



周易傳義

二十二卷

三十一  
十一

服部文庫  
117  
135  
8



117  
135  
8

程子曰：聖人用意深妙，全在係辭。詩書乃格言，又曰：繫辭本欲明易，不先求卦爻，則有係辭不得。朱子曰：熟讀六十四卦，則竟得係辭之語，甚為精密，是易之精例。係辭或言造化以及易，或言易以及造化，不出此理。六十四卦只是上經說得齊整，下經便亂董之。地係辭也如此，只是上係好看，下係便沒理會。雲峰曰：上下係各十二章，始皆言易簡，終以自易在德行不在言辭，示人孝易之要深切矣。係辭大史公稱大傳，蓋大史公受易揚何々之屬，自著易傳故以大簡之。

### 周易經傳第二十二卷

#### 繫辭上傳

**本義**

繫辭本謂文王周公所作之辭，繫于卦爻之下者，即

其通論之辭，乃孔子所述繫辭之傳也。以

自分上下

甲言張子曰：高以下為基，崔山魏氏曰：卦自下始也。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動

靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以羣分。吉

凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。斷

也。甲高者天地萬物上下之位，貴賤者易

也。甲高者天地萬物上下之位，貴賤者易

也。甲高者天地萬物上下之位，貴賤者易

朱子曰：聖人做個易與天地準，如此。此非是固有天地而始定乾坤，乃是現天地即見易也。雲峰曰：此一節言畫前之易固如此也。

坡曰：同之生於異也。又曰：異之生於同也。誠文而曰：聚散異同好惡相攻由是吉凶生焉。

在天。坡曰：云在者明其一也。

方來子曰：只是事到術訓道。又曰：方向也。

摩。朱子曰：如今人磨子，似下面一片不動，上面一片只管摩旋推盪，不管住。又曰：摩是兩個物事相摩，盪盪是圓轉推盪出，來是有那八卦門，旋推盪那六十四卦出來。

易。朱子曰：乾惟行健其所施，自是容易，現造化生長可見。只是這氣一過，時万物皆生了，可見其易。要生便生，更無凝滯，要做便做，更無等待，非健不能也。簡。坤最省事，更無勞攘，只承愛那乾底中，將物出來，便見得是能用，只是一個順。

可人。朱子曰：新而不已，何快。朱子曰：富有而无疆。贊人。雲峰曰：益為象人言也。夫人不敢處，至人始曰可久，可大。始曰美之德業，欲象人皆可至也。業。朱子曰：只是做得成，頭緒有次第了，不若沒做，只是俗更無可。

之常剛柔者，易中卦爻陰陽之稱也。方謂事情所向，言事物善惡各以類分而吉凶者，易中卦爻古史之辭也。象者日月星辰之屬，形者山川動植之屬，變化者易中策卦爻陰變為陽，陽變為陰者也。此言聖人作易，因陰陽之實體為卦爻之法象，聖用所謂易以道是故剛柔相摩，八卦相盪。陰陽此之謂也。是故剛柔相摩，八卦相盪。剛柔兩畫而巳，兩相摩而為四卦之初。摩而為六十四相，鼓之以雷霆，潤之以風雨。日月運行，一寒一暑。本義：此變化之乾道。成男坤道，成女。本義：此變化之坤道。實體者，與上乾知大始，坤作成物。本義：此知。

物通男言人女

管也知州知縣紫中行做知竟而解

主也。乾主始物而坤作成之。承上文男女而言，乾坤之理蓋凡物之屬乎陰陽者莫不如此。大抵陽先陰後，陽施陰受，陽以輕清未形而陰之重濁有迹也。乾以易知，坤以簡能。易以本義：乾健而動，即其而无所難，故為以易而不知大始，坤順而靜，凡其所難皆從于陽而不自作，故為以簡而成物。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大可久。則賢人之德可大，則賢人之業可大。本義：人之如乾之易，則其心明白而人易知，如坤之簡，則其事要約而人易從。易知則與之協力者衆，故有功。有親則於內，故可久。有功則兼於

易簡理得 朱子曰只是淨  
潔、無許多勞擾季曲

易書只是所以明吉凶也  
現象 漢上云自伏羲至  
至於堯舜文王現象而  
自湯也  
明吉凶 占也此一節有象  
變辭占  
剛柔 朱子曰易中說卦  
爻多只說剛柔卦爻是有  
形質了坎以全是氣又  
曰剛柔健順云類者

晝夜 宿按此二字下得  
好者蓋看晝化為夜、夜  
為晝之象而可得  
動節帝曰動變易之極  
者太極也以其變易无常  
然極之道也

外故可大德謂得於已者業謂成於事者  
上言乾坤之德不同此言人法乾坤之道  
至此則可易簡而天下之理得矣天下之  
以為賢矣  
理得而成位乎其中矣  
天地之中至此則體道之極功  
聖人之能事可以與天地參矣  
又言乾坤之實明作  
經之理以造化之功  
是故已下 指卦爻

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶  
化 卦之象而繫以辭也剛柔相推而生變化

似也此言聖人作易觀剛柔相推而生變化  
卦爻之象而繫以辭也剛柔相推而生變化  
陽陽或化陰陰聖人所以觀象而繫

辭者人所以因是故吉凶者失得之象也

悔吝者憂虞之象也 本義 吉凶悔吝者易

象則繫之變化者進退之象也 剛柔者晝

夜之象也 六爻之動三極之道也 本義 變

柔相推以生變化而變化之極復為剛柔  
天地人五上為天動即變化也初二為地三四  
為而柔則夜而陰矣六爻初二為地三四  
化而進極而退也既變而剛則晝而陽矣既  
者趨於剛者退極而進也剛化而趨於柔  
而進極而退也既變而剛則晝而陽矣既  
天而柔則夜而陰矣六爻初二為地三四  
柔相推以生變化而變化之極復為剛柔

辭大 悔吝 吉凶 剛柔 晝夜

雲峰曰所居而安是安  
分所樂而玩是窮理  
窮理則安分愈固  
序節而曰以卦而言則  
後否泰自爻而言潛躍  
元  
樂 朱子曰有契於心則  
自然樂  
現 又曰一見而決  
玩 又曰及後而不舍之  
辭 象變 剛柔變化  
辭占 吉凶悔吝  
朱子曰彖辭最能說味  
最能說得卦中情狀出

