

易傳義

十二之十一

服部文庫  
117  
135  
5





定志不動感而遂通於天下之故有心於感非見道也無心於感者无所不感也故感而妄

六五皆應良為感主

不求而從非貞女也

龜山曰止而不說則離不止則亂男不下女則剛柔

感則通

也男先以誠感女則女說而應也  
亨利貞取女吉  
凡君臣上下以相感而通則萬物皆相感而通也  
臣之道通則上下能相感而通也  
至父子夫婦親戚朋友皆感而通也  
順而亨通事物皆然故咸亨之意相感則和  
真相感之道利在於此故咸亨之意相感則和  
惡矣如夫婦皆相感而通則利在於此故咸亨之意相感則和  
以下卦而言也皆相感而通則利在於此故咸亨之意相感則和  
與止而說男下女之義以剛下二氣感應以相與止而  
此義取於下而得正而吉也  
艮剛在下而交相感應以少男下止於兌之少  
兌說則應之至又艮以少男下止於兌之少

本義

娶

女男先於女得男女之正婚姻之時故其  
卦為咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有  
必通之理然不為貞則豕曰咸感也本義  
失其理而所為皆凶矣  
釋卦柔上而剛下二氣感應以相與止而  
名義柔上而剛下二氣感應以相與止而  
說男下女是以亨利貞取女吉也  
下反咸之義感也  
而咸反下柔上變剛而咸兌剛下變柔  
女成上長陰陽相交為男女交感之義又兌  
氣相感相應而合是相與也  
於說為堅和之意止於下篤誠相和之下也  
也相感之上道如此應也  
女如感則吉也  
此大率感道利於正也  
本義  
卦象釋卦德

周易卷十一



蔡氏說三勤而二隨之  
中溪說執為三三  
執不做戒辭孔子  
亦尔

肱之自動也。二若不守道待上之求而如  
肱之動則躁妄自失所以凶也。安其居而  
不勤以待上之求則得進退之道而為此  
復云中正之若安其居則得進退之道而  
分不云自居則若安其居則得進退之道  
能固守其象也。然有中正之德能居其所  
其占動凶。象曰雖凶居吉順不害也。  
而靜吉也。象曰雖凶居吉順不害也。  
色得正所應又中其本善以其在咸  
之時實柔而上應故以先動求君則凶  
相感惟順則吉象復明守道不先動也  
九三咸其股執其隨往吝。傳九三以陽居  
才而為主於內居下之上是宜自得於正  
道以感於物而乃應於上六陽好上而說

陰上居感說之極故三感而從之股者在  
身之下足之上不能自由隨身而動者也  
故以爲象言九三不能自隨物而動如  
股然其所執守者隨於物也。剛陽之才感  
於所說而隨之如。象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下  
當持守之意下二爻皆欲動者也。三亦不能  
自守而隨之往則吝矣。故其象占如此。  
象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下  
也。云亦者蓋象辭本不與相續者自作  
言亦者承上爻辭也。象辭意有相續者此  
也。雖凶居吉順不害也。咸其股亦不處也  
前二陰爻皆有感而動也。雖陽爻亦然故  
云亦不處也。皆有不處謂動也。有剛陽之  
不能自主志友在於隨也。有剛陽之實而  
是所操執者卑下之甚也。

朱子曰：「憧憧者，只是加私。不好底往來，只是加一箇忙。底心不能順自。」

朱子曰：「敬心之貞也。」

欲動而止之極宜靜而動其動也宜九  
陽剛居止之極宜靜而動其動也宜九  
四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思  
童傳 感者人之動也故皆就人身取象其  
隨九四無所取直言之微腓取先動股取其  
感乃心也四在甲而居上當心之位故為  
感不以正則有悔也又四說體居陰而應初  
故成於貞通乃有悔也聖人感天下之心如  
寒暑於兩陽無不通也  
貞者虛中無我之謂也憧憧往來朋從爾  
思夫貞則無所感無不通若往來憧憧然  
用其私心以感物則思之所能及者有能  
其動也所以有條之私心既主於一隅下事

豈能慮然無所不通乎繫辭曰：「天下何思  
何慮天下同歸而殊塗一理也。」  
何思何慮夫夫子因感物而感論感通之道夫  
思慮之私心感物則感彼矣天下之道夫  
也塗雖殊而其歸則同慮雖百而其致則一  
一雖物存萬殊事有萬變統之以一則無  
能違也故貞其意則窮天下無不通焉  
故曰：「天下何思何慮用其思慮之私心豈  
能無所不感也。」  
日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則  
寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者  
信也屈信相感而利生焉此以往來屈信  
明感應之理屈則有利信焉此以往來屈信  
應也故日月相推而有信信則有暑暑相  
成功用由是而成故曰：「屈信相感而利生  
焉。」  
成功用由是而成故曰：「屈信相感而利生  
焉。」  
則必有應也。有應必有感。凡有動皆為感。以存  
已也。尺蠖之屈以求信也。龍蛇之蟄以存







柔上剛上變也故  
震雷暴風變也故  
恒恒

謂可恒久之道非守一隅而不知變也故  
利於有往唯其有往故能恒也一定則不  
能常矣又常又利  
本義 恒者長久之義也  
巽風二物相與巽順震動為巽而動一體  
六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其  
占為貞則乃為其道則亨而無咎然又必利  
於守貞則乃為得所常久之道而利有所  
性也 豕曰恒久也 傳 恒者長久之義也  
雷風相與巽而動剛柔皆應 恒 傳 此卦才  
成恒之義也剛上而柔下謂乾之初上居  
於四坤之初下居於初剛交上而柔下居  
也 柔下也剛處上而柔居下 巽下而柔上  
風相與雷震則風發而柔居下 須交助其  
故六相與乃其常也巽而動下巽順上震

