



服部文庫
117
158
1

117
158
1

三餘其也四故昔開...

△三餘其也四故昔開...

△三餘其也四故昔開...

△三餘其也四故昔開...

△三餘其也四故昔開...

手前

△三餘其也四故昔開...

詩經

詩經 初學記云詩者案商序曰志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百十一篇至秦滅學亡六篇今在者二百五篇初孔子以詩授上商商為之序以授魯人曾申曾申授魏人李克李克授魯人孟仲子仲子授根牟子牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩

△經籍志云詩三百十一篇其辭者六攷之儀禮皆笙詩也笙詩有譜以記音節而無其辭非賦之也竊嘗論他經可以詁解而詩當以聲論後世不得其聲而獨競之知韓毛諸家於鳥獸蟲魚之細竭九以爭而問其音節不能解也古者審聲以知治作樂以成教者其亦幾於絕矣夫以聲感者於性近而以義求者離性遠學詩而不知此也與耳食何異

△讀書錄云詩一經性情一字括盡

△衍義云按詩之為經有六義有四始六義者風雅頌為三經賦比興為三緯是也四始者關雎為國風之始鹿鳴為小雅之始文王為大雅之始清廟為三頌之始是也

詩經篇目

第一卷

國風

周南

兔置 汝墳

召南

羔羊 小星

何彼穠矣

關雎 葛覃

卷耳 桃夭

采芣 采芣

采芣 甘棠

江有汜

漢廣

草蟲

行露

標有梅

野有死麇

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕
日月 終風 擊鼓

凱風 雄雉 匏有苦葉
谷風 式微 旒在簡兮

泉水 北門 北風 靜女
新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 牆有茨 桑中
君子偕老

鶉之奔奔 相鼠 定之方中
蝦蟆 淇奧 于旄載馳

衛

淇奧 考槃 碩人
氓 竹竿 芄蘭

河廣 伯兮 木瓜

有狐

第三卷

王

黍離 君子于役
君子陽陽 揚之水

中谷有蓷 兔爰 葛藟
采芣苢 丘中有麻

鄭

緇衣 將仲子 大叔于田

清人 羔裘 遵大路
女曰雞鳴 有女同車

山有扶蘇 澤門之墉 狡童
褰裳 東門之墉

風雨 子衿 揚之水
出其東門 野有蔓草

溱洧

齊

雞鳴之還
東方之日

著
東方未明

南山
漱笏

甫田
載驪

盧令
荷嗟

魏

葛屨
園有桃

汾沮洳

陟岵

十畝之間
碩鼠

伐檀

唐

蟋蟀
揚之水

山有樞

椒聊

綢繆
無衣

杖杜
有杖之杜

羔裘

鶉羽

葛生
采芣

車鄰
蒹葭

騶駼
終南

小戎
黃鳥

秦

車鄰
蒹葭

騶駼
終南

小戎
黃鳥

長風
渭陽

無衣
權輿

陳

宛丘
衡門

東門之池
東門之枌

東門之揚
月出
株林

墓門
澤陂

防有鵲巢

檜

羔裘
匪風

素冠

隰有長楚

曹

蟋蟀
下泉

候人

鳩鳩

豳

七月
破斧

鸛鳴
伐柯

東山
九罭

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什 鹿鳴 四牡 皇皇者華 伐木 天保

采薇 出車 南陔

白華之什 白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 由儀

崇丘 南山有臺 由儀 蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什 彤弓 菁菁者莪 采芑 車攻

吉日 鴻鴈 庭燎 沔水 鶴鳴

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干

無羊 節南山 雨無正 正月 十月之交

小旻之什 小旻 何人斯 小弁 巧言

巷伯 谷風 蓼莪

北山之什 北山 無將大車 楚茨 鼓鐘 楚茨

信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什 桑扈 鴛鴦 頍弁 車牽 青蠅 寘之初筵

魚藻 采芣 苑柳 角弓

都人士之什

都人士

采綠

黍苗

隰桑 白華

采綠

黍苗

漸漸之石

若之華

何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王

大明

思齊

皇矣 靈臺 文王有聲

生民之什

生民

行葦

既醉

洞酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩

抑

桑柔

韓奕 江漢 瞻卬 召旻

常武

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟

維天之命

天作 昊天有成命 時邁 執競 思文

我將

周頌臣工之什

臣工

嘒嘒

有警

潛

武

豐年

周頌閔予小子之什

閔予小子

敬之

小忠

載芟

良耜

載芟

酌

桓

賚

魯頌

駟

有駟

商頌

那

烈祖

玄鳥

詩經篇目畢

此序小段

因知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言陸象山乃從而發之過矣彼蓋專以欲為思也天人之有欲固出於天蓋有欲而

而不不可見者於其所

不容已者而皆合乎

當然之則夫安性而

正善也

太全朱子曰其未

感也純粹至善萬理

具焉所謂性也感於

物而動則性之欲出

焉而善惡於是乎分

矣性之欲即所謂情

也

○困知記云詩三百

詩經集傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人

生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫

既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無

言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟

味歎之餘者必有自然之音響節奏而不

能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教

者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

○南鹿太司徒職云
五家爲比，五比爲閭，
四閭爲族，五族爲黨，
五黨爲州，五州爲鄉，
故萬二千五百家爲
縣，五百家爲黨。
○太全安成劉氏曰：此言先王以詩爲教於鄉黨朝野之正詩，如周頌正雅二南之類，則播之音律於列國之詩，則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也。聖人蓋指相公天子皆武成康也。

