



儀禮

五

鄉射禮

服部文庫
117
171
3



117
171
3

者 民

儀禮註疏卷第五



漢鄭氏註

唐賈公彥疏

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射

於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫或在焉不

改其禮射禮於五禮屬嘉禮大戴十一小戴及別錄

皆第五

釋曰鄭云州長春秋以禮會民而射於州

此鄉射是州長射法云謂之鄉者欲見州長射得名
鄉射之意云州鄉之屬名周禮大司徒職云五州為
鄉是州屬鄉故云州鄉之屬云鄉大夫或在焉者一
鄉管五州鄉大夫或宅居一州之內則鄭註禮記云

義禮疏

卷之五

五

有承正

卷之五

鄉射禮

或則鄉之所居州黨而鄉大夫來臨此射禮是為鄉
 大夫在焉則名鄉射又鄉大夫三年大比與賢者能
 者訖而以鄉射之禮五物詢眾庶亦行此州長射禮
 以詢之亦是鄉大夫在焉故名鄉射云不改其禮者
 雖鄉大夫在其禮仍依州長射禮故云不改其禮按
 經鄉大夫射於序云堂則由楹外又云堂則物當楣
 又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者
 大射鄉大夫士射先其禮飲酒禮及未旅而射為不
 改其實亦有少異也鄭云射禮於五禮屬嘉禮者按
 周禮大宗伯云以嘉禮親萬民下有以賓射之禮親
 故舊朋友故知屬嘉禮也

鄉射之禮。主人戒賓。賓出迎再拜。主人答再拜。乃請。

主人州長也。大夫若在焉則稱鄉大夫也。戒猶

警也。語也。出迎出門也。請告也。告賓以射事。不言拜

辱此為習民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時不

獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及

鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射之

禮五物詢眾庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用

此禮射而詢眾庶乎。○長丁丈反警音景鄉射至

釋曰自此至無介論州長將射先戒賓之事按大射

前三日宰夫戒宰及司馬又射前一日樂人宿縣此

不言日數則戒賓與射同日矣禮同鄉飲酒也以其

鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此鄉

射戒賓與射亦同日也。主人至庶乎。○釋曰按

鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以

士為之是以經云釋獲者執鹿中記云士鹿中是皆

為此州長射而言是諸侯州長可知若天子州長中

義禮流

卷之五二

大夫為之若然記云大夫兕中者為鄉大夫詢眾庶而言也云鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也者謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓也云出迎出門也者謂出序之學門亦如鄉飲酒出序門皆有一門入門即至堂耳云不言拜辱者此為習民以禮樂不主為賓已也者對鄉飲酒主人戒賓賓拜辱者彼為賓也非為習民以禮樂故也云不謀賓者時不獻賢能事輕也者還決鄉飲酒獻賢能故須就先生而謀賓介禮重對此不獻賢能為輕故不謀賓也云今郡國行此禮以季春者漢時雖無諸侯國而置郡為守其土之子弟猶各國其君曰相故鄭註禮記云如今從太守相臨之禮是也引之者證時節與周異也云周禮至眾庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中兼有鄉大夫行射禮故有射於堂及兕中之事云五物者按彼云一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰典舞鄭註云和載六德容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容典舞則六藝之射與禮樂與

等事嘉靖本作等是

當射之時民必觀焉因詢之也是也鄭云和載六德者和是六德之下六德大故舉下以載上也容為孝者人有孝行則性行合容故以孝為容孝是六行中之大故舉上以包下故云容包六行也云主皮六藝之射者但六藝之中射總言諸射不專據主皮但三物教萬民射惟有主皮此詢眾庶不兼士已上故以主皮為六藝之射以和容為禮者禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢時謂禮為容故以禮為和容也以樂為與舞者為樂必與舞故與舞以表樂也若然六德與六行在身所有故可舉少以兼多六藝施於外非獨身所行不可舉一以包六但六者之中御與書數三者於施化民為緩故特舉禮樂與射而言之鄭以主皮和容典舞非射及賓禮辭許主人再拜賓禮樂之正名故云與以疑之

答再拜主人退賓送再拜 退還射宮省錄射事

錄射事者即下文云乃張侯之等事也下言飲酒之

義禮疏

卷之五三

及古

儀禮

卷之五

沙古閣

事知不為飲酒事者以飲酒為主也。無介。雖先飲酒，主於

射也。其序賓之禮略。雖先飲酒者，自此已下先言

飲酒獻後乃射。以是禮記射義云：古者諸侯之射也，

必先燕禮。卿大夫士之射也，必先鄉飲酒之禮也。

是也。但鄉飲酒之禮有介一人以輔賓，此無乃席賓。

介者主於射序賓之禮略，故無介以輔賓也。乃席賓。

南面東上。不言於戶牖之間者，此射於序。言不至

於序。釋曰：自此以下至羹定，論將射預前設席位

尊疊樂縣及張侯之事也。云不言於戶牖之間者，此

射於序者，決鄉飲酒在序，以其序無室，序有室，此據

耳。言東上亦主人在東，故席端在東，不得以眾賓之

曲禮席南向，北向西方為上，因陰陽解之也。眾賓之

席繼而西。言繼者，甫欲習眾庶，未有所殊別。彼列

反。言繼至殊別。釋曰：甫始也。言始欲習眾庶，

未有所殊別。此泐鄉飲酒三賓之席，不屬殊別。

彼有德之人，故各自席主人於阼階上西面。阼階

特不繼有所殊別。席主人於阼階上西面。阼階

東階尊於賓席之東，兩壺斯禁，左玄酒，皆加勺。篚在

其南，東肆。斯禁，禁切地，無足者也。設尊者北面，西

曰左尚之也。肆，陳也。斯如字，劉音賜。陳也。釋

曰：云斯禁，禁切地，無足者也。按州長是士，應言禁

制不言者，其中兼有卿大夫禮，故舉大夫斯禁與鄉

飲酒同。云設尊者北面，西曰左尚之也。者，經云左玄

酒，據人設尊北面，故以西為左。若據酒則以南面為

上。地道尊右，以西為右。玄酒在右，故云尚。設洗於阼

階，東南南北以堂深，東西當東，榮水在洗東，篚在洗

義禮

卷之五

沙古閣

西南肆

○深申

榮

屋翼也縣於洗東北西面

○縣音玄

此縣謂磬也縣於東方辟射位也但縣磬者半天

子之士無鍾

○辟音避

謂磬也

此縣至無鍾○釋曰云此縣

有也云縣於東方辟射位也者此言射決鄉飲酒無

射事縣於階間也云但縣磬者半天子之士無鍾者

按周禮小胥職云半為堵全為肆鄭云鍾磬者編縣

之二八十六枚而在一虞謂之堵鍾一堵磬一堵謂

之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫

半天子之卿大夫天子之卿大夫判縣者東西各有

鍾磬為肆諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東

縣磬西縣鍾若天子之士特縣者直東廂有鍾磬二

虞為一肆諸侯之士分取磬而已縣於東方為特縣

故云無鍾對大夫及天子之士有鍾若然此既兼卿大

夫詢眾庶當為判縣宜有鍾而總云無鍾者方以禮

樂化民雖大夫亦同士特縣也若鄉飲酒方賓鄉人

鄉

鍾
下同

張侯

纁

地武侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中之

迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數焉

數焉○釋曰此已下論預張侯之事鄭知侯用布按

下記云獸侯大夫士皆言布侯則餘賓射大射其侯

皆用布此鄉射采侯二正亦用布可知云綱持舌繩

也者周禮梓人云上綱與下綱出舌尋綱寸焉註云

綱所以繫侯於植者也故云綱持舌繩也云武迹也

中人之迹尺二寸者無正文蓋考驗當時而言似云

中人定扼圍九寸也漢禮云五武成步步六尺或據

此而言也云侯象人者按鄭註梓人云上下皆出舌

一尋者亦人張手之節也以其張侯之法下兩舌半

上舌兩頭綱皆出一尋即是上廣下狹象人張足六

尺張臂八尺故云象人也云綱即其足也者謂經下
網象足云是以取數焉者以下綱象足張之六尺是
取數於武也

不繫左下綱中掩束之

仲反事未至也

事未至也釋曰按下記云東方謂之右个註
掩束之者按記云鄉侯一丈倍中以爲躬躬二丈倍
躬以爲左右舌四丈兩舌各出一丈又云下舌半上
舌則左右各出五尺今將此五尺與下綱不繫者
中掩左廂向東待將射乃解之故云事未至也

參侯道居侯黨之一西五步

容謂之乏所以爲獲

者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈
於僞反容謂至三丈釋曰乏參侯道者謂三
獲如字分侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯
西北邪向之故以旁言之其居旁之一者謂侯道內
三分之居一分之地十丈也云西五步者據侯之正

于

速賓

北落西有五步即三丈也云容謂之乏者按周禮射
人職云王以六耦射三侯三獲三容五正彼據王三
侯有三容容者以革爲之可以容身故云容也云乏
者謂矢於此匱乏不去故云乏也云獲者御矢也者
謂唱獲者恐矢至其身故云獲者御矢也云侯道五
十步者記云鄉侯五十弓弓之下制六尺與步相應
故鄭云步也云此乏去侯北十丈者五十步計之步
六尺五十步則三十三丈三分取一爲十丈云西三丈
者經云西五步五六三丈故云三丈也遠近如此者
一得避矢一得去堂二十丈聞唱獲聲是其節也

羹定

依反定多肉謂之羹定猶熟也謂狗熟可食

此與鄉飲酒同亨狗於東方是也主人朝服乃速

賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜

直遙朝

義禮疏

卷之五六

及古開

答

介

丈

迎賓

圖剛奇

傳禮通

卷之五

禮記

禮皮弁服與禮為異

釋曰自此至當楣北面再

人與賓俱朝服按鄉飲酒賓主俱不言服者以彼賓

禮重故戒與速賓俱朝服故不言此習禮輕是故戒

時玄端召時乃朝服故須言之也必此戒時玄端者

見公食大夫云賓朝服即位於大門外如聘註云於

是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後

速時朝服故知此亦戒時玄端矣且鄉飲酒戒速俱

不言服知皆朝服者下記云鄉朝服而謀賓戒

是也云今郡國已下引之者欲見與周異也

賓及

眾賓遂從之○及門主人一相出迎於門外再拜賓

答再拜○相息相主人家臣擯贊傳命者○傳文

傳相主至命者○釋曰鄉飲酒云賓及眾賓皆

同從之彼兼介故云皆此無介故不言皆也云主

人一相出迎於門外註與鄉飲酒同此亦主

人自迎而言一相者使之傳賓言兼相禮也揖眾賓

人以賓揖先入以猶與也先入入門右西面

差卑禮宜異○釋曰此賓與眾

唯據立為賓者尊眾賓即為卑不論有爵無爵也

云禮宜異者賓則拜之眾賓則揖之是其異也

人以賓揖先入以猶與也先入入門右西面

猶至西面○釋曰云以猶與者按左氏傳云蔡人以

吳子與楚人戰於柏舉彼以者能東西之日以謂

驅使前人之稱此言嫌有驅使之稱故以為與謂主

人與賓是以為平敵之義故須訓之云先入入門右

西面者此註亦與鄉飲酒同

賓厭眾賓眾賓皆入門

左東面北上賓少進○厭一涉反引手曰厭少進

差在前也今文皆曰揖眾賓

引手至眾賓○釋

曰此經亦與鄉飲酒

同此云賓少進彼亦宜

主人以賓三揖皆行及階三

待

義禮疏

卷之五

及古

更盥也。古文壹皆作一。賓降，主人辭降。賓對，主人卒。

盥壹揖壹讓升。賓升西階上，疑立。疑止也。疑魚。疑止也。

有矜莊之色。疑讀為疑。然從於趙盾之疑。疑正立。自定之貌。此言疑止也。有矜莊之色。二註相兼乃具也。

之前西北面獻賓。進於賓也。凡進物曰獻。於至

曰獻。釋曰云：凡進物曰獻者，欲見此賓乃是鄉民而巳。無尊卑上下，猶言獻者，此獻直是進物而言。進獻之也。按周禮玉府註云：古者致物於人，尊之則曰獻，彼據尊敬前人，雖卑亦曰獻。若齊侯獻捷於魯之類，義與此別也。

賓西階上北面拜，主人少退。少退猶少辟也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

也。辟，婢亦。此同。註云：少退少辟及下文云：賓少

退。註云：少退，遂。賓進受爵于席前，復位。復位，西階

上位，主人阼階上拜送爵。賓少退，薦脯醢。薦，進賓

升席自西方。賓升降由下也。釋曰：凡席升由下

降由上，下文降席不由上者，以主人在東，敬主人不

得降由上，又於席西拜，便使升降皆由下，故云：賓升

降由下也。乃設折俎。折之設反。牲體枝解節折以實

俎也。主人阼階東疑立，賓坐左執爵，右祭脯醢，奠爵

于薦西，興取肺，坐絕祭。郤左手執本，右手絕末以

祭也。肺離上為本，下為末。鄭皆約鄉飲酒知之也。

尚左手齊之。齊，才。齊，掌也。右手在下，絕以授口

計反。

義豐流

卷之五九

及古

賓酢主人

嘗之興加于俎坐掬手執爵遂祭酒興席末坐啐酒
○掬始銳反
 啐七內反
 掬拭也啐嘗也古文掬作說
○拭降音式
 席坐奠爵拜告旨
○降席席西也旨美也
 執爵興主人
 人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂
 拜執爵興卒盡主人阼階上答拜
○賓以虛爵降
○將洗以酢主人
○賓西階上答拜論賓酢主人之
○釋曰自此至
○事鄉飲酒不言虛爵直云降洗此直云
○主人降
○從
○賓也降立阼階東西面當東序
○釋曰皆鄉飲酒文
 也
 賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵

適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗
○賓北面盥洗自
 外來
○賓北至外來
○釋曰對主人自內出南
○面是也上文主人坐取爵適洗南面是也
 主人
 人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反
 位
○反位從降之位也主人辭洗進也
○反位至
○釋曰云反位從降之位也者即上東序之西南面位云
○主人辭洗進者經直言反不言進鄭以言反位由前
○進乃反位故鄭却本
 賓卒洗揖讓如初升
○主人拜
 洗賓答拜興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席
 前東南面酢主人
○酢報
○釋曰言如初則
○主人阼
 階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵

儀禮卷之五十一
 儀禮卷之五十一
 儀禮卷之五十一

齊

主人酬賓

薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮禮記祭薦俎及酒亦齊啐不告旨禮記酒已物自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面答拜禮記自由也啐酒於席末由前降便也禮記便婢放禮記自由至便也禮記鄭知此禮記義然者亦約鄉飲酒得知也主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜禮記序端東序頭也崇充也謝酒惡相充滿也禮記釋曰奠爵于序端云取爵于序端與鄉飲酒同也主人坐取觶于篚以降禮記釋之鼓將酬賓禮記將酬賓禮記釋曰自此至當西序論酬賓之事賓降主人奠觶辭

其

降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗禮記不辭洗以兵將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興禮記酬勸酒賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜主人降洗賓降辭如獻禮禮記以將酌已禮記前以將酌已禮記釋曰鄭言此者以將酌已升不拜洗禮記酬禮殺也禮記殺所界反賓西階上立主人實觶賓之席前北面禮記酬賓賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位禮記賓辭辭

