



儀禮

大射
大射

七

服部文庫
117
171
5



117
171
5

禮記疏卷第七



漢鄭氏註

唐賈公彥疏

大射儀第七 ○鄭目錄云名曰大射者諸侯將有祭祀之事與其羣臣射以觀其禮數中者得與於祭不數中者不得與於祭射義於五禮屬嘉禮大戴此第十三小戴及別錄皆第七

釋曰云諸侯將有祭祀之事以下文出於射義

大射之儀 ○君有命戒射 將有祭祀之事當射宰告於君君乃命之言君有命政教宜由尊者

將有至尊者

諸官

義禮疏

卷之七

及右

屬也。此上下文所云戒者，皆謂祭前旬有一日，知者祭統云：先期旬有一日，宮宰宿夫人，夫人亦散齋七日。致齋三日，若然，卜及戒皆在旬有一日。是太宰云：前期十日，帥執事而卜，日遂戒。註云：前期前所諷之日也。十日容散齋七日，致齋三日。其天子又有天地及山川社稷宗廟諸侯，直有境內山川社稷宗廟卜日及戒，皆同也。按郊特牲云：卜郊受命於祖廟，作龜于禰宮，卜之日，王立于澤，親聽誓命。又云：獻命庫門之內，戒百官也。大廟之命，戒百姓也。註云：王自澤官而還，以誓命，重相申救也。王自此還齋路寢之室，若然，卜日在澤宮，又至射宮，皆同在。前射三日，宰夫戒宰及司馬射人宿視滌。宰夫冢宰之屬，掌百官之微令者，司馬於天子，政官之卿，凡大射，則合其六耦。滌謂漑器掃除射宮。

按

張侯

辟下宿視滌，何者？宰夫戒是申戒，下宿是夕宿，是以宗伯云：凡祀大神、享大鬼、祭大兪，帥執事而卜，日宿視滌。濯註云：宿申戒也。皆前有射人戒，是七日前期。此宰夫戒是申戒，又知宿是夕宿者，以戒宿同文，明不同日。以其上云：前射三日，戒明此非三日。是前一日矣。云宰夫冢宰之屬者，按大宰云：小宰中大夫二人，宰夫下大夫四人，屬冢宰。故云冢宰之屬。云掌百官之微令者，宰夫職文云：司馬於天子，政官之卿者，小宰職云：四曰司馬，其屬六十。掌邦政是也。云凡大射，則合其六耦者，大司馬職云：若大射，合諸侯之六耦，是將祭而射，故使諸侯為耦。若其餘射，則卿大夫以下為耦也。云滌謂漑器掃除者，以其諸侯射先行燕禮，不視滌器，明滌器是射器及掃除射宮也。司馬命量人量侯道與所設，乏以狸步，大侯九十，參七十，干五十。設乏各去其侯西十北十。

義禮疏

卷之七三

及古同

○參依註音參素感反
 干依註音豕五且反

量人司馬之屬

掌量道巷塗數者侯謂所射布也尊者射之以威不
 寧侯卑者射之以求為侯量侯道謂去堂遠近也容
 謂之乏所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者正
 視遠所為發必中也是以量侯道取象焉鄉射記曰
 侯道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此狸步六
 尺明矣大侯熊侯謂之大者與天子熊侯同參讀為
 糝糝雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子大夫也干讀
 為豸豸侯者豸鵠豸飾也大夫將祭於巳射麋侯士
 無臣祭不射○鵠古毒反
量人至不射○釋曰云量人司馬之屬掌量道巷塗數

者量人職文量人屬司馬故云司馬之屬也云侯謂
 所射布也者以其三侯皆以布為之而以皮為鵠旁
 又飾以皮也云尊者射之以威不寧侯者即梓人云
 毋或若汝不寧侯不屬于王所故抗而射汝是也云
 卑者射之以求為侯者射義云故天子之大射謂之
 射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中
 則不得為諸侯是也云容謂之乏所以為獲者之禦
 矢者此云乏周禮射人云容謂之乏所以為獲者之禦
 容乏之義以其容身故得禦矢言乏矢於此乏置不
 去也云則此狸步六尺明矣鄭云此者陰破先鄭故
 先鄭註射人狸步謂一舉足為步於今為半步故鄭
 註彼亦引弓之下制六尺以非之也云大侯熊侯謂
 之大者與天子熊侯同者司裘職云王大射則其虎
 侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則其熊侯豹侯彼畿內諸
 侯二侯以熊侯為首此畿外諸侯亦得用三侯其數
 上同于天子而非畿內諸侯所可比故於熊侯加大
 以別之然不嫌于逼上者天子三侯則虎侯熊侯豹
 侯諸侯不得用虎侯而以熊侯糝侯豸侯為三侯若

儀內則但有熊侯豹侯此其所以別也云參讀為糝
糝雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子大夫也者司裘
云卿大夫則共麋侯此則以豹皮為鵠以麋飾其側
不用純麋是下天子大夫也必知以豹為鵠以麋為
飾者天子卿大夫用麋侯諸侯卿大夫亦用麋侯並
據已家用之若助祭亦射君之第二侯明君之第二
侯用麋飾其側侯以飾得名又畿內諸侯第二侯用
豹為鵠故知畿外諸侯亦以豹皮為鵠可知云干讀
為豸豸侯者豸鵠豸飾也者亦取捷黠意大夫將祭
於已射麋侯者司裘云卿大夫共麋侯是天子卿大
夫以孝經云大夫有爭臣三人以有臣故將祭得大
射擇士鄭言此者以已射用麋侯又見助君祭亦射
君之麋侯云士無臣祭不射者孝經云士有爭友不
言臣以僕隸為友司裘卿大夫下不言士故祭不言
士大射若然士有賓射燕射不得大射雖不得大射
得與君賓射故射人註不言士者此與諸侯之賓射
士不與也若然諸侯之士亦然也

遂命量人巾車張三侯大侯之崇

見鵠於參參見鵠於干干不及地武不繫左下綱設
乏西十北十凡乏用革○見賢巾車於天子宗伯
之屬掌裝衣車者亦使張侯侯中類崇高也高必見
鵠鵠所射之主射義曰為人君者以為君鵠為人臣
者以為臣鵠為人父者以為父鵠為人子者以為子
鵠言射中此乃能任已位也鵠之言較較直也射者
所以直已志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是以
所射於侯取名也淮南子曰鵠知來然則所云正
者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之

捷黠者考工記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣而
 鵠居一焉則大侯之鵠方六尺糝侯之鵠方四尺六
 寸大半寸豨侯之鵠方三尺三寸少半寸及至也武
 迹也中人之足長尺二寸以豨侯計之糝侯去地一
 丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺五寸少半寸凡
 侯北面西方謂之左前射三日張侯設乏欲使有事
 者豫志焉中車至志焉○釋曰上文直命量人
 量侯道及乏遠近之處此經論張侯高
 下之法也云設乏西十北十者鄉射云乏參侯道居
 侯黨之一西五步註云此乏去侯北十丈西三丈此
 經云西十北十則西與北皆六丈不得為三分居侯
 黨之一者以其三侯入堂深故也若然此三侯之下

證乃鄉

下

雖疑鄭

義禮疏

卷之十一

禮記

總云西十北十則三侯之乏皆西十北十矣西亦六
 丈者以三侯恐矢揚傷人與一侯亦異也侯之廣狹
 取度於侯道云中車於天子宗伯之屬者周禮中車
 屬宗伯故云宗伯之屬也云掌裝衣車者天子五路
 木路無革鞅革路有革無異飾玉路金路象路有革
 鞅又有玉金象為飾孤乘夏篆卿乘夏緞皆以物為
 飾故云裝衣車者也云侯中類者侯亦有飾故夏射
 記云凡畫者丹質及正鵠之飾故云中類也引射義
 者欲正射以鵠為主也云鵠之言較較直也射者所
 以直已志并下註云然則所云正者正也此取射義
 解之故射義云射者內志正外體直然後持弓矢審
 固註云內正外直正鵠之名出自此是也云或曰鵠
 鳥名射之難中之為俊是以所射於侯取名也并
 正云亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之捷
 黠者鄭以正鵠之名有此二義故兩解之也云考工
 記梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉者三
 等皆高廣等引之者雖欲解經見鵠之義故先知侯
 鵠廣狹尺寸也云則大侯之鵠方六尺者以侯道九

又

計

十弓弓取二寸二九十八侯中丈八尺三分其侯而
 鵠居一故知鵠方六尺也云糝侯之鵠方四尺六寸
 大半寸者以侯道七十弓弓取二寸則侯中丈四尺
 三分其侯鵠居其一丈四取丈二三分得四尺又於
 二尺之內取尺八寸又得六寸又二寸一寸為三分
 總六分取二分二分於三分為三分寸之二三分寸
 之二即是大半寸故云糝侯之鵠方四尺六寸大半
 寸也云豨侯之鵠方三尺三寸少半寸者豨侯侯道
 五十弓弓取二寸則侯中方一丈三分其侯鵠居一
 焉一丈且取九尺得三尺一尺取九寸得三寸一寸
 分為三分得一分則是三分寸之一則是少半寸故
 云豨侯之鵠方三尺三寸少半寸也云中之足長
 尺二寸者無正文以目驗而知云以豨侯記之者以
 大侯糝侯高下無文豨侯云下網不及地武則豨侯
 下網去地尺二寸以是從豨侯計之也豨侯侯中一
 丈上下躬及上下舌各二尺合八尺是丈八尺矣又
 下不及地尺二寸則豨侯上綱去地丈九尺二寸也
 糝侯侯中丈四尺中上中下各四尺得八尺并之二

侯

丈二尺也鵠居侯中三分之一則鵠下亦有四尺六
 寸大半寸通躬與舌四尺為八尺六寸三分寸之二
 矣張法糝鵠下畔與豨侯之上綱齊所謂見鵠於
 豨自餘糝侯鵠下畔入尺六寸大半寸在掩豨侯亦
 如之豨侯上綱本去地丈九尺二寸直掩八尺上有
 一丈一尺二寸在復掩六寸上有一丈六寸在復掩
 三分寸二唯有一丈五寸三分寸一在少半寸者即
 三分一寸也言大半寸者即三分寸二也故知糝者
 下網去地一丈五寸少半寸也大侯中丈八尺中丈
 上下各四尺即八尺矣中方丈八尺更加八尺二丈
 六尺也糝侯去地丈五寸少半寸本上綱下網相去
 二丈二尺其舉也上綱去地三丈二尺五寸少半寸
 也大侯鵠下畔與糝侯上綱齊所謂見鵠於糝也侯
 中丈八尺三分之則鵠下亦有六尺下躬身四尺一
 丈矣則大侯自鵠以下掩糝侯一丈也自一丈以下
 猶有二丈二尺五寸少半寸在是大侯下綱去地亦
 然故註依此數也云前射三日張侯設乏知三日者
 前文云前射三日下云樂人宿縣下云厥明自前射

此儀礼七卷表紙於何處得
 汗乎不知以何物汗以熟湯拭之燥則
 如故還有其跡絃魚因之生未可知

三日以後論事不著異日故知樂人宿縣于阼階東

張侯與設乏同是射前三日矣

笙磬西面其南笙鐘其南鑄皆南陳

為陽中萬物以生春秋傳曰太族所以金奏贊陽出

滯姑洗所以修絜百物考神納賓是以東方鐘磬謂

之笙皆編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆

有鐘有磬為全鑄如鐘而大奏樂以鼓鑄為節

猶至為節釋曰云東為陽中萬物以生者陽氣起

於子盛於午故東方為陽中也萬物以生以其正月

王陽生大族用事故萬物生焉云春秋傳者是外傳

伶州鳩對周景王辭引之者證鐘磬為笙之事太族

者寅上候氣之管度律均鐘金即鍾也故奏之所以

贊陽出滯云姑洗所以修絜百物考神納賓者亦據

度律均鐘姑洗在辰三月百物修絜而出考神納賓

謂祭祀而有助祭之賓客但東方陽管唯有此二律

故據此二律言之是以名東方鐘磬為笙也云皆編

而縣之者言皆者欲解磬非應律之物與鐘同言之

者以其鑄與鼓雖同西面與鐘同不編之而磬與鐘

同十六枚而在一處與鐘同編又同宮故兼言磬是

以磬師職云掌教擊磬擊編鐘註云磬亦編於鐘言

之者鐘有不編不編者鐘師擊之是其磬與鐘編之

此東方云笙而西方言頌者以其夷則無射主西方

成功收藏故稱頌頌者美盛德之形容故云頌也但

天有十二次地有十二辰按書傳云天子出撞黃鍾

之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應左

右云五則除黃鍾蕤賓並為陽而應鍾林鍾已西為

磬半為堵全為肆者周禮小胥職文鼓鑄亦縣而直

言鐘磬者據編縣者為文鼓鑄筍處之上各縣一而

已不編之鄭彼註云半之者謂諸侯之卿大夫半天

傳禮疏 卷之十一 漢古禮

全之為肆諸侯卿大夫雖同判縣半天子卿大夫取一相鐘磬分為兩相西縣鐘東縣磬而天子之士特縣直東有鐘磬亦是全之為肆諸侯之士直特縣北天子之士縣磬而已或於階間或於東方又天子宮縣四面皆有諸侯軒縣闕南面皆有鐘磬鑄及鼓具有也卿大夫士皆無鑄者若有鑄則諸侯臣半天子臣不得具是以闕之云鑄如鐘而大者特牲註亦云鑄如鐘而大竝據國語而註之以言鐘形如鐘而復大以大故特一縣不編之也云奏樂以鼓鑄為節者按周禮鑄師云掌金奏之鼓註云謂主擊鑄鼓以奏其鐘鑄也以此言之則先擊鼓後擊鐘鑄皆是與樂為節故鄭註以鼓鑄為節不言鐘磬已註解故不言也

建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓
建猶樹也

也以木貫而載之樹之附也南鼓謂所伐面也應鼙應朔鼙也先擊朔鼙應鼙應之鼙小鼓也在東便其

先擊小後擊大也鼓不在東縣南為君也

釋曰下西面北面建鼓皆言一此建鼓不言一者彼在本方故須言一見無他鼓此鼓本東方以為君故移來在北方故異其文不言一也云建猶樹也以木貫而載之樹之附也者按明堂位云殷楹鼓周縣鼓註云楹為之柱貫中上出也縣縣之於龔虞也此云以木貫而載之則為之柱貫中上出一也周人縣鼓今言建鼓則殷法也若醺用酒之類主於射略於樂故用先伐鼓云鼓不在東縣南為君者決下一建鼓在其南東鼓者為賓復不在東縣南為君者決下一建鼓在東縣北者取順君面故也

南鐘其南鑄皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北
言成功曰頌西為陰中萬物之所成春秋傳曰夷則所以詠歌九則平民無忒無射所以宣布哲人