也心之所感有邪正故言之所形有是非惟
聖人在上則其所感者無不正而其言皆足
以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇
者則上之人必思所以自反而因有以勸懲
之是亦所以爲教也昔周盛時上自郊廟朝
廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於
正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之
邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守

○史記孔子世家云古者詩三千餘篇及至孔子去其重取可施於禮義上采契黃鍾中
采徵角之盛至幽厲之缺始於社席故曰關雎之亂以爲風始亂焉爲小雅始於上二篇爲大
雅始於清廟爲頌始三百五篇云
○昭王周第四代君
廢王平治五十二年
○穆王周第五代君
廢王平治五十五年
○至神王工變衰妙生
伯服廢甲后及太子
宜白宜白奔申申侯
殺太子及政宗周殺
幽王于戲晉文侯鄭
武公迎宜白于申而
立之是爲平王從居
東遷王城是謂東遷

亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而
後寔以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子
生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政
於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛
亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒
者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學
者即是而有以考其得失善者師之而惡者
改焉是以其政雖不足以行於一時而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其情師古曰怨刺之詩也

○大全安成劉氏曰此言國風之休而有正變也蓋一南之詩皆得性情之正其餘自邶至國十三國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如南風俗之純故雖邶風亦不得為正也

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟屬南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

○木全安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體異而可類惟也夫正變周頌皆屬周禮文王清廟時邁等詩皆周公作公劉商酌卷阿皆召公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有采芣及采芣之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯黃伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言聖人之德也

○孟子滕文公上云陳氏之教

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閱時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻愷之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦之類言君臣唐虞之類言兄弟秦魏之類言父子黃鳥之類言朋友此詩于八倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎也

○全安成謂氏曰此言學者格物致知之切知之事與學詩者誠意正心脩齊治平之道行也

為經所以人事決於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷誄以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外民則穿鑿為說以通之朱子編以經文為主而訂其序之是非復為一編附真經後以還其舊

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字希真熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不孝其非人也熹從熹兄熹湯上樞密坐

以清其源，成之公也

詩經卷之... 周南召南... 國風...



今王明王會州曰南言向化自北而南也周南者周之南也召南者召之南也周南召南故地文王既徙於豐乃分岐周為周公且召公奭采邑一詩是美文王后妃之德達於

詩經卷之

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗之化以有言而其言又足以感人之如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉詩說二南為正風所以用之

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟

係之周公召南係之召公似無謬也○行義安成劉氏曰集傳於國風之下係以一首以國風居四詩之首也下文周南一之一者周南又稱國風中十五國之首也後以此○按周南言文王之德而係之周公者以周公主內治故也召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公

詩經卷之三

宣布於諸侯故也

○北史列傳六十九
李崇與傳云梁武帝
崇與詩周南王者之
風繫之周公召南仁
賢之風繫之召公何
名為繫崇與對曰鄭
註儀禮云昔太王王
季居于岐陽躬行石
南之教以興王業及
文王行今周南之教
以受命作邑於鄴文
王為諸侯之地所化
之國今既登九五之
尊不可復守諸侯之
地故分封二公名為

○徐氏筆精第一云
陳貞欽語云朱註
引列女傳關雎未嘗
見其乘居而匹處者
恨也淮南子關雎與
於鳥君子美之為其
雌雄不乘居也乘居
宜作乘居於我尤得
○行義云乘居四個
同居匹處一處兩個
獨處也

○因學紀聞云近世說詩以關雎為尋公作謂得之張庭或謂得之蔡邕未詳所出

○列女傳魏曲沃婦
傳云夫雎鳩之鳥猶
未嘗見乘居而匹處
也

○徐氏筆精第一云
陳貞欽語云朱註
引列女傳關雎未嘗
見其乘居而匹處者
恨也淮南子關雎與
於鳥君子美之為其
雌雄不乘居也乘居
宜作乘居於我尤得
○行義云乘居四個
同居匹處一處兩個
獨處也

國之廣於是徙都于豐而分岐周故也
以為周公旦召公奭之采邑且使周公
為政於國中而召公奭也於諸侯於是
德化大成於內而南言諸侯之國亦思
汝漢之間豈不從化蓋二分天下而
其與也于武王發又遷于鎬遂克商
而有天下武王崩子成王誦立周公
之制作禮樂乃采文王之世風化所
及民俗之詩被之管弦以為房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以者明先
王風俗之盛而使天下後世之修身齊
家治國平天下者皆得以取法焉蓋其
得之國中者雜以南國之詩而謂之周
南言自天子之國而被於諸侯不但國
中而已也其得之南國者則直謂之召
南言自方伯之國被於南方而不敢以



繫下天子也岐周在今鳳翔府岐山縣
豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州鎬
在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之
化王者之風故繫之周公南言化自北
而南也謂巢騶虞之德諸侯之風也先
王之所以教故繫之
召公斯言得之矣

○關雎音道鳩在河之洲窈窕音窈徒了淑女

君子好逑

音求○與也關關雎雎相應之聲
聲也雎水鳥一名王雎狀類鸛
並遊而不相狎故毛傳以為擊而
不相亂偶常
傳以為人味嘗見其乘居而匹處者蓋其性
然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○行義云文王之妃
大概有莘國之女按
莘城在濟州陳留縣