流行於一卦六爻之間而占是故君子所  
者得因所值以斷吉凶也  
居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭  
也樂音日 本義 易之序謂卦爻所著事理  
故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其  
變而玩其占是以自天祐之吉无不利  
象辭變已見凡單言變者化在  
其中占謂其所值吉凶之决也  
右第二章 本義 此章言聖人作易  
象者言乎象者也爻者言乎變者也 本義 象  
卦辭文王所作爻辭周公所  
作者象指全體而言變指一節而言吉凶

居  
動  
易

麻月 朱子曰又不是整齊  
如協字是分辨字  
震 恐懼脩省

諸類云卦有大有未只是  
其底卦便是大不好底卦便  
是如復如泰如坤如艮  
類是底底卦如艮如困  
如過之類是底底卦  
入卦辭易卦卦辭險即

者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也  
无咎者善補過也 本義 此卦爻辭  
貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辯吉凶  
者存乎辭 本義 位謂六爻之位齊猶憂悔  
吝者存乎介震无咎者存乎悔 本義 介謂  
之端蓋善惡已動而未形之時也於此憂  
動其補過之心是故卦有小大辭有險易  
辭也者各指其所之也 本義 此章釋卦爻  
右第三章 本義 此章釋卦爻

程子  
界限  
小做



程子曰所以一陰一陽者道也  
朱子曰一陰一陽亦器也  
道即太極  
繼善 程子曰繼此生理者即是善也善便有個元底意思元者善之長万物皆有春意 朱子曰大哉乾元  
萬物資始 元亨利貞  
方行而未有所立之名 公其底 水之流行  
底 二氣五行底 動靜  
無曰元間 建安曰命成性 朱子曰各正性命  
利貞 理之已立者自家得底 如水之止而成潭  
氣化已後事 龜山元節

也畫夜  
可見至神之妙  
無有方所易之變化  
無有也  
形體  
神与易於次章見之

右第四章

本義

此章言易道之大

一陰一陽之謂道

本義

其理則所運者氣也

之者善也成之者性也

本義

行乎陽繼言

其發也善謂化育之功

本義

也成言其

具是道也陰之事也

本義

則有性而各

知者見之謂之知

本義

仁者見之謂之仁

子之道鮮矣

本義

知仁陽

顯仁 程子曰運行之跡生育之功顯諸仁也神妙无方變化无迹藏諸用也 天地大德曰生其生可見也顯以生之者用也  
朱子曰顯 元亨誠之通藏利貞誠之復 顯用底迹藏仁底之心 顯流行於見底處 藏流行於見底物顯千頭万緒藏一個物事作頭  
諸仁底 子顯似怨藏似忠顯似母藏似一頭如惻隱藏如仁 四端顯四德藏 雲峰曰隱在費中費之外他无所謂隱  
藏 在顯中顯之外他无所謂藏 在聖人則曰仁知在造化則曰仁用  
用 朱子曰這用字如橫渠說一故神神字用字一樣  
成德大業 朱子曰只是說日勿之理非指至人而言也

真西山曰此言易之理亦易  
云云 雲峰曰言有者无物不  
有而无一毫之虧欠日新者  
无时不然而无息之間斷藏  
命心有則顯而新此即所  
為中之日新  
云云 方有此三顯露法  
云云 日出現象之已形

各得是道之一隅故隨其所見而目為全  
體也日用不知則莫不飲食鮮能知味者  
又其每下者也然亦莫不有是道焉或曰  
上章以知屬乎天仁屬乎地與此不同何  
也曰彼以清濁言諸仁藏諸用鼓萬物而  
言此以動靜言諸仁藏諸用鼓萬物而  
不與聖人同憂盛德大業至矣哉  
內而外也仁謂造化之功德之發也藏自  
外而內也仁謂造化之功德之本也程子  
曰天地无心而成化富有之謂大業日新  
聖人有心而無為 富有之謂大業日新  
之謂盛德 本義 張子曰富有者大而無  
之謂易 本義 陰生陽者久而無窮  
生之謂易 本義 無窮理與書皆然也  
之謂乾效法之謂坤 本義 化之詳密而可

朱子曰  
新去

程子曰生之用神也  
朱子曰三教神  
朱子曰三百八十四爻許多  
變化都只是一箇物事周  
流其間

雲峰曰前章章易與天地  
準贊易之書也此易廣  
矣贊易之理也

朱子曰剛強底人便靜時亦  
有個立作做事底意思柔順  
人靜時有個收斂而已  
又曰乾只是個物事充實備  
滿坤便有閑闊氣未集時  
神便閑從而從西去如西  
巖門相似正如扇之運風觀  
之其欲扇觀是坤風與柔  
乾之氣也

朱子曰上面幾句是虛說  
底這個配是說化實說

見極數知來之謂占通變之謂事本義  
也事之未定者屬乎陽也事行也占之  
已决者屬乎陰也極數知來所以通事之  
變張忠定公言公事  
有陰陽意蓋如此  
陰陽不測之謂神本

右第五章

本義此章言道之體用不外  
乎陰陽而其所以然者  
則未嘗倚  
於陰陽也  
即所謂兩在也  
雙湖說章首道體也以造化言章末神用也以  
易書言

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎通

則靜而正以言乎天地之間則備矣扶下音  
夫乾其  
不禦言无盡靜而正言即  
物而理存備言无所不有

易卦之乾坤

一者之存

一者之達

誠齋曰至人贊易至於廣大三言其原生於二卦

靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜  
也翕其動也闢是以廣生焉翕虛反闢亦反  
言而動用靜別而動交也乾一而實故以質而  
天之形雖包於地之外而其氣常行乎地  
以廣大者以此所廣大配天地變通配四時  
陰陽之義配日月易簡之善配至德本義  
易簡之廣大變通與其所言陰陽之說  
易簡之德配之天道人事則如此