主人復親酌已。○復扶。射前獻時親酌已。今復親酌已。又反。

主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位。○射前獻時親酌已。今復親酌已。又反。

酬酒不舉。○酬酒不舉。釋曰：鄉飲酒註引曲禮。不盡人之歡之事。此不言亦從鄭註可知。

主人揖降賓降東面立于西階西當西序。○主人

將與眾賓為禮賓謙不敢獨居堂主人西南面三拜

眾賓眾賓皆答一拜。○三拜示徧也。壹拜不備禮也。

獻賓畢乃與眾賓拜敬不能並。○徧音遍。三拜至能

三拜示徧也者眾賓無問多少止為三拜而已是示

徧也云一拜不備禮也者眾賓人皆一拜是拜不備

禮此亦答大夫拜法以其此禮中含卿大夫法若答

士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與眾賓拜

者自爾來唯與賓拜未與眾賓

拜今始拜之故云敬不能並主人揖升坐取爵于

序端降洗升實爵西階上獻眾賓眾賓之長升拜受

者三人。○長丁。長其老者言三人則眾賓多矣。國

以多德行道藝為榮何常數之有乎。○行下。其至

有乎。釋曰：眾賓之長升拜受者三人此雖非賓賢

能其眾亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂下眾賓

無定數故鄭云言三人則眾賓多矣云國以多德行

道藝為榮者按周禮大司徒以鄉三物教萬民一曰

六德二曰六行三曰六藝此既鄉人則德行亦據六

德六行道藝則六藝也此並與鄉飲酒賓介與眾賓

之類並來與在射中是以孔子射於雙相之圃觀者

如堵墻彼亦據孔子為鄉大夫習人以禮樂之射至

於誓之於後僅有存主人拜送。拜送爵於眾賓右

焉亦無常數之事也。

飲不拜既爵授主人爵降復位釋曰知在衆賓右者約也**坐祭立**釋曰此還

降復賓南**衆賓皆不拜受爵坐祭立飲**釋曰此還

東面位**衆賓皆不拜受爵**釋曰此還

下又不拜受爵禮彌略**衆賓皆不拜受爵**釋曰此還

云自第四以下云又不拜受爵禮彌略者三賓雖坐

祭立飲不拜既爵仍拜受此衆賓非直坐祭立飲不

拜既爵又不拜受**每一人獻則薦諸其席**釋曰此還

爵故云禮彌略也**每一人獻則薦諸其席**釋曰此還

釋曰此還據堂上三人有席**衆賓辯有脯醢**音遍

者故云薦諸其席謂席前也**衆賓辯有脯醢**音遍

薦於其位**衆賓辯有脯醢**音遍

席者故鄭云薦於其位不云席也**主人**

以虛爵降奠于篚不復用揖讓升賓厭衆賓升衆

一人舉觶

賓皆升就席釋曰自此以下至舉一人洗舉觶于

賓**賓皆升就席**釋曰自此以下至舉一人洗舉觶于

官**升實觶西階上坐奠觶拜執觶與賓席末答拜舉**

也**升實觶西階上坐奠觶拜執觶與賓席末答拜舉**

觶者坐祭遂飲卒觶與坐奠觶拜執觶與賓答拜降

洗升實之西階上北面將進奠觶賓拜

舉觶者進坐奠觶于薦西不授賤不敢也

不敢也**舉觶者進坐奠觶于薦西**不授賤不敢也

史既賤故不敢親授奠之也**賓辭坐取以興**若

親受然**賓辭坐取以興**若

者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降反奠於

其所者還於薦西以其射後賓北面舉之為旅酬故不奠於薦東也。大夫若有尊者則入門左。謂此鄉之人為大夫者也。謂之尊者方以禮樂化民欲其遵法之也。其士也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然主於鄉人耳。今文遵為僕。○僕音遵。謂此至為僕。○釋曰云大夫若有尊者言若者或無不定故云若也。鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與人射禮而言大夫者當鄉大夫可知云其士也於旅乃入者下記云士既旅不入明未旅間皆得入是以未旅而射其士皆在也。知鄉大夫士非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫士禮無異故也。但異鄉不助主人樂。主人降。迎大夫於門內也。不出門別於賓。○別彼。迎大夫於門內也。鄭知迎大夫於賓。○釋曰鄭知迎大夫於門內有以其上文大夫入門左此經直

云主人降不云出故知賓及眾賓皆降復初位。不敢居堂俟大夫入也。初位門內東面。主人揖讓以大夫升。初位門內東面者上文賓厭眾。主人揖讓以大夫升。賓皆入門左東面北上故知也。主人辭降大夫。拜至大夫答拜。主人以爵降大夫降。主人辭降大夫。辭洗如賓禮。席於尊東。尊東明與賓夾尊也不言東上統於尊也。尊東至尊也。○釋曰上云尊於於尊東明為賓夾尊可知云不言東上統於尊也者席於尊東繼尊而言又不言東上西上是以下云大夫降席東南面降由上。升不拜洗。主人實爵。席前獻。故知西上統於尊也。于大夫大夫西階上拜進受爵反位。主人大夫之右。

拜送大夫辭加席主人對不去加席

○去起辭之

者謙不以已尊加賢者也不去者大夫再重席正也

賓一重席○重直容反下皆同釋曰云升不拜洗者以大夫

夫反西階上位云主人大夫之右拜送者謂在大夫

謙不敢以已尊加賢者鄉射之禮鄉人為賓下記云

若大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故辭加席

又不以已尊加賢者也云不去者大夫再重席正也

者鄉飲酒云公三重且夫再重故知大夫再重席禮

之正也云賓一重席者鄉人故乃薦脯醢大夫升席

一重縱公士為賓亦一重也

設折俎祭如賓禮不嘑肺不嘑酒不告旨西階上卒

爵拜主人答拜凡所不者殺於賓也大夫升席由

東方凡所至東方釋曰云凡所謂經中三事

之類也云大夫升席由東方者以其大夫大夫降洗

席西上升由下故知大夫升席由東方也

將酢主人也大夫若衆則辯獻長乃酢將酢

釋曰自此至皆升就席論大夫酢主人訖賓主皆

升就席之事知大夫若衆則辯獻長乃酢者此經據

一大夫而言故獻大夫即酢按有司徹主人洗爵獻

長賓于西階上然後衆賓長升拜受爵幸夫贊主人

酌若是以辨乃升長賓主人酌酢序賓意實卑不敢酢賓

面賓在左註云主人酌自酢序賓意實卑不敢酢賓

尸與凡卑飲酒禮同可以主人復降階辭如初卒

相參示是辯獻長乃酢也

洗主人盥盥者雖將酌自飲尊大夫不敢襲盥

者至不敢襲釋曰云盥者雖將酌自飲者以其下

文大夫洗爵升授主人爵是主人酌以自酢故云雖

義禮疏

卷之五十五

禮記

禮記

大夫酢

大

將酌自飲云不敢棄者決有司徹主人自酌不盥是此為尊大夫雖自酌亦不敢棄也揖讓升

大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西

階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主

人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼

階揖降釋曰將升賓將升賓釋曰主人坐奠

人主人飲酢訖奠爵於東序端將後獻眾賓不得奠於篚中此受大夫酢不奠於篚者為士於旅乃入擬

獻士故奠爵於此也大夫降立于賓南雖尊不奪人之正禮

雖尊至正禮釋曰大夫尊在堂則席之于尊

東特尊之今降而在賓下者欲使賓主相對行禮主人揖讓以賓升大夫

若在其北則妨賓主揖讓之正禮故云不奪人之正禮

樂賓

乃降

及眾賓皆升就席席工于西階上少東樂正先升北

面立于其西言少東者明樂正西側階不欲大東

辟射位音泰言少至射位釋曰自此至告于

席下文乃升席也云言少東者明樂正西側階者既

言席工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立

于其西則近席西其言從近故知樂正側近西階東

則不欲大東辟射位大射亦同此註燕禮註亦然者

燕亦容有射法鄉飲酒工位與此同註不言者不射故也工四人二瑟瑟先相者

皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面

東上工坐相者坐授瑟乃降相息亮反瑟先賤

者先就事也相扶工也面前也鼓在前變於君也執

越內弦右手相由便也越瑟下此所以發越其聲也
 前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方
 工四至乃降○釋曰云工四人二瑟則是二人歌
 可知經不言相歌二人者以其空相亦與瑟者同
 故不言直言瑟之難者也○瑟先至西方○釋曰
 云瑟先賤者先就事也者按大射大師少師歌衆工
 瑟是知瑟者賤也凡工者皆先瑟後歌是賤者先即
 事故序亦在前若然得獻亦在前以隨其先後而取
 之故也云鼓在前變於君也者鄉飲與大射相對大
 射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉
 飲酒相對是以燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變云
 執越內弦右手相者按鄉飲酒註云內弦側擔之者
 據瑟體而言燕禮註云內弦弦爲主者據弦體而說
 此言內弦右手相由便語異義同也云前越言執者
 內有弦結手入之淺也者瑟體首寬尾狹內越孔雖
 長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓

處而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以
 通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射於鄉飲
 酒言後首則云揜越手入深故也云相者降立西方
 者其相者是弟子位在西方是以下文云樂正適西
 方命弟子贊工遷樂於下故知此笙入立于縣中西
 相工是弟子故降立還於西方也
 面○縣堂下樂相從也縣中磬東立西面
 音玄○釋曰云堂下樂相從也者按上文云縣于洗
 西面○釋曰云堂下樂相從也者按上文云縣于洗
 東北西面此云立于縣中明是堂下相從皆在東方
 也云縣中磬東立西面者謂在磬東當磬之東鄭知
 不在磬西西面者若磬西西面則笙者背磬不可故
 知在磬東
 乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采
 西面也
 蔡采蘋○合如字
 劉音閣
 不歌不笙不間志在射略於樂
 也不略合樂者周南召南之風鄉樂也不可略其正

廟

也昔大王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業
 至三分天下乃宣周南召南之化本其德之初刑於
 寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中
 以及朝庭饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是
 以合金石絲竹而歌之○間間側之
 者以其作樂之法先歌後乃合樂○釋曰言乃
 唯合樂故言乃以見非常故也○不歌不笙不間
 釋口據鄉飲酒燕禮作樂有四節今不歌不笙不間
 唯有合樂故云志在射略於樂也云合樂者周南召
 南之風鄉樂也者上註已云頌及大雅天子樂小雅
 諸侯樂此二南鄉大夫樂但鄉飲酒鄉射是大夫士
 為主人故大夫士樂為鄉樂者也云不可略其正也
 者二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可略其

御

正

義禮疏

卷之五十八

及古

正者也云昔大王已下於鄉飲酒註已說義具於彼
 此註略言之耳若然者燕禮與鄉飲酒文同註又與
 燕禮不異者以其鄉射與鄉飲酒同是大夫士禮鄉
 大夫士行射禮先行鄉飲酒禮鄉飲酒與鄉射自為
 首尾故鄉飲酒註具於此略言燕禮是諸侯禮天子
 諸侯射先行燕禮則燕禮與大射自為首尾是以燕
 禮歌笙間合鄭亦具註之○大射又略言之也
 工不興告于樂正曰正歌備

不興者瞽朦禮略也
○音蒙
○不興至略也
○釋

升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂故以二南為正
 歌也言備者凡作樂皆三終此備明亦三終也云不
 興者瞽朦禮略也者以工告樂至以卑告尊當與今
 以瞽朦無目不可責其備禮故不興者於禮略也

樂正告于賓乃降
○樂正降者堂上正樂畢也降立

西階東北面
○樂正至北面
○釋曰言告于賓者
○作樂主為樂賓今歌備故告賓言歌

云

備也言樂正降者堂上正樂畢也者以其鄉飲酒燕
 禮但升歌笙間合樂皆是正歌今略去升歌笙間三
 者唯付合樂於堂上故云堂上正樂畢也云正樂者
 對後無算樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非
 堂上故以堂上決之也云降立西階東北面者此無
 正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在西
 階東北面也
主人取爵于上篚獻工大師則為之洗
 尊之也君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也
 尊之至大師釋曰自此至反升就席論主人
 獻工笙之事但天子諸侯官備有太師少師瞽人
 作樂之長大夫士官不備不合有太師君有賜大夫
 士樂器之法故春秋左氏云晉侯歌鍾二肆取半以
 賜魏絳魏絳於是乎始有金石之樂禮也時以樂人
 賜之故鄭云君賜大夫樂又從之以其人謂之大師
賓降主人解降
 大夫不降尊也
 也釋曰去

左疑在

大夫不降尊也者此賓降大夫若降直與賓其文今
 不言大夫降鄉飲酒亦云賓降不言大夫降明大夫
 皆不降以**三不辭洗卒洗升實爵工不與左瑟一人**
 其尊故也
拜受爵
 左瑟辟主人授爵也一人無大師則工之
 長者工不至受爵釋曰此言工不辭洗及一人
 欲見有大師則大師不辭洗拜受爵若無大師則凡
 工不辭洗拜受爵故變言工與一人假令大師左瑟
 先獻若歌則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無
 大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受
 爵註云一人笙之長者也大師為**主人阼階上拜送**
爵薦脯醢使人相祭
 人相者則弟子相之既**工飲不拜既爵授主人爵眾**
 相工明祭亦相之可知
 義豐疏
 卷之五十九
 及古

工不拜受爵。祭飲，辯有脯醢，不祭。祭飲，不興受爵。
 坐祭坐飲。釋曰：云工飲不拜既爵者，還是上一人拜受爵者，誰不拜既爵仍拜受也。下衆工又對上一人拜受爵，衆工不拜受爵也。祭飲至坐飲。釋曰：云祭飲不興受爵，坐祭坐飲者，對上賓主坐祭立飲，故云坐祭。不洗，遂獻笙于西階上。不洗者，賤也。衆工而不洗矣，而衆笙不洗者，笙賤於衆工。正君賜之，猶不洗也。釋曰：云衆工而不洗矣，而衆笙不洗者，笙賤於衆工。正君賜之，猶不洗也。鄭云：此者，欲見工在上，貴君賜之，大師爲之洗，笙賤位在下，正使君賜之，笙人猶不爲之洗，況衆笙乎？欲取賜笙人不爲之洗之意，不取衆笙不爲洗也。笙一人拜于下，盡階，不升堂受爵。主人拜送爵，階前坐祭。

立飲，不拜既爵。升授主人爵，衆笙不拜受爵。坐祭立飲，辯有脯醢，不祭。主人以爵降，奠于篚。釋曰：此經雖賤中亦有尊卑，故一人升階受爵，餘者不升，不拜既爵，則同也。反升就席，亦揖讓以賓升，衆賓皆升。釋曰：亦揖至皆升。釋曰：云亦前大夫若有尊者，則入門左，主人揖讓以賓升，衆賓皆升。降主人共大夫行禮訖，主人揖讓以賓升，大夫及衆賓皆升，就席相似，故云亦若然。上賓降，詩雖不言衆賓降，衆賓卑從降可知。故今從賓升也。主人降席自南方。禮殺由便。釋曰：禮殺由便，此盡未旅，論立司正之事也。云禮殺由便者，對上文主人受爵時禮盛，故主人降席自北方，啐酒於席末亦然。今此立司正禮殺，故降席自南方。側降，賓不從降。釋曰：賓不從降，故云禮殺由便也。賓不從降。釋曰：賓不從降，義禮疏。

猶特降故云

賓不從降也。作相為司正。司正禮辭許諾。主人再拜。

司正答拜。

爵備樂畢將留賓以事為有懈倦失禮

立司正以監之。察儀法也。詩云：既立之監，或佐之史。

懈古賣反。○爵備至之史。○釋曰：云爵備者謂

監古咸反。賓及眾賓與尊者并工笙並得獻是

爵備也。云樂畢者合樂訖是樂畢以無升笙與間故

不言樂成而云畢而已也。云將留賓以事者下有射

事射訖行旅無算之事故須立司正以監之但中間

為射繫變司正為司馬射訖反為司正以監察儀法

也。引詩者證監與正。主人升就席。○司正洗解升自

西階。由楹內進。阼階上北面受命于主人。洗解者

當酌以表其位顯其事也。楹內楹北。洗解至楹

北。○釋曰：云

受命于主人者謂受主人請安賓之命是

以下云請安于賓鄭註云傳主人之命也。西階上北

面請安于賓。傳主人之命。賓禮辭許。司正告于主

人。遂立于楹間以相拜。相謂贊主人及賓相拜之

辭。主人阼階上再拜。賓西階上答再拜。皆揖就席。

為已安也。今文揖為升。司正實解降自西階中庭北

面坐奠解。興退少立。奠解表其位也。少立自修正

慎其位也。古文曰少退立。奠解至退立。○釋曰

酒亦然者此二者皆臣禮故北面奠解燕禮大射皆

司正南面奠解者彼是君禮欲取還不肯君故南面

奠解故大射云南面坐奠解與右還北面少立坐取

解與坐不祭卒解尊之興再拜稽首左還南面坐取

義禮記

卷之五

二十一

及古

司正舉解

奠

在

解洗南面反奠於其所北面立註云皆所以自昭明於衆也將於解南北面則右還於解北面則左還如是得從解西往來也必從解西往來者爲君在作不肯之也又取威儀多此及鄉飲酒在作非君直北面奠解又威儀簡故也進坐取解興反坐不祭遂卒解興坐奠

進又曰坐奠之拜興少退北面立于解南立解南亦其故擯位其故擯位者按上未有擯位此云擯位者按射禮云擯者退中庭是擯者在中庭有位燕禮大射皆擯者爲司正則此鄉射及鄉飲酒云作相爲司正相即擯者也故知未旅旅序也未以次序解南者中庭故擯位也故知未旅旅序也未以次序相酬以將射也旅則禮終也旅序至終也釋曰旅衆也而言序者

請射

選

謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則醉禮恐終不得射故於未旅而射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒後行旅酬而已故射前未旅而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辯尊卑故行四舉旅大射主爲射故再拜訖即射三耦燕禮主爲燕故三舉旅乃射彼皆與此不同也

俟于堂西南面東上司正既立司射遷弟子之中德行道藝之高者以爲三耦使俟事於此至於此

○釋曰自此已下盡樂正北面立於其南論三番射事鄭知司正既立司射即選弟子之中爲三耦俟事於此者經云俟於堂西明此時始選故知既立司正司射乃選弟子俟事於此也故記云三耦者使弟子司射前戒之註云弟子賓黨之司射適堂西袒決遂少者也前戒謂先射請戒之

取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓

曰弓矢既具有司請射

袒徒旱反決古完反挾音協一音子協反乘繩證反

司射主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闔也以象骨爲之著右大擘指以鈞弦闔體也遂射鞬也以韋爲之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外