○註於其始至字勿
稱之同字合卷之夕
凡三月之內廟見之
前亦始至也

○前漢書列傳五十

一匡衡字稚圭東海
承人父世農夫至衡
好學家貧庸作以供
資用尤精力過絕人
諸儒爲之語曰無說
詩匡鼎來匡語詩解人願射策甲科元帝時爲丞相云

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱。蓋
指文王一人妃大妣爲處子時而言也。君子則
指文王也。好亦善也。速匹也。毛傳之摯字與
至通。言其情意深至也。○興者先言他物以
引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得
聖女妣氏以爲之配。官中之人於其始至見
其有幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關關然
之雉鳴。則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕
之淑女。則豈非君子之善匹乎。言其相與和
樂而恭敬亦若雉鳴之情摯而有別也。後凡
言興者其文意皆放此。云漢匡衡曰窈窕淑
女君子好速言能致其貞淑不貳其操情欲
之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜天
然後可以配至尊而爲宗廟主。此綱紀之首
王化之端也可
謂善說詩矣

○大全南軒張氏曰
芹菜取其不順芳潔
可薦之意
○雙峰饒氏曰或左
或右無一定之方也

○參初金 差初宜 待音菜 左右流之窈窕淑
女寤寐求之求之不得寤寐思服此反悠哉
悠哉輾轉反側 興也參差長短不齊之貌
接余池根生水底莖如
欽股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面
或左或右言無方也流順水之流而取之也
或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者
轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之
留皆卧不安席之意○此章本其未得而言
彼參差之荇菜則當寤寐不忘以求之矣蓋此
窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此
人此德世不常有求之不得則無以配君子
而成其內治之美故其憂思
之深不能自己至於如此也

○衍義荆川云琴瑟常用之樂則列于堂上不常用者故曰樂之大意只重在友樂上不重樂之大小也

○詩經刪補云首言太叔之令德宜配君子次章未得之憂末章既得之喜皆在窈窕之德而言也此見宮人好德之心得性情之正而文王修身齊家之化於此基矣

○參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

友音帽叶之窈窕音貌淑女音貌鐘鼓樂之音貌

鐘鼓樂之音貌而薦之也音貌琴瑟音貌或七弦

之意也鐘金屬鼓革屬樂之小者也友者親愛

平之極也○此章據今始得而言彼參差之

荇菜既得之則當采擇而亨之矣此窈窕

之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此

人此德世不常有幸而得之則有以配君子

而成內治故其言樂尊奉之意不能手已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句孔子

○前漢書六十七外

戚傳云自古受命帝

王非屬德茂亦有外

戚之助焉夏之興也

以塗山而桀之放也

用漆喜殷之興也以

有麋而紂之滅也騶

姐已周之興也以太

任太姒而繼王之廢

也漢袁奴故易基乾

詩詩首關雎書美釐

詩末婦之際人道之

大倫也可不慎歟

雖樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此

詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德

如雖鳩擊而有別則后妃性情之正固

可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟

鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩

人性情之正又可以見其全體也獨其

聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨

然學者姑即其詞而玩其理以養心焉

則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃

匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮

正然後品物遂而天命全孔子論詩以

關雎為始言大上者民之父母后夫人

之行不作乎天地則無以奉神靈之統

而理萬物之宜自上世以來三代興廢

○大全孔氏曰中谷
○揚升菴集五十六
李仲蒙曰叙物以言
情謂之賦情物盡也
索物以托情謂之比
情附物也觸物以起
情謂之興物動情也

○行義師方山曰為
繡為絳為字有區別
條泊意

○音釋云毛傳女師
教以婦德婦言婦功
婦人五十無子
出而不復嫁能以婦
道教人者女出嫁姆
也

○爾雅云此石地自
食之歸寧之情其勤
而人歸寧之風俱可見

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于
飛集于灌木其鳴喈喈

○賦也葛蔓生可為絺経
者覃延也施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥
鳴也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦
者敷陳其事直言之者也蓋后妃既成絺
綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有
黃鳥鳴於其上此也
後凡言賦者放此

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈又是

漢為絺為綌為絺為綌為絺為綌為絺為綌
○賦也莫莫茂密貌刈斬也精曰絺麤曰
曰綌數厭也○此言盛夏之時葛既成矣於

是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知
其成之不易所以心誠愛之
雖極垢弊而不忍厭棄也

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我

衣害澣害否如歸寧父母

也汚煩澣之以去其汚猶治亂而曰亂也澣
則濯之而已私燕服也衣禮服也言何也寧
安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此
章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意
且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣所
何者當澣而何者可以未澣乎
我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所作故
無贊美之詞然於此

可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行叶戶郎反○賦也采采非一采也卷耳器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也

○陟彼崔嵬我馬虺隤隤音頽我姑酌彼金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也

○瓊邪代辭十一云陟彼崔嵬三章以為托言亦有病婦人思夫而却陟而飲酒懷望祖雖曰憂之亦傷于義矣原詩人之貞以居婦思之之行役而云也陟謂有文主之也馬文黃者文主之馬也僕補者文主之僕也金罍也觥者莫文主酌以消憂也

○衍義云方山曰要者謂病思念二字非惟木物登高是託言并飲酒亦是託言重在思念君子上

○朱子語錄云此詩后三章之意欲為高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係于僕馬之下甚有意味可玩

○音釋云崔嵬土山戴石也石山戴土此從毛氏爾雅石戴土謂之崔嵬土戴石為嵬二說正相反愚恐從爾雅為是蓋嵬字上從山石字從隹石有在上在外之意

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥○賦也山春曰岡玄黃玄馬黃反維以不永傷賦也而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥○賦也山春曰岡玄黃玄馬黃反維以不永傷賦也而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥○賦也山春曰岡玄黃玄馬黃反維以不永傷賦也而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥○賦也山春曰岡玄黃玄馬黃反維以不永傷賦也而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥○賦也山春曰岡玄黃玄馬黃反維以不永傷賦也而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○刪補云首章言其
動念之微下三章屢
言其情而未得肯
語言以見意之詳而
后妃貞靜專一之心
亦可見矣

