

二十一
十

易傳

十九之二

服部文庫
117
135
7



朱子曰山上有木漸長則山漸高所以為漸

鴻有漸象又水鳥乘風鴻長在前而幼在後以初為小子

此為安靜之象巽為和順之義人以此漸也
 若以欲心之動則躁而不得其漸故有困
 窮在漸之義內止靜而外巽
 順故其進動不有困窮也

傳 漸之上三有木其高有因漸之義也君子觀
 之象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

皆當以漸而進疑賢
 一以漸其能入乎移風易俗以漸也

漸之象曰山上有木其高有因漸之義也君子觀
 之象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

傳 漸之象曰山上有木其高有因漸之義也君子觀
 之象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

其時序乃為漸也其進可謂漸矣行而止於時乃

習 巽

所謂漸漸進不失漸也其宜矣六居初至
 下也陰之才至弱也而上无應援以此而
 進常情之所憂也君子則深識遠照知義
 理之所能安時事之所宜處之不疑小人
 子唯能見已然之事於眾人之不知非能
 進也故危懼而不言蓋不知在初所以能
 進也自用柔所以不躁也初而用剛急進
 於義自无咎也若漸之初而用剛急進
 失漸之義不能也

傳 漸之象曰山上有木其高有因漸之義也君子觀
 之象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

也象曰小子之厲義也

義理實也六二鴻漸于陸飲食衎衎吉

但二居中也得正上應五進之安裕者也

習 巽

卦辭女婦吉者以三四兩爻
爻辭夫嬖凶者亦以三四兩
也卦辭以巽艮兩體論爻辭
應比不正論故異耳

之瀆所象進之安也
二與九五之君以中正
安固平易莫加焉故其
食和樂術然安可知也
進於干而益安矣術知
中正進以漸而止有術
如正此而占象曰飲食術
則其進之安平故取飲
以食之主術進于上將
正飲之術術謂其得志
謂飲食術術謂其得志
食而飽也素飽始詩
素空也則不為徒
九三鴻漸于陸夫征不
復婦孕不育凶利
象曰飲食術不素飽也
食和樂為言夫子
云中正君子遇中
其道以天卜所
和樂不謂空飽飲
言素食得之安矣
飽而處之安矣
也三在下卦之上
上進者也居漸之

時志將漸進而上無應援當守正以俟時
安處平地則得漸之道或不能自守欲
有所牽志有所就則失漸之道四陰在上
而密比陽所說也三陽在下而相親陰所
從也二爻相比而無應求故為之則相親而
合也三爻則無適而相求故為之則相親而
夫謂三三若守而與四合是知夫陽也
不婦復征行也復反也與四合是知夫陽也
蓋非其謂道也若以是則凶也合則雖孕不
謂德冠非理也而不至者冠也自失而凶矣
義無鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而
婦孕則不育也故利禦寇象曰夫征不復
離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇

順相保也

離反

夫在

失

漸之

類是為可醜也其類類婦孕不由其道所善若獨失

也所利在自守以正豈唯君子自定其已與

而以順道相保德小止其惡故曰樂非義是六四

鴻漸于木或得其桷无咎

剛陽之上陽剛而進宜能安處陰柔之時四

下故四之有不安之象鴻漸于木不能攬枝

漸高矣而有不中之象唯平柯之上乃能

安處謂四之桷也本危或能自得安寧之道

則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯

而處之則安也四居正而巽順宜无咎者

木義

鴻不木桷桷平柯也或得平柯則可

此占者如之象曰或得其桷順以巽也

桷者平安之處求安之道惟順與巽若其

義順正其處甲巽何處而不安如四之順

得桷也九五鴻漸于陵婦三歲不孕終

莫之勝吉

之時其道之行固亦非遠與二為正應而

中正之德同乃隔於三四三比二四比五

皆隔其交者也未合三比二四比五

故終莫之能勝也中其合有漸耳終得其

木義

陵高阜也九五居尊

乎勝也

下而為三四所隔

不

正也。如其象如此，而象曰終莫之勝，吉得。

占者如是，則吉也。有間其間者，終豈能勝或徐不

所願也。乃上九鴻漸于陸，其羽可用為

儀吉。傳：虛空之中，兩雅為達，達雲路也。謂

達天，阻蔽之義也。上九在至高之位，又益

上進，是出乎位之外，在他時則為過矣。於

漸之時，居巽之極，必有其亨，如鴻之離所

止而飛，干雲空在人，則超逸乎常事之外。

者也。進至於是，而不失其漸，買達之高致

也。故可用為儀法，而吉也。羽鴻之所用，進

也。以其進之用，况也。本義：胡氏程氏皆云，陸

上九進之道也。良是儀羽，當作達，謂雲路也。

今以韻讀之，人位之外，而其羽毛可用，以

九至高，出乎人位之外，而其羽毛可用，以

為儀飾，位雖極高，而不為无用。象曰其羽

可用為儀，吉不可亂也。傳：君子之進，自下

而進，造次莫不有序，不失其序，則无所不

得其吉，故九雖窮高而不失其吉，可用為

儀法者，以其有本義。漸進愈高，而不為无

序而不可亂也。本義：用其志卓然，豈可得

哉。而亂也。三三：震上下。歸妹，序卦：漸者進也，進必有所

至，故漸有歸妹。義：歸妹，所以繼漸也。歸妹者，

女之歸也。妹，少女之稱。為卦震上兌下，以

少女從長男也。男動而女說，又以說而動。

皆男說女，女從男也。男動而女說，又以說而動。

義者，四咸恒漸歸妹也。咸，男女之相感也。

男下女，二氣感應，止而說，男女之情相感也。

至貴之矣。不得失。柔巽之道。貴驕之志。故易中陰尊而謙降者。則曰。帝乙歸妹。泰六五。是也。貴女之歸。唯謙降。以從禮。乃尊高之德也。不事容飾。以說於人也。婦媵者。以容飾為事者。也。衣袂所飾。容飾也。六五尊貴。尚禮而不尚飾。故其袂不及其。婦之袂。良也。尚禮而不好。月望陰之盈也。盈則蔽陽矣。幾望未至於盈也。五之貴高。常不至於盈極。則不亢其夫。乃。不。為吉也。女之處尊貴之道也。柔中。居尊下。應九二。尚德而不貴飾。故為帝女。下嫁而服。不盛之象。然女德之盛。無以加此。故又為月幾望之象。象曰。帝乙歸妹。不如其娣之袂良也。其位在中。以貴行也。

位以尊貴而行中道也。柔順降。本義。有。中。德之貴而行。上六女承筐无實士刲羊无血无攸利。卦反。傳。上六女歸之終。而無應。所以承先祖奉祭祀。不能奉祭祀。則不可。以為婦矣。筐。籬之實。婦職所供也。古者房中。之。祖。類。后夫人職之。諸侯之祭。親割牲。鄉大夫皆然。割取血以祭。禮云。血祭。盛氣也。女當承事。筐。籬。而無實。无實。則無以祭。謂不能奉祭祀也。夫婦共承宗廟。婦不能奉祭祀。乃夫不能承祭祀也。故。割。羊。而無血。亦無以祭也。謂不可承祭祀也。婦不能奉祭祀。則當離絕矣。是。本義。上。夫。婦。之。無。終。者。也。何。所。往。而。利。哉。本義。六。以。陰。柔。居。歸。妹。之。終。而。無。應。約。婚。而。不。終。者。也。故。其。象。如。此。而。於。占。為。无。所。利。也。