咸恒皆利貞柔傳  
於恒者咸之艮止即  
貞詳

動為以巽而動天地造化恒久不已者順  
動而已巽而動常久之道也動而不順者  
能常也剛柔皆應一卦剛柔之爻皆相應  
剛柔相應理之常也此四者恒之道也卦  
所以為 本義 或以卦體卦象卦德釋卦各義  
曰恒自豐來剛上居 恒亨无咎利貞久於  
二柔下居初也亦通 恒亨无咎利貞久於  
其道也 傳 恒宜得其道失正則非可恒之  
道也故曰恒於其道其道可恒之正道也  
不相其德與恒於不止皆不能亨而有咎  
也 天地之道恒久而不已也 傳 天地之所  
有恒久之道人能恒於可 本義 恒固能亨  
然必利於正乃為道所以長久亦不以正而  
其道矣天地之道所以長久亦不以正而



志既上求之深是亦不能安其處者也柔  
微而求深微與盛之地也  
終下而求深亦不知時矣  
在也然初居下而在初未可以深有所求  
常也體而陽性上而不下又為二三所隔  
四震體而陽性上而不下又為二三所隔  
應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢  
又初之陰居巽下為巽之主其性務入故深  
如常則雖貞亦凶而無所利矣  
象曰後恒  
之凶始求深也  
傳居恒之始而求望於上  
九二悔亡  
傳在恒之  
其正則常道也九陽爻居陰位非常理也  
處非其常本當有悔而九二以中德而應  
於五五復居中以中而應中其處與動皆  
得中也是能恒又於中也

不失正矣中重於正中則正矣正不  
也九二以剛中之德而應於中德之勝也  
足以其勢則可以言易矣  
輕之勢則可以言易矣  
以得其亡也象曰九二悔亡能久中也  
故得亡者由其能恒又於中也  
得悔亡者由其能恒又於中也  
相入於中豈止亡其悔德之善也  
九三  
不恒其德或承之羞貞吝  
傳三陽爻居陽  
是其常處也乃志從於上六不唯陰陽相  
應風復從雷於恒處而不處不恒之謂有  
其德不恒則羞辱或承之矣或承之謂有  
時而至也貞吝固守不恒以爲恒豈不可  
羞吝也  
本義位雖得正然過剛不中志從於  
承或承之羞之象或承者不知其所故爲不恒  
承奉也言人皆得奉而進之不知其所自









雲峰曰非正應  
眠曰係以中正而  
曰嘉隨九五字  
亦因六二之係而

而相  
相應  
于嘉  
見

之而小人不能故也  
君子則吉而小人則凶  
人否也  
不養九五嘉遯貞吉  
也道時止時行乃所  
而吉九五非行乃係  
處是其所志及乎動  
係之失所以為嘉也  
云與時行利貞尚中  
五遯將極矣故唯以  
人君之事故不主君  
之中所避遠乃趣也  
嘉美者也占者如是  
嘉遯貞吉以正志也  
象曰君子好遯小

以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣象  
妾則不必其賢而可畜耳故其占如此  
曰係遯之厲有疾德也畜臣妾吉不可大  
事也  
傳 遯而係德也蓋力亦不足矣以此  
變之心畜養臣妾則蓋力亦不足矣以此  
吉 豈可以當大事乎  
人否  
傳 四與初為正應  
君子雖有本義方有反音  
所謂克己後禮以道制欲是則去而小  
則不能以身處禮於所好牽於所私也  
陷辱其身而不能已故在小人則否也  
不養也四乾體能剛斷者聖人於其處陰  
而有係故設小人之飛恐其失於正也  
絕之應初六而乾體剛健有克之君子能



疾備心之反  
照以遠為善

居中之得正而應中正是其在正其志正也所以為  
吉人之之遯也止也唯在正其志而已矣  
上九肥遯无不利傳肥者充大寬裕之意  
所係滯之為善上九乾體剛斷在卦之外  
矣又下元所係是遯之遠而無累可謂寬  
純有餘裕也遯者窮困之時也善  
處則為肥矣其遯如窮困之時也善  
也故其象占如此此肥者寬裕自得之意  
象曰肥遯无不利无所疑也傳其遯之遠  
也蓋在外則已遠无應則  
无累故為剛決无疑也

周易經傳第十二卷

雲峰  
三畫卦初為少二為  
壯三為究六畫卦初  
二為少三四為壯泰  
不言者休致敵也

遯亦曰小利貞陰陽  
之進皆不可不心  
成卦云主在九四故利  
貞  
後臨泰坎長於內皆  
言亨大壯不待言

周易經傳第十三卷

程朱傳義

三三乾下傳大壯序卦二遯者退也物不可以  
之義壯為進盛之義遯者陰長而陽退也  
大壯則必壯也盛也衰則必退也消息相濟故  
既下則必壯也動以剛而動大壯之義也  
剛陽大也剛而長已過中矣大壯者壯之盛也  
又雷之威震而在天上矣大壯之義也  
大壯利貞傳大壯之道利貞也  
盛之道壯本義大謂陽也四陽盛長故為大  
利在正固而已象曰大壯大者壯也剛以  
動故壯傳為小陽為大壯者謂大者壯也剛以

