



三十一

服部文庫
117
735
2





三ノ本

117
135
2

子曰其本義我只是上筮大綱若必理充實這滿離不得程夫子書
又曰傳不看本文亦自成一書 又曰他校這書硬定做人書之書
卦象休備於八本於一而一不侍著數用衍於七始於一而一不用 爻用九六
上下篇分卦序卦 說卦傳天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射 水火天地之用故四 陽盛陰盛
上卅下卅四反對各十八九三六六十二 上主乾坤下主震艮巽兌 上四方下四維 先天 上四正卦下二變卦
奇偶貞悔中正 吉凶得失 悔吝憂虞 扶陽抑陰 潔靜精微 象占辭爻
貞是事之始事之主在我底悔及之悔字是過底意思
述旨曰八索以祛 又曰恭惟三古四至一心 易傳寫胸中成書
程子曰不可逐句看 朱子曰於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象
朱曰一部易皆是假借虛設之辭 橫渠云易為君子謀不為小人謀 沙隨程氏曰易以道義配禍福故
為聖人之書陳陽家獨言禍福而不配以道義故為伎術

其卦本伏義所登周禮三日勿經卦皆八其別六十有四 連山首艮歸藏首坤
故謂之易 吳草序曰後之造字者始合日月二文而為易字 莊子天下篇易以道陰陽
其辭則云 又曰左傳所載錄辭與周易不同者蓋夏商之易則以有錄辭矣 朱子亦疑
簡表重大係辭云二篇之策一乃有一千五百二十 晁氏之說也本義從之
近世晁氏 文言居係辭之前凡八卷 諸儒 費直鄭玄王弼是為今易程子依之

周易經傳第一卷

周易上經

本義

程朱傳義

之義故謂之易其辭則文王周公所繫故
繫之則伏義之書其辭則文王周公所繫故
經則作之傳義之書其辭則文王周公所繫故
所亂世傳義之書其辭則文王周公所繫故
文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復
舊孔氏之

乾元亨利貞

傳

上古聖人始畫八卦以盡天下
道備矣因重乾而重乾以盡天下
之變故六書而成卦重乾而重乾以盡天下
者天之形體乾者天之性情乾健而天

三三乾乾上下

惠是性六爻是情

程子曰乾坤古无此字作
易者特立此以明難明之
道

此說與邵子異

天命之謂性
惟皇上帝降衷

牙物之始 言物則至
理即在其中

孔氏曰卦者掛也懸掛物
以示人也
程子曰至微者理至
著者象
程子曰乾坤古無此字
仰觀俯察 係辭
奇耦之數 朱子曰數
者純是氣之分限節
度處

朱子曰先天通傳易本指授道理終無限推說不妨若便以所推說者去解易則失易之本指矣

無息之謂道夫天專言形體謂之也
違是也分而用之則以形體謂之也
宰謂之性情謂之功用謂之鬼神以妙用
神以性為始者君元亨乾利貞謂之四德
萬物之始者君元亨乾利貞謂之四德
則隨事而變焉故元專為善大利主於正
固者貞之體矣大矣其專為善大利主於正
四德者義廣矣大矣其專為善大利主於正
本註者乾字三畫之數也乾者健也
者外卦也經文有奇耦之數故畫一奇
以象陽畫一陰以象陰自下而上陰一陽
生一陰一陽之象故自下而上陰一陽
以象陽畫一陰以象陰自下而上陰一陽
為天成八卦之奇耦之象故自下而上陰一陽

交養而希曰一者效也效
事物之射而動也
卷之三明明揚側陋
三易者君子謀不為
三潛者勿用則欲
進

也三畫已具八卦已成則又三倍其畫以
成六畫而於八卦之上各加一卦以成六
十之四卦也此卦六畫皆奇上卜皆乾則
之而健之至也故乾之名天象皆不
之元亨利貞文辭者元繫之大也亨通也
宜也貞正所謂象辭者元繫之大也亨通也
至也故於此得固也文王以六爻皆乾道
其占當得此大通而此卦以利而六爻皆
保其終也此大通而此卦以利而六爻皆
可意餘卦成務之初九潛龍勿用
九陽數之盛故以龍象陽氣之消息聖人
初九在象乾道變化陽氣之消息聖人
聖人側微若龍之潛隱未
可用人當養以俟時

本義

初九者卦

山曰以壽... 誦歌朝
觀時也
朱子曰又言... 分明言周
相應同氣相求水流濕
就燥雲從龍風從虎
萬物各歸其類
言曰雲行雨施天下
也雲峰云在田乃雲行在
天乃雨施

悔 乾上九外卦終
有 坤六五內卦終
可 貞 白雲曰三過而悔
故 无咎 上過而亢故有悔
又 云 竟老而弄撰弄
小 以命 禹伊尹後改
所 辟 周公後子明辟
君 臣 之間皆有是道

聖 坤 乾 見 群 龍 以 知 言
坤 利 永 貞 以 行 言
刑 去 言 用 九 在 上 九 一 文
宋 子 曰 六 陽 既 盛 知 群 龍
然 有 云 剛 猛 在 首 故 見
其 无 首 則 吉
又 云 卦 之 本 體 元 亨 六 九
今 變 為 林 頭 而 變 變
渾 身 却 只 是 在 二 似 无
頭 底 在 相 似