象曰上六无實承虛筐也

傳 筐无實是空筐也空筐可承

三三

傳 震上

歸妹之後受之以豐物所歸者必成大故受

能明皆致豐之道明足以照而動動足以

豐亨主假之勿憂宜日中

傳 假庚

豐為盛大其義自亨

極天下之尊四海之富群生之眾王道之大
無事物之殷盛治之豈易周時人民之繁
如日中之盛明廣照无
所不及然後无憂也

本義

豐大也而動盛大之

勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極
當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益
但能守常不至於過盛則可
矣故戒以勿憂宜日中也

明以動故豐

傳

豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也

本義

以卦德釋

王假之尚大也

傳

王者有

廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道
唯王者能致之所有既大其保之治之
道亦當大也故王勿憂宜日中宜照天下
者之所尚至大也
也 **傳** 所有既廣所治既衆當憂慮其不能
所不至則宜如日中之盛明普照天下无
豐大保其有豐大豈小才小知之所能也
義 辭 日中則昃月盈則食天地盈虛與

金虛消息 豐上剝
天地鬼神 乾謙豐

時消息而况於人乎况於鬼神乎
之至復言其難常以爲誠也日中盛極則
當其時消息既盈滿則有虧缺天地之盈虛
尚與時消息况人與鬼神乎盈虛謂盛衰
消息謂進退天地之運亦隨時進退也鬼
神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消息
也於豐盛之時而爲此誠欲其守中不至
過盛處豐之時而爲此誠欲其守中不至
道豈易也哉 **本義** 此言不可過中也象曰
雷電皆至豐君子以折獄致刑折之
比自至明震並行也二體相合故云皆至明
動相資成豐之象離明也照察之象震動
也威斷之象折獄者必照其情實唯明克
分致刑者以威於茲惡唯斷乃成故君子
觀雷電明動之象以折獄致刑也噬嗑言
先主飭法豐言君子以折獄致刑也噬嗑
而麗

商納已震納震至已而
六爻言豐而初不言者
至豐也

皇行 空明

於威震王若之事故爲制刑立法以明在
下而麗於威震君子之用故爲折獄致刑
用刑與不與留微君子皆當然也 **本義** 取其
並行 **初九遇其配主雖旬无咎往有尚**
雷電皆至成豐之象明動相資致豐之道
非明无以照非動无以行相資致豐之道
資猶表裏初九明之初九四動之初宜相
資以成其用故雖旬而相資位則相應用
則相資故初謂四爲配主巳所配也配雖
四稱然就初之者如配天以配君子故初
於四云配四於初云與也雖旬无咎初
也天下之相應者常非均敵如陰之應陽
柔之從剛下之附上也則安肯相從唯豐
之初四其用則相資其應則相成故雖旬
是陽剛相從而无所過吝也蓋非明則動
所之非動則明无所用相資而成用同舟

則胡越三心共難則仇怨協力事勢使然也
 也往而相從則能成其豐故云有尚有可
 嘉尚也在他封則不不相下而離隙矣不謂皆陽也當豐之
 時明動相資剛而其占如九之遇九象曰雖旬无
 四雖明皆陽剛而其占如九之遇九象曰雖旬无
 常理也然有雖敵而相資者則相求也初
 四是也所以雖旬而无咎也與人同而力
 均者在乎降也以上之意則健當至矣故曰
 先已之私有加之意則健當至矣故曰
 過旬也求勝則不能同矣本義戒占者示
 辭亦父六二豐其蔀日中見斗往得疑疾
 有孚發若吉傳明動相資乃能成豐二為
 明之主又得中正可謂明

者也而五在正應之地陰柔不正非能動
 者二五雖陰而在明動相資之時居相
 應之地五才不足既其應之亦不足資則
 獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功
 故為豐其蔀日中見斗二至明之才以所
 應不足與而不能成其豐喪其明功无明
 功則為昏暗故云見斗斗皆見者也蔀周
 匝之義用障蔽之物掩蔽於明者也斗屬
 陰而主運乎象五以陰柔而當君位日中
 盛明之時乃見斗猶豐大之時乃遇彗弱
 之主斗以昏見言見斗則見明喪而暗矣
 二雖至明中正之才所遇乃彗暗不正之
 君既不能下求於己若往求之則反得疑
 猜忌疾暗主如是也然則如之何而可夫
 君子之事上也不得其心則盡其誠以
 感發其志意而已苟誠意能動則雖昏蒙
 可開也雖彗弱可輔也雖不正可正也古
 人之事庸君常主而克行其道者已之誠

意上達而君思信之篤耳管仲之相也
孔明之輔後主是也若能以誠信發其志
意則得行其**本義**六二居豐之時為難之
道乃為吉也**本義**主至明者也而上應六
五之柔暗故為豐節見斗之象節障蔽也
大其障蔽故曰中而昏也往而從之則昏
暗之主必反懸疑唯在積其誠意以感發
之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象
象曰有孚發若信以發志也**傳**有孚發若
孚信感發上之心志也苟能發則九三豐
其吉可知知雖柔暗有可發之道也**傳**
其沛日中見沫折其右肱无咎沫作反
沛字古本有作施字者王弼以爲施字則
是施也施慢圍蔽於內者豐其沛其暗更
暗故也三居明體而上反陽剛得正本能明

者也豐之道必明動相資而成三應於上
上陰柔又无位而處震之終則止矣
不能動者也他卦至終則極震至終則止
矣三无上之應則不能成豐沫星之微小
无名數者見沫暗之甚也豐之時而遇上
六日中而視沫者右肱人之才遇明君則能
矣其无能為可知賢智之才遇明君則能
有為於天下上无可賴之主則不能有所
如人之折其右肱也人之為有所失則有
所歸咎曰由是故致是若欲動而无右肱
已更復何言无所賴則不能而**本義**沛謂
慢也其蔽甚於節矣沫小星也三處明極
而應上六雖不可用而非咎也故其象占
如象曰豐其沛不可大事也折其右肱終
不可用也**傳**三應於上上應而五位陰柔
无勢力而處既終其可共濟

大事乎既無所賴如右九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉傳四雖陽剛為動之主

不中正遇其蔀則不明日中見斗當盛明之時

故為豐其蔀則不明日中見斗當盛明之時

昏暗也夷主其大臣是也相應故謂之主初

四皆陽而居初是也相應故謂之主初

故為夷主居大臣之位而得在下之賢同

德相輔其助豈小哉故吉也如四之才

得在上之賢為之助則能致豐大乎曰在

下者上有當位為之助則能致豐大乎曰在

為之助豈無益乎故吉也然而致天下之

豐有君而後能也五陰柔居尊而震體

虛中巽順下以賢之象下雖多賢亦將何為

蓋非陽剛中正不象下雖多賢亦將何為

能致天下之豐也本義夷象與六二同夷等

占為當豐而遇暗主象曰豐其蔀位不當

也傳位不當謂以不中正居高日中見斗

幽不明也傳謂幽暗不能光明君陰遇其

夷主吉行也傳於初故云行下求則為吉

也六五來章有慶譽吉傳為豐之主固不

能成其豐大若能來致在下章美之才而

用之則有福慶後得美譽所謂吉也六二

文明中正章美之才也為五者誠能致之

在位而委任之可以致豐大之慶名譽之

美故吉也章美之才也為五者誠能致之

四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖

陰有文明中正之德大賢之在下者也五

與二雖非陰陽正應在明動相資之時有

去其所止与良相違也
 違良
 苟貞反
 自有其正
 旅
 貞
 得中乎外
 順乎剛
 止而麗乎明
 旅時又

旅小亨旅貞吉
 傳 以卦言也如卦之類正而吉也
 旅小亨旅貞吉也如卦之類正而吉也
 旅小亨旅貞吉也如卦之類正而吉也
 旅小亨旅貞吉也如卦之類正而吉也

乎明是以小亨旅貞吉也
 傳 得中乎外而順乎剛止而麗
 乎明是以小亨旅貞吉也
 傳 得中乎外而順乎剛止而麗

曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗
 乎明是以小亨旅貞吉也
 傳 得中乎外而順乎剛止而麗

