詩[illegible]傳

詩 [illegible]

服部文庫
イ17
162
1

117
162
1

刻詩書古傳序

先王之道詩書禮樂是爲四術及周之衰也禮樂寖壞孔子之聖也不能興大道於東周徒四術是脩然禮舉行事樂存伶工其載策者唯詩書耳其終也秦皇揮炬玉石俱焚而郁郁周道鞠爲茂艸免其燔毀者醫藥卜筮種樹之書其見于史者爲然

其醫藥卜筮種樹之書晨星于今而俱焚之詩書猶却存矣余嘗疑大史氏之言不徵乎後世焉竊謂秦雖舉火之乎詩猶存諷詠書或記暗誦坑餘之諸儒逃死四方者傳而相成一家然以暗誦之故人人所傳同音殊義輾轉相舛殊異訓詁於是乎詩有齊魯焉有韓毛焉書有古文焉有今文焉其派爲數家職此之由今雖欲遡洄洙泗未汜濫之初而覩夫子删叙之面目得乎今

本邦治平百年文運之盛有吾春臺先生纘緒物夫子汲汲皇皇乎斯文學益復古以其敦詩書彙輯詩書之義於往籍其撰博取周秦漢氏之書類分篇章而諸家之

義粲然可觀矣然後秦氏之所厄漢儒之所湔洗然乃遂復夫洙泗滔滔之流不亦婾快乎其文獻所徵周秦之書居多其餘漢人之書略存古時之緒言與古不甚遥庭猶足徵矣若夫東漢諸儒之言距古既遠義可疑者不鮮矣一二可採錄亦僅僅不盈掬是其攈摭所以止於西漢也歟是蓋先生之意也其纂輯之由南郭周南二先生之序具焉書成而先生歿矣已來十年二三兄弟憂其爲蠹魚所毀損友人稻垣長章謀校於吾大曾效卽我助校校成命梓寶曆丁丑九月大鹽良謹序

詩書古傳序

古者邈矣。而載籍雖多先
王所以成人孔氏所以講學
四術而已矣其所載於辭以
誦讀焉詩與書而已矣學者
必折中孔氏而古者邈矣吾

何以從夫洙泗之間而親
聞其所以裁華遐獨此焉乎
古君子無不涉詩書而習矣
亦皆游泳其中如魚在水是故
其所以道事達意者猶引不
惑彼此相喩國亦不待訓詁而

行焉者富矣左氏傳戴氏記
以至管晏孟荀諸子家語斑斑
可觀不其然乎是善徂徠先生
所為援古證古而發揮經學之
意也詩書雜見簡編者自漢
以上無數十家而不可比視焉

先生嘗有志於采輯以究其
蒙不果而太宰德夫精脩古
經乃因其意旨廣覽之餘隨
見而纂焉初先生疾未病日
觀其一二所始大說以為無當
焉乃命曰詩書古傳遂復還

益成其業且徵誒病已乃序
其文而終不起悲夫爾來十有
餘年而今歲德夫所業成矣
卷凡三十四偉哉大也此非獨繼
先生之志而已凡古君子誦讀
為常所以道事達意者於是

視其所用視其所用而後比類
附事意自粲然矣噫夫有功
於詩書不亦偉大哉學者乃
欲遵孔氏所講因以原先王之
蓋有此哉今於取諸府從此以
往世雖後乎尚亦游泳古之

教以達先王之道哉瑣々焉章
句訓詁不與焉爾曰傳云者蓋
亦古之遺意云先生若在必
將發起予也為亦悲夫先生
已逝而不及此業成矣於是序
元文二年冬十二月

服元喬

詩書古傳叙

書先王之大訓大法經世安民之道存焉故曰書以道政事後世則以為心法傳受之書是何謂乎蓋有治天下之量而後有治天下之心古者君臣抱當臨民所為無非安民之事者其所為道唯是已王綱解紐士

虜任道浮沈閭閻萬目覩世其所
治不過一身猶身者必求諸心老
莊瞿曇先得我心者也後世儒者旁
覯艷羨傅會我道動則曰心所見殊
大小宜其不能讀書乎詩書六藝一
経宋儒則為性理之具悲夫昔者我
徂徠先生憂其如茲著辨道辨名

