



儀禮 二三

士昏禮
士相見禮

服部文庫
117
171
/



117
171
/

儀禮註疏卷第二



漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士昏禮第二○鄭目錄云士娶妻之禮以昏為期因

而名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏昏禮

於五禮屬嘉禮大小戴及別錄此皆第二

娶妻之禮者以記云記士昏禮故知是士娶妻鄭云

日入三商者商謂商量是漏刻之名故三光靈曜亦

日入三刻為昏不盡為明案馬氏云日未出日沒後

皆云二刻半前後共五刻今云三商者據整數而言

其實二刻半也

昏禮○下達納采用鴈

采七

在反

達通達也將欲與彼

合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人
納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由
媒交接設紹介皆所以養廉耻納采而用鴈為摯者
取其順陰陽往來昏禮至用鴈釋曰從此下至
問名之禮云下達者謂未行納采已前男父先遣媒
氏女氏之家通辭往來女氏許之乃遣使者行納采
之禮也言下達者男為上女為下取陽唱陰和之義
故云下達謂以言辭下通於女氏也是以下記昏辭
云吾子有惠既室某也註云稱有惠明下達謂此下
達也云納采用鴈者昏禮有六五禮用鴈納采問名
納吉請期親迎是也唯納徵不用鴈以其自有幣帛
可執故也且三禮不云納言納者恐女氏不受若春

秋內納之義若然納采言納者以其始相采擇恐女
家不許故言納問名不言納者女氏已許故不言納
也納吉言納者男家卜吉往與女氏復恐女家翻悔
不受故更言納也納徵言納者納幣帛則昏禮成復
恐女家不受故更云納也請期親迎不言納者納幣
則昏禮已成女家不得移改故皆不言納也其昏禮
有六尊卑皆同故左氏莊公二十二年經書冬公如
齊納幣穀梁傳曰納幣大夫之事也禮有納采有問
名有納徵有告期四者備而後娶禮也公之親納幣
非禮也故譏之彼無納吉者以莊公在母喪內親行
納幣非禮之事故闕其納吉以非之也達通至
往來釋曰鄭云必先使媒氏下通其言女氏許之
乃後使人納其采擇之禮者欲見納采之前有此下
達之言也案周禮地官有媒氏職是天子之官則諸
侯之國亦有媒氏傳通男女使成婚姻故云媒氏也
云用鴈為摯者取其順陰陽往來者案周禮大宗伯
云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮無
問尊卑皆用鴈故鄭註其意云取順陰陽往來也順

義禮疏

卷之二二

及古

陰陽往來者。鴈木落南翔。冰泮北徂。夫為陽。婦為陰。今用鴈者。亦取婦人從夫之義。是以昏禮用焉。引詩者。證須媒。下達之義也。云昏必由媒。交接設紹介者。詩云。匪媒不得。是由媒也。其行五禮。自納采以下。皆使使往。是交接設紹介也。云皆所以養廉耻者。解所以須媒及設紹介者。皆所以養成男女。使有廉耻也。使媒通之。媵御沃盥交之等。皆是行。事之漸。養廉耻之義也。

右几

主人

主人女父也。筵為神布席也。戶西者尊處。將

以先祖之遺體許人。故受其禮於禰廟。席西上。右設

几。神不統於人。席有首尾。

為于偽反。處昌慮反。

几

主人至右。

此女將受男納采之禮。故先設神坐乃受之。○**几**主人至右。人至首尾。○釋曰。云筵為神布席也者。下文體賓云。徹几改筵。是為人設席。故以此為神席也。云戶西者。以戶西是賓客之位。故為尊處也。必以西為客位者。

以地道尊右。故也。知受禮於禰廟者。以記云。凡行事受諸禰廟也。云席西上。右設几。神不統於人者。案鄉射燕禮之等。設席皆東上。是統於人。今以神尊不統於人。取地道尊右之義。故席西上。几在右也。云席有首尾者。以公食記蒲筵。在席皆卷自末。是席有首尾也。

使者

使者夫家之屬。若羣吏使往來者。玄端。士莫夕

之服。又服以事其廟。有司緇裳。

莫音暮。○**緇裳**。○使者至緇。

使者夫家之屬者。案士冠贊者於中。士下士差次為之。此云夫家之屬亦當然。假令主人是上士。屬是中士。主人是中士。屬是下士。主人是下士。屬亦當是下士。禮窮即同也。云玄端。士莫夕之服。又服以事其廟者。此亦如士冠禮。玄端。士莫夕於朝之服也。但士以玄端祭廟。今使者服玄端至。亦於主人廟中行。事故云。又服以事其廟也。云有司緇裳者。案士唯有三等之裳。玄裳。黃裳。雜裳。此云緇裳者。即玄裳者矣。以其

義豐

卷之二

及古

緇玄大同小異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案士冠云有司如主人服則三等士之有司亦如主人服也

擯者出請事入告

擯者有司佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也

釋曰云擯者有司佐禮者案士冠禮有司並是主人之屬及羣吏佐主人行禮之人故知此擯者亦是主人有司佐禮者在主人曰擯云請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事也以其前已有下達之事今使者來主人如賓在門外是知有昏事也而猶問之重慎也

服迎于門外再拜賓不答拜揖入

門外大門外不

答拜者奉使不敢當其盛禮主人至揖入釋曰大門外云主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位者文不具耳當亦如士冠也

禮釋曰知門外是大門外者以其大夫唯有兩門寢門大門而已廟在寢門外之東此下有至于廟門明出門外是大門外可知也云不答拜者奉使不敢當其盛禮者此士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直言不答拜不言辟若諸侯於使臣則言辟是以躬禮擯迎入門公拜賓辟不答拜公食大夫主為賓已故賓答拜稽首亦辟乃拜

至於廟門揖入三揖至于階三

讓入三揖者至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖

釋曰凡入門三揖者以其入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北是庭中之節故亦須揖但士冠註云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此註至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖文不同者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉飲酒鄉射聘禮公食大夫主人以賓升西

面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜

阿棟也。入堂深示親親。今文阿為廡。廡君委反。

至再拜。釋曰：賓則使者也。禮之通例，賓主敵者，賓主俱升。若士冠與此文是也。若鄉飲酒，鄉射皆主尊，賓卑。故初至之時，主人升一等，賓乃升。至卒洗之後，亦俱升。唯聘禮，公升二等，賓始升者。彼註云：亦欲君行一臣行二也。覲禮，王使人勞侯氏，使者不讓先升者，奉王命尊故也。主人阼階上北面再拜者，主人不言當阿，則如鄉飲酒，主人當楣再拜。○**阿棟至為廡**。釋曰：案鄉飲酒聘禮皆云賓當楣，無云當阿者。獨此云當阿，故云示親親也。凡士之廟，五架為之棟，此一楣下有室戶，中脊為棟，棟南一架為前楣，楣前接簷為廡，鄉射記云：序則物堂棟，堂則物當楣，故云是制。五架之屋也。鄉大夫射於庠，庠則有室，故物當前楣。士射於序，序則無室，故物當棟。此士之廟雖有室，其棟在室外，故賓得深入當之也。**授于楹**

間南面。授於楹間，明為合好，其節同也。南面並授也。

也。釋曰：楹間謂兩楹之間，賓以也。○**授主人於楹間者**，明和合親好，令其賓主遠近節同也。凡賓主敵者，授於楹間，不敵者不於楹間。

是以聘禮賓覲大夫云：受幣於楹間，南面。鄭註云：受幣楹間，敵也。聘禮又云：公側襲受玉於中堂，與東楹之間。鄭註云：東楹之間，亦以君行一臣行二。至禮賓及賓私覲，皆云當東楹，是尊卑不敵，故不於楹間也。今使者不敵而於楹間，故云明為合好也。云南面並授也者，以經云南面不辨。**賓降出主人降授老**

老羣吏之尊者。賓降至老，鴈。○**釋曰**：授鴈訖，賓降

鴈於階，立待後事也。○**老羣吏之尊者**。釋曰：大夫家臣稱老，是以喪服公食大夫，以貴臣為室老。春秋左氏傳云：執臧氏老，論語云：趙魏老，禮記：大夫室老行事，皆是老為家臣之貴者。士雖無君臣之名，云

老亦是羣吏中尊者也擯者出請不必賓之事有無

有無釋曰此主人不知賓有事使賓執鴈請問名必至

主人許賓入授如初禮問名者將歸卜其吉凶古

文禮為醴賓執至初禮釋曰此一使兼行納采

名乃還卜之故云一使也云主人許者擯請入告乃

報賓賓得主人許乃入門升堂授鴈與納采禮同故

云如初禮也問名至為醴釋曰言問名者問

命將加諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不必

其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二

種一者是名字之名三月之名是也一者是名號之

名故孔安國註尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為

姓名亦據子為名皆是名號為名者也今以姓氏為

名亦名號之類也鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記

也文擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此醴亦當

為禮禮賓者欲厚之此禮至厚之釋曰此下

之事云此醴亦當為禮者亦士冠禮賓為醴字彼已

破為禮故云亦以此醴酒禮賓字從醴者以大行人

云上公再裸而酢伯侯一裸而酢子男一裸不酢及

以酒禮之用齊禮之皆不依酒醴為名皆取相禮故

知此醴亦為禮敬之禮不取用醴為醴之義也秋官

司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之註云上於下

曰禮敵者曰賓聘禮卿亦云無擯註云無擯辟君

大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑惟稱禮也

禮辭許禮辭一辭禮辭者主人禮賓之常法鄉

已行納采問名賓主之情主人徹几改筵東上側尊

已通矣故略行一辭而已徹几改筵者鄉為神今為人

無醴于房中甫反

義禮疏

卷之二

醴賓

七

側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有篚有籩豆如冠

禮之設○鄉許亮反**筵**主人至房中○釋曰徹凡改

几於後授賓改設其筵設側尊○釋曰經云東上者統於

禮賓也○徹几至之設○釋曰經云東上者統於

主人註云鄉為神今為人者為神則西上為人則東

上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者禮禮側無玄

酒配之以其醴象太古質故士冠與此昏禮之等皆

無玄酒也鄭知此亦有篚有籩豆如冠禮者此下云

贊者酌醴加角柶明有篚盛之及云贊者薦脯醢則

有籩豆可知但冠禮尊在服北南上則此尊與篚等

亦南上故云如主人迎賓于廟門外揖讓如初升主

冠禮之設也

人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授授拜

送賓以几辟北面設于坐左之西階上答拜○拂音

弗投胡

飽反辟房

益反註同

拂拭也拭几者尊賓新之也

按几足辟

逡遁古文校為枝○拭音式逡七

賓于廟門外揖讓如初升者如納采時三揖三讓也

云主人北面再拜者拜賓至此堂飲之是以公食大

夫燕禮鄉飲酒鄉射大射皆云拜至並是拜賓至此

堂也但燕禮大射公食大夫皆云至再拜先言至者

欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至

至在拜下者體敵之義也若然此為禮賓有拜至者

前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義也故雖

後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取

相親之義故不拜至是以彼鄭註云以賓不於此始

至也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又不

示

言三案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推

拂几三二手橫執几進授尸於筵前註云衣袖謂之

袂推拂去塵案新云拂者外拂之也則此亦外拂之

三也凡行禮敵者拂几皆若此卑於尊者則內拂之

及古周

故聘禮云宰夫內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵玷尊者是也若然冠禮賓無几者冠禮比昏為輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授校者凡授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授設皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸遲二手受於手間註云受從手間謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒振袂中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭註云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後答拜下經受醴之時先拜乃受者彼是入口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊尸故也觀禮不云以几辟者尊尸故也凡授几之法受時或受其足或受于手間皆橫受之及

不疑于

其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也○**拂拭至為枝**○釋曰鄭知校几足者既夕記云綴足用燕几校在南御者坐持之故知校是几足也

贊者酌醴加角柶面葉出于房音四柶贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房

南面待主人迎受古文葉作搗釋曰贊佐至作搗○

酌加角柶覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中側酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣

主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人作

階上拜送命反枋彼主人西北面疑立待賓即筵也

賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

義禮疏

卷之二八

及古

士昏禮主人拂几授校疏不坐設之者藏本標書不疑于三字今按不改為于而可也

起。○疑魚乙反為于偽。唯云主人至食起。釋曰：經反下巾為蓋為同。
 者。鄉飲酒云。主人阼階東疑立。明此亦然也。凡主人將授酒醴於筵前待賓。即筵前乃授之。此鄭云。即筵謂就筵前與下賓。即筵別也。是以冠禮禮子及下禮婦皆於筵西受禮。然禮賓進筵前受禮。是不躡席之事也。云賓復位於西階上北面。明相尊敬。此筵不主為飲食起者。但此筵為行禮故。拜及啐皆於西階也。
 贊者薦脯醢。贊進賓即筵坐。左執觶。祭脯醢以柶。
 祭醴三。西階上北面坐啐醴。建柶與坐奠。解遂拜。主人答拜。解之豉反。即就也。左執觶則祭以右手。啐七內反。
 也。凡祭於脯醢之豆間。必所為祭者。謙敬示有所先也。啐嘗也。嘗之者。成主人意。建猶扱也。興起也。奠停

也。○扱初。贊者至答拜。釋曰：此經云坐奠。解遂洽反。拜言遂者。因事曰遂。因建柶與坐奠。解不復興遂。因坐而拜。冠禮禮子并醢子。及此下禮婦不言坐奠。解遂者。皆文不具。聘禮賓不言拜者。禮中有拜可知也。○即就至停也。釋曰：鄭云祭以右手。出于鄉射也。云凡祭於脯醢之豆間者。謂祭脯醢。俎豆皆於豆間。此及冠禮鄉飲酒。鄉射燕禮大射。皆有酒醢。則在籩豆之間。此註不言籩豆者。省文。公食大夫及有司徹豆多者。則言祭於上豆之間也。云必所為祭者。謙敬示有所先也。者。案曲禮云。主人延客祭。註云。祭祭先也。君子有事。不忘本也。此云謙敬示有所先。先即本。謂先世造此食者也。云啐嘗也。嘗之者。成主人意者。主人設饌望賓為賓。賓即筵奠于美之。今客嘗之。告旨是成主人意也。
 薦左。降筵北面坐取脯。主人辭。薦左籩豆之東。降下也。自取脯者。尊主人之賜。將歸執以反命。辭者。辭

納吉

其親徹賓即至人辭○釋曰此奠於薦左不言面位下贊禮婦奠于薦東註云奠于薦東升席奠之此云奠于薦東升席奠之明皆升席南面奠也必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭酒之面奠之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓賓北面奠者以公親執束帛待賜已不敢稽留故由便疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦南面奠云降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命者案下記云賓右取脯左奉之乃歸執以反命也

賓降授人脯出主人送于門外再拜人謂使者

從者授于階下西面然後出去從才用反○**從者**授于階下西面然後出去後從者皆同○**從者**授于階下西面然後出去謂至

出去○釋曰鄭知人謂使者從者者以其此脯使者將歸故授從者也又知授於階下西面然後出去者以其賓位在西授脯文在出上故

納吉用鴈如納采知西階下西面授之然後出去也

納徵

禮歸卜於廟得吉兆復使使者往告婚姻之事於是定○復扶納吉至采禮○釋曰案上文納采在又反前問名在後今此不云如問名而云

如納采者問名賓不出大門故此納吉如其納采也○**歸卜至是定**○釋曰鄭知義然者案下記云納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告且卜筮皆於禰廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定故納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮反儷音麗

