



易

八九終

繫辭

說卦

序卦

雜卦

| |
|------|
| 服部文庫 |
| 117 |
| 134 |
| 7 |



117
134
7

周易義卷第八



晉韓康伯註

唐孔穎達正義

周易繫辭下第八

○正義曰此篇章數諸儒不同劉

也周氏莊氏並為九章今從九章為說也第一章起八卦成列至非曰義第二章起乾坤其易之門至失得之報第六起易之興至巽以行權第七起易之為書至思過半矣第八起二與四至謂易之道第九起夫乾天下至其辭屈**○**正義曰八卦成列至非曰義此第一章覆釋上繫第二章象爻剛柔吉凶悔吝之事更詳之

八卦成列象在其中矣

○備天下之象也

○正義曰言八卦各成

周易

卷之八

系辭

列位萬物之象在 因而重之 爻在其中矣 夫八卦
其八卦之中也 備天下之理而未極其變故因而重之以象其動用
擬諸形容以明治亂之宜觀其所應以著適時之功
則爻卦之義所存各異故爻在其中矣 因而至中
曰謂因此八卦之象而更重之萬物之爻在其所重
之中矣然象亦有爻爻亦有象所以象獨在卦爻獨
在重者卦則爻少而象多重則爻多而象少故在卦
舉象在重論爻也 夫八卦至其中矣 正義曰
夫八卦備天下理者前注云備天下之象據其體此
云備天下之理據其用也言八卦大畧有八以備天
下大象大理大者既備則小者亦備矣直是不變之
備未是變之備也故云未極其變故因而重之以象
其動用也云則爻卦之義所存各異者謂爻之所存
存乎已變之義因而重之爻在其中是也卦之所存

行於未變之義八卦 剛柔相推變在其中矣 王義
成列象在其中是也 剛柔相推而生變化是變化之道在
上繫第二章云剛柔相推而生變化是變化之道在
剛柔相推之中剛柔即陰陽也論其氣即謂之陰陽
語其體即謂 繫辭焉而命之動在其中矣 剛柔相
推況八卦相盪或否或泰繫辭焉而斷其吉凶況之

六爻之一有六爻二字
見一作則

六爻動以適時者也立卦之義則見於象象適時之
功見存之爻辭王氏之例詳矣 繫辭至中矣 正
卦之下而呼命其卦爻得失吉凶則適時變動好惡
故在其繫辭之中也 立卦至詳矣 正義曰云
立卦之義則見於象象者象象謂卦下之辭說其卦
之義也適時之功則存於爻辭者卦者時也六爻在
一卦之中各以適當時之所宜以立功也欲知適時
之功則觀於爻辭也云王氏之例詳矣者案畧例論
司易充

象云象者何也。統論一卦之體，明其所由之主者也。夫眾不能治眾，治眾者至寡者也。論卦體皆以一為主，是卦之大畧也。又論爻云：爻者何也？言乎其變者也。變者何也？情偽之所為也。夫情偽之動，非數之所求也。故合散屈伸與體相乖，形躁好靜，質柔愛剛，體與情反，質與願違，是故情偽相感，遠近相追，愛惡相攻，屈伸相推，見情者獲，直往則違，此是爻之大畧也。其義既廣，不能備載，是王氏之例詳矣。 **吉凶**

悔吝者，生乎動者也。

剛柔者，立本者也。

立本者

既云動在繫辭之中，動則有吉凶悔吝，所以悔吝生在乎所動之中也。

剛柔者，立本者也。

變通者，趣時者也。

立本況卦，趣時況爻。

立本者

柔者立本者也。言剛柔之象，在立其卦之根本者也。言卦之根本，皆由剛柔陰陽而來。變通者，趣時者也。其剛柔之氣，所以改變會通，趣向於時也。若乾之初九，趣向勿用之時，乾之上九，趣向亢極之時，是諸爻

故

之變皆臻趣於時也。其剛柔立本者，若剛定體為乾，若柔定體為坤，陽卦兩陰而一陽，陰卦兩陽而一陰，是立其卦本而不易也。則上八卦成列，象在其中矣。是也。卦既與爻為本，又是總主其時，故畧例云：卦者時也。變通者，趣時者也。則上因而重之，爻在其中矣。是也。卦既總主一時，爻則就一時之中，各趣其所宜之時。故畧例云： **吉凶者，貞勝者也。**

夫有動則未免乎累，殉吉則未離乎凶，蓋會通之變，而不累於吉凶者，其唯貞者乎。老子曰：王侯得一以

為天下貞，萬變雖殊，可以執一御也。 **貞者，正也。**

正也。言吉之與凶，皆由所動不能守一而生。吉凶唯守一貞正，而能克勝此吉凶，謂但能貞正，則免此吉凶之累也。 **貞者，至御也。** 正義曰：貞者，正也。一也者，言貞之為訓，訓正，訓一，正者體无傾邪，一者情

片步... 无差二寂然无慮任運而行者也凡吉凶者由動而
來若守貞靜寂何吉何凶之有是貞正能勝其吉凶
也云夫有動則未能免乎累者寂然不動則无所可
累若動有營求則恥累將來故云動則未免於累也
云殉吉則未離乎凶者殉求也若不求其吉无慮无
思凶禍何因而至由其求吉有所貪欲則凶亦將來
故云殉吉未離乎凶也云盡會通之變而不累於吉
凶者其唯貞者乎言若能窮盡萬物會通改變之理
而不繫累於吉凶之事者唯貞一者乃能然也猶若
少必有老老必有死能知此理是盡會通之變既知
老必將死是運之自然何須憂累於死是不累乎吉
凶唯守貞一任其自然故云其唯貞者乎云老子曰
王侯得一以為天下貞者王侯若不得一二三其德
則不能治正天下若得純粹无二无邪則能為天下
貞也謂可以貞正天下也云萬變雖殊可以執一御
也者猶若寒變為暑暑變為寒少變為壯壯變為老
老變為死禍變為福盛變為衰變改不同是萬變殊
也其變雖異皆自然而有若能知其自然不造不為

夫一之夫一作於

无喜无感而乘御於天地之道貞觀者也
此是可以執一御也天地之道貞觀者也
地萬物莫不保其貞以全其用也
正得一故其功可為物之所觀也日月之道貞明者也天下之動貞
夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣
確剛貌也隤柔貌也乾坤皆恆一其德物由以成
故簡易也
臨之道以貞正得一而為明也言日月照
地載不可以貞正而有二心則天不能普覆地不能兼
載則不可以觀由貞乃得觀見也日月照臨若不以
貞正有二之心則照不普及不為明也故以貞而為
明也天下之動貞夫一者也言天地日月之外天下
萬事之動皆正乎純一也若得於純一則所動遂其
性若失於純一則所動乖其理是天下之動得正在

周易

卷之二

四

一也夫乾確然示人易矣者此明天之得一之道剛質確然示人以和易由其得一无為物由以生是示人易也夫坤隤然示人簡矣者此明地之得一以其得一故坤隤然而柔自然無為以成萬物是示人簡矣若乾不得一或有隤然則不能示人簡矣

效此者也象也者像此者也爻象動乎內 兆數見

於卦也 **詁** 正義曰爻也者效此者也此釋爻之名也

也言象此物之形狀也爻象動乎內 **吉凶見乎外**

者言爻之與象發動於卦之內也 **功業見乎**

失得驗於事也 **詁** 正義曰其爻象吉凶見於卦外在事物之上也 **功業見乎**

變 功業由變以興故見乎變也 **詁** 正義曰言功勞故功業見於變也 **聖人之情見乎辭** **詁** 辭也者各指其所之

故曰情也 **詁** 正義曰辭則言其聖人所用之情故觀象之辭也若乾之初九其辭云潛龍勿用則天地之

聖人勿用之情見於初九爻辭也他皆放此 **天地之**

大德曰生 **詁** 施生而不為故能常生故曰大德也 **詁**

正義曰自此已下欲明聖人同天地之德廣生萬物之意也言天地之盛德在乎常生故言曰生若不常

生則德之不大以其常 **聖人之大寶曰位** **詁** 夫无用

則无所寶有用則有所寶也无用而常足者莫妙乎

道有用而弘道者莫大乎位故曰聖人之大寶曰位

詁 正義曰言聖人大可寶愛者在於位耳位是有用

稱大 **何以守位曰仁何以聚人曰財** **詁** 財所以資物

釋文仁一作人

生也。正義曰：何以守位曰仁者，言聖人何以保守其位，必信仁愛，故言曰仁也。何以聚人曰財者，言何以聚集人衆，必理財正辭，禁民爲非，曰義。

須財物，故言曰財也。正義曰：言聖人治理其財，用之有節，正定號令之辭，出之以理，禁約其民爲非僻之事，勿使行惡，是謂之義。義宜也，言以此行之而得其宜也。

正義曰：古者包犧至取諸夬，此第二章明聖人法自然之理而作易，象易以制器而利天下，此一章其義既廣，今各隨文釋之。

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是無微不究，大則取象天地，細則觀鳥獸之文，與地之

微作細考文

宜也。正義曰：自此至取諸離，此一節明包犧法天象於天，俯則觀法於地者，言取象大也。觀鳥獸之文，與地之宜者，言取象細也。大之與細，則无所不包也。地之宜者，若周禮五土，動近取諸身，遠取諸物，於是物植物各有所宜，是也。

始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，作結繩而爲罔罟，以佃以漁，蓋取諸離。離麗也，罔罟之用，必審物之所麗也。魚麗于水，獸麗于山也。

若耳目鼻口之屬，是也。遠取諸物者，若雷風山澤之類，是也。舉遠近則萬事在其中矣。於是始作八卦，以通神明之德者，言萬事云爲，皆是神明之德。若不作八卦，此神明之德，閉塞幽隱，既作八卦，則而象之，是通達神明之德也。以類萬物之情者，若不作易，物情難知，今作八卦，以類象萬物之情，皆可見也。作結繩