論語徵以具其説唯大學中庸有解
其它経則未暇給嘗謂欲解古書莫
若求諸古古人有所論説往往稱詩書
秦漢以上亡論経史諸子百家言涉
詩書者彙輯臚列以中其會庶幾得
古人之指歟延顧左右唯德夫足以辨之
則授成其緒德夫業未半而先生易

質少間請其所爲名者先生曰古傳哉
今年詩書古傳成將梓以兒弟義
遠徵敘言姑述所與聞者以應之
元文己未三月朔長州山縣孝孺謹書

詩書古傳目錄

第一卷
統説
第二卷　詩
周南
關雎　葛覃　卷耳　螽斯　桃夭　兎罝　芣苢　漢廣　汝墳
第三卷　詩
召南
鵲巢　采蘩　草蟲　采蘋　甘棠　行露　羔羊　摽有梅　小星　野有死麕　騶虞
第四卷　詩
邶
柏舟　綠衣　燕燕　日月　凱風　雄雉　匏有苦葉　谷風　式微　旄丘　簡兮

泉水　北門　静女　二子乗舟

第五巻　詩

鄘　柏舟　君子偕老　鶉之奔奔　蝃蝀　相鼠　干旄　載馳

衛　淇奥　考槃　碩人　氓　芄蘭　河廣　有狐　木瓜

第六巻　詩

王　黍離　中谷有蓷　葛藟　大車

鄭　緇衣　将仲子　大叔于田　清人　羔裘　有女同車　蘀兮　褰裳　風雨　野有蔓草

第七巻　詩

齊　雞鳴　東方未明　南山　甫田

魏　葛屨　汾沮洳　園有桃　伐檀　碩鼠

唐　蟋蟀　山有樞　揚之水　椒聊　鴇羽

秦　小戎　終南　黄鳥　晨風　無衣　渭陽

第八巻　詩

陳　衡門　東門之池

檜　素冠　匪風

曹　蜉蝣　候人　鳲鳩　下泉

豳　七月　鴟鴞　東山　破斧　伐柯　狼跋

第九巻　詩

小雅　鹿鳴　四牡　皇皇者華　常棣　伐木　天保　采薇　出車　杕杜　魚麗

第十卷　詩
小雅　南山有臺　蓼蕭　湛露　彤弓　菁菁
者莪　六月　采芑　車攻　吉日　鴻
鴈　沔水　鶴鳴　祈父　我行其野
斯干　無羊

第十一卷　詩
小雅　節南山　正月　十月之交　雨無正

第十二卷　詩
小雅　小旻　小宛　小弁　巧言　何人斯
巷伯

第十三卷　詩
小雅　谷風　蓼莪　大東　四月　北山　無
將大車　小明　鼓鐘

第十四卷　詩
小雅　楚茨　信南山　甫田　大田　裳裳者
華　桑扈　頍弁　車舝　青蠅　賓之
初筵

第十五卷　詩
小雅　采菽　角弓　菀柳　都人士　黍苗
隰桑　白華　緜蠻　瓠葉　漸漸之石
何草不黄

第十六卷　詩
大雅　文王

第十七卷　詩
大雅　大明　緜　棫樸　旱麓

第十八卷　詩

大雅 思齊 皇矣 靈臺 下武 文王有聲

第十九卷 詩

大雅 生民 行葦 既醉 假樂 公劉 泂酌 卷阿

第二十卷 詩

大雅 民勞 板 蕩

第二十一卷 詩

大雅 抑

第二十二卷 詩

大雅 桑柔 雲漢 崧高

第二十三卷 詩

大雅 烝民 韓奕 江漢 常武 瞻卬 召旻

第二十四卷 詩

周頌 清廟 維天之命 烈文 天作 昊天有成命 我將 時邁 執競 思文

第二十五卷 詩

周頌 臣工 振鷺 豐年 有瞽 潜 雝 載見 武 閔予小子 敬之 良耜 絲衣 酌 桓 賚

第二十六卷 詩

魯頌 駉 泮水 閟宮

商頌 那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

第二十七卷 書

第二十八巻書
虞書　堯典　舜典　大禹謨　皐陶謨　益稷
夏書　禹貢　甘誓　五子之歌　胤征
第二十九巻書
商書　湯誓　仲虺之誥　湯誥　伊訓　太甲上　太甲中　咸有一德　盤庚上　盤庚中　說命上　說命中　說命下　高宗肜日　微子
第三十巻書
周書　泰誓上　泰誓中　泰誓下　牧誓　武成　洪範　旅獒　大誥
第三十一巻書
周書　微子之命　康誥　召誥　洛誥　多士　無逸　君奭　蔡仲之命　多方
第三十二巻書
周書　立政　君陳　康王之誥　君牙　呂刑　文侯之命　費誓　秦誓
第三十三巻
逸詩書
第三十四巻
逸詩書