反於六五無應

旅之時義大矣哉
 傳 旅之時義大矣哉
 旅之時義大矣哉
 旅之時義大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而
 不留獄
 傳 火之在高明不用刑明

不留獄
 傳 火之在高明不用刑明

斯其所取災
 傳 六以陰柔在旅之時處於

旅困而後得
 傳 旅困而後得

旅困而後得
 傳 旅困而後得

志与位穷

取災咎也。雖有損細之狀。當旅困之時。才質如是。上雖有援。无能為也。四陽性而離體。亦非就下者也。又在旅。**本義**。時以陰與他卦為大。下位者異矣。**本義**。窮象。占如位。故象曰：旅瑣瑣志窮災也。**傳**。窮象。占如位。故象曰：旅瑣瑣志窮災也。**傳**。則有。益自取。災也。災言對言。六二旅即次。懷其資得童僕貞。**傳**。二有柔順中。正之德。則處不失。當故能保其所。有童僕亦盡其忠。信雖不若。五有文明之德。上下之助。亦處旅之善。若止。次舍旅所安也。財貨旅所資也。童僕旅所賴也。得就次舍。懷其資。所以得童僕也。童僕者。良旅之善也。柔順中。正故得。內外之心。在旅所親比。童僕也。不云吉者。旅寓之際。得免於災。則已善矣。

本義。即次則安。懷其資則裕。得其童僕之貞。故其象占如此。德象曰：得童僕貞終无尤也。**傳**。得童僕之。所賴者。童僕也。既九三旅順謙下。為先。三剛而不中。又居下體之上。致困災之道也。自高之象。在旅而過剛。自高則暴。其下也。離而喪其童僕。之。真信。謂失其心。故下。危厲之。真信。童僕則不中。居下。失其心。故真字連下。其為童僕。則不中。居下。失其心。故真字連下。其義象曰：旅焚其次亦以傷矣。以旅與下其。

雜文文明之物離之象也六五柔順文明又
 得中道為離之主故得此爻者為明難之
 象雖不無亡失之費而象曰終以譽命上
 所變不多終有譽命也
傳 象曰終以譽命上
 所變不多終有譽命也
 未得而上下與之所得乎下為上與之
 也巳譽命則非旅也終以譽命也終當致譽命
 也巳譽命則非旅也終以譽命也終當致譽命
本義 命聞於上也
 人先笑後號咷喪牛于易凶
傳 鳥飛騰處
 九剛不中而處最高又離體其亢可知故
 取鳥象在旅之時謙降柔利乃可自保而
 過剛自高失其所宜安矣策鳥所安止焚
 其巢失其所安無所止也在離上為焚巢

陽剛自處於至高始快其意故先笑既而
 失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以
 凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順
 也離火性上為躁易之象上承鳥焚其巢
 故更加旅人字不云
 旅人則為笑哭也
本義 上九過剛處旅
 而不順凶之道也
 象曰以旅在上其義焚
 故其象占如此
傳 象曰以旅在上其義焚
 也喪牛于易終莫之聞也
傳 以旅在上其義焚
 豈能保其居其義當有焚巢之事於以極
 剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁
 易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺
 短則不至於極而號咷矣陽剛不中而憂
 極固有高亢躁動之象
 而火復炎上則又甚焉

周易經傳第十九卷

[Faded text, likely bleed-through from the reverse side]

周易經傳第二十卷

程朱傳義

三三

巽上

巽下

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

何不能入巽所順於陽... 巽者入也... 巽順也... 巽者入也... 巽順也... 巽者入也... 巽順也...

巽小亨利有攸往利見大人

傳

巽小亨利有攸往利見大人... 巽小亨利有攸往利見大人...

往利見大人... 巽小亨利有攸往利見大人... 巽小亨利有攸往利見大人... 巽小亨利有攸往利見大人...