朱子曰天地之情至矣

心動物也情則心之動見於外也故後下震曰天地之心大壯上震曰天地之情

中溪曰雷之威本震在天上乃雷電之壯者也非礼勿履者後之也至大壯則無待於

壯也下剛而上動以剛之至剛而動故為大壯為大者壯與壯之大也  
壯也以其名義以卦體言則剛陽長過中者大壯也以其卦德言則乾剛震動所以壯也  
壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣  
大者既正則利於貞正而大者道天地之道常久而不已者至大至正也  
大之理學者默識心通可也  
象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履  
雷震於天也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者莫若克己復禮古人云自勝之謂強中流而立而不倚皆曰強也  
蹇赴湯蹈火蹈白刃武夫之勇可能也至於

壯初与三以改居秋正而曰凶曰厉当刚壯之不可過於剛

雲峰曰易春秋不嫌惡同辭九二因中得正貞吉許云也九四不貞曰貞吉戒之也

克己復禮則非君子之大壯不  
可能也故云君子以非禮弗履  
初九壯于趾征凶有孚  
也下而用壯壯而不得其下而進也  
壯之居上猶不可行壯而得其下而進也  
壯有孚信也謂以壯往則得凶可必也  
本義 壯在趾下而進動之物也故有象居下而進也  
象曰壯于趾其孚窮也  
本義 窮困九二  
貞吉  
貞正而吉也  
日易取所勝為義以陽剛健體當大壯之

三羸 瘦也病也易大壯  
角孔類連曰一拘縲也  
井豕一其瓶孔曰鈞一而  
之也  
雲峰曰大壯九三即變九  
兩爻皆分君子小人  
豚者其辭乎在大壯  
其辭危、九三之過  
也  
剛者在四

時處得中道無不正也  
戒人能以識時義之輕重則可以學易矣  
**本義** 中則陽居陰已不得其正矣然所更得  
使因中以得吉也然象曰九二貞吉以中也  
後所以以得吉也  
**傳** 中則不失正而吉者以其得中道也  
小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其  
角**傳** 九三以剛居剛而處壯又當乾體之  
為用壯在君子則為用罔小人尚力故用  
其壯勇君子志剛故用罔而無所忌憚也君  
也以其至剛蔑視於事而無所忌憚也君  
子小人以中則言不君于有勇而無義為君  
剛柔得中則言不君于有勇而無義為君  
宜苟剛之大過則無和順之德多傷莫與

處

三四五有兌象

如乾九四例承上而言  
四以上則震為大塗

貞固守此則危道也凡物莫不用其壯  
故取象於羝羊羝羊觸藩羸其角也  
蓋所當必觸羝羊觸藩羸其角也  
猶人尚剛壯所當必用壯如此必羸困其角矣  
甚如以此而不壯至凶何也曰如三三為其往  
是以致凶而不至凶何也曰如三三為其往  
也凡可以致凶而不至者則曰厲也  
過剛不中當壯之時是也小人用壯而君  
則用罔也罔無也視有如此小人用壯而君  
觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如  
此象曰小人用壯君子罔也  
**本義** 為在小人則  
剛強之力量在君子則為用罔志氣  
剛君子九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大  
以罔困九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大

載二也







惟乾晉二卦以自言之  
知力行皆已分當為之  
事致

貞裕皆戒辭 初六  
正也才柔志剛不且  
裕 坤体寬裕  
於不

**本義**

以卦象辭德

象曰明出地上晉君子

以自昭明德

昭其明德也

致知而益明

德已明也

在德於外也

初六晉如摧

如貞吉罔孚

罔孚而信

進如抑退也

信則當安

遷能深見信

信則當安

信之守雍容

信則當安

道也

信則當安

象曰晉如摧如獨

行正也裕无咎未受命也

寬裕則无咎者始

者廢職失守以

不信於上而失

亦容其為之速

晉如愁如貞吉

然守其貞正則

吉王母也

有為之九孟子語

詩以碩鼠刺貪  
郭純曰形大如鼠好在田  
食粟豆蓋田風也

中景

有不善也。是以悔亡。蓋亡其不中正。三不失矣。古人曰。謀從衆。則合。天不中。皆欲上進。是以爲衆。所信。而悔亡也。象曰。衆允之志。上行也。傳。上行。上順。麗於大明。象曰。九四晉如。鼫鼠貞厲。傳。音。居以君衆。非其位也。既非其位。而居之。貪據其位。也。貪。處高位。既非其位。而居之。貪據其位。也。於上。三陰皆在。已下。勢必。上進。故其心。貪。於非據。而存。畏。忌。之。故。鼫鼠。也。其危。不可。知。言。貞厲。者。開。有。改。之。道。也。不中。不正。以。竊。高位。貪。而。畏。人。蓋。老。道。也。故。爲。鼫鼠。之。象。占。者。如。是。雖。正。亦。老。象。曰。鼫鼠貞厲。位不當也。傳。在。高。位。以。正。德。宜。

進。然。其中。正。之道。自。守。雖。上。無。應。接。不。能。自。求。之。蓋。六。五。大。明。之。君。與。之。同。德。必。當。求。之。加。之。三。寵。祿。受。分。九。福。於。王。母。也。同。德。必。當。求。之。本義。六。二。中。止。上。無。應。接。故。欲。進。而。愁。占。母。也。王。母。指。六。五。蓋。享。先。此。之。吉。象。曰。受。效。介。福。以。中。止。也。傳。受。效。介。福。以。中。止。之。道。也。人。能。守。中。止。之。道。而。必。享。大。福。在。六。三。象。允。悔。亡。傳。以。六。居。三。不。得。中。止。宜。有。悔。各。而。三。在。體。之。上。順。之。極。也。三。陰。皆。順。上。而。三。在。亡。也。有。順。上。與。衆。同。志。喪。所。允。從。其。悔。也。不。利。也。或。曰。不。由。中。止。之。志。而。與。衆。同。得。爲。善。乎。曰。衆。所。允。者。必。至。當。也。况。順。上。之。大。明。豈。