三十九年秋卷見于絲
鄭 經 載 于 問 華 墨 卷 各

二 只 作 白 蟻 子 自 作 蟻 蟻
後 變 蟻 子 所 自 食 主 主 爾
云 以 田 而 三 言 則 无 名 主
三 言 則 貞 者 主

本義 或於地特而未定之辭躍者上或躍而
昧不測之於地特而未定之辭躍者上或躍而
起則向乎天矣九陽四陰居上於田或躍而
之除進退未定之時也故其象如九五飛
此其占能隨時進退則無咎也
龍在天利見大人
傳 既進位乎天位則利見聖人
天下大德之利見夫與共成天下之君也
以其象如此位而占法與九上二德同特所利見者
為利見之大人而占法與九上二德同特所利見者
悔 亢 苦 傳 九 二 在 下 若 有 其 位 則 上 九 亢 龍 有
浪 反 傳 九 二 在 下 若 有 其 位 則 上 九 亢 龍 有
故 有 悔 也 有 過 則 有 悔 唯 聖 人 知 悔 也
進 退 存 亡 而 无 過 則 不 至 於 悔 也

最上 一爻之名亢者過於上而不能下
意也 陽極於上動必有過於上而不能下
用九見群龍无首吉
傳 用九者居乾體之
乎剛者也剛柔相濟為中而九以純剛是
過乎剛也剛柔相濟為中而九以純剛是
則吉也 以剛為天 本義 爻用九者皆用九而得陽
下先也 以剛為天 本義 爻用九者皆用九而得陽
用七蓋諸卦百九十一陽爻之通例也 以
此卦純陽而居首故於此爻皆變之而通例也 以
繫之辭使陽而居首故於此爻皆變之而通例也 以
羣龍无首之象而能占為無首是道也 故 為
秋傳曰乾之坤象而見羣龍无首是道也 故 為
坤卦辭曰東比喪朋之意 羣龍无首是道也 故 為
後得東比喪朋之意 羣龍无首是道也 故 為
物資始乃統天 本義 傳 錄 者 即 文 王 所 繫 之 經

改公

漸之

七賢曰：此是天之性。承德之大始，上係神第一。乾知大始，坤作成物。資資，資資，資資，資資。事父皆利取。統天統云性統形。

雲峰曰：三百八十四爻是一時。曰：不曰當天而曰御天，以逆速進退之在我耳。

你合朱子曰：天生物莫不各有其理，如人與物，果實以全之能保合則直性存生不窮。

之辭也。後此。○此專以天道。明乾之德。以發明。言傳者。做此。元亨利貞。為四德。以發明。也。始也。此一節。首釋元義也。大哉。嘆辭。元太。資之。始也。乾元。天德。之始。又為四德。故曰。統天。雲行雨施。而貫乎。天德。之始。又為四德。故曰。統天。雲行雨施。品物流形。卦施。內皆同。本義。此釋乾。大明終始。六位時成。時乘六龍。以御天。本義。元始也。終。謂貞也。不終。則乾道之終。始。則無以。為元也。也。此言。聖人大明。乾道之終。始。則無以。為元也。行。天道。是乃。聖人之。乘此。六陽。以。乾道。變化。各正性命。保合太和。乃利貞。本義。變者。漸化。陰陽。會合。冲和。之氣也。各正者。得於。有生。

六五卦云。卦云。貞故。云終。

知者。一此句見。係釋。第九章。

之初。保合。者。全於。已生。之後。此言。乾道。變化。之。無所。不利。而。萬物。各得。其性。命。以。自全。以。釋。利。貞。首。出。庶。物。萬。國。咸。寧。傳。辭。為。象。之。義。也。從。而。釋。之。通。謂。之。象。象。者。言。一。對。卦。之。義。故。知。者。觀。其。象。辭。則。思。過。半。矣。大。哉。乾。元。贊。乾。元。始。萬。物。之。道。大。也。四。德。之。元。獨。五。常。始。乃。終。言。則。一。事。專。言。則。包。四。者。萬。物。資。始。乃。終。言。則。一。事。專。言。則。包。四。者。萬。品。物。流。道。始。乃。終。言。則。一。事。專。言。則。包。四。者。萬。大。明。天。道。形。言。則。一。事。專。言。則。包。四。者。萬。成。卦。之。初。終。乃。天。道。則。見。卦。之。六。位。各。以。時。乃。天。道。也。以。御。天。謂。以。當。天。運。乾。道。變。化。也。生。育。萬。物。以。御。天。謂。以。當。天。運。乾。道。變。化。也。利。貞。保。謂。常。存。合。謂。常。和。保。合。大。和。是。以。

又云忠信是知得到真實極至也... 又云如逐日修作是倫常... 又云進修便是個篤實... 程子云忠信為基本... 又云忠信是知得到真實極至也... 又云如逐日修作是倫常... 又云進修便是個篤實... 程子云忠信為基本... 又云忠信是知得到真實極至也... 又云如逐日修作是倫常... 又云進修便是個篤實... 程子云忠信為基本...

也。行下。以龍德而慶正中之者。也。在卦之... 九三曰君子終日乾乾... 業也。知至至之。可與幾也。知終終之。可與... 存義也是故居上位而不驕。在下位而不...

卦終下

又云忠信是知得到真實極至也... 又云如逐日修作是倫常... 又云進修便是個篤實... 程子云忠信為基本... 又云忠信是知得到真實極至也... 又云如逐日修作是倫常... 又云進修便是個篤實... 程子云忠信為基本...

宋子曰積字好... 又云伊川以馬志解其誠... 宋子曰積字好... 又云伊川以馬志解其誠...

憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣... 進德修業而居之... 九四曰或躍在淵无咎... 雖有信之辭... 九三曰君子終日乾乾... 業也。知至至之。可與幾也。知終終之。可與... 存義也是故居上位而不驕。在下位而不...