甲巽之過
卦巽也
下也
巽之主也

曰重巽以申命

傳

重巽者上下皆巽也上

順從上下皆順重巽之象也又重為重復

重復也

本義

釋卦義也巽順而入必為

也

傳

以卦言也陽剛居巽而得中

以小事

傳

正巽順於中正之道也陽性上

也利有攸往利見大人

傳

巽順之道無往

彼往巽順雖善道必知所從能巽順於陽

剛中正之大人則為利故利見大人也

順不於大人未必不為過也

本義 釋卦辭

申命行事

傳

象曰隨風巽君子以

象而上順下而命之政事隨重巽相繼以

理則合民心而民順從矣

本義 隨相繼

初六進退利武人之貞

下而承剛過於甲巽者陰柔之入甲巽

所從其志則為宜也勉為剛貞則無過申恐

貞之志則為宜也勉為剛貞則無過申恐

失矣

本義 象曰進退志疑也

和武人之貞志治也傳其進退不知所安者

武人之剛貞以立其志則九二巽在牀下

其志治也治謂脩立也

用史巫紛若吉无咎傳二居巽時以陽處

者也巽人之過於甲巽非恐怯則過於巽

非正也二實剛中巽之過體而居柔為過

巽非有邪心也恭巽之過雖非正禮可以於

遠耻辱絕怨答亦吉道也史巫者通誠意

於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽

能以動其誠意者多則吉而无咎謂其誠

足使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠

矣本義然當巽之時不厭其卑而二又居

中不致已甚故其占為能過於巽而无咎亦

煩終其辭以自道達則可以吉而无咎亦

居柔在下為過巽之象而能使通其誠意

者衆多紛然由得中也陽居中也為中實之

象中既誠實則人自當信之誠九二頻

意則非謫畏也所以吉而无咎

巽吝傳三以陽處剛不得其中又在

非能巽者勉而為之故屢失也居巽順之時

處下而上臨之而巽又四以柔巽相親之時

乘者剛而上復有重剛雖欲不巽

得乎故頻失而頻巽是也

不中居下之道也故其象占如此象曰頻巽

之吝志窮也傳三之才質本非能巽而

勢不得行其志故頻失而頻也六四悔亡田

巽是其志窮困可吝之甚也

巽在牀下也
用史巫紛若 丁寧煩
悉其辭以自道達

獲三品傳也陰柔無以接而承乘者剛宜有悔

上體之以下居上而能下也居上之善處如此故得

上三也以巽臨下巽於下也田之獲三品也田

獲三品所以得悔亡也田之獲三品也田

巽乾三品及於上下也田之獲三品也田

巽於上下之陽如客與之獲三品也田

下也四之地本有悔以愛之至善故悔亡

而復有功天下之事苟善處則悔或可以

為功也本義陰柔無應承乘皆剛宜有悔也

亡而文為卜由之吉占也三品者象曰田

獲三品有功也傳巽於上下如田之獲三

功九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚

也

也

也

也

也

三百後庚三日吉傳

五居尊位為巽之主

中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在

貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而

悔亡无所不利貞正中也處巽出令皆以

中注為吉柔巽而不貞則有悔安能无所

不利也命今之使出所變更也善則何用未

善也更有終更之使善也若已善則何用未

也何用更也先庚三日後庚三日吉出命

更改之道當如是也甲者事之端也庚者

變更之始也十于戊紀為中過中則變故

謂之庚事之改更當原始要終如先甲後

甲之義如是則本義九五剛健中正而居

吉也解在蠱卦則巽體故有悔以有貞

而吉也故得亡其悔而无不利有悔是無

初也亡之是有終也庚更也事之變也先

庚三日丁也後庚三日癸也丁所變之後有

於其變之前癸所以度於其變之後有

所變更而得此也
象曰九五之吉位正中

也
傳九五之吉以其處正中而得正中也

及正得其中也
上九巽在

令唯得中為善
失中則悔也

林下喪其資斧貞凶
傳林下人所安也

九居巽之極過於巽者也
資所安也

斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷也

其所有喪資斧也居上而過巽者也

巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖

真亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其

象占
如此象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正

乎凶也
傳巽在牀下過於巽也

巽至窮極也居上而過極於

行故疑之曰得為正乎復斷之曰乃凶也

巽本善

本義言必凶也

三三 兌下 傳 兌序卦 巽者入也

則相說以相說則相入也

兌亨利貞傳 物莫不說致亨之道也

然為說之道利於貞正非道求說

也為一陰進乎而有悔咎故利貞也

象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下

流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨

可說亨剛中故利於貞亦一義也

為說亨剛中故利於貞亦一義也

說也說音悅**本義**剛中而柔外說以

利貞是以順乎天而應乎人說以先民民

忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸

矣哉先西薦反又加**傳**兌之義說也一陰

於陽而為陽所說也陽剛居中心誠實

能貞也利貞說之適宜正也卦有剛中之

德能貞者說之而能貞是以上順天理下

應人心說道之至正至善者也若夫違道

以干百姓之譽者苟取一時之說耳非君子之

正道君子之道其說於民如天之施之感

於其心而忘其勞率之故以犯難則民心說服

甲下和順
陽剛則不卑
處說則和
居下則能與

於義而不恤其死說道之大民莫不知勸

勸謂信之而勉力順從人君之道以人心

說服為本故**本義**辭而極言之象曰麗澤

兌君子以朋友講習**傳**麗澤二澤相附麗

浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以

朋友講習朋友講習互相益也先儒謂天

下之可說莫若朋友講習朋友講習

固可說之大者然當明相益之象

兩澤相麗互相滋益初九和兌吉**傳**初雖

君說體而在最下无所係應是能和卑下和

順以爲說而无所偏私者也以和爲說而

無所偏私說之正也陽剛則不偏處說怨是



所以說也又无係應故其象占如此象曰

和兌之吉行未疑也

傳 有求而和則隨時順處

心无所係无所為也。以和而巳。是行未疑也。其行未有所疑。謂未見其有失也。若陳其義象。則推而盡之。本義 君卦之初其說也。九二

孚兌吉悔亡

傳 二承比陰柔陰柔小人人也

德孚信內克雖此小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二以自求而亡也。本義 剛中為孚君陰為

象白孚兌之吉信志也

傳 存心之所

信剛實居中孚信存於中也志存誠六三

來兌凶

傳 六三陰柔不中正之

求在下之陽柱已非道就以求說所以凶也。體而陰性下也。本義 陰柔不中正為兌之失道下行也。就三陽以求也。象曰來兌之凶位不當也。傳 自處不中不正與而九四商兌未寧介疾

有喜

傳 四三承中而處非正三陰柔陽所

說也故不能決而商未寧謂擬議所從而味決未能有定也。兩間謂之分限也。地之界則加田義乃同也。故人有節守謂之介。若介然守正而疾遠邪惡則有喜也。從五正也。說三邪也。四近君之位若剛介守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物

身有喜也。若四者得本義。中正而承九五之
失未定。繫所從。耳。中正而承九五之
三之系邪。故不能決。而商度所說。未能有
定。然質本陽剛。故能介然守正。而疾惡柔
邪也。如此。則有善矣。象曰九四之喜有慶
也。所謂喜者。若守正而君說之。則得九
五字于利有厲。九五得尊位而處中正
德設。有厲之戒。蓋堯舜之盛。未嘗無戒也。
戒所當戒。而巳。雖聖賢在上。天下未嘗無
小人。然不敢肆其惡也。聖人亦說其能勉
而革面也。彼小人者。未嘗不知聖賢之
說也。如四。凶處。朝隱惡。而順命。是也。聖
人非不知。知其終惡也。取其畏罪而強。仁耳
五若誠心信小人。之假善。為善。而不知
其包藏則危道也。小人者。備之。不至則害

於善。聖人為戒之意。深矣。剥者消陽之名
陰消陽者。也。蓋指上六。故字于。則危也。
以五。在說之時。而密比。於上六。故為之戒也。
雖辨之。聖且畏。巧言令色。安得不戒也。說
之。感人也。易。而本義。剝謂陰能剝陽者。也。
可懼也。如此。而本義。九五陽剛中正。然當
說之時。而居尊位。密近。上六。上六陰柔。為
其占。但戒以信于。象曰孚于剝位正當也。
上六則有危也。傳。戒字于。剝者。以五所處之位。正當戒也。
密比。陰柔。有相說之道。故戒在信之也。
本義。五與九。上六引兌。傳。兌為說。至極則變
說。上六成說之主。居說之極。說不知。已若
也。故說。既極矣。又引而長之。然而不。至悔
善惡也。又下。乘九五之中。正无所施。其邪

本義

上大成說之極引下

說六三則承乘皆非正是以有凶

故九五當戒而此不能必其從也象曰上

六引兌未光也雖說之極矣又引而長之

三三巽上下故受之兌者說也說而後散之

以巽則結聚說則散故說有散義

所遇風則為渙也

渙亨主假有廟利涉大川利貞

渙離散也

由中出人心離則散矣治乎散亦本於中

能於中利貞合渙散可聚也故卦之義皆主

披道在平正固也本義上巽散也風行水上

來而窮柔得位乎外而上同象曰渙其剛

來而窮柔得位乎外而上同象曰渙其剛

同五也乃從中也

同位也於外而上下同於五之中

同五也乃從中也

至能享也
本義 以卦變王假有廟王乃在

中傳 離散之時王者收合人心至於

廟乃是在其中心也象剛來而不窮柔得

征而謂也中者義之主於中也王者極

道得其心斯得民矣享帝立廟民心所歸

從也歸人之心之道無大於此故云至于有

極於此也
本義 廟中謂利涉大川乘木有

功也傳 治濟之道當濟於險難而封有乘

象乘木所以涉川也涉則有濟濟之功卦

是象也
象曰風行水上渙先王以享于

帝立廟傳 風行水上有渙散之象先王觀

於其心故享帝立廟人心之歸也係

道無大於此
本義 合其散初六用拯馬壯

吉傳 又得馬壯初六始渙而拯之

渙者離散之勢辨之宜也六爻獨初不云

不至於渙也為教深矣馬人之所託也

於壯馬故能拯渙謂二有剛中之象

初之柔順而託於剛中故吉也渙相

得壯馬以遠必有濟矣故吉也渙相

始為方測易
本義 居卦之初渙之始也

時之順也
本義 居卦之初渙之始也

有壯馬其吉可知初六非有濟渙之象

才但能順乎九二故其象占如此
象曰

初六之吉順也傳初六之吉者以順也始其能
而用其時也九二換奔其執悔亡傳九二換奔其執悔亡
順乎時也九二換奔其執悔亡傳九二換奔其執悔亡
皆云其有悔可也知時也奔在離之時而處險
也其有悔可也知時也奔在離之時而處險
性也其有悔可也知時也奔在離之時而處險
皆云其有悔可也知時也奔在離之時而處險
二皆云其有悔可也知時也奔在離之時而處險
中為安則能初之其悔矣初之其悔矣初之其悔矣
力為勝或疑初之其悔矣初之其悔矣初之其悔矣
時為人豈陽也悔能也而本義九二而居二宜有悔
象而不窮能也此蓋九奔而二執也象曰換奔其