見斂於附右巨指鈞弦古文挾皆作接

闔音開著丁略反又直

略反擘補華反鞬古侯反見賢遍反斂子木反又七木反附芳甫反取弓於階西兼挾乘矢者以其同射之弓矢豫陳於西階故司射於堂西袒決遂訖即取弓矢於階西是

以下記云司射之弓矢與扑倚於西階之西是也云有司請射者此有司謂司馬故大射云司射自階前曰爲政請射註爲政謂司馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官直言有司請射以此司馬也云司射主人之吏也者大射諸侯禮有大射正爲長射人次之司射又次之小射正又次之皆是士爲之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏爲之可知云於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已者此對大射人君禮有次在東方不須適堂西也云袒左免衣也知袒左者凡事無問吉凶皆袒左是以士喪主人左袒此及大射亦皆袒左不以吉凶相反唯有受刑者刑宜施於右是也云決猶闔也以象骨爲之者大射註亦然按繕人云掌王之用弓弩矢箠總弋決拾鄭註云士喪禮決用正王棘若擇棘則天子用象骨與無正文故引士喪禮又言與以疑之若然諸侯及大夫生用象死用棘天子無問死生皆用象者蓋取其滑也云著右大擘指以鈞弦闔體也知者以右具

指鈞弦故知著於右大擘指也。以右擘著極。是以大射云朱極三。註云以朱韋為之。玉者食指將指無名指是也。云遂射韋也。以朱韋為之。以遂弦者。遂弦也。註亦云遂射韋也。以朱韋為之。以遂弦者。遂弦也。云其非射時則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。此篇及大射將射云祖決遂射也。則云說決拾於公雖射亦謂之拾。故大射云公就物小射正。舉決拾以公。射袒朱襦言拾以見斂衣。故變文以見義也。云所以蔽膚斂衣也。者言蔽膚據士斂衣據大夫也。上是以下記大夫與士射袒黨襦燕禮記云君射袒朱襦若對君大夫亦與士同亦蔽膚也。云方持弦矢曰挾。知者下記云凡挾矢於二指之間。橫之。是言其方可知。引大射挾乘矢於弓外見斂於射。是其方也。若側持弓矢則各執故下文云司射猶袒決遂左執弓右執。一兼諸弦面斂。註云側持弓矢曰執。面猶尚也。并矢於弦尚其斂是也。云乘矢四矢也。者下云司射搢三挾一個。又詩云四矢反兮。是四矢曰乘。凡物四皆。

曰乘也。引大射者欲賓對曰某不能為二三子許諾。見挾為方持弦矢。○為于。言某不能謙也。二三子謂眾賓已下。偽反。○為于。言某不能謙也。二三子謂眾賓已下。某至已下。○釋曰。二三子謂眾賓已下者。謂除三耦之外。通射者而言。故云謂眾賓已下也。若然。投壺禮賓固辭乃許者。彼因燕而為之。再辭乃許。此為眾習禮。不專為已。故一辭即許。大射不請者。彼為擇士而射。故不須云許。直告射節而已。此為眾庶。習禮故云為二三子許諾。亦一辭而許也。司射適阼階上。東北面告于主人曰。請射于賓。賓許。司射降自西階。階前西面命弟子納射器。弟子賓黨之年少者也。納內也。射器弓矢決拾。旌中籌。福豐也。賓黨東面。主人之吏西面。○少申照。○鄭知弟子是賓黨。義禮疏。卷之五。二十四。及古同。

賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子
賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子

矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上
反○倚於綺
反括古活

上堂西廉矢亦北括
釋曰云賓與大夫之弓
倚於西序矢在弓下北

括衆弓倚於堂西矢在其上者以其序在堂上故矢
在弓下堂西矢在堂上隨其弓在堂上隨其所宜而
已云上堂西廉者以其在堂西故矢在上者還在堂
上之廉後也云矢亦北括者其在堂上西序者北括
故知堂下者於
主人之弓矢在東序東
亦倚于東

序也矢在其下北括
釋曰亦倚至北括○釋曰上賓
大夫弓矢在西序矢在北括

此主人弓
司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦

之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子

射○比毗
比選次其才相近者也古文曰某從於

子○近附
比選至於子○釋曰言遂以者司射

比三耦因曰遂故云遂以也云比選次其才相近
者也者才雖各自用乃因選其力相近為宜也
司

正為司馬
兼官由便也立司正為涖酒爾今射司

正無事
兼官至無事○釋曰言兼官者若諸侯

對天子天子具官諸侯兼官各有所對故云兼官云
由便也者侯司正為司馬不煩餘官也按射義云孔

子射於豐相之圃射至於司馬使子路執弓矢出延
 射又使公罔之裘序點揚鱣而語但此篇是州長春
 秋習射法兼士有鄉大夫五物詢衆庶而引孔子射於豐
 衆庶射於序鄉大夫使之鄉大夫也以其天子鄉大夫卿
 相之事則孔子魯之鄉大夫也以其天子鄉大夫卿
 爲之諸侯鄉大夫使之鄉大夫爲之是其差也但鄉飲
 酒之禮二人舉觶爲無算爵據此篇未旅先射射訖
 行旅酬訖賓使二人舉觶爲無算爵未射時詢衆
 庶得使公罔之裘序點二人揚鱣者揚鱣實在射後
 一酬訖始行之今孔子詢衆庶之時借此無算爵時
 於旅也語故使公罔之裘序點二人揚鱣以詢衆庶
 此篇司射恒執弓矢子路亦執弓矢則子路爲司射
 也射於豐相時云射至司馬此文又云司馬命張
 正爲司馬則使子路詢衆庶時當此節也

侯弟子說束遂繫左下綱
 文說皆作稅事至也○釋曰上張侯時不繫左
 下綱中掩束之今弟子說其束不致

地遂繫左下綱於植事至故也**司馬又命獲者倚旌於侯中**
 爲當

負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之當至

名之○釋曰按下記云司馬階前命張侯遂命倚旌

以記言之司馬命張侯與命倚旌其事相因故云遂

明同是西階前也云爲當負侯也者下云司馬命獲

者執旌以負侯是也知獲者亦弟子者堂下位主人

之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌倚

于侯中言由西方是賓黨弟子可知亦上張侯者也

云以事名之者以其獲者由西方坐取旌倚于侯中

唱獲故名獲者也當辟射

乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于下
 也贊佐也遷徙也音避弟子相工如初入降自西階

阼階下之東南堂前三筭西面北上坐
 相息亮反

司射 筈矢幹也。今文無南。但反。○幹古。言如初入者亦

如上升堂時相者亦在左何瑟面鼓內弦右手相如

入升時也。云筈矢幹也者。按矢人註。矢幹長三尺是

去堂九尺也。樂正北面立于其南。北面鄉堂不與工序

也。○鄉許。北面至序也。○釋曰。云不與工序也

則東西為列。故司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦

讓取弓矢拾。拾其劫反。除。猶有故之辭。拾更也。

○更庚。猶有至更也。○釋曰。自此盡取扑搯之以

音庚。反位論司射誘射教三耦射法之事。大射有

次三耦取弓矢於次。註云。取弓矢不拾者。次中隱蔽

處。則此無次。取弓矢拾者。拾更也。遞取弓矢。見威儀

故也。云猶有故之辭者。前已云司射兼挾乘矢。此云

猶是有故之辭。云此者。欲見司射恒執弓矢未改之

意。三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓。有

司弟子納射器者也。凡納射器者皆執以俟事。有

司至俟事。○釋曰。前有司請射解為司馬。此有司為

弟子者。以有事者皆有司。故鄭註解。上有司請射與

大射為政。請射同。故解為司馬。此經以納射器使弟

子不見出。文則弟子執射器入者。即使守之以授用

者。故知有司還是弟子。是以鄭遂授矢。受於納矢

云。凡納射器者皆執以俟事。而授之。○釋曰。此授矢者。則上文

而授之。有司授弓者。以其弟子執弓矢。故授弓訖

復授矢。是以鄭云。三耦皆執弓搯三而挾一个。未

受於納矢而授之。三耦皆執弓搯三而挾一个。未

違俟處也。搯插也。插於帶右。○插初洽。帶右。○釋

曰。上云三耦俟於堂西。又云遂以比三耦於堂西。此

云三耦皆執弓搯三而挾一个。前後皆用前位。乃未

義。禮記卷之五二十七

違俟處下文乃云三耦皆進由司射之西立於其西南東面北上是移本位者也云摺插也插於帶右者以其左手執弓右手抽矢而射故知插於帶右故詩云左旋右抽是也司射先立于所

設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西

南東面北上而俟司射東面立于三耦之北摺三而

挾一个為當誘射也固東面矣復言之者明卻時

還復扶又反為當至時還釋曰云固東西

在中西南東面今三耦立定司射卻來向三揖進當

階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外

當左物北面揖豫音鉤楹繞楹而東也序無室

榭出註

可以深也周立四代之學於國而又以有虞氏之序

為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓於庠門外是也庠之

制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭

災之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立榭者

下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之學

亦非也嫁反下遺鉤楹至非也釋曰凡行射禮

面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向

兩楹間物須過兩楹是以豫則鉤楹內北過以記云

序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過

而東行以記云堂則物當楣物近南故過由楹南也

云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也云

鉤楹繞楹而東也者北而東也云序無室可以深也

義禮疏

卷之五二十八

及左閣

者據州立序而言云周立四代之學於國者按王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周立四代者通已為四代也但質家貴右故虞殷大學在國中王宮之東小學在國中周所立前代學者立虞夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之庠制在西郊也立殷之右學則則警宗周立之亦在西郊立夏后氏之東序則周之東膠立在王宮之東以其改東序為東膠東膠二代名故云周立四代學文王世子亦論四代學中序樂之事云而又以有虞氏之庠為鄉學者與周立虞庠同制故引鄉飲酒義為證鄉立庠之義也云庠之制有堂有室也者則此篇云堂則由楹外又記云堂則物當相是也論語云由也升堂矣未入於室室堂相將有室必有堂言此者見庠則室堂俱有對樹則有職云春秋以禮會民而射于序是也云讀如成周宣樹災之榭者按宣公十六年經書成周宣榭火彼雖

不據學以其無室與爾雅無室曰榭同故引以為證也云周禮作序者據州長職文云凡屋無室曰榭以從榭者鄭廣解榭名爾雅云閣謂之臺有木者謂之榭及成周宣榭及此州立榭皆無室故云凡以該之不得從豫及序故云宜從榭也云州立榭者下鄉也者以其鄉之序有室有堂州榭則有堂無室故云下鄉也云今文豫為序序乃夏后氏之序亦非也從今文者以其虞庠夏序皆是有室州之序則無室故云非言亦者古文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若然禮記學記及州長職并下記皆作序鄭不破之者以鄉立虞庠依虞有室州立夏序去室猶取序名是以鄭註州長云序州黨之學也故不破之也

及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足 **方猶**

併也志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足

○併步
○方猶至其
○頂反
○釋曰云

志在於射者解足未正先視侯中之意言左足至者解左足履物也右足還併足則是立也者解經不方足還及正足之言若然云還時兼視侯中也此不言畫物早晚按大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而午此不言者早者文略亦當在納射器後即畫之也

去旌。○去起。以其不獲。○釋曰。以誘射不唱獲。誘射。○誘猶教也。將乘矢。○釋曰。將行也。行故不去旌也。誘射。○誘猶教也。將乘矢。○釋曰。將行也。行四矢象有事於四方。○釋曰。將行至四方。○釋曰。云象今以御亂兮是四。○釋曰。將行至四方。○釋曰。云象夫有事於四方。○釋曰。將行至四方。○釋曰。云象

揖揖如升射降出于其位南適室西改作一个挾之

南面。○釋曰。按上文司射將射時云揖云而挾一个。又云將乘矢故知矢盡空執弦也。南面

改更也不射而挾之示有事也。今文曰適序西。○釋曰。云出于其位南適室西者上文司射位設于所設中之西南東面今乃適位南而北迴適室西者取教衆耦威儀之法故也云改取一个挾之者此不在西階而在堂西故適室西即云改取一个也

遂

適階西取扑搯之以反位。○釋曰。扑所以撻犯教者書云扑作教刑。○撻地。○釋曰。扑所至教刑。○釋曰。引書者教射法教雖不同用。○釋曰。司馬命獲者執旌以負侯。○釋曰。欲扑是一故引為證也。司馬命獲者執旌以負侯。○釋曰。欲令射者見侯與旌深有志於中。○釋曰。令丁仲反。○釋曰。欲於中。○釋曰。自此盡搯扑論三耦為第一番射法云欲令射者見侯與旌深有志於中者凡射主欲中侯使獲者舉旌唱獲以是豫獲者適侯執旌負侯而侯使見之望深有志於中也

司射 侯待也。今文侯為立。釋曰：侯待也。而待者，謂待司馬命去侯。

還當上耦西面作上耦射 還左還也。作使也。釋曰：還當上耦，上耦位在左還也。

司射反位上耦揖進上射在左並行 取便可知也。司射反位，上耦揖進，上射在左並行。

當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等 當階北面揖及階揖，上射先升三等，下射從之中等。

中猶間也 釋曰：云司射反位者，上射升堂少左下射升上射揖並行。

堂少左下射升上射揖並行 並併也。併東行。東行，釋曰：知並行併東行者，以其既言升乃言並行，故知併東行向物也。云少左者，言上射先升少左避下射也。

皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視 升階也。皆當其物北面揖及物揖，皆左足履物還視。

圖

侯中合足而侯 司馬適堂西不決遂。袒執弓。不決遂，因不射不備。履物者謂先以左足履物，東頭合足而侯，司馬命去侯云。因不射不備，此決司射誘射行事。袒即決遂執弓挾矢，今司馬不射，故不備直袒而已也。若然大射，司馬正不射而袒，又復決遂者，彼大射志於射，故司馬正雖不射而袒，復決遂以其不為射仍出于司射之南，升自西階，鉤楹由上射之不挾矢也。

後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯 鉤楹由上射之後，西南面立于物間，右執簫，南揚弓，命去侯。

以當由上射者之後也 簫弓未也。大射曰左執翫揚猶舉也。鉤楹至舉也。釋曰：鉤楹者於西楹西猶舉也。而北東行過由上射之後，乃西南面立於物間者，欲取南揚弓向侯便故也。右執簫者不可一手揚弓，故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

猶舉也 鉤楹至舉也。釋曰：鉤楹者於西楹西猶舉也。而北東行過由上射之後，乃西南面立於物間者，欲取南揚弓向侯便故也。右執簫者不可一手揚弓，故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

手揚弓故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫 手揚弓故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

物間者欲取南揚弓向侯便故也 右執簫者不可一手揚弓，故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

右執簫者不可一手揚弓故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫 右執簫者不可一手揚弓，故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫 故引大射曰左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