右第六章

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣



子德性道問孝  
致廣大 尽精微  
極高明 道中庸  
知宗 礼卑

崇德廣業則存

朱子曰三百八十四爻是  
多少雜亂  
擬 雲峰曰一者象三未  
成象者擬之已定 按  
擬貴而為物 即卦象卦  
之宜而為象即乾天坤  
地之類

業也知崇禮卑崇效天卑法地知音  
十翼皆夫子所作不應自著子曰字疑皆  
後人所加也窮理則知崇如天而德崇循  
其取類又以清濁言也天地設位而易  
行乎其中矣成性存存道義之門  
成性本成之性也存存謂存而又有存不已  
之意 程子曰道无体義无方

右第七章

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其  
物宜是故謂之象  
朱子曰古无此字只是噴字今從臣亦是口之文与无傳  
噴有煩言之噴同是口裡說話多雜亂底意思又  
曰賾只是一箇雜亂已開底意思

朱子曰会是現象理之會通是取其通者而行 雲峰曰不会則於理有遺缺如之何可通不通則於理有空碍如之何可行

聖人有以見天下之動而觀其會通以行  
其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻  
斷反 本義 會謂理之所聚而不可遺處通  
亂反 本義 謂理之可行而无所礙處如庖  
而通則其虛也 言天下之至賾而不可  
惡也言天下之至動而不可亂也 惡鳥 本  
義 厭也擬之而後言議之而後動擬議以  
成其變化 本義 觀象玩辭觀變玩占而法  
鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡  
之子曰君子居實室出其言善則千里之

至賾 如牝馬牝牛匪人  
女壯棟橈飛龍之類  
至動 戶庭无咎而門庭  
則凶并過過之而弗過過  
之先号後笑先笑后号  
擬議 朱子曰只是裁度  
自家言動使合此理要  
易以從道之意

外應之况其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之况其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎和胡卦反及靡音靡行下孟反見賢邇

**反** **本義** 釋中孚九二爻義 同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭斷丁管反

**義** 釋同人九五爻義言君子之道初若不

同而後實无間斷金如蘭言物莫能間

機之感應

而其言也初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣藉在夜反

**本義** 釋大過初六爻義 勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

**義** 釋謙九三爻義德言盛禮言恭言德欲其盛禮欲其恭也 亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而

南軒曰凡之不原不能負大器水之不原不能負大舟按此大器大舟當做大德行而看

而曰如鐘聲者言愈原者愈愈

建安曰又之又主出外之節  
而言兼及於言語之節

无輔是以動而有悔也釋乾上九爻  
此蓋不出戶庭无咎子曰亂之所生也則  
言語以為階君不密則失臣臣不密則失  
身幾事不密則害成是以君子慎密而不  
出也機發音  
盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之  
事也乘也者君子之器也小人而乘君子  
之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣  
慢藏誨盜盜洽容誨淫易曰負且乘致寇至

盜之招也釋解六

右第八章本義

天一地二天三地四天五地六天七地八天

九地十本義

天之數陽奇陰偶曰宜在此今從之此言天地  
之數居下二七居上三八居左四九居右五  
十為衍子次一章而言之則中五為衍母次  
七為衍子次二章而言之則中五為衍母次  
九為衍子次三章而言之則中五為衍母次  
十一為衍子次四章而言之則中五為衍母次  
十三為衍子次五章而言之則中五為衍母次  
十五為衍子次六章而言之則中五為衍母次  
十七為衍子次七章而言之則中五為衍母次  
十九為衍子次八章而言之則中五為衍母次  
二十一為衍子次九章而言之則中五為衍母次  
二十三為衍子次十章而言之則中五為衍母次  
二十五為衍子次十一章而言之則中五為衍母次  
二十七為衍子次十二章而言之則中五為衍母次  
二十九為衍子次十三章而言之則中五為衍母次  
三十一為衍子次十四章而言之則中五為衍母次  
三十三為衍子次十五章而言之則中五為衍母次  
三十五為衍子次十六章而言之則中五為衍母次  
三十七為衍子次十七章而言之則中五為衍母次  
三十九為衍子次十八章而言之則中五為衍母次  
四十一為衍子次十九章而言之則中五為衍母次  
四十三為衍子次二十章而言之則中五為衍母次  
四十五為衍子次二十一章而言之則中五為衍母次  
四十七為衍子次二十二章而言之則中五為衍母次  
四十九為衍子次二十三章而言之則中五為衍母次  
五十一為衍子次二十四章而言之則中五為衍母次  
五十三為衍子次二十五章而言之則中五為衍母次  
五十五為衍子次二十六章而言之則中五為衍母次  
五十七為衍子次二十七章而言之則中五為衍母次  
五十九為衍子次二十八章而言之則中五為衍母次  
六十一為衍子次二十九章而言之則中五為衍母次  
六十三為衍子次三十章而言之則中五為衍母次

程子曰卦八而數須十  
者八是陰數十是五行  
天地對待  
一三四一五行  
雲峰曰冰以進退互藏  
其宅

程子曰數者氣之用

左文夫子擬說辭

朱子曰河圖是自然底大衍  
是用以揲著求卦底  
五王也信也  
六用程子曰成則不動故損  
以為用

五此所以成變化而行鬼神也  
大衍之數五十其用四十有九  
分而為二以象兩掛一以象三揲之  
以象四以象五時歸奇於扚以象閏  
五歲再閏故再扚

掛一揲左扚左揲右扚右

明才二度不可不解

而後掛宜揲時說反奇紀  
中宮天五乘地十而得之  
止用四十九蓋皆出於理  
非其人之一知力所能損益  
懸其數於左也奇所揲四也  
問而數三也奇所揲四也  
左手中數三也奇所揲四也  
成月者中五也奇所揲四也  
五歲之中凡有再扚然後起  
掛之後凡有再扚然後起  
之策二百一十有六坤之策  
百四十有九乾之策二百  
有六十當期之日其音  
三百有六十當期之日其音  
四象蓋河圖少陽居三而連  
居二而連七太陰居四

立卦以奇數為體策數  
 為用  
 以天六則虛其一而用四  
 十八  
 在二物則掛其一而用四  
 十八  
 老陰三十六  
 老陽二十四  
 合六十  
 少陰三十二  
 少陽三十二  
 合六十

而連六  
 初掛之  
 偶方圍  
 符為六  
 九三會  
 則八而  
 策亦四  
 則六而  
 居四之  
 妙皆出  
 未極乎  
 老陽老  
 分目也  
 知也期  
 分目也  
 知也期  
 篇之策萬有一千五百二十當萬物之數