目錄終

詩書古傳引用書目

春秋左氏傳 周魯人左丘明著　國語 左丘明著

管子 周齊人管夷吾著　禮記

孝經 古文　論語

家語　大戴禮 漢梁人戴德著

晏子春秋 周齊人晏嬰著　吳越春秋 漢山陰趙曄著

越絶書　墨子 周宋人墨翟著

孟子 周鄒人孟軻著　荀子 周趙人荀況著

列子 周鄭人列御寇著　莊子 周蒙人莊周著

子華子 周齊人程本著　孔叢子 漢魯人孔鮒著

韓子 周韓公子非著　　春秋公羊傳 周齊人公羊高著

戰國策　　呂氏春秋 秦相國陽翟呂不韋著

韓詩外傳 漢燕人韓嬰著　　新語 漢楚人陸賈著

新書 漢雒陽賈誼著　　淮南子 漢淮南王劉安著

春秋繁露 漢廣川董仲舒著　　史記 漢龍門司馬遷著

鹽鐵論 漢汝南桓寬著　　法言 漢成都揚雄著

新序 漢沛郡劉向著　　說苑 劉向著

列女傳 劉向著　　漢書 漢扶風班固著

凡三十四部

詩書古傳巻第一

日本　信陽太宰純　輯

趙衰曰詩書義之府也禮樂德之則也德義利之本也 左氏傳僖公二十七年

趙武曰詩以言志 左氏傳襄公二十七年

盧蒲癸曰賦詩斷章 左氏傳襄公二十八年

師亥曰詩所以合意歌所以詠詩也 國語魯語

管子曰止怒莫若詩 内業篇

管子曰詩者所以記物也又曰詩記人無失辭 山權數篇

禮記曰詩書不諱（曲禮上篇）

師乙曰愛者宜歌商温良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寛而静柔而正者宜歌頌廣大而静疏遠而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而静廉而謙者宜歌風肆直而慈商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此（禮記樂記篇）

孔子曰其為人也温柔敦厚詩教也疏通知遠書教也又曰詩之失愚書之失誣又曰其為人也温柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也（禮記經解篇）

論語曰子所雅言詩書執禮皆雅言也（述而篇）

子曰興於詩（論語泰伯篇）

子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所（論語子罕篇）

子曰誦詩三百授之以政不達使於四方不能專對雖多亦奚以為（論語子路篇）

陳亢問於伯魚曰子亦有異聞乎對曰未也嘗獨立

鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也曰不學詩無以言也鯉退而學詩（論語季氏篇）

子曰小子何莫學夫詩詩可以興可以觀可以群可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名（論語陽貨篇）

越絶書曰夫人情泰而不作窮則怨恨怨恨則作猶詩人失職怨恨憂嗟作詩也（外傳本事篇）

范子曰舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治言其樂與天下同也當是之時頌聲作（越絶書外傳枕中篇）

孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作（離婁下篇）

孟子曰說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是為得之（詩見小雅北山）

荀子曰書者政事之紀也詩者中聲之所止也（勸學篇）

荀子曰聖人也者道之管也天下之道管是矣百王之道一是矣故詩書禮樂之歸是矣詩言是其志也書言是其事也禮言是其行也樂言是其和也春秋言是其微也故風之所以為不逐者取是以節之也小雅之所以為小雅者取是而文之也大雅之所以為大雅者取是而光之也頌之所以為至者取是而通之也天下之道畢矣鄉是者臧倍是者亡鄉是如

不臧。倍是如不亡者。自古及今。未嘗有也。儒效篇

荀子曰。善為詩者不説。善為易者不占。善為禮者不相。其心同也。大略篇

荀子曰。國風之好色也。傳曰。盈其欲而不愆其止。其誠可比於金石。其聲可內於宗廟。小雅不以於汙上。自引而居下。疾今之政。以思往者。其言有文焉。其聲有哀焉。大略篇

莊子曰。詩以道志。書以道事。天下篇

子夏問書大義。子曰。吾於帝典見堯舜之聖焉。於大禹皐陶謨益稷見禹稷皐陶之忠勤功勳焉。於洛誥。

見周公之德焉。故帝典可以觀美。大禹謨禹貢可以觀事。皐陶謨益稷可以觀政。洪範可以觀度。泰誓可以觀義。五誥可以觀仁。甫刑可以觀誡。通斯七者。則書之大義舉矣。孔叢子論書篇