朱子曰伊川解得太深

公祭則可

處高位則為非據貪而懼失  
 則畏人固處其地危可知也  
**得勿恤往吉无不利**  
 傳 六以柔居尊位本  
 下皆順附故其悔得亡也  
 當推誠委任盡衆人之才  
 復不自任其明恤其失得  
 无不利也六五大明之主  
 照戒其用明之過也夫於  
 故戒以失得勿恤也夫私  
 有蔽復用天下之公  
 豈當復用私察也  
 下皆順從故占者得之則  
 夫其計功謀利之心則往  
 乃應其占耳  
**象曰失得勿恤往有慶也**  
 傳 以成天下之大功是往而有福慶也

又益

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而居上之物上九以剛居卦之極故  
 取角為象以剛極則有強猛之過進極則有  
 躁急之失以剛而用極於進失中其居邑者  
 所以用而可維獨用於外也伐邑則其居邑  
 无咎也伐邑謂內自治也人自居邑者治  
 則守道愈固進極則遷善愈速如自治剛極  
 以非安和之道而於自治則有咎也  
 貞吝以盡其義極於剛進雖自治有功也  
 非中中和之德故於貞正之道為可吝也  
 失中正  
**本義** 有角剛而居上九剛進之極  
 其私邑則雖危而吉且无咎然以象曰維  
 極剛治小邑雖危而得其正亦可吝矣

利艱貞乃胡曰九  
二其盡之乎



用伐邑道未光也  
道未光則元不中正安有過也今以過剛  
自洽雖有功矣然其道未光大  
故亦不可吝  
傳 明夷序卦 晉者進也進必有所  
進之不已必有所傷理自明夷也明夷所  
成明夷故為義海晉正相友晉者明盛之卦  
明君在上故義海並進之時也明夷昏暗之  
於地中明君在上而昏暗也  
明夷利艱貞  
艱難之時而能不失其貞  
本義 夷傷也利在正知艱  
正艱之時而能不失其貞  
艱難之時而能不失其貞

文王所用合於明夷  
卦之義

朱子曰艱是他那伴狂  
雲峰曰文王處之甚從  
子處之極艱雅

象釋 內文明而外柔順以蒙大難文王以  
之反難乃且 傳 明夷入於地其明滅也故為明  
卦坤下坤上柔順之象為下人內有文明之德  
而外能柔順也昔者文王如是故曰文王  
有文明之德外柔順乃明夷之時而文王內  
文王不失其明聖而外柔順以事其遠禍患此  
以卦德釋之義象大難利艱貞悔其明也  
內難而能正其志箕子以之  
客莫

參文詳

晉者明盛之家君  
欽而用以自治明夷  
臨其明之象君子推  
用以治人皆善用  
者也雲峰

子而看

其明而不失其真正謂能晦藏其明也  
其明則反禍患不守其正則非賢明也  
當紂之時身處其國內切近其難故云內  
難然箕子能藏晦其明而自守其正志莫  
子所以用之道也  
故曰箕子以道也  
本義  
親在國內如六六也  
象曰明入地中明夷君  
子以莅衆用晦而明  
明所以照君子無  
過則傷於察太察則蓋事而無含弘之度  
故君子觀入地中之象於蒞衆也不極  
其明察而用晦然後能容物和衆衆親而  
安是用晦乃所以為明也若自任其明無  
所不察則已不勝其忿疾而無寬厚含容  
之德人情睽疑而不安失蒞衆之道適所  
以為不明也古之聖人設前旒  
屏紳者不欲明之盡乎隱也  
初九明夷

雲峰曰伯夷避紂之象

九四

于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往  
主人有言  
初九明夷而居明夷之初見  
傷之始也九陽明上之升者也  
故取于飛象昏暗在上傷陽之明使不得上  
進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂其翼  
小人之害君子明所以行也君子行  
三日不食君子明照見事之微雖始有見  
傷之端未顯也君子則能見之矣故行去  
避之君子于行謂去其祿位而退藏也  
日不食言困窮之極也夫知幾者君子之  
非見幾之明不能也夫知幾者君子之  
見非幾人之所能識也故明夷之始其  
未顯而去之則世俗執不疑惟故有所往  
適則主人有言也然君子不為世俗所傷  
恠而遲疑其行也若侯人盡識則傷已  
及而不能去矣此薛方所傷至於垂翼傷已  
所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已



獲明夷之心者  
子之自靖出門  
者微子之行遇

庭微

暗之下正與上六闇主為應故有向明除  
害得其首惡之象然不可以致也故有不  
可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於  
羑里正合此爻之義而小事亦有然者象  
曰南狩之志乃大得也傳夫以二下之明除  
去害而已如商周之湯武豈有意於利天  
下乎得其大首是能去害而大得其志矣  
志苟不然而乃六四入于左腹獲明夷之心  
惇亂之事也傳坤之陰居陰而在陰柔之  
于出門庭傳體處近君之陰居陰而在陰柔之  
君高位以柔邪順於君者也六五明夷之  
君位傷明之主也四以柔邪順從之以道  
其交夫小人之事若未結於上右當用故  
為也必以隱僻之道自用故為隱僻之所  
為明顯之所左不當用世謂僻所為僻左是  
之手足皆以右為用世謂僻所為僻左是