左手執翫左當卻手則右執簫 左手執翫左當卻手則右執簫。

者右當獲者執旌許諾聲不絕以至於乏坐東面偃

旌興而俟聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀

省偃猶仆也○省所景而俟者待射者發矢當坐

故下云獲者坐而獲也云鄉射威儀者決大射云

負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲

止是其唱諾為宮商是其威司馬出于下射之南還

儀多此不者威儀省故也司馬出于下射之南還

其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位

立于司射之南○還劉戶串圍下射者明為二人

命去侯○釋曰司馬由上射之後

降是其順矣今命去侯訖乃圍下射之後繞下射之

東南行而適西階去若出物間西行則似直為上射

之明為二人命去侯也司射進與司馬交於階前

相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無

獵獲上射揖司射退反位○無射之射獲謂矢中

人也獵矢從傍○傍蒲郎射獲至從傍○釋曰

云司射與司馬交於階前相左乃云由堂下西階適

東北面則相左之時左西階之西司馬由北而西行

司射由南而東行各以左相近故云相左也司射既

不升堂不得與司射向北司馬向南而相左也云射

獲謂矢中人也者人謂獲者亦以乃射上射既發挾

事名云獵矢從傍者謂從乏傍也

弓矢而后下射射拾發以將乘矢○釋曰後也當從后

契文彼說孝經云然後能保其社稷之等皆作后

古文而后作後非也孝經說然後能保其社稷之等皆作后

况然後曰右者後也從后

左之

古文而后作後非也孝經說然後能保其社稷之等皆作后况然後曰右者後也從后

后者後也故不從古獲者坐而獲射者中則大言

獲獲得也射講武田之類是以中為獲也

釋曰此失釋算故下經云獲而未釋獲鄭云但大

言獲未釋其算是也云獲得也射講武田之類是以

中為獲也者詩云舍拔則獲謂射著禽獸為獲獲則

得也戰伐得囚俘亦曰獲射著正鵠亦曰獲但舉旌

以宮大言獲也偃舉旌以宮偃旌以商宮為君商

為臣聲和律呂相生君商為臣禮記樂記文宮為

八十一數最濁故為君配中央土商數七十二次君

故為臣配西方金云聲和律呂相生者以其以黃鍾

之初九與九二雖非以次相生大簇亦由黃鍾所生故

云聲和由律呂相生故舉旌以獲而未釋獲但大

言獲未釋其算卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

不挾亦右執弦如司射上射降三等下射少右從

之中等並行上射於左降下釋曰此上射下射

先又上射升與升射者相左交于階前相揖由司馬

降皆在左之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上

三耦卒射亦如之北司射去扑倚于西階之西升堂

面告于賓曰三耦卒射說吐活反去扑乃升不

敢佩刑器即尊者之側不敢佩刑器即尊者之側

者此司射將升堂即賓前故去扑於階西乃升是不

敢佩刑器即於尊者之側也大射司射去扑倚於階

義禮疏卷之五三十三

北當移在下面字上

西適阼階下北面告於公曰三耦卒射不賓揖以

揖然之釋曰以揖然之者公尊故也司

射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與

司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立

于物間西南面揖弓命取矢釋曰揖推之也此盡加

於福論三耦射訖取矢之事揖推之也釋曰

推手曰揖引手曰厭故周禮司儀天揖時揖士揖鄭

註皆以推手解之是以推手為揖但揖弓者向侯而

推之以其命取矢故也揚弓者向乏而揚之以其命

去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而侯侯弟

子取矢以旌指教之釋曰侯弟至教之釋曰此即

下文弟子取矢委於福是也

司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北

面立于所設福之南命弟子設福福猶幅也所以

承筈齊矢者福猶至矢者釋曰云福猶幅也

齊之意故云所以承筈齊矢即下云委於福北括又

大射云既拾取矢相之註云相亦等之是其乘筈也

乃設福于中庭南當洗東肆東肆統於賓

於賓釋曰此弟子設福之時司馬教之故大射云

小臣師設福司馬正東面以弓為畢鄭註云畢所以

教助執事者明此亦然云東肆統於賓者然則福有

首尾故下記云福長如筈博三寸厚寸有半龍首鄭

註云兩端為龍首若然則有首無尾而司馬由司射

之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于

處芳

幅北括乃退司馬襲進當幅南北面坐左右撫矢而

乘之○乘成撫拊之也就委矢左右手撫而四四

數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即祖也凡

事升堂乃祖○拊者甫反數所撫拊至乃祖○

退釋弓者司馬往堂西釋弓還依三耦所行之○

取威儀進止之事故曰司射之南也云委矢於幅北

括者順射時矢南行故也云撫拊之也者言撫者撫

拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢

左右手撫而四四數分之也者謂司馬北面就所委

矢之南北面以右手撫四矢於東以左手撫四矢於

西是四四數而分之也云上既言襲矣復言之者嫌

有事即祖也者按上文命弟子設幅退時已襲今復

言襲進者嫌有事則祖故重言之也云凡事升堂乃

祖者堂下雖有事亦不祖若司射不問堂上堂下有

事即祖司馬與司射進○若矢不備則司馬又祖執弓

行事恐同故明之也○索悉索猶盡也弟子自

如初升命曰取矢不索○西方應曰諾乃復求矢加于幅

曰加○鼻獲者許諾至此弟子曰諾事同互相明○鼻

又又○增故至相明○釋曰上言獲者執旌許諾

作嚮○故曰鼻獲者許諾至此弟子曰諾以其事同

互相明也言互者獲者執旌許諾不言弟子許諾則

弟子亦許諾此直言弟子自西方應曰諾不言獲者

應諾則獲者亦應諾可知以司射倚扑于階西升請

射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告

于賓適阼階上告于主人主人與賓為耦○與言

再請射

皆

儀禮記

卷之五 三十五

射禮

若者或射或否在時欲耳射者釋已之志君子務焉

大夫遵者也告賓曰主人御于子告主人曰子與賓

射釋曰自此盡比衆耦辯論次

司射與三耦誘射不釋算第二番三耦與衆耦俱射

釋算第三番兼有作樂爲射節云言若者或射或否

者禮記射義文釋謂陳已之志意也云大夫遵者也

者上云大夫有遵者是也故與賓主同在任情之限

二告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射此約下

大夫與士射之辭以賓比大

夫以主人比士尊賓之義也

遂告于大夫大夫雖衆

皆與士爲耦告于大夫曰某御于子

大夫皆與士

爲耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大

夫爲下射而云御於子尊大夫也士謂衆賓之在下

者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里

○別

反

於子命下射曰子與某子射今命大夫云某御於子

與上射同者尊大夫也大夫雖爲下射其辭不與下

射同也云士謂衆賓之在下者言衆賓則與賓俱來

者也下記云大夫與則公士爲賓鄭註云公士在官

之士則衆賓之內亦有士矣與賓俱至則得主人之

所命者也其將射而至者非主人之所命直來觀禮

者也但是一命已下莫問先後而至皆齒於堂下故

鄭總云士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也云

禮一命已下齒於鄉里者周禮黨正禮十月行正齒

以耦

而

儀禮疏

卷之五

三十七

里者鄉飲酒鄉射雖無正齒位之禮士立於下是以一命者在下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再命以上若為公卿大夫自在尊東為遵也言士謂眾賓之在下者則堂上三賓不與大夫為耦矣亦皆射故下文云眾賓與射者皆降是也

降措扑由司馬之南適堂西立比眾耦○此毗眾

耦大夫耦及眾賓也命大夫之耦曰子與某子射其

命眾耦如三耦○釋曰云眾耦大

謂堂下之士言眾賓則兼堂上三賓故下文云眾賓皆

降云命大夫之耦曰子與某子射此即上文命下射

之辭也云其命眾耦如三耦者上命三耦云命上射

曰某御于子命下射曰子與某子射是也以其俱是

辭同○眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼

三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上

言若有者大夫士來觀禮及眾賓多無數也

若至數也釋曰言由司馬之南適堂西者上文司

馬位在司射之南東面是也云多無數也者以其言

若亦是不定之辭故無常數也眾賓若少以南面為

正若多不受則西邊東面北上若然大夫來在尊東

為遵而此言之者鄭總簡來觀賓主人與大夫皆未

禮之義不謂大夫輒在此位也

降言未降者見其志在射○見賢

未降後有降階之理故下文云三耦卒射賓主人大夫

揖皆由其階降與耦俱升射也言志在射者以其射

在於堂上故也司射乃比眾耦辨眾賓射者降比之耦乃

編○編音通眾賓至乃編○釋曰云眾賓射者降比

之耦乃編者以上文司射降比眾耦下文

儀禮疏

卷之五

三十七

乃云衆賓將與射者皆降鄭恐衆賓堂上後降亦比乃徧也遂命三耦
 拾取矢司射反位反位者俟其袒決遂來
 遂來釋曰自此盡爲上論拾取矢并衆耦皆就射
 位之事云反位者俟其袒決遂來者下文云三耦拾
 取矢進立于司馬之西南是也此司射反位不言先
 下將欲爲下番射司射堂西命三耦及衆賓皆袒決
 遂執弓就位司射先反位鄭註云言先三耦及衆賓
 無不言先對未反位之辭俱有位無所先以此言之明
 無不得言先即此文是以下文註決此也若俱無亦
 所得言先故上云司射比三耦於堂西云司射先立於
 西南東面北上而俟是三耦皆進由司射之西立於其
 其皆未有位亦得言先

進立于司馬之西南
 必袒決遂者明將有射事

必袒至射事釋曰立于司馬之西南者按上司
 射位在中西南司馬位在司射南今立于司馬之西
 南亦東南北上也云必袒決遂者明將有射事者始
 取未有射事而袒決遂者以其取矢訖即有射故豫
 著之故云將**司射作上耦取矢**
 有射事也作之者還當上耦
 如作射之時左還當上耦西面作上耦射今作取
 矢亦如之故云還**司射反位上耦揖進當福北面揖**
 當上耦如作射

及福揖
 當福福正南之東西當福至東西
 東行時一南一北並行及將至福南下耦在南稍進
 當前福南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西
 相當故云當福福上射東面下射西面上射揖進坐
 正南之東西也

橫弓卻手自弓下取一个兼諸拊順羽且興執弦而

卻

右 北

儀禮疏

卷之五

禮記

左還退反位東面揖

○弣去逆反

圖橫弓者南踣弓也卻

手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便

也兼并矢於弣當順羽既又當執弦也順羽者手放

而下備不整理也不言毋周在阼非君周可也

○踣反毋亦圖橫弓至可也

○釋曰言順羽且與者謂作無同圖以右手順羽之時則與故云且與也言左

還者以左手向外而西回東面揖者揖下射使取矢

也云橫弓者南踣弓也者覆左手以執弓卻右手以

取矢便故知不比踣弓也云以左手在弓表者表弓

背也覆手以執背故云左手在弓表云右手從裏取

之便也者覆手在表執弓在手御在裏取矢故云便

也云不言毋周在阼非君周可也者按大射云左旋

毋周反面揖鄭註云左還反其位毋周右還而反東

面也君在阼還周則下射將背之此直云左還反位

不言毋周明還周可也鄭云下射

將背之則上射背左還毋周也

下射進坐橫弓覆

手自弓上取一個與其他如上射

圖覆手由弓上取

矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便

○覆芳伏反圖

取之亦便者上射在西云南踣弓此不云踣弓則亦

南踣弓知者以其亦用左手執弓覆右手取矢則執

弓卻左手可知既仰左手向上執弓而南踣故用右

手弓上向下既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進

取矢亦便也

當福南皆左還北面搢三挾一個

圖福南鄉當福之位者

儀禮疏

卷之五 三十九

禮記

位圖福南至之位○釋曰云福南鄉當福之位者

揖皆左還上射於右圖上射轉居右便其反位也下

射左還少南行乃西面

釋曰

上射轉居右便其反位也

者此決射時升降上射皆居左彼自堂西不復庭位故也此復庭位故上射轉在右是以鄭云便其反位也云下射左還少南行乃西面者以其初北面時東西相當今西行宜並故下射少南行乃西面取並行

也與進者相左相揖反位

也相左至之北

釋曰云由進者之北者以其進取矢者東行此則西行由進者之北則得相左也

耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取

之以授有司于西方而後反位

取誘射之矢挾五

个弟子逆受於東面位之後

釋曰取誘至之後

釋曰云三耦拾取矢亦如之者上云三耦之中上耦外而言之云取誘射之矢挾五个者以其前拾取矢皆摺三挾一个乃反位

主

此則先取四矢亦摺三挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也云弟子逆受於東面位之後者弟子即納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃反東面故云授有司於西方而後反位謂反向東面位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也

賓未拾取矢皆袒決遂執弓摺三挾一个由堂西進

繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上

未猶

不也眾賓不拾者未射無楅上矢也言此者嫌眾賓

三耦同倫初時有射者後乃射有拾取矢禮也

釋曰云未猶不也者若言未謂此第一

猶至禮也○釋曰云未猶不也者若言未謂此第一番初時未有拾取矢禮以其第一番誰有三耦射無賓射法不得云未是以轉為不以其全不拾取矢也云言此者嫌眾賓三耦同倫初時有射者此解經云

初志靖本作射唯

矣

傳所頭 卷之五 漢書

衆賓不拾之意有此嫌故明之云後乃射有拾取矢禮也者據第三番衆賓乃射自然有福上拾取矢禮後文見

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯之也

獲者許諾司馬降釋弓反位呂起司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓呂起猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆足以知之侯猶挾之者君子不必也釋曰自此盡其而侯論

第二番射之事按大射第二番射司馬命去侯云如初此司馬命去侯不言如初者此臣禮威儀省司馬初命去侯時獲者許諾聲不絕以至於乏再番三番命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如初大射君禮威儀多故第二番與前同獲者以宮商

此疏半截當屬上節

三耦教射之三耦改作司射義乃通

兕

趨之故言如初於第三番禮殺復不以宮商直許諾又不得言如初云今三耦卒射衆足以知之矣猶挾矢者君子不必也者三耦教射者三耦卒射衆賓足知射禮猶挾矢教之者君子不必也者按論語孔子云君子無必無固無我

賓許降搢扑西面立于所設以不必即知故仍教之

中之東北面命釋獲者設中遂視之釋曰視之當教之

釋曰視之當教之○釋曰云當教之者謂教其釋獲者執鹿中一人執算以從之釋曰鹿中謂射於榭也

於庠當兕中釋曰射於榭鄉大夫是大夫為之射於庠下記云十則鹿中大夫兕中故云

釋獲者坐設中南當福西當西序東面興受算坐實八算于中橫委其

在堂

餘于中西南末興其而俟

○共九

釋曰云設中南當

反東面實之

○釋曰云設中南當

北面受算反東面實之者以其所納射器皆云當西

既東面坐設訖與還向北司射遂進由堂下北面命

曰不貫不釋

○貫古

古文貫作關

○中丁仲

中者貫穿布侯故以中為貫也

釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟

執所取算

○釋曰八算者人四矢一

改實八算擬後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个

釋一算上射於右下射於左若有餘算則反委之

○委餘算禮尚異也委之合於中西

正依授壺禮賓黨於右主黨於左是以射於右賓

餘算老知有幾不可盡中所有餘亦得於後釋要委

之餘於地別取中西者算法多少視射人多少不定要橫委

執而俟三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主

人堂東袒決遂執弓搯三挾一个賓於堂西亦如之

未

賓主大夫象賓射

皆由其階。階下揖，升堂揖。主人為下射，皆當其物北
 面揖。及物揖，乃射。卒南面揖，皆由其階。階上揖，降階
 揖。賓序西，主人序東，皆釋弓，說決拾，襲反位，升及階
 揖，升堂揖，皆就席。或言堂，或言序，亦為序榭互言也。賓主人射，大夫止於堂西。
謂射於榭者也。堂則由楹外，謂射於序者也。此當有鄉大夫射於序，亦有州長射於序，故互見其義。互言者，今祖決遂則言堂，東西見在序也。在序亦然，釋弓說決拾則言序，東西序則榭也。在序亦然，故曰序東西。周公省文，欲兩見之也。云大夫止於堂西者，上賓主人大夫俱降，無堂西之文。下云大夫袒決遂，就其耦，故知此時止於堂西。故記云大夫降立於堂西以候射也。大夫袒決遂，執弓，搯

三挾一个由堂西出于司射之西，就其耦。大夫為下
 射，揖進耦，少退，揖如三耦。及階，耦先升，卒射，揖如升
 射，耦先降，降階，耦少退，皆釋弓于堂西。襲耦遂止于
 堂西。大夫升就席。耦於庭下不並行，尊大夫也。在堂如上射之儀，近其事得申。
儀者謂耦先升，是如上射身先升法，以其近射事故得申也。衆賓繼射，釋獲，皆如初。司射所作唯上耦。於是言唯上耦者，嫌賓主人射亦作之大射，三耦卒射，司射請于公及賓。
至及賓。釋曰：云於是言唯上耦者，嫌賓主人射亦作之。鄭言此者，若二耦射下，即言所作唯上耦，則賓

擯

取矢視算

儀禮疏

卷之五

禮記

主人射作之未可知故於衆賓射訖乃言此明賓主射不作可知故於此乃言所作唯上耦明除賓主矣故鄭云於是言唯上耦嫌賓主射亦作之引大射者公尊公與賓射不作直請記云賓主人射則司射賓升降是雖不作猶爲卒射釋獲者遂以所執餘獲升擯相之但不請也

自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐

委餘獲于中西與其而俟司射不告卒射者釋獲

者於是宜有事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手

耳俟俟數也司射至數也釋曰云宜終之也

不告卒使獲者告是宜終之也云餘獲餘算者一耦不必盡中故有餘算也云無餘算則空手耳者或賓主人矢盡中釋入

算故空手告也司馬祖決執弓升命取矢如初獲

者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢

如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫

矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也

握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言大夫

之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其括今文上

作尚題大兮反識申志兼束至作尚釋曰

反楷音戶字又作括自此盡司馬乘矢論取

兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之

向下順羽便故乘矢總束之也云不束主人矢不可

敢殊別於賓若主人是州長則士自然不束也肅慎

氏者國語文引之者證矢有題識以有題識故束者

如初

通解今按注疏上握之說未明疑束之處當在中央手握處之下使握在上則去鏃近而去羽遠取之便易也

儀禮疏

卷之五 四十四

禮記

儀禮疏 卷之五 漢古

得知是大司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去

扑襲進由中東立于中南北面視算釋弓去扑射

事已釋弓至事已○釋曰凡言遂者因上事司

行事今以司馬進乘矢司射遂適西階西釋弓去扑

獲今據第二釋獲之功成則為已是以下記云司射

釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢註云唯此二事休

武主文休武者射記數算主釋獲者東面于中西坐

先數右獲固東面矣復言之者為其少南就右獲

之時賓黨於右主黨於左今將數算宜就之是以

東南就右獲二算為純純猶全也耦陰陽純猶至

訖

數所主反下同 補

更

秋文純如字禮記音全

陰陽○釋曰云耦陰陽者陰一純以取實于左手十

純則縮而委之縮從也於數者東西為從古文縮

皆為感○從子縮從至為感○釋曰凡言從橫

東面而言從橫則據數算東為正是以東西者每委

為從南北者為橫故鄭云於數者東西為從也

異之易按數有餘純則橫於下又異之也自近

為下釋曰此則以一算為奇奇則又縮諸純下

奇猶虧也又從之與自前適左東面起由中東就

左獲少北於故東面鄉之○釋曰少北於故則又算

也又移至左算之後東面坐兼斂算實于左手一純

鄉之是以云少北於故

蹙子六反 補

易以鼓反 補

奇居宜反下同 補

右

義禮疏

卷之五 四十五

漢古

義疏無射之字

儀禮疏

卷之五

禮記

以委實則異之

圖

變於右

圖

變於右

○釋曰

云變於地實於左手此則總斂於左手一取之於右手則一取之於左手委於地是變也必變之者禮以變為敬也其餘

如右獲

圖

謂所縮所橫司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之算也齊之而取其餘賢獲至其餘○釋曰云賢獲以算為獲以其唱獲則釋算故明算為獲左右數齊有餘則賢獲故以告也若右勝則