今去声屋舍止宿二义
厚壽曰出舍於外舍同
適止於位非久安也

厚壽云如書之試可乃已
試

何謂也子曰貴而无位高而无民
在下位而无輔是以動而有悔也
傳 九三不應
不當尊位是無民
無輔動則有悔也
傳 九五以下無輔
以上九過高志滿不來輔動之
也○此第二節象傳之意
潛龍勿用
下也
傳 此以下言乾之時勿
舍也
傳 舍去
傳 隨時而
傳 未遠有為
乾行也
傳 進德修
或躍在淵自試也
傳 未為
傳 居上以
治傳直吏反本
義讀作平聲

子曰乾中便自有順
見群卷无着
又別作一様着

乾之義 朱子曰看
此三做只是至人反復
發詠乾之息耳

即行事之行

亢龍有悔窮之災也
傳 窮極也而
乾元用九
天下治也
傳 治直
傳 得與用則天下治也
本義 言乾元用九見道與他卦不同君道剛
而能柔天下无不洽矣○此第二節
潛龍勿用陽氣潛藏
傳 此以下言乾
潛藏之時君子亦
當晦其德未可用也
見龍在田天下文明
傳 雖不在上其位然
下見其文明之化也
本義 天下已被其化
終日乾乾與時偕行
傳 隨時而
或躍在淵乾道乃革
傳 離上下位而升
飛龍在天乃位乎天德
傳 位正

此者云獨上不言德
過中非德

柔道中夫之
理之者有節節
始而亨亨在事

明道云不有其功常
久而不已者貞也
維天之命於穆不已
貞也

江信並言助于此
始利貞在乾元之中

朱子曰湯常兼休不
得兼休
又云現其文勢只見言
此四者又純粹而精耳

公峰云曲尺其義者在
五而備全其体者在

本義 天德即天位也蓋唯有其是元
當天德乃宜居是位故以名之元

龍有悔與時偕極傳時既極則處乾元用

九乃見天則傳法則謂天道也或問乾之

六爻皆聖人之事乎曰盡其道者聖人也

得失則吉凶存焉豈特乾哉諸卦皆然也

本義 此剛而能柔又申前意也乾元者始而

亨者也傳始則必亨不亨則息矣本義

始則必亨也傳利貞者性情也傳既始而亨非

利貞其能本義見性情之實乾始能以美

利利天下不言所利大矣哉傳乾始之德

生成天下蒙其利而不言所利者蓋无
所不利非可指各也故贊其利之大曰大
矣本義始者元亨也利天下者利大也
哉傳言所利者貞也或曰坤利牝馬則

剛以體言健無用言中者其行无過不及

正者其立不偏四者乾之德也純者不雜

於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之

至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛

无柔不得言中者不欬也天地之間本

一氣之流行而有動靜爾以其流行之統

其動靜分然謂之乾而无所不包矣以六

爻發揮旁通情也本義旁通猶

以御天也雲行雨施天下平也傳大哉乾元

此是至人畢竟
九行而未成 問此
只論事業不論否曰
不消如此費力且知伊
尹居有莘之時便是
行而未成
五湖胡氏曰初九德成行
立固自可以見之行事
矣但其時位尚當潛隱
故德行雖可見之行而
時位未成其所以行
也是以爻辭以勿用言

朱子曰既探討得當且放頓寬大地待觸類自然有合故曰寬以居之
游乎曰乾之道不於九二故有學問之功坤之道盛於六二故不習无不利
張子曰心大則百物皆通心小則百物皆病 進善云德者人所得於天之理雖我之所固有亦未嘗不散在事
物之間苟不務學則无以會聚眾理而有諸已也

潛之為言也隱而未見行而未成是以
君子弗用也
君子學以
聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰
潛之為言也隱而未見行而未成是以
君子弗用也
君子學以
聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰

見龍在田利見大人君德也
雖危无咎矣
上不在天下不在田故乾乾因其時而惕
剛而不中上不在天下不在田中不在人

云九三九四合看
日中行一居五
益之三三四皆
五上十四居六

雖危无咎矣
重直龍
傳
過中而居下之盛也
上才至於天而下也
因時順變乾乾兢惕以
至於各君子順時
兢惕所以能泰也

剛而不中上不在天下不在田中不在人

見龍在田利見大人君德也
傳
雖已顯而
未得位則進德脩業而巳
也寬居仁行脩業也君德已著利見大人
而進以行也其道者伊傅也
深明九二之為大人也九二重剛而不中

上不在天下不在田故乾乾因其時而惕

剛而不中上不在天下不在田中不在人

神之神但謂世不中
指重剛而不中

雲峰曰九二九五亦當
看九五利見大人
九二大人其夫正
所以為大人其夫正
在九二上
朱子曰以天地合日月
四時鬼神說便只是
指形而下者言

故或之或之者疑之也故无咎
田而不可出人之上矣危地也疑者未决之辭
處非可也或進或退唯所安耳所以无
也
人者與天地合其德與日月合其明與四
時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗
違後天而奉天時天且弗違而况於人乎
况於鬼神乎
夫音扶先悉薦
反後胡豆反
傳大人與天
時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神
者造化之迹也聖人先於天地而天同之後
於天而能順天者合於道而地
合於道則人與鬼神豈能違也
本義 謂三或者隨時而未定也夫大

易曰進退存
在我者也
退於彼者也
用所歸宿

存亡而不失其正者其唯聖人乎
九二至矣亢者不知進退存亡得喪之理也
聖人則知而處之皆不失其正故不至於
而不知退知存而不知亡知得而不知喪
喪息
浪反
本義 有悔也
其唯聖人乎知進退
亦所謂論然其至公无我
其所論當然其至公无我
其占蓋與此合者言此行當見一大人而還
後天奉天謂知理如是奉而行之則與道契
可謂言哉先天不違謂意之所為默與道契
通大人无私以道為體曾何彼此先後之
蔽於有我之私是以體曾何彼此先後之
乃可以當之與天也鬼神本无二理特
爻辭所利見之大人也

朱子曰此是柔順故先迷而喪朋太馬行卻健故後得而有慶明此馬字句開舒形容得這意思言終有慶則慶不在今矣

坤之德也君子攸行入之所行如坤之先德也所行如坤則其占如坤下文所云也先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶本義陽大陰小陽得兼陰故

