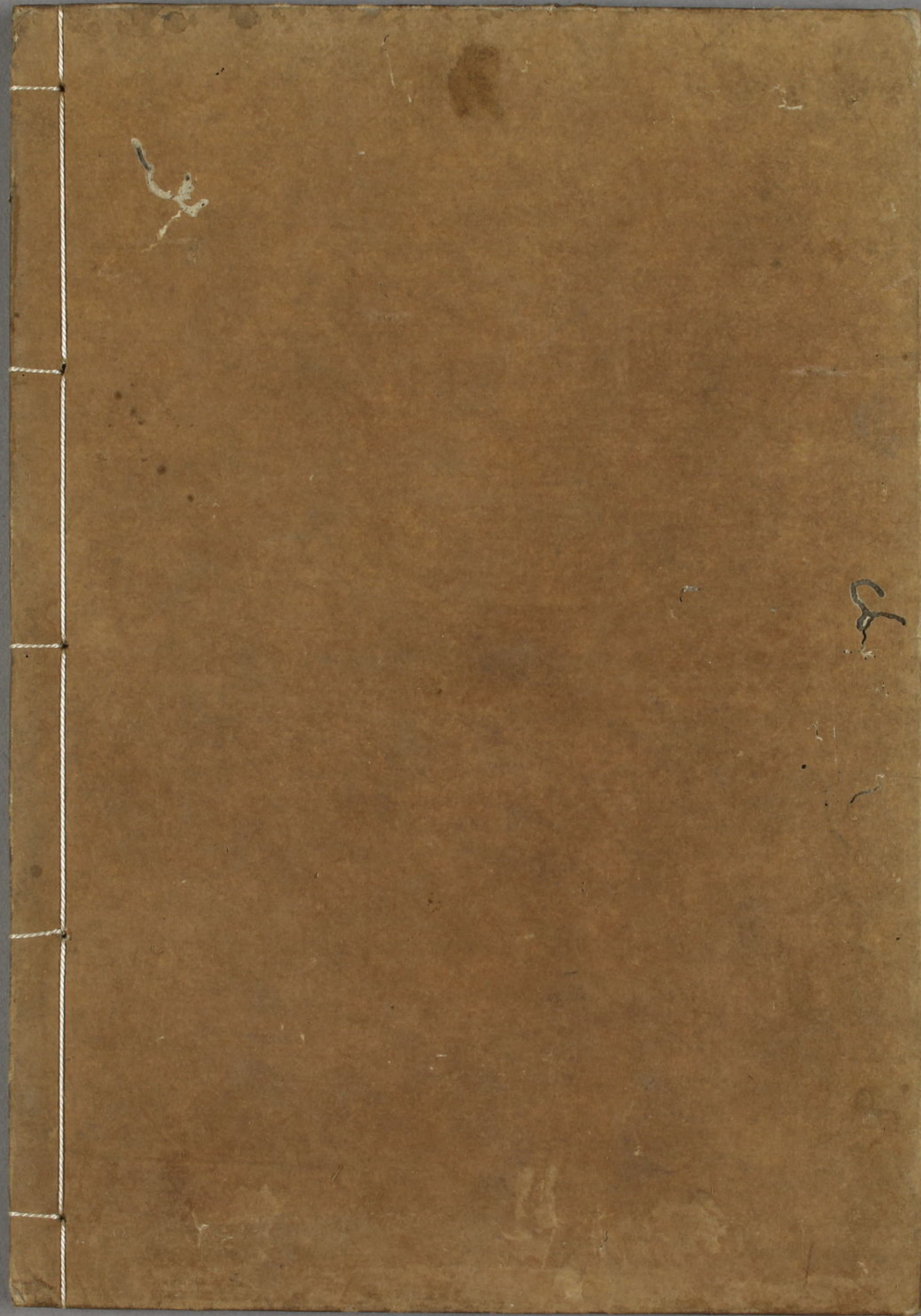
高宗以後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇

吾上不及高宗中不比吉甫庸知其得免於

非乎

家語

儀禮經傳通解卷第二



25