

易

五

革 夬

鼎 姤

震 萃

艮 升

漸 困

歸 井
妹

服部文庫
117
134
4



周易義下經夬傳第五

魏王弼註

唐孔穎達正義

☰乾下
☱兌上

夬揚于王庭。孚號有厲。告自邑。不利即戎。利有攸往。

夬與剝反者也。剝以柔變剛。至於剛幾盡。夬以剛決

柔。如剝之消剛。剛隕則君子道消。柔消則小人道隕。

君子道消。則剛正之德。不可得。直道而用。刑罰之威。

不可得。坦然而行。揚于王庭。其道公也。

☱ 庭。夬揚于王

攸往。正義曰：夫決也。此陰消陽息之卦也。陽長至五，五陽共決一陰，故名爲夫也。揚于王庭者，明行決斷之法。夫以剛決柔，施之於人，則是君子決小人也。王庭是百官所在之處，以君子決小人，故可以顯然發揚決斷之事於王者之庭，示公正而无私隱也。故曰：揚于王庭也。孚號有厲者，號令也。行決之法，先須號令，夫以剛決柔，則是用明信之法，而宣其號令。如此即柔邪者危，故曰：孚號有厲也。以剛制斷行令於邑，可也。若用剛即以尚力取勝爲物所疾，以此用師，必有不和，故曰：告自邑，不利即戎。雖不利即戎，然剛德不長，則柔邪不消，故陽爻宜有所往，夫道乃成，故曰：利有攸往也。

彖曰：夫決也。剛決柔也。健而說，決而和。健而說，則決

而和矣。象曰：至決而和。正義曰：夫決也。剛決柔，就二體之義，明決而能和，乾健而兌說，健而說，決而和者，此健則能決，說則能和，故曰：決而和也。揚于王庭，柔

乘五剛也。剛德齊長，一柔爲逆，衆所同誅，而无忌

者也。故可揚于王庭。正義曰：此因一陰而居五陽

長，一柔爲逆，衆所同誅，誅而无忌也。故曰：揚于王

庭，言所以得顯然揚于王庭者，只謂柔乘五剛也。孚

號有厲，其危乃光也。剛正明信，以宣其令，則柔邪

者危，故曰：其危乃光也。正義曰：以明信而宣號令，

分明可見，故曰：告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。以

剛斷制，告令可也。告自邑，謂行令於邑也。用剛即戎，

尚力取勝也。尚力取勝，物所同疾也。正義曰：剛克

終也

只謂所尚。利有攸往。剛長乃終也。剛德愈長。柔邪愈消。故利有攸往。道乃成也。正義曰。道成者。剛長於天。夫之象也。澤上於天。必來下潤。施祿及下之義也。夫者。明法而決斷之象也。忌。禁也。法明斷嚴。不可

以慢。故居德以明禁也。明而能嚴。嚴而能施。健而能說。決而能和。美之道也。象曰。至居德則忌。正義曰。澤上於天。決來下潤。此事必然。故是夫之象也。君子以施祿及下。居德則忌者。忌。禁也。夫有二義。象則澤來潤下。象則明法決斷。所以君子法此。夫義。威惠兼施。雖復施祿及下。其在身居德復須明其禁。

令合於健而能說。決而能和。故曰君子以施祿及下。居德則忌也。

初九。壯于前趾。往不勝。為咎。居健之初。為決之始。宜

審其策。以行其事。壯其前趾。往而不勝。宜其咎也。

正義曰。初九居夫之初。當須審其籌策。然後乃往。而體健處下。徒欲果決。壯健前進。其趾以此而往。必不克勝。非夫之謀。所以為咎。故曰。初九壯于前趾。往不勝。為咎也。

象曰。不勝而往。咎也。不勝之理。在往前也。正義曰。不勝為咎。象云。不勝而往。咎。翻其文者。蓋暴虎馮河

孔子所忌。謬於用壯。必無勝理。孰知不勝果決而往。所以致於咎過。故注云。不勝之理。在往前也。

九二。惕號。莫夜有戒。勿恤。居健履中。以斯決事。能審

暴。字彙。與。同。

暴。字彙。與。同。暴。字彙。與。同。暴。字彙。與。同。

已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂

不惑故勿恤也正義曰九二體健居中能決其事而無疑惑者也雖復有人惕懼號呼語之云莫夜必有戎卒來害已能審已度不惑不憂故勿恤也

象曰有戎勿恤得中道也正義曰得中道者決事而得中道故不以有戎為憂

故云得中道也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

頄面權也謂上六也最處體上故曰權也剝之六三以應陽為善夫剛長則君子道興陰盛則小人道

長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣

居

夬為剛長而三獨應上六助於小人是以凶也君子處之必能弃夫情累決之不疑故曰夬夬也若不與眾陽為羣而獨行殊志應於小人則受其困焉遇雨

若濡有愠而无所咎也九三壯于頄至无咎○正義曰壯于頄有凶者頄面權也謂上六也言九三處夬之時獨應上六助於小人是以凶也若剝之六三處陰長之時而應上是助陽為善今九三處剛長之時獨助陰為凶也君子夬夬者君子之人若於此時能弃其情累不受於應在於決斷而无滯是夬夬也獨行遇雨若濡有愠无咎者若不能決斷殊於眾陽應於小人則受濡溼其衣自為怨恨无咎責於人故曰有愠无咎也

象曰君子夬夬終无咎也正義曰眾陽決陰獨與上六相應是有咎也若能夬

頄
和
龜
及
又
易
求
觀
也

牝
疏同

周易

卷之五

汲古閣

夫決之不疑則終无咎矣然則象云无咎自釋君子夬夬非經之无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

進非已所據必見侵傷失其所安故臀无膚其行次且也羊者抵狼難移之物謂五也五為夬主非下所

侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任

所處聞言不信以斯而行凶可知矣

九四臀无膚其行次且者九四據下三陽位又

不正下剛而進必見侵傷侵傷則居不得安若臀无

膚矣次且行不前進也臀之无膚居既失安行亦不

進故曰臀无膚其行次且也牽羊悔亡聞言不信者

羊者抵狼難移之物謂五也居尊當位為夬之主下

不敢侵若牽於五則可得悔亡故曰牽羊悔亡然四

亦非剛陽各亢所處雖復聞牽羊之言不肯信服事於五故曰聞言不信也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

噬嗑滅耳之凶

聰不明也。正義曰聰不明者聰

也。同於噬嗑滅耳之凶。正義曰四既聞言不信不肯牽係於五則必被侵克致凶而經无凶文象

稱聰不明者與噬嗑上九辭同彼以不明釋凶知此亦為凶也

九五苋陸夬夬中行无咎

苋陸草之柔脆者也決之

至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小

人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊

而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎

周易

卷之五

汲古閣

而已未足光也



九五至无咎。正義曰：莧陸草之柔脆者也。夫之為義，以剛決柔，以

君子除小人者也。五處尊位，為夫之主，親決上六，決

之至易也。如決莧草然，故曰：莧陸夫也。但以至尊

而敵於至賤，雖其克勝，不足貴也。特以中行之故，纔

得无咎，故曰：中行无咎。○莧陸草之柔脆者，○正

義曰：莧陸草之柔脆者，子夏傳云：莧陸木根草莖，剛

下柔上也。馬融鄭玄王肅皆云：莧陸一名商陸，皆以

莧陸為一。董遇云：莧人莧也。陸商陸也。以莧陸為二，

案注直云：草之柔脆者，亦以為一。同於子夏等也。

象曰：中行无咎，中未光也。



正義曰：中未光者，雖復居

尊敵卑，未足以為光大也。

上六无號，終有凶。



處夫之極，小人在上，君子道長，眾

所共弃，故非號咷所能延也。



正義曰：上六居夫之極，以小人而居羣陽

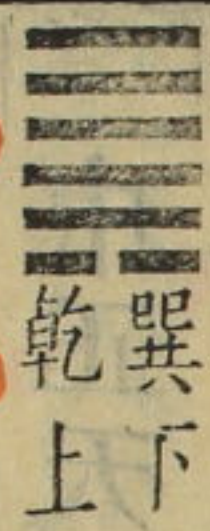
之上，眾共弃也。君子道長，小人必凶，非號

象曰：无號之凶，終不可長也。



正義曰：終不可長者，長

所能延，故曰終不可長也。



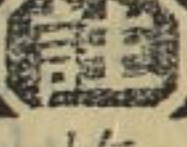
姤女壯，勿用取女。



正義曰：姤遇也。此卦一柔而遇五

而遇五男，為壯至甚，故戒之。曰：此女壯甚，勿用取此女也。

象曰：姤遇也，柔遇剛也。



施之於人，即女遇男也。一女

而遇五男，為壯至甚，故不可取也。



正義曰：此就爻

一柔而上遇五剛，所以名遇，而用

勿用取女，不可與

正一作匹

逐疑義記

周易疏

卷之五

漢古

長也。天地相遇，品物咸章也。正乃功成也。

至品物咸章也。正義曰：勿用取女，不可與長者女。

之為體，婉婉貞順，方可期之。偕老淫壯，若此不可與。

之長久，故勿用取女。天地相遇，品物咸章者，已下廣。

明遇義，卦得遇各本由一柔與五剛相遇，故遇辭非。

美就對而取，遂言遇不可用，是勿用取女也。故孔子

更就天地歎美，遇之為義不可廢也。天地若各充所

處，不相交遇，則萬品庶物，无由彰顯，必須二氣

相遇，乃得化生。故曰：天地相遇，品物咸章也。

中正，天下大行也。化乃大行也。

既不可取，天地匹配，則能成品物，由是言之。若剛遇

中正之柔，男得幽貞之女，則天下人倫之化，乃得大

行。姤之時，義大矣哉。

凡言義者，不盡於所見，中有

意謂者也。

姤之時，義大矣哉。正義曰：上既博美，

此又結歎，欲就卦而取義，但是一女而

遇五男，不足稱美，博論天地相遇，乃致品物咸章，然

後姤之時，義大矣哉。凡言義者，至有意謂者也。

正義曰：注總為稱義發例，故曰：比言也。就卦以驗

名義，只是女遇於男，博尋遇之深旨，乃至道該天地

故云：不盡於所見。

中有意謂者也。

象曰：天下有風，姤。后以施命，誥四方。

正義曰：風行天下，則无物不遇。

故為遇象。后以施命，誥四方者，風行草偃，天之

之威令，故人君法此，以施教命，誥於四方也。

初六：繫于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅。

金者，堅剛之物。柅者，制動之主。謂九四也。初六處遇之始，

以一柔而承五剛，體夫躁質，得遇而通，散而無主，自

縱者也。柔之為物，不可以不牽。臣妾之道，不可以不

及古

周易疏

卷之五

漢古

貞故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸
 往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也羣豕之中羸強
 而牝弱故謂之羸豕也孚猶務躁也夫陰質而躁恣
 者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜
 若羸豕之孚務躑躅也初六繫于金柅至羸豕孚
 貞吉者金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也初
 六陰質若繫於正應以從於四則貞而吉矣故曰繫
 于金柅貞吉也有攸往見凶者若不牽於一而有所
 行往則惟凶是見矣故曰有攸往見凶羸豕孚躑躅
 者初六處遇之初以一柔而承五剛是不繫金柅有
 所往者也繫而往則如羸豕之務躁而躑躅然也
 故曰羸豕孚躑躅羸豕謂牝豕也羣豕之中羸強而
 牝弱也故謂牝豕為羸豕陰質而淫躁牝豕特甚焉