以處明傷之時九三明夷于南狩得其大  
首不可疾貞傳九三離之上明之極也又  
而能保其吉也九三離之上明之極也又  
之極也至明居下而為下之上至暗在上  
而處窮極之地正相敵應將以明去暗若  
也斯義也其易武之事乎南在前而明左  
也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除  
害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上  
六也三與上正相應為至明克至暗之象  
不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽  
革必有其漸革之遷則駭懼而不安故酒  
誥云惟殷之迪諸臣惟土乃酒于酒勿庸  
殺正之姑惟教之至於既久尚曰餘風未  
是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾  
貞正之不可急也上六雖非君位以其居  
暗之主謂之極故為大首本義以剛居剛又在明  
體之上而居於至

朱子曰言箕子  
可見不必更言

則根

邪僻也。得道入于君而得其心。六五箕子之  
 明夷利貞。傳。五為君位。時上六處坤之上  
 而明夷之極陰。暗傷明。時上六處坤之上  
 之聖人。因以五為切近。至暗之人。以見處  
 之極。故以不專。以君位。至切近。六陰暗傷明  
 之顯。其明則為明夷之主。五切近。六陰暗傷明  
 自晦。藏其明。則可以見傷。害必矣。故當如箕子  
 同姓之親。可謂切近。於難矣。故當如箕子  
 晦藏其禍。可謂切近。於難矣。故當如箕子  
 其志。所以謂之內守。其正。所謂內難。而能  
 矣。以五陰柔。故為之與。明也。若箕子。可謂  
 子之貞固也。若以君道言。義亦如是。人君  
 有當含晦之時。亦外晦。本義。居至闇之地  
 其明而內正。其志也。

左者隱僻之所也。四由隱僻之道深入其  
 君故云。入于左腹。入腹謂其交深也。其交  
 之深。故得其心也。不奪其心。能无悟乎。其  
 由奪其信之於心。而後行之。於外也。邪臣  
 庭既信之於心。而後能行。於外也。邪臣  
 之事。暗君之義。未嘗竊疑。左腹者。得意於  
 此。爰之義。未嘗竊疑。左腹者。得意於  
 義。獲明夷之心。于出門庭者。得意於遠去  
 離體。為至明。得此者。其自處當如是也。蓋  
 爻明在闇外。故隨其遠。近高下。而處之。不  
 同。六四以柔正。居闇地。而尚淺。故猶可  
 得。意於遠去。五以柔中。居闇地。而極乎闇  
 為內難。正志。以晦其明。中居闇地。而極乎  
 矣。故為自傷。其明。以至於獨。上足以為傷  
 人之明。蓋下五爻。皆為君子。獨上足以為傷  
 也。圖君象曰。入于左腹。獲心意也。傳。入于左  
 腹。謂以左

而能正其志箕子之象也象曰箕子之貞  
貞之至也利貞以戒占者象曰箕子之貞  
明不可息也傳箕子遭患難其明自存不可滅  
息也若遇禍患遂失其所守則其明不可滅  
明乃滅息也古之人如楊雄者是也  
六不明晦初登于天後入于地傳上居其  
明夷之主又為明夷之極上至高之地明  
在至高本當遠照明明既夷傷故不明而反  
昏晦也本居於高明當及遠初登于天也  
乃夷傷其明而昏暗後入于地也上明夷  
之終又坤陰之終本義以陰居坤之極不  
明傷之極者也本義明其德以至於晦  
始則處高位以傷人之明終必至於自傷  
而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣  
象曰初登于天照四國也後入于地失則

也傳初登于天居高而明則當照及四方  
之道也失則被傷而昏暗是後入于地失明  
失其道也本義以位言

三三離下傳家人序卦夷者傷也傷於外者  
困於外則必反於內家人所以次明夷也  
家人者家內之道也父子之親夫婦之義尊  
卑長幼之序正倫理篤恩義家以風生也  
卦外巽內離為風自火出火熾則風生風  
於外之象二與五正男女之位於內外為  
家人之道明於內而巽於外處家之道也  
夫人有諸身者則能施於家行於家者則  
能施於國至於天下治天下之道蓋治  
家之道也推而行之於外取象之意也所謂  
齊外為義古今善之非取象之意也所謂

誠者曰心莫見於天下而莫難於一家  
莫易於一家之父子兄弟而莫難於一類  
長女去去下等卑  
四陽二陰曰強陰  
唱頌隨之象  
二柔居陰位執柔  
初至貞皆貞等

齊乎巽言萬物察齊於巽方非巽有  
齊義也如戰乎乾乾非有戰義也

**家人利女貞**  
家人之道正矣夫夫婦婦而家道  
正者家正也女貞者夫正者身正也

正者家正也女貞者夫正者身正也  
得家人者一家之人利女貞者欲先正乎內  
也內正則外  
不抗  
早安分

位乎外男女正天地之大義也  
陽居五在外也陰居二處內也男女各得  
其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽

焉父母之謂也  
家人之義  
而君長者謂父母也

家人有嚴君  
義也  
本義  
釋利女貞之義

而家道正正家而天下定矣  
其道則家道正矣推一家之道可  
以及天下故家正則天下定矣

初子五三夫四二婦五兄三  
象曰風自火  
出家人君子以言有物而行有恒

慎行脩則身正而家治矣  
本義  
家治矣初

知風之自中席

度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義  
亦謂父父子子兄弟弟夫夫婦婦

而家道正正家而天下定矣

其道則家道正矣推一家之道可  
以及天下故家正則天下定矣

初子五三夫四二婦五兄三  
象曰風自火  
出家人君子以言有物而行有恒

慎行脩則身正而家治矣  
本義  
家治矣初

知風之自中席

度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義  
亦謂父父子子兄弟弟夫夫婦婦

而家道正正家而天下定矣

其道則家道正矣推一家之道可  
以及天下故家正則天下定矣

初子五三夫四二婦五兄三  
象曰風自火  
出家人君子以言有物而行有恒

慎行脩則身正而家治矣  
本義  
家治矣初

知風之自中席

度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義  
亦謂父父子子兄弟弟夫夫婦婦

而家道正正家而天下定矣

其道則家道正矣推一家之道可  
以及天下故家正則天下定矣



九閑有家悔亡

傳

初家道之始也

閑謂防

法度也

治其有家

之始也

閑謂防

法度也

始者能治乎衆人爲之防閑則不至於悔矣治

情流於必至於有倫理無所不至之序亂男女

之別傷恩義害倫理無所不至之序亂男女

閑之於始則無害倫理無所不至之序亂男女

才之能閑其家者也是矣故云無悔也九剛明

悔以能閑其家者也是矣故云無悔也九剛明

故亡耳能閑其家者也是矣故云無悔也九剛明

是也象曰閑有家志未變也傳閑之於

志意未變動之前也正志未流散變動而

閑之則不傷恩不義處家之善也

悔亡志變而後治則本義志未變而

所傷多矣乃有悔也本義志未變而

無彼遂在中饋貞吉傳人之處家在大率以

應九五

情勝禮以恩奪義唯剛古之人則能不以

私愛失其正理故家人卦大要以剛爲善

初三上是也六二以陰柔之才而居柔不

能治於家者才尚無溺情愛而不可也

夫以柔弱之才尚無溺情愛而不可也

者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如二

之中正婦人之道也故在中饋則得其正而

吉也婦人居中而主本義六二柔順中正

饋者也故云饋象曰六二之吉順以巽也傳

象也故其象曰六二之吉順以巽也傳

陰柔居中正能順從而卑巽九三家人嗃

者也故爲婦人之貞吉也九三家人嗃

嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之與

義安說假有感格  
三

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也  
雖嗃嗃於治家之道未為甚失若婦子六  
喜嗃嗃是正禮法失家之節必亂矣  
四富家大吉  
其正位居得其體而居四得  
之義巽順於事而由其正道能保有其富者  
也君家之道能保有其富則為大吉也四  
高也而獨云富者於家而言高也  
也位有富是保其家也吉孰大焉  
本象 陽主義陰主利以陰居陰象曰富家  
而在此位能富其家者  
大吉順在位也  
以巽順而居正位正而  
富家之九五王假有家勿恤吉  
反象同  
九五王假有家勿恤吉  
其應順此於內治家之至正至善者也

止主治乎內者也以陽居剛而不中雖得  
正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急  
故家人嗃嗃未失也治家過嚴不能無傷故必  
悔於家人嗃嗃未失也治家過嚴不能無傷故必  
嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心  
抵畏猶為家之吉也若婦子嘻嘻則終至  
言謂與其在卦非有喜也蓋對高而  
樂無節也自恣於放肆寧過於嚴也喜笑  
也蓋嚴謹之過雖於人情不能無傷然苟  
法度立倫理正乃恩義之所存也若喜  
先度乃法度之所由廢倫理之所由亂安  
能保其家乎喜之甚則至於凶故未遠言凶  
也吝者居剛而至於凶故未遠言凶也  
厲而吉也喜者嗃嗃之象如是則雖有悔  
也占者各以其德為應故兩言之象曰

朱子曰王假有家  
到這裡方且得許多物  
事有妻妻有妻方始成家  
箇家

溫公說上為至孝家  
之儀表也

雲峰曰始之吉易終之吉唯

假有家五君位故以王言假至也極乎有  
家之道也夫王者之道脩身以齊家正  
而天下治矣夫自古聖主未有不憂勞  
家為本故有內而外也五德可謂至矣  
下治矣勿內而外也五德可謂至矣  
二正家於內而外也五德可謂至矣  
也知假中其家之吉占勿用憂恤而吉  
五剛健中正大廟之假有德可謂至矣  
以是剛健中正大廟之假有德可謂至矣  
蓋聘納后妃之吉占勿用憂恤而吉  
皆吉象曰王假有家交相愛也  
者非也其能使之順從而必致其心誠  
合夫愛其內助婦愛其夫若身脩法立  
如是夫若夫王不為假有家之道也  
而夫愛其內助婦愛其夫若身脩法立  
曰夫愛其內助婦愛其夫若身脩法立  
婦愛其內助婦愛其夫若身脩法立  
上九有孚威如終吉

之終家道之成也故極言治家之本  
之道非至誠不能也故必中至誠已且  
能常守也況人自化而善不由至誠已  
承治家者在於妻孥情愛之間慈過則  
恩勝則掩義故家之患常在禮法不足  
責慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不  
者未之有也故必有威嚴則能終吉保  
之而已故於卦終言如之者  
故言正家又遠之則終吉也象曰威如之吉  
必有誠信嚴威則終吉也象曰威如之吉  
反身之謂也傳云治家之道以正身為本  
當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴其  
也威嚴不先而行於己則人怨而不服  
威如而吉者能自反於身也孟子  
所謂身不行道不行於妻孥也