孔子曰。書之於事也。遠而不闊。近而不迫。志盡而不怨。辭順而不諂。孔叢子論書篇

子張問曰。堯舜之世。一人不刑而天下治。何則以教誠而愛深也。龍子以為一夫而被以五刑。敢問何謂

孔子曰。不然。五刑所以佐教也。龍子未可謂能為書也。孔叢子論書篇

子夏讀書既畢而見於夫子。夫子謂曰。子何為於書。子夏對曰。書之論事也。昭昭然若日月之代明。離離然若星辰之錯行。上有堯舜之道。下有三王之義。凡商之所受書於夫子者。志之於心。弗敢忘。雖退而窮居河濟之間。深山之中。作壤室編蓬戶。常於此彈琴以歌先王之道。則可以發憤慷喟。忘己貧賤。故有人亦樂之。無人亦樂之。上見堯舜之德。下見三王之義。忽不知憂患與死也。夫子愀然變容曰。嘻。子殆可與言書矣。雖然。其亦表之而已。未覩其裏也。夫闚其門而不入其室。惡覩其宗廟之奧。百官之美乎。孔叢子論書篇

子上雜所習。請於子思。子思曰。先人有訓焉。學必由聖。所以致其材也。厲必由砥。所以致其刃也。故夫子之教。必始於詩書。而終於禮樂。雜說不與焉。又何請。孔叢子雜訓篇

子思年十六。適宋。宋大夫樂朔與之言學焉。朔曰。尚書虞夏數四篇善也。下此以訖于秦費。效堯舜之言耳。殊不如也。子思答曰。事變有極。正自當耳。假令周公堯舜不更時異處。其書同矣。樂朔曰。凡書之作。欲以喻民也。簡易為上。而乃故作難知之辭。不亦繁乎。子思曰。書之意兼復深奧。訓詁成義。古人所以為典

(日昔之日一本無)

雅也曰昔曾委巷亦有似君之言者伋答之曰道為知者傳苟非其人道不傳矣今君何似之甚也(孔叢子居衛篇)

新語曰詩以仁義存亡書以仁敘九族(道基篇)

又曰夫力學而誦詩書凡人所能為也(慎微篇)

新書曰德有六美何謂六美有德有道有仁有義有忠有密此六者德之美也道者德之本也仁者德之出也義者德之理也忠者德之厚也信者德之固也密者德之高也六理六美德之所生陰陽天地人與萬物也固為所生法記故曰道此之謂道德此之謂

德行此之謂行所謂行此者德也是故著此竹帛謂之書書者此之著者也詩者此之志者也易者此之占者也春秋者此之紀者也禮者此之體者也樂者此之樂者也(道德說篇)

又曰書者著德之理於竹帛而陳之令人觀焉以著所從事故曰書者此之著者也詩者志德之理而明其旨令人緣之以自成也故曰詩者此之志者也(同上)

(純按今當作令)

淮南子曰王道缺而詩作周室廢禮義壞而春秋作詩春秋學之美者也皆衰世之造也(氾論訓)

又曰。誦先王之詩書。不若聞得其言。聞得其言。不若得其所以言。得其所以言者。言弗能言也。同上

又曰。詩之失僻。詮言訓

又曰。服劍者期於銛利。而不期於墨陽莫邪。乘馬者期於千里。而不期於驊騮綠耳。鼓琴者期於鳴廉脩營。而不期於濫脇號鐘。誦詩書者。期於通道略物。而不期於洪範商頌。脩務訓

又曰。書之失也敷。詩之失也辟。又曰。溫惠柔良者。詩之風也。淳龐敦厚者。書之教也。又曰。詩之失愚。書之失拘。泰族訓

又曰。人莫不知學之有益於己也。然而不能者。嬉戲害人也。人皆多以無用害有用。故智不博而日不足。以鑿觀池之力耕。則田野必辟矣。以積土山之高脩隄防。則水用必足矣。以食狗馬鴻鴈之費養士。則名譽必榮矣。以弋獵博弈之日。誦詩讀書。聞識必博矣。同上