自應聲

庸

之令德示民軌義是以西方鐘磬謂之頌朔始也奏
 樂先擊西鼙樂為賓所由來也鐘不言頌鼙不言東
 鼓義同省文也古文頌為庸釋言成至為庸。釋
 外傳文云詠歌九則者謂六府三事九功之德是也
 以此九則平民使無差慝云無射所以宣布哲人之
 令德者哲人謂后稷后稷以稼穡之功成於季秋先
 王之業以農為本故云示民軌義謂軌法義理也云
 先擊西鼙樂為賓所由來也者解先擊朔鼙之義賓
 向來位在西其樂主為樂賓故先擊朔鼙應之也
 云鐘不言頌鼙不言東鼓義同省文也者決上東方
 言笙鐘應聲言南鼓此當言頌鐘東鼓義與上文同
 亦合有而不言者省文也云古文頌為庸者此雖疊
 古文不從亦通義是尚書云笙庸以間笙東方鐘磬
 西方是庸亦功也一建鼓在西階之東南面釋言面
 亦有成功之義也

者國君於其羣臣備三面爾無鐘磬有鼓而已其為

諸侯則軒縣釋言面至軒縣。釋曰云言面者國

有三面為辟射位又與羣臣射闕北面無鐘磬鑄直

有一建鼓而已故不言南鼓而言南面也云其為諸

侯則軒縣者若與諸侯饗燕之類則蕩在建鼓之間

依諸侯軒縣三面皆有鼓與鐘磬鑄蕩在建鼓之間

蕩竹也謂笙簫之屬倚於堂釋曰蕩竹至於堂。釋

蕩既敷註云蕩竹故知此蕩亦竹也其器則管也是

以下云乃管新宮註云管謂吹蕩故知竹管也按小

師職註云管如籥而小併兩而吹之今大予樂官有

焉爾雅云大笙謂之巢小笙謂之和簫大者二十三

管長尺四寸小者十六管長尺二寸大笙十九簧小

者十三簧若然笙簫與管器異以其皆用竹故云笙

簫之屬也云倚於堂者管擬吹之不倚在兩蕩倚於

義豐流

卷之七十

及古圖

傳禮記 卷之十一 禮記 禮記
 頌磬西絃。設鼗于磬西倚于絃也。王制曰：天子賜
 絃編磬繩也。設鼗于磬西倚于絃也。王制曰：天子賜
 諸侯樂，則以祝將之，賜伯子男樂，則以鼗將之。
 如至將之。○釋曰：知鼗如鼓而小者，按那詩云：倚於
 那于置我鼗。鼓傳云：倚歎辭那多也。鄭讀置為植。植
 鼗鼓者為楹貫而樹之。美湯受命伐桀，定天下而作
 漢樂，故歎之多其改夏之制，乃始植我殷家之樂。鼗
 與鼓也。鼗雖不植貫而搖之，亦植之類。以其殷人植
 鼓以木貫之，而下有拊。鼗亦以木為柄而貫之，但手
 執而不植為異。故云亦植之類。鼗與鼓同文，是鼗如
 鼓而小也。知有柄實至搖之，以奏樂者，按眠瞭職云：
 掌凡樂事，播鼗擊頌磬笙磬。磬言擊，鼗言播，播為搖
 之可知。鼗所以節樂，實至乃樂作，故於賓至搖之，以
 奏樂也。云絃編磬繩也者，絃若天子諸侯冕而朱絃，
 用組之類。磬又編縣之用絃，故知絃編磬繩也。知設

陳器設位具饌

鼗於磬西倚於絃者，以其鐘磬皆面向東，人居其前
 西面，故知鼗在磬西倚之於絃也。引王制者，證鼗為
 節樂之器。祝狀如漆，箭中有椎，所以節樂。鼗亦節樂
 祝大於鼗，故賜公侯樂，則以祝將命，賜伯子男樂，則
 鼗鼓將命自餘。厥明司宮尊于東楹之西，兩方壺膳
 樂器陳於外也。尊兩甒在南，有豐，冪用錫若絺，綴諸箭，蓋冪加勺，又
 反之，皆玄尊，酒在北。膳尊，君尊也。後陳之尊之也。
 豐以承尊也。說者以為若井鹿盧，其為字從豆，曲聲
 近似豆大而卑矣。冪，覆尊中也。錫，細布也。絺，細葛也。
 箭，篠也。為冪蓋，卷辟綴於篠橫之也。又反之，為覆勺
 也。皆玄尊，二者皆有玄酒之尊，重本也。酒在北，尊統

類

豐曲

宜

坵下皆同

儀禮疏

卷之七

禮記

於君南爲上也唯君面尊言尊惠也今文錫或作緡
 絺或作絺古文箭作晉此畫羹定論豫設尊洗具
 饌之事按禮記燕義諸侯射先燕禮自此至東陳
 皆陳設器物與燕禮同但又有詳略耳云說者以爲
 若井鹿盧之形卽葬下棺柩間重鹿盧之輩其形兩
 頭大而中央小今見井上豎柱夾之以索繞而挽之
 是也云其爲字從豆曲聲者此謂上聲下形之字年
 和穀豆多有故從豆爲形也豐者承尊之器象形也
 是以曲年之字豐下著豆今諸經皆以承尊爵之曲
 不用本字之曲而用豐年之豐故鄭還依豐字解之
 故云其爲字從豆爲形以曲爲聲也云近似豆大而
 卑矣者旣用豆爲形還近似邊豆之豆舉漢法而知
 但豆口徑尺柄亦長尺口徑小而高此承尊之物
 口足徑各亦差寬中央亦大其高尺比常豆而差短
 故云近似豆而卑但斷一大木爲之取其安穩此豐
 若在宗廟或兩君燕亦謂之坵致爵在於上故論語

云邦君爲兩君之好有反坵鄭註云反坵反爵之坵
 是也必用豐年之豐爲坵者以其時和年豐萬物成
 熟粢盛豐備以共郊廟神歆其祀祝嘏其福至鄉飲
 酒鄉射燕禮大射或君與臣下及四方之賓燕家富
 民足人情優暇旨酒嘉肴盈尊滿俎於以講道論政
 旣獻酬侑酢至無算爵行禮交樂和上下相歡勸飲
 爲樂故也云錫細布也者喪服記曰錫者十五升抽
 其半無事其縷有事其布曰錫故知錫是細布也謂
 之錫者治其布使之滑易也云唯君面尊者玉藻文
 註云面嚮也彼謂人君燕臣子專其恩惠此大射亦
 謂人君燕臣下與彼是同專惠之道故皆尊鼻嚮君
 云言專惠者決鄉飲酒尊于房戶之間賓主夾之不
 得專惠故也

尊士旅食于西**罇之南北****兩罇****旅衆**

也士衆食未得正祿謂庶人在官者罇壺變於方也
 賤無玄酒更有一建鼓今設尊不應在鼓北而云

儀禮疏

卷之七

禮記

鑄南者其實在鼓南門西北面與燕禮同而云鑄南者遙繼鑄而云必繼鑄者樂以縣為主故也又

尊于大侯之乏東北兩壺獻酒為隸僕人中車穆

侯豢侯之獲者獻讀為沙沙酒濁特沛之必摩沙者

也兩壺皆沙酒郊特牲曰汁獻澆于醖酒服不之尊

侯時而陳於南統於侯皆東面○沛子禮反

東面○釋曰知為隸僕人中車穆侯豢侯之獲者以其此人皆有功又下文以此尊獻之故知也知沙酒濁者以五齊從下向上差之醖沈清於泛醴鬱鬯又在五齊之上故知沙酒濁也云特沛之必摩沙者也

者此解名沙酒之意云郊特牲曰汁獻澆于醖酒者此以五齊中取醖酒益齊沛鬱鬯之事獻沙也沛鬱鬯之時和益齊以手摩沙出其香汁澆清也沛之使清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬯者此所得

為

獻皆因祭侯謂侯之神故用鬱鬯也云服不之尊侯時而陳於南統於侯皆東面知此不為大侯服不設者按下文云服不之尊東面南上故鄭

云侯時而陳於南統於侯皆東面也設洗于阼階

東南壘水在東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面

或言南陳或言西面異其文也

文也者洗篚言南陳亦西面膳篚言西面亦南陳其實所從言異尊君故也又設洗于獲

者之尊西北水在洗北篚在南東陳亦統於侯也

無爵因服不也有篚為奠虛爵也服不之洗亦侯時

而陳於其南亦統至其南○釋曰云亦統於侯也者前設尊兩獻酒亦云服不之尊

侯時而陳於南統於侯今此設篚在南後設服不之洗在南亦統於侯小臣設公席于

義豐流卷之七十三

阼階上西鄉。司宮設賓席于戶西南面。有加席。卿席賓東東上。小卿賓西東上。大夫繼而東上。若有東面者則北上。席工于西階之東東上。諸公阼階西北面東上。

唯賓及公席布之也。其餘樹之於位後耳。小卿命於其君者也。席于賓西。射禮辨貴賤也。諸公大

國有孤卿一人與君論道亦不典職如公矣。

唯賓至公矣。○釋曰知賓及公席布之其餘樹之於位後者下文更有孤卿大夫席文故知也此實未布而言布之者欲辨尊卑故先言也孤尊而後言之者言若是有無不定故後言也云小卿命於其君者也者按王子一卿命於其君小國亦三卿一卿命於天子二卿

於

即位

命於其君若言小卿據次國已下有之云射禮辨貴賤也者決燕禮大小卿皆在尊東西無小卿位彼主於燕不辨貴賤故也云與君論道亦不典職如公矣者成王周官云立太師太保茲惟三公論道經邦變理陰陽是三公論道無職此大國立孤一人論道與公同亦無職故云不典職如公也縱鄭不見周官與周禮三公亦無職考工記**官饌**百官各饌其云或坐而論道亦通及三公矣

官饌百官各饌其所當共之物。釋曰燕禮宰饌此不言宰而言官**羹**者欲見非獨宰故鄭云百官各饌**羹**

定烹肉熟也射義曰諸侯之射也必先行燕禮燕禮牲用狗射人告具于公公升即位于席西鄉小臣

師納諸公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大夫在于侯之東北北面東上士

旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南

面西上禮大夫在于侯東北士旅食者在士南為有

侯故入庭深也小臣師正之佐也正相君出入君之

大命禮大夫至大命釋曰自此盡少進論羣臣

立位之事云大夫在于侯東北士旅食者在

士南為有侯入庭深也者決燕禮士旅食者立于門

西東上此不繼門而在士南繼士者為有侯故入庭

深也云小臣師正之佐也者小有小臣正正長也故

以師為佐云正相君出入君之大命者小臣正小臣

中尊如天子大僕故公降立于阼階之東南南鄉小

臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大

夫大夫皆少進禮詔告也變爾言揖亦以其入庭深

也上言大夫誤衍耳禮詔告至衍耳釋曰燕禮

爾爾近也移也揖之使移近此入庭深故不言爾而

言揖揖之而已不須移近之也云上言大夫誤衍者

以其大夫與公卿而有異故下別言大夫大射正擯

少進明上有大夫誤衍大夫大夫四字也禮大射正射人之長

之事大射正對射人為長若擯者請賓公曰命某為

賓禮某大夫名擯者命賓賓少進禮辭命賓者東

面南顧辭辭以不敏反命禮以賓之辭告於君又命

之賓再拜稽首受命禮又復擯者反命賓出立于門

外北面公揖卿大夫升就席小臣自阼階下北面請

請立賓

請執事者

下

執冪者與羞膳者

禮

請士可使執君兩甒之冪及羞

脯醢庶羞于君者方圓壺獻無冪

禮

請士至無冪

公卿者論卿大夫庭位及請執冪之事云請士可使者鄭知請士者據燕禮而知云方圓壺獻無冪者方圓壺臣尊獻獲者尊皆無冪乃命執冪者執冪者升自西階立于

尊南北面東上

禮

命者於西階前以公命命之東上

執玄尊之冪為上羞膳者從而東由堂東升自北階

立于房中西面南上不言命者不升堂略之

禮

命者至

略之釋曰知命之在西階前者以其小臣位在東堂下於阼階請公命乃就西階請執冪者以其之冪者士位在西故也云羞膳者從而東者已於燕禮釋訖云不升堂者但不由南方升略之升自北堂是亦

升堂膳宰請羞于諸公卿者

禮

膳宰至卿者釋曰不言命者對君言命於臣略之

禮

膳宰請者異於君也

一等揖賓賓辟

禮

及至也辟逸遁不敢當盛

禮

及至

當盛釋曰自此盡賓答拜再論主人延賓拜至及獻賓之事云公降一等揖賓不言請賓至位就席者亦是以此賓與主人為禮禮不參故不請也此言賓辟燕禮不言文略也公升即席

賓將與主人為禮不參之奏肆夏

禮

肆夏樂章名今

亡呂叔玉云肆夏時邁也時邁者太平巡守祭山川

之樂歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿德

肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰

賓出入奏肆夏

禮記

肆夏至肆夏。釋曰：云肆夏樂鼓奏九夏。杜子春引呂叔玉以爲肆夏時邁也。繁暹執競也。渠思文也。後鄭云：以文王鹿鳴言之，則九夏皆詩篇名，頌之族類也。此歌之大者，載在樂章，樂崩亦從而亡。是以頌不能具。鄭彼註破呂叔玉此註亦云：肆夏樂章名，今云與彼註亦同。今此又引呂叔玉於下者，以無正文。叔玉或爲一義，故鄭於此兩解之也。云祭山川之樂歌者，以其時邁序云：巡守告祭柴望也。謂巡守祭當方山川，則王制及尚書云：望秩於山川是也。云明昭有周者，美武王有明昭於周，云式序在位者，式用也。位賢用能，序之使在官位。云我求懿德者，懿美也。我求取美德之人也。云肆于時夏者，肆遂也。夏大也。能如此遂於王道之大。云奏此以延賓，其著宣王德勸賢與者，今國君歌此詩延賓入者，其欲著明諸侯宣布王之德，以勸賢人使有德言與者。鄭以義解之，無正文。故云與以疑之也。云周禮曰：賓出入奏肆夏者，按大司樂云：王出入則令奏王夏。

常

奏疑醉

主人獻賓

主人答拜

尸出入則令奏肆夏。牲出入則令奏昭夏。下云大饗不入牲，其他皆如祭祀。鄭註云：大饗饗賓客也。彼賓客謂諸侯來朝者，不入牲。牲不入，亦不奏昭夏也。其他謂王出入賓客出入，亦奏王夏肆夏。以此言之，王用肆夏以饗諸侯來朝，今引之者，證燕時納賓亦奏之。按燕禮記云：若以樂納賓，則賓及庭奏肆夏。鄭云：卿大夫有王事之勞，則奏此樂焉。此亦同彼註也。若臣無王事之勞，則如當燕無以樂納賓法也。又此納賓樂，故諸侯亦得用者，升歌則不。賓升自西階，主人從之。賓右北面至再拜，賓答再拜。主人宰夫也。又掌賓客之獻飲食，君於臣雖爲賓，不親獻，以其莫敢亢禮。主人降洗，洗南西北面。賓將從降鄉之，不於洗北，辟正主。