机得願也傳机得願也傳机得願也傳机得願也傳
初而得願也傳初而得願也傳初而得願也傳初而得願也傳
乃得願也傳乃得願也傳乃得願也傳乃得願也傳
應與才上居無位之地豈能以陰柔之質不中
正及人也止於其身可也無悔而巳上本義
加人字也止於其身可也無悔而巳上本義
陰乘而不中時正有私於己之象也然居得
陽位志在濟時能散其私以得無悔故其
皆因以此人率此上四爻象曰換其躬志在
外也傳外也傳外也傳外也傳
而得無悔也六四換其群元吉換有丘匪
夷所思傳夷所思傳夷所思傳夷所思傳

大君之位五剛中而正居君位君臣合力
剛柔相濟以拯天下之疾者則不足為
時用剛則不能使之懷附柔則不足為
之依歸所以能濟之正道輔剛中正之君
君臣同功所以能濟之善也天下有散而
使君之辭聚美之辭也善之吉也
所使君之辭聚美之辭也善之吉也
能致其大聚其功甚大其事甚難其用至
妙夷乎常也非平常之見所能
上承九五當濟之任者如是則下無應
能散其朋黨之小者如是則大善而吉
又言能散其朋黨之小者如是則大善而吉
聚而若在則非常人思慮之所及也
曰濟其群元吉光大也
傳 功德元吉者謂其
吉光大不在五而在四者二之義通言
也於四言其施用於五言其成功君臣之

也九五換汗其大號王居无咎
臣合德以剛中正異順之道治換得其
矣唯在決於於身則順從也當使號令
洽於民矣如是則可以濟天下之疾
而稱矣無咎大號王居无咎
命救換而無咎大號王居无咎
謂處換如是大政再云換者上謂換之
惟信稱其位也換之四五通言者換以
散其害拯乎之使合也非君臣同功合
力其能濟乎之使合也非君臣同功合
陽剛中正以居尊位當換之時宜也
象占如其君積則可以濟換而無咎
汗之出而此五異體有號令之象汗謂
小儲而成象曰王居无咎正位也
天儲之意象曰王居无咎正位也
傳 謂王居

位人君之尊位也。能如五之上九，
 去逃，出无咎。呂起傳：亦以離之象，
 於三三居險，險有極，上若下從，象
 能出於險也。險有極，上若下從，象
 楊然尤以極為剛，剛處外，有出象，
 其血去，其極為剛，剛處外，有出象，
 之血去，其極為剛，剛處外，有出象，
 臨險故以能合為功，獨九居也，其
 遠害為善也。此血謂傷害，逃當作
 同言，血謂傷害，逃當作。此血謂傷
 也。義則不然，蓋血字下脫去字，
 血去，惕出謂能遠害，則不脫去字也。



兌下 坎上 傳 節序卦 坎者離也，物不可
 節止之，節所以次也。坎者離也，物不可
 之容有限，釋上置水，滿則不容，為有節。

節亨，苦節不可貞。傳：事既有節，則能
 過則苦矣。節至於苦，豈能常也。節貴
 不可固守，以為常，不可貞也。本義：節
 止也。為卦下兌上坎，澤上有水，其容
 成，為節。節固自亨，道矣。又其體陰陽
 半而二，五皆陽，故其占得亨。然至大
 甚則苦矣。故又戒以不可守，以為貞也。
 曰：節亨，剛柔分而剛得中。傳：節之
 則能亨也。又卦之才，剛柔分而剛得
 中，而不過，亦所以為節。所以能亨也。

以卦辭苦節不可貞其道窮也

釋卦辭苦節不可貞其道窮也

其道已窮也

位以節中正以通

所說則不知已

為節之義當位以節

中正節而能通也

義又以其德其體言

成節以制度不傷財不害民

節故能以四時無節則失序也

度以非節以制度則傷財害民

肆至於傷財害民矣

象曰澤

成節以制度不傷財不害民

節故能以四時無節則失序也

度以非節以制度則傷財害民

肆至於傷財害民矣

象曰澤

成節以制度不傷財不害民

節故能以四時無節則失序也

度以非節以制度則傷財害民

肆至於傷財害民矣

象曰澤

成節以制度不傷財不害民

節故能以四時無節則失序也

度以非節以制度則傷財害民

肆至於傷財害民矣

象曰澤

上有水節君子以制數度議德行

澤之容水有限過則盈溢是有節故為節

也君子觀節之象以制立數度凡物之大小

輕重高下文質皆有數度所以為節也

數多寡度法制議德行者存諸中為德也

於外為行人之德行當義則

庭无咎

庭无咎

庭无咎

庭无咎

庭无咎

庭无咎

庭无咎

知通塞也

傳

象曰不出戶庭

知通塞也

節之初未可

傳

象曰不出戶庭

節之初未可

節之初未可

傳

象曰不出戶庭

節之初未可

節之初未可

傳

象曰不出戶庭

節之初未可

節之初未可

傳

象曰不出戶庭

節之初未可

當謹守不出戶庭又必無時之通塞也
則行塞則止義滿出則出矣尾生之信水
至行不去不知通塞也故君子貞而不諛
辭所辭獨以言則行可知言當在也
行節於言則行可知言當在也
不出門庭凶
說失剛也柔中近邪也節之道當以剛中
正失剛也柔中近邪也節之道當以剛中
不出門庭不之於外也謂不從於中也
五非陰陽正應故不相從若以剛中道
相合則可以成節之身惟其失德失時是
以也節如微於節於用備節於行是也
不正為節如微於節於用備節於行是也
義門庭內無庭也九上當節而行之時故
失剛不出庭上無庭與知節而不知通故

其象占
象曰不出門庭凶失時極也
上從危五剛中正道成節之功也
私瞽之陰柔是失時之至極所以凶也
時失其六三不節若則嗟若無外也
所宜也而臨險宜有咎然柔順而和
正乘剛而順於義則可以無過不節則
若能自節而順於義則可以無過不節
凶咎必至可傷嗟也故不節若
則嗟若已所自致無所歸咎也
中者故其象占如此象曰不節之嗟又誰
咎也節則可以免過而不自
咎與諸咎異言六四安節亨
無所歸咎也六四安節亨
之道是以中為節也以陰居陰安於正
也當位為有節之象下應於初四坎體水

也。水止。溢為元節。節之下有節也。故能致亨。節以安義。
非強節之安於節者也。故能致亨。節以安義。
為善。強守而不安。則不能常。豈能亨也。
象占也。故其象曰安節之亨。承上道也。傳。能
安節之義。非此象。獨舉其重者。上承九五
剛中正之道。以為節。是以亨矣。餘善亦不
出於中。九五甘節。吉往有尚。傳。九五剛中
正也。節之主所謂當位。以節中正。以通者也。
在己則安行。天下則說從。節之甘美者。也。
其吉可知。短以行。其功不矣。故往則有可嘉尚也。
以通者。也。故象曰甘節之吉。居位中也。傳。
既居尊位。又得中道。所以吉而有力。節上
以中為貴。得中則正矣。正不能盡中。也。

六苦節貞凶悔亡。傳。上六居節之極。節之
為苦。義固守則凶。悔則苦者。也。居節之極。亦
之謂也。節之悔。亡。與他卦之悔。損過。從亦
義異。本義。居節之極。故正。而免於凶。然禮奪
也。寧。故雖有悔。象曰苦節貞凶。其道窮也。
而終得亡之也。象曰苦節貞凶。其道窮也。
傳。蓋節既若而貞。周守之。則凶。窮極矣。

周易經傳第二十卷

[Faded text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

周易經傳第二十一卷

程朱傳義

三三

兌下

傳

中孚序卦

節而信

之制

節之

故受

之

以

越也信而後能行也中孚所以信守之也下則信從
之節而信之也中孚所以信守之也下則信從
象有風行澤上而感于水也中孚為卦澤
孚之感謂感而動也內外皆實而中虛為
孚之象又二五皆陽中實亦為孚義在二
體則中實在全體則中虛中虛言之本中
實信之質