本義

非謂



而下一二女同居其志不同行傳彖先釋睽

性動而合睽之道而贊其時用之大火之

故為睽義中少二女雖同居其志不同行

亦為睽義女之少也同處長則各適其歸

其志異也言睽者本同本義以卦象釋

也本不同則非睽也

而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是

以小事吉傳說卦才如此所以小事吉也兌

順而附麗於明凡離在上而柔欲見柔居

尊者則曰柔進而上行晉是也方睽乘

之時六五以柔居尊位有說順麗明之善

又得中道而應剛雖不能合天下之睽成

天下之大事亦可以小濟是於小事吉也

五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰

柔雖應二而睽之時相與之道未能深固

故二必遇主于巷五噬膚則无咎也天下

睽散之時必君臣剛陽中本義以卦體釋

正至誠協力而後能合也

辭天地睽而其事同也男女睽而其志通

也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

傳推物理之同以明睽之時用乃聖人合

聖人則明物理之同為同者世俗之知也

和合萬類也以天地男女萬物同天下而

地合其體睽也然陽降陰升相合而成

育之事則同也男女異質睽也而相求之

志則通也生物萬殊睽也然而得天地之

和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本

同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖

人為能同之處睽之時合睽之用其事至



天朱子曰合作而刺  
雲峰說見字意見之  
非真見之見本天與  
本无牛制本无天與  
故其見如此耳

疑 見 豎也

君心未合賢臣在下竭盡誠期使之信  
合而巳至誠以感動之盡力以扶持之  
義理以求其合也遇非枉道逆途也巷非邪  
僻由徑也未非必也夫子特云遇主于巷未  
失道也非有邪也六三見輿曳其牛掣其人天且  
刺无初有終掣魚器反反(圖)陰柔於平時且  
當睽離之際乎三居二剛之間處不得其  
所安其見侵陵可知矣三以正應在上欲  
進與上合志而四阻於前一牽於後車牛  
所以行也故者重傷之而已當滿首進者之  
前也犯也故重傷於上為四所傷也其人  
天且刺天斃首也刺截鼻也三從正應而  
四隔止之曰陰柔遇剛而志行故力進

木義

之則將免辟咎也君子而禍咎至矣故必見  
道之所由以避之也  
九二遇主于巷无咎(傳)相與者五正應  
睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾  
之意應學易者識此則知變通矣故二五  
雖正上應當委曲以相求也二以剛中德  
居下上應六五之君道合則志行成濟  
之功矣而居睽離之時其交非固二當委  
曲求於相遇觀其得合也故曰遇主于巷  
必能合而後无咎君臣睽離其咎大矣巷  
者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲  
相求期於會遇與之合也所謂委曲者以  
善道宛轉將就使合而已非在已屈道也  
其象占必委曲相求而得會遇乃為无咎故  
如象占必委曲相求而得會遇乃為无咎故  
象曰遇主于巷未失道也(傳)當睽

木義

象曰遇主于巷未失道也(傳)

當睽

六二以柔居剛不正  
曰惡人

故

以犯之是二與四傷也天而自又刺言重傷也三  
 剛守正之道也其於正應則睽極有終合居  
 之理始為二陽所充是正應也睽極有終合  
 是有終也擊從制本義三居二陽之間後  
 從手執止之義也又有所擊而傷然邪不勝正  
 衛很友深故又有所擊而傷然邪不勝正  
 終必得合故象曰見輿曳位不當也無初  
 其象如此故象曰見輿曳位不當也無初  
**有終遇剛也**傳以六居三非正也非正則  
 有如是艱九由位不當也無初有終者終  
 必與上九相遇而合乃遇剛也無初有終者  
 未有又而不離者也合以正道自無終而合  
 之理故賢者順理而安行智者知幾而固  
 守九四睽孤遇元夫交孚厲无咎傳九四  
 无應

特居非所安无應而在二陰之間是睽離  
 孤處者也以剛陽之德當睽離之時孤  
 无與心以氣類相求而合是以遇元夫也  
 夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同  
 德而亡睽之悔也睽之至善者初九也  
 為元夫猶云善士也四則過中為睽已甚  
 不若初九之善也四與初皆以陽處一卦  
 下居相應之位當睽乘之時各無應援自  
 然相同德相親故會遇也同德相遇必至  
 誠相與交孚各有孚誠也上下二陽以至  
 誠相與交孚各有孚誠也上下二陽以至  
 故雖相與交孚各有孚誠也上下二陽以至  
 二陰之間處不當位危且无咎也  
 以遇元夫而交孚故得无咎也  
 謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相  
 信然當睽時故必危厲乃得无咎謂四皆陽  
 如是象曰交孚无咎志行也傳初四皆陽  
 也

士

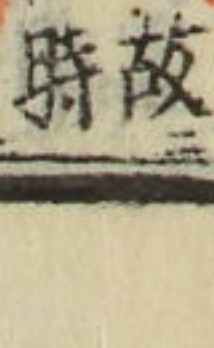
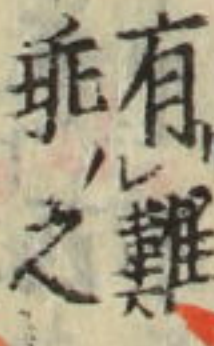
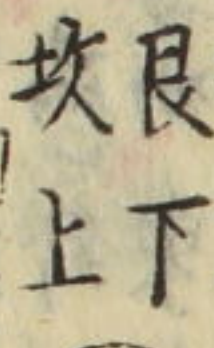
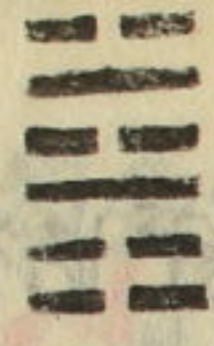