也本義  
 八變而成卦  
 八變而成卦  
 內卦也  
 能事畢矣  
 德行是故可與酬酢可與祐神矣  
 子曰知變

變至變動  
占至精靜  
至神

化之道者其知神之所為乎本義道即上

文數法是也音非人加之此章言天地大法然亦數

右第九章

本義

矣意其詳具於推者蒙備言之

身有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者

尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其

占本義四者皆變化之道是以君子將有

為也將有行也問焉而以言其受命也如

響无有遠近幽深遂知來物非天下之至

所知无有遠近幽深

君子困勿遂知

精其孰能與於此精與許兩反古文響

此尚辭尚占之事言人以著問焉求其命

而凶也以告之如嚮之應聲以決其未來之

禮命則將筮而告著命是也參伍以變錯

綜其數通其變遂成天地之文極其數遂

定天下之象非天下之至變其孰能與於

此參伍各反本義此尚象之事變則象之

先也錯七各反未定者也參者二數之

者交而互之左一右之謂也此亦皆謂

參伍漢上說縱橫十五  
平庵說三變成及是參  
一聞是伍 雲峰說四五  
八九者多五九為先四為後  
二說非  
錯綜 錯雜也雜十八變乃  
月 老少之數 綜總也統  
而成一統六爻而成卦

三見 按上 五載 名寡

所以極

張子曰一故神

研磨出那幾微也 朱子

卦之事蓋通三揲兩手之策以成陰陽老  
 少之畫究七八九六之數以定卦爻動靜  
 之象也參伍錯綜皆占語而參伍尤難曉  
 按荀子云窺敵制變欲伍以參非曰皆  
 同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以  
 責陳言之實又曰朋黨之分此物伍之以  
 參陳言之言必參而伍之又曰此物伍之  
 參陳言之言必參而伍之又曰此物伍之  
 矣易無思也無為也寂然不動感而遂通  
 天下之故非天下之至神其孰能與於此  
 本義此四者之體所以立而用所以行者  
 寂然者感之體感通者寂之為言其无心也  
 用人心之妙其動靜亦如此夫易聖人之  
 所以極深而研幾也

至精至玄至神 惟深惟幾惟神 用

幾 朱子曰事都有一  
端緒可尋 周子所謂  
而未形有無之間者也

張子以下之著卦爻三  
者分配乎此

動個

也所以極深者至精也 唯深也故能通天  
 下之志唯幾也故能成天下之務唯神也  
 故不疾而速不行而至 本義所以通志而  
 也 子曰易有聖人之道四焉者此之謂  
 也

右第十章

本義

此章承上章之意言  
易之用有此四者

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下  
 之道如斯而已者也是故聖人以通天下  
 之志以定天下之業以斷天下之疑

朱子曰他德黑宰地深疑若不可測

即開  
物

朱子曰別无他物

程子曰密是何物又曰  
是用之源至人之妙處

朱子曰至人不犯手底

斷反本義開物成務謂使人卜筮以知吉凶  
之道既設而在其中是故著之德圓而神卦之  
德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗  
心退藏於密吉凶與民同患神以知來知  
以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿知  
神武而不殺者夫以方以知以知以知以知  
音預大本義圓神變易以貢方知音亦與  
人聖人體具三者之德而无一事則神之  
用隨感而應所謂无卜筮而知吉凶也  
神武不殺得其所理而无卜筮而知吉凶也

已下始說筮

卦不聖人

朱子曰洗心至人現象玩辭理与心会也齊戒至人現象玩占臨事敬也前倣尚是体此倣乃为用

神明其德与神德行同

余息之而曰尸而已闔斯  
為坤闔斯為乾且闔且闔  
為變可往可來為通見此尸  
之象也尸則器也制之於棟宇  
之始者法也千方世由之而不  
能離者神也  
雲峰曰坤四九策之合也乾  
四九策之分也一合一分著  
之也合進退之中有往來不  
窮之義也通也見而者七八九  
六之起象也形而為剛柔動靜  
之義器也至人制為上法  
也民一出入咸用之以為利  
也神朱子曰民之於易  
取而各是易之於民  
備而不窮所以謂之神

以明於天之道而察於民之故是興神物  
以前民用聖人以此齋戒以神明其德夫  
本義神物謂著龜也然總一之謂齋肅然  
與察民故故其用之不可不知神物之可  
先是以其占使知其心神明不為是故闔戶謂之  
則如鬼神神之能知來也  
坤闔戶謂之乾一闔謂之變往來不  
窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而  
用之謂之法利用出入民咸用之謂之神  
見賢本義闔闔動靜之機也先言坤者由  
遍反

平庵



不計之活深地便受這

周易卷三十一

十五

功也見象形器者生物之序也決者聖人  
 脩道之所為而神者百姓自然之日用也  
 是故易有大極是生兩儀兩儀生四象四  
 象生八卦音大音本義也一每生二自然之理  
 極者其理也兩儀者始為一畫以分陰陽  
 四象者次為二畫以分太少八卦者次為  
 三畫而三才之象始備此數言者實聖人  
 作易自然之次第有不假絲毫智力而成  
 者畫卦揲著其序皆八卦定吉凶吉凶生  
 然詳見序例蒙是故法象莫大乎天  
 地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日  
 月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以

智者創物巧者述之

節帝曰下當有象字

朱子曰探賾索隱若与人說話時也須听他雜亂說將來一底方可索他那隱底

曲而取之推而極之

雲峰曰六者之用用大也至  
 大欲借彼大以形容著龜  
 功用之大

為天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致  
 遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫  
 大乎蓍龜事理也反音玄探吐南是故天生神物  
 位立勉也疑有闕文勉是故天生神物  
 聖人則之天地變化聖人效之天垂象見  
 吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之  
 見賢本義也此四者聖人作易之所由  
 過反也河圖洛書詳見蒙易有  
 四象所以示也繫辭焉所以告也定之以  
 吉凶所以示也斷反也本義四象謂陰陽老  
 少示謂示人以

易有

所值之卦爻

右第十一章 **本義**

此章專言卜筮

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也 **本義** 釋大有上九爻義然在此九所未子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之