而為罔罟以佃以漁者用此罔罟或陸畋以羅鳥獸
 或水澤以罔魚鼈也蓋取諸離者離麗也麗謂附著
 也言罔罟之用必審知鳥獸魚鼈所附著之處故稱
 離卦之名為罔罟也案諸儒象卦制器皆取卦之爻
 象之體今韓氏之意直取卦名因以制器案上繫云
 以制器者尚其象則取象不取名也韓氏乃取名不
 取象於義未善矣今既遵
 韓氏之學且依此釋之也包犧氏沒神農氏作斲木
 為耜揉木為耒耨之利以教天下蓋取諸益
 器致豐以益萬物日中為市致天下之民聚天下之
 貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑
 人之所聚異方之所合設法以合物噬嗑之義也
 正義曰包犧氏至取諸噬嗑此一節明神農取卦造
 器之義一者制耒耨取於益卦以利益民也二者日

二作一

中為市聚合天下之貨設法以合物取於噬嗑象物
 噬嗑乃得通也包犧者案帝王世紀云大皞帝包犧
 氏風姓也母曰華胥燧人之世有大人跡出於雷澤
 華胥履之而生包犧長於成紀蛇身人首有聖德取
 犧牲以充庖廚故號曰包犧氏後世音謬故或謂之
 伏羲或謂之處犧一號皇極氏在位一百二十年包
 犧氏沒女媧氏代立為女皇亦風姓也女媧氏沒次
 有大庭氏柏黃氏中央氏栗陸氏驪連氏赫胥氏尊
 盧氏混沌氏皞英氏有巢氏朱襄氏葛天氏陰康氏
 无懷氏凡十五世皆習包犧氏之號也神農者案帝
 王世紀云炎帝神農氏姜姓也母曰任已有蟠氏女
 名曰女登為少典正妃游華山之陽有神龍首感女
 登於尚羊生炎帝人身牛首長於姜水有聖德繼无
 懷之後本起烈山或稱烈山氏在位一百二十年而
 崩納奔水氏女曰聽該生帝臨魁次帝承次帝明次
 帝直次帝釐次帝哀次帝榆罔凡八代及軒轅氏也
 神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦
 通物

該一作談

之變故樂其器用不解倦也。正義曰：神農氏沒，至神農氏沒後，乃至黃帝堯舜，通其易之變理，於是廣制器物，此節與下制器物為引緒之勢，為下起文。黃帝堯舜氏作者，案世紀云：黃帝有熊氏少典之子，姬姓也。母曰附寶，其先即炎帝，母家有嶠氏之女，附寶見大電光，繞北斗樞星，照於郊野，感附寶，孕二十四月而生黃帝於壽丘，長於姬水，龍顏有聖德，戰蚩尤，于涿鹿擒之，在位一百一十年，崩于青陽，代立是為少皞。少皞帝名摯，字青陽，姬姓也。母曰女節，黃帝時大星如斗，下臨華渚，女節夢接意感，生少皞，在位八十四年而崩。顓頊高陽氏黃帝之孫，昌意之子，母曰昌僕，如虹感女，樞於幽房之宮，生顓頊於弱水，在位七十八年而崩。少皞之孫，嶠極之子，代立是為帝嚳，帝嚳高辛氏，姬姓也。其母不見生，而神與自言其名，在位七十年而崩。子帝摯立，在位九年，摯立不肖而崩。弟放勳代立，是為帝堯，帝堯陶唐氏，伊祈姓，母曰慶都。

生而神異，常有黃雲覆其上，為帝嚳妃，出以觀河，遇赤龍，醜然陰風而感，慶都孕十四月而生堯於丹陵，即位九十八年，崩。帝舜代立，帝舜姚姓，其先出自顓頊，顓頊生窮，窮生敬康，敬康生句芒，句芒生嶠，嶠生牛，牛生瞽瞍，瞽瞍之妻握登，見大虹，意感而生舜於姚墟，故姓姚氏。此歷序三皇之後，至堯舜之前，所為君也。此既云黃帝，即云堯舜者，略舉五帝之終始，則少皞、顓頊、帝嚳，在其間也。通其變，使民不倦者，事久不變，則民倦而窮。今黃帝堯舜之等，以其事久或窮，故開通其變，量時制器，使民用之日新，不有懈倦也。

神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久。

變則無窮，故可久也。正義曰：神而化之，使民宜之，理微妙而變化之，使民各得其宜。若黃帝已上衣鳥獸之皮，其後人多獸少，事或窮乏，故以絲麻布帛而制衣裳，是神而變化，使民得宜也。易窮則變，變則通，通則久者，此覆說上文，通則變之事，所以通其變者。

其

言易道若窮則須隨時改變所以須變是以自天祐

者變則開通得久長故云通則久也

之吉无不利 正義曰此明若能通變則无所不利

文者證明人事之信順此乃明易道

之變通俱得天之祐故各引其文也

裳而天下治蓋取諸乾坤 垂衣裳以辨貴賤乾尊

坤卑之義也

正義曰自此已下凡有九事皆黃帝

一也何以連云堯舜者謂此九事黃帝制其初堯舜

成其末事相連接共有九事之功故連云黃帝堯舜

也案皇甫謐帝王世紀載此九事皆為黃帝之功若

如所論則堯舜无事易繫何須連云堯舜則皇甫之

言未可用也垂衣裳者以前衣皮其制短小今衣絲

麻布帛所作衣裳其制長大故云垂衣裳也取諸乾

坤者衣裳辨貴賤乾坤則上

下殊體故云取諸乾坤也

剡木為舟剡木為楫 舟

者

乘理以散通也

正義曰此九事之第二也舟必用

為楫者楫必須纖長理當剡削故曰剡木也取諸渙

者渙散也渙卦之義取乘理以散動也舟楫以乘水

以載運故

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

隨隨宜也服牛乘馬隨物所之各得其宜也

正義曰此九事之第三也隨者謂隨時之所宜也今服用

其牛乘駕其馬服牛以引重乘馬以致遠是以人之

通一作動

豫

周易

卷之八

九

直云古之葬者若極遠者則云上古其次遠者則直云古則厚衣之以薪莖之中野猶在穴居結繩之後故直云古也不封不樹者不積土為墳是不封也不種樹以標其處是不樹也喪期無數者哀除則止无日月限數也後世聖人易之以椁槨者若禮記云有虞氏瓦棺未必用木為棺也則禮記又云殷人之棺槨以前云槨无文也取諸大過者送終追遠欲其甚大過厚故取諸大過也案書稱堯崩百姓如喪考妣三載四海遏密八音則喪期無數在堯已前而棺槨自殷已後則夏已前棺槨未具也所以其文參差前後不齊者但此文舉大畧明前後相代之義不必確在一時故九事上從黃帝下稱堯舜連延不絕更相增修也

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

夬 決也書契所以決斷萬事也

契 正義曰此明九事之終也夬者決也造立書契所以決斷萬事故取諸夬也結繩者鄭康

氏注云事大大結其繩事小小結其繩義或然也

夬 正義曰是故易者至德之盛也此第三章明陰陽二卦之體及日月相推而成歲聖人用之安身崇德德之盛也

是故易者象也象也者像也象者材也

材 才德也象

言成卦之材以統卦義也

象 正義曰是故易者象也器以是之故易卦者寫萬物之形象故易者象也象也者像也者謂卦為萬物象者法像萬物猶若乾卦之象法像於天也象者材也者謂卦下象辭者論此卦之材德也

爻 也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

陽 卦多陰陰卦多陽其故何也

陽 卦奇陰卦耦

耦 夫少者多之所宗一

者眾之所歸陽卦二陰故奇為之君陰卦二陽故耦

為之主正義曰爻也者效天下之動者謂每卦六爻皆倣效天下之物而發動也吉凶生而

悔吝著者動有得失故吉凶生也動有細小疵病故

將釋陰陽二卦不同之意故先發其問云其故何也

陽卦多陰謂震坎艮一陽而二陰也陰卦耦者陽卦則以奇

離兌一陰而二陽也陽卦奇陰卦耦者陽卦則以耦

為君故一陽而二陰陽為君陰為臣也陰卦則以耦

為君故二陽而一陰陰為君陽為臣也故注云其德

陽卦二陰故奇為之君陰卦二陽故耦為之主

行何也正義曰前釋陰陽之體未知陰

陽德行之故故夫子將釋德行陽一君而二民君子

先自問之故云其德行何也陽一君而二民君子

之道也陰二君而一民小人之道也陽君道也陰

臣道也君以无為統眾无為則一也臣以有事代終

有事則二也故陽爻畫奇以明君道必一陰爻畫兩

以明臣體必二斯則陰陽之數君臣之辨也以一為

爻疑卦字

周易

卷之八

漢書

分不能純一臣職亦然故云陰臣道也案經云民而注云臣者臣則民也經中對君故稱民注意解陰故稱臣也

易曰憧憧往來朋從爾思注天下之動必歸乎一思以求朋未能一也一以感物不思而至注正義曰此

明不能无心感物使物來應乃憧憧然役用思慮或來或往然後朋從爾之所思若能虛寂以純一感物則不須憧憧往來朋自歸也此一之為道得為可尚

結成前文陽卦以一為君是君子之道也注云天下之動必歸乎一思以求朋未

能一也一以感物不思而至子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮注夫少

則得多則惑塗雖殊其歸則同慮雖百其致不二苟識其要不在博求一以貫之不慮而盡矣注正義曰

子曰天

下何思何慮者言得一之道心既寂靜何假思慮也天下同歸而殊塗者言天下萬事終則同歸於一但初時殊異其塗路也一致而百慮者所致雖一慮必有百言慮雖百種必歸於一致也塗雖殊異亦同歸於至真也言多則不如少動則不如日往則月來月

