



儀  
禮  
四

郷  
飲  
酒

服部文庫  
117  
171  
2





117  
171  
2

儀禮註疏卷第四

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

鄉飲酒禮第四 鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大

此獻賢者能者於其君以禮賓之與之飲酒於五禮

屬嘉禮大戴此乃第十小戴及別錄此皆第四 釋曰

鄭知此鄉飲酒是諸侯之鄉大夫獻賢能法者察春

官小胥掌樂縣之法而云凡縣鐘磬半為堵全為肆

註云鐘磬者編縣二八十六枚而在一虞謂之堵鐘

一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之鄉大夫士也

諸侯之鄉大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士

亦半天子之士縣磬而已今此下唯縣磬而無鐘故

義禮疏

卷之四

及古





鄉

鄉

儀禮

卷之四

禮記

以爲諸侯卿大夫也。若然，謂諸侯卿大夫是，大夫爲之，亦應鐘磬俱有，而直有磬者，鄭彼註云：賓鄉人之賢者，從士禮也。故縣磬而已。若然，天子鄉大夫賓賢能，從士禮，亦鐘磬俱有，不得獨有磬也。知諸侯之鄉大夫非士者，案鄉射記云：士則鹿中，大夫則兕中，又經有堂，則物當楹，序則物當棟，則非直州射兼有諸侯，鄉大夫以五物詢衆庶，行射之禮，則知諸侯鄉大夫是，大夫爲之可知也。凡鄉飲酒之禮，其名有四：案此賓賢能，謂之鄉飲酒一也。又案鄉飲酒義云：六十者坐，五十者立侍，是黨正飲酒，亦謂之鄉飲酒二也。鄉射州長春秋習射於州序，先行鄉飲酒，亦謂之鄉飲酒三也。案鄉飲酒義，又有鄉大夫士飲國中賢者，用鄉飲酒四也。其王制云：習射尚功，習鄉尚齒，還是州長黨正飲酒法。

鄉飲酒之禮

○主人就先生而謀賓介

音界

主人謂

諸侯之鄉大夫也。先生，鄉中致仕者。賓介，處士賢者。

周禮大司徒之職，以鄉三物教萬民，而賓興之。一曰六德，知仁聖義忠和。二曰六行，孝友睦婣任恤。三曰六藝，禮樂射御書數。鄉大夫以正月之吉，受灋于司徒，退而頒之于其鄉吏，使各以教其所治，以考其德。行，察其道藝。及三年大比，而興賢者能者，鄉老及鄉大夫帥其吏，與其衆寡，以禮禮賓之，厥明獻賢能之書於王，是禮乃三年正月而一行也。諸侯之鄉大夫貢士於其君，蓋如此云。古者年七十而致仕，老於鄉里，大夫名曰父師，士名曰少師，而教學焉。恒知鄉人

義禮疏

卷之四二

及古制



之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻之以禮禮賓之也今郡國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也○知音智行下孟反頌音班比毗志反少詩照反索色白反屬音燭長丁丈反鄉飲至賓介○釋曰自此至介亦如之論鄉大夫與先生謀賓介并戒告之儀主人就先生而謀賓介者謂鄉大夫尊敬之先就庠學者若先生謀此二人道藝優者為賓稍劣者為介○主人至齒也

釋曰云賓介處士賢者案玉藻云大夫素帶士練帶居士錦帶弟子縞帶鄭玄以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉射禮云徵唯所欲以告於先生君子可也鄭亦云君子有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子也云賢者義取鄉大夫之與賢能者而言也云周禮至書數竝大司徒職文故彼鄭註云物猶事也與猶舉也民三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王矣知明於事仁愛人以及物聖通而先識義能斷時宜忠言以中心和不剛不柔善於父母為孝善於兄弟為友睦親於九族姻親於外親任信於友道恤振憂貧者禮五禮之義樂六樂之歌舞射五射之法御五御之節書六書之品數九數之計也引此天子司徒者欲兼諸侯司徒亦使鄉大夫教民以三物教成之使鄉大夫行鄉飲酒之禮尊之為賓客與舉之也云鄉大夫已下至於王竝周禮地官鄉大夫職文云正月之吉謂周之正月朔日也云受法于司徒者謂六鄉大夫皆於



大司徒處受三物教民賓舉之法也云退而頒之于  
 其鄉吏使各以教其所治者吏即州長黨正族師閭  
 胥之等是也云以考其德行察其道藝者德行即六  
 德六行道藝正謂民中有道藝者考察知其優者擬  
 舉之也云及三年大比而興賢者能者大比謂三年  
 大案比戶口之時而興舉之賢者即德行者也德者  
 即道藝者也云鄉老謂三公二卿公一人云及鄉犬  
 夫帥其吏者即帥其鄉吏州長已下云與其眾寡者  
 即鄉中之人也云以禮禮賓之者以鄉飲酒之禮禮  
 而賓舉之也云厥明獻賢能之書於王者今日行鄉  
 飲酒之禮至其明日獻此賢能之書于王王再拜而  
 受之登于天府也云是禮乃三年正月而一行也者  
 欲見彼是天子鄉大夫法諸侯鄉大夫無文以此約  
 之故云諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此云但  
 無正文故云蓋以疑之也云古者年七十至學焉案  
 畧說云大夫七十而致仕老於鄉里名曰父師士曰  
 少師以教鄉人子弟於門塾之基而教之學焉是也  
 云賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒

是亦將獻之以禮禮賓之也者謂據此經諸侯鄉大  
 夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢法故云亦也若  
 據鄉貢一人其介與眾賓不貢之矣但立介與眾賓  
 輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之耳案射義云  
 古者天子之制諸侯歲獻貢士註引舊說大國三人  
 次國二人小國一人大國三鄉次國二鄉小國一鄉  
 所貢之士與鄉同則鄉送一人至君所其國有遂數  
 亦同其鄉并有公邑采地皆有賢能貢之而貢士與  
 鄉數同不言遂與公邑采地皆取以貢之蓋當鄉送一  
 至君所君又總授德之大小取以貢之縱取鄉外仍  
 准鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之于其君簡訖  
 仍更行飲酒禮賓之於王是易觀盥而不薦鄭註云  
 諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其君必以禮賓之  
 唯主人觀而獻賓賓盥而酢主人設薦俎則弟子也  
 是鄉大夫及諸侯貢士皆行飲酒禮賓也云今郡  
 國至之說然者鄭欲解此鄉飲酒貢士法彼漢時所  
 行飲酒禮者是正齒位與此不同之意漢時已罷諸  
 侯之國而為郡郡有太守而封王子母弟者仍為國

義禮疏

卷之四十四

及古



傳禮記 卷之四 禮記

故云郡國也。云十月行此飲酒禮者，謂行此鄉飲酒禮也。云以黨正每歲邦索鬼神而祭祀者，則禮記郊特牲云：蜡者索也。歲十二月合聚萬物而索饗之，謂之十二月。即夏之十月，農功畢而蜡祭也。云則以禮屬民而飲酒于序，以正齒位者，屬聚也。謂當蜡祭之月，黨正聚民於序，學中以正齒位者，屬聚也。謂當蜡祭時，農隙故行正齒位之禮，則禮記鄉飲酒義云：六十者坐，五十者立侍，六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，年長者在上是正齒位之位也。云之說然者，漢時十月飲酒禮，取此黨正之文而然與。此篇鄉飲酒禮與也。云此篇無正齒位焉者，以其此篇以德行爲本而貢之，無黨正正齒位法也。云凡鄉黨飲酒必於民聚之時者，此鄉飲酒必於三年大比民聚之時，黨正鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也。云皆欲其見化知尚賢尊長也者，尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也。但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮，或鄉大夫居黨內，則亦各鄉飲酒也。云孟子者，孟子公孫丑篇齊王召孟子，不肯朝，後不得已而朝之。

宿於大夫景丑氏之家，景子譏之曰：禮云父召無諾，君命召不俟駕而行，固將朝矣。聞君命而遂不果，宜與夫禮若不相似。然對曰：天下有達尊三，爵一德一齒一朝廷，莫如爵。鄉黨莫如齒，輔世長民，莫如德。惡得有其一，以慢其二哉。是也。引之者，證鄉大夫飲酒是尚德也。黨正飲酒是尚齒也。爵則於此無所當連引之。

**主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭許**

耳。主人再拜賓答拜。戒警也。告也。拜辱，出拜其自屈辱至已門也。請告以其所爲來之事，不固辭者，素所

有志。○警音景。○**戒**，警至有志。○釋曰：云拜辱出，爲于僞反。○**拜**，其自屈辱至已門也者，知賓出門者見冠禮主人宿賓賓出門左，鄉射戒賓亦出門，故知此亦出門云。所爲來之事者，謂行鄉飲酒之禮也。云不固辭者，素所有志者，不如士相見固辭，此禮辭即許者，以其主人與先生謀時，賓已知欲貢已，又

義禮記 卷之四 五



信禮

卷之四

禮記

賓以學習德業擬為賓主情意相許是以不固辭為  
素有志也案冠禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人  
答拜者彼冠禮主人戒同寮同寮尊又使之加冠於  
子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人  
卑矣又將貢已宜尊敬主人故賓先拜辱  
也是以下文云賓拜辱者以送謝之也

**拜辱** 退猶去也去又拜辱者以送謝之介亦如之

**如戒賓也** 如戒賓也○釋曰言如戒賓者亦  
如戒賓也○釋曰言如戒賓者亦

事謀賓介及戒亦言賓介竟不言眾賓眾賓德劣但  
謀介時雖不言眾賓亦當謀之故上註兼言其次為  
眾賓至於戒速之日必當遣人戒速使知但畧而不  
言故下云賓及眾賓皆從之是也鄉飲酒義云主人  
親速賓及介而眾賓自從之亦  
據不得主人戒速而為自從也乃席賓主人介席  
敷席也夙興往戒歸而敷席賓席牖前南面主人席

乍階上西面介席西階上東面○敷音孚  
牖音酉至東面

○釋曰知夙興往戒歸而敷席不別日者下記云鄉  
朝服而謀賓介皆使能而不宿戒是同日也鄭知賓  
介與主人席位如此者案鄉飲酒義云主人者尊賓  
故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以  
義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也  
故坐於東南而坐候於東北以輔主人也又云賓必  
南面介必東鄉介賓主也鄉射云乃席賓南面席主  
人于乍階上西面以此故知賓主及介其位然也

**眾賓之席皆不屬焉** 席眾賓於賓席之西不屬者

不相續也皆獨坐明其德各特

在賓席之西者見鄉射云席賓南面東上眾賓之席  
繼而西此眾賓之席亦當然但此不屬為與耳云皆  
獨坐明其德各特者鄉射註云言繼者甫欲習眾庶  
未有所殊別此乃特貢於君故眾賓之席皆不屬焉