又曰。今夫雅頌之聲。皆發於詞。本於情。故君臣以睦。父子以親。同上

春秋繁露曰。詩書序其志。又曰。詩道志。故長於質。書著功。故長於事。玉杯篇

又曰所聞詩無達話易無達言春秋無達辭從變從義而一以奉人仁精華篇。純按話當作詁。

孔子曰書以道事詩以達意史記滑稽傳

太史公曰書記先王之事故長於政詩記山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄故長於風史記自序傳

又曰夫詩書隱約者欲遂其志之思也昔西伯拘羑里演周易孔子戹陳蔡作春秋屈原放逐著離騷左丘失明厥有國語孫子臏脚而論兵法不韋遷蜀世傳呂覽韓非囚秦說難孤憤詩三百篇大抵賢聖發憤之所為作也此人皆意有所欝結不得通其道也同上

法言曰昔之說書者序以百而酒誥之篇俄空焉今亡夫虞夏之書渾渾爾商書灝灝爾周書噩噩爾下周者其書譙乎問神篇

又曰說事者莫辯乎書說志者莫辯乎詩寡見篇

傳曰詩無通故易無通吉春秋無通義說苑奉使篇

漢書曰書曰詩言志歌詠言故哀樂之心感而歌詠之聲發誦其言謂之詩詠其聲謂之歌故古有采詩之官王者所以觀風俗知得失自考正也孔子純取周詩上采殷下取魯凡三百五篇遭秦而全者以其

諷誦不獨在竹帛故也漢興魯申公為詩訓故而齊轅固燕韓生皆為之傳或取春秋采雜說咸非其本義與不得已魯最為近之三家皆列於學官又有毛公之學自謂子夏所傳而河閒獻王好之未得立藝文志

又曰易曰河出圖雒出書聖人則之故書之所起遠矣至孔子簒焉上斷於堯下訖於秦凡百篇而為之序言其作意秦燔書禁學濟南伏生獨壁藏之漢興亡失求得二十九篇以教齊魯之閒訖孝宣世有歐陽大小夏侯氏立於學官古文尚書者出孔子壁中

武帝末魯共王壞孔子宅欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也共王往入其宅聞鼓琴瑟鐘磬之音於是懼乃止不壞孔安國者孔子後也悉得其書以考二十九篇得多十六篇安國獻之遭巫蠱事未列于學官劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經文酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字文字異者七百有餘脫字數十書者古之號令號令於衆其言不立具則聽受施行者弗曉古文讀應爾雅故解古今語而可知也同上

翼奉曰詩之為學情性而已。漢書本傳

又曰詩有五際。同上

匡衡上疏曰臣竊考國風之詩周南召南被賢聖之化深故篤於行而廉於色鄭伯好勇而國人暴虎秦穆貴信而士多從死陳夫人好巫而民淫祀晉侯好儉而民畜聚太王躬仁邠國貴恕由此觀之治天下者審所上而已。漢書本傳

又曰臣又聞室家之道修則天下之理得故詩始國風禮本冠婚始乎國風原情性而明人倫也本乎冠婚正基兆而防未然也。同上

卷第一 終

詩書古傳卷第二

日本 信陽太宰純 輯

詩

周南

吳公子札來聘請觀於周樂使工為之歌周南召南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣為之歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎為之歌王曰美哉思而不懼其周之東乎為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表

東海者其大公乎國未可量也爲之歌豳曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎爲之歌秦曰此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎爲之歌魏曰美哉渢渢乎大而婉險而易行以德輔此則明主也爲之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也非令德之後誰能若是爲之歌陳曰國無主其能久乎自鄶以下無譏焉爲之歌小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉爲之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎爲之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈

邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也（左氏傳襄公二十九年）

子謂伯魚曰女爲周南召南矣乎人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與（論語陽貨篇）

孔子讀詩及小雅喟然而歎曰吾於周南召南見周道之所以盛也於柏舟見匹婦執志之不可易也於淇澳見學之可以爲君子也於考槃見遁世之士而不悶也於木瓜見包且之禮行也於緇衣見好賢之

羔羊疑無羊

心至也。於雞鳴見古之君子不忘其敬也。於伐檀見賢者之先事後食也。於蟋蟀見陶唐儉德之大也。於下泉見亂世之思明君也。於七月見豳公之所造周也。於東山見周公之先公而後私也。於狼跋見周公之遠志所以為聖也。於鹿鳴見君臣之有禮也。於彤弓見有功之必報也。於羔羊見善政之有應也。於節南山見忠臣之憂世也。於蓼莪見孝子之思養也。於四月見孝子之思祭也。於裳裳者華見古之賢者世保其祿也。於采菽見古之明王所以敬諸侯也。孔叢子記義篇。純按羔羊當作無羊