往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則

寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信

相感而利生焉注正義曰日往則月來至相推而歲成者此言不須思慮任運往來自

然明生自然歲成也往者屈也來者信也者此覆明上日往則月來寒往則暑來自然相感而生利之事

也往是去藏故為屈也來是施用故為信也一屈一信遞相感動而利生則上云明生歲成是利生也

尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神

以致用也

精義

物理之微者也神寂然不動感而

遂通故能乘天下之微會而通其用也

正義

曰尺蠖之屈以

求信者覆明上往來相感屈信相須尺蠖之屈初行

必屈者欲求在後之信也言信必須屈屈以求信是

相須也龍蛇之蟄以存身者言靜以求動也龍蛇初

蟄是靜也以此存身是後動也言動必因靜也靜而

得動亦動靜相須也精義入神以致用者亦言先靜

而後動此言人事之用言聖人用精粹微妙之義入

於神化寂然不動乃能致其所用精義入神是

先靜也以致用是後動也是動因靜而來也

安身以崇德也 利用之道由安其身而後動也精

義由於入神以致其用利用由於安身以崇其德理

必由乎其宗事各本乎其根歸根則寧天下之理得

皆

也若役其思慮以求動用忘其安身以殉功美則僞

彌多而理愈失名愈美而累愈彰矣

正義曰此亦言人事也言欲利己之用先須安靜其身不須役

其思慮可以增崇其德言利用安身是靜也言崇德

是動也此亦先靜而後動動亦由靜而來也

用之道至崇其德正義曰云利用之道皆安其身

而後動者言欲利益所用先須自安其身身既得安

然後舉動德乃尊崇若不先安身身有患害何能利

益所用以崇德也云精義由於入神以致其用者言

精粹微妙之義由入神寂然不動乃能致其用云利

用由於安身以崇德者言欲利益所用

先須自安其身乃可以增崇其德也

過此以往未

之或知也窮神知化德之盛也 正義曰過此以往

精義入神以致用利用安身以崇德此二者皆人理

周易

卷之八

十四

汲古閣

也窮神知此德之盛者此言過此二者以往之事若能過此以往則窮極微妙之神曉知變化之道乃是聖人德之盛極也

節正義曰易曰困于石至勿恒凶此第四章凡有九節以上章先利用安身可以崇德若身自危辱何崇德之有故此章第一節引困之六三危辱之事以證之也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且

危死期將至妻其可得見邪正義曰困之六三履非其地欲上于於四

四自應初不納於已是困於九四之石也三又乘二二是剛陽非已所乘是下向據於九二之蒺藜也六三又尤應是入其宮不見其妻死期將至所以凶也子曰非所困而困焉者夫子既引易文又釋其義故

云子曰非所困謂九四若六三不往犯之非六二之所困而六三疆往干之而取困焉名必辱者以句上而進取故以聲名言之云名必辱也非所據而據焉者謂九二也若六三能卑下九二則九二不為其害是非所據也今六三疆往陵之是非所據而據焉身必危者下向安身之處故以身言之云身必危也

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時

而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也括結也君子待時而動則无結闕之患

節易曰至動者也。正義曰以前章先須安身可也。以崇德故此第二節論明先藏器於身待時而動而有利也故引解之上六以證之。三不應上又以陰居陽此上六處解之極欲除其悖亂而去其三也

此一作此

屨一作履

故公用射此六三之隼於下體高墉之上云自上攻下合於順道故獲之无不利也子曰隼者禽也者既引易文於上下以解之故言子曰也君子藏器於身待時而動何不利者猶若射人持弓矢於身此君子若包藏其器於身待時而動何不利之有似此射隼之人也動而不括者言射隼之人既持弓矢待隼可射之動而射之則不括結而有礙也猶若君子藏善道於身待可動之時而與動亦不滯礙而括結也語成器而後動者謂易之所說此者子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎此之謂也

正義曰此章第三節也明小人之道不能恒善若因懲誡而得福也此亦證前章安身之事故引易噬嗑初九以證之以初九居无位之地是受刑者以處善不積不足卦初其過未深故屨校滅趾而无咎也

何一作荷

以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶

正義曰此章第四節也明惡人為惡之極以致凶也此結成前章不能安身之事故引噬嗑上九之義以證之上九處斷獄之終是罪之深極者故有何校滅耳之凶案第一第二節皆先引易文於上其後乃釋之此第三已下皆先豫張卦義於上然後引易於下以結之體例不

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑

正義曰此第五

節以上章有安身之事故此節恒須謹慎可以安身
故引否之九五以證之危者安其位者也言所以今
有傾危者由往不安樂於其位自以為安不有畏慎
故致今日危也亡者係其存者所以今日滅亡者由
往前係有其存恒以為存不有憂懼故今致滅亡也
亂者有其治者所以今有禍亂者由往自恃有其
治理也謂恒以為治不有憂慮故今致禍亂也是故
君子今雖獲安心恒不忘傾危之事國之雖存心恒
不忘滅亡之事政之雖治心恒不忘禍亂之事其亡
其亡繫于苞桑者言心恒畏慎其將滅亡其將滅亡
乃繫于苞桑也子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任
重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝
其任也子曰至其任也。正義曰此第六節言不
能安其身知小謀大而遇禍故引易鼎卦
九四以證之鼎折足覆公餗其形渥凶者處上體之
下而又應初既承且施非已所堪故有折足之凶既

覆敗其美道災及其形以致渥凶也言不勝其任者
此夫子之言引易後以此結之其文少故不云子曰
也子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知
幾乎形而上者況之道形而下者況之器於道不
冥而有求焉未離乎諂也於器不絕而有交焉未免
乎瀆也能无諂瀆窮理者乎
正義曰子曰知幾其
神乎至萬夫之望者
此第七節前章云精義入神故此章明知幾入神之
事故引豫之六二以證之云易曰介于石不終日貞
吉知幾其神乎者神道微妙寂然不測人若能豫知
事之幾微則能與其神道合會也君子上交不諂下
交不瀆者上謂道也下謂器也若聖人知幾窮理冥
於道絕於器故能上交不諂下交不瀆若於道不冥
而有求焉未能離於諂也於器不絕而有交焉幾者動
焉未能免於瀆也能无諂瀆知幾窮理者乎
幾者動
易乾
卷之八十七

下无一作未

昭一作照

之微吉之先見者也

○幾者去无入有理而无形不

可以名尋不可以形觀者也唯神也不疾而速感而

遂通故能朗然玄昭鑒於未形也合抱之木起於毫

○末吉凶之彰始於微兆故為吉之先見也

○正義曰

之義也幾微也是已動之微動謂心動事動初動之
時其理未著唯纖微而已若其已著之後則心事顯
露不得為幾若未動之前又寂然頓无兼亦不得稱
幾也幾是翻无入有在有无之際故云動之微也若
事著之後乃成爲吉此幾在吉之先豫前已見故云
吉之先見者也此直云吉不云凶者凡豫前知幾皆
向吉而背凶違凶而就吉无復有凶故特**○**君子見幾
云吉也諸本或有凶字者其定本则无也

而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉

寧用終日斷可識矣

○定之於始故不待終日也

正義曰君子見幾而作不俟終日者言君子既見事
之幾微則須動作而應之不得待終其日言赴幾之
速也易曰介于石不終日貞吉者此豫之六二辭也
得位居中故守介如石見幾則動不待終其一日也
介如石焉寧用終日斷可識矣者此夫子解釋此爻
之辭既守志耿介如石不動纔見幾微即知禍福何
用終竟其日當**○**君子知微知彰知柔知剛萬夫之望
時則斷可識矣

○此知幾其神乎

○正義曰君子知微知彰者初見

事之禍福是知其彰著也知柔知剛者剛柔是變化
之道既知初時之柔則逆知在後之剛言凡物之體
從柔以至剛凡事之理從微以至彰知幾之人既知
其始又知其末是合於神道故為萬夫所瞻望也萬
夫舉大畧而言若知幾合神則為天下之主**○**子曰顏
何直只云萬夫而已此知幾其神乎者也

雖元
唯

近

一一作二

周易

卷之八

汲古閣

氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復

行也在理則昧造形而悟顏子之分也失之於幾

故有不善得之於二不遠而復故知之未嘗復行也

論正義曰子曰顏氏之子至言吉者此第八節上節

未能知幾故引顏氏之子以明之也其殆庶幾乎者

言聖人知幾顏子亞聖未能知幾但殆庶慕而已

故云其殆庶幾乎又以殆為辭有不善未嘗不知者

若知幾之人本无不善以顏子未能知幾故有不善

不近於幾之人既有不善不能自知於惡此顏子以

其近幾若有不善未嘗不自知也知之未嘗復行者

以顏子通幾既知不善之事見過則改未嘗復更行

之但顏子於幾理闇昧故有不善之事於形器顯著

乃自覺悟所有易曰不遠復无祇悔元吉吉凶者

失得之象也得一者於理不盡未至成形故得不遠

而復舍凶之吉免夫祇悔而終獲元吉祇大也正

曰以去幾既近尋能改悔故引復卦初九以明之也

以復卦初九既在卦初則能復於陽道是速而不遠

則能復也所以无天地網緼萬物化醇男女構精萬

大悔而有元吉也物化生正義曰天地網緼至勿恒凶此第九節也

於得一若已能得一則可以安身以崇德也安身之道在

事也天地網緼萬物化醇者網緼相附著之義言天

地无心自然得一唯二氣網緼共相和會萬物感之

變化而精醇也天地若有二則不能使萬物化

醇也男女構精萬物化生者構合也言男女陰陽相

感任其自然得一之性故合其精則萬物化生也若

男女无自然之性而各懷易曰三人行則損一人一

差二則萬物不化生也

周易

卷之八十九

汲古閣

舉正作危以動則民不輔也

人行則得其友言致一也

致一而後化成也

正

曰此損卦六三辭也言六三若更與二人同往承上則上所不納是三人俱行并六三不相納是則損一人也若六三獨行則上所容受故云一人行則得其友此言眾不如寡三不及一也言致一也者此夫子釋此爻之意謂此爻所論致其醇一也故一人獨行乃得其友也

而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也

无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣

正

口子曰君子安其身而後動者此明致一之道致一者枉身之謂若已之為得則萬事得若已之為失則萬事失也微行於天下先在其身之一故先須安靜其身而後動和易其心而後語先以心選定其交而

欲一作與

後求若其不然易曰莫益之或擊之立心勿恒凶

夫虛已存誠則眾之所不迕也躁以有求則物之所不欲也

正義曰此益之上九爻辭在元位高亢獨也勿无也由已建立其心无能有恒故凶危也易之此言若虛已行誠則眾之所與躁以有求則物之所不與也

正義曰子曰乾坤其易至失得之報此第五章也前章明安身崇德之道在於知幾得一也此明易之體用辭理遠大可以濟民之行以明失得之報也

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰

撰數也

正

易之門邪者易之變化從乾坤而起猶人之與動從門而出故乾坤是易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體者若陰陽不合則剛柔之體無從而生以陰陽相合乃生萬物或剛或柔各有其體陽多為剛陰多為柔也以體天地之撰者撰數也天地之內萬物之象非剛則柔或以剛柔體象天地之數以通神明之德其稱名也雜而不越