故取以為喻。柅者制動之主。正義曰：柅者制
 動之主者，柅之為物，眾說不同。王肅之徒，皆為織績
 之器，婦人所用。惟馬云：柅者，在車之下，所以止
 輪，令不動者也。王注云：柅，制動之主，蓋與馬同。

象曰：繫于金柅，柔道牽也。正義曰：柔道牽者，陰柔

九二：包有魚，无咎，不利賓。初陰而窮下，故稱魚，不正

之陰，處遇之始，不能逆近者也。初自樂來，應已之廚，
 非為犯奪，故无咎也。擅人之物，以為已惠，義所不為，
 故不利賓也。正義曰：庖有魚，无咎者，初六以陰而

始不能逆於所近，故捨九四之正應，樂充九二之庖，
 廚故曰九二庖有魚。初自樂來，為已之廚，非為犯奪，
 故得无咎也。不利賓者，夫擅人之物，以為已惠，義所不為，
 故不利賓也。

弃一作乘

時

象曰包有魚義不及賓也

也

正義曰義不及賓者言有他人之物於義不可及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

處下體之極而二

據於初不為已弃居不獲安行失其應不能牽據以固所處故曰臀无膚其行次且也然履得其位非為

妄處不遇其時故使危厲災非已招是以无大咎也

正義曰陽之所據者陰也九三處下體之上為內

卦之主以乘於二无陰可據居不獲安上又无應不能牽據以固所處同於夬卦九四之失據故曰臀无膚其行次且也然履得其位非為妄處特以不遇其位故致此危厲災非已招故无大咎故曰厲无大咎

象曰其行次且行未牽也

也

正義曰行未牽者未能牽據故其行次且是行未牽也

九四包无魚起凶

二有其魚故失之也无民而動失

應而作是以凶也

正義曰庖無魚者二擅其應故曰庖無魚也庖之无魚則是无

民之義也起凶者起動也无民而動失應而作是以凶也

象曰无魚之凶遠民也

正義曰遠民者陰為陽之民為二所據故曰遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

杞之為物生於肥地

者也包瓜為物繫而不食者也九五履得尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其應命未流

行然處得其所體剛居中志不舍命不可傾隕故曰
 有隕自天也。九五以杞包瓜至有隕自天。○正義
 匏瓜為物繫而不食九五處得尊位而為物生於肥地
 得地而不食故曰以杞包瓜也。含章有隕自天者不
 遇其應命未流行无物發起其美故曰含章然體剛
 居中雖復當位命未流行而不能改其操无能傾隕
 之者故曰有隕自天蓋言惟天能隕之耳。○杞之
 為物生於肥地者。○正義曰杞之為物生於肥地
 者也先儒說杞亦有不同馬云杞大木也左傳云杞
 梓皮革自楚注則為杞梓之杞子夏傳曰作杞匏瓜
 薛虞記云杞杞柳也杞性柔韌宜屈撓似匏瓜又為
 杞柳之杞案王氏云生於肥地蓋以杞為今之枸杞
 也。

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也。○正義曰中正

正者中正故有美无應故含章而不發若非九五中
 正則无美可含故舉爻位而言中正也志不舍命者
 雖命未流行而居尊當位志
 不舍命故曰不可傾隕也。

上九姤其角吝无咎。○進之於極无所復遇遇角而已

故曰姤其角也進而无遇獨恨而已不與物爭其道
 不害故无凶咎也。○正義曰姤其角者角者最處體
 角而已故曰姤其角也吝无咎者角非所安與无遇
 等故獨恨而鄙吝也然不與物爭其道不害故无凶
 咎故曰
 无咎也。

象曰姤其角上窮吝也。○正義曰上窮吝者處於

坤下
 兌上

萃亨

聚乃通也

正義曰

萃卦名也。又萃聚也。聚集

已故名爲萃也。亨者通也。擁隔不通。王假有廟。由得聚聚之爲事。其道必通。故曰萃亨。王假有廟。假至也。王以聚至有廟也。離則民怨。神怒。雖復享

祀與元廟同。王至大聚之時。孝德乃洽。始可謂之有廟矣。故曰王假有廟。利見大人。亨利

貞。聚得大人。乃得通而利正也。正義曰。聚而無

有大德之人。能弘王道。乃得常通。用大牲吉。全乎

而利正。故曰利見大人。亨利貞也。聚道用大牲。乃吉也。聚道不全。而用大牲。神不福也。

正義曰。大人爲主。聚道乃全。以此而利有攸往。不利。故曰利有攸往也。

正義曰。人聚神祐。何往不利。故曰利有攸往也。

聚道用大牲。乃吉也。聚道不全。而用大牲。神不福也。

彖曰萃聚也。順以說。剛中而應。故聚也。

但順而說。則

邪佞之道也。剛而違於中。應則強亢之德也。何由得

聚。順說而以剛爲主。主剛而履中。履中以應。故得聚

也。象曰。至故聚也。正義曰。萃聚者。訓萃名也。順

釋所以能聚也。若全用順說。則邪佞之道。與全用剛

陽而違於中。應則強亢之德。著何由得。聚今順以說

而剛爲主。則非邪佞也。應不失中。則非偏亢也。王假

如此方能聚物。故曰順以說。剛中而應。故聚也。王假

有廟。致孝享也。全聚乃得致孝之享也。正義曰。大

聚道既全。可以至於有。利見大人。亨聚以正也。大

廟設祭祀。而致孝享也。正義曰。聚所以利

人體中正者也。通聚以正。聚乃得全也。聚所以利

及古

周易流

卷之五十一

見大人乃得通而利正者良內大人有中正之德能以正道通而化之然後聚道得全故曰聚以正也

用大牲吉利有攸往順天命也
順以說而不損剛

順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛為主也

正義曰天之為德剛不違中今順以說而以明无往不利所以得用大牲吉利有攸往者只為順天命也

觀其所聚而天地萬

物之情可見矣
方以類聚物以羣分情同而後乃聚氣合而後乃羣

正義曰此廣明萃義而歎美之情志若乖无由得聚故觀其所聚則天地萬物之情可見矣

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞
聚而无防

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞
聚而无防

則眾心生
正義曰澤上於地則水潦聚故曰澤上於地萃也除者治也人既聚會不可无

防備故君子於此之時修治戎器以戒備不虞也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不

能守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者

小之貌也為笑者懦劣之貌也已為正配三以近寵

若安夫卑退謙以自牧則勿恤而往无咎也

初六有孚

至往无咎正義曰有孚不終乃亂乃萃者初六有應在四而三承之萃聚之時貴於近合見三承四疑

四與三始以正應相信末以他意相阻故曰有孚不終也既心懷嫌疑則情意迷亂奔馳而行萃不以禮

故曰乃亂乃萃一握者小之貌也自此一握之間言至小也為笑者非嚴毅之容言懦劣也已為正配三以近寵若自號比為一握之小執其謙退之容不與物爭則不憂於三往必得合而无咎矣故曰若號一握為笑勿恤

象曰乃亂乃萃其志亂也

䷬正義曰其志亂者只為疑四與三故志意迷亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴

䷛居萃之時體柔當位處

坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也

六二至利用禴。正義曰引吉无咎者萃之為體貴相從就聚道乃成今六二以陰居陰復在坤體志於靜退則是守中未變不欲相就者也乖眾違時則致危害故須牽引乃得吉而无咎也故曰引吉无咎孚乃利用禴者禴殷春祭之名也四時之祭最薄者也雖乖於眾志須牽引然居中得正忠信而行故可以省薄薦於鬼神也故曰孚乃利用禴

象曰引吉无咎中未變也

䷬正義曰中未變也者釋其所以須引乃吉良由居中

未變

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

䷬履非其位以比

於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也于人於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也于人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應

應一作至

而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二

陰相合猶不若一陰一陽之應故有小吝也萃如

嗟如至小吝。正義曰居萃之時履非其位以比於

四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也干人之

應害所起也故曰萃如嗟如无攸利也往无咎小吝

者上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽

以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可往

而无咎但以上六是陰已又是陰以二陰相合猶不

若一陰一陽之

應故有小吝也

象曰往无咎上巽也正義曰以上體柔巽以求其

九四大吉无咎履非其位而下據三陰得其所據失

其所處處聚之時不正而據故必大吉立夫大功然

後无咎也正義曰以陽處陰明履非其位又下據

正而據是其凶也若以萃之時立夫大

功獲其大吉乃得无咎故曰大吉无咎

象曰大吉无咎位不當也正義曰位不當者

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡處聚之時最得

盛位故曰萃有位也四專而據已德不行自守而已

故曰无咎匪孚夫修仁守正久必悔消故曰元永貞

悔亡九五至悔亡。正義曰九五處聚之時最得

孚者良由四專而據已德化不行信不孚物自守而

可消故曰元

象曰萃有位志未光也

正義曰志未光也者雖有盛位信德未行久乃悔亡今時

志意未光大也

上六齋咨涕洟无咎

處聚之時居於上極五非所乘

內无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟歎之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟不敢自安亦眾所不害故得无咎也

正義曰齋咨者居萃之時最處上極五非所乘內又无應處上獨立无其援助危亡之甚居不復安故齋咨而嗟歎也若能知有危亡懼害之深憂危之甚至於涕洟滂沱如此居不獲安方得眾所不害故无咎矣自日出曰涕白鼻