義禮

卷之四六

禮記



明三物已久其德各特故不屬續其  
席雖不屬猶統賓為位同南面也  
樽兩壺于房戶

間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩

壺○斯如字又音賜勺上灼反

上也肆陳也斯禁至陳也○釋曰凡設尊之法

禮子婚禮禮婦禮皆在房隱處若然聘禮禮賓尊於

東廂不在房者見尊欲與卑者為禮相變之法設酒

少牢有司徹皆在房戶之間是也燕禮大射尊在東

楹之西者君尊專大惠也云設篚于禁南東肆者言

東肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在西也云

斯禁禁切地無足者斯漸也漸盡之名故知切地無

足昏禮冠禮皆云禁者士禮以禁戒為名卿大夫士

並有禁名故鄭以大夫士雙言也是以玉藻云大夫

側尊用於士側尊用禁註云於斯禁也大夫士禮之

異也禮器云大夫士於禁註云於斯禁也謂之於者

無足有似於於或因名云耳大夫用斯禁士用於禁

然則禁是定名言於者是其義稱故禮器大夫士總

名為於禁案特牲禮云實獸於於註云於之制如今

大木與矣則於與非承尊之物以禁與斯禁無足

似與故世人名為於若然周公制禮少牢名為於則

以周公為世人名或有本無世人字者以少牢不名斯

禁謂之為於取不為酒戒特牲云壺禁在東序記云

壺於禁饌于東序註云禁言於者祭尚厭飲得與大

夫同器不為神戒也其實不用云於禁不敢與大夫

同名斯禁作記解註故云士用於禁明與少牢於同

也若然士之於禁大夫之斯禁名雖異其形同是以

禮器同名於禁也其餘士冠昏禮禮賓用醴不飲故

無禁不為酒戒若天子諸侯承尊之物謂之豐上有

舟是尊與設洗于阼階東南南北以堂深東西當東

卑異號也榮水在洗東篚在洗西南肆○深申鳩反後

饗



信神

卷之四

沈古

**翼** **釋** 榮屋翼。釋曰：云南北以堂深者，堂深謂從

取於堂上深淺，假令堂深三丈，洗亦去堂遠近深淺

為度，云榮屋翼者，榮在屋棟兩頭，與屋為翼，若鳥之

有翼，故斯干詩：美宣王之室，云如鳥。 **羹定**。○定，丁

斯華，如翬，斯飛，與屋為榮，故云榮也。 **羹定**。○定，丁

肉謂之羹，定猶孰也。 **釋** 謂之羹者，爾雅文：言肉正謂

其狗孰，云定者，孰即定，止然，故以定言之。言此主人

者，以與速賓時節為限，不敢煩勞賓，故限之也。 **主人**

**速賓** 賓拜辱，主人答拜還，賓拜辱， **速** 召也，還猶退

**釋** 主人至拜辱。○釋曰：自此至皆從之，論主人往賓

門，召之使來之事，索鄉射云：主人朝服，乃速賓，賓

朝服，出迎，再拜，彼云：乃速賓，此不云：主人乃者，彼戒

速，別服，故云：乃以間之。此戒速，雖與彼同，但此戒速

同服，故不云：乃。云：主人答拜還，賓拜辱，索聘禮云：賓

入境，至近郊，使下大夫至賓館，下大夫遂以賓入賓

天 一作丈

送不拜，又公食，大夫禮使大夫戒賓，大夫還賓，不拜

送，遂從之。鄭註云：不拜送者，為從之不終事，皆不拜

送，此獨拜送者，亦是鄉大夫尊賓卑， **介亦如之**。 **釋** 如

又擬貢，故特拜辱而送之，與於餘者。 **介亦如之**。 **釋** 如

**速賓也**，賓及眾賓皆從之。 **釋** 從猶隨也，言及眾賓，介

亦在其中矣。 **釋** 從猶至中矣。○釋曰：鄭云：言及眾

言賓與介，不言眾賓，及從主人來，即言賓及眾賓，主

眾賓不戒，不速，尚從主人，則介在從主人可知也。 **主**

**人一相迎于門外，再拜賓，賓答拜，拜介，介答拜**。○相

**反** **釋** 相，主人之吏，擯贊傳命者。○傳，生。 **釋** 相，主至

曰：自此至答再拜，論主人迎賓入升堂，并拜至之事。

云：主人一相迎于門外者，謂主人於羣吏中立一相

使傳賓主之命，主人乃自出迎賓於大門外，必非一

相迎賓者，索鄉飲酒，義云：主人拜迎賓于庠門之外。

義豐流

卷之四八



明主人自迎若然主人輒言一相者欲見使一相傳命乃迎故云相主人之吏攢贊傳命者也若然士相見註與日則拜迎同日不拜迎者彼以擊揖衆賓相見法此自以賓舉賢能故與彼與也

差益卑也拜介揖衆賓皆西南面

**釋**差益至南面

卑者以上文主人迎賓而拜介是介差卑於賓今於衆賓不拜直揖之而已故云差益卑也知拜介揖衆賓皆西南面者以其賓介衆賓立位在門外位以北爲上主人與賓正東西相當則介與衆賓差在南東面明知主人正西面拜賓則主人揖先入

**釋**揖揖賓

也先入門而西面

**釋**揖揖至西面釋曰此鄉大

即向階門內既有三揖故主人導賓賓厭介入門左

介厭衆賓入衆賓皆入門左北上

**釋**皆入門

西東面賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰

厭今文皆作揖又曰衆賓皆入左無門

**釋**皆入至

曰主人入後賓乃厭介介厭衆賓相隨入門皆東面北上定位賓既北上主人西面相向揖訖乃相背各向堂塗介與衆賓亦隨賓至西階下也云賓之屬相厭變於主人也者以賓與介衆賓等自用引手而入故不揖是變於主人也云推手曰揖引手曰厭者厭字或作擡字者古字義亦通也云推手曰揖者案周禮司儀云土揖庶姓時揖與姓天揖同姓鄭以推手小下之爲土揖平推手爲時揖推手小舉之爲天揖皆以推手爲揖又案僖二年公羊傳荀息進曰處郭見與獻公揖而進之何休云以手通指曰揖與此別者推手解其揖狀通指道其揖意也鄭則解揖體何氏釋其揖意相兼乃足也云引手曰厭者以手向身引之云今文皆作揖者鄭不從也云主人與賓三揖又曰衆賓皆入左無門亦不從也



至于階。三讓主人升。賓升。主人阼階上當楹北面再拜。賓西階上當楹北面答拜。

○楹亡。悲反。

**三揖者將進**

揖。當陳揖。當碑揖。楹前梁也。復拜。拜賓至此堂尊之。

○復扶。主人先升。賓後升。故鄉射云。主人升一等。又反。賓升是也。云三揖者將進。揖當陳。揖當碑。揖者爾雅。

陳堂塗也。云楹前梁也者。對後梁為室戶上。云復拜。拜賓至此堂尊之者。案公食禮云。公升二等。賓升公。

當楹北。鄉至再拜。燕禮大射皆云。主人升自西階。賓右。至再拜。鄉飲酒。義亦云。拜至拜洗。此不云至者。畧之。是知此升堂拜亦是拜至可知。凡拜至者皆是尊。

**主人坐取爵于篚降洗。**將獻賓也。

階上答拜。主人盥洗。獻賓之節也。云主人坐。賓降。取爵于篚者。篚在堂上。尊南。故取之乃降也。

大夫 北面

獻賓

**從主人也。主人坐奠爵于階前辭。**重以已事煩

賓也。事同曰讓。事與曰辭。

故云重以已事煩賓也。云事同曰讓。事與曰辭者。事同謂若上文主人與賓俱升階而云三讓是也。事與若此文主人有事。賓無事。是事與則曰辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云。主君郊勞。交擯三辭。車逆拜辱。三揖。三辭。拜受。註云。三辭重者。先辭辭。其以禮來於外。後辭。辭升堂。事同而云辭。是其通也。

**賓對。**對答也。賓主之辭未聞。

者謂若冠禮。醮辭之等。雖行事辭不見於後。以次見辭。此則無見辭之事。故云未聞也。

**取爵與適洗。南面坐奠爵于篚下。盥洗。**已盥乃洗

爵。致潔敬也。今文無奠。

鄉飲酒。義云。主人盥洗。揚



賓

解所以致潔也。拜至，拜洗，拜受，拜送，所以致敬也。此經先言盥，次言洗，則盥手乃洗爵者，所以致潔。鄭取鄉飲酒義為言也。若然，盥手洗爵，止是致潔，拜受之等，乃是致敬，并言敬者，鄭註兼拜至，拜受而言耳。

**賓進東北面辭洗**。必進東行，示情。必進東行，案下經云：賓復位，當西序東面。註云：言復位者，明始降時位在此者。案鄉射，賓進東北面辭洗，彼註云：必進者，方辭洗，宜違其位也。言東北面，則位南於洗矣。是其實，初降立至于序南東鄉，至於主人洗爵，乃東行，故此得北面辭洗也。云示情者，賓主人坐奠爵于進前，就主人示謙下主人之情也。

**主人坐奠爵于篚，與對賓復位，當西序東面。**言復位者，明始降時位在此。言復至在此。釋曰：上經奠爵于階前，爵此即至洗，將洗爵，見賓辭，故奠爵於篚，與對，故不同也。云言復位者，明始降時位在此者，上始降時，直

鼎

為于偽反 補

云賓降，不言處所，於此見之，是舉下以明上之義也。

**主人坐取爵沃洗者西北**。主人之贊者，西面北，上不與註云：贊佐也。謂主人之屬，佐助主人之禮事，徹鼎沃盥，設薦俎是也。

**洗主人壹揖壹讓升**。俱升，古文壹作一。俱升，知俱升者，鄉射云：主人卒洗一揖一讓，以賓升，明俱升可知。若然，上文主人先升，賓乃升者，以初至之時，賓客之道，進宜難，故主人升，尊之，至賓拜洗，主人坐此以辭讓訖，故畧威儀而俱升也。

**賓拜洗，主人坐奠爵，遂拜降盥，復盥為手，盥汗。**受酬坐祭酒，遂奠于薦東，註云：遂者，因坐而奠，不非面是其類也。凡賓主行事相報，皆言答，此不言答，省文也。

**賓降，主人辭，賓對復位。**

義禮充

卷之四十一

及古



當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立

○疑魚乙反後疑立皆倣此

**疑**讀為伋然從於趙盾之伋疑然立自定之貌

○徒本疑讀至之貌○釋曰言揖讓升不言一揖

反疑正立自定之貌者案宣六年公羊傳云晉靈公

欲殺趙盾於是伏甲于宮中召趙盾而食之趙盾之

車右祁彌明者國之力士也伋然從乎趙盾而入放

乎堂下而立何休云伋然壯勇貌鄭氏以伋然從乎

趙盾而入放乎堂下而立不取何休註義以鄉射註

云疑止也有矜莊之色自定其義不殊字義與何少

也主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

也進酒於賓

賓在西階北面將就席受故西北面

向其席

賓西階上拜主人少退

少退少避

音避

賓

復位

復西階上位

賓進至少退○釋曰云賓進者以賓

已席前故賓進將於席前受之故也案鄉射云

賓進受爵於席前復位此不言席前文不具也

薦脯

薦者案昏禮禮賓贊者薦脯醢周禮膳宰薦

脯醢皆非主人故知此亦非主人是有司也

賓升席

自西方

升由下也升必中席

宰

在

在

儀禮

卷之四

禮記

乃設折俎

設○折之

牲體枝解節折右俎

○釋曰凡解牲體之法有全蒸其豚解為二十一體

體解即此折俎是也是以下有賓俎脊脅肩介俎脊

及古俎



魯肫略是體解也

主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢

坐坐於席祭脯醢者以右手

釋曰知賓坐坐於席上

者上文賓升席下文降席故知此坐在席可知云祭脯醢者以右手者此經左執爵明祭用右手是以鄉射亦云右

奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐

弗繅右絕末以祭尚左手齊之興加于俎

齊才計反

興起也肺離之本端厚大者繅猶紵也大夫以上

威儀多紵絕之尚左手者明垂紵之乃絕其末齊嘗

也○紵音軫興起至嘗也○釋曰奠爵於薦右

上時掌反者為取肺奠之將舉故奠於右禮記少儀云取俎進俎不坐是以取時奠爵興至加于俎又興也云肺離之本端厚大者此是舉肺判者本謂

銳

根本肺之大端故云厚大云繅猶紵也者弗繅即弗

紵一也云大夫以上威儀多者此鄉飲酒大夫禮故

云繅祭鄉射士禮云絕祭但云繅必兼絕言絕不得

兼繅是以此經云繅兼言絕也言大夫以上則天子

諸侯亦繅絕兼有但禮篇亡無以知也案周禮大祝

云辨九祭七曰絕祭八曰繅祭註云繅祭以手從肺

本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭

本同禮多者繅之禮畧者絕則祭之亦據此與鄉射

而言也大夫已上為繅祭燕禮大射雖諸侯禮以賓

皆大夫為之臣在君前故不為繅祭皆為絕祭也云

齊嘗也者齊至坐挽手遂祭酒○挽始挽拭也古

齒則嘗之也○挽拭至作說釋曰案內則事佩之

文挽作說○挽拭至作說釋曰案內則事佩之

挽手因事曰遂因坐祭酒故云遂也案鄉興席末坐

射坐挽手執爵遂祭此不言執爵省文也

啐酒○啐七啐亦嘗也○釋曰言

義豐流

卷之四十三

及古



克克

人

儀禮

卷之四

禮記

末鄉飲酒義云祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也註云祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒於席末是也啐酒於席末者酒是財賤財之義也云啐亦嘗者亦前肺云齊是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗雖至齒入口不同皆是嘗也又肺於前用之不得言成禮酒後乃用