故其名雜也各得其序不相踰越況爻卦之辭也

正義曰以通神明之德者萬物變化或生成或成是神明之德易則象其變化之理是其易能通達神明之德也其稱名也雜而不越者易之其稱萬物之名萬事論說故辭理雜碎各有倫敘而不相乖越易之爻辭多載細小之物若見豕負塗之屬是雜碎也辭雖雜碎各依爻卦所宜而言之是不相踰越也

稽其類其衰世之意邪

有憂患而後作易世衰則

失得彌彰爻繇之辭所以明失得故知衰世之意邪

稽猶考也

正義曰稽考也類謂事類然考校易辭陳情意也若盛德之時物皆遂性人悉懽娛无累於吉凶不憂於禍害今易所論則有亢龍有悔或稱龍戰于野或稱箕子明夷或稱不如西隣之禴祭此皆論戰爭盛衰之理故云衰意也凡云邪者是疑而不定之辭也

夫易彰往而察來而微顯闡幽

易无往不彰无來不察而微以之顯幽以之闡闡明也

正義曰夫易彰往而察來者往事必載是彰往也來事豫占是察來也而微顯闡幽者闡明也謂微而之顯幽而闡明也言易之所說論其初微之事以至其終末顯著也論其初時幽闇以至終末闡明也皆從微以至顯從幽以至明觀其易辭是微而幽闇也演其義理則顯見著明也以體言之則云微顯也以理言之則云闡幽

其義一也但以體開而當名辨物正言斷辭則備矣

以理故別言之

開釋爻卦使各當其名也理類辨明故曰斷辭也

正義曰開而當名者謂開釋爻卦之義使各當所

辨天下之物各以類正定言之若辨健物正言其龍

若辨順物正言其馬是辨物正言也斷辭則備矣者

言開而當名及辨物正言凡此二其稱名也小其取

事決斷於爻卦之辭則備具矣

類也大託象以明義因小以喻大

易辭所稱物名多細小若見豕負塗墜腊肉之屬是

其辭碎小也其取類也大者言雖是小物而比喻大

事是所取義其旨遠其辭文其言曲而中

類而廣大也

恒不可為典要故其言曲而中也

正義曰其旨遠者近道此事遠

明彼事是其旨意深遠若龍戰于野近言龍戰乃遠

明陰陽鬪爭聖人變革是其旨遠也其辭文者不直

言所論之事乃以義理明之是其辭文飾也若黃裳

元吉不直言得中居職乃云黃裳是其辭文也其言

曲而中者變化无恒不可為體例其事肆而隱

顯而理微也

正義曰其易之所載之事其辭放因肆顯露而所論義理深而幽隱也

因貳以濟民行以明失得之報

貳則失得也因失得

以通濟民行故明失得之報也失得之報者得其會

恒 正義曰：易之興也，至異以行權。此第六草，明所以作易為其憂患，故作易既有憂患，須修德以避患。故明九卦為德之所用也。

易之興也，其於中古乎？作易者，其有憂患乎？ 无憂患。

則不為而足也。**恒** 正義曰：其於中古乎者，謂易之爻象則在上古伏羲之時，但其時理尚質素，聖道凝寂，直觀其象，足以垂教矣。但中古之時，事漸澆浮，非象辭可以為教，又須繫以文辭，示其變動吉凶，故爻卦之辭起於文王及周公也。此之所論，謂周易也。作易者，其有憂患乎者，若无憂患，何思何慮，不須營作。今既作易，故知有憂患也。身既憂患，須垂法以示於後，以防憂患之事故，繫之以文辭，明其失得與吉凶也。其作易，憂患已於初卷詳之也。

是故履德之基也。 基，所蹈也。**謙** 正義曰：以初履踐其禮，敬事於上，故履為德之初基也。**謙德之**

欲

為憂患，行德為本也。六十四卦，悉為修德防患之事。但於此九卦，最是修德之甚，故特舉以言焉。以防憂患之事，故履卦為德之初基。故為德之時，先**謙德之**須履踐其禮，敬事於上，故履為德之初基也。**謙德之**

柄也，復德之本也。 夫動本於靜，語始於默。復者各反其所始，故為德之本也。**復** 正義曰：謙德之柄也者，若行德不用謙，則德不施用，是謙為德之柄。猶斧刃以柯柄為用也。復德之本者，言為德之時，先從靜默而來，復是靜默故**恒德之固也。** 固，不傾移也。**恒** 正義曰：言為德之時，恒能執守，始終不變，則德之堅固，故為德之固也。

損德之脩也，益德之裕也。 能益物者，其德寬大也。**益** 正義曰：損德之時，恒自降損，則其德自益而增新。故云損德之脩也。謙者論其退下於人，損者能自減損於己，故謙損別言之。

也益德之裕者裕寬大也困而益
 以利益於物則德更寬大也困而益
 明困正義曰若遭困之時守困
 移象居得其所也困正義曰改邑不改井井是所居
 也言德亦困與德之制也困與所以申命明制也困正
 不移動也困與申明號令以示法制故能與德為制困履和而至
 度也自此已上明九卦各與德為用也困履和而至
 和而不至從物者也和而能至故可履也困止義
 此以下明九卦之德也言履卦與困謙尊而光復小
 物和諧而守其能至故可履踐也困謙尊而光
 辨於物困微而辨之不遠復也困正義曰謙尊而光
 德益尊而光明也復小而辨於物者言復卦於初恒
 細微小之時即能辨於物之吉凶不遠速復也困恒

雜而不厭困雜而不厭是以能恒困正義曰言恒卦
 居而常執守其操困損先難而後易困刻操以脩身故
 不被物之不正也困先難而後易困正義曰先自減損
 先難也身脩而无患故後易也困是義曰先自減損
 患是後困益長裕而不設困有所興為以益於物故曰
 易也困長裕因物興務不虛設也困正義曰益是增益於物
 物性自然而長養不空困困窮而通困處窮而不屈其
 虛妄設其法而无益也困困窮而通困處窮而不屈其
 道也困正義曰言困卦於困窮之時而困井居其所而
 遷困改邑不改井井所居不移而能遷其施也困正
 口言井卦居得其所恒住不移困稱而隱困稱揚命
 而能遷其潤澤施惠於外也困稱而隱困稱揚命

由一作曲

周易疏

卷之八

汲古閣

令而百姓不知其由也

疏正義曰言與稱揚號令而不自彰伐而幽隱也自此

已上辨九履以和行謙以制禮復以自知**疏**求諸已

也**疏**正義曰履以和行者自此以下論九卦各有施

性行也謙以制禮者性謙順可以裁制於禮復以自知者既能返復求身則自知得失也**恒以**

一德**疏**以一為德也**疏**正義曰恒能終始不**損以遠**

害**疏**止於脩身故可以遠害而已**疏**正義曰自降損

故遠**益以興利困以寡怨****疏**困而不濫无怨於物**疏**

正義曰益以興利者既能益物亦益己故興利也困以寡怨者遇困守節不移不怨天不怨人是无怨

於物故**井以辨義****疏**施而无私義之方也**疏**正義曰井能施

盈

也

而无私則是義之方**巽以行權****疏**權反經而合道必

合乎巽順而後可以行權也**疏**正義曰巽順以既能

行也若不順時制變不可以行權也

疏正義曰易之為書至思過半矣此第七章明易書體用也

易之為書也不可遠**疏**擬議而動不可遠也**疏**正義曰

者言易書之體皆做法陰陽擬議而為道也**屢遷變**

動不居周流六虛**疏**六虛六位也**疏**正義曰其為道

也言易之為道皆法象陰陽數遷改若乾之初九則潛龍九二則見龍是屢遷也變動不居者言陰陽

六爻更互變動不恒居一體也若一陽生為復二陽生為臨之屬是也周流六虛者言陰陽周徧流動在

周易疏

卷之八 二十五

汲古閣

立一作以

其 或

六位之虛六位言虛者位本
 无體因爻始見故稱虛也
上下无常剛柔相易不
 可為典要
 不可立定準也
 是上无常定也既窮上位之極又下來居於初是上
 下无常定也若九月剝卦一陽上極也十一月一陽
 下來歸初也剛柔相易不可為典要者言陰陽六爻
 兩相交易或以陰易陽或以陽易陰或在初位相易
 在二位相易六位錯綜上下所易
 皆不同是不可為典要會也
 唯變所適
 變動
 貴於適時趣舍存乎會也
 時既无定準唯隨應變
 之時所
 其出入以度外內使知懼
 明出入之度使
 物知外內之戒也出入猶行藏外內猶隱顯遜以遠
 時為吉豐以幽隱致凶漸以高顯為美明夷以處昧

利貞此外內之戒也
 正義曰其出入以度者出入
 不可違失於時故韓氏云豐以幽隱致凶明夷以處
 昧利貞是出入有度也外內使知懼者外內猶隱顯
 言欲隱顯之人使知畏懼於易也若不應隱而隱不
 應顯而顯者必有凶咎使知畏懼凶咎而不為也
 又明於憂患與故
 故事故也
 非但使人隱顯知
 懼又使人明曉於
 憂患并與萬事也
 无有師保如臨父母
 安而不忘
 危存而不忘亡終日乾乾不可以怠也
 正義曰言
 此易歸行善道不須有師保教訓恒常
 恭敬如父母臨之故云如臨父母也
 初率其辭而
 揆其方既有典常
 能循其辭以度其義原其初以
 要其終則唯變所適是其常典也明其變者存其要

也故曰苟非其人道不虛行

○正義曰初率其辭而揆其方者率循也揆

度也方義也言人君若能初始依循其易之辭文而揆度其易之義理則能知易有典常也故云既有典常易雖千變萬化不可為典要然循其辭度其義原尋其初要結其終皆唯變所適是其常典也言惟變是常既以變為常其就變之中剛之與柔相易仍不常也故上云不可為典要也