徵成也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今文纁皆作熏純側○**納徵至吉禮**○釋曰此納徵其反無鴈者以有束帛為贄故也

是以孝經鉤命決云五禮用鴈是也案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣禮而言周文故以義言之徵成也納此則昏禮成故云徵也○**禮**徵成至作熏○釋曰云用玄纁者象陰陽備也束帛十端也者周禮凡嫁子娶妻入幣緇帛無過五兩鄭彼註云納幣用緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名十者象五行十日相成也士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人空用緇色無纁故鄭云用緇婦人陰此玄纁俱有故云象陰陽備也案玉人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女故鄭據而言焉玄纁束帛者合言之陽奇陰耦三玄二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫及幼為大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮○請以言也

音情又

禮

主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也

夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之

戶臥和

反**禮**請期至徵禮○釋曰請期如納徵禮納徵如納

拜送於門外其中揖讓升降及禮實送迎之事此皆

如之○**禮**主人至告之○釋曰昏之父使使納徵訖

乃卜婚日得吉日又使使往女家告日是期由男家

來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏

故云請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭

之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云

使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日

註云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面上其實特豚

合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀不

升皆飪設扃鼎

○去起呂反註同肫音純又之春反

飪期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢壻之室也

北面鄉內也特猶一也合升合左右畔升於鼎也去

蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之

主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉

之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而

鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也肫或作純

純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也飪熟也扃所

以扛鼎覆之古文純為鈞髀為脾今文扃作鉉鼎

皆作密

○鄉許亮反畔音判飯扶晚反近附近之近

畎期初至扃鼎○釋曰此文下盡合豎一節論夫

反家欲迎婦之時豫陳司宰之饌也云陳三鼎於

寢門外東方北面北上者謂在乎寢門外也言東方

北面是禮之正但數鼎故云北面北上則此及少牢

皆是也特牲陳鼎於門外北面上當門而不在東

方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重婚禮

攝盛也鼎不言北上直言北面士冠所云是也凡鼎

陳於外者北面為正作階下西面為正士喪禮小斂

陳一鼎於門外西面者喪禮小斂在東方者未忍異

於生時於大斂奠及朔月奠既夕陳鼎皆如大斂奠

門外皆西面者亦是喪禮既夕變也士虞陳三鼎于

門外之右北面北上入設于西階前東面北上不在

東者既葬鬼事之反吉故也公食陳鼎七當門南面

西上者以賓是外人向外統之○期取至作密○

釋曰云期取妻之日者此陳同牢之饌下云親迎之

豚魚腊也者卽經文自顯也云寢塔之室也者命士
 以上之父子異宮自然別有寢若不命之士父子同
 宮雖大院同居其中亦隔別各有門戶故經總云寢
 門外也云合升合左右胖升於鼎也者以夫婦各一
 故左右胖俱升若祭則升右也云去蹄蹄甲不用也
 者以其踐地穢惡也云舉肺春者食時所先舉者案
 下文贊者告具揖婦卽對筵皆坐祭祭薦黍稷肺卽
 此祭肺也下文云贊爾黍稷授肺春皆食以清醬皆
 祭舉食舉也卽此舉肺春也祭時二肺俱有生人唯
 有舉肺皆祭今此得有祭肺者禮記郊特牲論娶婦
 玄冕齋戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也據下文
 先用祭肺後用舉肺此經先言舉肺後言祭肺者以
 舉肺春長大故先言是以特牲少牢入鼎時舉肺春
 在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位
 云有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭註云
 氣主盛也但所尚不同故云周人尚焉云春者體之
 正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉
 之貴之也者舉一身之上體總有二十一節前有肩

臂膈後有肫膈脊在中央有三脊正脰橫脊而取中
 央正脊故云體之正凡云先以對後案特牲舉肺春
 後食幹器註云肺氣之主也春正體之貴者先食啗
 之所以導食通氣此不言先食啗之從彼可知也云
 每皆二者夫婦各一耳者釋經多之義云凡魚之正
 十五而鼎減一爲十四者據特牲記云魚有十五註
 云魚水物以頭枚數陰中之物取數於月十有五曰
 而盈少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同則是尊
 卑同用十五而同鼎也云欲其敵偶也者夫婦各有
 七也此夫婦鬼神陰陽故同祭禮十五而去一若乎
 生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九
 魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚
 天子十五魚也云腊兔腊也者少牢用麋腊士兔腊
 可知故曲禮云兔曰明視也云肫或作純純全也凡
 腊用全者此或少牢云案少牢腊一純註云純猶全
 也凡牲體則用一胖不得云全其腊則左右體皆相
 配共爲一體故得全名也特牲少牢亦用全士喪大
 斂與士虞皆用左胖不全者喪禮略文今文羸皆作

密者鄭以省文故兼下
絡幕總疊之故云皆也
設洗于阼階東南

承盥洗之器棄水者
音管
饌于房中
醯醬二豆
菹醢

四豆兼巾之黍稷四敦皆益
呼西反敦音對
醢醬

者以醢和醬生人尚褻味兼巾之者六豆共巾也中

為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時
才計反下同

醢醬至春時
釋曰鄭知以醢和醬者得醢者

醢和醬也云生人尚褻味者此文與公食皆以醢和

者飯宜溫此
春時故也
大羹清在爨
去急反爨七亂反
太

羹清煑肉汁也大古之羹無鹽菜爨火上
周禮曰羹

齊視夏時今文清皆作汁
音泰
大羹至作汁

知大古之羹無鹽菜者左傳相二年臧哀伯云大羹

不致禮記郊特牲云大羹不和謂不致五味故知不

和鹽菜唐虞以上曰大古有此羹三王以來更有銅

羹則致有五味雖有銅羹猶存太羹不忘古也引周

禮證大羹須熱故
尊于室中北墉下有禁玄酒在西

在爨臨食乃取也
墉音容裕去
墉墉也禁所以

裕幕加勺皆南枋
逆反勺上灼反
墉墉也禁所以

廢甒者玄酒不忘古也
裕粗葛今文枋作柄
墉墉也禁所以

作柄
釋曰云禁所以廢甒者士冠云甒此亦士禮

雖不言甒然此尊亦甒也
廢承於甒云禁者因為酒

戒故以禁言之也
云玄酒不忘古也者古謂黃帝以

前以禮運云汗尊而杯飲謂神農時雖有黍稷未有

酒醴則神農以上以水為玄酒也
禮運又云後聖有

作以為醴酪據黃帝以後雖有酒醴猶是不忘古也

尊于房戶之東無玄酒。篚在南。實四爵合盃。

音謹

無玄酒者略之也。夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合

盃破匏也。四爵兩盃凡六為夫婦各三酌。一升曰爵。

匏自交反。略之者此對上文夫婦之尊有玄酒。此尊非為夫婦故略之也。云夫婦酌於內尊其餘酌於外尊者據上文玄酒知之云。一升曰爵者韓詩外傳云。一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。四升曰角。五升曰散是也。

主人爵弁纁裳緇。從者畢玄端乘墨車。從車二乘。執燭前馬。

從才用反。主人壻也。壻為婦主爵弁而纁裳玄冕。乘繩證反。從者畢玄端。乘墨車。從車二乘。執燭前馬。反又音移。

之次大夫以上親迎冕服。冕服迎者鬼神之鬼神

親迎

白

上時掌反後以上放此衣緇衣上於既反下如字炬音巨補

者所以重之親之。纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言

施者空其文明其與施俱用緇。施謂綠施之言施以

緇緣裳象陽氣下施。從者有司也。乘二車從行者也。

畢猶皆也。墨車漆車士而乘墨車攝盛也。執燭前馬

使從役持炬火居前。炤道。以緇魚正反綠。主人至

釋曰自此至侯于門外論壻親迎之節。主人至炤道。釋曰云主人壻也者以其親迎向女家女父

稱主人男稱壻已下皆然今此未至女家仍據男家而言故云主人是壻為婦主故下親迎至男家壻還

稱主人也云爵弁而纁裳者以爵弁亦冕之類故亦纁裳也云玄冕之次者鄭註周禮弁師云一命之大

夫冕而無旒士變冕為爵弁故云冕之次也云大夫以上親迎冕服者士家自祭服玄端助祭用爵弁今

爵弁用助祭之服親迎一為攝盛則卿大夫朝服以
 自祭助祭用玄冕親迎亦當亦冕攝盛也若上公有
 孤之國孤絺冕卿大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛取
 卿絺冕大夫玄冕也天子諸侯為尊則衰矣不須攝
 助祭之服以親迎則天子諸侯為尊則衰矣不須攝
 盛宜用家祭之服則五等諸侯玄冕以家祭則親迎
 不過玄冕天子親迎當服袞冕矣是以禮記郊特牲
 云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言
 之據諸侯而說故知諸侯玄冕也其於孤卿雖絺冕
 以助祭至於親迎亦用玄冕臣乃不得過君故也云
 冕服迎者鬼神之神之者所以重之親之者郊特
 牲文云纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言衣者空其
 文明其與袍俱用緇者鄭言纁裳者衣緇衣言緇衣
 即玄衣大同故也上士冠陳爵弁服云緇衣緇帶此
 文有緇袍無衣帶二字故云空其文以袍著緇者欲
 見袍與衣帶色同故云俱用緇也云袍謂緣者謂純
 緣於裳故字從衣云袍之言施者義取施及於物故
 作施也云以緇緣裳象陽氣下施者男陽女陰男女

信祖頭

卷之二

汲古閣

相交接示行事有漸故云象陽氣下施故以衣帶上
 體同色之物下緣於裳也云從者有司也乘貳車從
 行者也者以士雖無臣其僕隸皆曰有司使乘貳車
 從壻大夫已^甲有貳車士無二車此有者亦是攝盛
 也云墨車漆車者案中車註云棧車不草鞞而漆之
 則士之棧車漆之但無草為異耳案考工記云棧車
 欲其弁鄭云無草鞞又云飾車欲其侈鄭云草鞞則
 大夫以上皆有草鞞則得飾車之名飾者草上^文有
 漆飾士卑無飾雖有漆不得名墨車故唯以棧車為
 名若然自卿已上更有異飾則又名玉金象夏篆夏
 縵之等也云士乘墨車攝盛也者案周禮巾車云一
 曰玉路以祭祀又云金路同姓以封象路異姓以封
 草路以封四衛木路以封蕃國孤乘夏篆卿乘夏縵
 大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘大夫墨車
 為攝盛則大夫當乘卿之夏縵卿當乘孤之夏篆已
 上有木路質而無飾不可使孤乘之禮窮則同也孤
 還乘夏篆又於臣之外特置亦是尊尊則尊矣不欲
 攝盛若然庶人當乘士之棧車則諸侯天子尊則尊

義豐流

卷之二十六

及古閣

矣亦不欲攝盛依中車自乘本車矣玉欲祭祀不可
以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則
昏亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等也

婦車亦如之有祿

○祿昌占反

亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁
女則自以車送之祿車裳帷周禮謂之容車有容則

固有蓋

○共音恭

也

亦如至有蓋○釋曰婦車亦墨車

之者即此是也云大夫以上嫁女則自以車送之者
案宣公五年冬左傳云齊高固及子叔姬來反馬也
休以為禮無反馬而左氏以為得禮禮婦人謂嫁曰
歸明無大故不反於家經書高固及子叔姬來故譏
乘行匹至也士昏皆異據士禮無反馬蓋失之矣士
昏禮曰主人爵弁纁裳緇帶從者單玄端乘墨車從
車二乘執燭前馬婦車亦如之有祿此婦乘夫家之
車鵲巢詩曰之子于歸百兩御之又曰之子于歸百

兩將之國君之禮夫人始嫁自乘其車也何彼穠矣
篇曰曷不肅雍王姬之車言齊侯嫁女以其母王姬
始嫁之車遠送之則天子諸侯女嫁留其車可知今
高固大夫反馬大夫亦留其車禮雖散言以詩論之
大夫以上至天子有反馬之禮留車妻之道反馬婿
之義高固秋月逆叔姬冬來反馬則婦人三月祭行
故行反馬禮也以此鄭箴膏肓言之則知大夫以上
嫁女自以其車送之若然詩註以為王姬嫁時自乘
其車箴膏肓以為齊侯嫁女乘其母王姬始嫁時車
送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之
法自士已上至孤卿皆與夫同有祿為異至於王后
及三夫人并諸侯夫人皆乘翟車案周禮中車王后
之五路重翟厭翟翟安車皆有容蓋又云翟車輦車鄭
註云詩國風碩人曰翟弗以朝謂諸侯夫人始來乘
翟弗之車以朝見於君成之也此翟弗蓋厭翟也然
則王后始來乘重翟車又詩序云王姬下嫁於諸侯
車服不繫其夫下王后一等以此差之王后始來乘
重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

為于偽反補

儀禮疏

卷之二

禮記

然中車安車次厭翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘有容蓋與重翟厭翟有差退之在下其實安車無翟飾不用為嫁時所乘也三夫人與三公夫人當用翟車九嬪與孤妻同用夏篆世婦與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻同用墨車也其諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下夫人以下一等為差也云從車裳幃周禮謂之容者案中車職重翟厭翟安車皆有容蓋鄭司農云容謂幃車山東謂之裳幃或謂之童容後鄭從之衛詩云漸車惟裳是山東名幃裳也云車有容則固有蓋者中車云有容蓋容蓋相配之物此既有容則固有蓋矣至于門外婦家大門之外蓋可知故云固有蓋矣

至于門外婦家大門之外釋曰知是大門之外者以外下有揖入乃至廟廟在大門內故知此大門外也

主人筵于戶西西上右几主人女父也筵為神布席主人至布席釋曰以先祖之遺體許人將告神故女父先於廟設神席乃迎壻也

女次純衣纁衿立于房中南面

占反衿如

次首飾也

今時髮也周禮追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢衿玄則此衣亦玄矣衿亦緣也衿之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常施衿之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以衿明非常髮皮義反追下回

反編必連反婦人次首至非常釋曰不言裳者以衿之忍反婦人之服不殊裳是以內司服皆不殊裳彼註云婦人尚專一德無所兼連衣裳不異其色是也註云次首飾也今時髮也周禮追師掌為副編次者案彼註云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步絲矣編編列髮為之其遺象若今假紒矣次次第髮長短為之所謂髮髻言所謂謂如少牢主婦髮髻也又云外內命婦衣衾衣禮衣者服編衣緣

儀禮疏

卷之二十八

禮記

衣者服次其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則士之妻亦服祿衣助祭之服也若然素沙素沙與上六服為裏五等諸侯上公夫人與王后同侯伯夫人自揄翟而下子男夫人自闕翟而下案玉藻有鞠衣禮衣祿衣註云諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之其大夫以下內命婦則三夫人自闕翟而下九嬪自鞠衣而下世婦自禮衣而下女御自祿衣而下嫁時以服之諸侯夫人無助天子祭亦各得申上服與祭服同也云純衣絲衣者此經純亦是絲理不明故見絲體也云女從者畢袷玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見既以純為絲恐色不明故云女從袷玄則此絲衣亦同玄色矣云祿亦緣也者上纁裳緇袍為緣故云祿亦緣也云祿之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也者婦人陰象陰氣上交於陽亦取交接之義也云凡婦人不常施祿之衣盛昏禮為此服者此純衣即