此无疆德人法坤

朱子曰象乾不言乾而言健坤不言順而言坤只是當時下字時偶有不同必欲求說則其言豈金卻反晦了

朱子曰履霜而知堅冰之將至言履霜而知蹢躅之有孚培之休即坤之初

合无疆也天之不已也履霜而知堅冰之將至言履霜而知蹢躅之有孚培之休即坤之初

此无疆德人法坤

不能相無 爻易底
消長之際 變易底

其道又見上六象
其道字具載始末
震峰曰防充戰于野
於其始 又云提出休
二字於乾坤初爻

朱子曰坤卦中惟這一爻
最純粹蓋五雖柔位卻
是陽之氣了休了四重陰
而不和 三又不正惟此爻得
中正所以就說以固道
是說坤卦之本體太而本意卻是教人知道這爻有這箇德卻不是要發明坤道伊箇川有這箇病從頭到尾皆云
馮厚齋曰乾六五莫盛於五坤六五莫盛於二何中而正乾尊坤卑各盡其道也
胡雲峯曰乾五爻皆取象唯九三指其性體剛健者言之坤五爻各取象唯六二指其性體柔順者言之
不習无不利即坤以簡者 而中御用居鶴處說

直者大胡雲峯云正則
內直中則外直則生物
不可屈撓方則賦形不
可移易內直外方其德自
盛大不待習熟而不利
不習云云 生物也 藏華
者畢達於外而无所回隱
此可以見其直其成物也
洪纖高下 泥濘動植隨
物賦形而各有定分此
可以見其方

惟坤自善故有學習
之意坤承乾故不須自習
動處理之

始生於下 其端甚微 而其勢必盛 故其象
如履霜 則知堅冰之將至也 夫陰陽者 造
化之本 不能相去 而生陰主殺 則其類有淑
能損益也 然陽主生 陰主殺 則其類有淑
既以健順仁義之屬 明之而無所偏主 至者
其消長之際 淑慮之分 則未嘗不致其扶
陽抑陰之意 矣 不言之象 中七者 謹
微之意 已可見於象中矣 象曰 履霜 堅
冰 陰始凝也 馴致其道 至堅冰也 傳
為霜漸盛 則至於堅冰 小人雖微 則始
至於盛 故戒於初 馴謂習習而至於盛 漸
因循盛故 戒於初 馴謂習習而至於盛 漸
也 本義 今當從之 馴謂習習而至於盛 漸
大不習无不利 傳 二陰位在下 故為坤
主 統言坤道 中止在下

地之道也 以直方大 三者形容其德 用
地之道矣 由直方大 故不習而為利 不
習謂其自中道也 直方大 孟子曰 所
至大至剛 以直方大 於易剛
貞則先馬也 言氣則先大也 氣之體也 於
坤則先直也 言氣則先大也 氣之體也 於
盡地道之主 故不取五應 坤以直方大 足
二坤之主 故不取五應 坤以直方大 足
君道也 賦形有定 坤則二五相應 本義 柔順
直也 六二柔順而中正 又得坤道之純者
故其德內直外方 而其德則其占如是也 象
而無不利 占者有其德 則其占如是也 象
曰 六二之動 直以方也 不習无不利 地道
光也 傳 承天而動 直以方也 無窮地道 光
直承天而動 直以方也 無窮地道 光

直者大胡雲峯云正則
內直中則外直則生物
不可屈撓方則賦形不
可移易內直外方其德自
盛大不待習熟而不利
不習云云 生物也 藏華
者畢達於外而无所回隱
此可以見其直其成物也
洪纖高下 泥濘動植隨
物賦形而各有定分此
可以見其方

程子曰敬以直內又以外
外合內外之道也又曰
敬之夾持直上達天德
此朱子曰他下得夾
四字好程子曰乾
三言賢人之德其天
致也
朱子曰直是直上直下
胸中無纖毫委曲方
是此直也皆合宜哉
太區區得此一物四方在面
前豈能不可得而移易
之意如物圓時使轉動
得又曰敬譬如鏡義
使是能照底又曰八箇
字一生用之不窮
又曰敬只是一以固事
如而脚云定是敬
行是義合目是敬
閑眼見物是義
潛臺曰以正解直則不
可以敬解直則不可
轉心為敬者蓋才敬則心必正
李隆白乾九三言誠坤二二言敬敬者乾坤之別也先儒誠敬之學起於此乾九三言仁坤二二言義
仁之者秋之辨也先儒論仁又之用取諸此
双松梅論語無直也無莫也是敬之字比是又對仲弓問仁曰出門如見大賓
使民如承大祭已所不欲勿施於人其註主敬行恕坤道也思謂想本非又行恕即又也故本堂以恕為絜矩之道而至章末以
義利之言結之可見絜矩之矩乃是方外之義也又曰說說浩太氣始言以直養者是敬以直內也次言集義新生者是義以方
外也

順長故天下之惡無由而成乃知霜冰之
成也霜而至於冰小惡而至於大皆
之順也本義作古字順慎通引用按此當直其正
也方其義也君子敬以直內義以方外敬
義立而德不孤直方大不習无不利則不
疑其所行也傳直言其正也方言其內守義也
以於其外也敬立而義既立其德而
於外非在也敬不孤也無所疑乎本義此以
天而大矣德不孤也無所疑乎
不周无所施而不孤也無所疑乎
言之也直謂方外體義謂裁制不孤言大也疑
守也直內方外體義謂裁制不孤言大也疑
故曰直而後利不六習陰雖有美舍之以從王事