出曰

象曰齋咨涕洟未安上也

正義曰未安上者未敢安居其上所乘也

巽下坤上

升元亨用見大人勿恤

巽順可以升陽爻不當尊位

无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也

正義曰升元亨者升卦名也升者登上之義升而得大通故曰升元亨也用見大人勿恤者升者登也陽爻不當尊位无剛嚴之正則未免於憂故用見大人德之人然後乃得无憂恤故曰用見大人勿恤

征吉以柔之南則麗乎大明也

齋咨 嗟嘆之聲 齋 肅也 咨 嗟也 涕 淚也 洟 鼻涕也

周易

卷之五十五

及古

彖
起一作超

象曰柔以時升

䷭

柔以其時乃得升也

䷭

正義曰升之

高故就六五居尊以釋名升之意六五以陰柔之質起升貴位若不得時則不能升耳故曰柔以時升也

巽而順剛中而應是以大亨

䷭

純柔則不能自升剛

亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而

升故得大亨

䷭

正義曰此就二體及九二之爻釋元亨之德也純柔則不能自升剛亢則

物所不從卦體既巽且順爻又剛中而應於五有此眾德故得元亨

用見大人勿恤有

慶也南征吉志行也

䷭

巽順以升至于大明志行之

謂也正義曰用見大人勿恤有慶者以大通之德南征吉志行者之於闇昧則非其本志今以柔順而升大明其志得行也

下以下一有成字

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

䷭

正義曰

木升者地中生木始於細微以至高大故為升象也君子以順德積小以高大者地中生木始於毫末終至合抱君子象之以順行其德積其小善以成大名故繫辭云善不積不足以成名是也

初六允升大吉

䷭

允當也巽卦三爻皆升者也雖无其

應處升之初與九二九三合志俱升當升之時升必

大得是以大吉也

䷭

正義曰允當也巽卦三爻皆應

不疑惟初无應於上恐不得升當二三升之時與之俱升必大得矣故曰允升大吉也

象曰允升大吉上合志也

䷭

正義曰上謂二三也與之

九二孚乃利用禴无咎

䷭

與五為應往必見任體夫剛

德進不求寵，閑邪存誠，志在大業，故乃利用納約于

神明矣。正義曰：九二與五為應，往升於五，必見信

任故曰：孚，二體剛德而履乎中，進不求寵，志在大業，用心如此，乃可薦其省約於

象曰：九二之孚，有喜也。正義曰：有喜也者，上升則為

君所任，薦約則為神所享，斯

九三升虛邑。履得其位，以陽升陰，以斯而舉，莫之違

距，故若升虛邑也。正義曰：九三履得其位，升於上

升空虛之邑也。六上六體是陰柔，不距於已，若

象曰：升虛邑，无所疑也。正義曰：无所疑

注邑一作也

所疑

六四王用亨于岐山，吉无咎。處升之際，下升而進，可

納而不可距也。距下之進，攘來自專，則殃咎至焉。若

能不距而納，順物之情，以通庶志，則得吉而无咎矣。

岐山之會，順事之情，无不納也。正義曰：王用亨于

之際，下體三爻皆來上升，可納而不可距，事同文。王

岐山之會，故曰王用亨於岐山也。吉无咎者，若能納

象曰：王用亨于岐山，順事也。正義曰：順事者，順物之

情而立功立事，故曰順

也事

其

升

周易

卷之五

汲古閣

六五貞吉升階

註

升得尊位體柔而應納而不距任而

不專故得貞吉升階而尊也

疏

正義曰貞吉升階者

於九二不自專權故得貞吉升階係

是尊貴而踐阼矣故曰貞吉升階也

象曰貞吉升階大得志也

疏

正義曰大得志者居中而

階志大得矣故

曰大得志也

上六冥升利于不息之貞

註

處貞之極進而不息者也

進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用

疏

正義曰

於為物之主則喪矣終於不息消之道也

疏

冥升者

冥猶暗也處升之上進而不已則是雖冥猶升也故

曰冥升利于不息之貞者若冥升在上陵物為主則

喪亡斯及若潔已修身施於為政則

以不息為美故曰利于不息之貞

象曰冥升在上消不富也

註

勞不可久也

疏

正義曰消

為政不息交免危咎然勞不可

久終致消衰故曰消不富也

三 坎下 兌上

困亨

註

窮必通也處困而不能自通者小人也

疏

正義

者窮厄委頓之名道窮力竭不能自濟故名為困亨

其操君子處困而不失其自通之道故曰困亨也

得无咎吉乃免也

註

正義曰處困而能自通必是履

吉而无咎故曰貞

有言不信

註

正義曰處困求濟在

株本此為五
五結五
不骨反
不安也

周易

卷之五

汲古閣

見

飾辭人所不信則其道彌窮故誠之以有言不信也

象曰困剛揜也

註剛則揜於柔也

疏正義曰此就二體以釋卦名兌陰卦

為柔坎陽卦為剛坎在兌下是剛見揜於柔也剛應升進今被柔揜施之於人其猶君子為小人所蔽以窮矣險以說困而不失其所亨

困而不失其所亨也

註正義曰此又就二體名訓以釋亨德也坎險而兌說所以

困而能亨者良由君子遇困安其所遇雖居險困之世不失暢說之心故曰險以說困而不失其所亨也其唯君子乎貞大人吉以剛中也

註處困而用剛不失其中履正而能體大者也能正而不能大博未能濟困者也故曰貞大人吉也

疏正義曰其唯君子乎者結歎處困能通非

小人之事唯君子能然也貞大人吉以剛中者此就二五之爻釋貞大人之義剛則正直所以為貞中而不偏所以能大若正而不大未能濟困處困能濟濟乃得吉而无咎也故曰貞大人吉以剛中也

言不信尚口乃窮也

註處困而言不見信之時也非

行言之時而欲用言以免必窮者也其吉在於貞大人口何為乎

註口乃窮也

疏正義曰處困求通在於修德非用言以免困徒尚口說更致困窮故曰尚

象曰澤无水困君子以致命遂志

註澤无水則水在澤

下水在澤下困之象也處困而屈其志者小人也君子固窮道可忘乎

註正義曰澤无水困者謂水在澤下則澤上枯槁萬物皆困故曰

澤无水困也君子以致命遂志者君子之人守道而成雖遭困厄之世期於致命喪身必當遂其高志不屈撓而移改也故曰致命遂志也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

最處底下沉滯卑困居无所安故曰臀困于株木也欲之其應二

隔其路居則困于株木進不獲拯必隱遯者也故曰

入于幽谷也困之為道不過數歲者也以困而藏困

解乃出故曰三歲不覿也

初六臀困于株至三歲不覿正義曰臀困于株木者初六處困之時以陰爻最居窮下沉滯卑困居不獲安若臀之困于株木故曰臀困于株木也入于幽谷者有應在四而二隔之居則困株進不獲拯勢必隱遯者也故曰入于幽谷也三歲不覿者困之

舉正無谷字
一無下逃字

杌

為道不過數歲困解乃出故曰三歲不覿也

象曰入于幽谷幽不明也

言幽者不明之辭也入于不明以自藏也

正義曰幽不明者象辭惟釋幽字言幽者正是不明之辭所以入不明以自藏而避困也釋釋字衍株以下八字疑當在前疏株者杌木謂之株也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

以陽居陰尚謙者也居困之時處得其中體夫剛質而用

中履謙應不在一心无所私盛莫先焉夫謙以待物

物之所歸剛以處險難之所濟履中則不失其宜无

應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐衍故曰

困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱南方之物也處困以斯能招異方者也故曰朱紱方來也豐衍盈盛故利用享祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎乎故曰征凶无咎

九二困于酒食至无咎○正義曰困于酒食者九二體剛居陰處中无應體剛則健能濟險也居陰則謙物所歸也處中則不失其宜无應則心无私黨處困以斯物莫不至不勝豐衍故曰困于酒食也朱紱方來利用享祀者紱祭服也坎北方之卦朱紱南方之物處困用謙能招異方者也故曰朱紱方來也舉異方者明物无不至酒食豐盈異方歸向祭則受福故曰利用享祀征凶无咎者盈而又進傾敗之道以征必凶故曰征凶自進致凶无所怨咎故曰无咎也

象曰困于酒食中有慶也

中正義曰中有慶者言二以中德被物物之所賴故曰

有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

石之

為物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也

四自納初不受已者二非所據剛非所乘上比困石

下據蒺藜无應而入焉得配偶在困處斯凶其宜也

六三困于石至不見其妻凶○正義曰困于石據于蒺藜者石之為物堅剛而不可入也蒺藜之草有刺而不可踐也六三以陰居陽志懷剛武已无

應欲上附於四四自納於初不受已者也故曰困于石也下欲比二二又剛陽非已所據故曰據于蒺藜

也入于其宮不見其妻凶者无應而入難得配偶譬

於入宮不見其妻處困以斯凶其宜也故曰入於其宮不見其妻凶也

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

正義曰乘剛者明二為蒺藜也不祥也者祥善也吉也不吉必有凶也

九四來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志在於初

而隔於二履不當位威命不行弃之則不能欲往則

畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故

曰吝也然以陽居陰履謙之道量力而處不與二爭

雖不當位物終與之故曰有終也

九四來徐徐至有終○正義曰何氏云九二以剛德勝故曰金車也徐徐者疑懼之辭九四有應於初而礙於九二故曰困于金車欲弃

之惜其配偶疑懼而行不敢疾速故來徐徐也有應而不敢往可恥可恨故曰吝也以陽居陰不失謙道為物之所與故曰有終也

象曰來徐徐志在下也

下謂初也雖不當位有與也

九五劓劓困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物則不附忿物不附而

用其壯猛行其威刑異方愈乖遐邇愈叛刑之欲以

得乃益所以失也故曰劓劓困于赤紱也二以謙得

之五以剛失之體在中直能不遂迷困而後能用其

道者也。致物之功不在於暴。故曰徐也。困而後乃徐。徐則有說矣。故曰困于赤紱。乃徐有說也。祭祀所以受福也。履夫尊位。困而能改。不遂其迷。以斯祭祀。必得福焉。故曰利用祭祀也。