主人阼階上答拜

禮

降席席西也旨美也

禮

至美也

釋曰賓拜告旨主人拜崇酒其節同義即與矣賓言旨甘主人之味啐則拜之主人云崇者崇克也謝賓以酒惡相克實飲訖

乃崇酒先後亦同也

賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上答拜

禮

卒盡也於此

禮

卒盡也於此

盡酒者明此席非專為飲酒起

禮

為于

禮

卒盡也於此

賓酢主人

曰言遂拜者亦因奠爵不起因拜也云於此盡酒者明此席非專為飲食起者但此席為賓賢能起故謂不在席盡爵於此西階上卒之也云不專為飲食起者啐酒於席末兼為飲食之事故以不專言之也

賓降洗

禮

將酢主人

禮

將酢主人釋曰自此以

人之事云將酢主人者案爾雅云酢報也前得主人之獻今將酌以報之故降洗而致潔敬故云將酢主人

主人降

禮

亦從賓也降降立阼階東西面

禮

立至

西面釋曰知面位如此者案下云主人復賓坐奠

爵興辭

禮

西階前也

禮

西階前也釋曰鄭知西

面坐奠爵興辭主人對賓坐取爵適洗南北面主人降此亦然故也

阼階東南面辭洗

賓坐奠爵于筐興對主人復阼階

儀禮

卷之四十四

禮記



東西面賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人  
 拜洗賓答拜興降盥如主人禮賓實爵主人之席前  
 東南面酌主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵  
 復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方設  
 折俎祭如賓禮國祭者祭薦俎及酒亦齊啐國祭  
 齊啐國釋曰此賓坐取爵適洗南盥坐取爵卒洗以  
 此言之則賓未盥主人辭洗案鄉射賓盥訖將洗主  
 人乃辭洗先後不同者彼與鄉人習禮輕故盥訖乃  
 辭洗此鄉人將賓舉之故未盥先辭洗重之故也若  
 然鄉射禮內兼有鄉大夫即尊與州長同於盥後辭  
 洗者以其盥後辭洗是禮之常故也但鄉射賓坐取  
 爵適洗坐奠爵于篚下主人辭洗之時賓方奠爵于  
 篚下此不奠爵篚下便言奠爵于篚者鄉射云賓坐

取爵洗之特未得主人之命故得奠於篚下得主人  
 之命乃奠于篚此則賓取爵適洗未奠之時主人即  
 辭故奠于篚也云揖讓如初升者謂前主人卒洗一  
 揖一讓升也云降盥如主人禮者謂如主人降盥禮  
 則此賓降主人亦降賓辭降主人對一與主人降辭  
 已下同也云祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右  
 祭脯醢奠爵于薦西與右手取肺卻左手執本坐弗  
 繚右絕末以祭尚左手齊之與加于俎坐挽手遂祭  
 酒與席末坐啐酒故云祭如賓禮云祭者祭薦俎及  
 酒者薦謂脯醢俎即離肺也云亦齊啐者直云祭如  
 賓禮嫌祭不齊啐故鄭明之云亦齊肺不告旨國酒  
 啐酒是以下文云不告旨明亦啐也  
 已物也自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂  
 拜執爵興賓西階上答拜國自席前者啐酒席末因  
 從北方降由便也國自席至便也釋曰案曲禮  
 云席東鄉西鄉以南方為上南



鄉北鄉以西方為上凡升席必由下降由上今主人當降自南方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南北面拜是由便也若降由上之正亦是便故下云主人作相降席自南方不由北方亦由便也

主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階

上答拜東西墻謂之序崇克也言酒惡相克實

東西至克實釋曰奠爵于序端者擬後酬賓訖取此爵以獻介也云東西墻謂之序者爾雅釋宮文但彼云東西廂廂即墻故變言之也主人坐取觶于筐降洗賓降主人

辭降賓不辭洗立當西序東面不辭洗者以其將自飲主人至東面釋曰自此至復位論

主人酬賓之事不辭至自飲釋曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲若然既自飲而盥洗者禮法宜潔故也若然經云賓降主人辭應奠

主人酬賓

爵不言者理在可知故為文畧也卒洗揖讓升賓西階上疑立主人

實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階

上答拜酬勸酒也酬之言周忠信為周

釋曰云賓西階上疑立者待主人自飲故也云酬之言周忠信為周者此解主人將酬賓先自飲之意以其酬賓若不自先飲是不忠信恐賓不飲示忠信之道故先自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文

坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答

拜主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗不拜洗殺

於獻殺所飲者因坐祭即飲飲卒觶因事曰遂

故曰遂云辭如獻禮者主人辭賓降主人為已洗爵此與獻賓時同故云辭如獻禮禮殺升堂不拜洗與

賓辭 補二字



獻時與故別言之使不蒙如也禮殺賓西階上立主

人實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜

進坐奠解于薦西賓已拜主人奠其解

主人作階上拜送賓北面坐奠解于薦東復位

酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

酬酒至交也。釋曰賓辭不解所辭之事案鄉射

二人舉解于賓與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭

坐受解以興註云辭辭其坐奠解以彼云賓與大夫

辭即云坐受解以興若自手受之以舉解是禮已故

賓與大夫可以當亢答之禮得云辭其親奠此與初

賓謙卑不辭其奠故經不云坐受以興然此辭是主

主人獻介

人復親酌已故鄉射主人酬賓云賓辭鄭註云酌土

人復親酌已是也云酬酒不舉君子不盡人之歡不

竭人之忠以全交也者並禮文案彼歡謂飲食忠謂

衣服引之并證飲食者鄭於彼歡與忠相對解之故

歡為飲食忠為衣服通而言之總為飲食於義合也

云全交者所有飲食與己已盡之恐人嫌貪而交絕

故不盡為全交酬酒不飲亦是全交故引為證也此

以奠於薦東為酬酒不舉案燕禮二人媵爵于公奠

于薦南彼皆舉為旅酬而在左者鄭彼註云奠于薦

南不敢必君舉也案特牲主人酬賓奠于薦北彼舉

旅而在左者鄭彼云行主人揖降賓降立于階西當

神惠故不與此同也

序東面主人將與介為禮賓謙不敢居堂上

人至堂上釋曰自此下至主人以介揖讓升拜

如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降



介辭洗如賓禮升不拜洗釋曰介禮殺也

案上主人迎賓之時介與眾賓從入又主人與賓三揖至於階之時介與眾賓亦隨至西階下東面今此

文云揖讓升如賓禮則唯於升堂時相讓無庭中三揖之事矣升堂而云拜者謂拜至亦如賓矣云介禮

殺也者謂不拜洗是以鄉飲酒義云三讓以介西階賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也

上立不言疑者省文釋曰此決上獻酬辭賓時賓於西階上疑立此亦當獻酒節而不言疑者省文也

主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵

復位主人介右北面拜送爵介少退主人拜于介

右降尊以就卑也今文無北面釋曰主人至北面

席前西南面獻介者以介席東面故邪向之若獻賓時於賓席前北面向之也主人拜于介右降尊以就卑也者以主人獻賓時主人自在阼階今於獻介主人來在西階介右是介卑故降主人之尊就西階介之東北面拜也至旅酬皆同階者禮殺故也主人立于西階東薦脯醢介

升席自北方設折俎祭如賓禮不齊肺不啐酒不告

旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興

主人介右答拜釋曰主人至答拜

階東者始獻介之時近西在介右今於設薦之時主人無事稍近東案上獻賓薦設之時主人云疑立此

不言者文畧也云主人介右答拜者還近西於前立處答拜也介降洗主人復阼階

降辭如初釋曰如賓酢之時釋曰如賓酢之時自此至介降立于賓南

介酢主人



論介酢主人之事云主人復阼階降辭如初者如賓  
 酢主人之時介辭主人從已降主人辭介為已洗一  
 皆如卒洗主人盥盥者當為介酌  
 此主人自飲而盥者尊介也是以鄉射云大夫將酢  
 主人卒洗主人盥註云盥者雖將酌自飲尊大夫不  
 敢褻是介揖讓升授主人爵于兩楹之間就尊南  
 其類也授之介不自酌下賓酒者賓主共之介揖至之間  
 升者謂一揖一讓升也云授主人爵于兩楹之間以  
 爵授主人也○就尊至共之○釋曰知兩楹間是  
 尊南者以上云尊於房戶間房戶間當兩楹之北故  
 云就尊南授之也云介不自酌下賓者以其賓親酌  
 以酢主人此不自酌故云下賓也云酒者賓主共之  
 者此鄭解酒賓主共之故賓自酌以酢主人介卑故  
 不敢酌是以鄉飲酒義云尊介西階上立主人實爵  
 於房戶之間賓主共之是也

酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人  
 坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人  
 坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜奠爵西  
 楹南以爵獻眾賓  
 疑立可知也亦省文○奠爵至眾賓○釋曰知此  
 奠爵為眾賓者案下文云主人揖升坐取爵于西楹  
 下是也鄉射無介故獻眾賓時於東序端取爵獻訖  
 奠爵于籬也主人復阼階揖降  
 介降立于賓南主人至賓南○釋曰向來主人與  
 揖讓降介降立于賓南者以將主人西南面三拜眾  
 賓眾賓皆答壹拜三拜一拜示備不備禮也不升