○衍義云各章興意
謂不惟下曲故葛藟
附之后妃能速下故
福履綏之

○同云三章下意無淺深是興其德之盛而願此福之隆也○稱願一字稱者稱其德也願者願其福也

註引此作軒張自遠
望也詳見何人斯篇

卷首四章章四句

此亦后妃所自作詩
以見其貞靜專一之
至矣豈當文王朝會征伐之時姜
里拘幽之且而作歟然不可考矣

○南有柞木葛藟荒之樂只君子福履將之

子福履綏之興也南山也木下曲曰柞葛
藟類也猶繫也只助語辭君子
自衆妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏
安也○后妃能速下而無嫉妬之心故衆妾
樂其德而稱願之曰南有柞木則葛
藟繫之矣樂只君子則福履綏之矣

○南有柞木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄也
將猶扶助也

○南有柞木葛藟荒之樂只君子福履

成之興也榮旋
成之興也榮旋

柞木三章章四句

○南有柞木葛藟荒之樂只君子福履

興也荒奄也
將猶扶助也
○南有柞木葛藟荒之樂只君子福履
成之興也榮旋
成之興也榮旋

○衍義云此詩三章
一意無淺深都就龜
斯者看重一和字洗
洗固是和聲是是和
斯者看重一和字洗
斯者看重一和字洗

○刪補云此衆妾屢
稱后妃以德致福則
后妃之所感亦深矣

父姪斯后妃子孫衆多也言若姪斯不妬則子孫衆多

柞木后妃速下也言能速下而無嫉妬之意

○各歸其室，夙夜今宜爾子孫繩繩。今比也。夙夜，夙夜也。

○刪補云此以和德而昌後，此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之，則得于所感亦深矣。

○龜斯羽，搃搃今宜爾子孫執執。今比也。搃搃，搃搃也。

○會聚也。擊。

章四句

桃夭后妃之所致也。不妬忌，則男毋以正婚。因以時國各歸其室也。

灼其華，之子于歸，宜其室家。

○衍義云三章只一時之言無淺深總與女子有行而知其必能執婦道也。

室家，與也。桃木名，華紅實可食。夭，天少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛，之子是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女，然則桃之有華，正婚姻之時。

○同云此以木少則花盛，與女美則家和也。桃之爲木，少花盛，多年則老，老則花減，故以木少花盛爲言。夭，天少，言灼灼以花言，此時花未有實，葉未必蒸，特因花而一時作之如此。○朱子曰：室，家家室，家人變文以叶韻。

○周禮地官媒氏：仲春之月，令會男女，若無故而不用令者，罰之。註：仲春陰陽交，以成婚禮，順天時，故謂喪禍之變，有妻謂者，意謂得用非仲春之月，疏喪禍之故，月數甫雖非仲春，可以嫁娶。

也。宜者和順之意。室，謂夫婦所居。家，謂一門之內。○文王之化，自家而國，男女以正婚姻，以時故，詩人因所見以起興，而歎其女子之賢，知其必有以宜其室家也。

○桃之夭夭，有其實，之子于歸，宜其家室。

○刪補云：屢與女子之賢而止，其婦道之盡文王之化見矣。

室，與也。實，實之盛也。家室，猶室家也。

○桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。

蓁，與也。蓁蓁，葉之盛也。家人，一家之人也。

桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置，之子于歸，遠于將之，之子于歸，遠于將之。

音嗟又子余。反與夫叶。

將之，將也。遠于將之，遠于將也。

兔置，后妃之化也。遠于將之，化行則莫不好德，宜大衆多也。

○螽斯羽薨薨今宜爾子孫繩繩今比也薨

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽揖揖今宜爾子孫執執今比也

會聚也。執。執亦多意。

螽斯三章章四句

○桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其

○衍義云三章只一時之言無淺深總與女子有行而知其必能執婦道也

室家與也。桃木名華紅實可食。夭夭少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛之子是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚嫁之時

○同云此以木少則花盛與女美則家和也。桃之爲木少花盛多年則老老則花減故以木少花盛爲言。夭夭以桃言灼灼以花言此時花未有實葉未必蒸特因花而一時作如此。○朱子曰室家家室家人變文以叶韻

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女若無故而不用令者許之。註仲春陰陽交以成婚禮順天時故謂喪禮之變有妻謂者意謂得用非仲春之月疏喪禮之故月數前雖非仲春可以嫁娶

也。宜者和順之意。室謂夫婦所居。家謂一門之內。○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也

○桃之夭夭有其實之子于歸宜其家

室與也。實實之盛也。室猶室家也。

○桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家

與也。蓁蓁葉之盛也。人與也。蓁蓁葉之盛也。人家一人一家之人也。

桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置音嗟又子余椽之丁丁音丁趙趙

兔置后妃之化也。兔置之化行則莫不好德。宜大衆多也。

○音釋云板擊也。板，糜也。板，謂擊糜也。地而張，宜其上也。

○衍義云此章之興，蓋借其所為為起語，而用肅肅起起相呼，應言起起是無文藻，就待免言干城，即是才兼內外言之。

○同云此詩一節深一節要，皆即其事以興其才之備，意曰干城好述腹心，皆就才言，賢才衆多，言謂柄猶守雖字上見才與才難字同是舉其全者言也。

○刪補云首章美其才堪禦侮，二章見其才未見其才不淺，此野人之賢皆才主，作人化也。

武夫公侯于城

興也。肅肅，整頓貌。置，置也。也。于城，皆所以扞外而備內者。○化行俗美，賢才衆多，雖免之野人，而其才之可用，猶如此。故詩人因其所事以起興，而美之，而文王德化之盛，因可見矣。