日右賢於左

若左勝

則日左賢於右以純數告若有奇者亦日奇賢猶勝也言賢者射之以中為雋也假如右勝告日右賢於左若干純若干奇

假如右勝

告日

右賢於左若干純若干奇○中丁疏

賢獲

以算為獲

以其唱獲則釋算故明算為獲左右數齊有餘則賢獲故以告也

日右賢於左

若左勝

則日左賢於右以純數告若有奇者亦日奇

假如右勝

告日

右賢於左若干純若干奇○中丁疏

賢獲

以算為獲

以其唱獲則釋算故明算為獲左右數齊有餘則賢獲故以告也

日右賢於左

若左勝

則日左賢於右以純數告若有奇者亦日奇

假如右勝

告日

右賢於左若干純若干奇○中丁疏

飲不勝者

以

圖賢猶至于奇○釋曰若干者數不定之辭凡數法一已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純有若干奇亦言若干奇言若干者衍字也

若左右鈞則左右皆執一算以告日左右鈞降復位坐兼斂算實八算于中

委其餘于中西與其而俟故豫設之或實或委一

如前法也司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐

所以承其爵也豐形蓋似豆而卑○飲於將飲

○釋曰自此盡徹豐與解論二爵之事云設豐所以承其爵也者按燕禮君尊有豐此云承爵豐則兩用

之燕禮註豐形似豆卑而大此不言大彼弟子奉豐

也承尊故言大此承爵不言大或小耳

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面

儀禮疏

卷之五 四十六

禮記

坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之弟子其少者

也耦不酌下無能也酌者不挾爵略之也執弓反射

位不俟其黨已酌有事少詩召反下遐

釋曰知弟子是少者以其執弟子禮使令故知少

者也云執弓反射位不待其黨已酌有事者以此弟

子由堂西固在射賓中矣黨即衆賓是也按下文三

耦及衆射者皆與其耦進立于射位今酌者不待其

黨與俱進而先反射位者由已酌酒有事說其黨未

得司射命又無事不得共酌者同就射位故酌者先

得反射司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于三耦之

南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓執張弓

言能用之也右手執弦如卒射釋曰執張至卒射

如卒射者上文卒射執弓不挾右執弦矢盡故也此

非卒射亦執張弓爲無矢亦右執弦也故註云如卒

射不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂

以執附弛尸紙反固襲說決拾矣復言之者起

勝者也執弛弓言不能用之也兩手執附又不得執

弦固襲至執弦釋曰云固襲說決拾矣者謂至

此復言不勝者謂以此襲說決拾以不能用也起發

勝者袒決遂能用也云兩手執附又不得執弦者上

勝者言執張弓如卒射則左手執弓右手執弦此則

云執附明弛弓於左手之上執附橫之而不得執弦

則宜右手共執弓附故云司射先反位居前俟所

命來居前俟所命來釋曰云居前俟所命來

命來者以衆射者皆止於堂西未向射位而司射

義禮疏

卷之五 四十七

及古

先反位於下文衆耦等乃來就射位是得命三耦及

衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者

如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右

先升尊賢也少右辟飲者也亦相飲之位音避

升至之位釋曰云少右辟飲者也者以其豐在西

盪之西正當西階飲者升少西又當辟豐上之爵故

云少右辟飲者也云亦相飲之位者以其相飲者皆

北面於西階授者在東飲者在西故云亦相飲之位

不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒解進坐

奠于豐下與揖立卒解不祭不拜受罰爵不備禮

也右手執觶左手執弓無正文以祭禮皆左手執

爵用右手以祭故知此亦用後升先

左手執弓右手執觶可知也不勝者先降

降略之不由次後升至由次釋曰此對射時

故云略之不由次與升飲者相左交于階前相揖出于司

馬之南遂適堂西釋弓襲而俟侯復射

曰侯復射者謂主人使贊者代弟子酌

侯第三番射也有執爵者主人使贊者代弟子酌

也於既升飲而升自西階立于序端主人至序

初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟子今云

有執爵者明主人使贊者代弟子酌於豐上以次至

終也贊者謂主人之賤不射者此則鄉飲酒云主人

之贊者之類也云於既升飲而升自西階酌訖奠於豐

者謂於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐

上如下文贊者即立於序端立於序端文出如大射

也。執爵者坐取解實之。反奠于豐上。升飲者如初。每者輒酌以至於徧。爵者坐取解實之者。謂初飲也。訖反奠於豐上。贊者取此解實之。反奠於豐上。云升飲者如初。已下皆如初。故鄭云每者輒酌以至於徧也。三耦卒飲。賓主人大夫不勝。則不執弓。執爵者取解降洗。升實之。以授于席前。優尊也。受解以適西階上。北面立飲。受罰爵者。不宜自尊別。卒解授執爵者。反就席。大夫飲則耦不升。以賓主人飲耦在上。嫌其升若大夫之耦不勝。則亦執弛弓。特升飲。尊者可以孤無能對。眾賓既飲。射爵者。辯乃徹豐與。

解徹猶除也。設豐者。反豐于堂西。執爵者。反解於篚。司馬洗爵。升實之。以降。獻獲者于侯。鄉人獲者。賤明其主。以侯為功得獻也。論司馬獻獲者之節。云鄉人獲者。賤明其主。以侯為功得獻也者。按大射云。司馬正洗散。遂實爵。獻服不。服不侯。西北三步。北面拜受爵。註云。近其所為獻。彼國君禮。使服不侯。官唱獲。故就其所為唱獲。獻之。此鄉人獲者。賤故獻於侯。薦脯醢。設折俎。俎與薦皆三祭。皆三祭。為其將祭侯也。祭侯三處也。皆三至處也。釋曰。三處者。下文右與左中是也。獲者負侯。北面拜受爵。司馬西面拜送爵。負侯。負侯中也。拜送爵不同面者。

以

辟正主也其設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯

薦之於位古文曰再拜受爵

圖負侯至受爵○釋曰知負侯中者已下

云適右个又適左个後言中明先居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者按上文正主獻賓獻眾賓皆北面與受獻者同面今此與受獻不同面故云辟正主也云其設薦俎西面錯以南為上者獲者據文東面而云西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東面邊豆皆以南方為上故知此亦然云受爵於侯侯薦之於位者此云負侯北面拜受爵是受爵於侯云薦之於位者下云左个之西北三步東面設薦是薦之於位也若然不薦亦在侯者以其酒在人手可得就侯獻獲者薦乃設之于地若與酒俱在侯所則正祭侯何名獻獲也若大射則獻與薦俱在侯所則俱在左乃適侯祭之君禮與此異也獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎

○个設薦俎音幹獲者以

侯為功是以獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為

設邊在東豆在西俎當其北也言使設新之

圖獲者至

新之○釋曰此將祭侯也云獲者以侯為功是以獻焉者以獲者卑賤因侯有功乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也云人謂主人贊者以其前使為獲者設薦俎是主人之贊者今還使之設薦俎故知人是主人贊者知邊在東豆在西俎當其北也者以其侯以北面為正依特牲少牢皆邊在右故知邊在東右廂豆在西左廂可知也云言使設新之者鄭意嫌更使人設之其實薦此者仍前人而云使人設薦俎示新之而已獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵故云言使設也

興取肺坐祭遂祭酒為侯祭也亦二手祭酒反注

如大射**圖**為侯至大射○釋曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也云亦二手

之

祭酒反注如大射者按大射云獲者左執爵又祭薦
俎二手祭酒鄭註云二手祭酒者南面於俎之北當
為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎與
之設如於北面人焉此祭亦然故云如大射也

適左个中亦如之圖先祭左个後中者以外即之至
中若神在中也左个之西北三步東面設薦俎獲者
薦右東面立飲不拜既爵圖不就乏者明其享候之

餘也立飲薦右近司馬於是司馬北面圖不就至
日云不就乏者明其享候之餘也者若就乏則已所
當得今不就乏近侯者明享候之餘云立飲於薦右
近司馬者解在薦右之意也知於是司馬北面者此
約獻釋獲者司射之位按下文司射獻釋獲者釋獲
者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此時司
馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此

獻釋獲者

獲者不北面飲者按大射註此鼻受獻之位也司馬
不北面者嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設

于乏南圖辟圖扶益反註辟之圖遷設薦俎就乏明已
辟舉及下並辟焉同圖遷設薦俎就乏明已

所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設于

南右之也凡他薦俎皆當其位之前圖遷設至之

遷設薦俎就乏明已所得禮也者前設近侯見享侯
之餘此近乏者已所有事之處遷近乏是明其已所
得禮故也云設於南右之也者以右取之便也云凡
他薦俎皆當其位之前者言凡見廣解薦處謂凡燕
及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與獲者負
大射獲者與釋獲者薦俎辟設不當前也

侯而侯圖釋曰獲者既受獻負司射適階西釋弓矢

義豐流

卷之五 五十一

及古

去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于
 其位少南薦脯醢折俎有祭釋不當其位辟中釋
當其位辟中○釋曰自此盡反位論司射獻釋獲之事此獻脯醢及折俎有肺祭一與獻獲者同但彼三祭此一祭為異也一祭者亦薦有祭肺俎有祭肺以為將食而祭故言有祭也云不當其位辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南所以辟中也釋獲者薦右東面拜受爵
 司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢
 與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既
 爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位釋辟薦
 少西之者為復射妨司射視算也亦辟俎釋辟薦
至辟俎

○釋曰云亦辟俎者上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南此釋獲者受獻訖釋獲者少西辟薦不云辟俎亦辟俎與獲者同可知故云亦辟俎也司射適堂西袒決遂取
 弓于階西挾一个搯扑以反位釋為將復射釋為將復射釋
射○釋曰自此盡反位論將為下番射作之使拾取矢之事司射去扑倚于階西
 升請射于賓如初賓許司射降搯扑由司馬之南適
 堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位釋位射位
 也不言射者以當序取矢釋位射至取矢○釋曰
下云各以其耦反於射位故知此是射位在司射之西南東面者也云不言射者以當序取矢者以此當次序拾取矢射也司射先反位釋言先三耦及眾賓也
故不言射位也

先

既命之即反位不俟之也。曷不言先三耦未有拾取
 矢位無所先。○先悉薦 **圖**言先至所先。○釋曰言
 有三耦及眾賓故知先三耦及眾賓也。云曷不言且
 三耦未有拾取矢位無所先者。按前第二番將射命
 之第三番無位者以司射之西南有三耦射位至再
 番司射反於故位三耦將移於司馬之西南拾取矢
 之位未往之時未有故位三耦既無故位故司射不
 得言先故以此決之也。凡射大射與鄉射各有三位
 此鄉射無次有堂西取弓矢袒決遂及比耦之位又
 有三耦射位在司射位西南又有拾取矢及再番射
 位是三位大射有次內有袒決遂取弓矢之位又
 有堂東次比耦之位又有射位并拾取矢之位又
 位是亦有三位但君臣禮異故知事不同也。三耦及
 眾賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位。 **圖**以猶

與也。今文以為與。 **圖**以猶至為與。○釋曰訓以為
 若存以字謂言尊卑不同任意。司射作拾取矢三耦
 拾取矢如初反位。賓主人大夫降揖如初主人堂東
 賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖。 **圖**南面相俟而
 揖行也。 **圖**南面至行也。○釋曰言南面者謂賓主
 於堂上北面相見而 **及** 揖揖拾取矢如三耦。 **圖**及耦
 當福東西也。主人西面賓東面相揖拾取矢不北面
 揖由便也。 **圖**及福至便也。○釋曰云及福當福東
 行至福所也。云不北面揖由便也者。決三耦及眾賓
 皆於福南北面揖及福揖此則無福南北面揖賓主
 義豐疏

於

賓

儀禮

卷之五

禮記

各由東西卒北面摺三挾一个釋曰經云摺三挾一个與

便故也亦於三耦為之位釋曰經云摺三挾一个與

三耦為揖退釋曰皆已揖左還各由其塗反位

之位也釋曰皆已揖左還各由其塗反位者謂賓

主北面揖退之時賓主皆左還相背各向堂塗反堂

東西之位知左還賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及

階揖升堂揖就席釋曰將祖先言主人將襲先言賓尊

賓也釋曰將祖至實也釋曰祖是盡敬之事襲是

先言賓是修容之禮故上經將祖先言主人此經襲則

尊賓故也大夫袒決遂執弓就其耦釋曰降祖決遂於

堂西就其耦於射位與之拾取矢釋曰知於堂

西者上文賓主人大夫降賓堂西袒決遂揖皆進如

又上文大夫射時堂西袒決遂故知也

三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束說吐活

反說矢束者下耦以將拾取釋曰大夫西面者

為下射故也興反位而後耦揖進坐兼取乘矢願羽而興

反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下

相尊君子之所以相接也此大夫與耦取矢踏弓

覆手仰手一如上三耦法其揖大夫進坐亦兼取乘

退之儀亦如上左還而西也

矢如其耦北面摺三挾一个亦於三耦為之位揖

退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫

儀禮

卷之五 五十四

禮記

三射用樂

上

不序於下尊也。衆賓繼拾取矢，皆如三耦以反位。○
 司射猶挾一个以進，作上射如初。一耦揖升如初。○
 進前也。彘言還當上耦西面，是言進終始互相明也。
 今文或言作升射。○進前至升射。釋曰：自此盡
 射之事，云彘言還當射耦西面，是言進終始互相明
 也。者上番將射時，云司射還當上耦西面，作上耦射
 不言進，明還當上耦時者，進近上耦乃作之，此直進
 作射，不言還當上耦，明進時亦還當上耦而作之，故
 言終始互相明也。○司馬升命去侯，獲者許諾，司馬降釋弓反
 位。司射與司馬交于階前，去扑襲，升請以樂樂于賓。
 賓許諾，司射降搯扑，東面命樂正曰：請以樂樂于賓。

面

賓許。○樂樂下。○東面於西階之前也，不就樂正命
 之者，傳尊者之命於賤者，遙號命之可也。樂正亦許
 諾，猶北面不還，以賓在堂。○傳直。○東西至在堂
 階之前，不就樂正命之者，以經云司射降搯扑，即言
 東面命樂正，無行進之事，故知西階之前遙命之也。
 云樂正亦許諾，知者按大射云：司射東面命樂正曰
 命用樂，樂正曰諾，是樂正許諾之事，此不言者，文不
 具，故言之。云猶北面不還，以賓在堂者，此亦無文，樂
 正位東階，東南北西面，大師位東北西面，賓在堂南面，
 樂正猶北面不還西面，是以下文特云東面命大師，
 明此時不西面受命矣。大師鄭註：彼云樂正西面受
 命，左還東面命大師，與此禮異者，司射遂適階間堂
 雖無正文，鄭以義言，君在作故也。司射遂適階間堂
 下北面命曰：不鼓不釋。○不與鼓節相應，不釋算也。

鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也

釋不與至聽也。釋曰云鄉射之鼓

五節者以卿大夫士同五節是以射人云王以騶虞九節諸侯以狸首七節卿大夫以采蘋五節士以采蘋五節是卿大夫士同五節云歌五終所以將八矢者下記云歌騶虞若采蘋皆五終是也云一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也者尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審故也此節亦取侯道之數故鄭註射人云九節七節五節者奏樂以為射節之差言節者容侯道之數也凡射皆與臣下共為若與尊者同耦自

然與尊者同節若不與尊者同耦上射揖司射退反則各自用其節樂當與射義同

命

位樂正命東面大師曰奏騶虞間若一

釋東面者進

還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五祀五縱于嗟騶虞之言

樂得賢者眾多嘆思至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓

客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節

釋子工反

面至重節。釋曰云東面者進還鄉大師也者以其大師西面樂正北面明知進身鄉大師乃命之云此天子之射節也者周禮射人而知云取其宜也者騶虞喻得賢者多此鄉射亦樂賢故云取其宜也云其

他賓客鄉大夫則歌采蘋是鄉大夫樂節其

他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘋若然此

義禮疏

番

取矢視筭

篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢
 之志也云間若一者重節者間若一謂五節之間長
 短希數皆如一大師不興許諾樂正退反位乃奏騶
 虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初
 卒射降皆應鼓與歌之節乃釋算降者衆賓
應至衆賓釋曰云樂正退反位者反工南北面位
也云降者衆賓者次審射時賓與主人大夫卒射皆
升堂此降者衆賓也釋獲者執餘獲升告左右卒射如初
 已也今文曰告于賓司馬升命取矢獲者許諾司馬
 降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓
 視算如初算獲算也今文曰視數也釋獲者以賢