朱子曰天地之間万物繁然而陳者皆陳厥序其美外見者也三三五皆以陳居故三曰陳雖有美而五曰美在其中也六三
方進而位不中者也故雖有美而尚舍之五二位而居休者也故美在其中而發於事業 双松梅陳厥序其美外見者譬如人顏
色之美則是血氣色隨秋氣而外見者也血雖美非秋氣之致諸外則安以發之外乎蓋秋氣也秋形也美也在形而不在于氣然則氣之
秋安亦可見乎又梅離離也文明之卦也朱子之言有見於此歟
代有終 蔡節節曰以數言起天數終於九不足於終代其終者地十也
弗敢 張中漢曰一云者非其才有所不見於其分有所不敢也双松梅從王事此馬也弗敢成貞也无成收馬也代有終貞也

草木蕃 皇臨川曰
居南所謂朝廷既治
庶類蕃殖是也于
曰一旦一况於人乎言
盛者要其終也
上入隱 皇曰洪範
所語百穀用不成
後民用岩是也項曰
衰者記其始也
言言也 皇臨川曰
三四之五言初六
六似初六言人之
善不善三四言天
地之交不言未斷
之共曰蓋言慎也
謹也双松梅曰慎
省察微意四止

弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无
成而代有終也傳晦其章美以從王事代
代天終物而成不則主成天也妻道亦然
天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括
囊无咎无譽蓋言謹也傳无相得之義故
為隔絕之象天地交感則變化萬物草木
不遂君臣相際而道亨則天地閉則萬物
括囊晦藏則雖无令譽可也
君子黃中通理本義黃中言中德在
也自守也
正位居體本義雖在尊位而居下美在

大德廣而小德廣也
大德廣而小德廣也

天下未定此句解華字
各分未明此句解華字
治應未定字
初九爻義即於貴下
賤也

以問此需二象皆涉坎
雨之象也此言君子
曰需是緩意在使无
只謂飲食享祭是是
生象草木初出地之狀
唯破地而出無不无
唯破地而出無不无
同也 曰東萊曰屯難
皆惶懼沮喪不敢有為
正是君子經綸時節
曰坎在震上為屯以
卦象而未散也坎在
解以雨沢既沛无所
臨川吳氏曰君子治世
欲解其紛乱亦犹
少欲解其紛乱亦犹
經者先總其序為一而後分之象雷屯之自二而合也

初九朱子曰卦辭通論一卦所謂侯者乃屬他人即爻之初九也爻辭專言爻所謂侯者乃其自己故不同也雲峰曰卦主震之主初九即
勿用有攸往利居貞即利貞卦言利建侯者其事也利於建初以為侯也爻言利建侯者其人也如初九之利建以為侯也爻言磐桓主為侯
者而言宜緩卦言建侯而不寧主建侯者而言不宜緩也 聖雷古作 回有磐桓屯道之象

正而固其志九以人處屯難則犯難矣故宜居
无貞固之志九以人處屯難則犯難矣故宜居
居屯之道也故取建侯
之義謂求輔助也
在屯下又居動體而上應陰柔險陷之初以陽
有磐桓之象然居得其正故其占利於居
貞又本成卦之主如此陽下陰為民所歸侯
之象也故其象又如此陽下陰為民所歸侯
健以象也故其象又如此陽下陰為民所歸侯
未利也 雖磐桓未能遂往濟時之屯然有以
濟屯之志與濟屯之用志在行其止也
貴下賤大得民也 九當屯難之時以陽
剛陽之象方屯之時陰柔不能自處卑下所

當此時通所宜建立輔助則可也 雖
建侯自輔又當憂勤兢畏不違寧處聖人
戒之深也 **本義** 坎象天造猶言天運草雜亂
晦真也陰陽交而雷兩作雜亂晦真象雨
兩間天下未定各分未明宜立君以統治
而未可遽謂安寧之時也 初九象曰雲
九爻義者取義多端姑舉其一也 象曰雲
雷屯君子以經綸 **傳** 雲為雨而未成者也
未能成雨所以為屯 君子觀屯之象經綸
天下之事以濟於屯難經綸謂營為
也 **本義** 坎不言水而言雲者未通之意經
難之時君子初九磐桓利居貞利建侯 **傳**
有為之時也 初九磐桓利居貞利建侯 **傳**
初九以陽爻在下乃剛明之才當屯難之時
居下位者也未能便往濟屯故磐桓也 方

王字
有貴
意

縉雲云初冠二欲應
不得應也之象也自己
他人得而制之者林柔
雲峰曰花知以時言空
遠通也遠知以遠也
而而言回而未遠進也
故之始文二與四居
五伏居伏二應五
故皆曰婚媾 双松
上皆曰馬言其
初九坎之九五
乾而所得也

双松梅程傳意謂遠於
故不能婚媾若不呈遠
唯則能為婚媾

五而
行藏
而未
時者
初
四應
皆坤

以剛明之才而於陰柔以能濟也夫
而下於不能乃以貴下賤六二屯如
乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃
字連反張傳二以柔居剛之世雖正應在
辭也乘馬班如欲行也欲從正應而復
能進也乘馬班如欲行也欲從正應而復
也二當也世雖不能自濟而居於中得正
應在剛柔者剛所為難也設匪通於初陰乃
為剛陽所逼故為難也設匪通於初陰乃
往求於婚媾矣婚媾正應也冠非理而至
者二守中正不苟合於初所以不字苟貞
同不於中正不苟合於初所以不字苟貞
字育矣以女子陰柔苟能守其志節久必

字許嫁也 耿氏說
礼曰曲礼上

十年 朱子曰易中
取象不可曉及私梅
上居五又難自初至五
故十年五乃三應之

朱子曰三陰柔在下
林不字於陰則金與
林不字於陰則金與
林不字於陰則金與

而居坎
坎欲乘
又上元

獲通也 君子守道不向乎初為賢明剛正
之德如向也剛而易之取義更不計初
進之德如向也剛而易之取義更不計初
六二之難乘剛也十年乃字反常也
居屯之時而文乘剛為剛陽所逼是
難也至於十年則難矣乃得其
常與正應合也 六三即鹿无虞惟入于林
十數之終也 六三即鹿无虞惟入于林
中君子幾不如舍往吝
音捨象同 傳 六三三
以陰