道不虛行

○正義曰言若聖人則能循其文辭揆其通聖之人則不曉達易之道理則易之道不虛空得行也言有人則易道行若無人則易道不行無人而

行是虛行也必不如**易之為書也原始要終以為質**此故云道不虛行也

也

○質體也卦兼終始之義也

○正義曰此以下亦辭則吉凶可以知也原始要終以為質者質體也言

易之為書原窺其事之初始乾初九潛龍勿用是原

始也又要會其事之終末若上九亢龍有悔是要終也言易以原始要終以為體質也此潛龍亢龍是一

卦之始終也諸卦亦然若大畜初畜而後通皆是一亦有一爻之中原始要終也故坤卦之初六履霜堅冰至履霜是原始也**六爻相雜唯其時物也****○**爻各

存乎其時物事也

○正義曰物事也一卦之中六爻交相雜錯唯各會其時唯各主

其事若屯卦初九盤桓利居貞是居貞之時有居貞之事六二屯如遭如是乘陽屯遭之時是有屯遭之

餘爻倣此也

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終**○**夫事始於微而後至於著初者數之

始擬議其端故難知也上者卦之終事皆成著故易

知也

○正義曰其初難知者謂卦之初始起於微細始擬議其端緒事未顯著故難知也其上易

周易疏 卷之八
明知達之士觀此卦下象辭則能思慮有益以過半矣。○夫象者至近乎道。正義曰：夫象者舉立象之統者，謂文王卦下象辭，舉明立此卦象之綱統也。云論中爻之義者，言象辭論量此卦中爻義意也。舉立象之統者，若屯卦象云利貞，夫子釋云：動於險中，大亨貞者，是舉立象之統也。論中爻之義者，若蒙卦云：蒙亨，初筮告，注云：能為初筮，其唯二乎？是象云：初筮其九二，是論中爻之義也。云約以存博，簡以兼眾者，唯舉中爻是約，是簡，存備六爻之義，是存博，兼眾也。云雜物撰德而一以貫之者，一卦六爻雜聚諸物，撰數諸德而用一道以貫穿之一，謂中爻也。以其居中於上於下，无有偏二，故稱一也。其事彌繁則愈滯，乎形者愈益也。滯謂陷滯也。若事務彌繁，則轉益滯陷於形體，言處處妨礙也。云其理彌約則轉近乎道者，若理能簡約則轉轉附近於道也。云道以約少无為之稱，故少則近於道也。此第八章也。明諸卦疏。正義曰：二與四至易之道也。此第八章也。明諸卦二三四五爻之功用，又明三才之道，并明易興之

舉正云四多懼注云懼近也今本誤以近也字為正文而注中又脫懼字中上一有得字

時總贊明易道之大也各隨文釋之

二與四同功。同陰功也。而異位。有內外也。其善不

同。二多譽。二處中和故多譽也。四多懼。近也。位

逼於君故多懼也。柔之為道不利遠者其要无咎其

用柔中也。四之多懼以近君也。柔之為道須援而

濟故有不利遠者二之能无咎柔而處中也。正義曰：柔

之為道不利遠者此覆釋上四多懼之意凡陰柔為

道當須親附於人以此得濟今乃遠其親援而欲上逼

於君所以多懼其不宜利於疎遠也其要无咎其用

柔中者覆釋上二多譽也言二所多譽者言二所以

要會无咎而多譽也所以三與五同功。同陽功

然者以其用柔而居中也。三與五同功。同陽功

也而與位有貴賤也三多凶五多功貴賤之等也

其柔危其剛勝邪三五陽位柔非其位處之則危

居以剛健勝其任也夫所貴剛者閑邪存誠動而不

違其節者也所貴柔者含弘居中順而不失其貞者

也若剛以犯物則非剛之道柔以卑佞則非柔之義

也正義曰貴賤之等其柔危其剛勝邪者此釋三

此並陽位若陰柔處之則傾危陽剛處之則克勝其

任故云其柔危其剛勝也諸本三多凶五多功之下

皆有注今定本无也三居下卦之易之為書也廣大

才一作材 下同

悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之

故六六者非它也三才之道也說卦備矣

之為書至吉凶生焉此節明三才之義伏爻相雜之

理也六者非它三才之道也者言六爻所效法者非

更別有它義唯道有變動故曰爻爻有等故曰物

等類也乾陽物也坤陰物也爻有陰陽之類而後有

剛柔之用故曰爻有等故曰物正義曰道有變動

之道既有變化而移動故重畫以象之而曰爻也爻

有等故曰物者物類也言爻有陰陽貴賤等級以象

萬物之類故物相雜故曰文剛柔交錯玄黃錯雜

謂之物也文不當故吉凶生焉正義曰言萬物遞相錯雜

正義曰若玄黃相間故謂之文也文不當故吉凶生焉正義曰若玄黃相間故謂之文也

正義曰若相與聚居間雜成文不相妨害則吉凶不

生也由文之不當相與聚居不當於理故吉凶生也

注下錯一作相

似似

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂

之事邪文王以盛德蒙難而能亨其道故稱文王

之德以明易之道也是故其辭危文王與紂之事

危其辭也正義曰易之興也至易之道也此一節

其傾危也以當紂世憂畏滅亡故作易辭多述憂危

之事亦以垂法於後使保身危懼避其患難也周氏

云謂當紂時不敢指斥紂惡故其辭微危而不正也

今案康伯之注云文王與紂之事危其辭也則以周

釋為得也案下覆云危者使平則以危謂危者使平

易者使傾易慢易也傾危以蒙大難文王有天

下是危者使平也易者使傾者若其慢易不循其道

易道者則使之傾覆若紂為凶惡以至誅滅也其道

甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道

也夫文不當而吉凶生則係其存者亦不忘亡者

存有其治者亂不忘危者安懼以終始歸於无咎安

危之所由爻象之大體也正義曰其道甚大百物

大百種之物賴之不有休廢也懼以終始者言恒能

憂懼於終始能於始思終於終思始也其要无咎者

若能始終皆懼要會歸於无咎也此之謂易之道者

言易之為道若能終始之懼則无凶咎此謂易之所

用之道其大體如此也正義曰夫乾天下至其辭屈此第九章自此已下

相感吉凶悔吝由此而生兼明易道凌惡相攻情偽

人情不等制辭各異也

夫乾天下之至健也。德行恒易以知險。夫坤天下之至順也。德行恒簡以知阻。能說諸心。能研諸侯之慮。

諸侯物主有為者也。能說萬物之心。能精為者之務。

疏正義曰。德行恒易。以知險者。謂乾之德行恒易。略

則為險也。故行易以知險也。德行恒簡。以知阻者。言

坤之德行恒簡。為簡靜。不有煩亂。以此之故。知阻之所

與也。若不簡。則為阻難。故行簡靜。以知阻也。大難曰

險。乾以剛健。故知其大難。小難曰阻。坤以柔順。故知

其小難。知大難曰險者。案坎卦象云。天險不可升。地

險。山川丘陵。言險不云阻。故知險為大難。險既為大

險。阻為小也。能說諸心者。萬物之心。皆患險阻。今以

心也。能研諸侯之慮者。研精也。諸侯既有為於萬物

育養萬物。使令得所。易既能說諸物之心。則能精妙

諸侯之慮。謂諸侯以此易之道。思慮定天下之吉凶。

諸物轉益精粹。故云研諸侯之慮也。

成天下之亶亶者。是故變化云為。吉事有祥。象事知

器。占事知來。夫變化云為者。行其吉事。則獲嘉祥

之應。觀其象事。則知制器之方。玩其占事。則觀方來

之驗也。

疏正義曰。定天下之吉凶者。言易道備載諸

下之吉凶也。成天下之亶亶者。亶亶勉也。天下有所

營為。皆勉勉不息。若依此易道。則所為得成。故云成

天下之亶亶也。是故變化云為者。易既備含諸事。以

是之故。物之或以漸變。改或頓從。化易或口之所云

或身之所為也。吉事有祥者。若行吉事。則有嘉祥之

應也。象事知器者。觀其所象之事。則知作器物之方

也。占事知來者。言卜占之事。則知未

來之驗也。言易之為道。有此諸德也。

天地設位。聖人

覩一作觀

凡一作况下同
今按蒙引引綱目
集覽取据韓註作
况頗亦釋字義
討一作射疏同

成能



聖人乘天地之正萬物各成其能



正義曰天地設

位者言聖人乘天地之正設貴賤之位也聖人成能者聖人因天地所生之性各成其能令皆得所也

人謀鬼謀



百姓與能



人謀凡議於眾以定得失也

鬼謀凡寄卜筮以考吉凶也不役思慮而失得自明

不勞探討而吉凶自著類萬物之情通幽深之故故

百姓與能樂推而不厭也

正義曰謂聖人欲舉事之時先與人眾謀圖以

定得失又卜筮於鬼神以考其吉凶是與鬼為謀也

聖人既先與人謀鬼神謀不煩思慮與探討自然能

類萬物之情能通幽深之理是其能也則天下百姓

親與能人樂推為主也自此已上論易道之大聖人

法之八卦以象告

以象告人爻象以情言

辭有

險易而各得其情也

剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言

正義曰自此已下又明卦爻

剛柔變動情偽相感之事也

以盡利也

正義曰剛柔雜居而吉凶可見矣者剛

故吉凶可見也變動以利言者若不變動則於物

有損有害今變而動之使利益於物是變動以利而

言說吉凶以情遷

吉凶无定唯人所動情順乘理

以之吉情逆違道以陷凶故曰吉凶以情遷也

正義曰遷謂遷移凡得吉者由情遷移

於善也所得凶者由情遷於惡也是故愛惡相攻而

吉凶生

泯然同順何吉何凶愛惡相攻然後逆順

陷一作蹈

殊下一有功字

情偽云、一本此八字及註文

註凡一作況

兩相攻擊或愛攻於惡或惡攻於愛或兩相攻擊事有得失故吉凶生也遠近相取而悔

吝生相取猶相資也遠近之爻互相資取而後有

悔吝也正義曰遠謂兩卦上下相應之類近為比

也情偽相感而利害生情以感物則得利偽以感

物則致害也正義曰情謂實情偽謂虛偽虛實相

相感則凡易之情近而不相得則凶近凡比爻也

易之情剛柔相摩變動相適者也近而不相得必有

乖違之患或有相違而无患者得其應也相順而皆

凶者乖於時也存事以考之則義可見矣正義曰近謂兩

以一作又

爻相近而不相得以各无外應則致凶或害之悔且

吝夫无對於物而後盡全順之道豈可有欲害之

者乎雖能免濟必有悔吝也或欲害之辭也正義曰言

若能弘通不偏對於物盡竭順道物豈害之今既有

心於物情意二三其外物則或欲害之則有凶禍假

令自能免濟猶有悔及吝將叛者其辭慙中心疑者

其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游

失其守者其辭屈正義曰將叛者其辭慙者此已

違叛已者貌雖相親辭不以實故其辭慙也中心疑

者其辭分枝者枝謂樹枝也中心於事疑惑則其心不

定其辭分散若樹枝也吉人之辭寡者以其吉善辭

直故辭寡也躁人之辭多者以其煩躁故其辭多也

周易疏 卷之六 汲古閣
 誣善之人其辭游者游謂浮游誣罔善人其辭虛漫
 故言其辭游也失其守者其辭屈者居不值時失其
 所守之志故其辭屈撓不能申也凡此辭者皆論易
 經之中有此六種之辭謂作易之人述此六人之意
 各準望其意而制其辭也