肅肅置置施于中逵

起起武夫公侯好仇。叶渠之反。○興也。逵，九達之道。仇，與速同。匡衡引關雎亦作仇字。公侯善匹，猶曰聖人之耦，則非特干城而已。美之無訛也。下章放此。

肅肅置置施于中林

起起武夫公侯腹心。興也。中林，林中。腹心，同心同德之謂。則又非特好仇而已也。

東門三章章四句

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言擷之。采采芣苢，薄言采之。

○采采芣苢，薄言有之。興也。芣苢，車前也。大葉長，薄言有之。化行俗美，室和平，婦人無事，相與采芣苢，而賦其事以相樂也。采之，未詳何用，或曰其子治產難。

采采芣苢，薄言擷之。興也。擷，拾也。擷，力活之。擷，取其子也。

采采芣苢，薄言采之。興也。采，採也。采，力活之。采，取其子也。

○刪補云此婦人于采芣苢之時而詠其始，終以寄相樂之情，此可以驗文王咸和之

采芣苢，后妃之美也。和平則婦人樂有子矣。

音之賦也。格以衣貯之。而執其枉也。橫。絮之以表貯之。而投其任於帶間也。

末首三章章四句

南有喬木不可休息。漢有游女不可求思。漢

之廣曠矣。矣不可泳。思江之永矣。

不可方。矣反。思。與而比也。上。無枝曰喬。思

府。潘家山。至漢陽軍大別山入江。江漢之俗

其女好遊。漢魏以後猶然。如大堤之曲。可見

也。泳。潛行也。江水出末康軍。岷山東流。與漢

水合。東北入海。末。長也。方。桴也。○文王之化

自近而遠。先及於江漢之間。而有以變其洋

亂之俗。故其出游之女人望見之而知其端

○衍義朱氏曰。錄。漢廣以見天下之家正也。天下之家正而天下治矣。

○衍義云。此詩三章

一意。只是反覆詠嘆

其不可求意。上四句

與者與。其不可求也

比者比。其不可求也

既與而又比。是反覆

咏嘆之也。

○太堤。曲。宋。隋。王。誕。為襄州。特作古詞。云。朝發襄陽城。暮至大堤宿。大堤。諸女兒。花艷驚郎目。

○音釋云。疏。葉。青。葉。似。文。青。白。色。長。數。寸。而。末。餘。今。按。長。數。寸。言。其。葉。高。六。餘。言。其。莖。惟。其。高。六。餘。故。可。刈。以。為。薪。傳。恐。脫。高。六。餘。三。字。則。於。錯。薪。之。義。有。礙。

莊靜。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢為比。而反復詠歎之也。

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬。補。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可

方思。與而比也。翹翹。秀起之貌。錯。雜也。楚。木

薪。起興。而欲秣其馬。則悅之至。以江漢為比。而歎其終不可求。則敬之深。

○翹翹錯薪言刈其藁間之子于歸言秣其

駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思

與而比也。藁。藁蒿也。葉似艾。青。白。色。長。數。寸。生。水。澤。中。駒。馬。之。小。者。

○刪補云。此屢致。于游女之貞。亦以昭文王之化也。

墳道化行也。文王之化，行乎汝墳之國。婦人
記其君子，備勉之以正也。

之也。閔雖之應也。閔雖之化行，則天下無犯非
禮。雖哀世之公子，皆信厚如麟趾之時也。

漢廣三章章八句

○衍義羅氏曰：怒，本
訓思，但飢之思，食意
故傳言飢意，而非飢
狀。

遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，惄如調
音賦也。遵，循也。汝水出汝州天息山，徑蔡
周，飢也。調，作調重也。○汝勞之國，亦先被
文王之化者，故婦人喜其君子行役而歸，因
記其未歸之時，思望之
情如此，而追賦之也。

○遵彼汝墳，伐其條肄。既見君子，不我遐
音賦也。斬而復生曰肄。遐，遠也。○伐其枚而
棄，又伐其肄，則踰年矣。至是乃見其君子之
歸，而喜其不
遠棄我也。

○行義王氏曰：前一首為夫婦之仁，后一首為君子君臣之義。

○續博物志云：魚勞則尾赤，人勞則髮白。

○行義沈道周曰：看
父母孔邇，民情便見
文王與王氣象。

○劉補云：首追言未
歸之憂，次自叙既歸
之喜，末則慰以感恩
而忘勞之義。此見婦
人之賢，而亦文王之
化所感也。

○鮐房魚，鮐音尾，土室如燬。雖則如燬。
音毀。鮐，魚名，身廣而薄，少力細鱗。
比也。鮐魚名，身廣而薄，少力細鱗。
今赤則勞甚矣。王室指紂所都也。燬，焚也。父
母指文王也。孔，甚。邇，近也。○是時文王三分
天下，有其二，而率商之叛國，以專紂，故汝墳
之人猶以文王之命供紂之役。其家人見其
勤苦而勞之，曰：汝之勞既如此，而王室之政
方酷烈而未已，雖其酷烈而未已，然文王之
德如父母，然望之甚近，亦可以忘其勞矣。此
序所謂婦人能閔其君子，猶勉之以正者。蓋
曰：雖其別離之久，思念之深，而其所以相告
語者，猶有尊君親上之意，而無情愛狎昵之
私，則其德澤之深，風化之美，皆可見矣。一說
父母甚近，不可以懈於王事，而貽其憂，亦通。