拜賤也。

○徧音疏。三拜至賤也。○釋曰：自此以下，面者以其主人在阼階下，眾賓在賓介之南，故西南

向拜之。云三拜一拜示徧不備禮也者，眾賓各得主

人一拜，主人亦徧得一拜，是不備禮，故鄉射云三拜

眾賓，眾賓皆答一拜，彼註云三拜示徧也。一拜不備

禮也。大夫禮皆然，故少牢云主人三拜，養者養者皆

答拜。鄭云三拜旅之示徧也。又有司徹云主人降南

面拜，眾賓于門東三拜，眾賓門東北面皆答一拜。大

夫尊故也。士則答再拜，故特牲云主人三拜，眾賓眾

賓答再拜。鄭云眾賓再拜者，士賤旅之得備禮是也。

云不升拜賤也者，此決上主人與賓介行禮皆升堂

拜至此三拜賓賤。主人揖升坐取爵于西楹下降洗

故不升拜至也。

**升實爵于西階上獻眾賓。眾賓之長升拜受者三人。**

○長丁。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

丈反。長其老者言三人則眾賓多矣。

○疏。長者

○釋曰：云主人揖升者，從三人為首，一一揖之而升

也。云降洗升實爵者，以下不更言洗，則以下因此不

復洗矣。云西階上獻眾賓者，下別言眾賓之長三人

則眾賓之中兼言堂下眾賓，故鄭云眾賓多矣。自三

人已下於下，便以次歷言之矣。云拜

受者三人，則堂下眾賓不拜受矣。

**主人拜送。**

○疏。於

眾賓右。

○疏。於眾賓右。

○釋曰：知在眾賓

右。拜送者，約上文介右而知也。

**坐祭立飲。**

○疏。既卒也。卒爵不拜立

飲立授賤者禮簡。

○疏。既卒至禮簡。

○釋曰：云卒爵

賢能以賢者為賓，其次為介，不問長幼，其三賓德劣

于賓介，則數年之長幼，故上眾賓之長也。賓介則坐

祭坐飲，又拜既爵，此三賓則坐祭與賓介

同。不拜既爵立飲立授，則與賤故禮簡也。

**眾賓獻則**

**不拜受爵坐祭立飲。**

○疏。次三人以下也。不拜禮彌簡。

○疏。次三人以下也。不拜禮彌簡。

○疏。次三人以下也。不拜禮彌簡。



**薦諸其席** 謂三人也 **一人獻則** 謂三人也 **一人還從三人而言云** 每一人獻則薦諸其席則一

一得獻即薦之以其言席又下別言眾賓則此是三人故鄭云 **眾賓辯有脯醢** 音通 **亦每獻薦於其位**

**位在下** 今文辯皆作徧 **亦每獻薦於其位者** 如上有三人一薦之知位在下者以其言堂下立侍不合

識者皆來觀禮皆入飲酒之內是以鄉射云旅酬堂上辯卒受者興以旅在下者明眾賓在堂下也 **人以爵降奠于筐** 不復用也 **揖讓升賓厭介升介厭眾賓升眾**

不復用故以主人爵降奠於筐也 **揖讓升賓厭介升介厭眾賓升眾** 日以此合一獻徧

**賓序升即席** 序次也即就也今文厭皆為揖 **序** 次至為揖釋曰自此至舉解者降論徧獻眾賓訖

將以旅酬之事云眾賓序升者謂三賓堂上有席者以年長為首以次即席也云今文厭皆為 **一人洗升** 揖不從者以賓相引以手不得為揖故也

**舉解于賓** 一人主人之吏發酒端曰舉 **實** 釋曰此一人舉解為旅酬也云發酒端曰舉者從上至下徧飲訖又從上而起是發酒端曰舉也

**解西階上坐奠解遂拜執解興賓席末答拜坐祭遂** **飲卒解興坐奠解遂拜執解興賓答拜降洗升實解**

**立于西階上賓拜** 賓拜拜將受解 **受解** 賓拜拜將 **進坐** 云賓席末答拜者謂於席西南面非謂席上近西為末以其無席上拜法也已下賓拜皆然



奠解于薦西賓辭坐受以興舉解不授下主人也

言坐受者明行事相接若親受謙也舉解至謙

舉解不受下主人也者決主人獻賓皆親授而奠之

今不親授是下主人鄉射註云不授賤不敢也下主

人明此亦賤不敢授也云言坐受者明行事相接若

親授謙也者若於人手相接受各為受不於人取之

不得言受今於地取之而言受者以主人奠之賓取

之而無隔絕雖於地若手授之故云明行事相接若

親受之舉解者西階上拜送賓坐奠解于其所

薦西也樂後立司正賓乃取此解以酬主人以其

將舉故且奠舉解者降事已鄉射舉解者降後

有大夫此不言者大夫觀禮設席于堂廉東上為

工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂

正先升北面此言樂正先升立于西階東則工席在

階東賓為工至階東釋曰自此下至樂正告于

中別有四節之殊有歌有笙有間有合次第不同也

案燕禮席工于西階上即云樂正先升大射亦云席

工于西階上工六人四瑟始云小樂正從之不同者

燕禮主於歡心尚樂故先云樂正先升大射主於射

畧於樂故辨工數乃云樂正從之也若然此主於樂

正與燕同而席工下辨工數乃云樂正升者此臣禮

避君也至於鄉射亦應主於射畧於樂而不言工數

先云樂正而不與大射同者亦是避君之事也云為

工布席也者以鄉射燕禮大射皆席工連言此不言

也引燕禮者欲證此席為工又取此工席在西階東

以其此經云堂廉東上不言階東故取燕禮西階上

義禮疏

卷之四 二十二



少東樂正又在工西此下云樂正於西階東據樂正於西階東而立於工西則知工席更在階東北面可知但此言近堂廉亦在階東彼云階東亦近堂廉也

工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首拊越內弦右手相

相息亮反何戶可反拊口孤

反瑟四人大夫制也二瑟二人鼓瑟則二人歌也瑟

先者將入序在前也相扶工也衆賓之少者爲之每

工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視

瞭者凡工瞽矇也故有扶之者師冕見及階子曰階

也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也拊

持也相瑟者則爲之持瑟其相歌者徒相也越瑟下

孔也內弦側擔之者少申召反瞭音了瞽音古矇音蒙見賢遍反爲于僞反擔丁

甘音四人至之者釋曰云四人大夫制也者此

反鄉大夫飲酒而云四人射諸侯禮而云六人

故知四人者大夫制也燕禮亦諸侯禮而云四人者

鄭彼註云工四人者燕禮從大夫制也鄉射是諸

侯之州長士爲之其中兼有鄉大夫以三物詢衆庶

行射禮法故工亦四人大夫制也若然士當二人天

子當八人為差次也二瑟二人鼓瑟則二人歌也者

既云工四人二人瑟明二人鼓瑟可知也云相扶工

也衆賓之少者爲之者見鄉射云樂正適西方命弟

子弟子則衆賓之少者也云每工一人者案周禮瞽

三百人又此經二人瑟相者二人皆左何瑟又大射

僕人正相大師以諸文言之故知每工一人若然此

經工四人二人瑟相二人則工二人歌雖不言相亦

二人可知以空手無事故不言也云鄉射禮曰弟子



遂

工之事天子相工亦使眠瞭為之知者見周禮眠瞭  
 職云凡樂事相瞽是也云凡工瞽矇也者鄭司農云  
 無目矇謂之瞽有目矇而無見謂之矇有目無矇子  
 謂之矇故詩大雅云矇矇奏工是也引論語者證瞽  
 人無目須扶之義也云師即大師之官無目瞽矇之  
 長也云後首者變於君也者案燕禮云小臣左何瑟  
 面鼓註云燕尚樂可鼓者在射也此鄉飲酒亦尚樂  
 而不面鼓是變於君也案大射主於射畧於樂鄉射  
 亦應主於射畧於樂所以面鼓亦是變於君也云拊  
 持也者瑟底有孔越以指深入謂之拊也云其相歌  
 者徒相也者徒空也無可荷空以右手相以經不言  
 故也云內弦側擔之者以左手於外側擔之使弦向  
 內也**樂正先升立于西階東**釋曰正長也  
 有大司樂樂師天子之官此樂正者諸侯及大夫士  
 之官當天子大司樂言先升對後升云長樂官之長  
 也

**工入升自西階北面坐相者東面坐送授瑟乃降**

歌知之間恐脫後可二字

**降立于西方近其事**近附**工**釋曰工入升不言  
 歌瑟先後案上文已云瑟先其歌知也鄭知降立於  
 西方近其事者鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷  
 樂故知西方**工歌鹿鳴四牡皇皇者華**三者皆小  
 雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之  
 樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我  
 以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也四牡君  
 勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷  
 歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之  
 樂歌也此采其更是勞苦自以為不及欲諮謀于賢



知而以自光明也。○倣戶孝反勞力報反使所更反更音庚知音智  
光明也。釋曰。凡歌詩之濃皆歌其類。此時貢賢能擬為卿大夫。或為君所燕食。以鹿鳴詩也。或為君出聘。以皇皇者華詩也。或使反為君勞來。以四牡詩也。故賓賢能而預歌此三篇。使習之也。云三者皆小雅篇也者。其詩見於小雅之內也。云鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也者。自此已下。鄭皆先引詩序於上。覆引詩經於下。以其子夏作序。所以序述經意。故鄭並引之也。案鹿鳴序云。鹿鳴燕羣臣嘉賓也。然後羣臣嘉賓得盡其心之事。還依序而言也。云此采其已有旨酒。以召嘉賓。嘉賓既來。示我善道。至可則倣也者。案彼經云。我有旨酒。以燕樂嘉賓之心。又云。示我周行。德音孔昭。視民不怵。是則倣倣之事。四牡序云。勞使臣之來也。經云。王事靡盬。我心傷悲。豈不懷歸。將毋來諗。皇皇者華。序云。君遣使臣也。經云。於彼原隰。駉駉征夫。每懷靡及。卒歌主人周爰諮謀之事。故鄭依而引之為證也。

終

**獻工。工左瑟。一人拜不興。受爵。主人阼階上拜送爵。**

**註** 一人工之長也。凡工賤不為之洗。**註** 一人至之洗。○釋曰。云

一人工之長也者。謂就四人之內為首者也。云凡工賤不為之洗者。下大師為之洗。是君賜者為之洗。明自外不為之洗也。案此鄉飲酒及燕禮。同是主歡心尚樂之事。故有升歌笙間合樂。及其獻工獻笙後。間合不獻。以知二節自前已得獻。故不復重獻。鄉射主於射。畧於樂。無笙間。唯有合樂。笙工並為。至經總獻之大射。亦主於射。畧於樂。但不間歌。不合樂。故有升歌鹿鳴。三終。主人獻工。後乃下管新宮。不復得獻。此君禮異於鄉射也。若鄉射與大射。同畧於樂。大射不畧升歌。而畧笙間。合者。二南是卿大夫之正。小雅是諸侯之正。鄭註鄉射云。不畧合樂者。不可。薦脯醢。使人相祭。使人相者。相其祭酒祭薦。**註** 使人至祭薦。○釋曰。知



使人相祭者以相者扶工之人每事使之指授故知還使相者為之知祭酒祭薦者以其云獻薦脯醢即云相祭知其相其工飲不拜既爵授主人爵國坐授之祭酒祭薦也

國以經不云與故知坐授之者衆工則不拜受爵

祭飲辯有脯醢不祭國祭飲獻酒重無不祭也今文

辯為備國也者衆工諸事皆不備尚祭飲則知得獻

酒無有不祭故云獻酒重無不祭也其正酬亦祭至於旅酬以下則不祭而已故下記云凡旅不洗不洗

者不祭鄭註云敬禮殺也此衆國大師則為

之洗賓介降主人辭降工不辭洗國大夫

若君賜之樂謂之大師則為之洗尊之也賓介降從

主人也工大師也上既言獻工矣乃言大師者大師

或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後國大夫至則

子諸侯有常官則有大師也大夫則無常官若君賜

之樂并樂人與之則亦謂之大師主人為之洗若然

工非大師則無洗云賓介降從主人也者案鄉射云

大師則為之洗賓降註云大夫不降尊也此既大夫

禮則有大夫亦不降可知也云工大師也者既言大

師則為之洗而云工不辭洗故知工即大師是以論

語云師冕見孔子為之相鄭云相扶工是工為樂人

之總稱也云上既言獻工矣乃言大師者大師或瑟

或歌也者以其前工有瑟有歌後別言大師則大師

能瑟或在瑟中若大師能歌或在歌中故云大師或

瑟或歌也云其獻之瑟則先歌則後者以其序入及

升堂皆瑟先歌後其獻法皆先瑟後歌是以知獻之

瑟先歌後隨大師所在以次獻之也燕禮云卒歌主人洗升獻工工不興左瑟一人拜受爵註云左瑟便



異

其右一人工之長者也。燕禮諸侯禮有長官，不言大師以燕禮主為臣子，故工四人從大夫制，其大師入工不別言之也。大師云主人洗升實爵獻工，工不與左瑟。註云：大師無瑟，於是言左瑟者，節也。若大師在歌亦先得獻。與燕畢也。笙入堂下，磬南北面立，樂南陔、白華、華黍。○陔古才反。笙吹笙者也。以笙吹此詩以為樂也。南陔、白華、華黍，小雅篇也。今亡，其義未聞。昔周之興也，周公制禮作樂，采時世之詩以為樂歌，所以通情相風切也。其有此篇明矣。後世衰微，幽厲尤甚，禮樂之書稍稍廢棄。孔子曰：吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。謂當時在者而復重雜亂者也。惡能存其亡。