周易兼義卷第九

晉韓康伯 註

唐孔穎達正義

周易說卦第九



正義曰說卦者陳說八卦之德業

畫八卦後重為六十四卦八卦為六十四卦之本前
 繫辭中畧明八卦小成引而伸之觸類而長之天下
 之能事畢矣又曰八卦成列象在其中矣因而重之
 爻在其中矣又云古者包犧氏之王天下也仰則觀
 象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取
 諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類
 萬物之情然引而伸之重三成六之意猶自未明仰
 觀俯察近身遠物之象亦為未見故孔子於此更備
 說重卦之由及八卦所為之象故謂之說卦焉先儒
 以孔子十翼之次乾坤文言在二繫之後說卦之前

以

卦

嚮一作響

由明卦

以象象附上下二經為六卷則上繫第七下繫第八
文言第九說卦第十輔嗣之文言分附乾坤二卦故
說卦為第九

正義曰昔者聖人至以至於命此一節將明聖人
因重之意故先敘聖人本制著數卦爻備明

天道人事
妙極之理

答者聖人之作易也幽贊於神明而生著

明也著受命如嚮不知所以然而然也

曰據今而稱上世謂之昔者也聰明獻知謂之聖人
此聖人即伏犧也不言伏犧而云聖人者明以聖知
而制作也且下繫已云包犧氏之王天下也於是始
作八卦今言作易言是伏犧非文王等用言作者皆
本其事之所自故云昔者聖人之作易也聖人作易
其作如何以此聖知深明神明之道而生用著求其

取

之法故曰幽贊於神明而生著也○幽深也至然
也○正義曰幽者隱而難見故訓為深也贊者佐而
助成而令微者得著故訓為明也著受命如響不知
所以然而然者釋聖人所以深明神明之道便能生
用著之意以神道與用著相協之故也神之為道陰
陽不測妙而無方生成變化不知所以然而然者也
著則受人命令告人吉凶應人如響亦不知所以然
而然與神道為一故繫辭云著之德圓而神其受命
如響亦繫辭文也

參天兩地而倚數

陽數六八陰數參天兩地而倚數○正義曰倚立也既

天耦數於地而立七八九六之數故曰參天兩地而

倚數也○七九陽數○正義曰先儒馬融王肅等

解此皆依繫辭云天數五地數五五位相得而各有

合以爲五位相合以陰從陽天得三合謂一三與五
也地得兩合謂二與四也鄭玄亦云天地之數備於
十乃三之以天兩之以地而倚託大演之數五十也

必三之以天兩之以地者天三覆地三載欲極於數
 庶得吉凶之審也其意皆以繫辭所云大演之數五
 十其用四十有九明用著之數下云天數五地數五
 五位相得而各有合天地之數五十有五以為大演
 即天地之數又此上言幽贊於神明而生著便云參
 天兩地而倚數驗文準義故知如此韓康伯注繫辭
 云大演之數五十用王輔嗣意云易之所賴者五十
 其用四十有九則其一不用也不用而用之以通非
 數而數以之成用與不用本末合數故五十也以大
 衍五十非即天地之數故不用馬融鄭玄等說然此
 倚數生數在生著之後立卦之前明用著得數而布
 以為卦故以七八九六當之七九為奇天數也六八
 為耦地數也故取奇於天取耦於地而立七八九六
 之數也何以參兩為目奇耦者蓋古之奇耦亦以三
 兩言之且以兩是耦數之始三是奇數之初故也不
 以一目奇者張氏云以三中含兩有一以包兩之義
 明天有包地之德陽有包陰之德故天舉其多地言其少也

觀變於陰陽而立卦
 道故天舉其多地言其少也



卦象也著數也卦則雷風相薄山澤通氣擬象陰

陽變化之體著則錯綜天地參兩之數著極數以定
 象卦備象以盡數故著曰參天兩地而倚數卦曰觀

變於陰陽也

觀變至立卦正義曰言其作易聖

而立乾坤等卦故曰觀變於陰陽而立卦也
 則雷風正義曰卦則雷風相薄山澤通氣擬象陰
 陽變化之體者此言六十四卦非小成之八卦也伏
 犧初畫八卦以震象雷以巽象風以艮象山以兌象
 澤八卦未重則雷風各與山澤不通於陰陽變化之
 理未為周備故此下云八卦相錯數往者順知來者
 逆注云八卦相錯變化理備於往則順而知之於來
 則逆而數之是也知非八卦者先儒皆以繫辭論用
 著之法云四營而成易十有八變而成卦者謂用著
 三扞而布一爻則十有八變為六爻也然則用著在

暇一作假

扣一作生

易所以和天順地德
理行義於義下二本有註今補此
足利本理行義作理作

割

片易疏

六爻之後非三畫之時蓋伏犧之初直仰觀俯察用陰陽兩爻而畫八卦後因而重之為六十四卦然後天地變化人事吉凶莫不周備緼在爻卦之中矣文王又於爻卦之下繫之以辭明其爻卦之中吉凶之義著是數也傳稱物生而後有象象而後有滋滋而後有數然則數從象生故可用數求象於是幽贊於神明而生蓍用蓍之法求取卦爻以定吉凶繫辭曰天生神物聖人則之无有遠近幽深遂知來物是也繫辭言伏犧作易之初不暇用蓍成卦故直言仰觀俯察此則論其既重之後端策布爻故先言生蓍後言立卦非是聖人幽贊元在觀變之前發揮於剛柔而生爻

散變動相和正義曰既觀象立卦又就卦發動揮而發於剛柔兩畫而生變動之爻故曰

於命命者生之極窮理則盡其極也和順於道德而理於義窮理盡性以至

命和順至於

曰蓍數既生爻卦又立易道周備无理不盡聖人用之上以和協順成聖人之道德下以治理斷人倫之正義又能窮極萬物深妙之理究盡生靈所稟之性物理既窮生性又盡至於一期所賦之命莫不窮其短長定其吉凶故曰和順於道德而理於義窮理盡性以至於命也

命者至極也正義曰命者人所稟受有其定分從生至終有長短之極故曰命者生之極也此所賦命乃自然之至理故窮理則盡其極也

節正義曰昔者至成章此節就爻位明重卦之意

管者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道

曰陰與陽立地之道曰柔與剛在天成象在地成

形陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而

周易疏

卷之九四

及古聞

後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰陽地曰

柔剛也或有在形而言陰陽者本其始也在氣而言

柔剛者要其終也疏昔者至柔與剛○正義曰八卦

陽未備所以重三為六然後周盡故云昔者聖人之

畫卦作易也將以順性命之理者本意將此易卦以

順從天地生成萬物性命之理也其天地生成萬物

之道有兩種之氣曰成物之陰與施生之陽也其立地

之道有二種之形曰順承之柔與持載之剛也○疏

在形而言陰陽者○正義曰在形而言陰陽者即坤

象辭云履霜堅冰陰始凝是也在氣而言柔剛者即

尚書云高明柔克及左傳云天為剛德是也

立人之道曰仁與義兼三才

而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易

兼

六位而成章



設六爻以效三才之動故六畫而成

卦也六位爻所處之位也二四為陰三五為陽故曰

分陰分陽六爻升降或柔或剛故曰迭用柔剛也疏

立人之道至成章○正義曰天地既立人生其間立

人之道有二種之性曰愛惠之仁與斷割之義也既

備三才之道而皆兩之作易本順此道理須六畫成

卦故作易者因而重之使六畫而成卦也六畫所處

有其六位分二四為陰位三五為陽位迭用六八之

柔爻七九之剛爻而來居之故作易者分布六位而

成爻卦之文章也○疏二四至為陽○正義曰二四

為陰三五為陽者王輔嗣以為初上无陰陽定位此

注用王之說也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

周易

卷之九

及古

周易 卷之六 沈古閣
數往者順知來者逆 易八卦相錯變化理備於往

則順而知之於來則逆而數之是故易逆數也 作
易以逆觀來事以前民用 天地定位至數也 正
重卦之意易以乾坤象天地艮兌象山澤震巽象雷
風坎離象水火若使天地不交水火與處則庶類无
生成之用品物无變化之理所以因而重之今八卦
相錯則天地人事莫不備矣故云天地定位而合德
山澤異體而通氣雷風各動而相薄水火不相入而
相資既入卦之用變化如此故聖人重卦令八卦相
錯乾坤震巽坎離艮兌莫不交互而相重以象天地
雷風水火山澤莫不交錯則易之爻卦與天地等成
性命之理吉凶之數既往之事將來之幾備在爻卦
之中矣故易之為用人欲數知既往之事者易則順
後而知之人欲數知將來之事者易則逆前而數之
是故聖人用此易道以逆數知來事也 作易至

民用 正義曰 易雖備知來往之事莫不假象知之
故聖人作易以逆觀來事也 以前民用者 易占事在
其民用之前 此繫辭文
引之以證逆數來事也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌

以說之乾以君之坤以藏之 正義曰 此一節總明
八卦養物之功 烜乾

也 上四舉象 下四舉卦者 王肅云 互相備也 帝出乎

震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞

乎坎成言乎艮 正義曰 帝出乎震至故曰成言乎
艮者 康伯於此无注 然益卦六二

王用享于帝吉 王輔嗣注云 帝者生物之主 興益之
宗 出震而齊 巽者也 王之注意 正引此文 則輔嗣之
意 以此帝為天帝也 帝若出萬物 則在乎離 致役以養萬物
物則在乎巽 令萬物相見 則在乎離 致役以養萬物
周易 卷之六 及古閣

則在乎坤說萬物而可言者則在乎兌陰陽相戰則在乎乾受納萬物勤勞則在乎坎能成萬物而可定則在乎艮也

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也

正義曰萬物出乎震震東方者解上帝出乎震也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也解上齊乎巽以巽是東南之卦斗柄指東南之時萬物皆絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也者解上相見乎離因明聖人法離之事以離為象口之卦故為明也日出而萬物皆相見也又位在南方故聖人法南面而聽天下嚮明而治也故云蓋取諸此也

坤也者地也萬物皆致養焉

故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

坤也者至乎艮。正義曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤者解上致役乎坤以坤是象地之卦地能生養萬物是有其勞役故云致役乎坤鄭云坤不言方者所言地之養物不專一也兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌者解上說言乎兌以兌是象澤之卦說萬物者莫說乎澤又位是西方之卦斗柄指西是正秋八月也立秋而萬物皆說成也戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也者解上戰乎乾以乾是西北方之卦西北是陰地乾是純陽而居之是陰陽相薄之象也故曰

戰乎乾。坎者水也。正北方之卦也。勞卦也。萬物之所
歸也。故曰勞乎坎者。解上勞乎坎。以坎是象水之卦。
水行不舍晝夜。所以為勞卦。又是正北方之卦。斗柄
指北於時為冬。冬時萬物閉藏。納受為勞。是坎為勞
卦也。艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始也。故
曰成言乎艮者。解上成言乎艮也。以艮是東北之
卦也。東北在寅丑之間。丑為前歲之末。寅為
後歲之初。則是萬物之所成終而所成始也。

神也者。妙萬物而為言者也。於此言神者。明八卦運

動變化推移。莫有使之然者。神則无物。妙萬物而為
言也。則雷疾風行。火炎水潤。莫不自然相與為變化。
故能萬物既成也。正義曰。神也者。至成萬物也。此
一節別明八卦生成之用。八卦
運動萬物變化。應時不失。无所不成。莫有使之然者。
而求其真宰。无有遠近。了无晦跡。不知所以然而然。

況之曰神也。然則神也者。非物。妙萬物而為言者。神
既範圍天地。故此之下。不復別言乾坤。直舉六子以
明神之功用。動萬物者。莫疾乎雷。撓萬物者。莫疾乎風。燥

萬物者。莫熯乎火。說萬物者。莫說乎澤。潤萬物者。莫
潤乎水。終萬物始萬物者。莫盛乎艮。故水火相逮。雷

風不相悖。山澤通氣。然後能變化。既成萬物也。正義

曰。鼓動萬物者。莫疾乎震。震象雷也。撓散萬物者。莫
疾乎巽。巽象風也。乾燥萬物者。莫熯乎離。離象火也。
光說萬物者。莫說乎兌。兌象澤也。潤溼萬物者。莫潤
乎坎。坎象水也。終萬物始萬物者。莫盛乎艮。艮東北
方之卦也。故水火不相入。而相逮。及雷風雖相薄。
而不相悖。逆山澤雖相懸。而能通氣。然後能行變化。
而盡成萬物也。艮不言山。獨舉卦名者。動撓燥潤之
功。是雷風水火。至於終始萬物。於山義為微。故言艮

乾天也。故稱乎父。坤地也。故稱乎母。震一索而得男。故

謂之長男。巽一索而得女。故謂之長女。坎再索而得

男。故謂之中男。離再索而得女。故謂之中女。艮三索

而得男。故謂之少男。兌三索而得女。故謂之少女。

正義曰：此一節說乾坤六子明父子之道。王氏云：索

求也。以乾坤為父母而求其子也。得父氣者為男。得

母氣者為女。坤初求得乾氣為震。故曰長男。坤二求

得乾氣為坎。故曰中男。坤三求得乾氣為艮。故曰少

男。乾初求得坤氣為巽。故曰長女。乾二求得坤氣

為離。故曰中女。乾三求得坤氣為兌。故曰少女。

乾為天。為圓。為君。為父。為玉。為金。為寒。為冰。為大赤。為

良馬。為老馬。為瘠馬。為駁馬。為木果。

正義曰：此下歷就八卦廣

明卦象者也。此一節廣明乾象。乾既為天。天動運轉

故為圓也。為君為父。取其尊道而為萬物之始也。為

玉為金。取其剛之清明也。為寒為冰。取其西北寒冰

之地也。為大赤。取其盛陽之色也。為良馬。取其行健

之善也。為老馬。取其行健之久也。為瘠馬。取其行健

之甚。瘠馬骨多也。為駁馬。言此馬有牙如鋸。能食虎

豹。爾雅云：鋸牙食虎豹。此之謂也。王與云：駁馬能食

虎豹。取其至健也。為木果。取其果實著木。有似星之

也。著天

坤為地。為母。為布。為釜。為吝嗇。為均。為子母牛。為大輿。

為文。為眾。為柄。其於地也。為黑。

正義曰：此一節廣

明坤象。坤既為地

地受任生育。故謂之為母也。為布。取其地廣載也。為

道一作首而

取

雜也為眾取其地載物非一也為柄取其生物之本也其於地也為黑取其極陰之色也

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子為決躁為蒼

筴竹為萑葦其於馬也為善鳴為馵足為作足為的

顙其於稼也為反生其究為健為蕃鮮

正義曰此震象為玄黃取其相雜而成蒼色也為專取其春時氣至草木皆吐莠布而生也為大塗取其萬物之所生也為長子如上文釋震為長子也為決躁取其剛動也為蒼筴竹初生之時色蒼筴取其春生之美也為萑葦萑葦竹之類也其於馬也為善鳴取其象雷聲之遠聞也為馵足馬後足白為馵取其動而見也為作足取其動而行健也為的顙白顙為的顙亦取動而見也其於稼也為反生取其始生戴甲而出也其究為健究極也極於震動則為健也為蕃鮮鮮明也取其春時草木蕃育而鮮明也

出

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為進

退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白眼

為近利市三倍其究為躁卦

正義曰此一節廣明巽象巽為木木可以

輒曲直即巽順之謂也為風取其陽在上搖木也為長女如上釋巽為長女也為繩直取其號令齊物如繩之直木也為工亦皆取繩直之類為白取其風吹去塵故潔白也為長取其風行之遠也為高取其風性高遠又木生而上也為進取其風之性前却其物進退之義也為不果取其風性前却不能果敢決斷亦皆進退之義也為臭取其風性前却不能果敢決斷亦皆進退之義也為臭王肅作為香臭也取其風所發也又取下風之遠聞其於人也為寡髮寡少也風落樹之華葉則在樹者稀疎如人之少髮亦類於此故為寡髮也為廣顙顙闕為廣顙髮寡少之義故為廣顙也為多白眼取躁人之眼其色多白也為近利取其躁人之情多近於利也市三倍取其木生蕃

其

盛於市則三倍之宜利也其究為躁卦究極也取其風之勢極於躁急也

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為加

憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為

亟心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為

月為盜其於木也為堅多心正義曰此一節廣明坎象坎為水取其北方

方之行也為溝瀆取其水行无所不通也為隱伏取其水藏地中也為矯輮取其使曲者直為矯使直者曲為輮水流曲直故為矯輮也為弓輪弓者激矢取如水激射也輪者運行如水行也其於人也為加憂取其憂險難也為心病憂其險難故心病也為耳痛次為勞卦也又北方主聽聽勞則耳痛也為血卦取其人之有血猶地有水也為赤亦取血之色其於馬也為美脊取其陽在中也為亟心亟急也取其中堅

水

內動也為下首取其水向下也為薄蹄取其水流迫地而行也為曳取其水磨地而行也其於輿也為多眚取其表裏有陰力弱不能重載常憂啖也為通取其行有孔穴也為月取其月是水之精也為盜取水行潛竊如盜賊也其於木也為堅多心取剛在內也

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人也為

大腹為乾卦為鼈為蟹為羸為蚌為龜其於木也為

科上槁正義曰此一節廣明離象離為火取南方

有明似火之類也為中女如上釋離為中女也為甲冑取其剛在外也為戈兵取其剛在外以剛自捍也其於人也為大腹取其懷陰氣也為乾卦取其日所烜也為鼈為蟹為羸為蚌為龜皆取剛在外也其於木也為科上槁科空也陰在內為空木既空中者上必枯槁也