卷取后妃之志也。又當輔佐君子，求賢
審官，知臣下之勤勞，內有進賢之志，而每陰
破私謁之心，朝夕思念，至憂勤也。

卷取后妃之志也。又當輔佐君子，求賢
審官，知臣下之勤勞，內有進賢之志，而每陰
破私謁之心，朝夕思念，至憂勤也。

汝墳三章章四句

○衍義云此詩首言全于繼言公姓終言公族以親疏為次序也天子孫皆相繼為王而宗族不過輔佐王堂耳
○詩經曰有角者宜麗有足者宜踐有額者宜抵惟麟不然

麟之趾振振公子音獎于音嗥麟兮與也
身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗥歎辭○
文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗥嘆之言是乃麟也何必廣身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉
○麟之定音振振公姓于嗥麟兮與也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○漢書終軍傳曰麟用戴肉設武備而亦為仁○刪補云履與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成于家而周之所以王也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祫公即宗子而為君公者也文廟之後與之同高祖則祫未祖祫未蓋故為公族
○衍義劉安仁曰公同高祖與文王同高祖也蓋聖園之玄孫文王之三從兄弟也

○麟之角叶盧反振振公族于嗥麟兮與也定額也

端有肉公族公同高祖祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章二句序以為關雎之應得之

周南之國十一篇二十四章自五十

九句按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在己樛木蠡斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔置采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下

志大全作德

○同云序以為關雎之應者蓋必有文王后妃之德然後有子孫宗族之賢也

前巢夫人之德也。國君積行累功以致爵位。天人起家而居有之德如鳩鳩乃可以配焉。

○易坤卦文言云陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也地道也地道也地道也地道也無成而代有終也

○衍義按燕世家曰與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝設后封于北燕留周佐政食邑于召輔成王康王卒蓋曰康長子繼燕

○同云此詩女德無可見只于鳩性拙處見之知鳩之性拙則知女子有專靜純一之德矣

○補云此與其以令德而宜享令儀此女子之賢亦文王之化也

已有所平之漸矣。若麟之趾則又王者之階。有非人力所致而自至者。故復以是終焉。而序者以為關雎之應也。夫其所以至此。后妃之德固不為無所助矣。然妻道無成則亦豈得而專之哉。今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣。

召南一之二 舊說扶風雍縣南有召亭即其地。今雍縣析為岐山天興二縣。未知名亭在何縣。餘已見周南篇。

維鵲有巢維鳩居之 御反 之之子于歸百兩御之 御反 之之子于歸百兩御之 御反 之之子于歸百兩御之

又音 御魚音近 之 巢其巢最為完固 鳩性拙

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也。兩一車也。一車兩輪故謂之兩。御迎也。諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也。○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也。此詩之意猶周南之有關雎也。

○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之 興也方有也

○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之 興也盈滿也謂衆媵姪

媵之多成其禮也

○衍義云三章平看首是往迎之禮次是來嫁之禮末是成婚之禮此章重來嫁上觀三章皆曰之子便可見矣

不蔽。夫人不失職也。夫人可以奉祭祀。則不失職矣。

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣白蒿也。沼池也。沚水也。事祭事也。南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人叙其事以美之也。或曰。芣所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰。即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮同夙夜在公被之祁祁薄言

禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室。音釋云陶音遙陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如親親將後入也。

○刪補云夫人則祭而始終能敬蓋深有所得於文王之化也。

還音歸也。被首飾也。編髮為之。僮僮竦敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復久然不欲遽去。變敬之無已也。或曰公即所謂公。

草虫。大夫專能以禮自防也。

車四句

嘒嘒腰草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

音亦既見止亦既覯止我心則降

○衍義釋山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有其靜純一之意故與卷馬詩一也。

也。嘒嘒聲也。草蟲蝗屬音青色趨趨躍貌阜螽蟻也。忡忡猶衝衝也。止語辭觀遇降下也。○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

不蔽。夫人不失職也。夫人可以奉祭祀。則不失職矣。

鵲巢三章章四句

于以采蘋于沼于沚于以用之公侯之事

止及。賦也。于於也。蘋白蒿也。沼池也。沚渚也。事祭事也。南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人叙其事以美之也。或曰。繫所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采蘋于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰。即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮同夙夜在公被之祁祁薄言

音釋云。陶音遙。陶陶遂遂。相隨行之貌。思念既深如親親將後入也。

禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室

○刪補云夫人則宗而始終能敬蓋深有所得於女主之化也

還音歸也。被首飾也。編髮為之。僮僮竦敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復久然不欲遽去。麥敬之無已也。或曰公即所謂公桑也。

采芣三章章四句

采芣三章章四句 采芣采芣采芣采芣

要音腰。草蟲趨趨。阜蟲未見。君子憂心忡忡。音亦既見止亦既覯止我心則降。音杭叶乎也。要腰聲也。草蟲蝗屬音青色趨趨躍貌阜蟲蠶也。忡忡猶衝衝也。止語辭觀遇降下也。南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

○衍義釋山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有其靜純一之意故與卷馬詩一也

若肩南之
卷耳也

○陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惓惓

音悅○賦也登山蓋

亦既見止亦既覯止我心則說

音悅○賦也登山蓋

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲

賦也薇似蕨而差大有

亦既見止亦既覯止我心則夷

賦也薇似蕨而差大有

○草蟲三章章七句

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷吾行

○刪補云乃婦人隨感而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

○行義云登山是託以望君子非託言也此意輕不過引起下文只重蕨薇上

○音釋云蕨蕨也爾雅作蕨疏江西謂之蕨陸璣周秦曰蕨齊魯曰蕨釋文初生以驚脚故名

○太宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第子以下不得稱先君別於正適故稱別子也此別子子孫為鄉大夫立此別子為後世之始祖又非君之親或異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