六三三
以陰

言貴鄉公 司馬師迎見
曰去不勝其意曰司馬昭
路人所知也幸慶中宿衛
僮鼓謀出欲誅昭之克
大與魏主戰成濟抽戈刺
昭于車下 見魏志晉書
由略奇書
極非剛明何以言
唐傳昭見也
雲峰云又言乘馬班如者三二班如待五應也四班如待初應也上此柔无應也此之終其班如也独无所得又无所之憂思而已甚
建寧丘氏云九五之餘休又皆因初以起又

高貴 威權 所不 所不 是也 是也 朝謂 朝謂 則常 則常 而陰 而陰 其膏 其膏 正而 正而 施反 施反 馬班 馬班 如泣 如泣 血漣 血漣 如傳 如傳 在險 在險 之極 之極 而無 而無 應接 應接

高貴 威權 所不 所不 是也 是也 朝謂 朝謂 則常 則常 而陰 而陰 其膏 其膏 正而 正而 施反 施反 馬班 馬班 如泣 如泣 血漣 血漣 如傳 如傳 在險 在險 之極 之極 而無 而無 應接 應接

居則不安 動无所 乘馬欲往 復班如不
進窮危之甚 至於血漣如屯之極也 若不
陽剛而有功 則本義 陰柔无應處屯之終
也 既極而濟矣 進无所之憂懼而巳
故其象 象曰泣血漣如何可長也 傳 屯難
莫知所為 故至泣血漣沛如此 其能長久
乎 夫卦者 事也 爻者 事之時也 分三而久
觸類而長之 天下之能事畢矣

居則不安 動无所 乘馬欲往 復班如不
進窮危之甚 至於血漣如屯之極也 若不
陽剛而有功 則本義 陰柔无應處屯之終
也 既極而濟矣 進无所之憂懼而巳
故其象 象曰泣血漣如何可長也 傳 屯難
莫知所為 故至泣血漣沛如此 其能長久
乎 夫卦者 事也 爻者 事之時也 分三而久
觸類而長之 天下之能事畢矣

世蒙一也蒙之意
朱子曰山下有險蒙之
山下之險險也又遇險
後去不得致於凶蒙昧
意口正心下龍突

明暗暗是蒙也明乃
片之反

雲峰云云諸家訓言
貞以亨屬蒙利貞
蒙者惟本又以為蒙
与發蒙者皆有亨
道而利於貞也

與二為正應而中德又同能用二為君所信
發其蒙也二以剛中誠求而後應求
則當用其道自守待君至誠求而後應求
於我則告之再三則濟慢矣故不告也發
求之則告之再三則濟慢矣故不告也發
剛中然居陰故宜有戒雖本義
陽止於二陰之上故其德未明也其卦以山
蒙昧也山下有險蒙之初蒙昧未明也其卦以山
遇艮山有險蒙之初蒙昧未明也其卦以山
意也故其名為蒙亨以地也內險外止蒙之
卦陰陽相應故遇此卦者宜道也九二內
五陰陽相應故遇此卦者宜道也九二內
也童蒙勿揮而蒙昧謂五也筮者明也
當求我而其人筮者明也
我求人在者當致其精而而明者之

雲峰云卦象分上下
卦德分內外
朱子曰險而止險在內在
不自家這理先自不安
種了外面更去不得便
是蒙昧之義若見險而
能止者蒙是險在外
二蒙之所論皆二之義東
二蒙之所論皆二之義東
後身之者相得子者
亦望凡不取進少從寡
年道平不明要須詳
玩志應二字以元以感
文來得而應之應生
也

養蒙與蒙者自養
又者利以正也
而止蒙本義
時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也
山亦有險內險不可處外止莫能進未知
所為故為昏蒙之義象亨以亨行時中也
蒙之能亨以亨行時中也
時謂得君之應中謂處得其中道時中也
也匪我求童蒙童蒙求我志應也
明之賢處於下五以童蒙居上非是二求
於五蓋五之志應於二也賢者在下豈可
自進以五求於君者自求之必無能信用
往古非欲自為尊大蓋其尊德樂道不
是不足與初筮告以剛中也再三瀆瀆則
有為也

朱子曰若蒙昧之中已不正他日何由得有

當其可學記云一謂之時馮厚齋云而發之天不及所以

果行育德南軒曰充而達之也音德之充當深體

記曰禮楚二物以收其威書曰非作教訓又云制

不告瘡蒙也

傳 初筮謂誠也而來求其... 傳 則當以剛中之道... 傳 則當以剛中之道... 傳 則當以剛中之道...

若再三瀆告之則彼將入于擬訟下度及瀆亂其天理矣此所謂瀆蒙

象曰山下出泉蒙君子以果

行育德 六三 象曰山下出泉蒙君子以果... 行育德 六三 象曰山下出泉蒙君子以果... 行育德 六三 象曰山下出泉蒙君子以果...

以刑往

聖峰云君師之道
此而志行正蒙初
不正初乎
後況

朱子曰唯九二文者
隆山曰震以建侯而
坎以剛中而有克家之能此坎子事也艮以柔堅而得童蒙之吉此少子事也乾坤三子至是各得其宜矣

蒙之極也則善教無由入既以刑禁之雖使之心未能喻亦當畏威以從不取肆其皆蒙之欲移風易俗矣苟專用刑而革其則家雖畏而終不能成矣故以刑而革其治化不居下蒙之道當痛懲而暫舍之以當發然發之居下蒙之道當痛懲而暫舍之以當若遂往而不占者當如是也象曰利用刑人以吝矣戒占者當如是也