義禮

卷之七

禮記

於洗北辟正主

禮記

賓將至正主

釋曰

自此至虛

賓上鄭注云：肆夏者，揖子肉，凡大司馬未授。

拜禮降席席西也。旨美也。樂闋禮闋止也。樂止者尊

賓之禮盛於上也。禮闋止至上也。○釋曰：此上經

則此經者是賓啐酒節。即樂闋燕禮記亦云：賓及庭
奏肆夏。賓拜酒主人答拜而樂闋亦據啐酒時按郊
特牲賓入大門而奏肆夏。又曰：卒爵而樂闋與此啐
酒樂闋不同者。彼註謂朝聘者故卒爵而樂闋。此燕
已臣子法故啐酒而樂闋也。云尊賓之禮盛於上也。
者賓及庭奏肆夏。至升堂飲酒乃樂止。是尊賓之禮
盛於堂也。賓西階上北面坐卒爵。興坐奠爵拜執爵興

主人答拜。○賓以虛爵降禮既卒爵將酢也。禮賓以

降。○釋曰：自此盡西序。主人降賓洗南西北面坐奠

觚少進辭降主人西階西東面少進對賓坐取觚奠

于篚下盥洗禮篚下篚南主人辭洗賓坐奠觚于篚

興對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主

人降賓辭降卒盥揖升酌膳執冪如初以酢主人于

西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵禮賓

南面授爵乃於左拜凡授爵鄉所受者禮賓南至

曰云賓南面授爵乃於左拜凡授爵鄉所受者知者

以經云主人北面明凡授爵鄉所受者鄉飲酒鄉射

獻酬酢皆然故云凡謂主人坐祭不啐酒禮辟正主

也未薦者臣也不拜酒禮主人之義燕禮曰不拜酒

不告旨遂卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜主人不

鄭注本君作主可從

主人獻公

崇酒以虛爵降莫于篚不崇酒辟正君也崇充也
 謂謝酒惡相充實賓降立于西階西東面既受獻
 矣不敢安盛既受至安盛釋曰以堂上為盛
 立註云不立于序內位彌尊燕禮註云擯者以命升
 賓賓升立於西序東面命公命也東西牆謂之序
 出故也云東西牆謂之序者爾雅釋宮文主人
 盥洗象觚升酌膳東北面獻于公象觚觚有象骨
 飾也取象觚東面不言實之變於燕象觚至於
 此盡于篚論主人獻公之事云取象觚東面者鄉公
 為敬故也云不言實之變於燕者燕禮云實之主於

飲酒此云酌不云實之公拜受爵乃秦肆夏言乃
 主於射略於飲酒故也及庭奏此君受爵乃奏是其節異
 者其節異於賓言乃至於賓釋曰言異者賓
 故也云乃主人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥
 薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階自由也左
 房東房也人君左右房鄉射記曰主人俎脊脅臂肺
 也人君左右房釋曰以人君左右房故云左
 房對大夫士東房而已故云東房不言左以無
 右所對公祭如賓禮庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐
 故也莫爵拜執爵興凡異者君尊變於賓
 凡異者君尊變於賓於賓釋
 曰言異者使庶子授肺不拜主人答拜樂闋升受爵
 酒立卒爵之等皆異於賓也

義禮流

卷之七

及古周

降奠于篚。○更爵洗升酌散以降。酢于阼階下。北面

坐奠爵。再拜稽首。公答拜。○更易也。易爵不敢襲至

尊。古文更為受。○更易至為受。○釋曰。自此主人

坐祭。遂卒爵興。坐奠爵。再拜稽首。公答拜。主人奠爵

于篚。○主人盥洗升。勝觚于賓酌散。西階上坐奠爵。

拜賓。西階上北面答拜。○勝送也。散。方壺之酒也。古

文勝皆作騰。○勝送至作騰。○釋曰。自此盡主人

坐祭。遂飲賓辭。卒爵興。坐奠爵。拜執爵興。賓答拜。○

辭者。辭其代君行酒。不立飲也。比於正主酬也。○辭

者至酬也。○釋曰。上文公飲立卒爵。此則坐飲。故以

公決之。云比於正主酬也。者謂於鄉飲酒。鄉射是正

主酬賓。主人降洗賓降。主人辭降。賓辭洗。卒洗。賓揖

升。不拜洗。○不拜洗。酬而禮殺也。主人酌膳。賓西階

上拜。受爵于筵前。反位。主人拜送爵。賓升席坐祭酒。

遂奠于薦東。○遂者。因坐而奠之。不北面也。奠之者

酬不舉也。○此決鄉飲酒。鄉射。賓北面坐。奠解于薦

東。註皆云。酬酒不舉。引曲禮。君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。主人降復位。賓

降筵。西。東南面立。○賓不立于序內。位彌尊。○不

彌尊。○釋曰。按鄉飲酒。註云。位彌尊。禮彌卑。引雜記

一張一弛。此對酬時。立于西序之時。不降于下禮稍

卑位稍尊此在席西東 小臣自阼階下請勝爵者公

命長命之使選於長幼之中也 卿則尊士則卑

命之至則卑。釋曰自此盡反位論將為賓舉旅使二人勝爵之事云命之使選於長幼之中知不取

卿大夫之年長者以其作下大夫不取年長又知不取臣中位長者以其不取卿故鄭云卿則尊士則卑

故不取之而取下 小臣作下大夫二人勝爵作使

勝爵者阼階下皆北面再拜稽首公答拜再拜稽

首拜君命勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗角

觶升自西階序進酌散交于楹北降適阼階下皆奠

觶再拜稽首執觶與公答拜序次第也猶代也先

者既酌右還而反與後酌者交於西楹北相左俟於

西階上乃降往來以右為上古文曰降造阼階下勝

爵者皆坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶與公

答再拜勝爵者執觶待於洗南待待君命小臣請

致者請君使一人與二人與不必君命若命皆致

則序進奠觶于篚阼階下皆北面再拜稽首公答拜

勝爵者洗象觶升實之序進坐奠于薦南北上降適

阼階下皆再拜稽首送觶公答拜既酌而代進往

來由尊北交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君

公為賓，舉旅

舉。既酌至君舉。○釋曰：言亦者，亦前酌，酌自飲。相西向，向西階，右旋於北面，待後至降也。今此二人先者於尊，西東面酌，訖於東楹之北，北畔西過，後者亦於樽西東面酌。右旋於東楹之北，南過東向於公前奠之，是亦交於楹北相左也。云奠于薦南，不敢必君舉者，凡舉者於右，不舉者於左，今奠于薦左，是不舉之處，故云不敢必君舉。

勝爵者皆退反位。反門右北面位。○釋曰：反門，右北面位。○釋曰：但大夫初與卿在門右北面，得揖少進，中庭北面，今當反庭中位而立。云門右北面位者，大夫雖得揖少進，乃是門右北面位，少公坐取大夫所勝，解與以酬賓，賓降西階下，再拜稽首。小臣正辭，賓升成拜。公起酬賓於西階，降尊以就卑也。正長也。小

此疏前半截當移在下節

臣長辭變於燕，升成拜，復再拜稽首。先時君辭之於禮，若未成然。○論公起至成然。○釋曰：自此盡復位。長辭變於燕者，燕禮直使小臣辭，亦是燕主歡，此射禮辨尊卑，故使小臣長辭，異於飲酒禮，故云變於燕也。

公坐奠解，答拜執解，與公卒解，賓下拜，小臣正辭。賓升再拜稽首。不言成拜者，為拜故下，實未拜也。下不就拜禮也。下亦降也。發端言降拜，因上事言下拜。○釋曰：自此已下，皆云公答拜，不用尊卑，故公拜皆再拜，此射禮主辨尊卑，故直云答拜，答一拜，此一拜者，正禮也。故周禮大祝辨九拜，一曰稽首，首至地，臣拜君法，二曰頓首，頓首平敵相拜法，三曰空首，君答臣下拜後，不為再拜，即七曰奇

義豐疏

卷之七 二十三

及古

就

賓

傳禮疏 卷之七 禮記

拜是也。云下亦降也者，此非訓下為降，故以發端言。降拜，因上事言下拜，直因降有上文，即云下也。經云：公卒，解賓下拜者，公尊不拜，既爵，賓降拜，若為君拜，既爵也。公坐奠，解答拜，執解與賓進，受虛解，降奠于篚，易解與洗。賓進，以臣道也。君受虛爵，君不親酌，凡爵不相襲者，於尊者言更自。敵以下言易，更作新，易有故之辭也。不言公酬賓於西階上及公反位者，尊君空其文也。公有命，則不易。不洗，反升酌膳，下拜。小臣正辭，賓升再拜稽首，公答拜。不易，君義也不洗，臣禮也。賓告于擯者，請旅諸臣，擯者告于公公許。旅序也，實欲以次序勸諸臣。

鄭注本孤下有御後大夫四字

主人獻卿
觚

酒賓以旅大夫于西階上，擯者作大夫長升受旅。作使也，使之以長幼之次，先孤，賓大夫之右坐奠解。拜執解與大夫答拜，賓坐祭立卒解，不拜若膳解也。則降更解，洗升實散，大夫拜受，賓拜送，遂就席。大夫辯受酬，如受賓酬之禮，不祭酒，卒受者以虛解降奠于篚，復位，主人洗酬，升實散，獻卿於西階上。司宮兼卷重席，設於賓左東上。司宮兼卷重席。釋曰：上公席布之，其餘樹之於位，後至獻卿乃布之，則此云兼卷者，不謂至是始卷之，直是鋪設之時，兼卷而設也。卿升拜受觚，主人拜送觚，卿辭重席，司宮徹之。

禮記

卷之七 二十四

禮記

音命，即之，鄭注本三有，可說也。

徹猶去也。重席雖非加，猶為其重累辭之。辟君，乃薦

脯醢。卿升席，庶子設折俎。釋曰：卿折俎未聞，蓋用脊脅

脯折肺，卿有俎者射禮尊。釋曰：卿折至禮尊。○釋曰：禮卿無俎，故云未聞。又云：蓋用脊脅，脯折肺者，按鄉

射記云：賓俎脊脅，肺主人俎脊脅，肺又獲者之

俎折脊脅，肺。彼註云：脯若膊，路穀之折，以大夫之

餘體，以此言之，則此賓俎亦用脊脅，肺。君俎亦脊

脅，臂肺前體有肩臂，膈後體有膊，路穀尊卑以次用

之，故卿宜用脯。若有公，公用膈，卿宜用膊也。云卿有

俎者，射禮尊者對燕禮不辨。尊卑，故公卿等皆無俎也。卿坐左執爵，右祭脯醢。

奠爵于薦右，興取肺，坐絕祭，不齊肺，興加于俎，坐扱

手取爵，遂祭酒，執爵興，降席，西階上北面坐卒爵，興

事在射，臣之意

不在射亦

然

坐奠爵，拜執爵興。釋曰：陳酒肴，君之惠也。不齊，碎亦自

貶於君。○釋曰：按燕禮，君在不齊，不啐者，彼為臣有

有無俎者，自主人答拜受爵，卿降復位。○復西面位，

祭不齊也。主人答拜受爵，卿降復位。復西面位，

不酢，辟君，辯獻卿。主人以虛爵降，奠于篚。擯者升卿

卿皆升就席。若有諸公，則先卿獻之。如獻卿之禮，席

于阼階西北面東上，無加席。公，孤也。席之北面為

大尊，屈之也。亦因阼階上近君，近君則親寵，苟敬私

昵之坐。小臣又請媵爵者。二大夫媵爵如初，請致者。

若命長致，則媵爵者奠解于篚。命長致者，使長者

再媵爵

一人致也。公或時未能舉，自優暇。釋曰：自此盡奠于篚，論舉旅之事。一人待于洗南。釋曰：不致者，長致者，乍階下再拜稽

首。公答拜。釋曰：再拜稽首，拜君命。洗象觶，升實之。坐奠

于薦南，降與立于洗南者，二人皆再拜稽首送觶。公

答拜。釋曰：奠于薦南，先勝者上解之處也。二人皆拜如

初，共勸君飲之。公又行一爵。若賓若長，唯公所賜。釋曰：一爵，先勝者之下解也。若賓若長，禮殺也。長，孤卿之

尊者也。於是言賜射禮，明尊卑。釋曰：燕禮為卿舉

公所酬，燕禮主於飲酒。此言所賜是以決之也。以旅于西階上如初。釋曰：賜賓

旅言若賓若長，唯

公為賓若卿舉

主人獻大夫

則以酬長，賜長則以酬賓。大夫長升受旅以辯。大夫

卒受者，以虛觶降奠于篚。○主人洗觶，升獻大夫于

西階上。大夫升拜受觶，主人拜送觶。大夫坐祭，立卒

爵，不拜既爵。主人受爵，大夫降復位。釋曰：既盡也。大夫

卒爵不拜，賤不備禮。主人至復位。釋曰：自此盡

夫至備禮。○釋曰：此說云大夫卒爵不拜，賤不備禮。

燕禮註云：禮殺者，兩註相兼，其義乃足。對公卿拜既

爵，此不拜，此獻卿後是禮殺，亦是賤不備禮也。胥薦主人于洗北，西面脯醢

無胥。胥，宰官之吏，主人下大夫也。先大夫薦之，尊

之也。不薦于上，辟正主。胥俎實，辯獻大夫，遂薦之。繼

新記共作其

賓以西東上。若有東面者，則北上。卒擯者升大夫，乃

夫皆升就席。辨獻乃薦，略賤也。亦獻後布席也。

辨獻至席也。釋曰：既言辨獻大夫遂薦之後，乃云繼賓以西東上，以下云者，上總言辨獻大夫大

夫乃一時薦之，下文更明布席位次就席之儀，故云辨獻乃薦，略賤也。略賤則是獻訖降階，獻辨擯者乃

總升之就席，就席訖乃薦之。乃席工于西階上。少東小臣納工

六人。四瑟。工謂瞽矇善歌諷誦詩者也。六人，太師

少師各一人，上工四人，四瑟者，禮大樂衆也。

衆也。釋曰：自此盡西面北上坐，論作樂及獻工之事，云六人者，太師少師各一人，上工四人，皆據文而言也。云禮大樂衆也者，僕人正徒相太師僕人師相

對燕禮工四人而言也。

少師僕人上相上工。徒空手也。僕人正，僕人之長。

師其佐也。士其吏也。天子視瞭相工，諸侯兼官，是以

僕人掌之。大師少師，工之長也。凡國之瞽矇正焉。杜

蒯曰：曠也。大師也。於是分別工及相者，射禮明貴賤。

徒空至貴賤。釋曰：云僕人正，僕人之長，師其

師為佐也。云士其吏也者，以其在僕人之下，故知僕

人之吏，吏則府史之類也。云天子視瞭相工者，見於

眡瞭職文云：大師少師，工之長也。周禮春官：大師

下大夫二人，小師士四人。鄭註云：凡樂之歌，必使

瞽矇為焉。命其賢知者以為大師少師，是樂工之長也。云杜蒯曰：曠也。大師也者，禮記檀弓文引之者，證

太師為樂工之長也。云於是分別工及相者，射禮明

貴賤者，對燕禮主歡不明貴賤，故不分別工貴及相

義豐充。

卷之二十七

及古

賤相者皆左何瑟後首內弦揜越右手相謂相上
 工者後首主於射略於此樂也內弦揜越以右手相
 工由便也越瑟下孔所以發越其聲者也古文後首
 為後手後者徒相入謂相大師少師者也上列官
 之尊卑此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工
 出入謂相至出入釋曰上列官之尊卑此陳
 謂先言僕人正與大師後言僕人上列官之尊卑
 尊卑也此陳先後則上工與瑟在前大師少師在後
 是先後之位既據入時行位亦據升堂與坐先後之
 位亦依此也云凡相者以工出入者欲見入時如此
 出時亦然小樂正從之從大師也後升者變於燕也小