候

祿衣是士妻助祭之服尋常不用纁為祿今用之故云盛昏禮為此服云喪大記曰復衣不以祿明非常者以其始死招魂復魄用生時之衣生時無祿知亦不用祿明為非常所服為盛昏禮故服之引之者證祿為非常服也然鄭言凡婦人服不常施祿者鄭欲見王后已下初嫁皆有祿之意也

宵衣在其右

音母纏山買反又

姆

婦人年五十無子

出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母纏縮髮笄今時簪也纏亦廣充幅長六尺宵讀為詩素衣朱綃之綃魯詩以綃為綺屬也姆亦玄衣以綃為領因以為名且相別耳姆在女右當詔以婦禮○縮他刀反綃音消別彼○姆纏至其右○釋曰此經欲見女既在房須列反**姆**有傳命者之事也○姆婦至婦禮○釋曰

云婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無子乃出之案家語云婦人有七出不順父母出淫出妬出無子出惡疾出多言出竊盜出又莊二十七年何休註公羊云無子棄絕世也淫佚棄亂類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妬棄亂家也惡疾棄不可奉宗廟也又家語有三不去曾經三年喪不去休云不志恩也賤取貴不去休云不肯德也有所受無所歸不去休云不窮窮也休又云喪父長女不娶無教戒也世有惡疾不娶棄於天也世有刑人不娶棄於人也亂家女不娶類不正也逆家女不娶廢人倫也是五不娶又奈易同人六二鄭云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁于天子雖失禮無出道遠之而已若其無子不廢遠之后尊如故其犯六出則廢之然就七出之中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以爲姆既教女因從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別案喪服乳母者據大夫子有

三母子師慈母休母其慈母闕乃令有乳者養子謂之爲乳母死爲之服總麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行有乳者爲之并使教子故引之以證姆也云纏縮髮者此纏亦如士冠纏以繪爲之廣充幅長六尺以縮髮而紒之姆所以異於女者女有纏兼有次此姆則有纏而無次也云笄今時簪者舉漢爲況義也云宵讀爲詩素衣朱綃之綃者引詩以爲證也云姆亦玄衣以綃爲領因爲名者此衣雖言綃衣亦與純衣同是祿衣用綃爲領故因得名綃衣也必知綃爲領者詩云素衣朱綃又云素衣朱綃爾雅釋器云黼領謂之褌褌既爲領明朱綃亦領可知案上文云女祿衣下文云女從者畢袵玄皆是祿衣則此綃衣亦祿衣矣女與女從禪黼領此姆以玄綃爲領也若然特牲云綃衣者謂以綃繪爲衣知此綃爲領者以下女從者云被纁黼據領明此據領也云姆在女右當詔以婦禮者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自右地道尊也

女從者畢袵玄纁笄被纁

苦

謂

傳禮疏

卷之二

禮記

黼在其後

○被皮義反類若迥反黼音甫

女從者謂姪娣也詩諸

娣從之祁祁如雲衿同也同玄者上下皆玄也類禪

也詩云素衣朱襮爾雅云黼領謂之襮周禮曰白與

黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼

以為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛

飾耳言被明非常服

○姪大結反又丈一反娣大計反禪音丹襮音博刺七亦反

冠

女從至其後○釋曰此是女從之人在女後為尊卑威儀之事也○

是姪娣者案下文云雖無娣媵先鄭云古者嫁女必姪娣從為之媵即此女從故云女從者謂姪娣也云

詩者韓奕篇引之證娣姪之義也云衿同也同玄者上下皆玄者此衿讀從左氏均服振振一也故云同

玄上下皆玄也同者即婦人之服不殊裳云類禪也

者此讀如詩云褻衣之褻故為禪也引詩爾雅周禮

者證黼得為領之義也黼謂刺之在領為黼文名為

襮故云黼領謂之襮云天子諸侯后夫人狄衣者案

周禮內司服云掌王后之六服禕衣揄狄關狄又註

云侯伯之夫人揄狄子男之夫人亦闕狄唯二王後

禕衣故云后夫人狄衣也云卿大夫之妻刺黼以為

領者以士妻言被明非常故知大夫之妻刺之常也

不於后夫人下言領於卿大夫妻下乃云刺黼為領

則后夫人亦同刺黼為領也但黼乃白黑色為之若

於衣上則畫之若於領上則刺之以為其男子冕服

衣畫而裳繡繡皆刺之其婦人領雖在衣亦刺之矣

然此士妻言被禪謂於衣領上別刺黼文謂之被

則大夫以下刺之不別被之矣案禮記郊特牲云黼

黼丹朱中衣大夫之僭禮也彼天子諸侯中衣有黼

領上服則無之此今婦人事華飾故於上服有之中

衣則無也云如今偃領矣者舉漢法鄭君目驗而知

上

義禮疏

卷之二 二十一

禮記

黼於領上假盛飾耳言被明非常服者主人玄端迎

于門外西面再拜賓東面答拜賓壻主人至答

門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送賓

升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人不降送禮

不參偽反為于壻主人至降送釋曰此言女父迎賓

云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時常在房外當稽

北面知在房戶者見隱元年紀履緌來逆女公羊傳

曰譏始不親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於

堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也

釋曰云賓升奠鴈拜主人不答明

主為授女耳者案納采作階上拜至問名納吉納徵

請期轉相如皆拜獨於此主人不答明主為授女耳

云主人不降送禮不參者禮賓主宜各一人今婦既

從主人不送者壻御婦車授綏姆辭不受壻御者

以其禮不參也壻御婦車授綏姆辭不受壻御者

親而下之綏所以引升車者曲禮曰僕人之禮必授

人綏壻御至人綏釋曰云僕人之禮必授人

受謙也婦乘以几姆加景乃驅御者代乘如字

行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三

周御者乃代壻今文景作憬令力呈乘以至

反憬音景作憬釋

儀禮疏

卷之二 二十二

及古閣

曰云乘以几者謂登車時也几所以安體謂若尸乘
 以几之類以重其初昏與尸同也云景之制蓋如明
 衣者案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝鄭註云
 長下膝又有裳於蔽下體深也此景之制無正文故
 云蓋如明衣直云制如明衣此嫁時尚飾不用布案
 詩云衣錦褰衣裳錦褰裳鄭云褰褰也蓋以禪穀為
 之中衣裳用錦而上加禪穀焉為其文之大著也庶
 人之妻嫁服也士妻紵衣纁紵彼以庶人用禪穀連
 引士妻紵衣則此士妻衣上亦用禪穀碩人是國君
 夫人亦衣錦褰衣則尊卑同用禪穀庶人卑得與國
 君夫人同用錦為文大著此士妻不用禪穀
 錦不為文大著故云行道禦風塵也

侯于門外

音導

壻車在大門外乘之先者道之也男率

女女從男夫婦剛柔之義自此始也侯待也門外壻

家大門外

音導

壻車至門外釋曰云壻車在
 大門外者謂在婦家大門外知者

婦至

以其壻於此始言乘其車故知也云男率女女從男
 夫婦剛柔之義自此始也者竝郊特牲文云門外壻
 家大門外者命士已上父子異宮故改為壻家大門
 外若不命之士父子同宮則大門父之門外也

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

女從者也御當為訝訝迎也謂壻從者也媵沃壻盥

於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御

交道其志

音導 婦至至盥交釋曰此明夫導於

儀云主人揖婦以入者此則詩云好人提提宛若左
 辟是也云夫入于室即席者謂壻也婦在尊西未設

然

席墀既為主東面須設饌訖乃設對席揖即對席為前後至之便故也。○**釋曰**升自至其志。○**釋曰**云升自西階道婦入也者以尋常賓客主人在東賓在西今主人與妻俱升西階故云道婦入也。云媵送也謂女從者也者即姪婦也。云御當為訝訝迎也謂墀從者也者以其與婦人為盟非男子之事謂夫家之賤者也。知媵沃墀盥於南洗御沃婦盥於北洗者以其有南北二洗又云媵御沃盥交明知夫婦與媵御南北交相沃。○**贊者徹尊冪舉者盥出除冪舉鼎入陳于阼**

階南西面北上七俎從設。○**釋曰**執七者執俎者從鼎而入設之七所以別出牲體也。○**釋曰**別彼

入設之七所以別出牲體也。○**釋曰**案特牲少牢公食與有司徹及此昏禮等執七俎舉鼎各別人者此吉禮尚威儀故也。士喪禮舉鼎右人以右手執七左人以左手執。○**釋曰**舉鼎人兼執七俎者喪禮略也。云從設者以從男

之事故從吉祭法也。公食執七俎之人入加七於鼎陳俎於鼎南其七與載皆舉鼎者為之。○**釋曰**云右人也尊者於事指使可也。則右人於鼎北面也。右人出之左人於鼎西俎南也。承取肉載於俎。○**釋曰**今昏禮鬼人載者喪祭少變故在西方長者在左也。今昏禮鬼神陰陽當與特牲禮同亦右人七左人載遂執俎而立以待設也。云七所以別出牲體也者凡牲有體別為肩臂臄肫胙脊脅之等於鼎以次別七出之載者依其體別以次載之於。○**北面載執而俟**。○**釋曰**執俎而立俟豆先設。○**釋曰**執俎至先設。○**釋曰**知俟豆先設者下文菹醢後乃云俎入設于豆東故知也。○**七者逆退復位于門東北面西上**。○**釋曰**執七者事畢逆退由便至此乃著其位略賤也。○**釋曰**云至此乃著其位略賤也者案士冠未行事陳主人位訖即言兄弟及擯者之位於此初陳鼎門外時不見執七

者位至此乃著其贊者設醬于席前菹醢在其北俎

入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢之東

在醬東者下文醬東有黍稷故知在菹醢東也贊

設黍于醬東稷在其東設濟于醬南解要方也

俎醬東黍稷是其要方也設對醬于東對醬婦

醬也設之當特俎對醬至特俎

此為右皆以右手取之為菹醢在其南北上設黍于

席北其曰稷設濟于醬北御布對席贊啓會卻于敦

南對敦于北會古外反啓發也今文啓作開古

卻去逆反

生

文卻為絡釋曰菹醢在其南北上者謂菹在醬南

其南有菹有醢若壻醢在菹北從南向

北陳為南上此從北向南陳亦醢在菹南為北上也

云清即上文大羹清在爨者羹宜熱醢食乃將入是

以公食大夫云大羹清不和實于簋由門入公設之

于醬西是也又主人食公食大夫是也特牲士虞等

為神設皆為敬尸尸亦不食也鄉飲酒鄉射燕禮大

射不設者清非飲食之具故無也少牢無清者文不

備有司徹有清者賓尸禮襲故有之與少牢禮異也

云設清于醬北者案上設壻清于醬南在醬黍之南

特俎出於饌北此設婦清於醬北在特俎東饌內則

不得要方上註云要方者據大判而言耳云啓會卻

于敦南對敦于北者取壻東面以南為右婦西贊告

面以北為右各取便也卻仰也謂仰於地也

具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者西面

西面告饌具者以其所告者宜告主人主人東面知西面告也云薦菹醢者以其儀禮之內單言薦者皆據籩豆贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食舉也而言也

爾移也移置席上便其食也皆食食黍也以用也

用者謂用口啜清用指師醬古文黍作稷○啜昌悅反

贊爾至舉也釋曰云祭舉食舉也者舉謂舉肺以其舉以祭以食故名肺為舉則上文云祭者祭肺也

爾移至作稷釋曰云爾移也者爾訓為近謂移之使近人故云移置席上便其食也案玉藻云食坐盡前謂臨席前畔則不得移黍於席上此云移置席上者鬼神陰陽故此昏禮從特牲祭祀云皆食食黍也者案特牲少牢祭舉食舉乃飯此先食黍乃祭舉相反者彼九飯禮成故先食舉以為導食氣此三飯禮略故不須導也此先爾黍稷後授肺

特性亦然以其上禮同也少牢佐食先以舉肺脊授

肺脊後乃爾黍者喪禮與吉反故也云用者謂用口啜清用指師醬者以其大羹汁不用箸醬又不須以箸故用口啜清用指師醬也

三飯卒食○飯扶晚反卒已也同牢示親不主為食起三飯

計及下同○為于而成禮也○為于示親不主為食起者少牢十一

飯特牲九飯而禮成此獨三飯故云同牢示親不主為食起三飯而成禮也

主人主人拜受贊戶內北面答拜醕婦亦如之皆祭

醕漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所食醕酌內尊○漱所又反贊洗至皆祭○釋曰

食訖醕乃徹饌於房之節云主人拜受者壻拜當東面醕婦亦如之者婦拜當南面是以少牢云養皆答

義禮疏

卷之二 二十六

及古

禮記

儀禮

卷之二

二十六

及古

拜鄭註云在東面席者東面拜在西面席者皆南面
 拜故知婦拜南面若贊答婦拜亦於戶內北面也云
 皆祭者祭先也○**醑**漱至內尊○釋曰云醑漱也
 醑之言演也安也漱所以潔口且演安其所食者案
 特牲云主人洗角升酌醑尸註云醑猶衍也是獻尸
 也謂之醑者尸既卒食又欲頤衍養樂之又少牢云
 主人酌酒乃醑尸註云醑猶羨也既食之而又飲之
 所以樂之三註不同者文有詳略相兼乃具士虞亦
 是醑尸註直云醑安食也不言養樂及羨者喪故略
 之此三醑俱不言獻皆云醑直取其潔故註云漱所
 以潔口演安其所食亦頤衍養樂之義知醑酌內尊
 者以下文云贊酌于戶外尊故知此夫婦酌內尊也
贊以肝從皆振祭齊肝皆實于菹豆
 計反○齊才
肝肝
 炙也飲酒宜有肴以安之○炙之夜反○**牢**釋曰案特牲少
 牢獻尸以肝從
 尸齊之加于菹豆與此同禮之正也主人與祝亦以
 肝從加於俎不加於豆者下尸故不敢同之也士虞

右手下一有下字

獻尸尸以肝加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲
 體也以喪不志於味但此云實不云加異於祭故也
卒爵皆拜**國**婦拜見上篇見母章此篇婦見奠菜一
 章及內則女拜尚右手贊答拜受爵再醑如初無從
三醑用盞亦如之**國**亦無從也○**國**亦無從也○釋
 拜者獻主處也云再醑如初者如自贊洗爵以下至
 答拜受爵也云亦無從也者三醑用盞亦如之亦自
 贊洗爵至受爵鄭直云亦無從用盞文承再醑之下
 明知事事如再醑以其初醑有從再醑如初無從三
 醑用盞亦無從故鄭以亦無從贊洗爵酌于戶外尊入
 從言之其實皆同再醑也
戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興**國**
 贊酌者自酢也○**國**釋曰言皆者皆夫婦也三醑乃酌
 外尊自酢者皆略賤者也既合