九五 九五至利用祭祀。正義曰。九五以陽居陽。用其剛壯。物不歸已。見物不歸。而用威刑。行其剽剛之事。既行此威刑。則與方愈乖。遐邇愈叛。兌為西方之卦。赤紱南方之物。故曰剽剛。困于赤紱也。此卦九五為以陽居陰。用其謙退。能招與方之物也。此言九五剛猛不能感與方之物也。若但用其中正之德。招致於物。不在速暴。而徐徐則物歸之。而有說矣。故曰乃徐有說也。居得尊位。困而能反。不執其迷。用其祭祀。則受福也。

象曰：剽剛志未得也。乃徐有說。以中直也。利用祭祀。受

无

福也 正義曰。志未得也者。由物不附已。已志未得。故曰志未得也。乃徐有說。以中直也者。居中得直。不貪不暴。終得其應。乃寬緩修其道德。則得喜說。故云。乃徐有說。以中直也。利用祭祀。受福者。若能不遂迷志。用其中正。則與方所歸。祭則受福。故曰利用祭祀受福也。

上六 困于葛藟。于臲臲。曰動悔。有悔。征吉。

居困之極 而乘於剛。下无其應。行則愈繞者。也行則纏繞。居不獲安。故曰困于葛藟。于臲臲也。下句无困。因於上也。處困之極。行无通路。居无所安。困之至也。凡物窮則思變。困則謀通。處至困之地。用謀之時也。曰者。思謀之辭也。謀之所行。有隙則獲。言將何以通至困乎。曰

應亦

吉

明

動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也

疏上六困于葛藟至征吉。正義曰葛藟引蔓纏繞

也而乘於剛下又無應行則纏繞居不得安故曰困

於葛藟於剛下也象不言困於剛下困於上省文

也凡物窮則思變困則謀通處至困之地是用謀策

之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將

何以通至困乎為之謀曰必須發動其可悔之事令

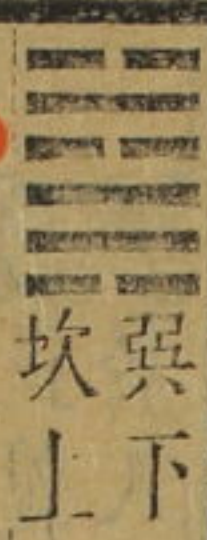
其有悔可知然後處困求通可以行而獲吉故曰動

悔有悔征吉

象曰困于葛藟未當也 所處未當故致此困也

曰未當也者處於困極而又動悔有悔吉行也

乘剛所處不當故致此困也



井改邑不改井 井以不變為德者也

古者穿地取水以瓶引汲謂之為井此卦明君子修

德養民有常不變終始无改養物不窮莫過乎井故

以修德之卦取譬名之井焉改邑不改井者以下明

井有常德此名井體有常邑雖遷移而井體无改故

云改邑不改井也**无喪无得** 德有常也

引汲未嘗言損終日泉注未嘗言益故曰无喪无得也

往來井井 不渝變也

正義曰此明性常井井潔靜之貌也往者來者皆

使潔靜不以人有往來改其洗濯之性故曰往來

也井井**汔至亦未繙井** 已來至而未出井也

羸其瓶 井道以已出為功也幾至而覆與未汲同也

覆

正義曰此下明井誠言井功難成也汔幾也幾近也
緇其瓶而覆之也棄其方成之功雖有出井之勞而
與未汲不異喻今人行常德須善始令終若有初无
終則必致凶咎故曰汔至亦未緇井瓶其瓶凶言亦
者不必之辭言不必有如此不克終者計獲一瓶之
水何足言凶以喻人之脩德不成又云但取喻
人之德行不恆不能慎終如始故就人言凶也

象曰異乎水而土水井

音舉上之上

象曰至水井

就二體釋井之名義此卦坎為水在上巽為木在下
又巽為入以木入於水而又上水井之象也。注音
舉上之上。正義曰嫌
讀為去聲故音之也

乃以剛中也

以剛處中故能定居其所而不變也

正義曰井養而不窮者歎美井德愈汲愈生給養
於人无有窮已也改邑不改井乃以剛中也者此

出

是

釋井體有常由於二五也二五以剛居中故能定居
其所而不改變也不釋往來二德者无喪无得往來
井井皆由以剛居中更无
他義故不具舉經文也

井以已成為功

正義曰水未及用則井功未成

就羸其瓶是以凶也

其猶人德未被物亦是功德未

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水井之

象也上水以養養而不窮者也相猶助也可以勞民

勸助莫若養而不窮也

正義曰木上有水則堤上

勞民勸相者勞謂勞賚相猶助也井之為義汲養而
不窮君子以勞來之恩勤恤民隱勸助百姓使有成
功則此養而不窮也

初六井泥不食舊井无禽

初六最在井底上又无應沈滯

滓穢故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不見潔治者也久井不見潔治禽所不嚮而况人乎一時所共弃舍也井者不變之物居德之地恆德至賤物无取也
初六井泥至无禽○正義曰初六最處泥污不堪食也故曰井泥不食也井泥而不可食即是久井不見潔治禽所不嚮而况人乎故曰舊井无禽也
初六井者不變之物○正義曰井者不變之物居德之地者絲辭稱改邑不改井故曰井者不變之物居德者繫辭又云井德之地故曰居德之地也注言此者明井既有不變即是恆德至賤故德也今居窮下即是恆德至賤故物无取也禽之與人皆共弃舍也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

象正義曰下也者以其最在

井下故為井泥也時舍也者人既不食禽又不向即是一時共弃舍也

九二井谷射鮒甕敝漏

九二谿谷出水從上注下水常射

焉井之為道以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道水不上出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道不交則莫之與也
九二正義曰井谷為德以下汲上九二上无其應反下比初施之於事正以谷中之水下注徹鮒井而似谷故曰井谷射鮒也鮒謂初也子夏傳云井中蝦蟆呼為鮒魚也甕敝漏者井而下注失井之道有似甕敝漏水水漏下流

微疑轍記

故曰甕
做漏也

象曰井谷射鮒无與也

䷗正義曰无與也者井既處下
宜應汲上今反養下則不與

上交物莫之與
故曰无與也

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福

䷗渫
不停汚之謂也處下卦之上履得其位而應於上得

井之義也當井之義而不見食修已全潔而不見用

故為我心恻也為猶使也不下注而應上故可用汲

也王明則見昭明既嘉其行又欽其用故曰王明並

受其福也
䷗義曰井渫不食者渫治去穢汚之名也

非

經行上一有具字

井被渫治則清潔可食九三處下卦之上異初六井
泥之時得位而有應於上井射鮒之象但井以上出
為用猶在下體未成功既未成井雖渫治未食
也故曰井渫不食也為我心恻者為猶使也井渫而
不見食猶人修已全潔而不見用使我心中惻愴故
曰為我心恻也可用汲王明並受其福者不同九二
下注而不可汲也有應於上是可汲也井之可汲猶
人可用若不遇明王則滯其才用若遭遇賢主則申
其行能賢主既嘉其行又欽其用
故曰可用汲王明並受其福也

象曰井渫不食行恻也

行感於誠故曰恻也求王明
受福也

六四井甃无咎

䷗得位而无應自守而不能給上可以
修井之壞補過而已

周易疏

卷之五

汲古閣

䷗正義曰六四井甃无咎者案
子夏傳云甃亦治也以塼壘

正作位

井修井之壞謂之爲甃六四得位而无應自守而已不能給上可以修井崩壞施之於人可以修德補過故曰井甃无咎也

象曰井甃无咎修井也正義曰修井者但可修井之壞未可上汲養人也

九五井冽寒泉食冽潔也居中得正體剛不撓不食

不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也正義曰當貴位但修德以待用九五爲卦之主擇人而用之冽潔也九五居中得正而體剛直既體剛直則不食汚穢必須井潔而寒泉然後乃食以言剛正之主不納非賢必須行潔才高而後乃用故曰井冽寒泉食也

象曰寒泉之食中正也正義曰以中正者若非居中得正則仕用非賢不能要待

寒泉然後乃食也必言寒泉者清而冷者水之本性遇物然後濁而溫故言寒泉以表潔也

上六井收勿幕有孚元吉處井上極水已出井井功

收式四字當移在正義曰下

大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也收式出反○正義曰收凡

物可收成者則謂之收如五穀之有收也上六處井之極水已出井井功大成者也故曰井收也勿幕有孚元吉者幕覆也井功已成若能不擅其美不專其利不自掩覆與衆共之則爲物所歸信能致其大功而獲元吉故曰勿幕有孚元吉也

象曰元吉在上大成也正義曰上六所以能獲元吉者只爲居井之上井功大成

周易疏

卷之五二十八

汲古閣

也者

離 下兌上

革 巳日乃孚 元亨利貞 悔亡

夫民可與習常 難與適

變可與樂成 難與慮始 故革之為道 即日不孚 巳日乃孚也 孚然後乃得元亨利貞 悔亡也 巳日而不孚 革不當也 悔吝之所生 生乎變動者也 革而當 其悔乃亡也 **命** 正義曰 革者 改變之名也 此卦明改制 革常難與適變 可與樂成 難與慮始 故革命之初 人未信服 所以即日不孚 巳日乃孚也 元亨利貞 悔亡者 為革而民信之 然後乃得大通而利正也 悔吝之所生 生乎變動 革之為義 變動者也 革若不當 則悔吝

交及如能大通利貞 則革道當矣 為革而當 乃得亡其悔吝 故曰元亨利貞 悔亡

象 曰 水火相息 二女同居 其志不相得 曰革 **凡不**

合 然後乃變生 變之所生 生於不合者也 故取不合之象 以為革也 息者 生變之謂也 火欲上 而澤欲下 水火相戰 而後生變者也 二女同居 而有水火之性 近而不相得也 **象** 曰 至其志不相得 曰革 正義先就二象明革 息生也 火本乾燥 澤本潤溼 燥溼殊性 不可共處 若其共處 必相侵剋 既相侵剋 其變乃生 變生則本性改矣 水熱而成湯 火滅而氣冷 是謂革也 二女同居者 此就人事明革也 中少二女而成一卦 此雖形同而志革也 一男一女 乃相感應 二女雖復同居 其志終不相得 志不相得 則變必生矣 所

以爲革。已日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以正。革而當其悔乃亡。夫所以得革而信者，文明以說也。文

明以說，履正而行，以斯爲革，應天順民。大亨以正者，也。革而大亨以正，非當如何。已日乃孚，至其悔乃

孚，革而信者，釋革之爲義。革初未孚，已日乃信也。文明以說者，此舉二體，上釋革而信，下釋四德也。能用

以正者，民既說，文明之德而從之，所以大通而利正也。革而當其悔乃亡者，爲革若合於大通而利正，可謂當矣。革而當理，其悔乃亡消也。天地革

而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時大矣哉。天地革而四時成，至大矣哉。正義曰：天地革而四時成者，以下廣明革義。此先明天地革者