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為闈寺為指為

狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節正義曰此一節

廣明艮象艮為山取陰在下為止陽在於上為高故

其艮為山也為徑路取其山雖高有澗道也為小石取

其有徑路又崇高也為果蓏木實為果草實為蓏取

其出於山谷之中也為闈寺取其禁止人家也為黔喙之

屬取其山居之獸也其於木也為堅多節取其山之堅勁故多節也

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也

為剛鹵為妾為羊正義曰此一節廣明兌象兌為

少女如上釋兌為少女也為巫取其陰卦之小地類也為

口舌取西方於五事為言取口舌為言語之具也為

毀折為附決兌西方之卦又兌主秋也取秋物成熟

稟稊之屬則毀折也果蓏之屬則附決也其於地也

為剛鹵取水澤所停則鹹鹵也為妾取少女

從姊為姊也為羊如上釋取其羊性順也

周易序卦第十正義曰序卦者文王既繇六十四

之序卦焉其周氏就上下二經各序其相次之義故謂

第二人事門第三相因門第四相反門第五相須門

第六相病門如乾之次坤泰之次否等第是天道運

數門也如訟必有師師必有比等是人事項也如因

小畜生履因履故通等是相因門也如遯極反壯動

竟歸止等是相反門也如大有須謙蒙稚待養等是

相須門也如賁盡致剝進極致傷等是相病門也韓

康伯云序卦之所明非易之綱也蓋因卦之次託象

以明義不取深緼之義故云非易之綱也變者表裏

理也今驗六十四卦二二相耦非覆即變覆者表裏

視之遂成兩卦屯蒙需訟師比之類是也變者反覆

主

義

唯成一卦則變以對之乾坤坎離大過頤中孚小過之類是也且聖人本定先後若元用孔子序卦之意則不應非覆即變然則康伯所云因卦之次託象以明義蓋不虛矣故不用周氏之義

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之

以屯屯者盈也屯者物之始生也屯剛柔始交故

為物之始生也正義曰王肅云屯剛柔始交而難

生故屯難皆以物之始生釋屯難之義案上言屯者

盈也釋屯次乾坤其言已畢更言屯者物之始生者

開說下物生必蒙直取始生之意非重釋屯之名物

也故韓康伯直引剛柔始交以釋物之始生也物

生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之釋也物釋不可

不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟

比

故受之以訟夫有生則有資有資則爭與也訟必

有眾起故受之以師師者眾也眾必有所比故受之

以比眾起而不比則爭无由息必相親比而後得

寧也比者比也比必有所畜故受之以小畜此非

大通之道則各有所畜以相濟也由比而畜故曰小

畜而不能大也物畜然後有禮故受之以履履者

禮也禮所以適用也故既畜則宜用有用則須禮也

履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終

通故受之以否物不可以終否故受之以同人否

則息通。八人同志，故可出門。同人，不謀而合，與人同者，物必歸焉。故受之以大有。有大者，不可以盈。故受之以謙。有大而能謙，必豫。故受之以豫。豫必有隨。隨以動者，衆之所隨。正義曰：鄭玄云：喜樂而出，人何以休。吾君不豫，吾何以助。此之謂也。王肅云：歡豫，人必有隨。隨者，皆以爲人君喜樂游豫，則以爲人所隨。案豫卦象云：豫剛應而志行，順以動。豫順以動，故天地如之。而況建侯行師乎。天地以順動，故日月不過，而四時不忒。聖人以順動，則刑罰清而民服。即此上云：有大而能謙，必豫。故受之以豫。其意以聖人順動能謙，爲物所說，所以爲豫。人既悅豫，自然隨之。則謙順在君，說豫在人。若以人君喜樂游豫，人則隨之。紂作靡靡之樂，長夜之飲，何爲天下離叛乎。故韓康伯云：順以動者，衆之所隨。在於人君，取致豫之

義，然後爲物所隨，所以非斥先儒也。故受之以隨。以喜隨人者，必有事。故受之以蠱。蠱者，事也。有事而後可大。可大之業，由事而生。故受之以臨。臨者，大也。物大然後可觀。故受之以觀。可觀而後有所合。故受之以噬嗑。噬嗑可觀，則異方合會也。嗑者，合也。物不可以苟合而已。故受之以賁。賁者，飾也。物相合，則須飾以脩外也。致飾然後亨，則盡矣。故受之以剝。極飾則實喪也。剝者，剝也。物不可以終盡。剝窮上反下。故受之以復。復則不妄矣。故受之以无妄。有无妄然後可畜。故受之以

以坎一作習坎

周易疏

卷之九

漢古閣

大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過

頤不養則不可動養過則厚

大過正義曰鄭玄云以養賢者宜過於厚王輔嗣注此卦云音相過之過韓氏云養過則厚與鄭玄輔嗣義同唯王肅云過莫大於不養則以為過失之過案此序卦以大過次頤也明所過在養子雍以為過在不養違經反義莫此之尤而周氏等不悟其非兼以過失釋大過之名已具論之於經也

物不可

以終過故受之以坎坎者陷也

離過而不已則陷沒也陷必有所麗故受之以離離者麗也

物窮則變極陷則反所麗也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後

有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有

君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯

言咸卦之義也凡序卦所明非易之經也蓋因卦之次託

以明義咸柔上而剛下感應以相與夫婦之象莫美

乎斯人倫之道莫大乎夫婦故夫子殷勤深述其義

以崇人倫之始而不係之於雜也先儒以乾至離為

上經天道也咸至未濟為下經人事也夫易六畫成

卦三才必備錯綜天人以効變化豈有天道人事偏

於上下哉斯蓋守文而不求義失之遠矣

周易疏

卷之九 十六

韓於此

盛一作勝

居處疏
一節注破先儒上經明天道下經明人事於咸卦之初已論之矣
夫婦之道不可以
不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所
故受之以遯遯者退也
夫婦之道以恒為貴而物
之所居不可以恒宜與世升降有時而遯也物不可
以終遯
遯君子以遠小人遯而後亨何可終邪則
小人遂陵君子日消也故受之以大壯
陽盛陰消
君子道盛物不可以終壯故受之以晉
晉以柔而
進也晉者進也
雖以柔而進要是進也進必有所
傷故受之以明夷
日中則昃月盈則食夷者傷也

其一作於

傷於外者必反其家故受之以家人
傷於外必反
脩諸內家道寤必乖
室家至親過在大節故家人
之義唯嚴與敬樂勝則流禮勝則離家人尚嚴其敝
必乖也故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以
蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也
緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以
益益而不已必決
益而不已則盈故必決也故受
之以夬夬者決也決必有所遇
以正決邪必有喜
遇故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以

難上一有所字

一無所字
喜一作嘉

止之一有動必二字

萃萃者聚也。聚而上者謂之升。故受之以升。升而不已必困。故受之以困。困乎上者必反下。故受之以井。井道不可不革。井久則濁穢。宜革易其故。故受之以革。革物者莫若鼎。故受之以鼎。革去故。鼎取新。既以去故。則宜制器立法以治新也。鼎所以和齊生物。成新之器也。故取象焉。主器者莫若長子。故受之以震。震者動也。物不可以終動。止之。故受之以艮。艮者止也。物不可以終止。故受之以漸。漸者進也。進必有所歸。故受之以歸妹。得其所歸者必大。故受之以

所

越一作趣

經文而下一有後字

豐豐者大也。窮大者必失其居。故受之以旅。旅而无所容。故受之以巽。旅而无所容。以巽則得出入也。巽者入也。入而後說之。故受之以兌。兌者說也。說而後散之。故受之以渙。說不可偏係。故宜散也。渙者離也。渙者發暢。而无所壅滯。則殊越各肆而不反。則遂乖離也。物不可以終離。故受之以節。夫事有其節。則物之所同守。而不散越也。節而信之。故受之以中孚。孚信也。既已有節。則宜信以守之。有其信者必行之。故受之以小過。守其信者。則失貞而不

諒之道而以信為過故曰小過也。有過物者必濟。行過乎恭，禮過乎儉，可以矯世厲俗，有所濟也。故受之以既濟。物不可窮也。故受之以未濟終焉。有為而能濟者，以已窮物者也。物窮則乖，功極則亂，其可濟乎。故受之以未濟也。

周易雜卦第十一



雜卦者，雜糅眾卦，錯綜其義，或以同相類，或以異相明也。

正義曰：上序卦依文王孔子更以意錯雜而對辨其次第，不與序卦同。故韓康伯云：雜卦者，雜糅眾卦，錯綜其義，或以同相類，或以異相明也。虞氏云：雜卦者，雜六十四卦以為義，其於序卦之外別言也。昔者聖人之興，因時而作，隨其

昔一作此

時宜，不必皆相因襲。當有損益之意也。故歸藏名卦之次，亦多異於時干道。踳駁聖人之意，或欲錯綜以濟之，故次序卦以其雜也。

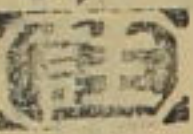
乾剛坤柔

比樂師憂



親比則樂，動眾則憂。臨觀之義。

或與或求



以我臨之，故曰與。物來觀我，故曰求。屯

見而不失其居



屯利建侯，君子經綸之時。雖見而

磐桓利貞不失其居也。蒙雜而著



雜而未知所定

也。求發其蒙，則終得所定。著定也。震起也。艮止也。損

益盛衰之始也



極損則益，極益則損。大畜時也。

因時而畜，故能大也。无妄災也



无妄之世，妄則災

物

舉正作蒙雜而著
今本推誤作雜字

也萃聚而升不來也。[䷬]來還也。方在上升。故不還也。
謙輕而豫怠也。[䷎]謙者不自重大。噬嗑食也。賁无色
也。[䷖]飾貴合衆。无定色也。兌見而冥伏也。[䷹]兌貴顯
說。與貴卑退。隨无故也。蠱則飭也。[䷑]隨時之宜。不繫
於故也。隨則有事。受之以蠱。飭。整治也。蠱所以整治
其事也。剝爛也。[䷖]物熟則剝落也。復反也。晉晝也。明
夷。誅也。[䷣]誅傷也。井通而困相遇也。[䷯]井物所通用
而不吝也。困安於所遇。而不濫也。咸速也。[䷞]物之相
應。莫速乎咸。恒久也。渙離也。節止也。解緩也。蹇難也。

睽外也。[䷥]相疏外也。家人內也。否泰反其類也。大壯
則止。遯則退也。[䷗]大正則小人止。小人亨則君子退
也。大有衆也。同人親也。革去故也。鼎取新也。小過過
也。中孚信也。豐多故也。[䷶]高者懼危。滿者戒盈。豐大
者多憂故也。親寡旅也。[䷵]親寡故寄旅也。離上而坎
下也。[䷲]火炎上。水潤下。小畜寡也。[䷈]不足以兼濟也。
履不處也。[䷉]主弼云。履卦陽爻。皆以不處其位為吉
也。需不進也。[䷄]畏險而止也。訟不親也。大過顛也。[䷛]
本末弱也。姤遇也。柔遇剛也。漸女歸待男行也。[䷴]女

從男也。頤養正也。既濟定也。歸妹女之終也。[補]女終

於出嫁也。未濟男之窮也。[補]剛柔失位其道未濟故

曰窮也。夬決也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也。君

子以決小人長其道。小人見決云為深憂也。[補]十八字

皇御象神可考

皇御象神可考

周易兼義卷九終

此大序也。同人入隊。革去故。鼎新。濟出小。既濟