正法也 傳 正其法也始立其防限明其罪罰也或疑發蒙之初遽用刑乃所以教無不蓋後之論刑者不知立法制刑乃所以教也蓋後之教化在其中矣

本義 正蒙初所以正法也

九二包蒙吉納婦吉子克家 傳 包二居蒙之

此蒙初而中亦有克家之能此坎子事也艮以柔堅而得童蒙之吉此少子事也乾坤三子至是各得其宜矣

剛而不過 朱子曰剛
不剛則且為物所
包蒙剛而不中亦不
如九二之

世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任者必廣其容哀其愚則施傳如發天下之蒙也

而過則明九二有剛中之德而應於五其德不弘故雖婦人尚特其明專於自任則其則其明廣矣又婦人尚特其明專於自任則其德不弘故雖婦人尚特其明專於自任則其為善也二能納及以諸爻尚日清問故云婦其於二以三家言之五既陰柔故發蒙之功在於二能主象之克治其家也

本義 九二以陽剛為主統以羣陰為內卦之象而居下位而象故占者有其德

此蒙初而中亦有克家之能此坎子事也艮以柔堅而得童蒙之吉此少子事也乾坤三子至是各得其宜矣

九剛... 應文見之

蒙... 之二於五喜其接

雲峰云... 利忘身蒙不足以

夫以... 故九二爻

臨山云... 夫以... 故九二爻... 夫以... 故九二爻

象曰子克家剛柔接也... 有躬无攸利... 六三勿用取女見金夫不... 利矣金夫蓋以金賂已而挑之若曾胡

節... 應皆休... 六五近上九唯三四

象曰勿用取女行不順也... 六四困蒙吝... 六五童蒙吉... 困蒙之吝獨遠實也

道德二字由君子字出

勉希云雲上於天自為需
之義飲食宴樂則君子處
而得其道也其義九五爻
反矣

雲峰云國外曰郊同人以象
上也此以象初皆取遠也
至初能需于曠遠之地而又
以利用恒者身不輕進
必志不妄動斯无咎也

有能恒於其所 初陽位
也剛才也剛在陽柔當
在六剛而在坎則其所也且
溫性不躁而初是貞之貞故
能恒也 坎松坡

未屯山曰軌道上行者
當方需之時坎險在前
需而後進雖久於其
未為失常也

臨川曰九二剛而在地上位
水中之相應猶沙地雖瀕
而遠水已漸漬于其中
雲峰云初最遠坎利用
乃无咎九二漸近坎少有
中故近險而不害其
辭九二以剛居柔性寬
中故近險而不害其

如常 不中 剛不為能

盡需待

於天未成雨也故為須待之義陰陽之氣交
感而未成雨也故為須待之義陰陽之氣交
於天未成雨也故為須待之義陰陽之氣交
懷其樂道也君子觀雲上於天而為雨之象
寔樂其德安以待時所謂居易以俟命也
但飲食宴樂則非自至而初九需于郊利
已飲食宴樂則非自至而初九需于郊利
用恒无咎 傳 需者以遇險故為需于郊利
遠之地也 傳 需者以遇險故為需于郊利
過也 傳 需者以遇險故為需于郊利
如象是則无咎也 象曰需于郊不犯難行

也利用恒无咎未失常也 傳 處者不犯
初能需待於曠遠之地不犯險難而進復
宜安處不失其常則可以无咎矣雖不進
而志動者不能安其常也君子之需時也
安將終身焉乃能用常也 九二需于沙
小有言終吉 傳 坎為水水近則有沙二
於險難雖未至於患害已小有言矣凡患
難之辭大小有殊小者至於有言矣凡患
寬裕自處需之言善也剛陽之才而居柔
於險故小有言也 傳 坎為水水近則有沙二
亦无大害終得其吉也 傳 坎為水水近則有沙二
中亦无大害終得其吉也 傳 坎為水水近則有沙二

六實居一 雲峰云休
二行在中即乾九二
也

雲峰云需與漸皆聚
待而進之義需內卦于
沙平泥由平原而水際水
非人所安也漸內卦于干
磐于陸由水際而平原
原非鴻所安也皆以三危
故也需之二過坎而曰致
至漸之三至坎而曰致
致則而不中也致一
莊三三矣險何嘗過三
急於求進自逼於險

敬慎 朱子曰敬字大慎字小如人行路一直恁地去便是敬前面險處防有踉蹌便是慎、是唯恐有失之意

朱子曰它是陷處喚做
所安處不得分明有箇坎
陷之句
又云四是坎休之初有出
道理
雲峰云以小畜之時下三
至進而六四當之其終也
去惕出需之時三坎非急
進者四需于血而終得
自穴者宜也

需得其正 叙順字
而而不進 叙听字按
字程子是任意朱子
待意

曰需于沙 衍在中也 雖小有言 以吉終也
善反以傳 衍寬也 雖近險而以寬居
善也 衍寬也 雖近險而以寬居
者也 衍寬也 雖近險而以寬居
冠至 傳 泥 通於水也 剛而進 通於險 當致寇
也 苟非敬慎 則致喪敗矣 本義 險 泥 將陷於
而過剛 不中 故其象 如此 象曰 需于泥 災
在外也 自我致寇 敬慎不敗也 傳 上 體 之
險難 故云 災在外也 致寇 由已進 而迫之 故
而 言則 分也 三 之 致 寇 由 已 進 而 迫 之 故
云 喪敗 也 寇 自 已 致 若 能 敬 慎 量 宜 而 進 則
無 喪 敗 也 需 之 時 須 而 後 進 也 其 義 在 於