昏乃用爵不嫌相襲主人出婦復位註復尊西南面

之位復尊西南面之位。釋曰直云主人出亦東房矣云復尊西南面之位者婦人不宜出復入故因舊位而立也乃徹于房中如

設于室尊否徹室中之饌設于房中為媵御餽之

徹尊不設有外尊也偽為于中如設于室雖據豆

兼尊也云尊否者唯尊不設于房中而言也知為媵

御餽之餘已下是也主人說服于房媵受婦說服

于室御授姆授巾說吐中所以自潔清今文說

作稅稅詩釋曰自此至呼則聞論夫婦寢息及

媵御餽之事也云主人說服于房媵

受

覲今本作見補釋文

受婦說服于室御受者與沃盥交同亦是交接有漸

之義也豐今文為稅不從者稅是追服之言非脫去

不從也御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止而甚

反衽臥席也婦人稱夫曰良孟子曰將覲良人之

所之止足也古文止作趾覲古

主于婦席使御布婦席使媵布夫席此亦示交接有

漸之義也云衽臥席也者案曲禮云請席何鄉請衽

何趾鄭云坐問鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱趾明衽

臥席也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在

東婦在西易處者前者示有陰陽交會有漸故男西

女東今取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者

案孟子離婁篇云齊人有一妻一妾而處室者其良

人出則必厭酒肉而後反其妻問所與飲食者則盡

富貴也而未嘗有顯者來吾將覲良人之所之註云

者證婦人稱夫為良人之義也云古文主人入親說

止作趾者雖疊古文趾為足亦一義也主人入親說

婦之纓說吐入者從房還入室也婦人十五許

嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制

未聞者昭入者至未聞釋曰知從房還入

房入室也云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓者案

曲禮云女子許嫁纓又云女子許嫁笄而字鄭據此

許嫁文而言但言十五許嫁則以十五為限則自十

五以上皆可許嫁也云明有繫也者纓是繫物為之

明有繫也云蓋以五采為之者以周禮巾車職五路

皆有繫纓就數鄭註纓皆用五采屬為之此纓雖用

絲為之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制

未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其條

此女子纓不同於彼故云其制未聞但纓有二時不

同內則云男女未冠笄者總角衿纓皆佩容臭鄭註

云容臭香物也以纓佩之為迫尊者給小使也此是

幼時纓也內則又云婦事舅姑子事父母衿纓綦屨

註云衿猶結也婦人有纓示繫屬也是婦人女子有

二時之纓內則示有繫屬之纓即許嫁之纓與此說

纓一也若然笄亦有二等案問喪親始死笄纓據男

子去冠仍有笄與婦人之笄並有安髮之笄也爵弁

皮弁及六冕之笄皆是燭出昏禮畢將臥息媵餽

主人之餘御餽婦餘贊酌外尊酌之外尊房戶外

之東尊釋曰亦陰陽交接之義云酌外尊媵侍于

戶外呼則聞為尊者有所徵求今文侍作待釋曰

不使御侍于戶外供承夫婦者夙興婦沐浴纏笄宵

衣以俟見見賢遍反夙早也昏明日之晨興起

義禮疏

卷之二 二十九

也。俟待也。待見於舅姑寢門之外。古者命士以上年

十五父子異宮。

疏

夙興至俟見。釋曰自此至授人

此則特牲主婦宵衣也。不著純衣纁裙者。彼嫁時之

盛服。今已成昏之後。不可使服。故退從此服也。

夙早至異宮。釋曰言昏明日之晨者。以昨日昏時

成禮。此經言夙興。故知是昏之晨旦也。云興起也。俟

待也。待見於舅姑寢門之外者。因訓即解之也。云古

者命士以上年十五父子異宮者。兼內則云。命士

以上父子異宮。不云年限。今鄭知十五為限者。以其

十五成童。是以鄭註喪服亦云。子幼謂年十五已下

則不隨母嫁。故知十五以後乃異宮也。鄭言此限者

欲見不命之士父子同宮。雖俟見不得言舅姑寢門

也。質明贊見婦于舅姑。席于阼。舅即席。席于房外。南

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

面。姑即席。質平也。房外。房戶外之西。古文舅皆作

義禮疏

卷之二

禮記

答

疏

質平至作答。釋曰此經論設舅姑席位所

當房戶之東。若姑在房戶之東。即當舅之北。南向

之不便。又見下記云。父醴女而俟迎者。母南面於戶

外。女出於母左。以母在房戶西。故得女出。婦執筭棗

栗自門入。升自西階。進拜奠于席。音煩。筭竹器而

衣者。其形蓋如今之管筭簠矣。進拜者。進東面乃拜

奠之者。舅尊不敢授也。衣於既反筭。婦執至。于

此經論婦從舅寢門外入見舅之事也。必見舅用棗

栗。見姑以服脩者。案春秋莊二十四年經書秋八月

丁丑夫人姜氏入。戊寅大夫宗婦觀用幣。公羊傳云

宗婦者何。大夫之妻也。觀者何。見也。用者何。用者不

宜用也。見用幣非禮也。然則曷用棗栗云乎。服脩云

乎。註云。服脩者脯也。禮婦人見舅。以棗栗為贊。見姑

手。註云。服脩者脯也。禮婦人見舅。以棗栗為贊。見姑

手。註云。服脩者脯也。禮婦人見舅。以棗栗為贊。見姑

以服脩為贊見夫人至尊兼而用之云乎辭也棗栗取其早自謹敬服脩取其斷斷自脩正是用棗栗服脩之義也案雜記云婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上見已註云婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見又云見諸父各就其寢註云旁尊也亦為見時不來今此不言者文略也○筭竹至授也○釋曰知筭竹器者以字從竹故知竹器知有衣者下記云筭緇被纁裏加于橋註云被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬是有衣也云如今之筭篋簾矣者此舉漢法以況義但漢法去今已遠其狀已無可知也云進拜者進東面乃拜者謂從西階進至舅前而拜云奠之者舅尊不敢授也者案下姑奠于席不授而云舅尊不敢授者但舅直撫之而已至始則親舉之親舉者若親授之然故於舅得**舅坐撫之與答拜婦還又拜**還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠拜○俠

反○**還**又至俠拜○釋曰云先拜處者謂前東面拜處也云婦人與丈夫為禮則俠拜者謂若士

冠者見母母拜受子拜送母又拜母於子尚俠拜則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫行禮則俠**降階受筭服脩升進北面拜奠于席姑坐舉以與**

拜授人○服丁**人**有司姑執筭以起答婦拜授有

司徹之舅則宰徹之○**降階至授人**○釋曰此經論

之○釋曰云人有司者凡行事者皆主人有司也

知舅則使宰徹者此見下記云舅答拜宰徹是也**贊**

禮婦○禮當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

禮當至厚之○釋曰自此至於門外論舅姑堂

禮皆破從禮者案司儀註上於下曰禮敵者曰儻又

案大行人云王禮再裸而酢之等用鬱鬯不言王鬯

義豐充

卷之二 三十一

及古

再裸而酢而言禮則此諸文雖用醴禮賓不席于戶

得卽言主人禮賓故皆從上於下曰禮解之釋曰知義然者以其賓客位於此是以禮

于禮婦禮賓客皆疑魚側尊甌醴于房中婦疑立于席西

於此尊之故也疑魚疑正立自定之貌釋曰云婦疑立于

席西者以其禮未至而無事故疑然自定而立以贊

待事也若行禮之間而立則云立不得云疑立也贊

者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西

階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面拜贊北面

各之變于丈夫始冠成人之禮冠古亂反贊者

醢釋曰云面枋出房者以其贊授故面枋冠禮贊

酌醴將授賓則面葉賓受醴將授于乃面枋也此婦

又拜并下經婦又拜者皆俠拜也釋曰婦東至之禮

人之禮者案冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼禮子

南面受醴此則東面不同故決之彼南面者以向賓

拜此東面者以舅姑婦升席左執觶右祭脯醢以柶

在東亦面之拜也祭醴三降席東面坐啐醴建柶興拜贊答拜婦又拜

奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外奠于薦

東升席奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂婦

氏人釋曰鄭知奠者升席奠之

降筵北面坐取脯明此奠時升席南面奠乃降北面

取脯降出授人云親徹且榮得禮者言且兼二事何

者下饗婦之俎不親徹此親徹又自出門授人故云

親徹且榮得禮下饗不親徹俎者於禮時禮訖故於

義禮流

卷之二十一 三十二

親

養子亮反補

詔

併步頂反補

後略之知人是婦氏人者以其在舅姑入于室婦盥門外婦往授之明是婦氏之人也。饋者婦道既成成以孝養特豚合升側載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮取七側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑竝南上者舅姑共席于奧其饌各以南為上其他為醬滷菹醢女謂婦也如取婦禮同牢時竝當作併舅姑至女禮釋曰自此至之錯論婦饋舅姑成孝養之事云其他如取女禮者則自側載以下南上以上與取女異異者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東面女西面別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面俎及豆等皆南上是其異也側載至併釋曰豚載皆合升若成牲載一胖是常得云

琰反汗

義禮疏

卷之二 三十三

及五

側此乃載胖故云側但周人尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎是以鄭云異尊卑也云竝南上者舅姑共席于奧其饌各以南為上者決同牢男女東西相對各上其右也云其他謂醬滷菹醢者以同牢時夫婦各有此四者今以饋舅姑亦各有此四物故云如同牢時也雖不言酒既有饋明有酒在其他中酒在內者亦在北牖下外尊亦當在房戶外之東鄭不云者略耳。婦贊成祭卒食一醕無從贊成祭者授處之今文無成也處之釋曰贊成祭者謂授之又處置今知在於豆間也。席于北牖下室中北牆下釋曰此席將為婦徹設席前如初西上婦餽婦餽者即席將餽也辭易醬者嫌淬汗舅辭易醬婦徹至易醬釋曰婦徹設于作染如汗穢之汗席前如初西上者此直餽餘舅

辭易醬者舅尊故也不餽舅餘者以舅尊嫌相襲言

西上者亦以右為上也。○**婦餽**至泮汗。○釋曰言

將者事未至以其此始言婦餽之意至下文婦餽始

之餽乃始餽耳云辭易醬者嫌泮汗者以其醬乃以

指叩之**婦餽姑之饌**御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒

泮汗也**姑酌之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之**奠于

篚御贊婦祭之也鄭知奠之於篚者此云如取女

禮取女有篚明此亦**婦徹于房中**勝御餽姑酌之雖

奠之于篚可知也**無娣媵先於是與始飯之錯**古者嫁女必姪娣從

之謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣

猶先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽姑

餘也古文始為姑。○從才。○**古者至為姑**。○釋曰

謂之媵者媵有二種若諸侯有二媵外別有姪娣是

以莊公十九年經書秋公子結媵陳人之婦于鄆公

羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣

從姪者何兄之子也娣者何女弟也諸侯夫人自有

姪娣并二媵各有姪娣則九女是媵與姪娣別也若

大夫士無二媵即以姪娣為媵鄭云古者嫁女必姪

娣從謂之媵是據大夫士言也云姪兄之子娣女弟

也娣尊姪卑者解經云雖無娣媵先之義以其若有

娣乃先媵即姪也云猶先媵客之也者對御是夫之

從者為後若然姪與娣俱名媵今言雖無娣媵先似

娣不名媵者但姪娣俱是媵今去娣娣外唯有姪姪

言媵先以對御為先非對娣也稱媵以其姪娣俱是

媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯而今媵餽舅餘御

餽姑餘是交錯之義若媵御沃盥交也舅姑為飯始

不為餽始俗本云與**舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗**

始餽之錯者誤也

義禮疏

卷之二 三十四

及古聞

饗婦

奠之

于南洗姑洗于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗

在庭北洗在北堂設兩洗者獻酬酢以潔清為敬奠

酬者明正禮成不復舉凡酬酒皆奠于薦左不舉其

燕則更使人舉爵勞七報反禮記自此至歸俎于婦氏人

論饗婦之事此饗與上盥饋同日為之知者見昏義

舅始入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦

鄭彼註云昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮

多或異日故知此士同日可也此與上事相因亦於

舅姑寢堂之上與禮婦同在客位也云共饗婦以一

獻之禮者案下記云饗婦姑薦焉註云舅姑共饗婦

舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今設此洗為

婦人不下堂也云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻

姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也云凡酬酒皆奠

於薦左不舉者此經直云奠酬不言處所故云凡通

鄉飲酒鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕

禮獻酬訖別有人舉旅行酬是也饗亦用醴酒知者

以下記云庶婦使人醢之註云使人醢之不饗也酒

不酬酢曰醢亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌

之以酒卑之是也若然知記非醴婦者以記云庶婦

使人醢之明適婦親之案上醴婦雖適使贊者親明

記醢庶婦使人當饗節也舅姑先降自西階婦降自阼階授之

室使為主明代已禮記受之至代已釋曰案曲禮

階是主人尊者升降之處今舅姑降自西階婦降自

阼階是授婦以室之事也云授之室昏義之文也

歸婦俎于婦氏人禮記言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈

夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母

明其得禮禮記言俎至得禮釋曰案雜記云大饗

卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也

饗時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦亦不食故歸之也經雖不言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也故上註引此婦氏人證所授人為一也

送者以一獻之禮酬以束錦 送者女家有司也爵

至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛

送者至作帛釋曰此一獻與饗婦一獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓客法知送者是女家有司者故左氏傳云齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之以此而言則尊無送卑之法則大夫亦遣臣送之士無臣故知有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古文者禮有玉錦非獨此文則禮

姑饗婦人送者酬以

束錦 婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之

速之釋曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子弟為僕隸并已之子弟之妻妾但尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾也云凡饗速之者案聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也凡速者皆就館速之是以下云若異邦則贈丈夫送者以束錦鄭云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦送者不親速

若異邦則贈丈夫送者以束錦 贈送也

釋曰案莊二十七年冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不外出娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也鄭知就館者贈賄之等皆就館故知此亦就館也

菜

沒終也。奠菜者以筐祭菜也。蓋用董。

音謹。董若

至奠菜。釋曰：自此至饗禮論舅姑沒三月廟見之事，必三月者，三月一時天氣變，婦道可以成之故也。此言舅姑俱沒者，若舅沒姑存，則當時見姑，三月亦廟見舅。若舅存姑沒，婦人無廟可見，或更有繼姑，自然如常禮也。案曾子問云：三月而廟見，稱來婦也。擇日而祭於禰，成婦之義也。鄭云：謂舅姑沒者，必祭成婦義者，婦有供養之禮，猶舅姑存時，盥饋特豚於室。此言奠菜，即彼祭於禰一也。奠菜亦得稱祭者，若學記云：皮弁祭菜之類也。○**沒終**至用董。○釋曰：此註云：奠菜者以筐祭菜也。○**沒終**至用董。○釋曰：鄭知菜蓋用董者，舅姑存時用棗栗服脩，義取早起肅栗治服自脩，則此亦取謹敬，因內則有董苴芬榆供養，是以疑用。○**席于廟奧東面右几，席于北方南面**。故云蓋也。○**席于廟奧東面右几，席于北方南面**。廟考妣之廟，北方墻下。○**廟考妣之廟，北方墻下**。○**廟考至墻下**。○釋曰：案周禮，同几筵云：每敦