飲不勝者
三射畢

獲與鈞告如初降復位○司射命設豐設豐實觶如
 初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初○司
 射猶袒決遂左執弓右執一兼諸弦面鏃適堂西
 以命拾取矢如初側持弦矢曰執面猶尚也并矢
 於弦尚其鏃將止變於射也側持猶射也○釋
故之辭以其常袒恐不袒故言猶以連之也云側持
弦矢曰執者對方持弦矢曰挾并矢於弦尚其鏃將
止變於射也者亦是司射反位三耦及賓主人大夫
 衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以退
 不反位遂授有司於堂西不挾亦謂執之如司射

也不以反射位授有司者射禮畢

釋不挾至禮畢

亦謂執之如司射也者執之如司射兼諸弦附則與
司射異以其司射直執一個無三矢兼於附三耦以
下則執一個并於弦又以辯拾取矢揖皆升就席

謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前主
人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三

耦及弟子自若留下

釋謂賓至留下。釋曰知相

矢訖乃言揖皆升就席則知先取矢者皆相待堂西
其主人則在堂東徧取矢訖乃揖而升堂就席也云
主人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫
三耦及弟子自若留下者衆賓則三賓也皆依上文
獻後升及留司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反
在下之法

位

釋曰司射之扑在階西今來去扑
於堂西之等以其不復射故也

司馬命弟子

說侯之左下綱而釋之

釋說解也釋之不復

射掩束之

又反復扶侯時云乃張侯下綱不及地武

不繫左下綱中掩束之鄭云事未至也又至將射時
司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱鄭註云事至今
言司馬命弟子說侯之左下綱而釋之直言說侯之
左下綱而釋之明未全去備復射故鄭下註云諸所
退皆侯於堂西備復射也故知此釋之為三番射畢
不復射若有射則行燕射旅酬以後乃為之故於此
時中掩左下綱命獲者以旌退命弟子退福司射命
如初張時也

釋獲者退中與算而俟

釋諸所退皆侯堂西備復射

也旌言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

儀禮

卷之五

禮記

司馬反為司正退復解南而立
當監旅
諸所至薦俎。釋曰：獲者釋獲者亦退薦俎者上。獻時皆有薦俎，辟之於右，今獲者以旌退，釋獲者退中，故知亦司馬反為司正退復解南而立。

贊工遷樂也降時如初入樂正
也升自西階反坐
贊工遷樂也。降時如初入樂正也。升自西階反坐。

反自西階東北面
射遷工于東方面樂正北面
反自西階東北面。射遷工于東方面，樂正北面。

今將旅酬作樂故遷升于堂上也云降時如初入者
以經直云如其降也降時威儀不見故取上文降時
今將旅酬作樂，故遷升于堂上也。云降時如初入者，以經直云如其降也。降時威儀不見，故取上文降時。

如初入初上則上工四人已下是也云樂正反自西
階東北面者上初升於西階之東樂正立於其西
如初入，初上則上工四人已下是也。云樂正反自西階東北面者，上初升於西階之東，樂正立於其西。

樂訖工告樂正曰正歌備樂正告于賓乃降立於西
階東北面又將射時樂正命弟子贊工遷樂於下弟
樂訖，工告樂正曰：正歌備。樂正告于賓，乃降立於西階東北面。又將射時，樂正命弟子贊工遷樂於下。

賓北面坐取俎西之解興乍階上北面酬主人主
也
賓北面坐，取俎西之解興，乍階上北面酬主人。主也。

人降席立于賓東賓坐奠解拜執解興主人答拜賓
不祭卒解不拜不洗實之進東南面
人降席，立于賓東。賓坐奠解，拜執解興。主人答拜。賓不祭，卒解不拜，不洗實之，進東南面。

禮殺也賓立飲
殺所不至立飲釋曰賓
禮殺也。賓立飲。殺所不至立飲。釋曰：賓

上一人舉解于賓賓奠于薦西者也云賓立飲者
鄉飲酒當此賓酬主人時云賓不祭立飲是也
上一人舉解于賓，賓奠于薦西者也。云賓立飲者，鄉飲酒當此賓酬主人時，云賓不祭立飲是也。

人乍階上北面拜賓少退
少退少遂適也
人乍階上北面拜，賓少退。少退，少遂適也。

音主人進受解賓主人之西北面拜送
旅酬而同
音：主人進受解，賓主人之西北面拜送。旅酬而同。

階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
階禮殺也。賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階故云同階禮殺也
賓主各於其階，故云同階禮殺也。

儀禮

卷之五

禮記

受酬者降席。司正退立于西序東面。退立俟後

酬者也。始升相立階西北面。退立至北面。釋曰：云始升相立階西

北面者，鄉飲酒註亦然。知者以司正升自西階。與西階之酬者立，故知始時在西階西北面也。衆受

酬者拜興飲，皆如賓酬主人之禮。辯遂酬在下者，皆

升受酬于西階上。在下，謂賓黨也。鄉飲酒記曰：主

贊

人之奠者，西面北上，不與無算爵。然後與，此異於賓。

與大夫為無算爵之事。云司正降復位者，司正當監

受者以解降奠于篚。司正降復位。賓論舉解於賓

與大夫為無算爵之事。云司正降復位者，司正當監

二人舉解

使二人舉解于賓與大夫。二人主人之贊者舉解

者皆洗解升實之。西階上北面，皆坐奠解拜。執解與

賓與大夫皆席末答拜。舉解者皆坐祭遂飲。卒解與

坐奠解拜。執解與賓與大夫皆答拜。舉解者逆降洗

升實解。皆立于西階上。北面東上。賓與大夫拜。舉解

者皆進坐奠于薦右。坐奠之不敢授。釋曰：坐奠之

釋曰：賓與大夫皆席末答拜者，皆席西南面答拜。云

皆進坐奠于薦右者，以其將飲者于右故也。云坐奠

之不敢授者，對獻酬時親授。主

人之贊者卑不敢親授解也。賓與大夫辭坐受解

以興。辭辭其坐奠解。必辭者，贊者不敢親授。賓

與大夫不可自尊故辭之不言舉解者退反位皆拜

取而言受者亦是若親受之然舉解者退反位皆拜

送乃降賓與大夫反奠于其所興不舉者盛禮已

崇古文曰反坐飲酒禮成於酬前已旅酬所盛禮

已重今主人復舉解為無算爵盡歡情客不若無大

夫則唯賓長一人舉解如燕禮勝爵之為

之為釋曰鼎二人舉解為賓與大夫今若無大夫

當闕一人故云則唯賓也云長一人舉解如燕禮勝

爵之為者燕禮初二大夫勝解至旅酬復使二人君

命長勝一爵於君與此同故云如燕禮之為彼旅酬

此為無算爵不同但司正升自西階阼階上受命

人是同故引為證也

于主人適西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕

盡殷勤也至此盛禮已成酒清肴乾强有力者猶倦

焉論坐至倦焉釋曰自此盡少退北上論請

此禮記聘義文按彼云故强有力者將以行禮也酒

清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人

倦齊莊正齊而不敢懈惰賓辭以俎俎者肴之貴

引之者證此賓須坐之義俎者至貴肴

者也辭之者不敢以燕坐棄貴肴釋曰俎所盛

骨體骨體是肴之反命于主人主人曰請徹俎賓許

貴者故辭之也

司正降自西階階前命弟子俟徹俎弟子賓黨也

俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳至備耳

徹俎

命之明賓黨弟子在西階東面也。必使賓黨弟子者，徹俎是賓請之，故鄭云俎者主人贊者設之，今賓辭之，使其黨俟徹，順賓意也。云言請坐于賓，此言主人曰互相備耳者，凡辭皆司正請于主人，主人有命，司正乃傳告賓，今上文云司正請坐于賓，直見司正傳主人辭不見主人曰請坐于賓之辭，此經直見主人曰請徹俎不見主人曰請坐于賓以告賓，是互相備也。不言互文而云互相備者，凡言互文者，各舉一事，一事自周是互文，此據一邊禮一邊禮不備，文相續乃備，故云互相備。若云糗餌粉餈，鄭註云餌言糗，餈言粉，互相足之類也。

端賓降席北面，主人降席自南方，阼階上北面，大夫降席，席東南面。
侯弟子升受俎
侯弟子升受俎者，下云司正以俎出授從者，註云授賓家，從來者也，所以厚禮之，則此弟子升受俎者，按下

文據大夫與主人而言，若賓俎授司正，非弟子也。
賓取俎，還授司正。司正以俎自西階，賓從之降，遂立于階西東面。司正以俎出授從者。
從才用反註
及下從者同
授賓家從來者也，古者與人飲食，必歸其盛者，所以厚禮之。
授賓至禮之
釋曰：云古者與人飲食，必歸其盛者，所以厚禮之者，鄉飲酒燕禮大射賓客皆有俎，徹歸客之左右，俎是肴之貴，是歸其盛者，公食大夫既食，有司卷三牲之俎，歸于賓館，故總云古者與人飲食，必歸其盛者，所以厚禮之也。

主人取俎，還授弟子。弟子受俎，降自西階，以東，主人降自阼階，西面立。
以東授主人侍者
侯弟子升受俎者，弟子是賓黨，非主人之贊，大者，故知徹主人俎，還授主人侍者，歸入於內也。
義禮疏
卷之五 六十三
及古制

夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大

夫從之降立于賓南凡言還者明取俎各自鄉其

席衆賓皆降立于大夫之南少退北上從降亦為

將燕偽反從降亦為將燕釋曰賓主人大

大夫而降亦知賓主人主人以賓揖讓說屨乃升

大夫及衆賓皆說屨升坐說吐說屨者將坐空

屨褻賤不宜在堂也說屨則摠衣為其被地摠苦

皮義說屨至被地釋曰自此盡門外再拜論

反升坐行無算爵賓醉送出之事云說屨則摠

衣為其被地者曲禮云摠衣趨隅彼謂升席者引之

證說屨低身亦然若不摠衣恐衣被地履之但對文

上曰衣下曰裳散文衣裳通此衣即裳也按少儀云

排闥說屨於戶內一人而已矣鄭註云雖衆敵猶有

所尊也彼尊卑在室則尊者說屨在戶內其餘說屨

於戶外若尊卑在堂則亦尊者一人說屨在堂其餘

說屨於堂下是以燕禮大射臣皆說屨於階下公不

見說屨之文明公鳥在堂矣此乃鄉飲酒臣禮賓主

人行敵禮故皆乃羞羞進也所進者狗馘醢也燕

說屨於堂下也設啗具所以祭酒馘狀更反蓋進至案酒

設啗具所以祭酒啗徒覽反釋曰云所進者狗

馘醢也者以其牲用狗故知狗馘醢醢未必狗以無

其醢豫造乃成非臨時之物故知非狗連言之也

算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠解飲卒解不

拜二人謂彘者二人也使之升立于西階上賓與

夫夫將旅當執解也卒解者固不拜矣著之者嫌坐

于

卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭注可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也云卒解者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵者上正旅酬時賓酬主人賓不祭卒解不拜不洗今此二人舉解禮彌殺故云卒解者固不拜矣嫌坐卒爵者拜既爵者以上獻酬時皆坐卒爵拜既爵嫌此無算爵飲卒解亦有拜義故明之云坐於席禮既殺不復崇者此決正行獻酬時在於階下有拜既爵此說屢就席禮既殺不復崇重故無拜爵也執解者受解遂實之賓解以之主人大夫之解長受國長衆賓長而錯皆不拜國錯者實主人之解以之次賓也實賓長之解以之次大夫其或多者迭飲於坐而

儀禮疏

卷之五

禮記

之

於人一作孤人疏同

已皆不拜受禮又殺也迭飲於坐而已者衆賓之長在賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已云皆不拜受禮殺也者上二人舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是其殺今衆賓與大夫辯卒受者與以旅在下者于西階上國衆賓至末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉不使執解者酌以其將旅酬不以已尊於人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執解者酌在上辯降

迭飲於坐而已者衆賓之長在賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已云皆不拜受禮殺也者上二人舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是其殺今衆賓與大夫

義禮疏

卷之五 六十五

禮記

復 受

復位

卷之五

湯古

復位 已上皆飲訖云卒受者謂最末後飲者云衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉者此亦若堂上交錯也云不使執解者酌謂不使二人執解者酌云以其將旅酬不以已尊於人也者其堂上皆坐行酒至此立階上旅在下解經與以旅在下者云其末若皆衆賓則先酬主人之贊者謂大夫或少或無則衆賓爲末飲也云若皆大夫者謂大夫多衆賓徧後二解並酬大夫則大夫爲末飲也云執解者酌在上辯降復位者謂二人舉解酌堂上衆賓已上辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階前西面北上位也故鄉飲酒記云主人之贊者西面北上不與無算爵然後與必知 **長受酬者** 後位者下經云執解者皆與旅是也

不拜乃飲卒解以實之 言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也古文曰酬者不拜 釋曰謂堂下或賓

黨之長或主人贊者之長受堂上酬酬者不拜鄭云酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也者嫌堂下異位堂上酬堂下當拜故明之也 **受酬者不拜受** 禮殺雖受尊者之酬猶不拜 釋曰堂下卑者受堂上尊者酒當拜由禮殺雖尊者之酬猶不拜 **辯旅皆不拜** 主人之贊者於此始旅嫌有拜也 主人至有拜釋曰以鄉飲酒記云主人之贊者不與無算爵然後與故鄭徧言主人之贊者於此始旅嫌有 **執解者皆與旅** 音預嫌已飲不復飲也 上使之勸人耳非逮下之惠也亦自以齒與於旅也 嫌已至旅也釋曰此即上文二人舉解者於西階上已卒解故鄭云嫌已飲不復飲也

卒受者以虛解降奠于篚執解者洗升實解反奠于

義禮疏

卷之五 六十六

及古

賓與大夫。復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止主人

之意也。今文無執解及賓解大夫之解皆為爵實解

解為之。者無此執解又今文無執解及賓解大夫

之解皆為爵不從者以其皆在無算爵之無算樂

科明不為爵云實解解為之者亦不從也。合鄉樂無次數

已歌鄉樂但上有次第先歌關雎次歌葛覃卷耳次

歌鵲巢采蘋采芣皆三終有次數今無次數任賓主

也。所好。賓興樂正命奏陔。陔陔夏其詩亡周

禮賓醉而出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鐘鼓大夫

士鼓而已。陔陔至而已。釋曰此賓興即命奏

師師 叔

拜賜

者九夏皆詩篇鄭註鍾詩云歌之大者載在樂章樂

崩亦從而亡云周禮者鍾詩云陔下杜子春云客醉

而出奏陔夏雖非正文亦據周禮而言云陔夏者天

子諸侯以鐘鼓知者鐘師云以鐘鼓奏九夏是天子

法襄公四年穆公如晉晉侯饗之金奏肆夏之三不

拜則陔夏奏用鐘矣大夫士尚有鼓明諸侯亦有鼓

故總云天子諸侯以鐘鼓知大夫士用鼓者此賓降

鄉射鄉飲酒皆有鼓故知以鼓奏陔而已也。賓降

及階陔作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜。拜

送賓于門東西面賓不答拜禮有終。拜送至有

拜送賓于門東西面者此約迎賓時於此拜也。明日

云不答拜禮有終者以行禮有終故不答也。明日

賓朝服以拜賜于門外。朝直。拜賜謝恩惠也。

釋曰自此盡經末。主人不見如賓服遂從之拜辱于

論息勞司正之事。主人不見如賓服遂從之拜辱于

門外乃退

釋不見不褻禮也拜辱謝其自屈辱

禮不

見至屈辱。釋曰：不見不褻禮者，禮不欲數，數則瀆。今主人不見，恐相褻，故不見也。

主人釋服

乃息司正

釋服說朝服服玄端也。息猶勞也。勞司

正謂賓之與之飲酒，以其昨日尤勞倦也。月令曰：勞

農以休息之。

說吐活反。勞力報反。

釋服至息之。釋曰：人亦朝服矣。今言釋服，謂釋去朝服，朝服之下衣則

天玄端，故知釋服說朝服服玄端也。玄端，即朝服之

下易其裳為異也。月令者，彼是十月農工畢，勞農以

休息之為息。田夫之臘祭，引之者，證息勞來休息之

也。無介。音界。勞禮略，貶於飲酒也。此已下皆記禮

之異者。酒也者，謂貶於鄉飲酒，鄉飲酒禮有介。此

主司正飲酒及此勞禮皆無介，是貶於鄉飲酒也。云

此以下皆記禮之異者，謂息司正之禮與上飲酒禮

異之。不殺。如字。無俎故也。無俎故也。釋曰：

不殺殺，即使人速。速，召賓。公食使人召之，還司

有俎也。迎于門外，不拜入，升不拜至，不拜洗，薦脯醢，無

賓也。俎，賓酢主人，主人不崇酒，不拜衆賓，既獻衆賓，一人

舉觶，遂無算爵。言遂者，明其間闕也。賓坐奠，觶于

其所，擯者遂受命於主人，請坐于賓，賓降說屨，升坐

矣，不言遂，請坐者，請坐主于無算爵。言遂至算

升歌，立司正旅酬，及二人舉觶，及徹俎之事，以其闕

此數事故云遂無算爵也。云賓坐奠解于其所擯者，遂受命于主人請坐于賓，賓降說屨升坐矣。此並依正飲酒禮，不言遂請坐者，請坐于無算爵者，以其請坐主于無算爵，今言無算爵，自然請坐可知，故不須言請坐。無司正，使擯者而已，不立之。使擯于賓也。釋曰：不立，司正賓不與。與音預。昨日至尊，不可褻也。古文與作豫。所尊敬，不可復召之。復召之，亦是褻瀆也。徵唯所欲，徵召也。謂所欲請呼。請呼，徵召至也。須止則止，須召則召，在主人之意，故云所欲請呼也。以告于鄉先生，君子可也。告請也。鄉先生，鄉大夫致仕者也。君子有大德行不仕者，孟反。行下。夫致仕者也者，此即鄉飲酒註。