○行義云按諸侯之嫡子世為諸侯而第二子以下不得繼禰先君別于正適故云別子乃大夫之始祖繼別子者謂之大宗立宗室以祀之齊

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

賦也蘋水浮萍也江東人謂之蘋澗產也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥于以漚之維錡

音父○賦也方曰筐圓曰筥○錡也音父○賦也方曰筐圓曰筥○錡也音父○賦也方曰筐圓曰筥○錡也

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊

音祭也奠置也宗室大宗之廟也大夫祭於宗室牖下室西南隅所謂與

○刪補云首言采物也。尸主也。齊敬貌。季少也。祭祀之禮。主婦主。次言理物。末言薦物。薦宜實以。菹醢。少而能敬。尤見其質之美。而而表其能敬此女子化之所從。之賢亦文王之化也。來者遠矣。

采蘋三章章四句

芾芳未及磨光之化者
文雄師說也

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇
蔽芾音廢甘棠音甘棠也。白者為棠赤者為杜。剪其枝葉也。伐其條幹也。伯方伯也。召伯也。召伯循行南國以布文王之政。或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也。○蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所憩。音器也。敗折憩息也。勿敗則非特勿伐而已。愛之愈久而愈深也。下章放此。

○衍義云三章詞有淺深而實一意勿字就不忘說不可作相戒之詞也。蓋舍者乃蓋蓋舍止之謂也。中或字說得好謂布告之下或舍于此而自蔽耳非謂必舍于此而布也。也註愛之愈久而愈深只在子伐敗拜字見之。

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺可以見善教得民心而文王之化之神亦可徵也。

○蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所說
也。拜屈說舍也。勿拜則非特勿敗而已。

甘棠三章章三句

厭浥行露豈不夙夜謂行多露
厭入浥音邑行露豈不夙夜。如反。謂行多露也。厭浥濕意。行道夙早也。○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗。故女子有能以禮自守而不為強暴所污者。自述已志作此詩以絕其人。言道間之露在濕。我豈不欲早夜而行乎。畏多露之沾濡而不敢爾。蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也。

○衍義云通章以禮為主首章是以禮自守而不妄于行下二章是以禮自詭而不妄于從然非截然兩段實則上下相承也。又云雀有喙而無角鼠有齒而無牙誰不知之。詩人云自有意勿將焉誰謂說得死。

○衍義云按求為室家之禮如婚姻納采之名納吉納徵請期之屬云納采納雁以為采擇之禮也問名歸生乃父母名氏也納吉者得吉卜而納也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚日也

○刪補云首章嚴自守之志下二章自訴以絕人此女子之賢亦文王之化也

○誰謂雀無角叶音何以穿我屋誰謂女音無家叶音何以速我獄雖速我獄室家不足

興也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速乃召致也。貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以與人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求為室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

空反。何以速我訟。容反。雖速我訟亦不女。空反。何以速我訟。容反。雖速我訟亦不女。

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

從音於訟然其求為室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶音素絲五紕音退食自公音委蛇音

蛇音唐何反委蛇音賦也小曰羔大曰羊皮所以退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌

○南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也

○羔羊之革叶音素絲五紕音委蛇音委蛇音

○羔羊之革叶音素絲五紕音委蛇音委蛇音

○衍義云二章下意
○首章下二句是
○首章下二句是
○首章下二句是

○應補云太夫之服
得於於敬止之範
此在位之賢皆文王
之化也

○衍義云此詩三平
無淺深重思念上每
章首四句是與君子
從役之勞下是美其
德而冀其歸也首章
意已盡矣下二章乃
咏嘆不已之意耳

○義云彼雷本無定在也今於然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子宜有
也乃達此常所而為國服勞不得以少暇故且我君子也振振然然信厚以立身固再
所仰望而終身也

○刪補云厚與其勞
於役而深冀其速於
歸此婦人得性情之
正者亦文王之化也

○衍義云周禮仲春
令會男女梅落之時
則和風矣微哉曰標
有梅落者以為仲夏

公退食

賦也。革也。皮也。絨也。裘之絳界也。

○羔羊之絳

音逢。素絲五總。音宗。

委蛇委蛇退食

身公

賦也。縫。縫皮。合身之。以。為。表。也。總。亦。未。詳。

羔羊三章章四句

殷其雷

在南山之陽

何斯遠斯莫敢或遑

振振

君子歸哉歸哉

興也。殷雷聲也。山南曰陽。何斯。斯此人也。

又美其德。且冀其早畢事而還歸也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是

又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷

在南山之側

何斯遠斯莫敢

遑息振振

君子歸哉歸哉

興也。息也。

○殷其雷

在南山之下

何斯遠斯莫或

遑處

振振君子歸哉歸哉

興也。

殷其雷三章章六句

標音

有梅其實

七兮求我庶士迨其吉兮

標落也。梅木名。華白。實似杏而酢。庶。庶也。迨。及也。吉。吉日也。○南國被文王之化。女子于知以貞信自守。懼其嫁不及時而有強暴之厚也。

之時非也仲夏之時
屬梅已將熟矣安得
爾一落又安得有
爾之多也梅花繁
而結實時常多而易
落故于此嘗驗之亦
猶後於桃大時耳非
如仲夏之說耳
○刪補云乃時愈晚
而心愈迫其急於成
禮者乃其急於遠辱
者也此女子之貞亦
女王之化也