次

天地之道，陰陽升降，溫暑涼寒，迭相變革，然後四時之序皆有成也。湯武革命，順乎天而應乎人者，以明人革也。夏桀殷紂，凶狂无度，天既震怒，人亦叛亡。殷湯周武，聰明睿智，上順天命，下應人心，放桀鳴條，誅紂牧野，革其王命，改其惡俗，故曰湯武革命，順乎天而應乎人。計王者相承，改正易服，皆有變革，而獨舉湯武者，蓋舜禹禪讓，猶或因循，湯武于戈，極其損益，故取相變甚者，以明人革也。革之時大矣哉者，備論革道之廣訖，總結歎其大，故曰大矣哉也。

象曰：澤中有火，革。君子以治歷明時。曆數時會，存乎

變也。正義曰：澤中有火，革者，火在澤中，二性相違，必相改變，故爲革象也。君子以治歷明時者，天時變改，故須歷數，所以君子觀茲革象，脩治歷數，以明天時也。

初九：鞶用黃牛之革。在革之始，革道未成，固夫常中。

未能應變者也。此可以守成，不可以有為也。鞞，固也。

黃中也。牛之革，堅韌不可變也。固之所用，常中堅韌。

不肖變也。正義曰：鞞，固也。黃中也。牛革牛皮也。革

獸之皮皆可從革，故以喻焉。皮雖從革之物，然牛皮

堅韌難變，初九在革之始，革道未成，守夫常中，未能

應變，施之於事，有似用牛皮以自固，未肯

造次以從變者也。故曰：鞞用黃牛之革也。

象曰：鞞用黃牛，不可以有為也。正義曰：不可以有為者，有為謂適時之變

有所云為也。既堅韌自固，可以守常，不可以有為也。

六二：已日乃革之，征吉无咎。陰之為物，不能先唱，順

從者也，不能自革，革已乃能從之，故曰：已日乃革之。

也。二與五雖有水火殊體之異，同處厥中，陰陽相應，

往必合志，不憂咎也。是以征吉而无咎。六二已日

正義曰：已日乃革之者，陰道柔弱，每事順從，不能自

革，革已日乃能從之，故曰：已日乃革之。征吉无咎者，

與五相應，同處厥中，陰陽相應，往必合志，不憂咎也。

故曰：征吉无咎。二五雖是相應，而水火殊體，嫌有相

剋之過，故

曰无咎。

象曰：已日革之行，有嘉也。正義曰：行有嘉者，往應

見納，故行有嘉慶也。

九三：征凶貞厲，革言三就有孚。已處火極，上卦三爻，

雖體水性，皆從革者也。自四至上，從命而變，不敢有

違，故曰：革言三就。其言實誠，故曰：有孚。革言三就有

同易疏 卷之五 三十一 汲古閣

孚而猶征之凶其宜也。[象]正義曰九三陽爻剛壯又時欲征之使革征之非道則正之危也故曰征凶貞厲所以征凶致危者正以水火相息之物既處於火極上之三爻水在火上皆從革者也自四至上從命而變不敢有違則從革之言三爻並成就不虛故曰革言三就其實誠故曰有孚也既革言三就有孚從革已矣而猶征之則凶所以征凶而貞厲

象曰革言三就又何之矣。[象]正義曰又何之矣者征之

又何往征代矣

九四悔亡有孚改命吉



初九處下卦之下九四處上

卦之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也

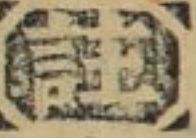
是以悔亡處水火之際居會變之始能不固吝不疑

於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣

見信以改命則物安而無違故曰悔亡有孚改命吉也處上體之下始宣命也。[象]正義曰九四與初同處革道未成故未能變九四處上卦之下所以能變也無應悔也能變故悔亡也處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信彼改命之志而能從之合於時願所以得吉故曰有孚改命吉也

象曰改命之吉信志也。[象]信志而行。[象]正義曰信志者其命也

九五大人虎變未占有孚



未占而孚合時心也。[象]正義

曰九五居中處尊以大人之德為革之主損益前王創制立法有文章之美煥然可觀有似虎變其文彪

炳則是湯武革命順天應人不勞占決信德自著故曰大人虎變未占有孚也

象曰大人虎變其文炳也

正義曰其文炳者義取文章炳著也

上六君子豹變小人革面

居變之終變道已成君子

處之能成其文小人樂成則變面以順上也

正義曰上

六居革之終變道已成君子處之雖不能同九五革命創制如虎文之彪炳然亦潤色鴻業如豹文之蔚縟故曰君子豹變也小人革面者小人處之但能變其顏面容色順上而已故曰小人革面也

居貞吉

改命創制變道已成功成則事損事損則

无為故居則得正而吉征則躁擾而凶也

正義曰革道只

成宜安靜守正更有所征則凶居而守正則吉故曰征凶居貞吉也

而

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

正義

曰其文蔚者明其不能大變故文細而相映蔚也順以從君者明其不能潤色立制但順面從君也

巽下離上

鼎元吉亨

革去故而鼎取新取新而當其人易故而

法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成

變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无

制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有別尊卑有

序然後乃亨故先元吉而後乃亨

正義曰鼎者器

之後鑄金而為此器以供烹飪之用謂之為鼎亨飪成新能成新法然則鼎之為器且有二義一有亨飪

亨一作烹 下皆同

舉正云今本正文多而
大亨三字故注文亦誤
增大亨二字

之用二有物象之法故彖曰鼎象也明其有法象也
雜卦曰革去故而鼎取新明其亨飪有成新之用此
卦明聖人革命示物法象惟新其制有鼎之義以木
與火有鼎之象故名爲鼎焉變故成新必須當理故
先元吉而後乃亨
故曰鼎元吉亨也

彖曰鼎象也法象也正義曰明鼎有亨以木與火

亨飪也亨飪鼎之用也正義曰此明上下二象

也卦名聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢亨者鼎

之所爲也革去故而鼎成新故爲亨飪調和之器也

去故取新聖賢不可失也任熟也天下莫不用之而

聖人用之乃上以享上帝而下以大亨養聖賢也

正義曰此明鼎用之美亨飪所須不出二種一供祭
祀二當賓客若祭祀則天神爲大賓客則聖賢爲重
故舉其重大則輕小可知享帝直言亨養人則言大
亨者享帝尚質特牲而已故直言亨聖賢既多養須
飽飫故亨上加大字也 巽而耳目聰明聖賢獲養則已不爲

而成矣故巽而耳目聰明也正義曰此明鼎用之

大養聖賢聖賢獲養則憂其事而助於已柔進而上

明目達聰不勞已之聰明則不爲而成矣 柔進而上

行得中而應乎剛是以元亨謂五也有斯二德故

能成新而獲大亨也正義曰此就六五釋元吉亨

應剛所通者大故能制法成新而獲大亨也

周易疏

卷之五 三十四

及古則

象曰木上有火鼎君子以正位凝命凝者嚴整之貌

也鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也

疏正義曰木上有火即

是以木與火有亨飪之象所以為鼎也君子以正位凝命者凝者嚴整之貌也鼎既成新即須制法制法之美莫若上下有序正尊卑之位輕而難犯布嚴凝之命故君子象此以正位凝命也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎**疏**凡陽為實而

陰為虛鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以為室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以為子故无咎也

疏正義曰鼎顛趾趾是也凡陽為實而陰為虛鼎

倒下一有趾字

之為物下實而上虛初六居鼎之始以陰處下則是下虛下虛而鼎足倒矣故曰鼎顛趾也利出否者否者不善之物鼎之倒趾失其所利鼎覆而不失其利在於寫出否穢之物也故曰利出否也得妾以其子无咎者妾者側媵非正室也施之於人正室雖亡妾猶不得為室主妾為室主亦猶鼎之顛趾而有咎過妾若有賢子則母以子貴以之繼室則得无咎故曰得妾以其子无咎也

象曰鼎顛趾未悖也**疏**倒以寫否故未悖也**疏**正義曰未悖也

者倒趾以出否**利出否以從貴也****疏**棄穢以納新也

疏正義曰以從貴者舊穢也新貴也棄穢納新所以從貴也然則去妾之賤名而為室主亦從子貴也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉**疏**以陽之質處鼎

之中有實者也有實之物不可復加益之則溢反傷

其實我仇謂五也。困於乘剛之疾，不能就我，則我不

溢得全其吉也。正義曰：實謂陽也。仇是匹也。即就

者也。故曰：鼎有實也。有實之物，不可復加也。加之則

象曰：鼎有實，慎所之也。有實之鼎，不可復有所取，才

任已極，不可復有所加。正義曰：慎所之者，之往也。

我仇有疾，終无尤也。正義曰：終无尤也者，五既有

乘剛之疾，不能加我，則我終

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨虧悔，終吉。鼎之

為義，虛中以待物者也。而三處下體之上，以陽居陽，

守實无應，无所納受，耳宜空以待鉉，而反全其實，塞

故曰：鼎耳革，其行塞，雖有雉膏，而終不能食也。兩者

陰陽交和，不偏亢者也。雖體陽爻，而統屬陰卦，若不

全任剛亢，務在和通，方雨則悔虧，終則吉也。九三

革至終吉。正義曰：鼎耳革，其行塞者，鼎之為義，下

實上虛，是空以待物者也。鼎耳之用，亦宜空以待鉉。

今九三處下體之上，當此鼎之耳，宜居空之地，而以

陽居陽，是以實處實者也。既實而不虛，則變革，鼎耳

之常義也。常所納物，受鉉之處，今則塞矣。故曰：鼎耳

革，其行塞也。雉膏不食者，非其體實不受，又上九不

應於已，亦无所納，雖有其器，而无所用，雖有雉膏，而

不能見食也。故曰：雉膏不食，方雨虧悔，終吉者，雨者

直

陰陽交和不偏亢者也雖體陽爻而統屬陰卦若不
全任剛亢務在和通方欲為此和通則悔虧而終獲
吉故曰方雨
虧悔終吉也

象曰鼎耳革失其義也

疏正義曰失其義也者失其虛中納受之義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

注處上體之下而又應

初既承且施非已所堪故曰鼎折足也初已出否至
四所盛則已潔矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌也既
覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災
及其身故曰其形渥凶也
疏九四鼎折足至其形渥
凶○正義曰鼎折足覆
公餗者餗糝也八珍之膳鼎之實也初以出否至四
所盛故當馨潔矣故以餗言之初處下體之下九四