云

者乎。且正考父，校商之名，頌十二篇于周太師，歸以祀其先王。至孔子二百年之間，五篇而已。此其信也。

○相如字，風方鳳反。笙入至華黍。○釋曰：此升歌重直用反，父音甫。訖得獻乃始入也。云磬南北面者，磬既南面，其南當有擊磬者在。磬南北面而云笙入，磬南北面者在，磬者之南北面也。○笙吹至信也。○釋曰：言小雅篇也者，今序仍在魚麗之下，是小雅也。至今亡其義未聞者，案詩魚麗之下見子夏序，序此三篇案彼子夏序云：南陔、孝子、相戒，以養也。白華、孝子之潔白也。華黍，時和歲豐，宜黍稷也。此以上是子夏序文，則云有其義而亡其辭者，此是毛公續序云：有其義，指子夏序有其義也。云而亡其辭者，謂詩辭亡矣。若然，彼亡辭，此亡義，與此義與也。云管周之興也，周公制禮作樂，至明矣者，欲明周公制此儀禮之時，有此三篇之意也。云後世衰微，幽厲尤甚者，禮運云：孔子曰：我觀周道，幽厲傷之，吾舍魯何適。



是幽厲尤甚者也。禮樂之書稍稍廢棄者，自幽厲已後，稍稍更加廢棄，此篇之失也。又引孔子以下至其信者，欲明孔子以前已亡三篇之意也。案南陔註云：遭戰國及秦之世而亡之，其義則與衆篇之義合。編故存至毛公為詁訓傳，乃分衆篇之義，各置於其篇端。彼詩鄭註又與此不同者，鄭君註禮之時，未見毛傳，以為此篇孔子前亡。註詩之時，既見毛傳，以為孔子後失，必知戰國及秦之世者，以子夏作序，具序三篇之後，則其詩見在。毛公之時，亡其辭，故知當戰國及秦之世也。  
**主人獻之于西階上，一人拜，盡階不升堂。受爵，主人拜送爵，階前坐祭立飲，不拜既爵，升授主人。**  
**爵** 一人，笙之長者也。笙，三人，和一人，凡四人。鄉射禮曰：笙，一人拜于下。  
**和** 和胡。和，一人至于下。釋曰：自此至不祭，論獻

笙者之事，云一人拜者，謂在地拜，乃盡階不升堂受爵也。云一人笙之長者也者，笙者四人，今云一人受爵，明據為首長者而言也。云笙三人，和一人，凡四人者，案鄉射記云：三笙一和而成聲。主三人吹笙，一人吹和，凡四人。爾雅曰：笙，小者謂之和，是也。云鄉射禮曰：笙一人拜于下者，即此一人拜者，亦在堂下可知。但獻工之時，拜送在西階東，以工在階東故也。此主人拜送笙之時，在西階上，以其笙在階下，故不同也。  
**衆笙則不拜受爵，坐祭立飲，辯有脯醢，不祭。**  
**亦受爵于西階上，薦之皆於其位，磬南。今文辯為徧。**  
受至為徧。釋曰：衆笙除一人之外，一人者不備禮，故亦受爵於西階上者，與一人同也。云薦之皆於其位，磬南者，依前笙入立，乃間歌。魚麗，笙由庚，歌南有嘉魚，笙崇丘，歌南山有臺，笙由儀。  
力知反本或作離



**間代也**謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言  
太平年豐物多也此采其物多酒旨所以優賓也南  
有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其  
能以禮下賢者賢者纍蔓而歸之與之燕樂也南山  
有臺言太平之治以賢者為本此采其愛友賢者為  
邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德  
之長也由庚崇丘由儀今亡其義未聞蔓音萬樂音反  
洛治直吏乃間至由儀釋曰此一經堂下吹笙  
反長如字堂上升歌間代而作故謂之乃間也  
**間代**至未聞釋曰云謂一歌則一吹者謂堂上  
歌魚麗終堂下笙中吹由庚續之以下皆然此魚麗

南有嘉魚南山有臺其詩見在云六者皆小雅篇也  
者見編在小雅之內故知之見在者鄭君亦先引其  
序後引其詩案魚麗序云魚麗美萬物盛多也詩云  
君子有酒旨且多南有嘉魚序云太平之君子至誠  
樂與賢者共之也詩云君子有酒嘉賓式燕以樂南  
山有臺序云樂得賢也得賢則能為邦家立太平之  
基矣詩云樂只君子邦家之基又云樂只君子民之  
父母遐不作壽是也此其鄭君所言義意云由庚崇  
丘由儀今亡其義未聞者案詩序云由庚萬物得由  
其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各  
得其宜也有其義而亡其辭此毛公續序義與南咳  
白華華黍同堂上歌者不亡堂下笙者即亡蓋當時  
方以類聚笙歌之詩各自一處故存者併存亡者併亡也  
**乃合樂周南關雎葛覃**  
**卷耳召南鵲巢采芣采蘋**唯七徐反覃大南反卷  
九轉反召音邵註同蘋毗  
人**合樂**謂歌樂與衆聲俱作周南召南國風篇也  
反人



王后國君夫人房中之樂歌也。關雎言后妃之德，葛覃言后妃之職，卷耳言后妃之志，鵲巢言國君夫人之德，采蘋言國君夫人不失職，采蘋言卿大夫之妻能循其法度，昔太王王季居于岐山之陽，躬行召南之教，以興王業，及文王而行周南之教，以受命。大雅云：刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。謂此也。其始一國耳。文王作邑于豐，以故地爲卿士之采地，乃分爲二國。周、周公所食，召、召公所食。於時文王三分天下，有其二，德化被于南土，是以其詩有仁賢之風者，屬

之召南焉。有聖人之風者，屬之周南焉。夫婦之道，生民之本，王政之端，此六篇者，其教之原也。故國君與其臣下及四方之賓，燕用之，合樂也。鄉樂者，風也。小雅爲諸侯之樂，大雅頌爲天子之樂，鄉飲酒，升歌小雅，禮盛者可以進取也。燕合鄉樂，禮輕者可以逮下也。春秋傳曰：肆夏繁遏渠，天子所以享元侯也。文王大明，緜兩君相見之樂也。然則諸侯相與燕，升歌大雅，合小雅，天子與次國小國之君燕，亦如之。與大國之君燕，升歌頌，合大雅，其笙間之篇未聞。○妃芳非反，岐其宜。



反采地之采七代反被皮此合樂至未聞。釋曰：義反夏戶雅反。過於葛反。此一經論堂上堂下衆聲俱合之事也。云合樂謂歌樂衆聲俱作者。謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩。故云衆聲俱作。云周南召南國風篇也者。案論語註國風之首篇謂十五國風之篇首義可知也。云王后國君夫人房中之樂歌也者。案燕禮記云有房中之樂。註云弦歌周南召南之詩而不用鐘磬之節。謂之房中者。后夫人之所誦。誦以事其君子是也。既名房中之樂。用鐘鼓奏之者。諸侯卿大夫燕饗亦得用之。故用鐘鼓。婦人用之。乃不用鐘鼓。則謂之房中之樂也。云關雎言后妃之德。以下至修其法度。周南三篇即言后妃召南三篇。則言夫人不同者。此雖同是文王之化。召南是文王未受命已前之事。諸侯之禮。故稱夫人。周南是文王受命稱王之後。天子之禮。故稱后妃也。云昔大王王季居于岐山之陽者。案魯頌云后稷之孫實維大王。居岐之陽。鄭云大王自豳徙居岐陽。是大王居於岐陽也。兼言王季者。王季太王之子。繼太王後亦居岐

陽至文王始居于豐。故兼言王季也。云躬行召南之教。以興王業者。太王得鸞鷲鳴于岐。又實始翦商。王季又纂我祖考。是其以興王業也。云及文王而行周南之教。以受命者。文王徙居豐。得赤雀之命。故云以受命也。鄭註鄉射云。昔太王王季文王始居岐山之陽。彼兼言文王者。欲見文王未受命以前亦得召南之化。知者。案羔羊詩序云。召南之國。化文王之政。標有梅序云。召南之國。被文王之化。此不兼言文王者。據文王徙豐受命之後。專行周南之教。是周南十一篇。唯言文王之化。不言大王王季也。大雅云。刑于寡妻者。是大雅思齊之詩也。引之者。證文王施化自近及遠。自微至著之意。云其始一國耳者。謂大王自豳遷于岐山。周原膺膺。過百里之地。言此者。欲見徙居于豐以後。二分天下。以此故國分與二公。故云文王作邑于豐。以故地爲卿士之采地。乃分爲二國也。云周周公所食。召召公所食者。此二公身爲三公。下兼卿士。卽上采地一也。云此者。欲見采地得稱周召之意。云於時文王三分天下有其二。德化被于南土者。

義禮流

卷之四三十一

文王周



欲見周召皆稱南之意也云是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉者謂文王未受命以前也云有聖人之風者屬之周南焉者謂受命以後也故詩序云關雎麟趾之化王者之風故繫之周公鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公必將二南繫此二公者天子之風文王受命稱王故繫於二公也云夫婦之道生民之本王政之端者欲見合樂之時作此六篇之意也云故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也者此據燕禮而言之也云鄉樂者風也者亦據燕禮而言故燕禮記云遂合鄉樂者據此鄉飲酒鄉大夫所用也云小雅為諸侯之樂者則升歌鹿鳴之等是也云大雅頌為天子之樂者肆夏繁遏渠之等是也云鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也者據此鄉飲酒為饗禮升歌鹿鳴進取諸侯之樂饗禮盛可以進取也云燕合鄉樂禮輕者可以逮下也者逮及也以燕禮輕故言可以逮下也鄭君據儀禮上下而言其實饗燕同樂知者穆叔如晉晉侯饗之歌鹿鳴之三是與燕禮同樂也若然小雅云

去一作七

饗或進取燕可以逮下者饗亦逮下也云春秋傳曰者襄公四年左氏傳文彼云穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜其細敢問何禮也穆叔對曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也臣不敢及鹿鳴所以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏繁遏渠是頌謂天子之樂歌案鐘師杜子春註引呂叔玉云肆夏時邁也繁遏執兢也渠思文也鄭君不從以為詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而去之是以頌不能具是也云然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅者此約穆叔云肆夏繁遏渠天子所以享元侯肆夏繁遏渠則頌也元侯大國之君也凡合樂者過取卑者一節故歌頌合大雅也若元侯自相享亦依此案詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂鄭云諸侯相燕天子與國君燕與大國之君燕國語及襄公

義禮流

卷之四 三十二

及古閣



四年公言饗見之者亦欲饗同也向來所言皆據升歌合樂有此尊卑之差若納賓之樂天子與五等諸侯同用肆夏是以燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云大夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得用之其諸侯以上同用之也云其笙間之篇未聞者案鄉飲酒禮笙間之樂前與升歌同在小雅則知元侯及國君相饗燕笙間亦同升歌矣而未聞者謂如由庚由儀之等篇名未聞

**正歌備樂正告于賓乃降**樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面

**樂正至北面**釋曰鄭知降立西階東北面者以其堂上時在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬之西亦得監堂下之樂故知位在此也鄉飲酒及鄉射大夫禮卑無大師故工告樂備國君禮備有大師告樂備大射不告樂備者是禮主於射畧於樂故也