樂正於天子樂師也從大至師也釋曰云從
 燕禮樂正先升又不使小樂正大師也後升者變於燕也者
 者彼主於樂此則略於樂故也升自西階北面東上
 工六人坐授瑟乃降相者也降立于西縣之北
 相者至之北釋曰鄉飲酒註云降立于小樂
 正立于西階東不統于工明工雖衆位猶在此
 云不統於工明工雖衆位猶在此者決燕禮工四人
 樂正升立於工之西在西階東不統于工此雖六人
 衆於彼猶統于階西云西階東不變若使小樂
 正通之於工恐工位移近于西故猶統於階也乃歌
 鹿鳴三終鹿鳴小雅篇也人君與臣下及四方之
 賓燕講道修政之樂歌也言已有旨酒以召嘉賓與

之飲者樂嘉賓之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭

之明德可則倣也歌鹿鳴三終而不歌四牡皇皇者

華主於講道略於勞苦與諮事釋曰鹿鳴至諮事○

略於勞苦者據四牡勞使臣此不用之云與諮事

者謂皇皇者華有諮謀諮度諮詢之事亦略之也

人洗升實爵獻工工不興左瑟工歌而獻之以事

報之也洗爵獻工辟正主也獻不用觚工賤異之也

工不興不能備禮左瑟便其右太師無瑟於是言左

瑟者節也正主也者按鄉飲酒鄉射云太師則為

之洗謂君賜之樂者其餘工不為之洗是正主法今

此工六人皆為之洗故云辟正主也必知同洗者以

其更無別獻之文故知同洗也云獻不用觚工賤異

之也者燕禮大射獻賓獻卿大夫皆用觚而獻工用

爵故云異之鄉飲酒鄉射獻同用爵者變於君故也

云大師無瑟於是言左瑟者節也者上言獻工下云

一人拜受爵則六人皆在工內而云工不興左瑟於

是明太師亦入左瑟中故須云太師無瑟於是言左

瑟者以其六人總當獻酒之節

故總入左瑟文不謂有瑟也

一人拜受爵謂大

師也言一人者工賤同之也工拜於席謂大至

日云謂大師也言一人者工賤同之也者鄉飲酒鄉

射云大師則為之洗則知此一人謂大師不言大師

對君工賤不異其文

故同之而云一人也

主人西階上拜送爵薦脯醢釋曰按上文云辯獻大夫遂

義豐流

卷之七二十九

及古

使人至祭酒。釋曰：知祭薦祭酒者，此文承一人受爵薦脯醢之下，明二者皆祭也。若下文衆工直祭酒，不祭。卒爵不拜，主人受虛爵，衆工不拜受爵，坐祭。遂卒爵，辨有脯醢，不祭。相者相其祭酒而已。主人受爵降奠于篚，復位。大師及少師上工皆降立于鼓北，羣工陪于後。鼓北，西縣之北也。言鼓北者，與鼓齊面，餘長在後也。羣工陪于後，三人爲列也。於是時小樂正亦降立于其南北面，工立，僕人立于其側，坐則在後。考工記曰：鼓人爲臯陶，長六尺，有六寸。北至六寸。釋曰：知鼓北是西縣之北者，以其下文大師少師始遷向東，明此降者降在西縣之北可知。

云言鼓北者與鼓齊面，餘長在後也者，按前列樂縣之時，鼓在鑄南，今不言在鐘磬之北，遙據鼓而言之者，欲取形大，又面向東，工亦面向東，故遙取鼓面也。言餘長在後者，欲見鼓長六尺六寸，工面與鼓面齊，鼓有餘長在人後矣。言此者，工與鼓前面齊，後面不齊之意也。云羣工陪于後，三人爲列也者，大師少師二人，上工四人，今若立時，三人爲列，大師後有工二人，少師後亦有工二人，故云三人爲列也。云於是時小樂正亦降立于其南北面者，亦約遷樂於東方，工西面，樂正北面，言亦者，亦約遷樂東方也。云工立，僕人立于其側，坐則在後者，亦約遷樂東方時，面位得也。云考工記曰：鼓人爲臯陶，長六尺，有六寸者，彼云：臯陶爲臯陶，先鄭云：鞞書或爲鞞，後鄭謂鞞者以臯陶名官，鞞卽陶字，從革，今云鼓人者，誤當作鞞人，鞞人掌鼓，後人誤言鼓，鼓人自在地方，官掌教六鼓矣。云爲臯陶者，鼓木之名，其窮隆二十板，謂鼓木長六尺六寸，賈侍中彼解爲晉鼓，引之者，證鼓東乃管新宮三終，西長工齊前面於後有餘之義也。

鞞鞞同考通爲鼓之工也

儀禮疏 卷之十一 禮記

管謂吹簫以播新宮之樂其篇亡其義未聞笙從工而入既管不獻略下樂也立于東縣之中

之中○釋曰云管謂吹簫者此云管上云簫故鄭合為一事解之云其篇亡其義未聞者以其堂下詩故與由庚由儀之等同云但上由庚由儀之等有詩無未聞云笙從工而入者按燕禮云笙入立于縣中有笙入之文此上下不見笙入之文故知笙從工而入也上文簫解為竹謂笙簫之屬竹即管也今此經云管已解簫為管復云笙從工而入者燕禮記云下管新宮笙入三成則吹管者亦吹笙故兼言笙欲見笙管相將也云立于東縣之中者燕禮笙入立于縣中則於此縣而言北辟射位故知立于東縣之中也

東坫之東南西面北上坐不言縣北統於堂也云

是時大樂正還北面立于其南

釋曰工人前不即

遷於東者為管笙所作不以無事亂有事故待卒管大師乃東坫西面北上坐不言去堂遠近當如鄉射遷工阼階下之東南堂前三筭西面北上云不言縣北統於堂也者上云鼓北不統於堂者彼權立非正位故**擯者自阼階下請立司正**三爵既備上下樂

作君將留羣臣而射宜更立司正以監之察儀法也

立論將射立司正察儀安賓之事**公許擯者遂**

君許其請因命用之不易之者俱相禮其

事同也**司正適洗洗角觶南面坐奠于中庭**奠觶

者著其位以顯其事威儀多也**奠觶**釋曰燕禮及此射

鄭注本也作處

禮司正不以解升而奠之於地比鄉飲酒及鄉
射為顯其威儀多自此已後還於二鄉同也
升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫
曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不安
安者君意殷勤欲留之以我故安也司正降自西階
南面坐取解升酌散降南面坐奠解奠于中庭故
也與右還北面少立坐取解興坐不祭卒解奠之興
再拜稽首左還南面坐取解洗南面反奠于其所北
面立皆所以自昭明於眾也將於解南北面則右
還於解北南面則左還如是得從解西往來也必從

請射

張

把

解西往來者為君在阼不背之也司射適次祖決遂
執弓挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鉤弦司射
射人也次若今時更衣處帳幃席為之耦次在洗東
南袒左免衣也決猶闔也以象骨為之着右巨指所
以鉤弦而闔之遂射鞬也以朱韋為之着左臂所以
遂弦也方持弦矢曰挾乘矢四矢弣弓把也見鏃焉
順其射也右巨指右手大擘以鉤弦弦在旁挾由便
也古文挾皆作接
三耦之事云司射射人也者按燕禮射人告具註云
射人主此禮以其或射又云射人納賓又云射人請

義豐流

卷之七 三十一

射人請

立司正公許射人遂為司正則射人司正一人也又云乃薦司正與射人一人註天子射人司正皆下大夫二人諸侯則上士其人數亦如之又曰若射則大射正為司射註大射正射人之長此篇云射人告具又曰大射正擯自此以後皆止云擯擯者自阼階下請立司正公許遂為司正則此篇司正與大射正為一人也下云公就物小射正奉決拾以筈大射正執弓註云大射正舍司正親其職乃薦司正註云司正大射正是也云耦次在洗東南者此無正文按鄉射記云設楅橫奉之南面坐奠之南北當洗此下云三耦出次西行拾取矢又當北行向楅則次在洗東南矣云方持弦矢曰挾者以矢橫為方鄉射記云凡挾矢於二指間自阼階前曰為政請射註為政謂司馬橫之是也

也司馬政官主射禮註為政至射禮○釋曰云為政謂司馬也者按大宰云四政官主射禮者其屬有射人主射事故司馬政官主

也射禮遂告曰大夫與大夫士御於大夫註因告選三耦於君御猶侍也大夫與大夫為耦不足則士侍於大夫與為耦也今文於為于註因告至為于○釋大夫與為耦也者是以曲禮云君使士射註謂以備耦是也遂適西階前東面右顧命有司納射器註納內也釋曰命謂司射命之士戒士射與贊者註云謂士佐執事不射者是也鄉射西階前西面命弟子納射器此言東面者君在阼宜向之故東面右顧者以其有司是射器皆入君之士士在西階南東面是以右顧向之

弓矢不挾總衆弓矢楅皆適次而俟註中閭中算器

也。籌算也。豐可奠射爵者。衆弓矢三耦。及卿大夫以下弓矢也。司射矢亦止西堂下。衆弓矢不挾則納公

與賓弓矢者挾之。福承矢器。今文俟作待。至作待。

○釋曰。云中閭中算器也者。鄉射記云。於郊則閭中。據此大射。故知閭中。中所以盛算。故云算器也。云司射矢亦止西堂下者。下文云。司射率誘射。遂適堂西。

改取一个挾之是也。若然。司射有矢無弓。在堂西有弓者。誤。或則據司射將獻釋獲者。適階西去。

一。扑適堂西。釋弓脫決拾。是時弓在西堂下也。工人

士與梓人。升自北階。兩楹之間。疏數容弓。若丹若墨。

度尺而午。射正莅之。工人士梓人皆司空之屬。能

正方圓者。一從一橫曰午。謂畫物也。射正司射之長。

之屬。能正方圓者。冬官雖士不知官屬之號。見今考工記。有三十官。有梓人之官。此工人士又與梓人

同事。故知冬官未亡時。屬司空也。云能正方圓者。以

工巧之能。知也。續人職云。火以圓土。以黃其象。方梓

人職。張五采之侯。是知方圓也。云一從一橫曰

午。謂畫物也者。則上文橫與距離是也。但未知從者

橫者。若為用丹。若為用墨。或科用其一。云午十字。謂

之。先以左足履物。右足隨而並立也。云度尺者。卒畫

即鄉射記。從如筭三尺。橫如武尺二寸是也。自北階下。司宮埽所畫物。自北階下。埽物。重射事

也。工人士梓人司宮。位在北堂下。○釋曰。知工人

上梓人司宮。位在北堂下。雖無正文。南方不見有位。其人升降。自北階。明位在北堂下。太史俟

于所設中之西。東面以聽政。中未設也。太史俟焉。

將有事也。鄉射禮曰：設中、南、當、福、西、當、西、序、東、面。

釋曰：註引鄉射者，欲見太史位之所在也。司射西面，誓之曰：公

射大侯，大夫射參，士射干，射者非其侯，中之不獲，卑

者與尊者為耦，不異侯。太史許諾。誓猶告也。古文

異作辭。釋曰：卑者與尊者射，不

參侯，士射于侯，恐與尊為耦，亦各射已侯，故覆言此。

賓與君為耦，同射大侯，士與大夫為耦，同射參侯，以

其既與尊者為耦，不可使之遂比三耦。比，選次之

也。不言面者，大夫在門右北面，士西方東面。

釋曰：云不言面者，以下云面，故決之。云大夫在門右北面，士西方東面者，仍依朝位，以其設朝之

班位以來，其位未改，明知司射命誓及比次，須還依

舊位，司射面皆向之，而比次也。若耦及侯數，天子大

射，賓射六耦，三侯，畿內諸侯則二侯，四耦，畿外諸侯

大射，賓射皆三侯，三耦，但諸侯畿外，畿內各有一申

一屈，故畿外三侯，遠尊得申，與天子同，三耦則屈，畿

內二侯，近尊則屈，四耦則申，若燕射，則天子諸侯例

同，耦一侯而已，以其燕私，屈也。若卿大夫，三耦，侯

士例，同一侯，三耦，略言之，數備禮，記射義也。三耦，侯

于次北，西面北上。未知其耦，今文侯為立。

釋曰：云未知其耦者，下經始命之，故云未知其耦。若然，此經已言面位者，為三耦，雖未知與誰為耦，故立於此。司射命上射曰：某御於子。命下射曰：子

與某子射。卒，遂命三耦，取弓矢于次。

釋曰：云取弓矢不捨者，次中隱蔽處。取弓矢不捨

不捨者，次中隱蔽處者，對鄉射堂

義豐充

卷之七 三十五

西顯露之處

司射入于次。搢三挾一个。出于次。西面

揖。當階北面揖。及階揖。升堂揖。當物北面揖。及物揖。

由下物少退。誘射。搢扱也。挾一个。挾於弦也。个猶

枚也。由下物而少退。謙也。誘猶教也。夫子循循然善

誘人。搢扱至誘人。釋曰。自此至東面。論司射

階。西取弓矢。此則入次。取弓矢為異。然此云入次。搢

三挾一个。則已前皆挾乘矢。不改。鄉射亦然。引論語

者。彼夫子教弟子學問事。司射教人射事。雖不同。同是教法。故引為證也。射三侯。將乘矢。

始射干。又射參。大侯再發。將行也。行四矢。象有事

於四方。詩云。四矢反兮。以御亂兮。卒射北面揖。

待一作特

於當物之處。不南面者。為不背卿。不南至背卿

誘射。卒南面揖者。彼尊東。或公或卿大夫。位同不別

故。司射不待尊之。此大射辨尊卑。尊東。唯有天子命

卿。其餘少卿及大夫皆賓。及階揖降。如升射之儀。遂

適堂西。改取一个挾之。改更也。不射而挾矢。示有

事也。遂取扑搢之。以立于所設中之西南東面。扑

反。扑所以撻犯教者也。於是言立著其位也。鄉射

記曰。司射之弓矢與扑倚于西階之西。之西。釋

曰。云於是言立著其位者。按鄉射。司射先立所設中

之西南。三耦從之。立於西南。司射却就之。搢三挾一

个。乃誘射。此則誘射卒。乃始來就位者。由此有次。就

次。取弓矢射訖。無事。乃於此立。故云於是言立著其

義禮記

卷之七 三十六

於

使

位也引鄉射記者此不言司射倚弓
 矢之處引之證此與彼記文同也
司馬師命負侯者執旌以負侯
 司馬師正之佐也欲令射者見侯
 與旌深志與侯中也負侯獲者也天子服不氏下士
 一人徒四人掌以旌居乏待獲析羽為旌
 釋曰自此盡而侯論司馬師命服不負侯之事也
 引天子服不氏下士一人徒四人者欲見諸侯亦三
 侯亦使服不氏與徒為獲者
 也云析羽為旌周禮司常文
負侯者皆適侯執旌負侯而侯司射適次作上耦射
 作始也司射反位
 釋曰此不言先反位者為三耦始出
 次未有次前位無所先故不言先也
上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升