中孚豚魚吉利涉大川利貞

傳

豚魚宜物
之難感者
也

孚信能感於豚魚則無不至矣所以吉也
忠信可以蹈水火况涉川乎守信之道在
乎堅正故
利於貞也

本義

陽在外而二五之陽皆得

虞 初任所慎
示厚則

其一中以言一卦之象也。中實皆孚信之象也。又下說以應上。上巽以順下。亦為孚義。豚魚無知之物。又木在澤。上外實。內虛。皆舟楫之象。至信可感。豚魚。涉險難。而不可失。其與故。占者能致。豚魚之德。則吉。而利。涉大川。又必利於貞也。彖曰。中孚。柔在內。而剛得中。內中虛。為誠之象。剛得中。體之中。中說而巽。實為孚之象。卦所以為中孚也。說而巽。孚乃化邦也。說音。以上體言。卦之用也。以順巽於下。有孚。以說從之。上至誠。事。乃能化於邦國也。若人。不說從之。或拂。化。天下。豈能。本義。釋卦名義。豚魚吉。信及豚魚也。信能及於豚魚。信利涉大川。道至矣。所以百也。利涉大川。其利如乘木。

舟虛也。傳。以中孚涉險難。其利如乘木。沉覆之患。卦虛。本義。以中孚。中孚以利貞。乃應乎天也。傳。中孚而貞。則應乎天。正則應。象曰。澤上有風。中孚。君子以議獄。緩死。傳。澤。上有風。感于澤。中。水。體虛。故風動。乎。澤。猶物之。感。于。中。故。為。中。孚。之。象。君子觀其象。以議獄。與。緩。死。君。子。之。於。議。獄。盡。其。忠。而。已。於。死。極。於。惻。而。已。故。於。議。獄。常。求。於。緩。緩。寬。也。於。天。下。之。事。無。所。不。盡。其。忠。而。大。者。也。本義。風。感。水。受。中。孚。之。象。死。最。其。大。者。也。本義。議。獄。緩。死。中。孚。之。象。初九。虞吉。有他。不燕。傳。戒。在。審。其。所。信。虞。

度也。度其可也。信而後從也。雖有至信若不
得其所以信則有悔。故虞度而後信。則吉也。
既得其所信則當誠一。若他志不定。則不得其燕
安矣。燕安裕也。初與四為正。應四巽體而不居
則惑而不安。初以謀始之義。大故不取。相
正。無不義也。用也。初以謀始之義。大故不取。相
應。則非虞也。本義。當中孚。之初。上應六四。
吉。復有他焉。則失其所。以度之。正。象曰。
而不得其所安矣。戒占者之辭也。
初九虞吉。志未變也。傳。當信之始。志未
則得其正。是以尚也。蓋其志未變。動。初
有所從。則是變動。虞之不得其正矣。在初
言求所信。九二鳴鶴在陰。其子和之。我有
好爵。吾與爾靡之。傳。和胡則反。傳。中孚之至

未舟虛也。傳。以中孚涉險。難。其利如乘木
沉覆之患。卦虛。本義。象以中孚。中孚以利貞。乃
應乎天也。傳。中孚而貞。則應乎天。本義。信
正則應矣。象曰。澤上有風。中孚。君子以議獄。
乎天矣。象曰。澤上有風。中孚。君子以議獄。
緩死。傳。澤。上。有。風。感。于。澤。中。水。體。虛。故。風
動。子。觀。其。澤。猶。物。之。入。心。虛。故。物。能。感。之。風。之
子。觀。其。澤。猶。物。之。入。心。虛。故。物。能。感。之。風。之
盡。其。忠。而。已。於。死。極。於。側。而。已。故。於。議。獄。
常。求。於。緩。緩。寬。也。於。天。下。之。事。無。所。不。盡
其。忠。而。大。議。獄。也。本義。風。感。水。受。中。孚。之。象
死。最。其。大。者。也。本義。議。獄。緩。死。中。孚。之。象
初九虞吉。有他不燕。傳。戒。在。審。其。所。信。虞

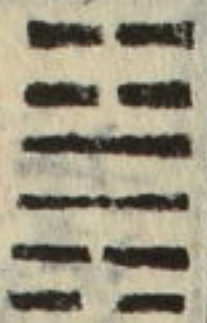
度也其可信而後從也雖有信若不得其所則有悔吝故虞度而後信則吉也既得其所信則當誠一若他志不他則不其燕安矣燕安裕也初與四為二應四巽體而居則無不安初與四為二應四巽體而居應之義若用也初與四為二應四巽體而居應之非虞也本義當中孚之義初上三應六則吉復有他焉則失其所所以度之辭也象曰初九虞吉志未變也傳當信之始志未信則得其正是以變動虞之不得其正矣在初言求所信九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之靡亡胡則反傳中孚之至

者也字至則能感通鶴鳴於陰隱之處不聞也而其子相應和中心之願相通也君子於中物無不係慕說好爵之願相通也終深之間故繫辭云言誠則千里之誠無感通之不善則千里違言誠通也至誠感通之為能識之者本義九二中孚之實應而九二亦為能識之者爾靡之象鶴在陰謂九二居二好爵謂我爾靡之象鶴在陰謂九二居二故好爵雖得中靡爾靡之象鶴在陰謂九二居二願也傳願也故通謂也象曰其子和之中心或罷或泣或歌傳正敵也九三得敵或鼓以虛中為絀字之正然上九是謂所交得敵居正故亡絀以字從上三不中失正故得敵

以累志以柔說之賞既有所像唯所信是
從或鼓張或罷發或悲泣或歌樂動息憂
樂皆繫乎所信也唯係所信故未
知九信之窮者明達君子之所謂也
極而與之為應故不能自中其象如
象曰或鼓或罷位不當也
傳無所不當也
信是從所處得正
六四月幾望馬匹亡无
傳無所不當也
外幾音得四為成字之信之至當字之位處
者如月之幾望盛之至也
臣而敵君禍之必至故以幾望為至盛矣
四亡不備純色則兩服兩駝各一色又小
馬必相稱四故而四馬亦進從五皆上行故以
也初上應四而四亦進從五皆上行故以

馬為象孚道在四既從五若復下係於
初則無咎也初則不從五而不能成孚之功也
匹也係初則不從五而不能成孚之功也
義象馬匹居陰得正位已為絕之望
以信於五謂初與已為絕之望
象占者如是則無咎也象曰馬匹亡絕
類上也
傳五絕其類也
學如无咎
傳五居君位人君之道當以至
之固結如拘學然則為无咎也
不能使天下固結如是則億兆之心安能
保其不離乎
本義居尊位為孚之中實而
九二象占如此象曰有孚學如位正當也
故其象占如此象曰有孚學如位正當也

傳五居君位之尊由中正之道能使人君之道
當也如**上九翰音登于天貞凶**
是也如**上九翰音登于天貞凶**
從處信之終信終則衰忠篤內喪華美不
賜故云翰音登天正亦滅矣最上進風
體而飛九居中字其時處於於最上進風
進而不知止者此也其種至於於可翰音
子曰好信不固於此而不知變固守而不知
之謂**本義**居信之道極而不知變固守而不知
也翰音乃巽之象居巽之極而不知變固守而不知
亦猶天之物而欲登天信非所為登而不知變
是也猶象曰翰音登于天何可長也
窮極而不知變固守而不知變則凶也



行則過也受過之序卦有其信者必行之故
有雷過也於高其擊過中孚也為卦則必行
居尊位者過失位而不中者過其常也又陰
蓋為小者過又為小事過又為過其常也
小過亨利貞
當利然有待過而後能利於貞也
謂可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上
宜下大吉
天過論之詳矣事過所以求中也所過者小
也過論之詳矣事過所以求中也所過者小
就之蓋順理宜下謂宜順也
而順理其奇也