**主人降席自南方**不由北方由便

釋曰

自此至退立于解南論立司正之事云不從北方由便者主人席之南上升由下降由上是其常而言不從北方由便者解禮故所以**側降**賓介不從

**作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜**悉亮相

**反**作使也禮樂之正既成將留賓為有懈惰立司

**正以監之拜拜其許**為于偽反懈古賣反

其許釋曰上經云一相迎于門外今將燕使為司

正監察賓主之事故使相為司正也云禮樂之正既成者謂主人與賓行獻酢之禮畢是禮成也升歌笙間合樂三終是樂成也故鄭總言禮樂之正既成也

**主人升復席司正洗觶升自西階阼階上北面受命**



拜云之云当作文

儀禮疏

卷之四

禮記

于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許

為賓欲去留之告賓於西階司正告于主人主人阼階上再拜

阼階上案鄉射云司正升自西階由楹內適阼階上

北面彼此同此不言由楹內者省文也云告賓於西

階者鄉射云司正司正告于主人主人阼階上再拜

賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

再拜拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹間以

相拜賓主人既拜揖就席凡相拜者當在賓主拜

前今相拜云在賓拜下者以經云司正告于主人因

即拜賓賓即答拜文理切不得先言相拜故退之在

下其實相拜在賓主拜前是以鄉射云司正告于主

人遂立楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上答

再拜是其相拜在前也云賓主既拜揖就席者司正

以鄉射賓主拜訖即揖就席故也知此亦然也

實解降自西階階間北面坐奠解退共少立

同階間北面東西節也其南北當中庭共拱手也

少立自正慎其位也已帥而正孰敢不正燕禮曰右

還北面節也者階間謂兩階之間東西等是東西

節也云其南北當中庭者案鄉射云司正實解降自

西階中庭北面坐奠解此經雖不言中庭宜與彼同

故云中庭也云已帥以正孰敢不正者此是論語孔

子語季康子之言也彼言子帥指季康子為子此言

已帥指司正為已欲見司正退也云共拱手也少立

自正慎其位也者欲見令賓主亦皆正慎其位也云

燕禮曰右還北面者燕禮司正降自西階右還北面

取不背其君此亦降自西階亦右還北面取不背大

義禮疏

而一作以是

儀禮疏

卷之四

禮記



旅酬

盥疑洗

夫也故引坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執  
 以爲證也。坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執  
 觶興洗北面坐奠觶于其所退立于觶南。洗觶奠  
 之示潔敬立於其南以察衆。洗觶至察衆。釋  
 案鄉射大射禮皆直云取觶洗南面反奠於其所不  
 云盥此俗本有盥者誤又此文及鄉射奠空觶皆位  
 南北面奠之燕禮大射皆南面。賓北面坐取俎西之  
 奠之者以國君禮威儀多故也。賓北面坐取俎西之  
 觶乍階上北面酬主人主人降席立于賓東。初起  
 旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而  
 無遺矣。長丁丈反。賓北至賓東。釋曰自此至  
 弟大計反。司正降復位論堂上堂下偏  
 行旅酬之事云取俎西之觶者謂前一人舉觶奠于  
 薦右今爲旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦東者不

舉故言俎西以別之云主人降席不云自南方北方  
 者案下記云主人介凡升席自北方降席自南方指  
 此文也。初起至遺矣。釋曰云凡旅酬也者少  
 長以齒以下。茲是鄉飲酒義文是以彼云賓酬主人  
 主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其  
 能弟長而無遺矣。案下記云主人之贊者西面北上  
 不與註云贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹鼎  
 沃盥設薦俎者與及也。不及謂不及獻酒言不及獻  
 酒則旅酬亦不與旅酬所以酬正獻也。記又云無算  
 爵然後與若然此旅酬得終於沃洗者鄭解酬之大  
 法欲見堂上賓主人之黨無不與故鄭君連引無算  
 爵與旅酬而言終沃洗也。其實此時未及沃洗也。  
 賓坐奠觶遂拜執觶興主人答拜不祭立飲不拜卒  
 觶不洗實觶東南面授主人。賓立飲卒觶因更酌  
 以鄉主人將授。亮。鄉許。主人乍階上拜賓少退主人



受解賓拜送于主人之西禮殺旅酬同階禮殺賓揖復席禮殺酬主人訖

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如

賓酬主人之禮主人揖復席禮殺其酌實解西南面授

介自此以下旅酬酌者亦如之禮殺其酌至如之

介者案賓酬主人時於阼階上東南面向之則知此

主人酬介于西階上西南面可知云自此已下旅酬

酌者亦如之者謂亦如主人酬介其酬酌介禮殺司正升

相旅曰某子受酬受酬者降席禮殺相悉亮反禮殺旅序

也於是介酬眾賓眾賓又以次序相酬某者眾賓姓

字

也同姓則以伯仲別之又同則以其序別之禮殺旅

別之禮殺釋曰上文作相為司正註云將留賓為有懈

惰立司正以監之今以賓主及介旅酬不監之至眾

賓乃監者以其主人與賓介習禮已久又各一位不

嫌失禮至於眾賓既不久習禮又同在一位恐其失

禮故須監之也云某者眾賓姓也者以某在子身故

知是眾賓姓也若單言某則是字故鄉射云某酬某

子註云某者字也云同姓則以伯仲別之者但此眾

賓之內有同姓司正命之則呼伯仲別之也云又同

則以其字別之者為同姓之中有禮殺司正退立于序端

伯仲同者則以某甫且字別之也禮殺東面禮殺辟受酬者又便其贊上贊下也始升相西階

西北面禮殺音避禮殺堂上西階西北命受酬者訖退立于

西序端東面者一則案此下文眾受酬者受自左即

是司正立處故須辟之二則東面時贊上贊下便也

面



上当作下

儀禮疏

卷之四

禮記

云始升相西階西北面者雖無正文以眾賓之席在賓西南面介酬在西階上司正升相旅當在西階西北面命賓故受酬者自介右由介東也尊介使不失故位鄭由介至故位釋曰北面以東為右故授受之法者授由其右受由其左即下文眾受酬者是也此受介酬者應自介左而自介右者介位在西故云尊介使眾受酬者受自左後將受酬者皆由西變於介也今文無眾酬也釋曰後將至酬也○釋眾賓之內為首者一人自介右受之自第二以下并堂上眾賓皆自左受之言變於介者即是授受之常法拜興飲皆如賓酬主人之禮嫌賓以下異也辭卒受者以觶降坐奠于筐辭辭眾賓之在下者鄉

二人舉觶

射禮曰辭遂酬在下者皆升受酬于西階上辭至階上釋曰引鄉射者彼禮與此同經直言辭不云遂酬在下者皆升受酬于西階上者文不具故引以證司正降復位觶南之位復位者以相旅畢堂上無事故降使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階復觶南之位使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜二人亦主人之吏若有大夫則舉觶于賓與大夫燕禮曰勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗證反勝以爵樂無數之事云賓介席末答拜者賓於席西南面

義禮疏

卷之四 三十七

禮記



答拜介於席南東面答云二人亦主人之吏者亦上  
 一人舉觶是主人之吏以其主人使之故知皆是主  
 人之吏也云若有大夫則舉觶于賓與大夫者以其  
 大夫尊於介故也引燕禮者證此二人舉觶將盥時  
 亦於洗南西面北  
 上以大盥手也  
 逆降洗升實觶皆立于西階上賓  
 介皆拜於席末拜  
 南東面以其俱是答  
 拜故同前席末拜也  
 皆進薦西奠之賓辭坐取觶以  
 與介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠  
 于其所賓言取介言受尊卑與文今文曰賓受  
 皆進至其所釋曰言皆進者一人之賓所奠觶于  
 薦西一人之介所奠觶于薦南賓言至與文  
 釋曰尊者得卑者物言取是以家語云定公假馬於  
 季氏孔子曰君於臣有取無假故賓尊言取介卑言

徹俎

也

受也司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓  
 辭以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜強有  
 力猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者  
 將以賓燕也俎者肴之貴者辭之者不敢以禮殺當  
 貴者弛式  
 鄉射司正升自西階受命于主人此不言作階上受案  
 北面請坐於賓則此亦同彼云主人曰請坐于賓者  
 亦是使司正傳語於賓也至此至貴者  
 自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐於賓也云酒  
 清肴乾者案聘義云酒清人渴而不敢飲也肉乾人  
 飢而不敢食也彼上云聘射之禮至大禮則聘  
 射皆有鄉酒禮故此鄉飲酒引之云賓主百拜者樂  
 記文彼是飲酒禮與此同故引而相證但此鄉飲酒



之禮雖無百拜舉全數而言也云強有力者亦聘義  
 文言此者欲見自此以前未得安坐飲食也云張而  
 不弛弛而不張非文武之道者此雜記文畧而言之  
 此以弓弩喻行禮之法張而不弛以喻旅酬已前立  
 行禮弛而不張喻無算爵以後坐食一張一弛是文  
 武之道張而不弛弛而不張非文武之道故後須坐  
 也云俎者肴之貴者謂骨體貴而肉賤故云肴之貴  
 者云辭之者不敢以禮殺當貴者自旅以前立行禮  
 是盛自此後無算爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以  
 俎不敢以禮殺當貴者案燕禮司正奠解于中庭請  
 爵始請坐于賓不同者燕禮司正之前云一人致爵  
 三舉旅得爵多故司正奠時即坐燕此禮由  
 來未行旅酬故使二人舉解徹俎後乃坐也主人請  
 徹俎賓許亦司正傳請告之傳文司正降階前  
 命弟子俟徹俎西階前也弟子賓之少者俎者主

少申召反補

人之吏設之使弟子俟徹者明徹俎賓之義

西階前也

之義。釋曰云弟子賓之少者以其稱弟子故知是  
 賓之少者西階前命之故知賓弟子賓敬主人而使  
 弟子徹俎故司正升立于席端待事釋曰司正  
 云賓之義也弟子仍未徹俎故鄭云待事也賓降席北面主人降

席西階上北面介降席西階上北面尊者降席東南

面皆立相須徹俎也尊者謂此鄉之人仕至大夫

者也今來助主人樂賓主人所榮而遵法者也因以

為名或有無來不來用時事耳今文遵為俱或為全

賓降至南面釋曰皆立者將取俎以授人遵不  
 北面者以其尊故席東南面向主人皆立至



爲全。釋曰：云皆立相須徹俎也者，須待也。受俎之人，一時徹而授之也。云尊者謂此鄉之人，仕至大夫也者，以鄉射云大夫，若有尊者入門左，註云：謂此鄉之人爲大夫者也。謂之尊者，方以禮樂化民，欲其遵法之也。既云大夫，若有尊者，明士不得有違，又士立于下，不得升堂，故知此遵是也。大夫也，云或有無者，下文云：賓若有遵言若者，不定之辭，故知或有無也。云來不來，用時事耳者，言來者與不來者，在當時，故云用時事耳。賓取俎，還授司正，司正以降，賓從之。主人取俎，還授弟子，弟子以降，自西階，主人降自阼階，介取俎，還授弟子，弟子以降，介從之。若有諸公大夫，則使人受俎，如賓禮，眾賓皆降。取俎者，皆鄉其席，既授弟子，皆降復初人之位。

**取俎**賓取至皆降。釋曰：主人取俎，還授弟子，弟子以降，自西

階。案燕禮，膳宰徹公俎，降自阼階，與此不同者，彼公不降，故宰夫降阼階。此主人降自阼階，故弟子降自西階也。取俎至之位。釋曰：云取俎者，皆鄉其席者，以其俎在席前，鄉席取俎，還轉授之，故經皆言還授也。云既授弟子，皆降復初人之位者，以其下云揖讓如初，升，故知此降時亦復初人之位。位在東階西階相讓也。說屨揖讓如初升坐。說吐說屨者爲安

燕當坐也。必說於下者，屨賤，不空居堂，說屨，主人先

左賓先右，今文說爲稅。說屨至升坐。釋曰：自此

酒禮終送賓之事也。云如初升坐者，謂賓主初入揖讓而升堂，升堂雖同，前則升堂立，此則卽席坐，與前異也。說屨至爲稅。釋曰：云說屨者，爲安燕當坐也者，凡堂上行禮之法，立行禮，不說屨坐，則說屨屨空，則不宜陳於側，故降說屨，然後升堂也。云說屨主人先左賓先右者，案曲禮云：上於東階，則先右足