處上體之下上有所承而又應初下有所施既承且
施非已所堪故曰鼎折足鼎足既折則覆公餗也渥
沾濡之貌也既覆公餗體則渥濡也施之於人知小
而謀大力薄而任重如此必受其至辱災及其身故
故曰其形渥凶

象曰覆公餗信如何也

注不量其力果致凶災信之如

何
疏正義曰信如何也者言不能治之於未亂既敗
之後乃責之云不量其力果致凶災災既及矣
信如之何也言信有
此不可如何之事也

六五鼎黃耳金鉉利貞

注居中以柔能以通理納乎剛

正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉
也
疏正義曰黃中也金剛也鉉所以貫鼎而舉之也
五為中位故曰黃耳應在九二以柔納剛故曰

金鉉所納剛正 故曰利貞也

象曰鼎黃耳中以爲實也 疏 以中爲實所受不妄也

正義曰中爲實也者言六五以中爲實所受不妄也

上九鼎玉鉉大吉无不利 疏 處鼎之終鼎道之成也居

鼎之成體剛履柔用勁施鉉以斯處上高不誠亢得

夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉

故曰大吉无不利也 疏 正義曰鼎玉鉉者玉者堅剛而有潤者也上九居鼎之終

鼎道之成體剛處柔則是用玉鉉以自舉者也故曰

鼎玉鉉也大吉无不利者應不在一即靡所不舉故无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也 疏 正義曰剛柔節者以剛履柔雖復在上不爲乾之亢

龍故曰剛柔節也



震亨 疏 懼以成則是以亨 疏 正義曰震動也此象雷之

震既威動莫不驚懼驚懼以威則物皆整齊 震來虩

虩笑言啞啞 疏 震之爲義威至而後乃懼也故曰震

來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢者也

故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 疏 正義

曰虩虩恐懼之貌也啞啞笑語之聲也震之爲用天之威怒所以肅整怠慢故迅雷風烈君子爲之變容施之

是一作足

三

周易

卷之五

震

於人事則是威嚴之教行於天下也故震之來也莫不恐懼故曰震來虩虩也物既恐懼不敢為非保安其福遂至笑語之盛故曰笑言啞啞也

震驚百里不喪匕鬯

威震驚

乎百里則是可以不喪匕鬯矣匕所以載鼎實鬯香

酒奉宗廟之盛也

震驚百里不喪匕鬯○正義曰

廟之盛者也震卦施之於人又為長子長子則正體於上將所傳重出則撫軍守則監國威震驚於百里可以奉承宗廟彝器案盛守而不失也故曰震驚百里不喪匕鬯○**威震驚乎百里至宗廟之盛也**○正義曰先儒皆云雷之發聲聞乎百里故古帝王制國公侯地方百里故以象焉竊謂天之震雷不應止聞百里蓋以古之啓土百里為極文王作絲在殷時明長子威震於一國故以百里言之也匕所以載鼎實鬯香酒者陸績云匕者棘匕燒鼎之器先儒皆云之形似畢但不兩歧耳以棘木為之長三尺刑柄與

未詩云有捋棘匕是也用棘者取其赤心之義祭祀之禮先烹牢於鑊既納諸鼎而加冪焉將薦乃舉冪而以匕出之升于俎上故曰匕所以載鼎實也鬯者鄭玄之義則為秬黍之酒其氣調暢故謂之鬯詩傳則為鬯是香草案王度記云天子鬯諸侯薰大夫蘭以例而言之則鬯是草明矣今特言匕鬯者鄭玄云人君於祭祀之禮尚牲薦鬯而已其餘不足觀也

象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震

驚百里驚遠而懼邇也

威震驚乎百里則惰者懼

於近也

象曰震亨至懼邇也○正義曰震亨者卦之名德但舉經而不釋名德所由者正明

由懼得通故曰震亨更无他義或本无此二字震來虩虩恐致福也者威震之來初雖恐懼能因懼自脩所以致福也笑言啞啞後有則也者因前恐懼自脩未敢寬逸致福之後方有笑言以曾經戒懼不敢失

周易

卷之五 三十九

震

舉正云出上今本脫不
喪七也一句

則必時然後言樂然後笑故曰笑言啞啞後有則也
震驚百里驚遠而懼邇者言威震驚於百里之遠則
於近也
出可以守宗廟社稷以為祭主也
明所

以堪長子之義也不喪七鬯則已出可以守宗廟
出可以守宗廟至為祭主也。正義曰釋不喪七鬯
之義也出謂君出巡狩等事也君出則長子畱守宗
廟社稷攝祭主之禮事也。已出。正義曰已出謂君也。

象曰洊雷震君子以恐懼脩省
仍也雷相因仍乃為
威震也此是重震之卦故曰洊雷震也君子以恐懼
脩省者君子恆自戰戰兢兢不敢懈惰今見天之怒
畏雷之威爾自修身省察已
過故曰君子以恐懼脩省也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉
體夫剛德為卦之先

汎

能以恐懼脩其德也
正義曰初九剛陽之德為
能有前識故處震驚之始能以恐懼自脩而獲其吉

故曰震來虩虩後笑言啞啞吉此爻辭兩句既與卦
同象辭釋之又與象不異者蓋卦舉威震之功令物
恐懼致福爻論遇震而懼脩省致福之人卦則自震
言人爻則據人威震所說雖殊其事一也所以爻卦
二辭本末俱等其猶屯卦初九與卦俱稱利建侯然
卦則汎舉屯時宜其有所封建爻則以費下
賤則是堪建之人此震之初九亦其類也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得
震之為

義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任而二乘之震
來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝

億辭也。貝資貨糧用之屬也。犯逆受戮，无應而行，行

无所舍，威嚴大行，物莫之納，无糧而走，雖復超越陵

險，必困于窮匱，不過七日，故曰勿逐，七日得也。**六二**

震來厲，億至勿逐，七日得。正義曰：震來厲，億喪貝

者，億辭也。貝資貨糧用之屬，震之為用，本威情慢者

也。初九以剛處下，聞震而懼，恐而致福，即是有德之

人。六二以陰賤之體，不能敬於剛陽，尊其有德而反

乘之，是傲尊陵貴為天所誅。震來則有危亡喪其資

貨，故曰震來厲，億喪貝也。躋于九陵，勿逐，七日得者，

躋升也。犯逆受戮，无應而行，行无所舍，威嚴大行，物

莫之納，既喪資貨，无糧而走，雖復超越陵險，必困於

窮匱，不過七日，為有司所獲矣。故曰躋於九陵，勿逐，七日得。

象曰：震來厲，乘剛也。正義曰：乘剛也者，只為乘

於剛陽，所以犯逆受戮也。

似

六三 震蘇蘇 震行无眚

六三 不當其位，位非所處，故懼蘇

蘇也。而无乘剛之逆，故可以懼行而无眚也。**六三** 震蘇

蘇，震行无眚。正義曰：蘇蘇，畏懼不安之貌。六三居

不當位，故震懼而蘇蘇然也。雖不當位，而无乘剛之

逆，故可以懼行而无災眚也。故曰震蘇蘇，震行无眚

也。故懼。正義曰：驗註以訓震為懼，蓋懼不自

為懼，由震故懼也。自下又辭，皆以震言懼也。

象曰：震蘇蘇，位不當也。正義曰：位不當者，其猶竊位

者，遇威嚴之世，不能自安也。

九四 震遂泥 處四陰之中，居恐懼之時，為眾陰之主

宜勇其身，以安於眾，若其震也，遂困難矣。履夫不正

不能除恐，使物安已，德未光也。**九四** 震遂泥

正義曰：九四處四

陰之中，為眾陰之

主，宜勇其身，以安於眾，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

主當恐懼之時宜勇其身以安於眾若其自懷震懼則遂滯溺而困難矣故曰震遂泥也然四失位違中則是有罪自懼遂沈泥者也

象曰震遂泥未光也

正義曰未光也者身既不正不能除恐使物安已是道德未能

光大也

六五震往來厲億无喪有事

往則无應來則乘剛恐

而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也

正義曰震往來厲者六五往則无應來則乘剛恐而往來不免於咎故曰震往來厲也億无喪有事者夫處震之時而得尊位斯乃有事之機而懼以往來將喪其事故戒之曰億无喪有事也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

大則无

喪往來乃危也
正義曰危行也者懷懼往來是致危之行其事在中大无喪也者六五居尊當有其事在於中位得建大功若守中建大則无喪有事若恐懼往來則致危无功也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言處震之極極震者也居震之極求中未得

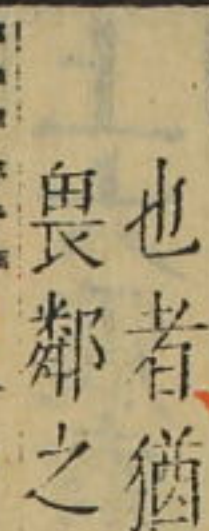
故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合

於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也

上六震索索至婚媾有言
正義曰震索索視矍矍者索索心不安之貌矍矍視不專之容上六處震之

極極震者也。既居震位，欲求中理，以自安而未得，故懼而索索，視而矍矍，无所安親，征凶者，夫處動懼之極，而復征焉，凶其宜也。故曰：征凶也。震不于其躬，于其鄰，无咎者，若恐非已造，彼動故懼，懼鄰而戒，合於備豫，則得无咎。故曰：震不于其躬，于其鄰，无咎也。婚媾有言者，居極懼之地，雖復婚媾相結，亦不能无相疑之言。故曰：婚媾有言也。