緼 揚氏曰乾坤二卦乃六十四卦之與府三百八十四爻之寶藏 朱子曰兩儀也爻得八卦也是得

朱子曰器亦道也道亦

以盡利鼓之舞之以盡神 **本義**

言之所傳者成象之

所示者深觀奇耦二畫包含變化无有窮盡則可見矣變通鼓舞以事而言兩子曰此疑行其矣蓋子曰字皆後人所加故有誤如近世通書乃周子所自作亦為後人每章加以周子曰字 **本義** 乾坤其易之緼耶其設問答處正如此也 **本義** 乾坤其易之緼耶乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣 **本義** 緼所包蓄者猶衣之著也易之所畫卦定位則二者成列而易之體立矣乾坤毀謂卦畫不立乾坤息謂變化不行 **是故形而上者謂之道形而下者謂之器**

朱子曰既占則无所疑自天使得人脚輕手快行得順

此段自解

如雲峰曰理无穷事  
生之无穷至人則裁制  
无六叠裁为上下为内外

上五謂之字至人作易之  
用此六存字至人用夫易

化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而  
措之天下之民謂之事業本義皆形而下  
者其理則道也因其自然之化而裁制之  
變之義也變通二字上章以天言此章以  
人言是故夫象聖人有以見天下之賾而擬  
諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有  
以見天下之動而觀其會通以行其典禮  
繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻本義出重  
以下起極天下之賾者存乎卦鼓天下之動  
者存乎辭本義辭即象也化而裁之存乎

自立象及言至存乎辭及  
覆見之書言者可謂尽矣  
未乃曰默而成之不言而信  
存乎德行則易豈書  
言之所能尽哉

變推而行之存乎通神而明之存乎其人  
默而成之不言而信存乎德行本義  
所以能神而明之者在德

右第十一章

周易經傳第二十一卷



上言吉凶悔吝此六言吉  
凶者吉凶即悔吝之積  
也  
上係曰吉凶悔吝各無咎而  
不及貞故此詳之

下

吉凶悔吝者此六言吉  
然必因卦爻之動而後見也  
剛柔者立本者  
也變通者趣時者也  
剛柔者立本者  
也變通者趣時者也  
自以此而彼  
變以所正為常者也  
則凶非凶則吉常相勝而不已也  
之道貞觀者也日月之道貞明者也天地  
之動貞夫一者也  
觀官與反  
夫音扶  
本義  
觀示也  
動其變无窮然順理則吉逆理則凶  
則其所正而常者亦一理而已矣  
夫乾  
確然示人易矣夫坤  
確然示人簡矣  
確然健貌  
確然順  
實大回反  
本義  
貌所謂貞觀者也  
爻也者

常統  
固也

上係首章說曰勿簡入  
下係首章自易簡而入  
至人

效此者也象也者像此者也  
象音  
本義  
此  
上乾坤所示之理爻之奇  
偶卦之消息所以效而象之  
吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎  
辭見賢  
本義  
外謂著卦之中  
辭通反  
已下用易  
外變即動乎內之變辭即見  
乎外  
天地之大德曰生聖人之大寶曰位  
何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭  
禁民為非曰義  
本義  
曰人之從古蓋所謂  
衆用與  
守邦

右第七章

本義

此章言卦爻吉  
凶造化功業

朱子  
教化也  
在裡

朱子曰想得全人心細

蓋朱子曰便是箇箇字  
開半箇底字

古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。王于**本義** 王昭素曰：諸本多有天字，俯仰遠近，所取不一，然不過以驗陰陽消息兩端而已。神明之德，如健順動止之性，萬物之象，作結繩而為網罟，以佃以漁，蓋取諸離。畧音古**本義** 兩目相麗，包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耨耨之利，以教天下，蓋取諸益。今雜益反，耨音角

朱子曰上面用力方入得

節之白致而聚之噬而噬之  
已上食貨者生民之本

以耒力對反**本義** 二體皆木，上入下動，曰耨，取豆反。中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。**本義** 日中為市，動又借噬為市，嗑為合也。神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通通，則又是以自天祐之，吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。**本義** 乾坤變化，剡木為舟，剡木為楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取

登山  
衣上闔而圓有伏奇象  
裳下兩服有陰偶象

安定胡氏曰動作必隨人

楊氏曰二陰在前重門之象  
一陽在擊柝之象三昧於  
內說豫之象  
司馬曰所以敬言怠惰也

司馬曰凡雨動上棟宇  
壯下

諸渙

剗

以舟反

**木義**

木在水上也

致遠

服

牛乘馬

引重

致遠

以利天下

蓋取諸隨

不

重

**義**

下動

重門擊柝

以待暴客

蓋取諸豫

直

重

龍反

柝

木義

豫備

木為柝

振地為白

白

他洛反

柝

之意

斷木為柝

振地為白

白

白

柝

之利

萬民以濟

蓋取諸小過

斷丁

反

反

推其

**本義**

上動

弦木為弧

剡木為矢

弧矢

反

日反

**本義**

上動

弦木為弧

剡木為矢

弧矢

反

之利

以威天下

蓋取諸睽

**本義**

睽

睽

睽

上古穴居

而野處

後世聖人易之以宮室

以待風雨

蓋取諸大壯

**本義**

壯

上棟

下宇

以待風雨

蓋取諸大壯

**本義**

壯

壯

易者象也 朱子曰只是  
彷彿說不可求得太深又  
曰是總起言易不過只  
言陳氏之象也  
至著者象至微者理

意之古之墓者厚衣之以薪墓之中野不封  
不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋  
取諸大過既反於**本義**送死大事上古結繩  
而治後世聖人易之以書契百官以治萬  
民以察蓋取諸夬**本義**明矣決小人之偽  
右第二章**本義**此章言聖人制  
是故易者象也象也者像也**本義**易卦之形  
象者材也**本義**象之言一爻也者也者效天下之  
動者也**本義**效放是故吉凶生而悔吝著