關雎

子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之朋友有鄉。其惡有方。是故邇者不惑。而遠者不疑也。詩云君子好仇。禮記緇衣篇。鄭玄曰。正當為匹字之誤也。匹謂知識朋友。

子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。論語八佾篇

子曰。師摯之始。關雎之亂。洋洋乎盈耳哉。同上泰伯篇。

孔子曰。小辯害義。小言破道。關雎興于鳥。而君子美之。取其雌雄之有別。鹿鳴興于獸。而君子大之。取其得食而相呼。若以鳥獸之名嫌之。固不可行也。家語好生篇

韓詩外傳曰古者天子左五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也詩云鐘鼓樂之此之謂也

第一卷

子夏問曰關雎何以為國風始也孔子曰關雎至矣乎夫關雎之人仰則天俯則地幽幽冥冥德之所藏紛紛沸沸道之所行雖神龍化斐斐文章大哉關雎之道也萬物之所繫群生之所懸命也河洛出書圖麟鳳翔乎郊不由關雎之至則關雎之事將奚由至矣哉夫六經之策皆歸論汲汲蓋取之乎關雎關雎之事大矣哉馮馮翊翊自東自西自南自北無思不服子其勉強之思服之天地之間生民之屬王道之原不外此矣子夏喟然嘆曰大哉關雎乃天地之基也詩曰鼓鐘樂之 韓詩外傳第五卷

新語曰關雎以義鳴其雄 道基篇

詩書古傳 卷第二

新書曰易曰正其本而萬物理失之毫釐差以千里故君子愼始也春秋之元詩之關雎禮之冠婚易之乾坤皆愼始敬忠云爾胎教雜事篇純按忠當作終

淮南子曰關雎興於鳥而君子美之為其雌雄之不乖居也泰族訓

太史公曰周室衰而關雎作幽厲微而禮樂壞史記儒林傳

鹽鐵論賢良曰孟子曰堯舜之道非遠人也而人不思之耳詩云求之不得寤寐思服有求如關雎好德如河廣何不濟不得之有故高山仰止景行行止雖

不能及離道不遠也執務篇

法言曰或問泰和曰其在唐虞成周乎觀書及詩温温乎其和可知也周康之時頌聲作乎下關雎作乎上習治也孝至篇

湯妃有㜪者有㜪氏之女也殷湯娶以為妃生仲壬外丙亦明教訓而致其功焉有㜪之妃湯也統領九嬪後宮有序咸無妬媢逆理之人卒致王功君子謂妃明而有序詩云窈窕淑女君子好逑言賢女能為君子和好衆妾其有㜪之謂也列女傳母儀傳

曲沃負者魏大夫如耳之母也秦立魏公子政為魏

太子。魏哀王使使者為太子納妃而美。王將自納焉。
曲沃負謂其子如耳曰。王亂於無別。子何不匡之。方
今戰國強者為雄。義者顯焉。今魏不能強。王又無義。
何以持國乎。王中人也。不知其為禍耳。汝不言則魏
必有禍。有禍必及吾家。汝言以盡忠。忠則除禍。不可
失也。如耳未遇閒。會使於齊。負因款王門而上書曰。
曲沃之老婦也。心有所懷。願以聞於王。王召入。負曰。
妾聞男女之別。國之大節也。婦人脆於志。竊於心。不
可以邪開也。是故必十五而笄。二十而嫁。早成其號
謚。所以就之也。聘則為妻。奔則為妾。所以開善遏淫