一几，鄭註云：周禮雖合葬及時同在殯，皆異几，體實不同。祭于廟同几，精氣合，又祭統云：設同几，同几即同席。此即祭於廟中而別席者。此既廟見，若生時見舅姑，舅姑別席，異面，是以今亦異席，別面象生，不與常祭同也。鄭知廟考妣廟者，曾子問云：釋曰：而見於禰，又象生時見舅姑，故知考妣廟也。○**祝盥婦**

盥于門外，婦執筭菜，祝帥婦以入，祝告稱婦之姓曰

某氏來婦，敢奠嘉菜于皇舅某子。○**帥道也，入入室**

也。某氏者，齊女則曰姜氏，魯女則曰姬氏，來婦言來

為婦，嘉美也。皇君也。○**盥**，釋曰：洗在門外，祝與婦就而

見舅姑，在外沐浴，乃入舅姑之寢，故洗在門外也。云

祝帥婦以入者，象特牲陰厭，祝先主人入室也。云某

子者，言若張

子李子也。○**婦拜扱地，坐奠菜于几東席上，還又拜**

及古

及古

如初。合。反。扱初。扱地。手至地也。婦人扱地。猶男子稽

首。之。至地謂之扱地。則首不至手。又與男子空首

不同。云。婦人扱地。猶男子稽首者。婦人肅拜為正。今

云。扱地。則婦人之重拜也。猶男子之稽首。亦拜中之

重。故以相況也。案。周禮。大祝辨九拜。一曰稽首。二曰

頓首。三曰空首。四曰振動。五曰吉拜。六曰凶拜。七曰

奇拜。八曰褒拜。九曰肅拜。鄭云。稽首。拜頭至地也。頓

首。拜頭叩地也。空首。拜頭至手。所謂拜手也。吉拜。拜

而後稽顙。謂齊衰不杖以下者。言吉者。此殷之凶拜。周

以其與頓首相近。故謂之吉拜。云。凶拜。稽顙。而後

拜。謂三年服者。振動。謂戰栗變動之拜。鄭大夫云。奇

拜。謂一拜也。褒。讀為報。報拜。再拜是也。鄭玄謂。一拜

答臣下拜。再拜。拜神與。鄭司農云。肅拜。但俯下手。今

時。禮是也。但九拜之中。四者是正拜。鄭稽首頓首

空首。肅拜是也。稽首。拜中之重。是臣拜君之拜也。頓

首。平敵相與之拜。故左氏傳。齊侯拜魯侯為稽首。魯

君答以頓首。齊於魯。責稽首。答曰。天子在無所稽首。

是臣於君以稽首。故燕禮。臣與君皆云稽首也。空首

者。君答臣下拜也。肅拜者。婦人以肅拜為正。若以男

子於軍中亦肅拜。故左氏傳。晉卻至云。敢肅使者。是

也。餘五者。皆依於正拜。振拜。鄭云。書曰。王動色變者。是

是武王觀兵。白魚入王舟。王動色變。武王於時拜天

神。為此拜。當稽首也。奇拜。既為一拜。是君答臣下之

拜。當以附空首也。褒拜。為尸及神。亦當附稽首也。其

吉拜。先吉拜。為頓首。後稽顙。則吉拜。當附頓首也。凶

拜。當先稽顙。後吉拜之。此周之三年之喪。拜。後為吉

宣子者。私求法。故不為肅拜。喪小記云。婦人為夫與

長子稽顙者。為重。婦降堂。取筭菜入。祝曰。某氏來婦

敢告于皇姑某氏。奠菜于席。如初禮。降堂階上也。

室事交乎戶。今降堂者。敬也。於姑言敢告。舅尊於姑。

義禮疏

卷之二 三十八

婦 婦降至初禮。釋曰：此為來婦奠於姑，設於北坐

之前，以見姑也。釋曰：降堂至於姑。釋曰：不直云

降，而云降堂者，則在階上，故云降堂階上也。云室事

交乎戶，今降堂者，敬也者，室事交乎戶，禮器文，彼子

路與季氏之祭，云室事交乎戶，堂事交乎階，今此既

是室之事，當交於戶，今乃交於階，故言敬也。云於姑

言，敢告舅尊於姑者，上文於舅言，敢奠嘉

菜，不言告，是舅尊於姑，言告，是姑卑也。婦出祝闔

牖戶。凡廟無事則閉之。釋曰：先言牖後言戶者，

先闔牖後閉戶，故為文然也。以其祭訖則闔牖，

戶明是無事則閉之，以其鬼神尚幽闇故也。老醴

婦于房中南面，如舅姑醴婦之禮。因於廟見禮之。

釋曰：舅姑生時，見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖

之間，今舅姑沒者，使老醴婦於廟之房中，其禮則

同使老及處所則別也。因於廟見禮之。釋曰：

日象舅姑生時，因見禮也。故此亦因廟見禮之也。婿

婿女之夫，腆善也。賓不稱幣不善，主人不謝來辱。

記士昏至無辱。釋曰：凡言記者，皆經不備者也。

家用昕至來辱。釋曰：云用昕使者，謂舅氏使向女

家，納采問名，納吉，納徵，請期，五者皆用昕，昕即明之

始，君子舉事尚早，故用朝旦也。云用昏婿也者，謂親

迎時也。知辭無不腆者，郊特牲云：告之以直，信，信事

人也。信，婦德也。註云：此二者所以教婦正直，信也。是

賓納徵之時，不得謙虛為辭。註云：主人不謝，擊不用

來辱者，此亦是不為謙虛，教女正直之義也。擊不用

義禮疏 卷之二 三十九

之

婿悉以下十四字陸音
錯入在此

饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

釋曰：舅姑存舅

上文今舅姑沒故婿兼饗丈夫婦

人如舅姑饗禮并有贈錦之等

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不腆無

辱用昕使者用昏婿也婿悉計反從士從胥俗作

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱

記士昏至無辱釋曰凡言記者皆經不備者也

家用昕至來辱釋曰云用昕使者謂舅氏使向女

家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之

始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親

迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事

人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也

是賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝擊不用

來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也擊不用

死皮帛必可制

摯

鴈也皮帛儷皮束帛也

釋

摯

不用死者凡摯亦有用死者是以尚書云三帛二生一死摯即士摯雉今此亦是士禮恐用死鴈故云不用死也云皮帛必可制者可制為用死也云皮帛必可制者可信之義也

必殺全

殺全者

不餒敗不剝傷

罪反

殺

殺

全至剝傷釋曰腊用鮮者義取夫婦日新之義云魚用鮒者義取夫婦相依附者也云殺必全者義取夫婦全節無虧之理此並據同牢時也

女子許嫁笄而醴之稱字

執其禮

已上

至稱字釋曰女子許嫁謂年十五

笄兼有纓示有繫屬此不言纓文不具也云醴之稱字者猶男子冠醴之稱字同是以禮記喪服小記云

丈夫冠而不為塲婦人笄而不為塲是其義同也

納采問名納吉三禮雖使者往來未成交親故曲禮云非納幣不交不親鄭據納徵唯未行請期親迎也

二者要待女二十為之云笄女之禮猶冠男也使主

婦女賓執其禮者案雜記云女雖未許嫁年二十而

笄禮之婦人執其禮鄭註云言婦人執其禮明非許

嫁之笄彼以非許嫁笄笄輕故無主婦女賓使婦人

而已明許嫁笄當使主婦對女賓執其禮其儀如冠

男也又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醮之敬

其早得禮也

祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教

于宗室祖廟女高祖為君者之廟也以有總麻之

親就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗

之家

將嫁之前教成之法經直云祖廟鄭知女高

祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其諸侯立五廟，太祖之廟不毀，親廟四，以次毀之。經故云未毀與已毀，是據高祖之廟而言。故云祖廟，女高祖為君者之廟也。共承高祖是四世總麻之親，若三世共曾祖，是小功之親，若共祖是大功之親，若共禰廟是齊衰之親，則皆教於公宮。今直言總麻者，舉最疏而言，親者自然教於公宮可知也。云教以婦德，婦言婦容，婦功者，昏義文。鄭彼註云：婦德貞順也，婦言辭令也，婦容婉婉也，婦功絲麻也。云宗室大宗之家者，案喪服小記：繼別為宗，謂別子之世適長子，族人來宗事之者，謂之宗者，收族者也。高祖之廟既毀，與君絕服者，則皆以大宗之家教之。又小宗有四，或繼祖，或繼禰，或繼曾祖，或繼高祖，此等至五代皆遷，不就之教者，小宗卑故也。

西面對賓受命乃降

受 受鴈于兩楹間南面，還于阼階上對賓以女名。

受 受鴈至女名。釋曰：此亦記經不具者，案經直云問名如納。

受面

禮

采之禮，納采禮中無主人西面對事，故記之也。知受鴈於兩楹間南面者，納采時賓當阿東面，致命主人阼階上北面再拜，又云授于楹間南面，問名如納采之禮，故亦楹間南面授鴈於彼，唯不云西面，故記之也。云還于阼階上對賓以女名者，祭禮始扱一祭，又此即西南對與拜時北面異處也。

扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以反命

反命謂使者問名納吉納徵請期還報于壻父。至反命。釋曰：云祭禮者，謂贊醴婦之時禮成於三，其為三祭之時始祭禮之初，故云始扱一祭。及又扱則分為兩祭，故云又扱再祭。是為三也。云賓右取脯左奉之，乃歸者，經直云降筵北面坐取脯，不言用左右手，故記之也。云右取脯左奉之者，謂先用右手取得脯，乃用左手兼奉之，以降授從者於西階下，乃歸執以反命。反命至壻父。釋曰：知反命是此問名納吉納徵請期者，以下云凡使者歸反命曰某既。

得將事矣敢以禮告言凡非一則知四者皆有反命也。以納采與問名同使親迎又無使者故據此四者而言也。**納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參**

分庭一在南

註及下同

攝

攝猶辟也兼執足者左手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽

者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併。辟必亦反阨於賣

反狹音洽**攝**納徵至在南。釋曰案經直云納徵玄

鴈之禮至於庭實之皮無可相如故記之。攝猶至位併。釋曰執皮者二人相隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內文云左首象生者案聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首故云象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為證必象生者取婦人生息之義云隨入為門中阨狹者皮皆

橫執之案匠人云天子廟門容大扁七個註云大扁牛鼎之扁長三尺每扁為一個共二丈一尺此士廟門降殺甚小故云門中阨狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可以入不得並行也至中庭則稍寬故得俱北面**賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者**西上也

註婦見

賓

賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若

中士下士不命者以主人為官長自由也。

長丁

攝

賓致至東壁。釋曰此亦為經不見主人之士受皮之事故記之也。云釋外足者據人北面以足向上執之足遠身為外釋之則文見故釋外足見文也。云受皮者取皮自東方出于後自左受者謂自東方出於執皮者之後至于左北面受之故云自左受也。逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆

受

男

退也。○賓致至由也。○釋曰云賓致命主人受幣庭實所用為節者以其上經納徵授幣如納吉之禮其目已具今言之者為執皮者釋外足見文及士受皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文主人堂上授幣時主人之土於堂下受取皮是其庭實所用為節也云士謂若中士下士不命者但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯伯之士一命子男之士不命命與不命國皆分為三等上九中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命中士再命下士一命與諸侯之士異若諸侯上中下士同命今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之等此不命與子屏之士不命者別彼雖不得君簡策之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史則庭實胥徒為之云自由也者謂由父醴女而俟迎者母南面于執皮者之左受之也

父醴女而俟迎者母南面于

于

房外。女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉

重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻壻至父出

使擯者請事母出南面房外示親授壻且當戒女也

女既次純衣父醴之于房中南面者見于上文云

蓋母薦焉者舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢重婚禮故母薦也云女奠爵于薦東立于位而俟壻者案士冠禮子與醢子及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也云壻至父出使擯者請事者見于上文云母出南面房外示親授壻且當戒女也者竝參下文而言也

女出于

母左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸西階

上不降。必有正焉者以託戒之使不忘

義禮疏

卷之二 四十三

女出至

釋曰此記亦經不具以母出房戶之西南面女出房
 西行故行出于母左父在作階上西面故因而戒之
 云母戒諸西階上者母初立房西女出房母行至西
 階上乃戒之也。○**註**必有至不忘。○釋曰云託戒使
 不忘者謂託衣笄恆在身而不忘持戒亦然故戒使
 不忘也下文父母及庶母重云戒者並與此文相續
 成也此士禮父母不降送案桓公三年經書九月齊
 侯送姜氏于謹穀梁傳曰禮送女父不下堂母不出
 祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸
 侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮故不同
 也。○**婦乘以几從者二人坐持几相對**。○**註**持几者重慎
 之。○**註**持几者重慎之。○釋曰上經雖云婦乘以几
 時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履婦入
 之但無文以言今人猶用臺是石几之類也。○**婦入**
寢門實者徹尊酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下

階間加勺。○屬音。○**註**屬注也玄酒澆水貴新昏禮又
 燭註同。○**註**屬注也玄酒澆水貴新昏禮又

貴新故事至乃取之三注于尊中。○說反。○**註**婦人至
 釋曰經中唯置酒尊不見徹尊以下事故記之。○**註**
 屬注至尊中。○釋曰記云酌玄酒三注於尊謂於外
 器中酌取此澆水三度注於玄酒尊中禮成於三故
 三注之也云玄酒澆水貴新者案郊特牲云明水澆
 齊貴新也又云凡澆新之也是禮有貴新也今昏禮
 事至乃取之故云貴新也若然禮有玄酒澆水明水
 三者各逐事物生名玄酒據色而言澆水據新取為
 號其實一也以上古無酒用水為酒後代雖有酒用
 之配尊不忘本故也明水者案周禮秋官司烜氏云
 以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也由主
 人之潔著此水也註云著猶成也言主人齊潔此水
 乃成可得也配尊之酒三酒加玄酒鬱鬯與五齊皆
 用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不
 言鬱鬯者記人文略也相對玄酒與明水別通而言

之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室彼配鬱鬯五齊是明水名爲玄酒也以其俱是水故通言水也若天子諸侯祭祀得鬱鬯與五齊三酒並用卿大夫士祭直用三酒與玄酒無五齊與鬱鬯及明水若生人相禮不忘本亦得用以其用醴醴則五齊之中醴齊之類也

舅答拜宰徹筭○裏音里**被表也筭有衣者婦見舅姑**

以飾爲敬橋所以廢筭其制未聞今文橋爲鎬○鎬戶老

反釋云上經雖云筭不言表裏加飾之事故記之也**婦席薦饌于房**○醴

婦饗婦之席薦也○醴醴婦至薦也○釋曰此亦於

與薦無俎其饗婦非直有席薦并有俎俎則不饌于房從鼎升于俎入設于席前今據醴婦時同有席與

薦饌于房中**饗婦姑薦焉**○舅姑共饗婦舅獻爵姑者而言也

薦脯醢○釋曰經直言舅姑共饗婦以一獻之**婦洗**

在北堂直室東隅篚在東北面盥○洗在北堂所謂

北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房

戶與隅間○釋曰婦洗至面盥○釋曰經唯言北洗不言

故云洗在北堂也云所謂北洗者經中所謂北洗也

云北堂房半以北者以其南堂是戶外半以南得堂

名則堂是戶外之稱則知此房半以北得堂各也知

房無北戶者見上文云尊于房戶之東房有南戶矣

燕禮大射皆云羞膳者升自北階立于房中不言入

房是無北壁而無戶是以得設洗直室東隅也云洗

南北直室東隅者是南北節也云東西直房戶與隅

間者是東**婦酢舅更爵自薦**○更爵男女不相因也

西節也

義禮疏

卷之二 四十五

不敢辭洗舅
釋曰謂舅姑饗婦時舅獻姑薦今婦不敢辭洗舅

降則辟于房不敢拜洗
音辟。辟不敢與尊者為禮。

凡婦人相饗無降
釋曰此當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗皆辭洗此則不敢也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮事於經不見故記之也。