九六  
九六  
九六  
九六

也本義因此而著

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽本義震坎艮為陽卦皆一陽二陰巽離兌

為陰二陽其故何也陽卦奇陰卦偶本義

凡陽卦皆五畫其德行何也陽一君而二

凡陰卦皆四畫其德行何也陽一君而二

民君子之道也陰二君而一民小人之道

也孟行下本義君謂陽民謂陰

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何

憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何

慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何

思何慮本義此引成九四爻辭而釋之言

而從則所以思慮為哉必思日往則月來月

往則日來日月相推而明生焉寒往則暑

來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者

屈也來者信也屈信相感而利生焉信音

本義言往來屈信皆感應自然之常理如

有從尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存

身也精義之神以致用也利用安身以崇

朱子曰循理則自安矣



石不能動底物自不須去  
動他若天管去用力徒自困  
耳他人便道自家无能便受  
辱了名

德也縛反本義推以言屈信往來之理而又  
也精研其義至於入神強之至也然乃所  
以為極也然乃所以為利其施用無適不安  
德之資內外交相養互相發也過此以往  
未之或知也窮神知化德之盛也本義  
之事盡力於精義利用而交養互發之機  
自不能已自是以上則亦无所用其力矣  
至於窮神知化乃德盛仁熟而自信耳然  
不知者往而強也自致者來而信也是亦  
感應自然之理而已張子曰氣有陰陽推  
行有漸為化合一不測為神此上四節皆  
以釋咸九易曰困于石據于蒺藜入于其  
宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必

辱非所據而據焉身必危既辱且危死期  
將至妻其可得見邪本義釋困六爻義易曰公  
用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼  
者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏  
器於身待時而動何不利之有動而不括  
是以出而有獲語成器而動者也射食亦  
名反括本義括結礙也此釋子曰小人不  
耻不仁不畏不義不見利不勸不威不懲  
小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅

趾无咎此之謂也初九爻義善不積不足以致成名惡不積不足以滅身小人以不善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶何河可反去荒呂反此釋噬義子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑

程傳柔之物其根深固也  
養生者其固尤甚

知幾 朱子曰則自中  
節无此疾矣

**義**此澤否九子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也知音智鮮於設反餗音速渥於角反勝音升**本義**此釋鼎九子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日自吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望賢遍反**本**

微知彰知柔知剛萬夫之望  
賢遍反

朱子曰兩箇方得專一  
若三箇便乱了

柴氏中行曰以义相与为  
交定

**義**

此釋豫本二爻義漢書古之之間有凶字

子曰顏氏之子其

殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復

行也易曰不遠復无祇悔元吉扶又反

**本義**

殆危也庶幾近意言近道也此釋復初九爻義天地網緼萬

物化醇男女構精萬物化生易曰三人行

則損一人一人行則得其友言致上也音網

**本義**

網緼交密之狀醇謂厚而凝也

而後語定其交而後求君子脩此二者故

子曰君子安其身而後動易其心

党与之与

全也危以動則民不與也懼以語則民不

應也无交而求則民不與也莫之與則傷

之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒

凶以易其之易

**本義**

此釋益上九爻義

右第五章

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也

陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以

通神明之德撰反其稱名也雜而不越於稽

也撰反

故曰乾坤易之門撰猶事也

撰逆

其類其衰世之意耶本義萬物雖多无不出於陰陽之變

故卦爻之義雖雜出而不差繆然非上古淳質之時思慮所及也故以為衰世之意

蓋指文王與紂之時也夫易彰往而察來而微顯闡

幽開而當名辨物正言斷辭則備矣扶音

去聲斷本義而微顯必當作微顯而其稱

名也小其取類也大其皆遠其辭文其言

曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明

失得之報行中丁仲反本義陳也

右第六章

本義

此章多闕文疑字不可盡通後皆故此

天下道理在人口頭

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

本義

夏商之末易道中微文王拘是故復

德之基也謙德之柄也復德之本也恒德

之固也損德之修也益德之裕也困德之

辨也井德之地也巽德之制也本義禮

天下澤定分不易必謹乎此然後其德有

以為基而宜也謙者自卑而尊人又為禮

者立德所以處憂患之不可失者也九卦皆反

善改過所以長善困以自懲忿窒慾以修身遷

變其所然後能異順於理以制事變也

本義曰卦之所說者皆利用  
口虛而曰卦之所說者皆利用  
出入之事其出入也皆必以道法  
法者事理當然之則也使人  
在法外則有法而不  
法也又明於已之所言  
則而後言也  
則之見聖人之信

和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而  
不厭損先難而後易益長裕而不設困窮  
而通井居其所而遷巽稱而隱此如書之九德禮非和強世且光復  
**本義** 証反 陽微而不亂於群陰恒德雜而常德不厭  
損欲先難背熟則易益但充長而不造作  
困身困而道亨井不動而及履以和行謙  
物與稱物之宜而潛隱不露履以和行謙  
以制禮復以自知恒以一德損以遠害益  
以興利困以寡怨井以辨義巽以行權行之行一孟反  
**本義** 寡怨謂少所怨尤  
遠表萬反

用易

右第七章 **本義**

此章三陳九卦以  
明處憂患之道

易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居  
周流六虛上下无常剛柔相見不可為典  
要唯變所適約  
陽流於六位其出入以度外內使知懼本義  
此句未詳又明於憂患與故无有師保如  
臨父母本義 雖无師保而常若父  
辭而揆其方既有典常苟非其人道不益  
行癸癸反 **本義** 方道也始由辭以度其理則  
見其有典常矣然神而明之

朱子曰又有山底有陰居陰之  
吉底又有山底有陰而吉底有  
有心而山底是不可為典要  
吉也  
口虛而曰卦之所說者皆利用  
出入之事其出入也皆必以道法  
法者事理當然之則也使人  
在法外則有法而不  
法也又明於已之所言  
則而後言也  
則之見聖人之信