特而動 非戒其不得進也 本義 敬慎不敗
直德 敬慎 毋失其宜 耳
人示以 占外之意 切矣 六四 需于血 出 自 穴 傳
陽於 險難 者 也 故云 需于血 出 自 穴 傳
則不能 安處 必失 其居 故云 需于血 出 自 穴 傳
之 所 安 也 順 以 從 時 不 難 於 險 難 所 以 不
至 於 凶 也 以 柔 居 陰 非 能 競 於 險 難 所 以 不
險 適 足 以 凶 矣 蓋 无 中 止 之 德 徒 以 剛 競 於
致 凶 耳 本義 血 者 殺 傷 之 體 入 于 穴 者 險 陷
故 為 需 于 血 之 象 然 柔 得 其 正 需 而 不 進
故 又 為 出 自 穴 之 象 占 者 如 是 則 雖 在 傷
得 出 也 象 曰 需 于 血 順 以 聽 也 傳 四 以 陰
險 難 之 中 不 能 固 處 故 退 出 自 穴 順 從 以 聽 於

食垣象開明
以有欲莫大於飲
身之心三致意享此後
以飲食之心言之五有
則中之德時平當需且
宜於酒食安以待之
況在下者乎

需峰胡氏云外卦陰休
二休皆有定象四出自
之而工則入于穴何哉六
四柔正能需况可出於
險故曰出者詳其將太
也六柔而多險之終
入于險而已故曰入
言其已太也太也
已入于險非意之來
也終吉君子未嘗
無處險之道也 必松梓以文已无全体之需尚有一事之需現本文可見
臨川云止独不言需者時既終无後有所需也

東萊云需初九五爻
言固不待言至於餘
爻皆對有悔言大終
於上 終是少錯

時所以以不九立需于酒食貞吉
得正位乎天位克盡其道矣以之而需何
需不獲故宴安酒食以俟之所謂樂之具言
既得貞正而所需
必遂可謂吉矣
剛中正需于尊位故有此象
占者如是而貞固則得吉也象曰酒食貞
吉以中正也
上六入于穴有不速之客三人來敬之終
吉
陰止於六乃安其處故為入于穴三人所安
也安而能止後者必至不速之客三人謂
下之三陽乾之三陽非在下之物需時而
進者也需既極矣故皆上進不速不從之

而自來也上六既需得其安處祥剛之來
苟不忌疾忿競之心至誠盡敬以待之
雖其剛暴豈有侵陵之理故終吉也
以陰居三陽之上得為安乎曰三陽乾體
志在爭奪之意敬之則吉也
故无爭奪之意敬之則吉也
三與下二陽有需而極並進為象下三九
象柔不能樂而能順之有敬之象則得
當階險中然於非意之來敬以徵之則得
終吉
象曰不速之客來敬之終吉雖不當
位未大失也
當都浪反後凡言當
以陰而在上也以六居陰為所安象後
盡其義明陰宜在下而居上為不當位也
然能敬慎以自處則陽不能以陵終得
其吉也

本義

本義

終吉進者曰至人
初三兩柔爻皆係
終吉之辭所以起
之無訛也苟知柔
不害訟者終吉
知剛而喜訟者終
矣
貞一峰云守常
為一守常非
無成 雲峰云曰貞
或从王事，一与
之六三爻辭同此
不曰有終者三下
之終也在坤之三
或出始虽无成
后犹可以有終
訟之三而或置
訟之成而已而
訟固非可終者
進者云王事
即訟事无成即
家之訟不可成也

已見在而而卦坤曰也則 凶則而人以於

而取惠之至猶也
貞厲終吉
其素為訟者
地則能知危懼
求則訟矣
居訟之
時訟也
謂訟而從
為訟而從
初則訟而從
皆以訟而從
止為善訟以能
上之實則亦必
故守舊居正則
之實則亦必
無成而終占者
守常而不出
訟固非可終者
進者云王事
即訟事无成即
家之訟不可成也

本義
取也
六三食舊德

括柔居其外而
阻於夢四屈於
此二之美所以
於无咎而四之
吉所以為不失
有命 雲峰云否
四曰 指氣言
此曰 指理言
皆上乾故皆曰
皆不克訟三
同九二以休其
本陰九四乾體
心能安乎天理

之其心不命也也九也貞止理二皆

則善
象曰食舊德從上吉也
成而終非由已也故无
功也元成九四不克訟復即命渝安貞吉
也承以陽剛而居健體
居下而柔不與之訟初
訟者而四柔不與之訟初
由而興也四雖不與之訟
能止之興也四雖不與之訟
為安之興也四雖不與之訟
故以貞命則吉矣命謂正
躁動故不安處非中訟而
以好訟故不安處非中訟而

本義
則從上吉明自去事

訟固非可終者
進者云王事
即訟事无成即
家之訟不可成也

中復曰獄訟之向
虞尚質文九
有之
雲峰云古人不貴
訟而貴無訟初
永訟三不訟二
不克訟在下皆
訟以九五所以於
為元吉也

或雲峰云一設
也非必之辭
盤帶兼山曰
帶也男子一婦
紋蓋翁命之服
皆訟

平庵曰上九以剛居柔可以不克訟矣而在訟之終居高用剛不勝不已此終訟之凶人也
厚齋云初六上九不克訟明矣而初不言訟杜其始也上不言訟惡其終也
建安王氏云上九處卦之終下与三對柔不長折故有錫鞶帶之辭乎

變其不妄貞貞
安貞則吉矣
故有訟象以居柔
正理渝變其心
則吉象曰復即命渝安貞不失也
為元失矣
九五訟元吉
所以中吉也
而盡善也
中正以居尊位
也占者遇之
元吉以中正也
備上九或錫之鞶帶終朝三褫之
斷合理
反紙
傳九極其訟者居上剛健之剛強窮極於終

盤間云現訟一卦之
體只訟不可成

訟取禍喪身固其理也
勝窮極不已至於受服命之當是亦與
仇爭所獲其能安保之乎
故終訟朝而三見褫奪也
也訟以剛居訟極而能勝之故有錫鞶帶
受服之象然訟終得之豈能安久故有
終朝三褫之象其必失之為聖人戒之
矣象曰以訟受服亦不足敬也
受服命之籠亦且不足敬而
可賤惡况又禍患隨至乎