右

干視

三等下射從之中等
 上射在左便射位也中猶間也
 釋曰云上射在左便射位也
 也者鄉射亦云上射在左不云便射位者彼東面
 位上射在北故在左不取便射位之義此次北西面
 位亦上射在北居左故上射須在左以其發位並行
 及升北面就物位皆言居左履物南面上射升堂少
 上射乃在右故云上射在左便射位也
左下射升上射揖並行
 並併也併東行皆當其物
北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而侯
 視侯中各視其侯之中大夫耦則射參中參中十四
 尺士耦則視中干中十尺司馬正適次袒決遂執
 弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右

執籥南揚弓命去侯

司馬正政官之屬籥弓末揚

弓者執下末揚猶舉也適下物由上射後東過也命

去侯者將射當獲也鄉射禮曰西南面立於物間

司馬至物間釋曰云司馬正政官之屬者非大

司馬大司馬之下屬大司馬故云司馬屬按天子有

大司馬卿一人小司馬中大夫二人此雖諸侯禮亦

應有小司馬號為司馬正也知適下物由上射後東

過也者按鄉射司馬命去侯時由上射後過至下射

西西南面揚弓命去侯故引鄉射證此亦在物間西

南面負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至

乏聲止宮為君商為臣其聲和相生也鄉射禮曰

獲者執旌許諾古文聲為磬

釋曰云宮為至為磬釋曰云宮為君商為臣

樂記文云聲和相生者宮生徵徵生商而云相生者

雖隔徵亦是相生之義也云聲和者宮數八十一商

數七十二彈宮則商應故云聲和也引鄉射者彼臣

禮直云諾聲不絕不言宮商引之證與此不同之意

授獲者退立于西方獲者與共而俟大侯服不氏

負侯徒一人居乏相代而獲參侯于侯徒負侯居乏

不相代鄉射禮曰獲者執旌許諾聲不絕以至於乏

坐東面偃旌興而俟古文獲皆作護非也大侯

釋曰云大侯服不氏負侯徒一人居乏相待而獲

者上註引周禮服不氏下士一人徒四人是以此鄭分

之於三侯之上大侯尊故使服不氏與一徒居乏自

餘徒三人分之於二侯徒以少一人不得相代也引

鄉射者此文不司馬正出于下射之南還其後降自

代

西階遂適次釋弓說決拾襲反位

拾遂也鄉射禮

曰司馬反位立于司射之南

拾遂至之南○釋

馬不言位宜與鄉

射同故引為證司射進與司馬正交于階前相左

由堂下西階之東北面視上射命曰毋射獲毋獵獲

上射揖司射退反位

射獲矢中乏也從旁為獵乃

射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢

更也將行也獲者坐而獲

坐言獲也舉旌以宮偃

旌以商

等言獲也獲而未釋獲但言獲未釋算

古文釋為舍

但言至為舍○釋曰云但言獲未釋算者鄭註鄉射云但大言獲此註

不言大卒射右挾之北面揖揖如升射右挾之右

手挾弦上射降三等下射少右從之中等並行上射

于左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說決

拾襲反位

上射於左由下射階上少右乃降待之

言襲者凡射皆袒

上射至皆袒○釋曰云上射

等者欲明下射中等是降一等之上下下射過向西

畔由右故上射至地待之乃得二人並行上射于左

也云與升射者相左交于階前者降射者仍南行故

得階前交往來也云上射於左由下射階上少右乃

義禮疏

卷之七

三十九

及古

有禮而侯于堂西南面此則前遂命三耦取弓矢于次不

言祖至此亦言襲故須言凡射皆袒決在此不見袒亦袒可知也

三耦卒射亦如之○司射去扑倚于階西適

阼階下北面告于公曰三耦卒射反摺扑反位

司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階前相

左出出于次也袒時亦適次

位論取矢設幅之事云出于次也袒時亦適次者以此而言則袒時入次今更出次知不在位上袒而入次取弓者凡袒襲皆於隱處鄉射無次司馬適堂西袒執弓矢不在位此大射有次明入次袒不在位可

知升自西階自右物之後立于物間西南面揖弓命

取矢揖推也負侯許諾如初去侯皆執旌以負其

侯而侯侯小臣取矢以旌指教之司馬正降自西

階北面命設幅此出于下射之南還其後而降之

司馬正東面以弓為畢畢所以教助執事者鄉射

記曰乃設幅于中庭南當洗東肆

以教助執事者以畢是助載鼎實之物故司馬執弓為畢以指授若周禮執矢以為鞭度然引鄉射禮文者證經設幅既設幅司馬正適次釋弓說決拾襲反故亦當洗

位小臣坐委矢于楅北括司馬師坐乘之乘四四

數之若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初

曰取矢不索乃復求矢加于楅卒司馬正進坐左右

撫之興反位左右撫分上下射此坐皆北面司射

適西階西倚升自西階東面請射于公倚升者

將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯

聞也倚升至聞也釋曰自此盡未降請君行

不敢佩刑器也者上去升者不註至此乃註者

彼告在作階下遠君故不註至此升堂乃註義與彼

同也上不升者以告三耦卒射事緩故在下此告欲

諸公卿大夫徧聞也故升但升者是其正故鄉射升

堂大射告公故前在堂下此升者欲公卿聞之也公許遂適西階上命賓御

于公諸公卿則以耦告于上大夫則降即位而後告

告諸公卿于堂上尊之也司射自西階上北面告

于大夫曰請降司射先降搢升反位大夫從之降適

次立于三耦之南西面北上適次由次前而北西

面立適次至面立釋曰云告于大夫曰請降

人與賓為耦遂告于大夫又曰賓主人與大夫皆未

降註云言未降者見其志在射大夫未降者彼臣禮

主人與賓皆卑故大夫未降與此異也云適次由次

前而北西面立者上云司射等適次謂入次中此適

次者大夫降自西階東行適次所過向司射東面于

堂東西面立因過次為適次非入次也

大夫之西北耦大夫與大夫命上射曰某御於子命

下射曰子與某子射卒遂比眾耦眾耦士也眾耦

立于大夫之南西面北上若有士與大夫為耦則以

大夫之耦為上為上居羣士之上為上至之

射其辭猶尊大夫命眾耦如命三耦之辭諸公卿皆

未降言未降者見其志在射言未至在射

遂命三耦各與其耦拾取矢皆袒決遂執弓右

挾之此命入次之事也司射既命而反位不言之

者上射出當作取矢事未訖此命至未訖

命拾取矢之事鄭知此是命入次之事者上來未有

三耦入次袒決遂之事又下文乃云一耦出明此是

命入次之事若然司射命訖當反位不言者以其三

耦入次出乃當作取矢待作取矢即事未訖故不

言反位也仍未知令入次之後未出之間且在西方

義禮疏 卷之七 四十二

注鄭注本重一字

右 附

又還作階

在西方去次遠又曰射位若階下一耦出西面揖當
 去次亦遠不得言反故不言也
福北面揖及福揖
 三耦同入次其出也一上射出
 西面立司射作之乃揖行也當福福正南之東西上
射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取
一个兼諸附與順羽且左還毋周反面揖
 橫弓者
 南踏弓也卻手自弓下取矢者以左手在弓表有手
 從裏取之便也兼并也并矢於跗當順羽既又當執
 弦順羽者手放而下備不整理也左還反其位毋周
 右還而反東面也君在阼還周則下射將背之古文

且為阻
 周右還而反東面也者毋周者左還行至
 位即位右還而反東面是還不周也云君在阼還周
 則下射將背之者上射左還已還背君而據下射而
 言者上射去君遠故據下射而言以其下射若又還
 周為背君若左還向東覆即右還西面是不背君周
 故也
下射進坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸附與
順羽且左還毋周反面揖
 橫弓亦南踏弓也人東

西鄉以南北為橫覆手自弓上取矢以左手在弓裏
 右手從表取之便也
 橫弓至便也○釋曰云橫
 以左手仰執弓裏以覆右手於弓表向下取矢便也
 也上射下射俱南踏弓者取背君向南為順故也
既拾取矢櫜之
 櫜齊等之也古文櫜作魁兼挾乘矢

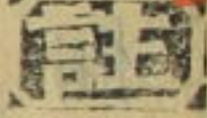
義禮統

卷之七 四十三

及古制

櫜巨隕切音郡本也字彙

皆內還南面揖



內還者上射左下射右不皆右還

亦以君在作嫌下射故左還而背之也上以陽為內

下以陰為內因其宜可也

作嫌下射故左還而背之者若上下俱向內是相向

為順若上射左還是不故背君若下射右還背君少

亦左還初時面向君轉身南向背君多似故背君故

不左還也云上以陽為內下以陰為內因其宜可也

者上射東面左還時以左手還取東相陽方為內下

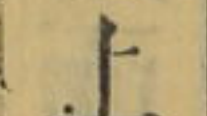
射西面右還時以右手還取西相陰方為內隨其陰

陽得左右相宜也適福南皆左還北面揖搯三挾一个

是因其宜也福南鄉當福之位也揖以耦左還上射於左

以猶與也言以耦之事成於此意相人耦也上射轉

居左便其反位也上射少北乃東面



以猶至東面釋曰云

言以者耦之事成於此意相人耦也者揖不須言以

今云以者必有義意故鄭云言以者耦之事成於此

謂成於此拾取矢以其取矢後一番了更無事故云

成於此人意相存耦也云上射轉居左便其反位也

者位在次北西面是以上射居左至次北右還西面

便也云上射少北乃東面知不少南者以其次在福

東南北面揖時已在次西面故知退者與進者相左

上射少北乃東面得東當次也退者與進者相左

相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反位二耦拾取矢

亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有

司于次中皆襲反位有司納射器因留主授受之

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

鄭注本揖作射

義禮疏

卷之七 四十四

禮記

是相人耦

再射釋獲

信禮政 卷之七
諾如初。司馬降釋弓反位。○司射猶挾一个去扑與
司馬交于階前。適阼階下。北面請釋獲于公。○猶守
故之辭。於此言之者。司射既誘射。恒執弓挾矢以掌
射事。備尚未知當教之也。今三耦卒射。眾已知之矣。
猶挾之者。君子不必也。公許反摺扑。遂命釋獲者。設
中以弓為畢。北面。○北面立于所設中之南。當視之
也。鄉射禮曰。設中。南當楅。西當西序。太史釋獲。小臣
師執中。先首坐。設之。東面退。大史實八算于中。橫委
其餘于中西。與共而俟。○先猶前也。命大史而小臣

謂躬

師設之。國君官多也。小臣師退。反東堂下位。鄉射禮
曰。橫委其餘于中西。南末。○此不見執算之人。按鄉
射。命釋獲者。釋獲者執鹿中。一人執算以從之。彼臣
禮官少。釋獲者自執中。設之。尚使人執算。況國君官
臣多大。史不自執中。豈得自執算。明亦使人執之。云
小臣師退。反東堂下位者。其位已見篇首也。引鄉射
者。證算以南。○末為順也。司射西面命曰。中離維綱。揚觸。相復。公
則釋獲。眾則不與。○中丁。離猶迺也。獵也。俟有上
下綱。其邪制射舌之角者為維。或曰。維當為絹。絹綱
耳。揚觸者。謂矢中他物。揚而觸。俟也。相復為矢至。俟
不著而還復。復反也。公而釋獲。優君也。眾當申鵠而

獵。儀礼射礼多獵獲注矢從常
右字彙

義禮疏

卷之七 四十五

及古聞

其

射禮

卷之七

射禮

著古文柶作魁

釋

離猶至作魁。釋曰：中謂中侯。謂矢過獵因著維與綱二者云。侯有上下綱，其邪制躬舌之角者為維者，按梓人云：上綱與下綱，出舌尋絹寸焉。註綱所以繫侯於植者也。上下皆出舌一尋者，亦人張手之節也。鄭司農云：絹籠綱者，維持侯者。若然，則綱與維皆用繩為之，又以布為絹籠綱。然後以上下個下個邊綴著絹兩頭，以綱繫著植，維者於上個下個上下躬兩頭皆有角，又以小繩綴角繫著植。故矢或離綱或離維也。云或曰維當為絹絹綱耳者，鄭更為一解。絹則維也。云絹綱耳者，以絹為綱耳。離著絹也。云衆當中鵠者，大射鵠則梓人云：張皮侯而棲鵠。是也。唯公所中，中三侯皆獲。值中一侯則釋獲。