人送者于房無降者以北洗篚在上
姑饗至在設北洗為婦人有事不下堂今以北洗及篚在上故

皆然故言凡也婦入三月然後祭行
入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也。

舅沒姑老者若舅在無姑三月不須廟見則助祭案
內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家事任長婦

祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故記
也庶婦則使人醮之婦不饋。

也庶婦則使人醮之婦不饋
庶子庶婦庶子之

婦也使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適
婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不

饋者共養統於適也
適丁秋反下同共九用反。

饗者以適婦不醮而有饗今使人醮之以醮替饗故
使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦如庶子醮

然知亦有脯醢也云其儀則同者適婦用醴於客位東面
拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東

面拜受醮者亦北面拜送故云其儀則同也云不饋
者共養統於適也者謂不饋饋

特豚以其共養統于適婦也昏辭曰吾子有惠
特豚以其共養統于適婦也。

賦
義禮統

卷之二 四十六

及古閣

辭也自此已下有納吉納徵請期之等皆有門外賓與摯者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理須辭而文不具以情商度義可皆知也。○**某**使至之女。○釋曰知某使者名也者以使者對主人稱某既受命明是使者之名也云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女之姓矣今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人之女收養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者婦人不以名行明本不問女之三月名此名即姓號之名若尚書孔註云虞氏舜名舜為諡號猶為名解之明氏姓亦得為名若然本問**對曰吾子有命且以備數名上氏姓故云誰氏也**

而擇之某不敢辭卒曰某氏不記之者明為主人之女。○**對曰至敢辭**釋曰云吾子有命者正謂行且以備數而擇之也。○**卒曰至之女**釋曰云卒曰某氏者主人終卒對客之辭當云某氏對使也云

不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答令不言之者明是主人之女容舊知之故不對是以云明為主。○**醴曰子為事故至於某之室某有先人之女也**

之禮請醴從者。○為于。○**言從者謙不敢斥也今文**

於為于對曰某既得將事矣敢辭將行先人之禮

敢固以請主人辭固如故**某辭不得命敢不從也**

賓辭也不得命者不得辭已之命納吉曰吾子有

貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告。○**貺賜也賜命**

謂許以女名也某壻父名。○**知某是壻父名者以其**

云命某加諸卜是壻父名。○**對曰某之子不教唯恐弗堪**

上故知某是壻父名

見

子有吉我與在某不敢辭

與音同

與猶兼也古文

與為豫

一與猶兼也

釋曰云我與在以其夫婦一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在占

也納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之禮

儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾

子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承命

典常也

法也

釋曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭也云對曰者是堂上

主人對辭也餘且納采請期曰吾子有賜命某既申

受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

三族謂

父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪

末

此三族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之

吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子

度大各反億於力反卒

七忽反請期至吉日釋曰云某既申受命矣者

期音替申重也謂前納采已後每度重受主人之

命也云惟是三族之不虞使某也請吉日者今將成

昏須及吉時但吉凶不相干若值凶不得行吉禮故

云惟是三族死生不可億度之事若值死時則不得

娶及今吉時使某請吉日以成昏禮也

三族至嫁子釋曰鄭知三族是父已子三者之昆弟若大

義禮記

卷之二十四十九

及古開

然已父昆弟於子為小功而言此三族者已與子皆為服期者亦據大判而言耳對曰某既

前受命矣唯命是聽前受命者申前事也曰某命

某聽命于吾子曰某婿父名也對曰某固惟命是

聽使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某

日某吉日之甲乙釋曰云

日之辭云某吉日之甲乙者謂以十日配十二辰若云甲子乙丑丙寅丁卯之類故鄭略舉甲乙而言之

也對曰某敢不敬須須待也凡使者歸反命曰某

既得將事矣敢以禮告告禮所執脯釋曰

日知禮是所執脯者上文禮賓賓皆北面取脯降授從者今此云歸以反命故知禮是所執脯也主

人曰聞命矣○父醮子醮子子婿也釋曰女

用醮又在廟父醮子用酒又在寢不同者父禮女子以先祖遺體許人以適他族婦人外成故重之而用

醮復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故輕之而用酒在寢知醮子亦不在廟者若在廟以禮

筵於戶西右几在神位今不言故在寢可知也命之辭曰往迎爾相承我宗

事相息相助也宗事宗廟之事勗帥以敬先妣

之嗣若則有常勗許勗勉也若猶女也勉帥婦

道以敬其為先妣之嗣女之行則當有常深戒之詩

云大妣嗣徽音女音汝下勗勉至徽音釋

之嗣者謂婦人入室使之代姑祭也詩大妣嗣徽音者大雅文王詩大妣者文王妃嗣繼徽美也娶大妣

事 又

儀禮疏

卷之二

禮記

明以繼先妣美音也引之者證敬其為先妣之嗣也。子曰諾唯恐弗堪不敢忘

命。○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將

請承命。○賓婿也命某某婿父名茲此也將行也使

某行昏禮來迎。○賓婿至來迎。○釋曰云命某某

某者是婿自稱父以對擯者。○對曰某固敬具以須。○

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命。○夙早也早

起夜臥命舅姑之教命古文毋為無。○父送至違命

女之時父母俱戒訖今此記人父云此戒者當同是

送女時并有此戒續成前文庶母所戒亦然以前後

語時不同故記人兩處記之但父戒之使無違舅命

母戒之使無違姑命故父云命母云戒也若然此註

傳

有云命姑舅之教命有姑字者傳寫誤也云古文毋

為無不從者以許氏說文毋為禁辭故從經今文毋

為正。母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事。○衿

也。反悅舒。○帨佩巾。○釋曰宮事謂姑命婦之事若內

鏡反。庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭

聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶。○鞶步干反

庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛

帨中之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示

之以衿鞶皆託戒使識之也不示之以衣笄者尊者

之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之。○盛

音成

儀禮疏

卷之二五十一

及古閣

重直用反識申志反。庶母至行之。釋曰：云男鞶革女鞶者，案內則云：箴管線，續施鞶，裴鄭云：鞶裴言施，明為箴管線，續有之，是鞶以盛悅中之屬，此物所以供事舅姑，故云：謹敬也。云不示之以衣笄者，尊者之戒，不嫌忘之者，前文父戒以衣笄，此經母施衿結帨，庶母直示之以衿鞶，不示以衣笄，故鄭決之也。云視乃正字，今文作示，俗誤行之者，案曲禮文：童子常視母，註云：視，今之示字，彼註破視從示，此註以視為正字，以示為俗誤，不同者，但古文字少，故眼目視瞻與以物示人，皆作視字，故此註云：視乃正字，今文作示，是俗人以今曉古，故舉今文示而言，兩註相兼，乃具也。

○宗子無父，母命之親皆沒，已躬命之。宗子者，適長子也。命之，命使者。母命之，在春秋紀裂繻來逆女。

適丁狄反，長丁丈反，
繻音須，齊側皆反。

是也。躬猶親也。親命之，則宋公使公孫壽來納幣，是也。言宗子無父，是有有父者，禮七十老而傳，八十齊喪之事不及，若是者，子代其父為宗子，其取也。父命之，宗子至命之。釋曰：云宗子者，適子也。者，案宗皆適妻所生，長子也。云命之，命使者，謂納采已下，至請期五者，皆命使者也。云母命之，在春秋紀裂繻來逆女，是也。者，案隱二年經書：秋九月，紀裂繻來逆女，公羊傳曰：裂繻者，何？紀大夫也。何以不稱使昏禮？不稱主人，何？休云：為養廉遠恥也。又云：然則曷稱稱諸父兄師友？宋公使公孫壽來納幣，則其稱主人何？辭窮也。辭窮者何？無母也。休註云：禮有母，母當命諸父兄師友，稱父兄師友以行，宋公無母，莫使命之，辭窮，故自命之。自命之，則不得不稱使。又云：然則紀有母乎？曰：有，有則何以不稱母？母不通也。休註云：禮

婦人無外事，但得命諸父、兄、師、友，稱諸父、兄、師、友以行耳。母命不得達，故不得稱母。通使文，所以遠別也。服註亦云：不稱主人，母命不通，故稱使婦人無外事。若然，直命使子之父、兄、師、友，使命使者不自親命使。者，此註云：命之命使者，似母親命者，鄭略言之，其實使子父、兄、師、友，命使者也。云躬猶親也，親命之則宋公使公孫壽來納幣是也。者，成八年文：義取公羊傳，如何說舉納幣其餘使親命之也。云言宗子無父至不及者，案曲禮：七十曰老，而傳註云：傳家事在子孫，是謂宗子之父。又王制云：八十齊喪之事弗及也。註云：八十不齊，則不祭也。子代之祭，是謂宗子不孤。二者皆是宗子有父，雖主家事，其昏事則父命使者也。

支子則稱其宗。
釋曰：云稱其宗者，謂命使者當稱宗子以命之，以大小宗皆然也。 **弟則稱其兄。**
釋曰：知此弟是宗弟，宗子母弟。以上支子謂庶昆弟，稱弟宗子母弟。

其宗子命使者，故知此弟宗子母弟也。若不親迎，則婦入三月，然後壻見。曰：某以得為外昏姻，請覲。
見賢遍反，註下除相見並同，覲音欣。

女氏稱昏壻氏稱姻，覲見也。
若不至，請覲。釋曰：下至，篇末論壻不親迎，過三月及壻往見，婦父母事也。必亦待三月者，亦如三月婦廟見，一時天氣變，婦道成，故見外舅姑自此至，敢不從，並是壻在婦家大門外與賓者請對之辭。○女氏至見也。○釋曰：女氏稱昏壻氏稱姻者，爾雅釋親文，所以別男女，則男曰昏，女曰姻者，義取壻昏時往娶女，則因之而來及其親，則女氏稱昏男氏稱姻，義取送女者昏時往男家，因得見之故也。 **主人對曰：某以得為外昏姻之數，某之子未得濯漑於祭祀，是以未敢見。今吾子辱，請吾子之就宮，某將走見。**
濯，丈角反。漑，古代。

反

國

主人女父也。以白造緇曰辱。

報反

國

主人至

釋曰云某之子未得濯漑於祭祀者前祭之夕濯漑祭器以其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也云請吾子之就宮者使婿還就家是欲往就見也

○國主人至曰辱○釋曰云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色器中是汗白色猶今對曰某

賓至已門亦是屈辱故云以白造緇曰辱也

以非他故不足以辱命請終賜見

○非他故彌親之

辭命謂將走見之言今文無終賜

○釋曰此婿對

擯者辭云非他故彌親之辭者上擯云得為外昏姻

是相親之辭今又云非他故是為婿而來見彌相親

也

對曰某以得為婚姻之故不敢固辭敢不從

不言外亦彌親之辭主人出門左西面婿入門東面

奠摯再拜出

出門出內門入門入大門出內門不敢受也摯維也

○釋曰云出內

於大門外故此決之也云婿見於寢者聘禮凡見賓

客及士親迎皆於廟聘禮敬賓客故在廟親迎在廟

者以先祖之遺體許人故在廟此婿見外舅姑非賓

非親迎故知在適寢也云奠摯者婿有子道不敢授

也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道

質故不親授奠之而已云摯維也者以其士執維是

其常

擯者以摯出請受

欲使以賓客禮相見

○釋曰案聘禮賓執摯入門右從君臣禮

辭之乃出由門左西向北面從賓客禮此亦然故知

所請受者請退從

婿禮辭許受摯入主人再拜受婿

賓客相見受之

義禮疏

卷之二五十四

及古階

後

再拜送出

出已見女父

出已見女父

出已見女父

釋曰云受摯入者亦如聘禮

受摯乃更西入也云出已見女父者以其相見訖擬出更與主婦相見也

見主婦

主婦

主婦主人之婦也見主婦者兄

扉立于其內

音非

扉主人之婦也見主婦者兄

弟之道宜相親也闔扉者婦人無外事扉左扉

婦至左扉釋曰云見主婦者兄弟之道宜相親也者爾雅母與妻之黨為兄弟故知主婦於婿者兄弟

之道也故云宜相親也云闔扉者婦人無外事者婦人送迎不出門見兄弟不踰闔是無外事也云扉左

扉者士喪禮上葬云闔東扉主婦立于其內既言東扉即是左扉故是左扉也

東面

主婦一拜

婿答再拜

主婦又拜

婿出

必先一拜者婦人於丈夫必俛拜主人請醴及揖讓入醴以

一獻之禮

主婦薦奠酬無幣

及與也無幣異於賓

客

及與至賓客釋曰訓及為與者以主人與

客昏揖讓而入寢門升堂醴婿故訓及為與也云

無幣異於賓客者士冠禮醴賓酬之以幣昏禮饗賓

酬以束錦燕禮大射酬賓客皆有幣此無幣故云異

於賓

婿出

主人送再拜

儀禮註疏卷第三

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士相見禮第三

三

鄭目錄云士以職位相親始本學

相見之禮雜記會葬禮曰相見也反哭而退朋友虞

祔而退士相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄皆第

三釋曰鄭云士以職位相親始承摯相見者釋經

亦有大夫及庶人見君之禮亦有士見大夫之

法獨以士相見為名者以其兩士職位不殊同類昵

近故以士相見為目云雜記會葬禮曰相見也反哭

而退朋友虞祔而退者以送葬之禮恩厚者退遲恩

薄者退疾引之者證有執摯相見之義也云士相見

義禮疏

卷之三

及古制

請見

於五禮屬賓禮者案周禮大宗伯五禮賓禮之別有
八春朝夏宗秋覲冬遇時會殷同此六者是五等諸
侯見天子兼有自相朝覲之禮彼又云時聘曰問殷
類曰視二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮
並執玉帛而行無執禽摯之法此屬直新升為士大
夫之等國執禽摯相見及見君之禮雖非出聘亦
是賓主相見之法故屬賓禮也且士卑唯得作介從
君與卿大夫出向他國無身自聘問之事案周禮行
人非聘問之法也然昏冠及喪祭尊卑各自有禮及
執摯相見唯有此士相見其篇內舍卿大夫相見以
其新升為士或士自相見或士往見卿大夫或卿大
夫下見士或見已國君或士大夫見他國君來朝者
新出仕從微至著以士為先後更有功乃升為大夫
已上故以士為總號也又天子之孤卿大夫士與諸
侯之孤卿大夫士執摯既同相見之禮亦無別也
士相見之禮○贊冬用雉夏用膳左頭奉之曰某也願