上於西階則先左足鄭註云近於相鄉敬也案玉藻著屨之法坐左納右坐右納左今說之亦北面鄉階主人先坐左賓先坐右亦取近於相鄉敬之義也

乃羞羞進也所進者狗

敬之愛之所以厚賢也

許亮反作鄉同賢也○釋

曰知所進者狗

薦羞不踰牲則所羞者狗

也云鄉設骨體所以致敬也

燕飲爵行無數醉而止也

賓與大夫又曰執觶者洗升實

觶者洗升實觶反奠於賓與大夫

皆是釋曰引鄉射禮者證此無

皆是者從首至末更從上至下唯醉乃止鄭云

合盡歡而止也春秋襄二十九年吳公子札來聘請

觀于周樂此國君之無算

亦無數者亦上無算爵也案上升歌笙間合樂皆三

終不言風雅故知或間如上間歌用小雅也或合用

二南也言或間或合者於後科用其一但不並用也

引春秋者彼是國君禮此是大夫禮見其與也但無

算之樂還依尊卑用之案春秋為季札所歌大雅與

後歌樂得與元侯同故無算之樂雅頌並作也

賓

出秦咳咳夏也咳之言戒也終日燕飲酒罷以

賓出



祓

咳為節明無失禮也。周禮鍾師以鍾鼓奏九夏。是奏咳夏則有鍾鼓矣。鍾鼓者天子諸侯備用之。大夫士鼓而已。蓋建於阼階之西南。鼓鄉射禮曰賓興樂正命奏咳賓降及階。咳作賓出眾賓皆出。○罷皮賣

**疏** 咳至皆出。釋曰云咳咳夏也者。周禮鍾師有咳夏故云咳夏也。云周禮鍾師以鍾鼓奏九夏者。案鍾師云凡樂事以鍾鼓奏九夏。王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏夏夏。夏驚夏。杜子春云王出入奏王夏尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。四方賓來奏納夏。臣有功奏章夏。夫人祭奏齊夏。族人侍奏族夏。客醉而出奏咳夏。公出入奏驚夏。言以鍾鼓者。庭中先擊鍾却擊鼓而奏此九夏。故云是奏咳夏則有鍾鼓矣。云鍾鼓者天子諸侯備用之者。鍾師天子禮有鍾鼓大射諸侯禮亦具有鍾鼓。故云天子諸侯備用之。云大

論

禮記

夫士鼓而已者。案鄉射云不鼓不釋。明無鍾可知。此且語鍾鼓若用九夏則尊卑不同。天子則九夏俱作。諸侯則不用。王夏得奏其肆夏以下。大夫以下。據此文用咳夏其餘無文。云蓋建于阼階之西南。鼓者據此。奏咳夏之時。其鼓約大射。建鼓在阼階西南。鼓而知無正文。故云蓋彼註云鼓不在東縣南為君也。此鄉大夫無東縣。直有一鼓而已。故縣在阼階之西南。鄉主人也。引鄉射者。證賓出遠近咳作之義。云賓出眾賓皆出者。經賓據正賓不言眾賓與。主人送于門介則賓出之時。眾賓與介俱出可知。

**外再拜** 門東西面拜也。賓介不答拜。禮有終也。**疏** 門東至終也。釋曰云門東西面拜也者。此約主人迎賓之時。門東西面拜。今送賓還依此位立也。云賓介不答拜。禮有終也者。於迎賓介時。賓介答拜。今送賓主人再拜。若賓介答拜。是行禮無終。故賓介不答。是禮有終也。不言眾賓。賓若有尊者諸公大夫者。迎送俱不拜。故不言也。



則既一人舉觶乃入。不于主人正禮也。尊者諸公

大夫也。謂之賓者。同從外來耳。大國有孤四命。謂之

公。賓若至乃入。釋曰。自此以下至不加席。論鄉

禮。謂賓主獻酢是也。是一人舉觶為旅酬始。乃入。若

然。即是作樂前入。而於此篇末乃言之者。以其無常

或來或不來。故於後言之也。云尊者諸公大夫也者。

孤只一人而言諸者。案鄭註。燕禮云。諸公者。謂大國

之孤也。孤一人言諸者。容牧。下三監。案王制云。天子

使其大夫監於方伯之國。國三人。王制所陳是殷法。

言容者。周公制禮時。因而不改。故云容也。云大國有

孤四命者。周禮典命文。謂之公者。若天子有三公也。席于賓東。公三重。大夫再

重。龍。重直。席此二者於賓東。尊之不與鄉人齒也。

有

天子之國。三命者不齒於諸侯之國。爵為大夫。則不

齒矣。不言尊者。尊者亦卿大夫。釋曰。言三重再重

者。席有地可依。若衣裳在身。一領即為一重。再重三

重。猶二領三領也。云席此二者於賓東者。賓在戶牖

之間。酒尊又在戶東。席此二者又在酒尊之東。但繼

賓而言耳。云尊之不與鄉人齒也者。鄉人謂眾賓之

席在賓西。故云不與鄉人齒。案上註云。此篇無正齒

位之事。今此言齒者。彼云無正齒位者。對黨正飲酒

鄉人五十已上。九十已下。有齒。濃鄉飲酒。貢士以德

為次。故云無正齒位之禮。此言齒者。謂士已上來觀

禮。乃有齒法。云天子之國。三命者不齒者。案周禮。黨

正職云。國索鬼神而祭祀。則以禮屬民。而飲酒于序

以正齒位。一命齒于鄉里。再命齒于父族。三命不齒。此

彼是天子黨正飲酒法。故知天子之國。三命不齒。此

是天子貢人鄉飲酒法。鄭引之為證者。欲見天子鄉

飲酒三命不齒同也。云於諸侯之國。爵為大夫。則不



齒矣者以此篇及鄉射皆云若有大夫不辨命數故知爵為大夫則不齒也皆謂鄉射鄉飲酒之禮若黨正飲酒則與此異案文王世子云其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒下文云庶子治之雖有三命不踰父兄鄭註云治之治公族之禮也唯於內朝則然其餘會聚之事則與庶姓同又引黨正飲酒云一命齒於鄉里再命齒於父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中但文王世子是諸侯之法即諸侯黨正飲酒還與天子同但諸侯之國一命已上至三命大夫士具有言一命齒於鄉里者公侯伯之士一命與堂下鄉人齒以其士立堂下故也子男之士不命與一命之士同齒於階下子男之大夫一命坐於上六十以上齒於堂再命齒於父族者謂子男之卿與公侯伯之大夫以父族為賓則與之齒與姓為賓則不與之齒席於尊東三命不齒者謂公侯伯之卿雖父族為賓亦不與之齒席於尊東也云不言遵者遵者亦卿大夫者案上文賓若有尊者與諸公大夫雖文與諸公大夫則遵也故鄭云遵者諸公大

夫也明此經不言遵者亦卿大夫可知

公如大夫入主人降賓介降眾

賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席

使一人去之如音若出註如讀若今之若主人

迎之於門內也辭一席謙自同於大夫公如至去

此據諸公大夫入賓介與眾賓皆避之降復西階下東面位。如讀至大夫。釋曰鄭曰如讀若今之若者前無大夫入直以大夫與主人為禮是其當公則非當故鄭讀如若今之若謂大夫之於公更無與禮矣云主人迎於門內者以經公如大夫主人不言出故知迎於門內也云辭一席謙自同於大夫者大夫再重公三重故辭去大夫則如介禮有諸公則辭一席同於大夫再重

加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主



人對不去加席。加席上席也。大夫席再重。至加

席。釋曰。云大夫則如介禮者。以其公如賓。故大夫則如介禮。主人迎賓。賓厭介。此公與大夫同人。公亦厭大夫。故云大夫如介禮。云有諸公則辭加席。委於席端。主人不徹者。大夫再重。是其正。大夫以公在。故謙委加席於席端。主人不徹也。加席至再重。釋曰。云加席上席也者。以其再重。三重席皆一種。故云上席也。記云。蒲筵。緇布。純。明。無與也。以其鄉大夫賢者。公與大夫來觀禮而已。故俱加重數。更無與席也。公食大夫禮。與國之客有別席。是以公食大夫云。宰夫設筵。加席几。又記云。司宮具几。與蒲筵。常。緇布。純。加。萑。席。尋。又上。註云。謂三命大夫也。孤為賓。則莞筵。紛。純。加。藻。席。畫。純。是與當國之大夫與也。燕禮云。司宮筵賓于戶西。東上。無加席也者。以其燕私。故也。大射云。司宮設賓席于戶西南。面有加席。與公侯同者。以其大射。明日賓服。鄉服以拜賜。拜賜謝恩惠。辨尊卑。故也。