也。節成然後許嫁。親迎然後隨從。貞女之義也。今大
王為太子求妃。而自納之於後宮。此毀貞女之行。而
亂男女之別也。自古聖王必正妃匹。妃匹正則興。不
正則亂。夏之興也以塗山。亡也以妹嬉。殷之興也以
有㜪。亡也以妲己。周之興也以太姒。亡也以褒姒。周
之康王夫人晏出朝。關雎起興。思得淑女以配君子。
夫雎鳩之鳥。猶未嘗見乘居而匹處也。夫男女之盛
合之以禮。則父子生焉。君臣成焉。故為萬物始。君臣
父子夫婦三者。天下之大綱紀也。三者治則治。亂則
亂。今大王亂人道之始。棄紀綱之務。敵國五六。南有

天意可回一本作天維顯思

從楚西有横秦而魏國居其間可謂僅存矣王不憂此而從亂無别父子同女妾恐大王之國政危矣王曰然寡人不知也遂與太子妃而賜負三十鍾如耳還而爵之王勤行自脩勞來國家而齊楚強秦不敢加兵焉君子謂魏負知禮詩云敬之敬之天意可回此之謂也（列女傳仁智傳）

杜欽曰后妃之制夭壽治亂存亡之端也迹三代之季世覽宗宣之饗國察近屬之符驗禍敗曷嘗不由女德是以佩玉晏鳴關雎歎之知好色之伐性短年離制度之生無厭天下將蒙化陵夷而成俗也故詠淑女幾以配上忠孝之篤仁厚之作也（漢書本傳）

匡衡上疏曰臣又聞之師曰匹配之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言太上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王教之端也（漢書本傳）

葛覃

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射禮記緇衣篇

卷耳

楚公子午為令尹公子罷戎為右尹蔿子馮為大司馬公子橐師為右司馬公子成為左司馬屈到為莫敖公子追舒為箴尹屈蕩為連尹養由基為宮廄尹以靖國人君子謂楚於是乎能官人官人國之急也能官人則民無覦心詩云嗟我懷人寘彼周行能官人也王及公侯伯子男甸采衛大夫各居其列所謂周行也左氏傳襄公十五年

荀子曰心者形之君也而神明之主也出令而無所受令自禁也自使也自奪也自取也自行也自止也故口可劫而使墨云形可劫而使詘申心不可劫而使易意是之則受非之則辭故曰心容其擇也無禁必自見其物也雜博其情之至也不貳詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行解蔽篇

淮南子曰古之聖人其和愉寧靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得性而後能明烏號

之弓谿子之弩不能無絃而射越舲蜀艇不能無水而浮今矰繳機而在上罔罟張而在下雖欲翺翔其勢焉得故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也倣真訓

螽斯

一本輟上有子字

孟子少時誦其母方織孟輟然中止乃復進其母知其諠也呼而問之曰何為中止對曰有所失復得其母引刀裂其織以此誡之自是之後孟子不復諠矣孟子少時東家殺豚孟子問其母曰東家殺豚何為母曰欲啖汝其母自悔而言曰吾懷妊是子席不正不坐割不正不食胎教之也今適有知而欺之是教之不信也乃買東家豚肉以食之明不欺也詩曰宜爾子孫繩繩兮言賢母使子賢也韓詩外傳第九卷 純按孟輟然孟下脫子字

田子為相三年歸休得金百鎰奉其母母曰子安得此金對曰所受俸祿也母曰為相三年不食乎治官如此非吾所欲也孝子之事親也盡力致誠不義之物不入於館為人子不可不孝也子其去之田子愧慙走出造朝還金退請就獄王賢其母說其義即舍田子罪令復為相以金賜其母詩曰宜爾子孫繩繩

兮言賢母使子賢也（同上）

〻桃夭

禮記曰詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人（大學篇）

兎罝

郤至曰世之治也諸侯閒於天子之事則相朝也於是乎有享宴之禮享以訓共儉宴以示慈惠共儉以行禮而慈惠以布政政以禮成民是以息百官承事朝而不夕此公侯之所以扞城其民也故詩曰赳赳武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不忌爭尋常以盡其民略其武夫以為己腹心股肱爪牙故詩曰赳赳武夫公侯腹心天下有道則公侯能為民干城而制其腹心亂則反之（左氏傳成公十二年）

呂氏春秋曰昔趙宣孟將上之絳見骫桑之下有餓人卧不能起者宣孟止車為之下食蠲而餔之再咽而後能視宣孟問之曰女何為而餓若是對曰臣宦於絳歸而絕糧羞行乞而憎自取故至於此宣孟與脯一朐拜受而弗敢食也問其故對曰臣有老母將以遺之宣孟曰斯食之吾更與汝乃復賜之脯二束與錢百而遂去之處二年晉靈公欲殺宣孟伏士於