上

陰多於陽者過也既過於陽可以亨矣
然必利於守貞則又不可不戒也卦之
二五皆以柔而得中故小事三內皆以
剛失位而不中故不可大事卦體內實
屬如鳥之飛則宜其聲下而不上故能
遺音之應則宜其下而木音亦不可不
也類象曰小過小者過而亨也
失位而不中是小事有時而當過過
之小者過而中是小事有時而當過
故為小過者過而中是小事有時而
能亨者過而中是小事有時而當過
其辭過以利貞與時行也
時當過而過乃所謂正也柔得中是
時之宜也乃所謂正也柔得中是以
吉也本義
五言剛失位而不中是以不可

大事也本義
於小事有過則吉首而柔以卦才言吉義
柔得中二五居中也陰柔得位能致小事
吉耳不能濟大事也剛失位而不能中是以
不可大事大非剛陽之才不能濟三不
中四失位是以不可大事小過之時自不
可大事而封牙又不可大事小過之時自
飛鳥之象焉此一句不類象體蓋解者之
辭誤入彖中中剛外柔飛鳥之象卦有此
象故就飛鳥遺之音不宜上宜下大吉
鳥為義飛鳥遺之音不宜上宜下大吉
上逆而下順也
是身不能其遠於聲事不可遠過其常在

得宜耳不宜上宜下更就鳥音取宜順之
義過之道當如飛鳥之遺音夫聲過而
則難順而下則易故在高則大山上雷
所宜為過也過之道順行則吉如飛鳥之
遺音宜順也所以過者為順 **本義** 以卦象
乎宜也 能順乎宜者所以大吉 **本義** 體言象
曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過
乎哀用過乎儉 **傳** 雷震於山上其聲
下之事有時當過而不可過其故為小過
君子觀小過之象事之宜過者則勉之行
而過及其宜則不當過而過則過矣 **本**
義 山上有雷其聲小過三首之過皆小者
過而不可過於小者所謂 **初六飛鳥以凶** **傳**
可小事而宜下者也

初六陰柔在下小人之象爻上應於四
復動體小人躁易而上有應助於所當過
必至過其况不當過而過乎其過如飛鳥
之迅疾所以凶也躁疾如是所以過之速
且遠救止 **本義** 初六陰柔上應九四又居
莫及也 **本義** 過時上而不下者也飛鳥
遺音不宜上宜下故其象占如此 **象曰**
飛鳥以凶不可如何也 **傳** 其過之疾如飛
止也凶其宜矣不可 **六二過其祖遇其妣**
如何無所用力也 **傳** 陽之象尊於上者父
不及其君遇其臣无咎 **傳** 陽之象尊於上者父
祖之地象四在三上故為祖二與五居相應
四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之
象與二同德相應在他卦則陰陽相求過

之時必過其常故異也五所不過故二從
五亦戒其過不及其君遇其臣謂上進而
不陵及於君道當臣道則無咎也本義
遇當也過則臣之分則其咎可知也
柔順中正進則過三四而遇六五是過陽
而反遇陰也如過三四則不及六五而自得其
分是正及君而適遇其臣也皆過而不過
守正得中之意無咎之道也故其象占如
此
象曰不及其君臣不可過也傳過之時
過其常故於上進則戒及本義君所以不及
其君臣不可過臣之分也
可過故也傳九三弗過防之從或戕之凶
小過陰過陽失位之時三獨居正然在
下无所能為而為陰所忌惡故有當過
者傳在過防於小人若弗過防之則或從而
戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以

陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦
在所戒矣防小人之道正已為先三不失
正故无必凶之義能過防則免矣本義
三居下之上居上為下皆如是也
之時事無不當過然後得中九三以剛居正
衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過為
之備故其象占如此若占象曰從或戕
凶如何也傳陰過之時必害於陽小人道
時不至則為其所以戒矣故九四无咎弗過
凶如何也言其甚也
遇之往厲必戒勿用永貞傳四當小過之時
剛不過也是以无咎既弗過則合其宜矣
故云遇之謂得其道也若往則有咎必當
戒懼也往去以剛進也勿用永貞陽
性堅剛故戒以隨宜不可固守也方陰過

之時其剛失位則君子當隨時順處不可
 周守其常也四陰過之時彼
 比五應初方陰過之時彼
 豈肯從陽也故往則有厲
 過乎恭矣無咎之道也
 於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而
 當戒而陽性堅剛故又戒以勿用未貞言當
 隨時之宜不可周守也或曰弗過遇之若
 以六一二爻例則當防之義未詳孰是當關以
 則過遇當如過防之義未詳孰是當關以
 俟知象曰弗過遇之位不當也往厲必戒
 終不可長也
 傳位不當謂處柔九四當過
 得其宜故曰遇之過其宜也當陰過之時陽
 不當也居柔乃遇其宜也當陰過之時陽
 退縮自保足矣終豈能長而盛也故往則
 有危必當戒也長上聲作平聲則大知陽

意以夫與剝觀之可見
 夫之象文同而音異也
 六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴
 傳五以陰柔居尊位雖欲
 如密雲而不能成雨所以
 西郊故也陰不能成雨所以
 弋取彼在穴也射取之也
 取義穴中射取之也射取
 二也五與二本非相進乃
 陰故云公謂公上猶密雲
 陰豈能濟大事乎猶密雲
 本義以陰居尊又當陰過
 而不能濟大事可知其象曰
 也傳密雲不雨已上

之義也
本義 高也
上六弗遇過之飛鳥離

之凶是謂災眚
六不遇理而動體處過之極

違理過常如飛鳥之
不遇理所以凶也

之遠也
是謂災眚是當有災眚也

災亦至其凶可知
天理人事皆然也

六以陰居動體之
象向如此或曰遇過

高而甚遠者動體之
象向如此或曰遇過

同九四未知是
象曰弗遇過之已亢

也
居過之終非遇於理而過

三三
離下
傳

故水火相交則為用矣
各當其用故為既

濟天下萬事
已濟之時也

既濟亨小利貞初吉終亂
傳

尚亨亨也
雖既濟之時小

小字在下語當然也
若言小亨則為亨也

也初吉方濟之時也
終亂則以守之

本義 既濟事之既成也
為卦水火相交各

濟亨小當為小亨大抵此卦
及占辭皆有警戒之意

濟亨小者亨也
本義

而位當也
傳

貞固以守之
乃正固之義利貞

其常也
乃正固之義利貞

陽各得正位也
本義 以卦初吉柔得中也

以二居下體文明而得中故能成既濟之功

也 事不進則退元一定之理濟之終不進

而止矣无常止也衰亂至矣蓋其道已窮

極也九五之才非不善也時極道窮理當

必變也聖人至此奈何曰唯聖人為能通

其變於未窮不使至於極也 象曰水在火

上既濟君子以思患而豫防之 **傳** 水火既

濟思患而豫防也 初九曳其輪濡其尾无

咎 **傳** 初以陽居下上應於四又火體其進

於行洵曳之使不進也獸之涉水必掇其

尾濡其尾則不能濟方既濟之初能

其進乃得无咎不知已則至於咎也 **本**

義 前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是

无咎之道占者 象曰曳其輪義无咎也 **傳**

既濟之初而能止其進則 亦一婦喪其茀

勿逐七日得 喪其義自无咎也 **傳** 二以文明中正

剛陽中正之君宜得行其志也然五既得

尊位時已既濟无復進而為矣則於在

也自占既濟而能用之意故二不得逐其行

之用言尚急於終究其下者乎於斯時也
則剛中反為柔中坎離乃為相矣矣人能
識時知變則可以言易矣二陰也故以婦
言辨婦人出門以自蔽者也後其弗則不
可行矣二不為五之求用則不得行如婦
之交弗也然中正之道豈可廢也時過則
勿逐自守不失則七日當復得也卦有六
位七則變矣七日得謂時變也雖守成
所用中正之道無終廢之理不得行於今
必行於異時也聖人勸戒深矣
本義 德上應九五剛陽
中正之勸戒深矣
時不能下以行其道故二有婦喪其弗
之象弗婦車之蔽言失其所行也然中
正之道不可終廢時過則行矣故又有勿
逐而自戒象曰七日得以中道也
傳 道雖不