云先生謂鄉中致仕者，云君子有大德行不仕者，大德行謂六德六行可貢而不仕者，此即居士縉帶亦曰處。羞唯所有，用時見物。見賢。用時見物，日所有之，鄉樂唯欲，不歌雅頌，取周召之詩，在所餘見物。好呼，樂同而云不歌雅頌者，以其上飲酒主好報反。樂同而云不歌雅頌者，以其上飲酒主於射略於樂，不用小雅，此非鄉射而亦不歌雅頌者，亦不可過於正飲酒禮，故云周召之詩在所好也。記大夫與則公士為賓。與音預。不敢使鄉人加尊於大夫也。公士在官之士，鄉賓主用處士。處士，不敢至也。據此鄉射使處士無爵命者為賓，故有大夫來不飲酒，貢士法賢者為賓，其次為介，又其次為眾賓，有大夫來不易去之，以其賓擬貢故也。云鄉賓主用處士。義禮疏。卷之五。六十九。故古閣。

禮記卷之五 禮記卷之五 禮記卷之五

士即君使能不宿戒。能者敏於事，不待宿戒而習之。敏於事者，孝經云：參不敏，鄭云：敏猶達也。則此通達其牲狗也。狗取擇人，鄉飲酒，鄉射義取擇賢士為賓，天子已下，燕亦亨于堂東北。庚反。普鄉飲酒，義曰：祖陽氣之所發也。日陽氣起于東北，而飲酒，義曰：祖陽氣之所發也。盛于南方，亨狗于東，北飲酒是陽，故法之。尊綌綌，賓至徹之。逆反。綌以綌為綌，取其堅潔。皆為塵埃，加故設之。但用綌者，用綌不同者，凡用醴，皆不見用綌，質故也。即士冠禮也。醴用酒亦無綌者，從禮于質也。或以尊厭，亦無綌。燕禮君尊有綌，方圓壺則無綌，昏禮尊於室內有

義禮記

卷之五 禮記卷之五

禮記卷之五

綌尊於房戶外，為勝御賤，故無綌。鄉飲酒，鄉射有綌者，無所厭故也。若祭祀之綌，人云：以疏布，綌八尊。鄭云：天地之神尚質，以畫布，綌六尊。鄭云：宗廟可以文，凡王中皆繡。註云：周尚武，其用文德，則繡可。諸侯無文，或與王同，其喪中之綌，皆用疏布。士喪禮小斂，用功布，大斂亦同。士虞用絺，綌與吉同。大夫亦當然也。云賓至徹之者，中綌必布，執綌，賓未至，恐塵加賓至徹去，不復用。以其鄉射飲酒，不見更用之文故也。燕禮君命徹綌，列未命之前，重用蒲筵，緇布純。純之者，君尊久設，恐塵故重覆之。蒲筵，緇布純。純之者，君尊久設，恐塵故重覆之。反又諸允筵，席也。純緣。純以筵，席也。純緣。州長與鄉人習禮，雖有公卿之尊，無加席。唯此一筵，故記人記之。云筵，席者，鄭註：周禮序官云：鋪陳曰筵。藉之曰席。然其言之筵，席通。但在地者為筵。西序之取鋪陳之義，在上曰席，相取承藉之義耳。西序之席北上。眾賓統於賓。賓之序，繼賓已西南面東。

上今云西序之席北上者謂眾賓有東面者則北上此東面非常故記之也若然此鄉射上設席雖不言眾賓之數上文云三拜眾賓鄭云三拜示徧也則眾賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不受則於尊西賓近於西則獻用爵其他用解爵尊三賓東面北上統於賓也

不可褻也以爵拜者不徒作以爵拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言起必酢注人薦脯用邊五

臠祭字臠橫于上醢以豆出自東房臠長尺二寸臠音

臠用邊邊宜乾物也醢以豆豆宜濡物也臠猶臠也為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮臠廣

狹未聞也古文臠為臠今文或作植植釋曰云

腊

下橫疑當作於字

日載

豆宜濡物也者按王制云一為乾豆鄭云謂腊之以為祭祀豆實與此違者以其豆實則醢也鄭註周禮醢人云作醢及醬者必先膊乾其肉乃後細莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置醢中百日則成矣是乾酒記云脯五臠是也云臠猶臠也為記者異耳者鄉飲者異名不同非別有義故鄭云臠猶臠也云於人為縮者脯法於人為縮者鄉飲酒記引曲禮云以脯脩置者左胸右末鄭註曲禮云屈中曰胸取左手按之右手擘之便故於人為縮橫祭半脯橫上於脯為橫於人則俎由東壁自西階升狗既亨載于東方為縱也俎由東壁自西階升狗既亨載于東方云享于堂東北今云俎由東壁者亨在東北實俎由在載則于東方東方則東壁故云俎由東壁也云自西階升者既由東壁恐如祭饌由東階升故記人明之若祭饌則東階升特牲少賓俎脊脅肩肺主人俎脊

義禮疏

卷之五 七十一

及古周

脅臂肺皆離皆右體也進腍○腍七以骨名肉

貴骨也賓俎用肩主人用臂尊賓也離猶揜也腍膚

理也進理謂前其本右體周所貴也若有尊者則俎

其餘體也○揜苦以骨至體也○釋曰云以骨

各所食即肉故以骨名肉必知骨有肉者特性乃食

舉註云舉言食者明凡解體皆連肉是有肉也云賓

俎用肩主人用臂尊賓也者此據前三體而言以其

體有肩臂肱禮記祭統云周人貴肩為其顯故賓用

肩尊賓也云離猶揜也者按禮記少儀云牛羊之肺

離而不提心鄭云提猶絕也到離之不絕中央少者

中央少者即是心也此將食舉肺也云進理謂前其

本者此與公食同生人食法少牢進下者是鬼神食

法云右體周所貴也者對左股所貴云若有尊者則

俎其餘體也者前有三肩臂肱以次用之賓主已

用

肩臂有一大夫則用肱二大夫則取後體用肱若有

三大夫已上則用脰其脊脅與賓主同故下文云獲

者之俎折脊脅肺肱註云肱若膊凡舉爵三作而不

脰嚴折之以為大夫之餘體是也凡舉爵三作而不

徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦○釋曰至有

此三人者以其言三作○釋曰至有不飲不欲其

故知唯此三人而已○釋曰至有便其舉也

妨○釋曰於右賓奠之於左將舉者於右○釋曰便其舉也

釋曰謂若酬一人二人舉眾賓之長一人辭洗如賓

奠之於薦右便舉之者也○釋曰尊之於其黨

禮○長丁尊之於其黨○釋曰此獻三賓之時主人唯

為長者一人洗爵如經文恐若有諸公則如賓禮大

已後更洗故記人明之也○釋曰若有諸公則如賓禮大

夫如介禮無諸公則大夫如賓禮○釋曰尊卑之差諸公

大國之孤也。樂作。大夫不入。後樂賢也。樂正與立

者齒。謂其飲之次也。尊樂正同於賓黨。鄉飲

酒記曰。與立者皆薦以齒。三笙一和而成聲。

三人吹笙。一人吹和。凡四人也。爾雅曰。笙小者謂

之和。三人至之和。釋曰。云爾雅曰。笙小者謂

高大。又云。小者謂之。獻工與笙。取爵于上筐。既獻奠

于下筐。其笙則獻諸西階上。奠爵于下筐。不復用

也。今文無與笙。下筐不復用也者。謂堂上不復用

無妨堂下更入用之。知者獻獲及釋獲者皆取而獻

之是也。大射獻服不氏用散不用爵者。彼君禮與此

也。異立者東面北上。賓黨。釋曰。此謂一命及不命

齒東面北上。司正既舉觶而薦諸其位。薦於觶南。

上而立。司正既舉觶而薦諸其位。薦於觶南。

司正既舉觶而薦諸其位。薦於觶南。非位前故知

解南位。三耦者使弟子司射前戒之。弟子賓黨之

北也。少者也。前戒謂先射請戒之。弟子至戒之。釋

戒之者謂請射之前戒之。以其經云三耦司射之弓

侯於堂西。故鄭云。前戒謂先射請戒之也。司射之弓

矢與扑倚于西階之西。便其事也。其事

也。釋曰。此矢謂挾一個者。初司射適堂西。祖決遂

取弓矢于階西。兼挾乘矢。則誘射之弓矢亦在階西

矣。若然。誘射訖。適堂西。收取一個挾之。遂適階西。取

扑。此一個實在堂西。至視算之時。於西階西。釋弓矢

義禮疏 卷之五 七十三 及古

階前命張侯遂命倚旌司射既袒決遂而升司馬

者倚旌射與司馬有不並行事時按上文將射適

堂西袒決遂取弓矢於西階上北面告賓曰弓矢既

具有司請射其時司馬即階前令倚旌此皆同時故

鄭云著並行事如上經納射器及比三耦以前司射

獨行事後及司正為司馬與司射並行事故記人記

也凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫

以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也燕射則

張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸

侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯則經獸侯是

地

後於作其

下

也由是云焉白質赤質皆謂采其也其地不采者白

布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正鵠之處

耳君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也燕射射熊虎豹

不忘上不相犯射麋鹿豕志在君臣相養其畫之皆

毛物之此所至物之釋曰云此所謂獸侯也

休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是

也云燕射則張之者燕禮大射正為司射如鄉射之

禮是諸侯燕用鄉射之禮故云燕射則張之也天子

雖無文據記天子燕射記明天子燕射亦用鄉射之

法也云鄉射及賓射當張采侯二正者按周禮射人

掌賓射大夫士同二正是賓射二正鄉射無文知亦

采侯二正者周禮賓射與賓客為射此鄉射雖與賓

人習禮亦如賓主行射禮又非私相燕射故約與賓

義禮疏

卷之五七十四

及古周

勞

射禮記 卷之五
射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是
賓射之侯故云采侯也云而記此者天子諸侯之燕
射各以其鄉射之禮大夫士亦各隨其君用鄉射之禮也
自用鄉射之禮謂張侯道五十步及三耦一與鄉射同
云張此侯則經獸侯是也由是云焉者謂由是用鄉
射法故云獸侯於此鄉記也云白質赤質皆謂采其
地者按周禮掌蜃云其白盛之蜃則此亦蜃灰塗之
使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地云不采者
白布也者謂大夫士直云布侯者也云熊麋虎豹鹿
豕皆正面畫其頭者知皆畫首者以其言狸首者射
不來者之處耳明此獸侯等亦正面畫其頭也云象其
正鶴之處耳者按梓人云參分其廣而鵠居一焉據
大射之侯若賓射之侯則參分其廣而鵠居一焉若燕
射之侯則獸居一焉故云象其正鶴之處耳云君畫
一臣畫二陽奇陰耦之數也者禮記郊特牲云君之
南鄉答陽之義也臣之北面答君也是君陽臣陰又
天一生水地二生火是一二陰陽之數故云君一臣

二陽奇陰耦之數也云燕射射熊虎豹不忘上下相
犯者二者皆猛獸不苟相下若君臣之道亦獻可者
替否者不苟相從輒當犯顏而諫似獸等故用之云
射麋鹿豕志在君臣相養也者按內則云麋鹿豕皆
有軒並是可食之物故云相養也云其畫之皆毛物
之者此無正文但畫五正三正之侯各以其色明畫
獸侯亦以毛物 凡畫者丹質 賓射之侯燕射之侯
皆畫雲氣於側以為飾必先以丹采其地丹淺於赤
釋曰云賓射之侯燕射之侯者
此鄉射以采侯二正是賓射之侯也此燕射之侯者
是燕射之侯故鄭並言之云皆畫雲氣於側以為飾
者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣故以雲氣解之也蓋
象雲色若賓射之侯天子九十步侯采白蒼黃玄五
正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三
正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠二正
者還畫此二色雲氣於其側以為飾也云必先以丹
禮記 卷之五 七十五 及古同

云

采其地者欲畫此五色天子侯九十步之內更有五十步侯

地乃於其上畫雲氣也

天子侯九十步之內更有五十步侯

幾外諸侯者之九十步侯之內更有七十步侯

其畫之采皆如其數也以侯數非一尊卑又不同故

云凡以廣之言凡畫雲氣以丹為實地者也

與赤互言之即為一物又按冬官鍾氏云以朱湛丹

於赤者按月令云乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣朱

與赤互言之即為一物又按冬官鍾氏云以朱湛丹

者欲見以丹為地丹上得見赤色雲之義故言此也

射自楹間物長如筈其間容弓距隨長武自楹間

者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所

立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如筈

者謂從畫之長短也筈矢幹也長三尺與跬相應射

而下步疑以

者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨

者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面

為隨武跡也尺二寸

其言楹間則是庠則物當楹故知非射於序者也

楹間中央東西之節也者以其楹間南北無限東楹

西楹相當故知東西之節也去長如筈者謂從畫之

長短也者其下右距隨為橫此言物長又是從迹之

稱故知南北之長短也

人職得知也云與跬相應者禮記祭義云故君子跬

步而前不忘孝也一舉足謂之跬再舉足謂之步射

者履物不過一跬故知以三尺為限也云距隨者物

者謂上射下射並足處皆然言長武武跡也中人之

跡尺二寸也

序則物當棟堂則物當楹

是制五架

義禮記

卷之五十七

及古

遂

之屋也。正中曰棟，次曰楹，前曰殿。架音駕，殿九為反，又九委反。
是制至曰殿。釋曰：云是制五架之屋也者，庠序皆然，但有室無室為異。
命負侯者由其位。釋曰：其位正據司馬自在已賤略之故也。對司射比耦則就其位。經無司馬命負侯之位，故記之也。
凡適堂西皆出入于司馬之南，唯賓與大夫降階，送西取弓矢。尊者宜逸，由便也。旌各以其物。旌總名也，雜帛為物。
大夫士之所建也，言各者，鄉射或於庠，或於榭。總至於榭。釋曰：云旌總名也者，以周禮司常云：九旗對文，通帛為旌，雜帛為物，全羽為旒，析羽為旌，各別。今名物為旌者，散文通故云旌總名也。云雜帛為物，大夫士之所建也者，司常文通帛者，通體並是絳。

榭

仞音刃 補

帛，周所尚赤也。雜帛者，中絳緣，邊白也。白，殿之正色。故鄭彼註云：言先王正道，佐職也。云各者，鄉射或於庠，或於榭者，諸侯鄉大夫是大夫，詢眾應射於庠，射於榭於序，是諸侯州長是士，春秋習射於榭，大夫士同建物，而云各者，雖同建物，仍則無物，則以白羽與大夫五仞，士三仞不同，故云各也。
無物，則以白羽與朱羽，糝杠長三仞，以鴻脰韜，上一尋。糝女又反，杠音江，脰音豆，韜音吐，刀反。
無物者，謂小國之州長也，其鄉大夫一命，其州長士不命，不命者無物，此翻旌也，翻亦所以進退眾者，糝者雜也，扛撞也，七尺曰仞，鴻鳥之長脰者也。
八尺曰尋，今文糝為縮，韜為翻。翻徒刀反，物至為翻。釋曰：云無物者，謂小國之州長也者，按典命子男之卿再命，大夫一命，士不命，大夫一命得建物。