則存乎  
其人也

右第八章

易之為書也原始要終以為質也六爻相雜

唯其時物也要一過本義質謂卦體卦必

成體交則唯其初難知其上易知本末也初上

初辭擬之卒成之終反以本義此言初若

夫雜物撰德辨是非與非則非其中爻不備

夫音本義此謂卦意亦要存亡吉凶則居

可知矣知者觀其象辭則思過半矣每音

各家未曰此章五卦卦文實以  
卦引起又專重在爻上

吳澄曰王原卦我三爻要卦  
之八以卦之體質各異卦而  
其義亦同公觀二位之爻錯以  
其爻之時各因其義而係爻

朱子曰先儒解此多以為五卦

御案雜者參錯其象實上  
下之位也按有體察其則系  
便順之德也後位分而是非  
判之辨者剖別之於象以  
有驗之於時也

本義

六統論一卦

二與四同功而異位其

善不同一多譽四多懼近也柔之為道不

利遠者其要无咎其用柔中也要如字又

章本義此以下論中爻同功謂皆陰位異

者不利遠而二多譽三與五同功而異位三

多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝

耶勝音本義三五同陽位而貴賤不同然

之

右第九章

行軍曰是猶者不定之時也

有柔居之則危唯剛則能勝

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉  
 有地道焉兼三才而兩之故六六者非他  
 也三才之道也本義三畫已具三才重之  
 故六而以上二爻為  
 天中二爻為人  
 下二爻為地  
 道有變動故曰爻爻有等  
 故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生  
 焉本義道有變動謂卦之一體等謂  
 遠近貴賤之差相雜謂剛柔  
 謂爻不當位

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當

主與紂之事邪是故其辭危危者使平易  
 者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其  
 要无咎此之謂易之道也本義以易者之易  
 危懼故得平安慢易  
 則必傾覆易之道也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤  
 天下之至順也德行恒簡以知阻本義行下孟  
 鼓反阻本義至健則所行无難故易至順  
 莊呂反本義則所行不煩故簡然其於事  
 皆有以知其難而不敢易以處之也是以  
 其有憂患則建者如自臨下而知其險

朱子曰要人知險而不  
 進

朱子語類向有許多  
化云為又言事自有休祥  
應所以象事者於此而知  
是事者於此而知未  
是  
人云天地設位四句說天  
人合處  
虛為曰凡卜筮問易者  
先須謀諸人然後乃可  
則易聖人示然故其  
乾曰謀及卿士云

侯之慮定天下之吉凶成天下之亶亶者  
說音 侯之 二 術 說 諸 心 者 心 與 理  
會 乾 之 事 也 研 諸 慮 者 理 因 慮  
審 坤 之 事 也 說 諸 心 故 有 以 定  
是 故 變 化  
云 為 吉 事 有 祥 象 事 知 器 占 事 知 來  
變 化 云 為 故 象 事 可 以 知 來 乾 健 等  
吉 事 有 祥 故 占 事 可 以 知 來 天 地 設 位 聖  
人 成 能 人 謀 鬼 謀 百 姓 與 能 與 音  
謀 鬼 謀 雖 百 姓 之 愚 皆 得 以 興 其 能 八 卦  
卦 象 圖

聖人之情見乎係辭  
先天 后天

吉凶悔吝利害之三辭分出  
於相攸相取相感之三情  
而總屬於相近之一情

凡爻有比有應有至近  
者比也

以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可  
見矣象謂卦畫爻辭變動以利言吉凶  
以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相  
取而悔吝生情偽相感而利害生凡易之  
情近而不相得則凶或害之悔且吝惡鳥路反  
**本義** 不相得謂此惡也凶將叛者其辭慙  
中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭  
多誣善之人其辭游失其守者其辭屈困  
**義** 卦爻之辭 上係以默而成之不言而信結亦此意

但應之近者其言尤多  
也人際之道者明之  
也





宥理一 程子曰三事可並  
了元无次序張子曰僅有次  
序 朱子曰程子以見言  
張子有作用

生動長河 反說藏君  
動至恒 物之出於无於有  
止至藏 故以卦言  
氣之行也

盡性以至於命本義 統和順從容玩所無事  
得其條理析言之也窮天下之理盡人物  
之性而合於天道此聖人作易之極功也

### 右第一章

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

立入之道曰仁與義兼三才而兩之故易

六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六

位而成章本義 兼三才而兩之總言六畫

文章而成雜章也

### 右第二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯射音 邵子曰此伏羲八卦

西坎居東南震居西北巽居西南艮居東

先天之數往者順知來者逆是故易逆數

也本義 起震而歷離兌以至於乾數

以至於坤推未生之卦也自巽而歷坎數

### 右第三章

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮

音會 犯也 是相 厭也

於地

程子曰不止則不生  
又曰万物盛乎艮此  
終神明

方 震巽離乾坎艮  
時 兌  
象 坤坎  
德 坤

以止之兌以說之乾以君之坤以藏之  
音悅反說  
**本義** 此卦位相對  
與上章同

右第四章

帝王

出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言

乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相

見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明

乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者

帝王

而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致

養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所

說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦

也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦

也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮

東北之卦也萬物之所成終而所成始也

故曰成言乎艮

**本義** 上言帝此言萬物

右第五章

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾

也

乎雷。橈萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫熯乎火。說萬物者莫說乎澤。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化既成萬物也。橈乃飽反，熯呼但反，悖必內反，伏義此

右第六章

乾健也，坤順也，震動也，巽入也，坎陷也，離麗也，艮止也，兌說也。本義此言八卦之性情

右第七章

乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞，坎為豕，離為雉，艮為狗，兌為羊。本義遠取諸物如此

右第八章

乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為手，兌為口。本義近取諸身如此

右第九章

乾天也，故稱乎父，坤地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂

關坤吝雷  
高坤均

之長女坎再索而得男故謂之中男離再  
索而得女故謂之中女艮三索而得男故  
謂之少男兌三索而得女故謂之少女  
索未也謂牒書以  
白反長丁交反必  
詩照反下章同  
中一陰一陽  
之交而言

右第十章

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰

為大赤為良馬為老馬為瘠馬為馵馬為

木果邦角反 **本義** 龍為直為木為言坤

臣軋君方軋圖

声巽鼻

一說泉也效法之義異於金玉自然之室  
旁有也幅而中平廣  
動關而廣 虛而容物 靜合羽而不施  
動關而廣 性順生有純

為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母  
牛為大輿為文為眾為柄其於地也為黑  
釜音甫反 **本義** 九家為囊為裳為黃為帛為漿  
雷為雷為龍為文黃為輿為大塗為長子  
為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善  
鳴為馬足為作足為的顙其於稼也為反  
生其究為健為蕃鮮 **本義** 九鼻主樹反蕃音煩  
繩直為工為白為長為高為進退為不果