房中以待之因發酒於宣孟宣孟知之中飲而出靈公令房中之士疾追而殺之一人追疾先及宣孟之面曰嘻君轝吾請為君反死宣孟曰而名為誰反走對曰何以名為臣骩桑下之餓人也還鬭而死宣孟遂活此書之所謂德幾無小者也宣孟德一士猶活其身而況德萬人乎故詩曰赳赳武夫公侯干城濟濟多士文王以寧人主胡可以不務哀士（報更篇）

鹽鐵論賢良曰匈奴處沙漠之中生不食之地天所賤而棄之無壇宇之居男女之別以廣野為閭里以穹廬為家室衣皮蒙毛食肉飲血會市行牧豎居如

中國之麋鹿耳好事之臣求其義責之禮使中國干戈至今未息萬里設備此兎罝之所刺故小人非公侯腹心干城也（備胡篇）

芣苢

蔡人之妻者宋人之女也既嫁於蔡而夫有惡疾其母將改嫁之女曰夫之不幸乃妾之不幸也奈何去之適人之道一與之醮終身不改不幸遇惡疾不改其意且夫采采芣苢之草雖其臭惡猶始於將采之終於懷擷之浸以益親況於夫婦之道乎彼無大故又不遣妾何以得去終不聽其母乃作芣苢之詩君

子曰。宋女之意甚貞而一也。列女傳 貞順傳

○漢廣

處女者。阿谷之隧浣者也。孔子南遊過阿谷之隧。見處子佩瑱而浣。孔子謂子貢曰。彼浣者可與言乎。抽觴以授子貢曰。為之辭以觀其志。子貢曰。我北鄙之人也。自北徂南。將欲之楚。逢天之暑。我思譚譚。願乞一飲以伏我心。處子曰。阿谷之隧。隱曲之地。其水一清一濁。流入於海。欲飲則飲。何問乎婢子。受子貢觴。迎流而挹之。投而棄之。從流而挹之。滿而溢之。跪置沙上曰。禮不親授。子貢還報其辭。孔子曰。丘已知之矣。抽琴去其軫。以授子貢曰。為之辭。子貢往曰。嚮者聞子之言。穆如清風。不拂不寤。私復我心。有琴無軫。願借子調其音。處子曰。我鄙野之人也。陋固無心。五音不知。安能調琴。子貢以報。孔子曰。丘已知之矣。過賢則賓。抽絺綌五兩。以授子貢曰。為之辭。子貢往曰。吾北鄙之人也。將之楚。有絺綌五兩。非敢以當子之身。願注之水旁。處子曰。行客之人。嗟然永久。分其資財。棄於野鄙。妾年甚少。何敢受子。子不早命。切有狂夫名之者矣。子貢以告孔子。孔子曰。已知之矣。斯婦達於人情而知禮。詩云。南有喬木。不可休息。漢有游女。不

可求思此之謂也列女傳辯通傳純按韓詩外傳載此事甚略故茲不取

汝墳

韓詩外傳曰枯魚銜索幾何不蠹二親之壽忽如過隙樹木欲茂霜露不凋使賢士欲成其名二親不待家貧親老不擇官而仕詩曰雖則如燬父母孔邇此之謂也第一卷

孔子行聞哭聲甚悲孔子曰驅驅前有賢者至則皐魚也被褐擁鎌哭於道傍孔子辟車與之言曰子非有喪何哭之悲也皐魚曰吾失之三矣少而學游諸侯以後吾親失之一也高尚吾志間吾事君失之二也與友厚而小絕之失之三矣樹欲靜而風不止子欲養而親不待也往而不可得見者親也吾請從此辭矣立槁而死孔子曰弟子誡之足以識矣於是門人辭歸而養親者十有三人子路曰有人於斯夙興夜寐手足胼胝而面目黧黑樹藝五穀以事其親而無孝子之名者何也孔子曰吾意者身未敬邪色不順邪辭不遜邪古人有言曰衣歟食歟曾不爾即子勞以事其親無此三者何為無孝之名意者所友非仁人邪坐語汝雖有國士之力不能自舉其身非無力也勢不便也是以君子入則篤孝出則友賢何為

其無孝子之名詩曰父母孔邇同上第九卷

詩書古傳卷第二 終