義豐流

卷之五 七十七

及古

士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此
 旌云此翻旌也者據下文士鹿中翻旌也下云君國
 中射則皮樹中以翻旌獲此不命士與國君同者士
 卑不嫌命士以上尊卑自異也云翻亦所以進退眾
 者此非直用之於獲按喪大記君葬時執翻居前詔
 領翻亦所以進退眾人也云七尺曰仞者無正文鄭
 按書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈禮記祭義
 云築宮仞有三尺牆高一丈云仞有三尺除三尺之
 外只有七尺故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四
 尺曰仞孔君則八尺曰仞所見不同也云鴻鳥之長
 脰者也者脰則項也云八尺曰尋者亦無正文冬官
 云車有六等之數云及長尋有四尺長丈二而云尋
 有四尺除四尺凡挾矢於二指之間橫之二指謂
 左右手之第二指此以食指將指挾之○將子
 指至挾之○釋曰云二指謂左右手之第二指知左
 右手皆挾之者以云二指之間橫之則知左右手也

云此以食指將指挾之者以左擘指拓弓右擘指鉤
 弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳
 云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王
 闔閭傷於將指是也故云食指將指之間挾之知不
 在無名指間者以無名指短司射在司馬之北司馬
 與將指不相應故知不是也司射在司馬之北司馬
 無事不執弓以不主射故也
 當故明始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之○射
 之也反又食夜反復
 用之復扶又反君子取人以漸
 射時云復釋獲者據第二番射上射於右於右物
 時復用樂行之據第三番射時射於右
 射福長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當
 豆反博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也

作禮記

卷之五

汲古閣

蛇龍君子之類也。交者象君子取矢於楅上，也。直心背之衣曰當，以丹韋爲之。左右司馬撫矢而乘之分

委於當。直音依。博廣至於當。釋曰云蛇龍其血玄黃。鄭註云聖人喻龍君子喻蛇。是蛇龍總爲

君子之類也。云直心背之衣曰當者，直通身之言。其楅兩頭爲龍首，於背上通身當言當心中央也。知

丹韋爲之者，周尚赤，上云凡畫者丹質。又周禮九旗之帛皆用絳，故知此當亦以丹韋爲之。云司馬左右

撫矢而乘之分委於當者，若未分時總在於當。今則四四在一邊，不謂分

說乃置於兩當也。楅，髮橫而奉之。南面坐而奠之。

南北當洗。求反。髮，赤黑漆也。釋曰云南面坐而奠之者，取向弟子持矢北面，故南面奠之。云南北當洗者，恐南北不知遠近，故記言南北當洗。南北

也。射者有過則撻之。過謂矢揚中人，凡射時矢中

節也。射者有過則撻之。過謂矢揚中人，凡射時矢中

也。射者有過則撻之。過謂矢揚中人，凡射時矢中

人當刑之。今鄉會衆賢，以禮樂勸民而射者中人，本

意在侯去傷害之心遠，是以輕之以扑撻於中庭而

已。書曰：扑作教刑。過謂至教刑。釋曰云是以

者謂尚書堯典之文，彼據教學，故彼註云不勤道業

則撻之。引之者於射時司射撻扑亦是教射法，故引

證撻犯禮之過者，是以尚書亦衆寶不與射者不降

音與。不以無事亂有事，古文與爲豫。爲豫。釋

曰鄉射不得與射者，雖誓僅有存焉。三寶已上取誘

容其有文無武者許其不射，故記者言之也。取誘

義禮疏

卷之五 七十九

及古月

通解今按上經云後者
遂取誘射之矢此注乃
云反位禮成乃更進取
之似相矛盾其上射字
亦與後者二字不相應
當作下耦之下射

謂反位已禮成乃更進取之不相因也。因謂反至

曰云不相因者既自拾取已之乘矢反位東西望訖
上射乃更向前兼取誘射之矢禮以變為敬故不相

因賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事

擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降

主於射擯賓至於射。釋曰云不使司馬擯其

本是司正不主射事司鹿中鬃前足跪鑿背容八算

釋獲者奉之先首勇反。奉芳。前足跪者象教擾之獸

受負也擾而。前足至負也。釋曰服不氏教

教擾則屈前足以受負若今大夫降立于堂西以俟

射尊大夫不使久列于射位。釋曰謂主人大夫

降時賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之

西射位大夫且立于堂西射至乃取其耦共升射大

夫與士射袒纁襦朱反。不肉袒殊於耦耦少退

于物下大夫也既發則然司射釋弓矢視算與獻

釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋弓矢耳然

則擯升降不釋惟此至不釋。釋曰此二者經

顯出賓主升降時不釋故言之禮射不主皮主皮之

射者勝者又射不勝者降禮射謂以禮樂射也大

射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節

比於樂不待中為雋也言不勝者降則不復升射也
主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰
鬪不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫
之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與
射也中者雖不中也取不中者雖中也不取何以然
所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於囿
中勇力之取今之取也於澤宮揖讓之取也澤習禮
之處非所於行禮其射又主中此主皮之射與天子
大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯○上皮
之射與

不

平射禮射至獸侯○釋曰云禮射謂以禮樂射也
聲者射時有禮兼作樂故連樂言之不言鄉射者
鄉射用采侯賓射中兼之故不言也云不主皮者貴
其容體比於禮其節比於樂者此即九節七節五節
應於樂節是也云言不勝者降不復升射也者據主
皮射者也禮射二番不勝仍待後番復升射也尚書
傳者濟南伏生為尚書作傳云凡祭取餘獲陳於澤
然後卿大夫相與射也者此則周禮山虞田說虞人
植旗於中屬禽焉每禽擇取三十餘將向國以祭謂
若大司馬云仲春祭社仲夏享禘仲秋祀方仲冬享
烝凡祭乃以餘獲陳於澤宮中卿大夫士共以主皮
之禮射取之云雖不中雖中者據內田時也云非所
於行禮者云揖讓取即是行禮而非所於行禮者
揖讓雖是禮對大射之等其體比於禮其節比於樂
為非所行禮也云此主皮之射與者書傳不言主皮
以義約同故云與以疑之也云天子大射已下者按
梓人云張皮侯而棲以鵠則春以功此鄭云天子
大射張皮侯也梓人又云張五采之侯遠國屬即此

鄭云賓射張五采之侯也粹人又云張獸侯以息燕
 即此鄭云燕射張獸侯也鄭言此者蓋此是禮射與
 主皮異也若然天子有澤宮又有射宮二處皆行射
 禮者澤宮之內有班餘獲射又有試弓習武之射若
 西郊學中射者行大射之禮張皮侯者是也澤宮中
 射將欲向射宮先向澤宮中試弓習武之射此習武
 之射無侯直射甲革權質而註引圍人職曰射則充
 以授射甲革權質而註引圍人職曰射則充權質是
 也主人亦飲于西階上國就射爵而飲也已無俊才
 不可以辭罰國不勝之黨受罰爵之時也云就射爵
 而飲也者謂西楹西豐上射爵也云已無俊才不
 可以辭罰者以主人尊恐不受罰爵故言此也獲
 者之俎折脊脅肺臠國臠若臠酪穀之折以
 大夫之餘體國臠音純酪音格國臠若至餘體
 又音各穀若角反國釋曰上賓主人已

堂

用肩臂唯有臠及膊酪穀若脊脅骨多尊卑皆有自
 臠已下各得其一今鄭具言之欲見科取其一不定
 以其若無大夫獲者得臠即經所云者故臠在肺下
 欲見無大夫已合得若大夫一人大夫得臠獲者得
 膊若大夫二人獲者即得酪若大夫三人獲者即得
 穀若大夫公卿更多則折之不得正體或更取餘體
 也故鄭又云折以東方謂之右个國侯以鄉黨
 大夫之餘體也國侯以卿至面也國釋曰以其經直
 為面也國云左右个不辨東西故記人明之也釋獲
 者之俎折脊脅肺皆有祭國皆皆獲者也祭肺也
 以言肺謂肺不離嫌無祭肺國本反國皆皆至
 曰云以言肺謂肺不離者即經中脊脅肺是切肺
 與祭肺同也云嫌無祭肺者此明記人之意見上已
 有肺不離者即經中脊脅肺是切肺與祭肺同嫌
 更不別有祭肺故言皆有祭肺言皆皆獲者欲見釋
 義禮疏

獲者與主獲者二者皆別有祭肺故云皆也若然上肺即舉肺按公食大夫有切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者亦以舉肺為祭肺者略賤者之義是以有司徹侑俎羊切肺一侑俎豕亦切肺一鄭云豕又祭肺不齊肺不備禮大夫說矢束坐說之說吐活反則是略賤之類也

明不自尊別也。列反。別彼。歌騶虞若采蘋皆五終射。

無算。謂眾賓繼射者眾賓無數也。每一耦射歌五

終也。用采蘋大夫之樂節亦可皆五終者大夫士

皆五節一節一終故云五終也。鄭言眾賓無數者謂堂下眾賓繼射者故無數若堂上眾賓則三人也。

古者於旅也。禮成樂備乃可以言語先王禮樂

之道也。疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古

也凡旅不洗。敬殺不洗者不祭。不盛既旅士不

人。從正禮也。既旅則將燕矣士入齒於鄉人。士

入齒於鄉人。釋曰以其大夫後出。下鄉人。不于

士立於下故齒於鄉人也。大夫後出。下鄉人。不于

其賓主之禮。眾賓出後乃出故云不于其賓主之

禮。主人送于門外再拜。拜送大夫尊之也。主人送

賓還入門揖大夫乃出拜送之。釋曰拜送至拜之。

出是大夫尊之意不干賓主之禮。此經主人意故鄭云拜

送大夫尊之也。知主人送賓還入門揖大夫乃出送

拜之者以其上經云賓出主人送于門外再拜此記

又云大夫後出主人送于門外再拜故知主人送賓

還入門揖大夫乃鄉侯上个五尋。上个謂最上幅

出送再拜之也。

義禮疏

卷之五 八十三 及上

丈

也八尺曰尋上幅用布四丈釋曰以五尋尋八尺五
 四丈也故中十尺釋曰方者也用布五丈今官布幅廣
 二尺二寸旁削一寸考功記曰梓人為侯廣與崇方
 謂中也釋曰方者至中也釋曰云方者也者謂侯
 二尺二寸旁削一寸者鄭意此言十尺用布五幅幅
 廣二尺二寸兩畔各削一寸為縫幅各二尺在故五
 幅為一丈也漢法幅二尺二寸亦古制存焉故舉以
 為況若然周禮鄭志純三尺八寸二尺四寸者據
 繒幅也士喪禮云則以繒長半幅註云半幅一尺
 終幅二尺亦謂繒而幅二尺者幅有二種喪禮略用
 其狹者故周禮鄭云凡為神之衣物必治而小是也
 引梓人者彼總據三侯侯中皆廣與崇方引之證經
 十尺是侯道五十弓弓二寸以為侯中釋曰言侯中所
 方也

若

下

謂

取數也量侯道以狸步而云弓者侯之所取數宜用
 射器也正二寸者散中之博也今文改弓為肱也釋曰
 若交反肱釋曰言侯至肱也釋曰云言侯中所取
 古橫反釋曰數也者謂侯中大小取數于侯道云量
 侯道以狸步者大射文故彼云以狸步張三侯是用
 步耳而云弓者六尺為步弓之古制六尺與步相應
 而云弓者侯之所取數宜於射器也故此經云弓也
 云正二寸者散中之博也者按周禮弓人云散解中
 有變焉謂弓附把中側骨之處博二寸故於此處取數焉
 倍中以為躬釋曰躬身至二丈中躬身也
 謂中之上下幅也用布各二丈釋曰躬身至二丈中
 下各橫接一幅布者故鄭云倍躬以為左右舌謂
 中之上下幅用布各二丈也
 上个也居兩旁謂之个左右出謂之舌釋曰謂上至

曰言謂上個者對下個不得倍躬故謂上個也云兩旁謂之個在躬之兩旁則謂之個云左右出謂之舌謂躬外兩相各出一丈若人舒舌故下云下舌半上舌據出者而言也

下舌半上舌

半者半其出於躬者也用布三丈所以半上舌者侯

人之形類也上個象臂下個象足中人張臂八尺張

足六尺五八四十五六三十以此為衰也凡鄉侯用

布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用

布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈

釋半者至六丈○釋曰半者半其出於躬者也者以其言舌故知半其出者也云用布三丈者上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二丈故云用布三丈也云侯人之形類也者人形上廣下狹故也云五

八四十據上個四丈五六三十據下個三丈以此上

下為衰差也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十

弓以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈

上下躬各二丈總四丈上個四丈下個三丈是總十

六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者道

七十弓弓取二寸二七十四侯中丈四尺七幅幅有

丈四尺中用布九丈八尺上下躬各用布二丈八尺

上下總用布五丈六尺上個躬躬為五丈六尺下舌

半上舌上舌出者兩相各出丈四尺通躬二丈八尺總計

各出七尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺總計

用布四丈二尺也通計用布二十五丈二尺云道九

十弓之侯用布三十六丈者弓取二寸九寸弓侯中

丈八尺侯中用布九幅幅別丈八尺中用布十六丈

二尺倍中以爲躬上下躬各用布三丈六尺上下總

七丈二尺倍躬以爲左右舌上舌用布亦七丈二尺

箭箒也箒算

之總用布五丈四尺以此計箭箒八十

寡

正

通解注疏共無作字為是

也。籌八十者，略以十耦為正，貴全數。其時眾賓從賓，
○篠息 ○箭篠至從賓。釋曰：云箭篠也者，謂以
小反 ○箭為籌。射之耦隨賓多少，今言八十，舉成
數以十耦為云。但一者數之始，**長尺有握**。握素，
十者數之終，以十耦為成數也。本所持處也。素，謂刊之也。刊本一作膚。
本至作膚。釋曰：云長尺復云有握，則握在一尺之
外則此籌尺四寸矣。云刊本一作膚者，公羊傳：「三
十一年云觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧雨乎天。
下者唯泰山爾。何休云：側手為膚，又投壺云：「室中五
扶註云鋪四指曰扶。一指按寸，皆謂布四指一指一
十四指則四寸引之者。證握膚為一，謂刊四寸也。
楚扑長如筓，刊本尺。刊其可持處。君射則為下射。
上射退于物一筓。既發則答君而俟。答對也。此以

朝後皆同

下雜記也。今文君射則為下，君樂作而后就物。君禮
朱孺以射。君尊，小臣以巾執矢以授。君尊，不搯
矢不挾矢。授之稍屬。若飲君如燕，則夾爵。謂君在
不勝之黨也。賓飲君如燕，賓媵觚于公之禮，則夾爵。
夾爵者。君既卒爵，復自酌。君國中射，則皮樹中以副。
旌獲白羽與朱羽糝。國中，城中也。謂燕射也。皮樹，
獸名。以副旌獲尚文德也。今文皮樹為繁，豎糝為縞。
古文無以。中國至無以。釋曰：知城中是燕射，
者是燕射。以其下有賓射大射不在國中，故國
者以其燕主歡心。故旌從不命之士亦取尚文德之

義必知取尚文德者以其以文德者舞文舞羽舞也
以武德者舞武舞干舞也此既用羽知取尚文德也
於郊則閭中以旌獲

王制曰小學在公宮之左大學在郊閭獸名如驢一

角或曰如驢岐蹄周書曰北唐以閭析羽為旌

郊至為旌釋曰知於郊謂大射也者按大射云公

入驚從外來入此既言於郊故知大射在郊也云大

射於大學者據諸侯而言也天子大射在虞庠小學

在國立大學在郊故鄭引王制小學在郊諸侯不得立大學

學在郊是殷法諸侯用焉故引為證必知諸侯立大

學在郊者見詩魯頌有津宮鄭云類宮郊之學也則詩

於上帝必先有事於類宮鄭云類宮郊之學也則詩

津宮此郊學是也去閭獸名如驢一角或曰如驢岐

蹄周書曰北唐以閭者岐蹄已上山海經文周書見

於國於竟則虎中龍旌

龍於旌尚文章也通帛為旌

射也以其君有送賓之事因送則射云尚文章也者

亦若割旌也云通帛為旌司常文鄭註云凡九旗之

帛皆用絳則通帛者正幅為絳長尋曰大夫兕中各

旒繫旒曰旒通體皆用絳帛為之各旒

以其物獲兕獸名似牛一角

則此專據大夫為文而云各以其物者公侯伯大夫

再命子男之大夫一命為卿大夫其數雖同旒依命

數不同故云各又下云士翻旌以獲唯小國之州長

不命者則公侯之州長一命有旌亦人物中則各內

兼之矣故云各兕似牛一唯君有射于國中其餘否

臣不習武事於君側也古文有作又今文無其餘

士鹿中翻旌以獲
註謂小國之州長也
用翻為旌以獲無物
也古文無以獲補脫

耦疑隅

儀禮疏

卷之五

禮記

否臣不至餘否○釋曰天子諸侯皆燕射在國

在國大夫又得行大射雖無郊學亦不得在國是以

孔子為鄉射射於矍相之圃是其一耦若然此鄉射

外故記於此見之也君在大夫射則肉袒不袒

纁纁厭於君也今文無射不袒至於君○釋曰

纁今與君射為厭與士同故肉袒也

儀禮註疏卷第五終