為時所用然無終不行之理故喪弗七日
當復得謂自守其中暴時必行也少安其
中則**九三高宗伐鬼方三年克之小人勿**
用 **傳** 九三當既濟之時以剛居剛用剛之
方之事高宗必商之高宗天不木之事既濟
而遠伐暴亂也威武可及而以救民為
乃王者之服事也唯聖賢之君則可若騷
武忿不服貪土則殘民肆欲也故戒不
可用小人小人之為則以貪念私意也非
其真念則莫肯為也三年克之見其勞
甚聖人因九三當既濟而用剛發此義
以示人為法為戒豈淺見所能及也
本義 既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象
義也三年克之言其久而後克戒占者不
可輕動之意以人勿象曰三年克之德也
用占法與師上六同象曰三年克之德也

備蒲反傳言意以見其事之至難在高宗之心則貪念以疾

民六四繻有衣袽終日戒傳四在濟其水體故取舟

也義四近君位當其任若也當既濟之時

舟有繻漏則寒以衣袽如衣袽以備需漏也

又終日戒懼不怠慮患當如衣袽以備需漏也

患則足矣豈復有戒也

能預備而戒懼者故其象如舟之繻漏象

曰終日戒有所疑也傳終日戒懼常疑患

慎時當畏九五東鄰殺牛不如西鄰之禴

祭實受其福傳五中實祭也二六中誠也

也謂五西鄰陰也謂二殺牛盛祭也禴薄

祭也盛不如薄者時不同也二五皆有

誠中正之德二在濟下尚有進也故受福

五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟

未至於反耳理无極上而繫不反者也已至

於極雖善處无如之何矣故爻象唯言其

也時未義東陽西陰言九五居尊而時已過

此象辭初吉終亂亦此意也象曰東鄰

殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來

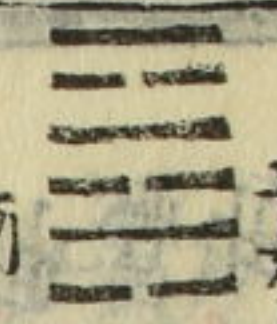
也傳五之才德非不善不如二之時也二

大來所謂受福也吉大來者在三既上六繻

其首厲傳既濟之極固不安而危也又陰

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來

濟亦取義故言其窮至於濡首危可立而
也既濟之終而小人處之其敗壞可立而
待也不義既濟之極險體之壯而以陰柔處
也不義之為冰洗水而濡其首之象占若
不戒危象曰濡其首厲何可久也傳既濟
之道也象其能長久乎



三三 離上 未濟序卦物不可窮也故受之
物窮而不變則無不包之理易者變易而
不窮也故既濟之後受之以未濟而終焉
未濟則未窮也未窮則有生之義為卦
離上坎下火在水上不相為用故為未濟
未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利傳魚乞
未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利傳魚乞
反說傳未濟之時有草之理而卦才復有致
亨之道唯在慎變狐能度水濡尾則

不能濟其若者多疑畏故履水而聽懼其
陷也小者則未幾復慎故勇於濟汔當為
危也傳世勇之狀書曰危傳夫小狐果於濟
則濡其尾而不能濟也傳夫小狐果於濟
道當至慎則能亨若如小狐之果於濟
則不能濟也傳夫小狐果於濟
事未成之時也既不能濟无所利矣傳夫小狐果於濟
六爻皆失其位故水火不交不相為用傳夫小狐果於濟
濡尾猶未濟也傳夫小狐果於濟
者如此何所利哉傳夫小狐果於濟
象曰未濟亨柔得中也傳夫小狐果於濟
以卦才言也所以能亨者以柔得中也
五以柔得中處未濟之時可以亨也傳夫小狐果於濟
也剛柔得中處未濟之時可以亨也傳夫小狐果於濟
出中也傳夫小狐果於濟
安之地五有濟故用濡尾之患未能出於險
也既果於濟故用濡尾之患未能出於險

中濡其尾无攸利不續終也

雖不當位剛柔應

也

象曰火在水上未濟君

子以慎辨物居方

本義

星各傳

則不安其居有應則志行於上然

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

上字 放叶音

則好犯上而順不足唐之郭子儀李光弼
則能保其終吉也於六五則言其貞吉光
道之正盡上善於九二則戒其恭順盡臣
下之道也
得中為能止而不進
故其象古如正也象曰九二貞吉中以行正
也
傳九二得正而高者以也
傳九二非正
得中故六三未濟征凶利涉大川
傳未濟
謂居險無出險之用而行則凶也必出險
而後可以征三以險乘不中正之才而居險
不足以為濟未有可濟之道出險之用而征
險所以凶也然未濟有可濟之道險終有出
之則濟矣故利涉大川也然三之險乘豈

能出險而往非時
不可才不能也
然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象故其
占如此蓋行者可水浮而不可以陸走
也或疑利字象曰未濟征凶位不當也
三當有不利字象曰未濟征凶位不當也
三征則凶者以位不當也謂陰柔不中正
無濟險之才也若能涉險以從應則利矣
九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于
大國
傳九四陽剛居大位之位上有震中
中矣有不可濟之道也濟天下之難非剛
健之才不能也九雖陽而居四故戒以貞
固則吉而悔亡不貞則不能濟有悔者也
震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方
也故以為義也古之勤而遠伐至于三年然
成功而行大國之賞必如是乃能濟也

天下之道當真固如
 是四居柔故設此戒
 而非則悔亡矣然以不貞之資致勉而與
 非極其陽剛用力之久而不能也故為鬼
 方三而象曰貞吉悔亡志行也
 受賞之象而加以貞固則能行其志
 與時合而加鬼方之貞固則能行其志
 吉而悔亡鬼方之貞固則能行其志
 六五貞
 吉无悔君子之光有孚吉
 傳五文明之主
 其處得中應其心而陽為之輔雖以柔居
 尊處之至正至善无不足也既得貞正故
 吉而无悔貞其固非成也以此而濟无
 不濟也五文明之主故稱其光君子德輝
 之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也
 乘而能貞德之吉也下云吉以功也既光
 而有孚時
 本義
 明之主居五亦非正也然文
 可濟也

求下之助故得貞而吉且无悔又有象曰
 光輝之盛信實而不妄吉而又吉也
 君子之光其暉吉也
 傳光盛則有暉暉者光也君子積充
 而光盛至於有暉善
 本義
 暉者光也
 君子之積充
 之至也故重云吉
 君子於飲酒无咎濡其首否孚失是
 傳九以
 上三剛之極也居之明之極也
 能明則不為躁而為決明能燭理剛能斷
 義居未濟之極非得濟之位无可濟之理
 則當樂天順命而已若否終則有傾時之
 變也未濟則无極而自濟之理故可无咎
 飲酒自樂也誠安於義命而自樂則可无
 凶咎矣若從樂而不樂其處則愈躁其獲
 非能安其處也樂而有耽肆過禮至焉其
 其宜也如是則於有孚為失也人之處是
 否九傾上