○通解曰天子之居每夕皆進於王所以正內治五日一休以休沐為義則嬪與其嬪
進又五日一休則嬪與其嬪進凡四十五日而九嬪畢見凡其時而無見一歲而見
一嬪進見之太數也嬪僅一人不可謂衆矣衆妾必為如御無疑進御必從其嬪

○通解曰天子之居每夕皆進於王所以正內治五日一休以休沐為義則嬪與其嬪
進又五日一休則嬪與其嬪進凡四十五日而九嬪畢見凡其時而無見一歲而見
一嬪進見之太數也嬪僅一人不可謂衆矣衆妾必為如御無疑進御必從其嬪

故言梅落而在樹者少以見時過而大時矣
求我之衆士其必有及此吉日而來以爲平

○標有梅其實三葉反今求我庶士迨其今

今賦也梅在樹者二則落者又
多矣今今日也蓋不待言矣

○標有梅頃筐暨之求我庶士迨其

謂之賦也暨取也頃筐取之則落之盡
矣謂之則但相告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嗚彼小星三五在東嘯嘯宵征夙夜在公

寔命不同或將嘒時也肅肅齊敬貌宵夜征

○刪補云此衆妾進
御勤而自安於命正
歸德于夫人此見
夫人之德亦見衆妾
之貞蓋不王之化也

○嗚彼小星維參與昴
與昴求反肅肅宵征

抱衾與稠寔命不猶
與也參昴宿之名衾被也稠襍被

也與亦取與昴與稠
二字相應猶亦同也

小星二章章五句
呂氏曰夫人無妬忌
之行而賤妾安於其

行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國
夫人承所妃之化能不妬也以其惠其下故其
衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當
見星而往見星而還故因所見以起與其於
義無所取持取在東在公兩字之相應一
言其所以如此者由其所賦之分不同於貴
者是以深以得御於君為夫人之勤而不
惠而不敢致怨於往來之勤也

○大學傳云未有上

命所謂一好仁而

江有汜音祀叶之子歸不我以不我以其後

也悔叶虎洧反。與也。水澆復入為汜。今江

也漢陽安復之間蓋多有之。之子。勝妻

能左右之。日以謂挾已而借行也。是時

其後勝被后妃夫人之化乃能自悔而迎之

故勝見汜水之有汜而因以起興言汜猶有

悔矣。○江有渚之子歸不我與不我與其後也

○疏云勝送也諸侯之娶二國勝之夫人有姪勝一國之女亦容有姪故一娶九女不夫有姪在上或勝或姪

○行義云注待年于國勝妻父母之國也待年未任若君子也或用待嫻在嫁之年禮諸侯之勝不歲備汜而之予之歸乃不我以雖不我以然其後

○江有汜音之子歸不我過音不我過其嘯

也歌興也。汜江之別者過謂過我而與俱也

也歌嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時

所處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之夫

妾盡其心江汜之嫡惠不及勝妾而勝

妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各

盡其道而已矣

野有死麕俱倫反白茅包叶補之有女懷春

詩經卷

○行義云嚴氏曰春者天地交感萬物萌

與也渚小洲也水岐成渚與

○補補云乃始迷而復固且補勝之明而勝妾之詞畧無不恨之心亦文王之化也

生之時聖人順天地
萬物之情令姝氏以
仲春公會男女故女
之懷婚姻者謂之懷
春
○小序云野有死麋
惡無禮也天下大禮
強暴相陵遂成淫風
被文王之化雖當亂
世猶惡無禮也

吉士誘之

與也。麋，鹿屬，無角，懷春，當春而有懷也。吉士，猶美士也。○南國

○林有樸

浦木。樸，速也。野有死鹿，白茅，純，豚，棘

有女如玉

與也。樸，棘，小木也。鹿，獸名，有角，純，鹿，束以白茅而誘，此如三王之女也。

○舒而脫脫

完音。今無感我悅，稅，今無使尤。美

及也

符廢反。○賦也。舒，遲緩也。脫，脫也。舒，緩

○行義云通章之意。吉士，謂美士也。不覺得指之嚴，須模寫女子貞潔不可犯

○禮記昏義曰主人設几筵於廟而拜迎門外，每執雁入，揖讓升堂，再拜，食雁，蓋親受之

○刪補云是見誘於人而嚴拒之，此女子之貞，亦文王之化也

野有死麋三章二章章四句一章二句

何彼穠矣，唐棣之華，曷不肅離王

姬之車。與也。穠，盛也。猶曰：戎戎也。唐棣，後也

故曰王姬。○王姬下嫁於諸侯，車服之盛如此，而不敢挾貴以驕其夫家，故見其事者知其能敬且和，以執婦道，於是作詩以美之，曰：何彼戎戎而盛乎！乃唐棣之華也。此何不肅肅而敬，雖離而和平，乃王姬之車也。此乃武王以後之詩，不可的知其何王之世。然文王

疾曰詩吁嗟乎騶虞
說者因前篇騶虞為
關雎之應故誤以騶
虞為獸

○孟子盡心上云
者之民騶虞如也王
者之民皞皞如也註
云皞皞廣大自得之
貌

○儀禮第四鄉飲酒
禮篇註云合樂謂歌
樂與象聲俱作

功不_レ息而久則其薰蒸透徹融液周徧
自有不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為_レ鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十一章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋言夫人太夫妻
以見當時國君大夫被文王之化
而能脩身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
脩之家以及其國也其詞雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知_レ為_レ之者與唯何彼穠矣之詩
為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人太
夫妻之德推之士庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不誦吟諷
誦所以風化天下

詩經卷之一

卷之一

卷之一