見無由達某子以命命某見

○贊本又作摯音同膳其居反奉芳勇反下同

見賢通反凡卑於尊曰見敵而曰見謙敬之辭也下以意求之他皆倣此

國

贊所執以至

者君子見於所尊敬必執贊以將其厚意也士費用
雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其

不可生服也夏用膳備腐臭也左頭頭陽也無由達

言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名也以

命者稱述主人之意今文頭為脰

○耿古幸反介音界別彼列反為干

偽反脰再拜論士與士相見之事也云某也願見

無由達者謂新升為士欲見舊為士者謂久無紹介
中間之人達彼此之意雖願見無由得與主人通達

義豐疏

卷之三二

及古開

相見也云某子以命命某見者某子是紹介中間之
 人姓名以主人之命命某是賓之名命某來見主人
 也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者
 謂以卑見尊法彼又云敵者曰某固願見於將命者
 此兩士相見亦是敵者不言願見於將命者此既言
 願見無由達見敵者始欲相見案下文及還摯者皆
 云於將命者明此亦有願見於將命者不言者文不
 具也○贊所至為脰○釋曰云贊所執以至者贊
 得訓為至新升為士者彼人相見欲相尊敬必執禽
 鳥始得至故云贊所執以至者也云士贊用雉者對
 大夫已上所執羔鴈不同也云取其耿介交有時別
 有倫也者倫類也雉交接有時至於別後則雉雖不
 雜謂春交秋別也士之義亦然義取耿介不犯於上
 也云雉必用死者為其不可生服也者經直云冬用
 雞知用死雉者尚書云三帛二生一死雞則雉義取
 耿介為君致死也云夏用脰備腐臭也者案周禮庖
 人云春行羔豚夏行脰鱠鄭云脰乾雉鱠乾魚脰鱠
 璞熟而乾乾則不腐臭故此取不腐臭也冬時雖死

形體不異故存本名稱曰雉夏為乾脰形體異故變
 本名稱曰脰也云左頭頭陽也者曲禮云執禽者左
 首雉與羔鴈同是合生執之物以不可生服故殺之
 雖死猶尚左以從陽也云某子今所因緣之姓名也
 者謂紹介之姓名云以命者稱述主人之意者言紹
 介之人稱述主人之辭意傳來賓也云今文頃為脰
 者鄭不從今文者以其脰頃也頃不得為頭故不從
 也但此云某子以命命某見謂舊未相見今始來見
 主人故須某子傳通孺悲欲見孔子不由紹介故孔
 子辭以疾且經云某子受酬註云某子今所因緣之姓名
 案鄉飲酒云某子受酬註云某子眾賓姓又鄉射云
 某酬某子註云某子者氏也與此註某子為姓名不
 同者彼旅酬下為上尊敬在上以公羊傳名不若字
 字不若子故下者稱姓以配子彼對面語故不言名
 此非對面之言於彼遙稱紹介之意若不言名直稱
 姓是何人故鄭以姓名解之也若然特姓云皇祖某
 子註為伯子仲子者以孫不宜云父祖姓故以伯子
 仲子言之望經為義故註有殊若然註宜有名無者

也主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家

也某將走見國有又也某子命某往見今吾子又自

辱來序其意也走猶往也今文無走國主人至走見

子命某見者某子則是紹介姓名以某子是中間之

人故賓主共稱之也此上下皆言請不言辭辭而不

受須相見故言請而已國有又至無走國釋曰鄭

轉有為又者以言某子以命命某往就彼見吾子又

自辱來於義為便故從又不從有也云走猶往也者

以言走直取急往相見之意非走驟之義故釋從往

也云今文無走字者無走於文賓對曰某不足以辱

義不足故不從今文從古文也命請終賜見國命謂請吾子之就家主人對曰某不

敢為儀固請吾子之就家也某將走見國不敢為儀

言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也今文不

為非古文云固以請國不敢至以請國釋曰固如

故以再請如前故云固如故也云今文不為非者云

非敢於義不便故不從今文非也云古文云固以請

者固請於文從便若有以字於賓對曰某不敢為儀

文賒緩故不從古文固以請也固以請國言如固請終賜見也今文不為非主人對

曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭贊國

不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

贊為其大崇也古文曰某將走見國大音國不得

國釋曰云走猶出也者亦如上之走往彼據向賓家

故走為往此據出門故云走猶出也云辭其贊為其

義豐充

卷之三

禮記

大崇也者凡賓主相見唯此新升為士有贊又初不相識故有贊為重對重相見則無贊為輕是以始相見辭之為大崇故也云古文曰某將走見者上再皆云某將走見今此三者亦云某將走見與前同此疊古文不從者以上第一番請賓主皆無不敢為儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既與若不云其於文不便故須云某也此三番於上已云某也固辭不得命於下不須云某於文便古文更云某將走見文疊故

賓對曰某不以贊不敢見 見於所尊敬不從也

而無贊嫌大簡 唯見於至大簡釋曰此士相見客則先拜客容敬主人則先拜主人竝不問爵之大

小唯以相尊敬為先後故雖兩士亦得云相尊敬不敢空手須以摯相見若無

主人對曰某不足以習禮 摯相見是則大簡畧也

敢固辭 言不足習禮者不敢當其崇禮來見已

不依於贊不敢見固以請 言依於贊謙自卑也

不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓答再拜主人

揖入門右賓奉贊入門左主人再拜受賓再拜送贊

出 右就右也左就左也受贊於庭既拜受送則出

矣不受贊於堂下人君也今文無也 下退

就 右

就 至

就 至

就 至

就 至

就 至

就 至

就 至

就 至

就 至

無也。釋曰：凡門出則以西為右，以東為左，入則以東為右，以西為左，依賓西主東之位也。知受摯於庭者，以其入門左右不言揖讓而升之事故。知在庭也，云既拜送則出矣者，欲見賓拜送摯訖而言出則去還家無意得待主人留已也。云不受摯於堂下，人君也者，聘禮賓升堂致命授玉，又下云君在堂升見無方階，亦是升堂見君法。故云不於堂下，人君也。主人請見，賓反見，主人送。

于門外再拜。請見者為賓崇禮來相接，以矜莊歡

心未交也。賓反見則燕矣。下云凡燕見於君，至凡侍

坐於君子，博記反見之燕義。臣初見於君，再拜奠贄

而出。請見至而出。釋曰：鄭解主人留賓之意，云以矜莊歡心未交也者，正謂入門拜受拜送時，賓

主俱矜莊相敬歡心未交也。云賓反見則燕矣者，上

主人復見

士冠禮賓士昏納采之等禮，記皆有禮賓饗賓之事，明此行禮主人留必不虛，宜有歡燕。故云則燕矣，以摯相見，非聘問之禮。燕既在寢，明前相見亦在寢之庭矣。若諸文有留賓者，多是禮賓之事，知此不行禮賓而云燕者，彼諸文皆是為餘事相見，以其事重，故為禮賓。此直當身相見，其事輕，故直有燕矣。是以諸文禮賓，此燕賓，故直云請見也。云凡燕見於君，至反見之燕義者，凡燕見或反見，或本來侍坐，非反見。下註云：此謂特見圖事，非立賓主之燕是也。侍坐於君子之下，乃有侍坐問夜膳，輦賜食爵之等，不引證燕見者，彼直是侍坐法，非燕見之禮。故云：臣初見於君，再拜奠摯而出者，鄭欲見自燕見于君下，至凡侍坐於君子，皆反見燕法。其中仍有臣見于君法，臣始事見于君法，禮畢奠摯而出，君亦當遣人留之燕也。若然，下有他邦之人，則還摯，雖不見反。主人復見之，燕臣尚燕他邦有燕可知，但文不具也。主人復見之，以其贄曰：歸者，吾子辱使某見，請還贄於將命者。復。

當作至門外再拜

儀禮疏

卷之三

汲古閣

扶又反又音服。擯復見之者，禮尚往來也。以其贊

謂擯時所執來者也。擯，曩也。將猶傳也。傳命者，謂擯

相也。曩，乃蕩反。傳，丈專反。主人至命者，釋曰：擯必忍反相息亮反。自此至賓退送再拜

論主人還于賓之事。復見至相也。釋曰：云復

見之者，禮尚往來也。鄭解主人還摯之意，云禮尚

往來，曲禮文五等諸侯，身自出朝及遣臣出聘，以其

圭璋重，不可遙復。朝聘，訖即還之。璧琮財輕，故不還

彼朝聘用玉，自為一禮。有不還之義，其在國之臣，自

執摯相見，雖禽摯皆還之。臣見於君，則不還義與朝

聘異，不可相決也。云將猶傳也。傳命者，謂擯相也。者

謂出接賓曰擯，人詔禮曰相。一也。故聘禮與冠義皆

云每一門止一相。主人對曰：某也既得見矣，敢辭。是謂擯介為相也。主人至敢辭。釋曰：上言主人此

讓其來答已也。亦言主人者，上言主人者，據前為

主人而言，此云主人者，謂前賓今在已家而說也。賓對曰：某也非敢求見，請

還贊於將命者。言不敢求見，嫌褻主人，不敢當也。

言不至當也。釋曰：云嫌褻主人，不敢當也。者

曰：鄉者主人見已，今即來見主人，賓主頻見，是褻

也。今云非敢求見，嫌褻主人，不敢更相見。主人對曰

某也既得見矣，敢固辭。固如故也。賓對曰：某不敢

以聞，固以請於將命者。言不敢以聞，又益不敢當。

言不敢至敢當。釋曰：上云非敢求見，已是不

敢當。主人對曰：某也固辭，不得命，敢不從。許受之

也。與日則出迎，同日則否。與日則否。釋曰：下云賓奉摯入，不言主

擯字誤分

儀禮疏

卷之三

汲古閣

士見大夫

人出迎又不言厥明是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之況同僚乎是知與日出迎也若聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼初是公迎彼君之命不為迎賓身故至禮賓身雖同日亦出迎之故鄭註云公出迎者已之禮更端是也昏禮賓為男家使初時出迎至醴賓身雖同日亦出迎也此二者亦是更端之賓所為與故云雖同日亦出迎也此二者亦是更端之義也案鄉飲酒及公食大夫皆於戒賓之時未行賓主之禮是以賓至乃迎之故雖同日亦迎賓非更端也

賓奉贄入主人再拜受賓再拜送贄出主人送于門外再拜○士見於大夫終辭其贄於其入也一拜其辱也賓退送再拜禮終辭其贄以將不親答也凡不答而受其贄唯君於臣耳大夫於士不出迎入

一拜正禮也送再拜尊賓禮終辭至尊賓○釋曰未至謂之將如上士相見賓來見士後將親答就士家則辭而受其贄此則以將不親答終不受也若然經直云終辭其摯不言一辭再辭亦有可知但畧而不言也又少儀云始見君子曰願聞名此不言願聞亦文不具也云凡不答而受其摯唯君於臣耳者見下文他邦之人則使擯者還其摯見已君不言還摯又文有三辭初辭中辭終辭初辭之時則云使某中辭云命某以辭在中者傳言而已故云命某然使某者是尊君卑臣之義其心重若云命某者尊君卑臣稍淺漸輕之義故鄭云或言命某傳言耳必知有此義者案僖九年左傳曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙以伯舅耆老加勞賜一級無下拜是尊君稱使傳言云命有輕重之義也

若常為臣者則禮辭其贄曰某也辭不得命不敢固辭禮辭一辭其贄而許也將不答而

聽其以贄入有臣道也賓入奠贄再拜主人答壹拜

奠贄尊卑與不親授也古文壹為一賓出使擯者

還其贄于門外曰某也使某還贄還其贄者辟正

君也音避賓對曰某也既得見矣敢辭辭君還其

贄也今文無也擯者對曰某也命某某非敢為儀也

敢以請還贄者請使受之蓋今案某也賓對曰某

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐

行也言某臣也不足以行賓客禮賓客所不答者不

受贄擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請言

大夫相見

使某尊君也或言命某傳言耳賓對曰某固辭不得

命敢不從再拜受受其贄而去之受其贄而

又相見無饗燕之禮故鄭云而去之以絕之也下

大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉各反註

同鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣

其身也維謂繫聯其足於既反聯音連執雉釋

日言下大夫者國皆有五卿五大夫言上大夫據三

卿則此下是五大夫也二十七士與五大夫轉相副

一大夫釋鴈取至其足釋日云鴈取知時者以

其木落南翔水泮北徂隨陽南北義取大夫能從君

政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其

義豐克

卷之三九

及古

位次尊卑有敘也。上士執雉，左頭奉之。此云如執雉，明執鴈者亦左頭奉之也。案曲禮云：飾羔鴈者以纒。彼天子卿大夫，非直以布，上又畫之。此諸侯卿大夫，執犖雖與天子之臣同，飾羔鴈者，直用布為飾，無纒。彼不言士，則天子之士與諸侯之士同，亦無飾。士賤，故無別也。上大夫相見，以羔飾之以布，四維之，結于面，左頭如麇執之。

○麇莫反

大夫，卿也。羔取其從帥，羣而不黨也。面前也。繫聯四足，交出背上，於胸前結之也。如麇執之者，秋獻麇有

成禮如之。或曰：麇，孤之犖也。其禮蓋謂左執前足，右

執後足，今文頭為脰。

○上大夫至為脰。釋曰：云上大夫卿也者，即三卿也。云羔

取其從帥者，凡羔羊羣皆有引帥。若卿之從，若之命者也。云羣而不黨也者，羊羔羣而不黨，義取三卿亦

皆正直，雖羣而不阿黨也。云繫聯四足交出背上，於胸前結之者，謂先以繩雙繫前兩足，復以繩繫後兩足，乃以雙繩於左右從腹下向背上，交過於胸前結之也。云如麇執之者，秋獻麇有成禮如之者。案周禮獸人云：冬獻狼，夏獻麋，春秋獻獸物。鹿豕羣獸及孤狸，可也。麇是鹿子，與鹿同時獻之。又庖人云：秋行饋，麇則獻當在秋時。故云秋獻麇也。又案禮器：曲禮三千，鄭云：曲猶事也。事禮謂今禮也。其中事儀三千，則禮未亡之時，三千條內有此獻麇之法。是有成禮可依。故此經得如之也。云或曰：麇，孤之犖也。者，案大宗伯及大行人與聘禮皆云：孤執皮帛。謂天子之孤與諸侯之孤執皮帛。今此執麇者，謂新升為孤，見已君法。至餘事則皆皮帛也。云其禮蓋謂左執前足，右執後足者，案經云：左頭則與雉同。是以曲禮云：執禽者左首。此鄭又云：執之蓋謂左執前足，右執後足者。此釋經麇執之。據四足而言之。凡以犖相見之法，唯有新升為臣及聘朝及他國君來，主國之臣見皆執犖相見。常朝及餘會聚皆執笏，無執犖之禮。又執犖

見君

裕

者或平敵或以卑見尊皆用摯尊無執摯見卑之法檀弓云哀公執摯見已臣周豐者彼謂下賢非正法也

如士相見之禮

禮大夫雖摯與其儀猶如士

相見之禮。釋曰此下大夫及卿其摯雖有羔鴈之與其相見之儀則皆如士也。大夫至如上。釋曰云儀猶如士者或兩大夫或兩卿相見皆如上。文某也願見無由達已下至主人拜送于門外也。始

見于君執摯至下容彌蹙

禮下謂君所也蹙猶促也

促恭慤貌也其為恭士大夫一也

禮下謂至也

于君不辨臣之貴賤則臣之貴賤皆同故鄭云其為恭士大夫一也不言所而言下者凡臣視已下故不言所

庶人見於君不為容進退走

禮容謂趨翔

禮容謂趨翔。釋曰此不言民而言庶人則是庶人在官謂若王制云庶人在官者其祿以是為差即府

史胥徒是也按鄭註曲禮云行而張足曰趨行而張拱曰翔皆是庶人貌也此庶人見君不趨翔謂是常法論語是孔子行事而云趨進翼如也彼謂孔子與君圖事於堂圖事訖降堂向時揖處至君前橫過向門特加肅敬