貢

拜禮

通解今按注云。今文曰。賓服。鄉服。明古經文無服。今有之。衍文也。

息司正

鄉服。昨日與鄉大夫飲酒之朝服也。不言朝服。未服

以朝也。今文曰。賓服。鄉服。朝直遙。拜賜至鄉。反下皆同。服。釋曰。鄭

知鄉服是朝服者。下記云。朝服而謀賓介是也。此賓

言鄉服。其鄉射。賓言朝服。不同者。案鄉射記云。大夫

與則以公士為賓。謂在朝。著朝服。是其常。此賓是鄉

人子弟。未仕。雖著朝服。仍以鄉服言之。故鄭云。不言

朝服。未服。主人如賓服。以拜辱。拜賓復自屈辱也。

以朝也。主人如賓服。以拜辱。拜賓復自屈辱也。

鄉射禮曰。賓朝服。以拜賜于門外。主人不見。如賓服。

遂從之。拜辱於門外。乃退。復扶。拜賓至。乃退。

者。於此文不具。故引以為證。明彼此主人釋服。釋

賓主皆不相見。造門外拜謝而已。自此已下。至鄉樂

朝服。更服玄端也。古文釋作舍。主人釋服。釋曰。



唯所欲論後日息司正徵唯所欲更行飲酒之禮。其昨日正行賓舉飲酒之禮相尊。乃息司正。息勞

也。勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭長也。力報

反長丁。息勞至長也。釋曰：鄭云勞賜昨日贊

丈反。執事者案下記云：主人之贊者西面北

上不與。鄭註云：主人之屬佐助主人禮事。徹罍沃盥

設薦俎者與及也。不及謂不獻酒。明此時勞可知。今

獨言司正司正是。無介。勞禮畧也。司正為賓。勞

庭長故獨言之也。釋曰：此勞時司正為賓。不殺。殺所

禮至為賓。釋曰：此勞時司正為賓。不殺。殺所

當立介以輔賓。無介者勞禮畧故也。市買至無俎

市買若因所有可也。不殺則無俎。釋曰：市買至無俎

正文鄭以意言之。云不殺則無俎者其殺。薦脯醢

則俎以盛骨體。既言不殺故知無俎也。殺。薦脯醢

羞同也。行飲酒同有此薦故云羞同也。羞唯所

有。在有何物。行飲酒之時用狗。裁今不殺故言

羞唯所有也。云在有。徵唯所欲。徵召也。徵召

何物者雜物皆是也。徵唯所欲。徵召也。徵召

曰昨日正行飲酒不得喚親友故。今禮。以告于先生

食之餘別召知友故言徵唯所欲也。以告于先生

君子可也。告請也。先生不以筋力為禮。於是可

來。君子國中有盛德者可者。召不召。唯所欲。勲反

告請至所欲。釋曰：案曲禮云：老者不以筋力

為禮。此先生老人教學者。故云先生不以筋力為

禮。於是可也。來也。云君子國中有盛德者。此君子

即曲禮博聞強識敦善行而不。謂之君子也。又玉

藻云：居士錦帶。鄭云：居士道藝處士亦一也。云可者

召不召。唯所欲者。上文云徵唯所欲。上下相成解也。

義豐流。卷之四。四十六。及古閣。

急



賓介不與

音預

**禮**

禮瀆則變古文與為預

**禮**

至為預

釋曰賓介昨日正行禮今又召之則是數數則瀆瀆則不敬故云禮瀆則衰是以不與

欲**國**鄉樂周南召南六篇之中唯所欲作不從次也

不歌鹿鳴魚麗者辟國君也

**國**

鄉樂至君也釋曰云鄉樂周南召南

者上註以二南為鄉大夫之樂小雅為諸侯之樂故知二南也但鄉燕同樂上正行飲酒歌小雅今燕不

歌鹿鳴魚麗是避國君也

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒**國**鄉鄉人謂鄉

大夫也朝服冠玄端緇帶素鞞白屨今郡國行鄉飲

酒之禮玄冠而衣皮弁服與禮與再戒為宿戒禮將

有事先戒而復宿戒

釋音畢衣與既反

**國**

記鄉至宿戒釋曰上經直云主人

與先生謀賓介不云服衣不云使能及不宿戒之事故記之也

鄉人至宿戒釋曰鄉鄉人謂鄉大夫者以鄉大夫為主人故知鄉大夫知朝服冠玄端

緇帶素鞞白屨者玄端即朝服之衣裳又與鞞同色屨亦同裳色故知義然也云再戒為宿戒禮將有事

先戒而又宿戒者此即士冠先戒賓及宿是也此直戒而不宿

與冠禮與蒲筵緇布純

純之閏反或章允反

**國**

筵席也純綠也綠以

也

**國**

釋曰公食記云蒲筵常緇布純此不也言常文不具也倍尋曰常丈六尺也

綌幕賓至徹之**國**綌葛也幕覆尊巾其牲狗也**國**狗

取擇人亨于堂東北

亨普庚反

**國**

祖陽氣之所始也陽

氣主養易曰天地養萬物聖人養賢以及萬民



陽至萬民。釋曰：此據鄉飲酒義而言，以正月三陽生之月，萬物出地，盛於東南，故云祖陽氣之所始也。引易頤彖辭者，義取養賢能而賓舉之事也。

**獻用爵，其他用觶。**。觶之爵尊，不褻用之。賓獻眾賓等，皆用一升之爵。至酬及旅酬之等，皆用三升之觶，以獻為初相敬，故用爵以酬之等，皆用為相勸，故用觶。是以鄭云：爵尊不褻用之。

**薦脯五挺，橫祭于其上，出自左房。**。挺，大類反也。本亦作脰，同。

**挺猶臡也。**鄉射禮曰：祭半臡，臡長尺有二寸，在東陽也。陽主養，房饌陳處也。冠禮之饌，脯醢南上，曲禮曰：以脯修置者，左胸右末。

臡音職。挺猶至右胸，其于反。末。釋曰：此橫祭于其上者，於脯為橫，於人為縮，其挺有五，適祭者六，故鄉射記云：薦脯用籩五臡，祭半臡橫于上，臡

長尺二寸，則祭半臡者長六寸，此脯不言長短者，記文不具也。云冠禮之饌，脯醢南上者，欲見此房中之饌亦南上也。引曲禮者，欲見此脯與曲禮脯羞雖狗挺有異，其設之皆橫於人前。鄭彼註云：屈中曰胸，以左手案之，右手擎之，便。

**俎由東壁，自西階升。**。亨，狗既孰，載之。俎，饌於東方。孰，乃載之於俎，饌陳於東壁，既饌於東方，恐由東階升，故記。

**賓俎脊脅，肩肺，主人俎脊脅，臂肺，介俎脊脅，胙肺，皆右體進。**。胙，音各。膝反。千豆。凡牲前脰骨三，肩臂膈也。後脰骨二，膊胙也。

尊者俎尊骨，卑者俎卑骨。祭統曰：凡為俎者，以骨為上，骨有貴賤，凡前貴後賤，離猶揜也。揜，理也。進理，謂



前其本也。今文胙作胙。音純。搯苦圭反。胙乃報反。膊劉

**凡**牲至作胙。釋曰：此序體賓用肩，主人用臂。

故此闕焉。是以鄉射記云：賓俎脊脅，肩肺，主人俎脊

脅，臂肺。註云：賓俎用肩，主人用臂，尊賓也。若有尊者，

則俎其餘體，是膾肫為大夫明矣。大夫雖尊，不奪賓

主正禮，故用體卑於主人與賓而尊於介也。或有介

俎，肫胙不言者，欲見用體無常。若有一大夫，即介用

肫，若有二大夫，則介用胙。故肫胙兩見，亦是也。云後

脛骨二膊，胙也。此皆如特牲少牢不取，穀也。云祭

統者，據祭祀歸俎之法。此據飲酒主人之禮，引之者，

取一邊骨有貴賤之義，以其賓用也。以爵拜者不徒作。

肩，主人用臂，介用胙，前貴於後也。以爵拜者不徒作。

**作起也。**言拜既爵者不徒起，起必酢主人。**起**，至

主人。釋曰：經直云以爵拜者不徒作，鄭知拜既爵

者不徒起，起必酢主人者，以其拜受爵者有不耐主

人法，故上經衆賓之長一人受爵而不酢。坐卒爵者

主人，故此是拜既爵起必酢主人者也。坐卒爵者

拜既爵，立卒爵者不拜既爵。降殺各從其宜，不使

相錯，唯工不從此禮。殺所降殺至此禮。釋

使立卒爵，唯坐卒爵不拜既爵。與立，凡奠者於左。

卒爵者同，故云唯工不從此禮也。凡奠者於左。

不飲者不欲其妨。者，謂主人酬賓之辭。主人奠於

薦右，客不盡主人之歡，奠之。將舉於右，便也。

於左，是不欲其妨後奠爵也。將舉於右，便也。

也。釋曰：謂若上文一人舉觶為旅酬，使二人舉觶

為無算爵，始皆奠於右，是其將舉者於右，以右手與

之便。衆賓之長一人辭洗如賓禮。於三人之中，復

差有尊者，餘二人雖為之洗，不敢辭，其下不洗。

因

舉



三至不洗。釋曰：此記上主人獻眾賓時，主人揖升坐，取爵于西楹下，降洗爵。眾賓長一人降，亦進東向。辭洗如賓禮，是於三人之中復差尊者得辭洗，餘二人雖為之洗，不敢辭也。云其下不洗者，謂其堂下立者不為之洗。立者東面北上。若有北面者，則東上。

賢者眾寡無常也。或統於堂，或統於門。釋曰：賢者至北，此謂堂下立者，鄉人賢者，或多或少。若少則東面，北上，統於堂也。若多東面立，不盡，即門西北面東上，統於門也。樂正與立者皆薦以齒。音預。謂其飲之次也。

尊樂正同於賓黨，不言飲而言薦，以明飲也。既飲皆薦於其位，樂正位西階東北面。釋曰：謂其至北面。次也者，謂樂正與立者以齒受旅，是飲之次也。云薦者，以先飲乃薦，依飲之次而薦之，故明飲也，必知飲

薦相將者，案上經云：眾賓徧有脯醢。鄭註云：亦每獻薦於其位，位在下。此言樂正與立者皆薦以齒，明受獻乃薦於眾賓。凡舉爵三作而不徒爵。謂獻賓獻在下者同也。大夫獻工皆有薦。釋曰：徒空也。謂獻賓獻大夫獻工不空以爵獻之而已。皆有薦

脯，樂作。大夫不入。後樂賢者。釋曰：大夫之入當一。人舉觶之後，未樂作之前，以助主人樂。獻工與笙取賢若樂作之後，則後樂賢者故不入也。獻工與笙取爵于上，篚既獻奠于下。篚。明其異器敬也。如是則

獻大夫亦然。上篚三爵。明其至三爵。釋曰：鄭主人獻賓時云：取爵於篚，降洗獻賓。受酢主人奠爵于序端。酬賓訖，又取爵於東序端，以獻介受酢訖，奠爵于西楹南，降三拜眾賓訖，揖升取爵於西楹下，獻堂上堂下眾賓訖，主人以爵降奠于篚，是其上篚一



爵也。此記又云：獻工於笙，取爵于上篚。既獻奠于下篚，是上篚二爵也。又鄉射禮：獻大夫，云：主人揖讓以大夫升，拜至。大夫答拜，主人以爵降，洗獻大夫。此篇亦有大夫，故知上篚有三爵也。其笙則獻

諸西階上。謂主人拜送爵也。於工拜于阼階上者，以其坐於西階東也。古文無上。

笙於西階上。此記人又言之者，為拜送爵而言也。故鄭云：主人拜送爵也。云於工拜于阼階上者，以其坐於西階東也。者以工坐於西階東，主人不得西階上拜送爵故也。此笙在西階，獻於西階上，嫌亦阼階拜送故也。磬階間，縮雷北面鼓之。

雷力又反。縮，從明之也。雷，階間，縮雷北面鼓之。雷力又反。縮，從也。雷以東西為從，鼓猶擊也。大夫而特縣，方賓鄉人之賢者，從士禮也。射則磬在東，古文縮為蹙。容反。縣

音玄蹙。縮，從至為蹙。釋曰：鄭知此是諸侯之子，六反。鄉大夫者，案春官小胥掌樂縣之法，而云凡縣鐘磬半為堵，全為肆。鄭註云：鐘磬者，縮縣二八十六枚，而在一處，謂之堵。鐘一堵，磬一堵，謂之肆。半之者，謂諸侯之卿大夫士也。諸侯之卿大夫，半天子之卿大夫。西縣鐘，東縣磬。今諸侯卿大夫合鐘磬俱有，今直云磬，是以鄭云大夫而特縣，方賓鄉人之賢者，從士禮也。云射則磬在東者，據鄉射而言。避射位，故在東與兩。主人介，凡升席自北方，降自南方。席南上，升由下，降由上，由便。案曲禮云：席南鄉，北鄉則上左，在陰則上右。是以主人與介席南方為上，故升由下，降由上者，便也。若然，席坐司正既舉觶而薦，在陰以東為上者，統於主人也。司正既舉觶而薦之，諸其位。司正主人之屬也，無獻，因其舉觶而薦之。



**司**正至薦之。釋曰：案下文云：主人之贊者，西面北上，不與無算爵。然後與，是其無獻也。故因舉解薦諸。其位。凡旅不洗。敬禮殺也。案上二人舉解

皆為旅始，不可不自潔，故洗自此以。不洗者不祭。後旅酬皆不洗，故云凡旅不洗也。

不甚潔也。既旅士不入。後正禮也。既旅則將燕矣。

送拜受，故云正禮。既旅之後，無算爵，行燕飲之法，非正禮，故士不入。後正禮，故也。

徹俎賓介，遵者之俎，受者以降。遂出授從者。從才。送之。釋曰：以上文正經賓介

階，無出之文，故記之受之必。主人之俎以東。藏於

授從者，以其已所當得也。主人之俎以東。藏於

東方。子俎，弟子以降，自西階，不言以東，故記人辨

之云：藏於東方者，以其主人，故云藏之。樂正命奏，咳，賓出至于階，咳，作

降。釋曰：咳，謂咳夏詩篇名，命擊鼓者，賓若有諸公，則

大夫於主人之北，西面。其西面者，北上，統於公。

其西至於公。釋曰：若無諸公，則大夫南面，西上，統於尊也。主人之贊者，西面北

上不與。贊佐也。謂主人之屬佐助主人禮事。

徹，粟沃盥，設薦俎者，西面北上，統於堂也。與及也，不

及，謂不獻酒。贊佐至獻酒。釋曰：云西面北上，

無算爵，然後與。燕乃及之。燕乃及之。釋曰：

人所敬，故無算爵，乃得酒也。

之



信  
補  
政

卷  
之  
四

涉  
可  
開