者命小史

小史命獲者

傳告服不使知此司射所

維綱及揚觸柶復亦釋之。不言者以中為主也。釋獲。植中至釋獲。釋曰：云中三侯皆釋獲，則離維綱及揚觸柶復亦釋之。不言者以中為主也。釋獲。傳告服不使知此司射所

命

釋

傳告至所命。釋曰：據在大侯而言。司射遂

進由堂下北面視上射命曰不貫不釋上射揖司射

退反位

釋

貫猶中也。射不中鵠不釋算。古文貫作關。

獲者

釋

貫猶至作關。釋曰：按上文離維綱，公則釋獲。獲者坐取中之八算，改實八算，與執而俟。執所取

算乃射。若中則釋獲者，每一个釋一算。上射於右，下

射於左。若有餘算，則反委之。委餘算禮，貴異。又取

中之八算，改實八算于中，與執而俟。三耦卒射。賓

降取弓矢于堂西。不敢與君並俟告取之以升侯。

射 公及諸公卿大夫

義禮疏

卷之七 四十六

射禮

君事畢

禮

不敢至事畢。釋曰：自此盡共而俟論賓先降取弓矢，即升堂者，以其不敢與君並待告，故

下云：司射告射于公，小射正取公之決拾，並授弓拂

弓，是君得告，乃取弓矢，是不敢與君並俟告也。云取

之以升，俟君事畢者，按下文云：公將射，則賓降適堂

西，祖決遂執弓，指三挾一个，升自西階，是君事畢，君

事畢，賓降祖決遂，乃更升，若然，賓于此不即祖決遂

者，去射時遠，故諸公卿則適次，繼三耦以南。言繼

三耦明在大夫北。釋曰：言繼至夫北，釋曰：言適次

今諸公卿東南適次，前北至其三耦之南，以次西面

立，云繼三耦明在大夫北者，以其三耦在北，大夫在

南，而言繼三耦明在大夫之北也。公將射，則司馬師命負侯，皆執其

旌以負其侯而俟。君尊若始焉。釋曰：云君尊若始焉

師焉

若為始者，按上始時，司馬命負侯，三耦將射，司馬命

去侯，今三耦卒射，君將射，司馬使更命負侯，是君尊

若始焉。司馬師反位，隸僕人埽侯道。新之司射去扑

適阼階下，告射于公，公許，適西階東，告于賓。告當

射也。今文曰：阼階下無適，遂摺扑反位。小射正一人

取公之決拾於東楹上，一小射正授弓拂弓，皆以俟

于東堂。授弓當授大射正拂弓去塵。授弓至

日，據此經上下，或云大射正，或云司射，或云小射正

不同者，今行射禮，大射正一人為上，司射次之，或云

小射正，若然大射正與司射各一人，據其行事，小射

正不止一人而已，此云小射正一人，取弓之決拾於

東楹上，下云小射正奉決拾以筭與此一人，此又云

小射正授弓與取決拾別，則小射正二人也。云授弓

義禮疏

卷之七 四十七

及古閣

當授大射正者下云大射正執弓以袂以公將射則授弓明此小射正授弓者當授大射正也

賓降適堂西袒決遂執弓搯三挾一个升自西階先

待于物北北一筈東面立不敢與君併筈矢幹東

面立鄉君也賓降者按前文賓降適堂西取弓矢

無賓升堂之文但文不具其實即升矣是以此文云

賓降云筈矢幹者按周禮矢人矢幹長三尺則此賓

立於物北三尺矣司馬升命去侯如初還右乃降釋弓反位

還右還君之右也猶出下射之南還其後也今文

曰右還也者君為下射實為上射司馬在君之西

南揚弓命去侯訖還君之右東而南西向降自西階

猶出下射之南還其後也者由如上文初將射時司

馬立於物間南揚弓命去侯訖出於下射之南還其

後降自西階前後是同故取彼解此云今文曰右還

不從右還者若右還則右還公就物小射正奉決拾

於上射不得還君故不從也

以筈大射正執弓皆以從於物筈萑葦器大射正

舍司正親其職正與司射別人按此註大射正舍

司正親立司正遂立司射為司正則司射人與大射正

為一人與上解似相違者以大射正與射人俱掌射

事相當則大射正與司射別若通而言之射人不對

故此以射人為大射正也小射正坐奠筈於物南遂

拂以巾取決興贊設決朱極三極猶放也所以韜

指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指無

極放弦契於此指多則痛小指短不用小臣正贊袒
 公袒朱襦卒袒小臣正退俟於東堂小射正又坐取
 拾與贊設拾以筥退奠于坫上復位既袒乃設拾
 拾當以鞬襦上既袒至襦上釋曰按上文設
 贊設拾拾當拾斂膚體宜在朱襦之上故鄭云既袒
 乃決拾拾當以鞬襦上鄉射云袒決遂以其無襦故
 遂與決得俱時設若大夫對士大射正執弓以袂順
 射袒纁襦設遂亦當在袒後
 左右隈上再下壹左執附右執簫以授公公親操之
隈鳥回反
順放之也隈弓淵也操宛之觀其安
操而九反
釋曰云順放之也
 危也今文順為循古文操為紐釋曰云順放之也

者以袂向下於弓隈順放之云觀其安危也者按考
 工記工人云其弓安其弓危者以弓弱者為危其弓
 強者為安則此云觀安小臣師以巾內拂矢而授矢
 危者謂試弓之強弱
 于公稍屬屬之內拂恐塵及君也稍屬不措矢
 大射正立于公後以矢行告于公若不中使君當
 知而改其度下曰留上曰揚左右曰方留不至也
 揚過去也方出旁也公既發大射正受弓而俟拾發
 以將乘矢公下射也而先發不留尊也
釋曰按上三耦射者上射射訖乃次下射此公為
下射當後射今君射前於賓故鄭云先發不留尊也
 公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓受弓以

授有司於東堂小射正以筥受決拾退奠於坵上復

位大射正退反司正之位小臣正贊襲公還而后賓

降釋弓于堂西反位于階西東面釋曰按上文賓受獻訖降立

位釋曰於階西東面此云反位於階西東面故云反位

也公即席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫繼

射諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搢三挾一个

出西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋弓

說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初釋曰此公與賓復升即

取弓矢衆言釋獲互言也釋曰此公與賓復升即

公與賓當觀之故升就位也卒射釋獲者遂以所執餘獲適作階

下北面告于公曰左右卒射司射不言告者釋獲

者於是有所事宜終之也餘獲餘算也無餘算則無所

執古文曰餘算反位坐委餘獲于中西興共而俟司

馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初

司馬降釋弓如初司馬司馬

正於是司馬師亦坐乘矢釋曰自此盡就席論射

司馬至乘矢釋曰知司馬是司馬正司馬師亦

坐乘矢者此經皆言如初按上番射司馬正與司馬

左右撫之進東反位。異東大夫矢尊殊之也。正司

馬正也。進前也。又言束整結之示親也。殊之也。

釋曰：公卿皆異束，但言大夫者，公卿自相對，其矢俱

束之，及其脫之，亦拾取，但三耦之內，大夫以士耦之

士矢不束，大夫束之，故曰尊殊之。下註云：不言君矢，

小臣以授矢人於東堂下可知。知者以其小臣取矢，

明取之以賓之矢，則以授矢人于西堂下。是言矢

人則納射器之有司，各以其器名官職，不言君矢，小

臣以授矢人于東堂下可知。司馬釋弓反位，而后卿

大夫升就席。此言其升前，小臣委矢於福。此

於福。釋曰：云此言其升前，小臣委矢於福者，按上

文司馬降釋弓如初，在小臣委矢之上，其司馬降釋

弓之時，卿大夫即升就席，委矢當作司馬命取矢之

下，不失其故，故不即見卿大夫升事，是以於此特言

司馬降釋弓與卿大夫升為大節耳，故鄭亦言其次第也。司射適階西，釋弓去扑

襲進由中東，立于中南北面視算。釋弓去扑，射事

已也。釋曰：自此盡其而俟，論數算之事，直言去扑

一個，搯扑，明此時去矢後更挾之。釋獲者，東面于中西，坐先數右獲。

固東面矣，復言之者，少南就右獲，二算為純。純

猶全也，耦陰陽也。一純以取實于左手，十純則縮而

委之。縮從也，於數者東西為從，古文縮皆作蹙，每

委異之。易枝數有餘，純則橫諸下。又異之也，自

儀禮疏

卷之七 五十一

儀禮疏

儀禮疏

次依 取矢視算

校

北

近為下一算為奇。奇則又縮諸純下。又從之與自
 前適左。從中前北也。更端故起。東面坐。少北於
 故坐兼斂算實于左手。一純以委。十則異之。變於
 右也。其餘如右獲。謂所縮所橫者。司射復位。釋獲
 者遂進取賢獲執之。由阼階下。北面告于公。賢獲
 勝黨之算也。執之者齊而取其餘。若右勝則曰右賢
 於左。若左勝則曰左賢於右。以純數告。若有奇者亦
 曰奇。告曰某賢於某若干純若干奇。若左右鈞則
 左右各執一算以告曰左右鈞。還復位。坐兼斂算實

飲不勝者

八算于中。委其餘于中西。與共而俟。○司射命設豐
當飲不勝者射爵
 士奉豐。由西階升。北面坐。設于西楹。西降復位。勝者
 之弟子洗觶。升酌散。南面坐。奠于豐上。降反位。弟

子其少者也不授者射爵猶罰爵略之。弟子至
曰自此以上其疏見於鄉射於此不復言云不授者
射爵猶罰爵略之者按詩云兕觥其觶旨酒思柔註
云觶陳設貌觥罰爵不手授此飲射爵亦不手授故
云猶罰爵也按獻酬之爵皆手授之此不手授故云
略之也若然士以下飲罰爵者取於豐大夫已上皆
手授尊之故下註云授爵而不奠豐尊大夫也其三
耦之內雖大夫亦取於豐者以其
作三耦與眾耦同事故不復殊之
 司射袒執弓挾一

个。搯扑。東面于三耦之西。命三耦及衆射者。勝者皆

袒。決遂執張弓。釋曰：執張弓言能用之也。右手挾弦不

勝者皆襲說決拾。卻左手。右加弛弓于其上。遂以執

弣。釋曰：固襲說決拾矣。復言之者起勝者也。不勝者執

弛弓言不能用之也。兩手執弣無所挾也。釋曰：固襲

釋曰：云固襲說決拾矣。復言之者起勝者也。起勝者射畢之時降堂皆就次襲說決拾矣。故云固襲

今復言之者以其勝者更袒決遂故復言不勝司射

先反位。釋曰：居前俟所命入次而來飲三耦及衆射者

皆升飲射爵于西階上。釋曰：不勝之黨無不飲

釋曰：不勝之

數

黨無不飲。釋曰：以其經云三耦及衆射者皆升飲

射爵者言升之明知不勝之黨無不飲。但大射者所

以擇士以助祭。今若罰爵在於不勝之黨。雖數中亦

受罰。及其助祭。雖飲射爵亦得助祭。但在勝黨雖不

飲罰爵若不教中亦不得助祭。以其飲罰據一小射

黨而言取其助祭取一身之藝義故不同也。

正作升飲射爵者如作射。一耦出揖如升射及階勝

者先升。升堂少右。釋曰：先升尊賢也。少右辟飲者亦因

相飲之禮。然釋曰：先升至禮然。釋曰：云亦因相飲

之禮然者按鄉飲酒鄉射獻酬之禮不勝者進北面坐取豐上之解與少

退立卒解。進坐奠于豐下。與揖。釋曰：立卒解不祭不拜

受罰不備禮也。右手執解。左手執弓。釋曰：按

鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決之受罰不備禮也云右手執觶左手執弓者以其執弛弓不釋於地明知來飲時兩手執弓今受罰爵不勝者先降後右手執爵為便左手執弓可知

升先降略之不由次也降而少右復並行後升後並行

○釋曰云後升先降略之不由次也者按上文勝者先升此文不勝者先降故云略之不由次云降而少右復並行者見下文與升飲者相左明降至堂下此三人少右復並行以其辟升者在左故也與升

飲者相左交于階前相揖適次釋弓襲反位僕人師

繼酌射爵取觶實之反奠于豐上退次于序端僕

人師酌者君使之代弟子也自此以下辯為之酌升

飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大夫不勝則不

降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿或闕士為

之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降席重恥

尊也此耦至尊也釋曰知此耦謂士者以大

謂士也是以鄭解其意云諸公卿或闕士為之耦者

不升其諸公卿大夫相為耦者不降席以大夫在堂

上故云不降席云重恥尊也者解士不升大夫已上

不降席意以其卑者對飲尊者是可恥之事不對飲

是重恥僕人師洗升賓觶以授賓諸公卿大夫受解

于席以降適西階上北面立飲卒觶授執爵者反就

席雖尊亦西階上立飲不可以已尊枉正罰也授

爵而不奠豐尊大夫也雖尊至夫也釋曰云

不可以已尊枉正罰也者

義禮疏

卷之七 五十四 及古則

正罰謂上文飲者在左勝者在右於西階之上北面
 跪取豐上之觶飲之是也今雖不取於豐亦於西階
 北面是不可以已尊枉正罰也若飲公則侍射者降洗角觶升酌散
 降拜侍射賓也飲君則不敢以為罰從致爵之禮
 也與君對射耦自相飲故知侍射者賓也云飲君
 則不敢以為罰從致爵之禮也者罰爵如上文罰者
 飲之而已今則從燕臣致爵於君之禮下文所謂夾
 爵者是也但此經云角觶與上文觶皆是三升曰觶
 觶與角連故謂之角觶或單言角或單言觶是以禮
 記少儀云侍射則約矢射投則擁矢勝則洗爵而請
 不角註云角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵
 又詩云我姑酌彼兕觥毛傳云兕觥司爵箋云兕觥
 謂四升曰角者也若然此角觶以兕角為之非
 謂四升曰角者也若然此角觶對下文飲君云象觶故云角爵也公降一等小臣正

辭賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首
 公答再拜賓降洗象觶升酌膳以致下拜小臣正辭
 升再拜稽首公答再拜公卒觶賓進受觶降洗散觶
 升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜賓
 復酌自飲者夾爵也但如致爵則無以異於燕也夾
 爵亦所以恥公也所謂若飲君燕則夾爵賓復
 所謂鄉射文彼云燕者則此經夾爵也賓坐不祭卒
 觶降奠于篚階西東面立不祭象射爵
 釋曰按上文受罰者取爵於豐飲之不祭此云君
 爵不祭是以賓飲夾爵亦不祭皆與射同故云也

獻服不

擯者以命升賓賓升就席擯者司正也今文席為筵若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲
 此耦亦謂士也特猶獨也以尊為耦而又不勝使之獨飲若無倫匹孤賤也眾皆繼飲射爵如三耦射爵一辯乃徹豐與解徹除也司宮尊侯于服不之東北
 一兩獻酒東面南上皆如勺設洗于尊西北篚在南東一肆實一散于篚獻素為大侯獲者設尊也言尊
 侯者獲者之功由侯也不於初設之者不敢必君射也君不射則不獻大侯之獲者若然此設大侯之獲者君不射則不設之不豫設者不敢必君射按上張侯先設大侯君射大侯張之必君射者但聖人射決一與一奪以大射者為祭擇士所以助祭人君不可不親故奪其尊使之必射故豫張大侯至此設大侯之尊君射訖乃設之者許其自優暇容有不射之理是以不射則不設射乃設之云散爵名容五升者按韓詩傳云一升曰爵二升曰觥三升曰解四升曰角五升曰散是其散容五升也司馬正洗散遂實爵獻服不言服不者著其
 官尊大侯也服不司馬之屬掌養猛獸而教擾之者洗酌皆西面擾而
 此已前皆以事明之於此而言服不著其官言尊大侯故也云服不司馬之屬者以其服不在大司馬下

名

儀禮

卷之七 五十六

禮記

六十官之屬者云掌養猛獸而教獲之者猛獸熊羆
之屬教之使擾馴人意象王者服不服諸侯使歸服
王者云洗酌皆西面者以其設尊設洗皆東面故知
洗爵酌酒皆西面向之也若然獻旅食尊後酌者為
背君此西面不嫌背君