士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜

音啓。言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人

之摯鶩古文壹作一

禮言君至作一。釋曰臣拜

者當作空首則九拜中奇拜是也云言君答士大夫一拜則於庶人不答之者案曲禮君於士不答拜謂已士此得與大夫同答一拜者士賤君不答拜此以新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之也云庶人之摯鶩者案大宗伯云以禽作六摯庶人執鶩註云鶩取其不飛遷象庶人安土重遷是也

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使其還也

摯賓對曰君不有其外臣不敢辭再拜稽首受

釋曰賓不辭即受摯以君所不臣禮無受他臣摯法賓如此法故不敢亢禮於他君故不辭即受之也凡臣無境外之交今得以摯執見他邦君者謂他國之君來朝此國之臣因見之謂若掌客卿皆見以羔之類是也春秋卿大夫與他國之君相見者皆因聘會乃見之非特行也凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

○見賢遍反下同辯君之南面若不得則正方不疑君

猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪嚮之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之

釋曰案上文註以此為與燕義燕禮立賓主之燕別以其此經君之面位正南臣北面嚮之若不得南面或君東西面則臣亦正

方嚮之不可預度君之面位邪立嚮之皆與燕禮君在階西面為正與故知此經是特見皆圖事并與賓反見之燕義也知有圖事者論語鄉黨云孔子與君圖事于庭圖事于堂燕禮亦云君與卿圖事之時有此面位無君在堂升見無方階辯君所在升見常之法也君在堂升見無方階辯君所在升見

升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階

升見至西階○釋曰此文據君所在隨便升階無常之事亦謂反燕及圖事之法若立賓主君升自階賓及主人升自西階燕禮所云是也凡言非對也妥而後傳言

他果凡言謂已為君言事也妥安坐也傳言猶出

言也若君問可對則對不待安坐也古文妥為綏

于偽也云凡言謂已為君言事也者謂臣有圖為

君言也禮記少儀云量而後入不入而後量是臣有事將入見君須量已所言亦當量君安坐乃可得入而後傳出已言向君道之云安坐也者爾雅釋詁文

與君言言使臣與大人言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於

父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信

弟音博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也

居官謂士以下與君至忠信釋曰上文據與君

與君言言使臣與大人言言事君者但君臣相對有事即言不必與君言恒言使臣與臣言恒言事君今難言使臣事君者下供上命禮法當然故君以使臣為主臣以事君為正無妨更言餘事已下皆隨事為

主可也云與老者言言使弟子者謂七十致仕之人依書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉閭子弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之恩故稱弟子也云與幼者言言孝弟於父兄者幼既與老者相對此幼即弟子之類孝弟事父兄之名是人行之本故云言孝弟于父兄與衆言言忠信慈祥者此文承老幼之下亦非朝廷之臣但是鄉閭長幼共聚之處使之行忠信慈善之事也云與居官者言言忠信者此與在朝之士言以忠信為主也博陳至以下○釋曰云博陳燕見言語之儀也者據已上博陳與君燕見舉動言語知此博陳也云言使臣者使臣之禮也者臣事君以忠並是論語孔子對定公之文云大人卿大夫也者此案下文云凡與大人言始視面士是卿大夫可知又案下文云凡與大人言始視面中視抱卒視面並是臣視君之法則大人據君也又禮運云大人世及以為禮鄭解為諸侯者以彼上文云天下為家以據天子明下云大人是諸侯可知易革卦云君子豹變據諸侯則大人虎變是天子可知

又案論語云狎大人註為天子諸侯為政教者彼據小人不在朝廷故以大人為天子諸侯政教解之鄭皆望文為義故解大人不同云居官謂士以下者以上大夫云事君已據居官卿大夫其居官之內唯有二十七士并府史胥徒故云士以下也

凡與大人言始視面中視抱卒

視面毋改眾皆若是○中如字抱薄報反母音無下同**始視面**謂

觀其顏色可傳言未也中視抱容其息之且為敬也

卒視面察其納已言否也毋改謂傳言見答應之間

當正容體以待之毋自變動為嫌解情不虛心也眾

謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無與也古

文毋作無○解古賣反今文眾為終○釋曰云

中視抱容其息之且為敬者案曲禮天子視不上於

裕裕交領也不下於帶上於袷則放下於帶則憂視

大夫得視面此視君得視面者彼據尋常視君法此

據與君言時故不同也云且為敬者此言抱即面視

裕不視裕是敬君之常禮故云且為敬也云為嫌解

情不虛心也者禮記云虛中以治之鄭註云虛中言

不兼念餘事是虛心之意也云眾謂諸卿大夫視君之儀與

同者以子於父主孝不主敬。若不言立則視足坐則

視膝。不言則伺其行起而已。釋曰：已上皆據臣

子與君父言語之時。此據不言之時。鄭言伺其行起

者。行解經立行由立始。故以行解立。是以論語云立

不中門。鄭云立行不當根闌之中央。是亦以行

解立一也。又以起解坐。以其起由坐始。故也。凡侍

坐於君子。君子欠伸。問日之早晏。以食具告。改居則

請退可也。欠起。坐才臥反。又如字。君子謂卿大夫及

國中賢者也。志倦則欠。體倦則伸。問日晏。近於久也。

具猶辯也。改居謂自變動也。古文伸作信。早作蚤。辨

釋文作辨皮。君子至作蚤。釋曰：此陳侍坐於

竟反。蚤音早。君子之法。鄭云：君子謂卿大夫者。禮

之通例。大夫得稱君子。亦得稱貴人。而士賤不得也。

知及國中賢者者。鄉射禮云：徵唯所欲。以告於鄉先

生。君子可也。鄭云：鄉先生。鄉大夫致仕者。君子有大

德行不仕者。則曲禮云：博聞強識而讓。敦善行而不

怠。謂之君子。是也。云志倦則欠。體倦則伸。鄭註曲禮

亦然。云古文伸作信。早作蚤者。此二字古通用。故大

宗伯云：侯執伸圭。為信字。詩云：一之日其蚤。獻羔祭

非為蚤字。既通用。疊古文者。據字體。非直從今為正

亦得通用。夜侍坐。問夜膳。葷請退可也。葷。香

之義也。夜問其時數也。膳。葷謂食之。葷。辛物。葱薤之屬。食之

以止臥。古文葷作薰。問夜至。律薰。釋

也者。謂若鐘鼓漏刻之數也。云古文葷作薰者。玉藻

云：膳於君。有葷桃菊。作此葷。鄭註論語作蕪。義亦通

也。非葷辛之字。故疊古文不從也。若君賜之食。則君

義豐。充。卷之三十五。及古。問。

祭先飯。徧嘗膳。飲而俟。君命之食。然後食。

○飯扶

君祭先飯。食其祭食。臣先飯。示為君嘗食也。此謂君

與之禮食。膳謂進庶羞。既嘗庶羞。則飲俟。君之徧嘗

也。今云。咕嘗膳。

○咕音貼。他篋反。

此經及下經論臣侍君

坐得賜食之法。鄭云。先飯。示為君嘗食也。者。凡君將

食。必有膳宰進食。則膳宰嘗君前之食。備火齊。不得

下文是也。今此文謂膳宰不在。則侍食者自嘗自己

前食。既不嘗君前食。則不正嘗食。故云。示為君嘗食

也。云。此謂君與之禮食者。謂君與臣。小小禮食法。仍

非正禮食。正禮食。則公食大夫是也。彼君前無食。此

君臣俱有食。故知小小禮食。此即玉藻云。若賜之食

而君客之。則命之祭。然後祭。彼云。客之。則此計禮食

亦不得祭。故一也。但此文不云。客之。命之祭。然後祭

文不具也。若臣嘗食。不得云。禮食。亦不得祭。故鄭註

玉藻云。侍食則。若有將食者。則俟君之食。然後食。

正不祭是也。

將食。猶進食。謂膳宰也。膳宰進食。則臣不嘗食。周禮

膳夫授祭。品嘗食。王乃食。

○釋曰。將食至乃食。○釋曰。膳宰進食。則臣不嘗

食者。臣為君嘗食。本為膳宰不在。今膳宰既在。明臣

不嘗食也。是以玉藻云。若有嘗羞者。則俟君之食。然

後食。飯飲而俟。註云。不祭。侍食。不敢備禮也。不嘗羞

膳宰存也。是也。云。膳夫者。天子膳夫。則諸侯之膳宰

引之者。證經將食之人。是膳宰。因將膳與君。品嘗食

凡君食。臣有侍食之時。唯子不侍食。是以文王世子

云。命膳宰曰。采有原。應曰。諾。然後退。是太子不侍食

若卿大夫以下。則有侍食法。故內則云。父沒。母存。冢

子御食。羣子。婦佐餽。是也。若君賜之爵。則下席再拜稽首受爵。升

末

所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也今文曰若賜之爵無君也

○受爵至君也○釋曰云受爵者於尊所

者曲禮亦是賜爵法而云酒進則起拜受於尊所是也云至於授爵坐授人耳者見曲禮與玉藻并此文並無立授之文故知坐授也云必俟君卒爵者若欲其醕然也者此經文與玉藻文同皆燕而君容之賜爵法故臣先飲以酒是甘味欲美君之味故先飲必待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然也案曲禮云侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未醕少者不敢飲彼是大燕飲禮故鄭註引燕禮曰公卒爵而後飲案燕禮當無算爵後得君賜爵待君卒爵乃飲是也

取履隱辟而后履君為之興則曰君無為興臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出
○為干
○謂君若

○偽反

○謂君若

食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而

不敢辭其降於已夫崇不敢當也

○謂君至當也

若食之飲之而退也者以上云若君賜之食若君賜之爵下而云退者明為此二者而退也云隱辟俛而其降者謂君降送時明有不降法故曲禮云就屨跪而舉之屏於側註云謂獨

大夫則辭退下比及門三

○大夫則辭退下者

辭○比毗○下亦降也○釋曰云大夫則辭退下者大夫臣中尊者大得辭降也

若先生與爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以見辭不得命將走見先生

○先生致仕者也與爵謂卿大夫也辭辭其自

長者請見故

降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人

敬賓則先拜賓

註先生至拜賓○釋曰此先生即

也故彼註與此註皆云致仕者也云與爵謂卿大夫
也者此士相見本文是士故以卿大夫為與爵也訓
走為出者亦謂士見與爵取急意而言走其實非走
直出也引曲禮者欲見主敬客先拜也彼云客此云
賓者對文賓客與散文非以君命使則不稱寡大夫
賓客通故變文云賓也

士則曰寡君之老

註謂擯贊者辭也不稱寡君不言

寡君之某言姓名而已大夫卿士其使則皆曰寡君

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老

註謂擯至之老○釋曰云非以君命使
則不稱寡者此則玉藻云大夫私事使

私人擯則稱名以其非聘問之禮則為私事使私人
擯也聘禮云若有言則以束帛如享禮引春秋晉侯
使韓穿來言汶陽之田歸於齊玉藻註亦引之是也
鄭云謂擯贊者辭也者以玉藻自諸侯之於天子以
下至大夫皆云擯者曰故知不自稱是擯贊之辭也
云其使則皆曰寡君之某者釋經大夫士則曰寡君
之老為公事使者也此則玉藻云公士擯則曰寡大
夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓亦一也彼
註云謂聘也大夫聘使上大夫小聘使下大夫則曰寡
君之某故鄭總云某也若然經直云大夫鄭兼云士
者經本文是士則云非以君命使可以兼士也但士
無特聘問或作介往他國亦有稱謂而云寡君之士
某也云檀弓曰仕而未有祿者謂試為大夫士而有
試功之祿未有正祿云君有饋焉曰獻者謂有饋物
于君亦有正祿者同稱獻云使焉云寡君之老者於
他國君邊自稱寡君之某此文亦兼士大夫引之者
證公事使稱**凡執幣者不趨容彌蹙以為儀****註**不趨
寡君之某也

通解今按注疏以舒字
絕句陸佃田容彌蹙同
惟武則舒然則讀武字
絕句矣其說近是

主慎也。以進而益恭為威儀耳。今文無容。

釋凡執幣至為儀

釋曰。案小行人合六幣。玉馬皮圭璧帛皆稱幣。下文別云執玉。則此幣謂皮馬享幣及禽摯皆是。

不趨至無容。釋曰。凡趨有二種。有疾趨。行而張足曰趨。是也。有徐趨。則下文舒武舉前曳踵。是也。今此經云不趨者。不為疾趨。故云主慎也。既不云疾趨。又不為下文徐趨。但徐疾之間為之。故以進而益恭為威儀。

也。威儀。執玉者則唯舒武舉前曳踵。勇反。唯舒者。重玉器尤慎也。武迹也。舉前曳踵。備躡踏也。今文無者。古文曳作柅。業反。柅以制反。執玉至曳踵。釋者。因禽摯相見之禮。無執玉朝聘鄰國之事。而云執玉者。因執摯相見。故兼言朝聘執玉之禮也。案玉藻記。徐趨之節。云圈豚行。又與此不同者。文有詳畧。俱是徐趨也。

釋唯舒至作柅。釋曰。云唯舒者。重玉器者。古文曳作柅。業反。柅以制反。執玉至曳踵。釋者。因禽摯相見之禮。無執玉朝聘鄰國之事。而云執玉者。因執摯相見。故兼言朝聘執玉之禮也。案玉藻記。徐趨之節。云圈豚行。又與此不同者。文有詳畧。俱是徐趨也。

尤慎也者。案玉藻云。執龜玉不趨。不趨者。不為疾趨。又曲禮云。凡執主器。執輕如不克。故為重玉器。尤慎也。云備躡踏也者。躡踏。踏也。凡自稱於君。士大夫則曰。鎮倒恐損玉。故徐趨也。

自稱於君

顛

下臣宅者在邦則曰市井之臣。在野則曰艸茅之臣。庶人則曰刺草之臣。他國之人則曰外臣。宅者。謂致仕者去官而居宅。或在國中。或在野。周禮載師之職。以宅田任近郊之地。今文宅或為託。古文茅作苗。刺猶剗除也。

釋初。凡自至外臣。釋曰。夫則曰下臣者。此與君言之時。案玉藻云。下大夫曰下臣。與此同也。宅者。至剗除。釋曰。此亦自稱於君。以其致仕不在。故指宅而言。故云宅者。謂致仕者也。云或在國中。或在野者。案爾雅。郊外曰野。則自

郊至畿五百里內皆各野又案鄉大夫職國中七尺野自六尺此亦云在國在野相對其言國外則云野者彼鄭註云宅在野者城外畿內皆是也云載師之職言宅田據地此言宅據所居一也云刺猶剗除也者案詩有其鑄斯趙註云鑄刺也故以刺為剗除艸木也

也

守者曠野其

入限曰陳草六

不曰字

儀禮註疏卷第...

王