象曰：震索索，中未得也。雖凶无咎，畏鄰戒也。正義曰：中未得也者，猶言未得中也。畏鄰戒也者，



也者，猶言未得中也。畏鄰戒也者，畏鄰之動懼而自戒，乃得无咎。

艮其背

目无患也。

正義曰：目者能見之物，施止於

面，則抑割所見，強隔其欲，是目

見之所患，今施止於背，則目无患也。不獲其身，所止在後，故不得其

身也。行其庭，不見其人。相背故也。无咎。凡物對

面而不相通，否之道也。艮者止而不相交，通之卦也。

各止而不相與，何得无咎？唯不相見，乃可也。施止於

背，不隔物欲，得其所止也。背者，无見之物也。无見則

自然靜止，靜止而无見，則不獲其身矣。相背者，雖近

而不相見，故行其庭，不見其人也。夫施止不於无見，

令物自然而止，而強止之，則姦邪並興，近而不相得，

則凶，其得无咎，艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，

故也。不獲其身，行其庭，不見其人，无咎者，艮其背

面

象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道

靜止之義此是象山之卦故以艮為名施之於人則
是止物之情防其動欲故謂之止艮其背者此明施
止之所也施止得所則其道易成施止不得其所則
其功難成故老子曰不見其可欲使心不亂也背者无
見之物也夫无見則自然靜止夫欲防無見之法宜防
其未兆既兆而止則傷物情故施止於無見之所則
不隔物欲得其所止也若施止於面則對面而不相
通強止其情則姦邪竝興而有凶咎止而無見則所
止在後不與面相對言有物對面而來則情欲有私
於已既止在後則是施止無見所止無見何及其身
故不獲其身既不見其身則相背矣相背者雖近而
不相見故行其庭不見其人如此乃得无咎故曰艮
其背不獲其身行其庭不見其人无咎也又若能止
於未兆則是治之於未萌若對而不相交通則是否
皆可得无咎也

光明

象曰

止道不可常用必施於不可以行適於其時

道乃光明也

象曰

艮止也者訓其名也時止則止時行

則行動靜不失其時其道光明者將釋施止有所光
明施止有時凡物之動息自各有時運用止之法不
可為常必須應時行止艮其止止其所也

止以明背即止也施止不可於面施背乃可也施止

於止不施止於行得其所矣故曰艮其止止其所也

疏正義曰此釋施止之所也艮其止者疊經文艮其

背也既時止即宜止以明背者无見之物即須得所艮
既訓止今言艮其止是止其所止也故曰艮其止止
其所上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不

見其人无咎也。正義曰：上下敵應不相與也者，此就六爻皆不相應，釋艮卦之名。又

釋不獲其身以下之義，凡應者一陰一陽二體不敵，今上下之位雖復相當而交皆峙敵，不相交與，故曰上下敵應不相與也。然八純之卦皆六爻不應，何獨於此言之者？謂此卦既止而不交，交又峙而不應，與止義相協，故兼取以明之也。是以不獲其身，行其庭不見其人，无咎也者，此舉經文以結之，明相與而止之則有咎也。

象曰：兼山艮，君子以思不出其位。各止其所，不侵害

也。正義曰：兼山艮者，兩山兼重，謂之兼山也。直置一山已能鎮止，今兩山重疊，止義彌大，故曰兼山艮也。君子以思不出其位者，止之為義，各止其所，故君子於此之時，思慮所及不出其已位也。

初六：艮其趾，无咎，利永貞。處止之初，行无所之，故止

害一作官

其趾，乃得无咎。至靜而定，故利永貞。正義曰：艮其

足也，初處體下，故謂之足。居止之初，行无所適，止其足而不行，乃得无咎。故曰：艮其趾，无咎也。利永貞者，靜止之初，不可以躁動，故利在永貞也。

象曰：艮其趾，未失正也。答止則不失其正，釋所以利

貞。永。六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。隨謂趾也，止其腓，

故其趾不拯也。腓，體躁而處止，而不得拯其隨，又不能退聽安靜，故其心不快也。正義曰：艮其腓，不拯

之上，腓體或屈或伸，躁動之物，腓動則足隨之，故謂足為隨，拯舉也。今既施止於腓，腓不得動，則足无由

舉故曰艮其腓不拯其隨也其心不快者腓是躁動之物而強止之貪進而不得動則情與質乖也故曰其心不快此爻明施止不得其所也

象曰不拯其隨未退聽也正義曰未退聽也者聽從

退聽從其見止之命所以其心不快矣

九三艮其限列其夤厲薰心限身之中也三當兩象

之中故曰艮其限夤當脊之肉也止加其身中體而分故列其夤而憂危薰心也艮之為義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其夤危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩

主大器喪矣九三艮其限至厲薰心○正義曰限身之中人繫帶之處言三當兩象之中故謂之限施止於限故曰艮其限也夤當脊之

肉也薰燒灼也既止加其身之中則上下不通之義也是分列其夤夤既分列身將喪亡故憂危之切薰灼其心矣然則君臣共治大體若身大體不通則君臣不接君臣不接則上下離心列夤則身亡離心則國喪故曰列其夤厲薰心○體分兩主大器喪矣○正義曰體分兩主大器喪矣者大器謂國與身也此爻亦明施止不得其所也

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎中上稱身履得其位止求諸身得

其所處故不陷於咎也
六四艮其身无咎○正義曰艮其身无咎者中上稱身六四居止之時已入上體履得其位止求諸身不陷於咎故曰艮其身无咎也求責也諸之也

象曰：艮其身，止諸躬也。

自止其躬，不分全體。

象曰：至止。

諸躬也。正義曰：止諸躬也者，躬猶身也。明能靜止其身，不為躁動也。自止其躬，不分全體。正義曰：艮卦總其兩體，以為一身，兩體不分，乃謂之全。全乃謂之身，以九三居兩體之際，在於身中，未入上體，則是止於下體，不與上交，所以體分黃列六四已入上體，則非上下不接，故能總止其身，不分全體。然則身是總名，而言中上稱身者，何也？蓋至中則體分而身喪，入上體則不分而身全。九三施止於分體，故謂之限。六四施止於全體，故謂之身。非中上獨是其身，而中下非身也。

六五：艮其輔，言有序，悔亡。

施止於輔，以處於中，故口

无擇言，能亡其悔也。正義曰：輔，頰車也。能止於輔也。言有倫序，能亡其悔，故曰艮其輔，言有序，悔亡也。

象曰：艮其輔，以中正也。

能用中正，故言有序也。

正義

曰：以中正者，位雖不正，以居得其中，故不失其正，故言有序也。

上九：敦艮，吉。

居止之極，極止者也。敦，重在上，不陷非

妄，宜其吉也。正義曰：敦，厚也。上九居艮之極，極止者，在上能用敦厚，以自止，不陷非

妄，宜其吉也。故曰敦艮，吉也。

象曰：敦艮之吉，以厚終也。

正義曰：以厚終者，言上九能以敦厚自終，所以獲吉也。

艮下 艮上

漸女歸吉利貞。

漸者，漸進之卦也。止而巽，以斯適進。

周易

卷之五 四十七

及古

漸進者也。以止巽為進，故女歸吉也。進而用正，故利

貞也。**○**正義曰：漸者不速之名也。凡物有變移，徐而

外成之義，以夫為家，故謂嫁曰歸也。婦人之嫁，備禮

乃動，故漸之所施，吉在女嫁，故曰女歸吉也。利貞者，

女歸有漸，得禮之正，故曰利貞也。

彖曰：漸之進也。**○**之於進也。**○**正義曰：釋卦名也。漸是

卦所名，漸是之於進也。女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可

以正邦也。其位剛得中也。**○**以漸進得位也。**○**女歸

至得中也。正義曰：女歸吉也者，漸漸而進之，施於

人事，是女歸之吉也。進得位，往有功也。進以正，可以

正邦也者，此就九五得位，剛中，釋利貞也。言進而得

於貴位，是往而有功也。以六二適九五，是進而以正

身，既得正，可以正邦也。其位剛得中者，此卦爻皆得

位，上言進得位，嫌是兼二三四等，故特言剛得中，以

明得位之言。止而巽，動不窮也。**○**正義曰：此就二體

唯是九五也。止不為暴，巽能用謙，以斯適進，物无

違拒，故能漸而動進，不有困窮也。

象曰：山上有木，漸。君子以居賢德，善俗。**○**賢德以止巽

則居風俗，以止巽乃善。**○**正義曰：山上有木，漸者，木

下忽高，故是漸義也。君子以居賢德，善俗者，夫止而

巽者，漸之美也。君子求賢德，使居位，化風俗，使清善

皆須文德謙下，漸以進之。若以卒暴威刑，物不從矣。

初六：鴻漸于干，小子厲有言，无咎。**○**鴻，水鳥也。適進之

義，始於下而升者也。故以鴻為喻。六爻皆以進而履

舉正正文作善風俗

之為義焉。始進而位乎窮下，又无其應，若履于干危，不可以安也。始進而未得其位，則困於小子窮於謗言。故曰：小子厲有言也，困於小子讒諛之言，未傷君子之義，故曰无咎也。初六鴻漸至无咎。正義曰：鴻漸于干者，鴻水鳥也。干水涯也。漸進之道，自下升高，故取譬鴻飛自下而上也。初之始進，未得祿位，上无應援，體又窮下，若鴻之進于河之干，不得安寧也。故曰鴻漸于干也。小子厲有言无咎者，始進未得顯位，易致陵辱，則是危於小子而被毀於謗言。故曰小子厲有言，小人之言未傷君子之義，故曰无咎也。

象曰：小子之厲，義无咎也。正義曰：義无咎者，備如經釋。

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。磐，山石之安者也。進而

得位，居中而應，本无祿養，進而得之，其為歡樂，願莫

先焉。六二鴻漸至衎衎吉。正義曰：磐，山石之安

可安之地，故曰鴻漸于磐，既得可安之地，所以飲食

衎衎然樂而獲吉福也。故曰鴻漸于磐，飲食衎衎吉

也。○磐，山石之安者也。正義曰：馬季長云：山中

石磐紆，故稱磐也。鴻是水鳥，非是集於山石陸陸之

禽，而爻辭以此言鴻漸者，蓋漸之為義，漸漸之於

高，故取山石陸陸以應漸高之義，不復係水鳥也。

象曰：飲食衎衎，不素飽也。正義曰：不素飽者，素故也。故允祿養，今日得之，故願

焉。莫先焉。

九三：鴻漸于陸，夫征不复，婦孕不育，凶。利禦寇。陸，高

之頂也。進而之陸，與四相得，不能復反者也。夫征不

復，婦孕不育，凶。利禦寇。

陸，高

之頂也。進而之陸，與四相得，不能復反者也。夫征不

復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮體而棄乎羣醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也與體合好

順而相係物莫能間故利禦寇也九三鴻漸于陸

義曰鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶者陸高之頂也九三居下體之上是進而得高之象故曰鴻漸于