服不侯西北三步北面拜受
以其南統於侯故也

近其所為獻
近其所為獻釋曰云近其所為獻者以其服不得獻由侯

司馬正西面拜送爵反位
所為故不近乏而近侯獻之故云近其所為獻也

不侯卒爵略賤也
此終言之獻服不之徒乃反位

不侯至反位
釋曰云不侯卒爵略賤也者按上文獻服不訖又按下文卒祭左个之西北三步東面設薦俎立卒爵若然卒爵禮祭諸侯訖今司馬反位在未祭侯之前故略賤也云此終言之獻服不之徒乃反位者但大侯尊服不與其徒二人共在獲所獻服不亦兼獻其徒此經唯見獻服不見獻其

臚

徒即云司馬反位明獻徒後始反位是以知反位者終言之其實獻徒後乃反位故下司馬正皆獻之是也

宰夫有司薦庶子設折俎
宰夫有司宰夫之吏也

鄉射記曰獲者之俎折春脅肺
宰夫至脅肺有司宰夫之吏也者諸侯宰夫是士而宰夫有司明是宰夫之吏府史也引鄉射記者此俎實無文故引

卒錯獲者適右个薦俎從之
不言服不言獲

者國君大侯服不負侯其徒居乏待獲變其文容二人也司馬正皆獻之薦俎已錯乃適右个明此獻已

已歸功於侯也適右个由侯內鄉射記曰東方謂之

右个
不言至右个釋曰云國君大侯服不負

侯其徒居乏待獲變其文容二人也者
按上

儀禮疏 卷之七 五十七 及古

傳禮疏

卷之七

禮記

註云天子服不氏下士一人徒四人掌以旌居乏待獲鄭言容二人者欲見服不與徒二人皆得獻故鄭云司馬正皆獻之云適右个由侯內者以其既祭左个決祭右个乃祭於中故云適右个由侯內

者左執爵右祭薦俎祭俎不奠爵不備

禮也二手祭酒者獲者南面於俎北當為侯祭於豆

間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於此面

人焉天子祝侯曰唯若寧侯無或若女不寧侯不屬

於王所故抗而射女彊飲彊食貽女曾孫諸侯百福

諸侯以下祝辭未聞祭俎至未聞釋曰云祭

俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云祭是祭肺也非是離肺知者按鄉射記云獲者之俎折脊脅肺臠又

曰釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭則此俎祭肺亦離肺若然凡祭祭肺皆不奠爵是其常云此不奠爵不備禮者但祭肺離肺兩有祭肺皆不奠爵若空有祭肺亦不奠爵今祭俎不奠故云不備禮云天子祝侯曰以下周禮梓人文云諸侯以下祝辭未聞知諸侯不與天子祝辭同而未聞者以本所射侯天子中之則能服諸侯諸侯中之則得為諸侯若天子云抗而射女諸侯則不得云抗而射女是以知祝辭有之但未聞耳

適左个祭如右个中亦如之先祭个後中者

以外即之至中若神在中鄉射禮曰獻獲者俎與俎

皆三祭先祭至三祭釋曰以其左右及卒祭

左个之西北三步東面北鄉受獻之位也不北面

儀禮疏

卷之七

禮記

者嫌為侯卒爵鄉至卒爵釋曰云不北面者嫌為侯卒爵者前服不受獻之

時侯西北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處而東面者以其前受獻為已今卒爵還為已卒爵故者嫌為侯卒爵也

設薦俎立卒爵不言不拜既

爵司馬正已反位不拜可知也鄉射禮曰獲者薦右

東面立飲不言至立飲釋曰云不言不拜既

射獲者薦右東面立飲不拜既爵此則不言之以其司馬在對司馬不拜既爵司馬已反位不拜既爵可知故不言引鄉射禮者此不言立

司馬師受虛爵洗

獻隸僕人與中車獲者皆如大侯之禮隸僕人埽

侯道中車張大侯及參侯干侯之獲者其受獻之禮如服不也隸僕人中車於服不之位受之功成於大

侯也不言量人者此自後以及先可知隸僕至

曰云隸僕人埽侯道者謂君射時初埽之時亦是隸僕人也云中車張大侯者舉尊者而言其參侯干侯亦張之是以上文司馬遂命量人中車張三侯此直云大侯舉尊而言也云及參侯干侯之獲者以其上文已獻大侯服不獲者明知是參侯干侯之獲者可知云隸僕人中車於服不之位受之知其隸僕人中車素無其位而經云如大侯之禮明就大侯之位受獻是以鄭云功成於大侯也云不言量人者此自後以及先可知者按上張侯之時先言量人後言中車君射之時乃有隸僕人埽侯道交獻先言隸僕人後言中車是自後以及先隸僕而

卒司馬受虛爵

莫于篚獲者之篚獲者皆執其薦庶子執俎從之

設于乏少南少南為復射妨旌也隸僕人中車量

儀禮疏

卷之七

五十九

設于乏少南

繼

適

獻釋獲者

辟

傳禮疏

卷之七

禮記

人自服不而南

釋

隸僕至而南。釋曰：知自服不而南者，雖無正文，以其受獻於服

不之位，明計服

服

不復負侯而俟。○司射釋階西去

扑適堂西，釋弓，說決拾，襲適洗洗觚，升實之，降獻釋

獲者于其位，少南

釋

獻釋獲者，與獲者異，文武不同也。去扑者，扑不升堂也。少南，辨中

也。去扑者，扑不升堂也。少南，辨中

釋

司射至此盡反位，論獻釋獲者之事。○文武不同。釋曰：言文武

不同者，以其獻獲者於侯西北面受獻，歸功於此侯

是其武，獻釋獲者升堂酌酒，東面獻之

薦脯醢折俎

皆**有祭**

釋

俎與服不同，唯祭一為異。其○釋曰：云

俎與服不同者，以其俱用一俎，云唯祭一為異者，上

祭

侯之俎，引鄉射獲者俎與薦皆三祭，鄭鄉射註云

祭侯三處，至此獻釋獲者，不主祭侯，正唯一祭俎耳，故云唯祭一為異

釋獲者薦右，東

面拜受爵，司射北面拜送爵，釋獲者就其薦，坐左執

爵，右祭脯醢，興取肺，坐祭，遂祭酒

釋

祭俎不奠爵，亦

賤不備禮

釋

祭俎至備禮。○釋曰：上祭侯之時，祭

奠爵賤，亦不備禮

興

司射之西北面立卒爵，不拜既爵，司射

受虛爵，奠于篚，釋獲者少西，辟薦，反位

釋

辟薦少西

之者，為復射妨，司射視算，亦辟俎也

釋

亦辟俎也

薦俎相將，薦既

司射

適堂西，袒決遂，取弓，挾一个，適

階西，搯扑，以反位

釋

為將復射。○釋曰：自此盡於公如

三請射

義禮疏

卷之七

禮記

請

傳禮記

卷之七

禮記

初論司射請公為三番射事

司射倚扑于階西適阼階下北面請

射于公如初

不升堂賓諸公卿大夫既射矣聞之

可知

釋曰云不升堂賓諸公卿大夫既射矣聞之可知者決前司射升堂諸

射于公升今不升者諸公卿大夫前已射聞之矣

反摺扑適次命三耦皆祖

決遂執弓序出取矢

彘言拾是言序互言耳

言至言耳釋曰自此盡襲反位論三耦與卿大夫取矢之事云彘言拾者謂第一番射時三耦云拾取

後互者皆次序出次在庭拾取矢

司射先反位

言先先三耦也司射既命三耦以入次之事即反位

三耦入次祖決遂執弓挾矢乃出反次外西面位彘

決

不言司射先反位三耦未有次外位無所先也

言

先至先也釋曰云彘不言司射先反位三耦未有次外位無所先也者此言反位者謂前已有位今乃

反之是今禮反於舊位舊位第一番之時三耦外位舊無位司射雖先有位不得言先反位是以次之

三耦拾取矢如初小射正作取矢如初

射之佐作取矢禮殺代之

番不言小射正作取矢三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初

位與耦入於次皆祖決遂執弓皆進當楅進坐說矢

束上射東面下射西面拾取矢如三耦

皆進當楅進三耦揖之位也凡繼射命耦而已不作射不作取

義禮統

卷之七 六十一

及古射

備禮疏 卷之七 六十二

矢從初釋曰皆進至從初。釋曰云凡繼射命耦而釋曰已不作射不作取矢從初者言凡繼射命耦者前三耦卒射後大夫降至三耦之南西面北上司射東面于大夫西北耦大夫與大夫命上射曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾耦云云至公即席後積升階復位還筵而後卿大夫繼射後眾皆繼射釋獲皆如初註云諸公卿言取弓矢眾言釋獲互言也既司射註司射所作唯上耦是此文小射正但作三耦拾取矢從初以下亦無作拾文故曰不作取矢從初從三耦法也

若士與大夫為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢東退反位釋曰說矢東自同於三耦謙也釋曰云自同於三耦謙也者以其三耦是士之束既是大夫若束則異於三耦故云說矢束自同於三耦謙也鄉射坐說矢束註云說矢束者下耦以將拾取彼不言耦揖進坐兼取乘矢同三耦者彼三耦非大夫故也

一个之下揖進諸本及通解皆如此然依鄉射此當作揖退

反 繼

興順羽且左還毋周反面揖釋曰兼取乘矢不敢與大夫拾大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面摺三挾一个揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲反位諸公卿升就席釋曰大夫反位諸公卿乃升就席大夫與已上下位釋曰大夫至下位。釋曰諸公卿大夫自次束拾取矢在後今待大夫反位公卿乃升就席者以其上大夫與下大夫同是大夫爵但上下有異耳故上大夫待大夫及位乃後升就席

眾射者既拾取矢皆如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位司射猶挾一个以作射如初一耦揖升如初司馬升命去侯負侯許諾司馬

三射用樂

儀禮疏

卷之四

禮記

降釋弓反位。○司射與司馬交于階前，倚扑于階西。適作階下，北面請以樂于公。公許。請奏樂以為節。

也。始射獲而未釋獲，復釋獲，復用樂行之。君子之於事，始取苟能，中課有功，終用成法，教化之漸也。射用

一應樂為難。孔子曰：射者何以聽循聲而發，發而不失。

謂

正鵠者，其唯賢者乎。請奏至者乎。○釋曰：云請

云復

騶虞九節，諸侯七節，大夫采蘋，士采芣苢，皆五節。云始射獲而未釋獲者，謂第一番三耦射，中時雖唱獲未釋算，云復釋獲者，謂第二番眾耦皆射，釋算未作樂。復用樂行之者，謂第三番射，非直釋算，復用樂焉。云射用應樂為難者，但禮射其容體比於禮，其節奏比於樂，又須中於侯，名為應樂節。云孔子曰者，

禮記射義文引之者，證射用應而為難之意。司射反摺扑，東面命樂正曰：

命用樂。言君有命用樂射也。樂正在工南北面。

言君至北面。○釋曰：云樂正在工南北面者，此時工在洗，東西而樂正在工南北面。司射在西階下，東面。經云：命樂正者，東面遙命之。樂正曰：諾。司射遂適堂下，北面。祗上

射，命曰：不鼓，不釋。不與鼓節相應，不釋算也。鼓亦

樂之節。學記曰：鼓無當於五聲，不得和。凡射之鼓

節，投壺其存者也。周禮射節，天子九，諸侯七，卿大夫

以下五。不與至下五。○釋曰：引學記者，證鼓得

者，也者，射之鼓節，多少無文。按今禮記投壺篇圖出，魯鼓薛鼓，云取半以下為投壺節，盡用之為射節。是

儀禮疏

卷之七 六十三

禮記

射人樂師皆有此文引之者證射節多火是上射揖司

射退反位樂正命大師曰奏狸首間若一

面受命左還東面命大師以大射之樂章使奏之也

狸首逸詩曾孫也狸之言不來也其詩有射諸侯首

不朝者之言因以各篇後世失之謂之曾孫曾孫者

其章頭也射義所載詩曰曾孫侯氏是也以爲諸侯

射節者采其既有弧矢之威又言小大莫處御於君

所以燕以射則燕則饗有樂以時會君事之志也間

若一者調其聲之疏數重節

釋曰云狸首逸詩曾孫

又

也者以其狸首是篇名曾孫是章頭知者以其射義

上文云其節天子以騶虞諸侯以狸首卿大夫以采

蘋士以采芣以類言之騶虞采蘋是篇名狸首篇名

可知射義下文諸侯君臣盡志於射文云故詩曰曾

孫侯氏四正具舉小大莫處御於君所註云此曾孫

之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓

獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也上云狸首下云

曾孫曾孫章頭也是以鄭云曾孫其章頭射義所載

曾孫侯氏是也云後世失之謂之曾孫者以曾孫爲

篇名是失之云曾孫其章頭也是正世人云小大

莫處已下則燕則饗以上皆射義文彼註以燕以射

先行燕禮乃射是也云間若一者調其聲之疏數重

節者謂九節七節五節中間相去或希疏或密

數中間使如一必疏數如一者重此樂故也

不與許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射賓待于

物如初公樂作而後就物稍屬不以樂志其他如初

取矢視筭

儀。不以樂志。君之射儀。遲速從心。其發不必應樂。
辟不斂也。志意所擬度也。春秋傳曰。吾志其目。
以至其目。釋曰。此經云如初者。皆如上第二番射。
法。唯作樂為異耳。云辟不斂也者。若以樂志不與樂
節相應。則見君不斂。今不以樂志遲速從心。其發不
必應樂。是辟不斂也。引春秋傳者。定八年左氏傳文。
正月公侵齊。門于陽州。其時魯人顏息射人。中眉。退
曰。我無勇。吾志其目也。服氏註云。志中其目。是非其
誠詐。以自矜引之者。卒射如初。賓就席。諸公卿大夫
眾射者。皆繼射。釋獲如初。卒射降反位。釋獲者執餘
獲進告。左右卒射如初。司馬升命取矢。負侯許諾。
司馬降釋弓反位。小臣委矢。司馬師乘之。皆如初。司

飲不勝者

射釋弓。視算如初。釋獲者以賢。獲與鈞。告如初。復位。
○司射命設豐。實觶如初。遂命勝者執張弓。不勝者
執弛弓。升飲如初。卒退。豐與觶如初。司射猶袒決。遂
左執弓。右執一个。兼諸弦。面鏃。適次。命拾取矢如初。
側持弦。矢曰執。面猶尚也。兼矢於弦尚鏃。將止變
於射也。此經云執一个。故上註云。方持弦。矢曰挾。
以其將射故也。此註云。側持弦。矢曰執。謂鏃向上。故
云兼矢於弦而鏃向上。將止變於射也。按鄉射禮云。
矢不挾。兼諸弦。附不言面鏃。此言面兼弦。附各舉一
邊。省文之義。言兼弦。附者。一矢兼弦。三矢兼附也。
司射反位。三耦及諸公卿大夫眾射者。皆袒決。遂以