隆山曰天下山川之  
至險  
危 難力微而未深  
困 絕後而難救  
災 遇險而不進

坎比艮東北塞也  
進齋說對之他方  
从明說以對方言  
睽取目有所見象重  
塞取正有不能進象

重坎在  
而險在  
利西南不利東北見大人貞吉  
坤方西南  
艮方東北  
平易之地不



之也說也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也  
上九之象六三先睽象曰遇雨之吉群疑  
後合故其象占如此  
亡也吉也所以能終始而能終和故  
其始睽也吉也所以能終始而能終和故  
群疑睽極而合則皆吉也  
必疑難為身坎上以次睽也難險阻之義故  
為難為身坎上以次睽也難險阻之義故  
在前而止不能進也前有  
險陷後有峻阻故為難也  
利西南不利東北見大人貞吉  
坤方西南  
艮方東北  
平易之地不

則猜也成其罪惡如見載鬼滿車也鬼本  
無形而見其載鬼滿車也鬼本  
極也物動則極而必反以高明之如人適東  
東極矣動則西也如反以高明之如人適東  
也既極則動而必反也如反以高明之如人適東  
之所處者正理大凡失道既極則必反正  
始疑惡而欲射之也疑之者安也先張之  
常故終必復於正也實無惡後說孤而  
弗射也此匪冠婚媾之語與他卦同而義則  
殊也陰陽交而和暢則為雨合而益則  
而睽睽極則不疑而合陰陽合而益則  
為雨故云往遇雨則吉往者自此以往也  
謂既合而益本義  
和則吉也蓋  
其極也又自猜彼  
以無為有也見張  
孤欲射

根







也又四居上位而與在下者何有得位之  
 正者又與三相比相親者也二與初同類相  
 連者則與在下之眾相連合也故曰來  
 得道也不義連於九三象曰往蹇來連當  
 位實也傳四當蹇之時居位不往而來  
 陰居陰為得其實以誠實與下故能得合  
 而實也當同連之時相實初以陰居下亦  
 故來而連者當位以實也蹇難非誠實  
 之交主於誠實用各有其所也九五大  
 蹇朋來傳五居君位而在蹇難之中是  
 亦為大蹇之時而二在下以中而得中  
 應是其朋助之來也方天下之蹇而得中

正之臣相輔其助豈小也哉得朋來而  
 何也曰未足以濟蹇也剛陽中正之臣相  
 輔之方在太蹇之中非得剛陽中正之臣  
 助矣欲以濟天下之蹇也二之中正固  
 也自古聖王之濟天下之蹇未有不由賢  
 君之臣為之助者湯武得伊呂是也中  
 君得剛明之臣而能濟得伊呂是也中  
 是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於  
 難也故凡六居五九居二者則多由助而  
 有功多不君所不能之類是九居五六  
 輔君以君所不能之類是九居五六  
 已成故不能本義大蹇者非常之蹇也九五  
 必有是朋來而助之者占象曰大蹇朋來以  
 者有是德則有是助矣

中節也傳朋者其朋類也五有中時不失

其守中於正而弗濟者臣之才不足也自

也上下中正而弗濟者臣之才不足也自

漢李固王允晉周顛王導之徒是也

六往蹇來碩吉利見大人傳蹇之極陰居

剛陽之往所以蹇也不往而來從五求三得

大也寬裕之稱來則寬大其蹇絀矣蹇之

剛陽之助可以絀蹇而已在蹇極之時得

利則為吉矣非剛陽中正豈能出乎蹇也

濟於蹇也大人謂之時見大德之人則能有

蹇之功而居君位也何也曰在五不言其濟

以其居坎險之中而剛陽之助故无能濟

濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初

九之志正而利於六二則目之為寇也諸爻

碩志在內也利見大人以從貴也傳上六

而從五志在內也蹇既極而有剛陽中

正之君自九然其志從附以求自濟故利

不知人謂從九也



次下

解序卦

者難

物無

終難

之理

以終

難極上坎則必散難解者散也所以次難也為

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

象並同傳大當西南坤大之難之體廣大平

其來復吉有攸往夙吉也

解之事也夫天下國家必紀綱法度廢亂而後禍患生聖人既解其難而安平無事矣是无所往也則當脩復治道正紀綱明法度進御先代明主之治是來復也謂反

象







若能之則化... 象曰負且乘亦可醜

也自我致戎又誰咎也... 象曰負且乘亦可醜

夫治其容是教誨... 象曰解而拇未當位也

以類處本當位也解者本合而離之也必  
 解者而後朋友蓋君子之交而小人容於  
 其間是與君子六五君子維有解言有孚  
 之誠未至也  
 于小人象音蟹  
 言之君子所親比者必君子也所解去者  
 必小人進也故君子維有解則吉也小人  
 則君子進矣於小人去則君子自  
 能正道自行天下不足為道也  
 五當君位與三陰同類者必解而去之則  
 吉也乎驗也君子有解以小人退也  
 也象曰君子有解小人退也  
 去小人道行是吉也君上六公用射隼于

六三也以九二視則柔也故曰狐  
 以上六則剛也故曰雉

高墉之上獲之无不利  
 射食亦反  
 傳上六

震多成太經坎卦而成故

之驚也非君位故曰公但據解終而外  
 限也若害在內則未解之時也若出墉  
 外則未去也云云復何所解故在墉上  
 內而解之極也解極之時而獨有未解  
 上之堅強者也解極之時而獨有未解  
 成也故能射而獲之既獲之則天下之  
 解已盡矣何所不利夫君子於繫辭復  
 義曰集者禽也弓矢者器也射之者人  
 君子不推是器以出而有獲語成器而  
 而子不推是器以出而有獲語成器而  
 驚則安之獲之在墉上苟无其器與不  
 發則安之獲之在墉上苟无其器與不  
 當解與已解之無道至者時也如是而  
 故无括結謂阻礙擊