細直為工為白為長為高為進退為不果

濕離乳

氣坎血

為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白眼  
陰前而氣不散  
 為近利市三倍其究為躁卦本義  
坎利欲在於內  
 為坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪  
坎為水  
 其於人也為加憂為心病為耳痛為血卦  
坎為心  
 為赤其於馬也為美脊為亟心為下首為  
坎為馬  
 薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為  
坎為輿  
 盜其於木也為堅多心本義  
坎為木  
 為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人

艮不言馬者坎之用小色震聲

味震聲

也為大腹為乾卦為蟹為蟻為虺為蚌為  
中虛  
 龜其於木也為科上槁本義  
乾為木  
 艮為山為徑路為小石  
艮為山  
 為門闕為果蓏為閭寺為指為狗為鼠為  
艮為門  
 黔喙之屬其於木也為堅多節本義  
艮為木  
 為附決其於地也為剛  
艮為地  
 右第十一章 本義  
艮為山

右第十一章 本義

此章廣入卦之象其

上經以天道為主具人道於其中 乾坤天地坎離水火以体言  
下經以人道為主具天道在其中 咸恒夫頤既未濟文不交以喻言  
上經四方正卦为首尾 下經四隅反卦为首  
四隅純卦在中  
只是善变不善变 相因相反

於經亦不盡合也

### 序卦傳

朱子曰非易之精乃易之編事、夾雜都有在裡面 上經坤乾睽大過坎離為三對下經中孚小過為二對其他合各十八卦

有天地然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。物生必蒙。故受之以蒙。蒙者蒙也。物之釋也。物釋不可不養也。故受之以需。需者飲食之道也。飲食必有訟。故受之以訟。訟必有衆起。故受之以師。師者衆也。衆必有所比。故受之以比。比者比也。比必有所畜。

故受之以小畜。物畜然後有禮。故受之以履。履而泰。然後安。故受之以泰。本義云是无而泰二字泰者通也。物不可以終通。故受之以否。物不可以終否。故受之以同人。與人同者。物必歸焉。故受之以大有。有大者不可以盈。故受之以謙。有大而能謙。必豫。故受之以豫。豫必有隨。故受之以隨。以喜隨人者。必有事。故受之以蠱。蠱者事也。有事而後可大。故受之以臨。臨者大也。物大然後

後可觀故受之以觀以觀之觀六可觀而  
後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不  
可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致  
飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也  
物不可以終盡剝窮上反下故受之以復  
復則不妄矣故受之以无妄有无妄然後  
可畜故受之以大畜物畜然後可養故受  
之以頤頤者養也不養則不可動故受之  
以大過物不可以終過故受之以坎坎者

陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

**本義**

右  
上  
篇

有天地然後有萬物有萬物然  
後有男女有男女然後有夫婦然  
後有父子有父子然後有君臣有君臣然  
後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦  
之道不可以不久也故受之以恒恒者久  
也物不可以久居其所故受之以遯遯者  
退也物不可以終遯故受之以大壯物不  
可以終壯故受之以晉晉者進也進必有



所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇難乃且蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故

受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎鼎主器者莫若長子故受之以震長丁震大反震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所以歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故

受之以巽巽者入也入而後說之故受之  
以兌說音悅兌者說也說而後散之故受  
之以渙渙者離也物不可以終離故受之  
以節節而信之故受之以中孚有其信者  
必行之故受之以小過有過物者必濟故  
受之以既濟物不可窮也故受之以未濟  
終焉本義右下

雜卦傳

朱子雜卦爻對又亦有極精處息齋曰序卦之爻三通也  
雜上經十二卦于下雜下經十二卦于上始乾終夬去一則純乾

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求

朱子曰序卦雜卦全去  
這裡見有那无步要底  
道也說那箇  
序凌曰春秋傳叙係辭  
所謂屯固比入坤安震  
殺之屬以一字漸卦又往古筮書多有之雜卦此類是也夫子存之為經羽翼非創作也  
雲峰說 每一卦及覆為兩卦此爻易 上下經十二卦互換此爻易 上之乾坤坎離下之震艮巽兌互換此爻易  
无及對卦上經六下經二互換此爻易 十二月卦上經三十六下經二十四互換此爻易 六十卦上經陰爻多八  
下經陰爻多八今上卦爻多三十六下卦爻多三十六此爻易

**義** 以我臨物曰與物來觀我曰屯見而不  
求或曰二卦與有與求之義屯見而不  
失其居蒙雜而著見賢**本義** 屯震遇坎震  
不行也蒙坎遇艮坎幽昧艮光震起也艮  
明也或曰屯以初言蒙以二言震起也艮  
止也損益盛衰之始也大畜時也无妄災  
也**本義** 止健者時有適然萃聚而升不來  
也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁无色也  
**義** 白受兌見而巽伏也見賢**本義** 兌陰外  
內隨无故也蠱則飭也**本義** 隨前无故剝  
爛也復反也晉晝也明夷誅也**本義** 誅傷

塞而後通

三遇其塞

塞水流

雲峰說太過已下五体先天圖无互後順既濟家人烟妹睽夫乾 右五始大过未濟解漸寔剝坤各季其半三十卦終之以困柔掩剛君子不失其所亨三十四卦終之以夫剛决柔天地間剛柔每互相雜至若君子之为剛小人之为柔决不可使相雜也

周易卷五

井通而困相遇也本義剛柔相遇而咸速

也恒久也本義咸速恒久渙離也節止也解緩

也蹇難也本義難乃睽外也家人内也否泰反

其類也大壯則止遯則退也本義山謂大

有衆也同人親也革去故也鼎取新也本義起去

反小過過也中孚信也豐多故親寡旅也本義

本義既明且動離上而坎下也本義上時

火炎下本義小畜寡也履不處也本義不處行

需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔

遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟

定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬决

也剛决柔也君子道長小人道憂也本義長了

本義自大過以下卦不反對或疑其錯簡

周易經傳第二十四卷



寶永... 日...

至安元<sub>子</sub>年仲秋上旬

本能寺前

尾助丸...

須文



Handwritten red text, possibly a signature or stamp, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten black text, possibly a signature or stamp, located in the bottom right corner of the page, below the red text.