公為大夫舉旅與

拾取矢如初。矢不挾，兼諸弦，面鏃退適次。皆授有司。弓矢襲反位。不挾，亦謂執之如司射。卿大夫升就席，司射適次，釋弓說決，拾去扑。襲反位。司馬正命退福解網，小臣師退福，中車量人解左下網。司馬師命獲者以旌與薦俎退。解猶釋也。今文司馬師無司馬，司射命釋獲者退，中與算而俟。諸所退射器皆俟，備君復射，釋獲者亦退其薦俎。諸所至薦俎，備君復射者，但射已三番於後，或射或否，但臣不敢必君射，故備擬於君也。云釋獲者亦退其薦俎者，前辟薦俎，今既退中於算，薦俎公又舉奠饌，唯公所賜，不可虛，明亦退之可知。

徹俎

若賓若長，以旅于西階上如初。大夫卒受者，以虛解降奠于篚，反位。釋曰：此一節論射訖，為大夫舉旅之事。司馬正升自西階，東楹之東，北面告于公，請徹俎。公許。射事既畢，禮殺人倦，宜徹俎，燕坐。徹俎，升坐安燕之事。遂適西階上，北面告于賓。賓北面取俎以出。諸公卿取俎如賓禮，遂出授從者于門外。自其從者大夫降復位。門東北面位。大夫降者，大夫雖無俎，以賓及公卿皆送俎，不可獨立於堂，故降復位。云門東北面位者，謂初小臣納卿大夫門東北面揖位。按下文賓諸公卿皆入門東北面北上，謂在西階下。知大夫不復在西階下位者，以其言復位者復前位，其西階義豐疏。

義豐疏

卷之六十六

及古

傳禮疏

卷之七

禮記

下舊無位故知升西階下若然公卿入西階下鄭云諸公卿不入門而右以將燕亦因從賓者也大夫以公卿未入不可猶居西階故在門東北面也

東 釋曰降自阼階若親徹也以東去藏賓諸公卿皆入

門東面北上 釋曰諸公卿不入門而右以將燕亦因從

賓司正升賓賓諸公卿大夫皆說履升就席公以賓

及卿大夫皆坐乃安 釋曰歸命以我安臣於君尚猶踞

踏至此乃敢安羞庶羞 釋曰羞進也庶眾也所進眾羞

謂膾肝膾狗臠也或有炮鼈膾鯉雉兔鶉鴛 釋曰

進至鶉鴛 釋曰知有膾肝膾者此大射先行燕禮燕法其牲唯有狗又按內則云肝膾取狗肝一臠之

義禮疏

卷之七

禮記

以其膏濡炙之舉燠其膏不夢 註云膏腸間脂故知此羞中有肝膾也又知有狗臠醢者以其公食大夫有牛臠炙羊臠炙豕臠炙此燕無三牲故知臠醢亦用狗知有炮鼈膾鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受社又云飲御諸友炮鼈膾鯉故知有此也公食大夫有王事之勞乃有之故六月詩鄭註以吉甫遠從鎬地來又日月長久今飲之酒使其諸友恩舊者待之又加其珍美之饌所以極勸之也是有王事之勞乃有之無王事之勞則無故公食大夫不見也又知有雉兔鶉鴛者公食大夫二十豆有此四者此仍引內則上大夫二十豆者不引二十豆蓋引其大夫祭

薦 釋曰燕乃祭薦不敢於盛成禮 釋曰燕乃祭薦

不敢於盛成禮者此大夫卑不敢與公卿同時於盛成禮者也 **司正升受命皆命公**

曰眾無不醉賓及諸公卿大夫皆與對曰諾敢不醉

皆反位坐

司

皆命者命賓命諸公命卿大夫皆鄉其

位也與對必降席敬也司正退立西序端

司

皆命

主疑士
獻士及祝史

釋曰云與對必降席者經直云與不言降席鄭知降席者以為反坐故知降席也言敬也者決上文司正命賓與大夫以我安雖未坐不云降而對故以此為敬若然上不降席者彼直云安未盡慤慤故不降此命使醉是盡慤慤故與降加敬也知司正退立西序端者按司正監酒此將獻主事未訖亦如鄉飲酒監旅時立于西序端也

主人洗酌

司

獻士于西階上士長升拜受

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受

解主人拜送

司

獻士用解士賤也今文解作觶

其他不拜坐祭立飲

司

其他謂眾士也升不拜受爵

釋曰其他至受爵釋曰上云長謂士中之長次云士謂長已下下云其他謂眾士者亦謂二十七士以其下經旅食謂庶人在官故知此非府史以下

北面東上司正為上

司正射人士也以齒受獻既乃薦之也司正大射正也射人小射正略其佐

正至其佐釋曰按燕禮薦司正與射人一人司士一人執幕二人此不言其數又不言司士與執幕者二人文

辨獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦

士既獻易位者以卿大夫在堂臣位尊東也畢獻薦之略賤

略賤者按上獻士立飲是畢獻訖乃

義豐索

卷之七六十八

及古司

賓為士舉旅

云乃薦司正與射人于解南是獻士又獻司正已下
若然薦士當在乃薦司正上至此言之者其實薦士
在乃薦司正上今此更言士得獻訖立於東方立畢
乃薦不畢獻待司正薦乃薦士也是以薦司正言乃
者緩辭明司正已祝史小臣師亦就其位而薦之
亦者亦士也辯獻乃薦也祝史門東北面東上主人
就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲
主人既酌西面士旅食北面受之不洗者於賤略之
也釋曰主人至略之釋曰知主人既酌西面士旅
食北面受之者以其不可背君南面授故知位
之如此若然太史等亦北面則亦西面授酒也其
小臣師等按上文位在阼階東面自然北面授
人執虛爵奠于篚復位賓降洗升媵解于公酌散

下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公答再拜

賓受公賜多矣禮將終宜勸公序厚意也今文解

為觚公答拜無再拜釋曰自此蓋旅酌論賓舉爵

受至再拜釋曰云賓受公賜多矣旅將終宜勸公

序厚意也者上文為賓為卿為大夫舉旅皆自此致

爵今此其賓為士舉旅行酬因得為賓坐祭卒爵再

拜稽首公答再拜賓降洗象觚升酌膳坐奠于薦南

降拜小臣正辭賓升成拜公答拜反位反位反席

也此觚當為解賓位在西階下東面無席戶牖之

間位則有席此賓升成拜不言降反位明反位者反

於戶牖之間席位云此觚當為解者凡旅酬皆用解

義禮亦

卷之七 六十九

反位反席

義禮亦

一作賓反位

酬

敬

獻士尚用解故知觚當為解下經觚亦當為解公坐取賓所勝觚與唯公所
 賜受者如初受成之禮降更爵洗升酌膳下再拜稽
 首小臣正辭升成拜公答拜乃就席坐行之坐行
 之若今坐相勸酒有執爵者士有盥升主酌授之
士有至授之釋曰知士有盥升者以其為公
卿大夫使行旅不可不潔知是士者按下文云士
有執膳散爵者有執爵者唯受于公者拜公所賜
故知是有盥升主酌授之者拜其餘則否司正命執爵者辭卒受者與以酬
士欲令惠均者以堂上公卿大夫旅編并堂下
也之士大夫卒受者以爵與西階上酬士士升大夫奠

皆

復射

爵拜士答拜與酬士者士立堂下與上坐者異
與酬至者異釋曰云與酬士者決向來堂上相
旅皆坐相酬執爵者行之大夫未能受酬者輒與西
階上故鄭云士立堂下與上坐者異也大夫立卒爵不拜實之士拜受
 大夫拜送士旅于西階上辭祝史小臣師旅食皆
及焉祝史至及焉釋曰鄭知祝史以下階得
獻之士旅酌旅序也士以次自酌相酬無執爵者
可知夫等有執爵者以其坐故也士無執爵者以其賤
相酬無執爵者也若命曰復射則不獻庶子獻
庶子則正禮畢後無事庶子以下最後得

獻若獻庶子之後，正禮畢，不得更司射命射，唯欲。

有射事，故命復射。在獻庶子之前，司射命賓及諸公卿大夫射，欲者則射，不欲者則止。

可否之事，從人心也。司射至心也。釋曰：此乃

息，復有醉者，是以卿大夫皆降，再拜稽首。公答拜。

拜君樂與臣下執事無已，不言賓，賓從羣臣禮在上。

釋曰：云不言賓，賓從羣臣禮在上。拜君至在上。釋曰：云不言賓，賓從羣臣禮在上。

也。是禮殺第三舉旅云，唯公所賜，若賓若長，至此賓沒不言賓，是賓禮以漸而壹發中三侯皆獲。

殺且從羣臣禮在上矣。壹發中三侯皆獲，其功

益

上文得

參

獻庶子左右正內

小臣

其功至中者。釋曰：士云第二番第三番，唯公侯

中三侯皆釋獲，至此燕後復射禮殺，臣與諸侯是以

鄭云和者益多尚歡樂也。云其功一也者，謂三侯所

中皆是功，故云一也。云矢揚觸或有參中者，卿大夫

主射參侯，士主射射侯，其中主人洗升自西階，獻庶

子于阼階上，如獻士之禮。辯獻降洗，遂獻左右正與

內小臣皆於阼階上，如獻庶子之禮。庶子既掌正

六牲之體，又正舞位，授舞器，與膳宰樂正聯事，又掌

國子戒令，教治世子之官也。左右正，謂樂正僕人正

也。位在中庭之左右，小樂正在頌磬之北右也。工在

西，卽北面，工遷於東，則東面，大樂正在笙磬之北左

后

也工在西則西面工遷於東則北面僕人正相大師
 工升堂與其師士降立於小樂正之北北上工遷於
 東則陪其工後國君無故不釋縣二正君之近官也
 內小臣奄人掌君陰事陰令後夫人之官也獻三官
 於阼階別內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻正
 下及內小臣則磬人鐘人鐃人鼓人僕人師僕人士
 盡獻可知也庶子內小臣位在小臣師之東少退西
 上庶子至西上○釋曰云小樂正在頌磬之北
 大師少師上工立於鼓北也云工遷於東則東面者
 按上遷樂於東之時直云大師少師上工皆東面之

反

作事

東不見少樂正從之明留在西縣之北東面向工矣
 云大樂正在笙磬之北左也工在西則西面者按上
 文司射東面命樂正單言樂正者謂大樂正既東面
 命之則大樂正元立於東矣以其工在西階下故知
 西面向之矣云工遷於東則北面者按上文樂正及
 位大師既西面明樂正北面可知是以鄉射工遷於
 東西面北上樂正北面立於其南此亦與彼同北面
 也云國君無故不釋縣二正君之近官也言此者人
 君路寢之廷樂縣不釋樂正與僕人正同掌樂事是
 君之近官也云同獻更洗以時事不聯也者以其雖
 同獻于階上獻有前後故更爵洗之是以云是時
 不聯也云庶子內小臣位在小臣師之東者按公食
 堂上夾北有宰夫內宰在東北此射禮堂上夾北無
 宰位又按執事者堂上又非樂人不得在樂正位以
 其與小臣師同名小臣故知小臣師之東也又云少
 退西上者見公食在宰東北少退故知此亦少退知
 西上者以此位無算爵算數也爵行無欠數唯意
 皆西上故也

無算爵

義禮

卷之七

禮記

爵

代

云

傳禮疏

卷之

禮古

所勸醉而止

釋曰自此盡無算樂論

爵與恣意無數之事

士也有執膳

爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執

散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降席下奠

爵再拜稽首公答再拜席下席西受賜爵者以爵

就席坐公卒爵然後飲酬之禮爵代舉今即並行

嫌不代也並行猶代者明勸惠從尊者來至者來

釋曰凡行酬之法轉爵遞飲今膳散兩有宜得即

飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠從公來嫌得即

飲不伐故必卒爵然後飲故曰嫌不代執膳爵者受公爵酌反奠之燕之歡在飲酒者諸

燕之歡在飲酒成其意也燕之至意也釋曰

其勸

轉

安燕之歡正在於飲酒故受公爵者更酌反奠於公所擬公更賜爵是其歡燕成之意也受賜者

與授執散爵者執散爵者乃酌行之與其所歡者

唯受于公者拜卒爵者與以酬士于西階上士升大

夫不拜乃飲實爵乃猶而也乃猶而也鄭傳乃為而者

乃是緩之辭於禮不切故為而也士不拜受爵大夫就席士旅酌亦

如之公有命徹冪則賓及諸公卿大夫皆降西階下

北面東上再拜稽首命徹冪者公意殷數欲盡酒

公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位升不成

拜於將醉正臣禮於堂下再拜稽首得小臣以君

義禮疏

卷之七十三

及古月

今

俟

賓出公入

傳禮疏

卷之七

禮記

命辭其拜不成當升成拜及直升不成拜者以士終其拜於下是臣之正禮故鄭云於將醉正臣禮

旅於上如初釋曰卿大夫降而爵止於其反席卒之

釋曰卿大夫至卒之○釋曰上文卿大夫酬辭始酬士公命徹幕公卿以下降而爵止是以卿大夫升及席

士以下相酬而卒之無算樂釋曰升歌間合無次數唯意所樂宵

則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執

大燭於庭闈人為燭於門外釋曰宵夜也燭燹也甸人

掌共薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作燭候賓

出釋曰宵則庶子執燭○釋曰自此盡賓醉北面坐取

其薦脯以饗釋曰取脯重得君之賜奏咳咳夏樂章

臣

也其歌頌類也以鐘鼓奏之其篇今亡賓所執脯以

賜鐘人于門內雷遂出釋曰必賜鐘人鐘人以鐘鼓奏

咳夏賜之脯明雖醉志禮不忘樂釋曰按鄉飲酒

脯賜鐘人之事者彼是臣卿大夫皆出釋曰從賓出公

不送釋曰臣也與之安燕交歡嫌亢禮也○釋曰

曰按燕義云使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮鄉來

安燕交歡君若送之是臣與君亢禮故君不送賓也

禮說臣禮是也公入驚釋曰驚夏亦樂章也以鐘鼓奏

之其詩今亡此公出而言入者射宮在郊以將還為

入燕不驚者於路寢無出入也釋曰驚夏至入也

義禮疏

卷之七十四

禮記

章也者按周禮鐘師有九夏皆樂章其中有驚夏如
 陔夏故云亦樂章也云以鐘鼓奏之按鐘師以鐘鼓
 奏九夏鄭云先擊鐘次擊鼓故云以鐘鼓奏之者云
 其詩今亡者鄭註鐘師云九夏皆詩篇各頌之族類
 也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不
 能具是其今亡云此公出而言入者射宮在郊以將
 還為入者天子射在虞庠周之小學在西郊按鄉射
 記於郊則問中鄭云諸侯大學在郊是諸侯大射所
 故言入者射宮在郊以將還為入也鄭知燕在路寢
 者燕禮記云燕朝服於寢與羣臣賓客燕不合在燕
 寢故知從路寢也此篇所解多不具者以其諸侯大
 夫射先行燕禮大射三番多依鄉射是以與禮同者
 於此不復重釋之也

儀禮註疏卷第七終