陸也進而之陸无應於上與四相比四亦无應近而相得三本是艮體與初二相同一家棄其羣類而與

四合好即是夫征而不反復也夫既樂於邪配妻亦不能係其貞非夫而孕故不育也見利忘義貪進忘

舊凶之道也故曰夫征不復婦孕不育凶也利禦寇者與體合好恐有寇難離間之者然和比相順共相

係安物莫能間故曰利用禦寇也陸高之頂也正義曰陸高之頂也者爾雅云高平曰陸故曰高

之頂

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相係也正義曰離羣醜者醜類也言三與初

羣醜也失其道也者非夫而孕孕而不育失道故也

順相係也者謂四以陰乘陽嫌其非順然好合相得

和比相安故曰順相係也

六四鴻漸于木或得其桷无咎正義曰

或得其桷遇安棲也雖乘于剛志相得也正義曰

木者鳥而之木得其宜也六四進而得位故曰鴻漸于木也或得其桷无咎者桷椽也之木而遇堪為桷

之枝取其易直可安也六四與三相得順而相係故曰或得其桷既與相得无乘剛之咎故曰无咎

居易疏 卷之五 鴻漸于陸 象曰或得其桷順以巽也 正義曰順以巽也者言四

被乘上順而相係所以六四得其安栖由順以巽也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉 陵次陸者

也進得中位而隔乎三四不得與其應合故婦三歲

不孕也各履正而居中三四不能久塞其塗者也不

過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成則道濟

故不過三歲也 九五鴻漸于陵至終莫之勝吉也

九五進乎中位處於尊高故曰鴻漸于陵婦三歲不

孕者有應在二而隔乎三四不得與其應合是二五

情意徒相感說而隔礙不交故曰婦三歲不孕也終

莫之勝吉者然二與五合各履正而居中三四不能

久塞其路終得遂其所懷故曰終莫之勝吉也

進以正邦至不過三歲 正義曰進以正邦三年有

成者九五居尊得位故曰進以正邦也三歲

有成則三四不敢塞其路故曰不過三歲也

象曰終莫之勝吉得所願也 正義曰得所願也者所

履中正无能勝之 願在於與二合好既各

故終得其所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉 進處高潔不累於

位无物可以屈其心而亂其志峨峨清遠儀可貴也

故曰其羽可用為儀吉 正義曰鴻漸于陸者上九

上九最居上極是進處高潔故曰鴻漸于陸也其羽

可用為儀吉者然居无位之地是不累於位者也處

高而能不以位自累則其羽可用為物之儀表可貴

可法也故曰其羽可用為儀吉也必言羽者既以鴻

明漸故用羽表儀也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

於位无物可亂其志也

震兌

歸妹征凶无攸利

長陽少陰而乘長陽說以動嫁妹之象也

歸妹者

卦名也婦人謂嫁曰歸歸妹猶言嫁妹也然易論歸

妹得名不同泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂

之歸妹此卦名歸妹以妹從姊而嫁謂之歸妹故初

九之辭云歸妹以姊是也上咸卦明二少相感恆卦

明二長相承今此卦以少承長非是匹敵明是姊從

姊嫁故謂之歸妹焉古者諸侯一取九女嫡夫人及

承

姊

姊

妾姊

左右媵皆以姪娣從故以此卦當之矣不言歸姪者女娣是兄弟之行亦舉尊以包之也征凶无攸利者歸妹之戒也征謂進有所往也妹從姊嫁本非正匹惟須自守卑退以事元妃若妾進求寵則有並后凶咎之敗故曰征凶无攸利

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹

人之終始也

陰陽既合長少又交天地之大義人倫之終始

正義曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興者此舉天地交合然後萬物蕃興證美歸妹之義所以未及釋卦名先引證者以歸妹之義非人情所欲且違於匹對之理蓋以聖人制禮令姪娣從其姑姊而充妾媵者所以廣其繼嗣以象天地以少陰少陽長陰長陽之氣共相交接所以蕃興萬物也歸妹人之終始也者上既引天地交合為證此又舉人事歸妹結合其義也天地以陰

周易

卷之五

及古

履卦音

直結反

注

研節

波我

謙卦音

胡臘

山華反

古快反

足破也

春秋時已十月廿九日

初莊公十四年之何次禮于

寺中在三年經年

唯嗟音昔聊音猶美切

无妄

卦

上九實其

姊 疏同

勤 姊 下同

陽相合而得生物不已人倫以長少相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之終始也說

以動所歸妹也 少女而與長男交少女所不樂也

而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係姊是

以說也 正義曰此就二體釋歸妹之義少女而與

必妹也雖與長男交嫁而係於姊是以說也係姊所

以說者既係姊為媵不得別適若其不以備數更有

動望之憂故係姊而 征凶位不當也 履於不正說

行合禮說以動也 動以進妖邪之道也 當位釋征凶之義位既不當

明非正嫡因說動而更求進 无攸利柔乘剛也 以

妖邪之道也所戒其征凶也 征則有不正之凶以處則有乘剛之逆 无攸利柔

乘剛也

正義曰此因六三六五乘剛釋无攸利之義夫陽貴

而陰賤以妾媵之賤進求殊寵即是以賤陵貴故无

施而利也 以征則有至有乘剛之逆 正義曰

象以失位釋征凶乘剛釋无攸利而注連引言之者

畧例云去初上而論位分則三五各在一卦之上何

得不謂之陽二四各在一卦之下何得不謂之陰然

則二四陰位也三五陽位也陽應在上陰應在下今

二三四五並皆失位其勢自然柔皆乘剛其猶妾媵

求寵其勢自然以賤陵貴以明 柔之乘剛緣於失正而進也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 歸妹相終始

之道也故以永終知敝 正義曰澤上有雷說以動

知敝者歸妹相終始之道也故君子象 此以永長其終知應有不終之敝故也

初九歸妹以娣跛能履征吉 少女而與長男為耦非

月 五十三

五十三

敵之謂是姊從之義也。姊，少女之稱也。少女之行善，莫若姊。夫承嗣以君之子，雖幼而不妄行。少女以姊，雖跛能履，斯乃恒久之義。吉而相承之道也。以斯而進，吉其宜也。

初九至征吉。正義曰：歸妹以姊者，以兌適震，非夫婦匹敵，是從姊之義也。故曰歸妹以姊也。跛能履者，姊而繼姊為姊，雖非正配，不失常道。譬猶跛人之足，然雖不正，不廢能履。故曰跛能履也。征吉者，少長非偶，為妻而行則凶，為姊而行則吉。故曰征吉也。

六三夫承嗣以君之子，雖幼而不妄行者，此為少女作比例也。言君之子宜為嗣承，以類妃之妹，應為姊也。立嗣宜取長，然君之子雖幼而立之，不為妄也。以言行嫁，宜匹敵，然妃之妹，雖至少而為姊，則可行也。

象曰：歸妹以姊，以恆也。跛能履，吉相承也。

初九正義曰：以恆也者，姊而為姊，恆久之道也。吉相承也者，行得其宜，是相承之吉也。

九二：眇能視，利幽人之貞。

九二雖失其位，而居內處中，眇猶能視，足以保常也。在內履中，而能守其常，故利幽人之貞也。

象曰：利幽人之貞，未變常也。

九二正義曰：未變常也者，貞正者人之常也。九二失其位，不廢居內處中，以言歸妹雖非正配，不失交合之道。猶如眇目之人，視雖不正，不廢能視耳。故曰眇能視也。利幽人之貞者，居內處中，能守其常，施之於人是處幽而不失其貞正也。故曰利幽人之貞也。

象曰：利幽人之貞，未變常也。

九二正義曰：未變常也者，貞正者人之常也。九二失其位，不廢居內處中，以言歸妹雖非正配，不失交合之道。猶如眇目之人，視雖不正，不廢能視耳。故曰眇能視也。利幽人之貞者，居內處中，能守其常，施之於人是處幽而不失其貞正也。故曰利幽人之貞也。

六三歸妹以須反歸以娣

室主猶存而求進焉進未

值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行也

正義曰歸妹以須者六三在歸妹之時處下體之

存室主既存而欲求進為未值其時也未當其時則

宜有待故曰歸妹以須也反歸以娣者既而有須不

可以進宜反歸待時以娣乃行故曰反歸以娣

象曰歸妹以須未當也

正義曰未當也者未當其時故宜有待也

九四歸妹愆期遲歸有時

夫以不正无應而適人也

必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也

正義曰九四居不得位又无其應以斯適人必待彼道窮盡无所與交然

後乃可以往故曰愆期遲歸有時也

象曰愆期之志有待而行也

正義曰嫁宜及時今乃過期而遲歸者此嫁者

之志正欲有所待而後乃行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖

所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也

為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二筮少

震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若

其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯

也長

適配雖不若少往亦必合故日月幾望吉也

帝乙

至幾望吉也正義曰帝乙歸妹者六五居歸妹之中獨處貴位是帝王之所嫁妹也故曰帝乙歸妹其君之袂不如其婦之袂良者六五雖處貴位卦是長陽之卦若以爻為人即是婦人之道故為帝乙之妹既居長卦乃是長女之象其君即五也袂衣袖也所舉斂以為禮容帝王嫁妹為之崇飾故曰其君之袂也配在九二兌少震長以長從少者可以從少雖有其君崇飾之袂猶不若以少從長之為美故曰不如其婦之袂良也月幾望吉者陰而貴盛如月之近望以斯適配雖不若以少從長然以貴而行往必合志故得吉也故曰月幾望吉也

象曰帝乙歸妹不如其婦之袂良也其位在中以貴行也

帝乙歸妹 象曰至以貴行也○正義曰帝乙歸妹不如其婦之袂良者釋其六五雖所居貴位然長不如

如

少也言不必少女而從於長男也其位在中以貴行吉者釋月幾望吉也既以長適少非歸妹之美而得而行所往必得令而獲吉也

上六文承筐无實士刲羊无血无攸利

羊

謂三也處

卦之窮仰无所承下又无應為女而承命則筐虛而莫之與為士而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也

利

上六至无攸

女之為行以上有承順為美士之為功以下有應命為貴上六處卦之窮仰則无所承受故為女承筐則虛而无實又下无其應下命則无應之者故為士刲羊則乾而无血故曰女承筐无實士刲羊无血則進退莫與故无所利

象曰上六无實承虛筐也



正義曰承虛筐者筐本盛

是承捧虛筐空无所有也

周易兼義下經夬傳第五 終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '上六', '承', '虛', '筐', '實', '无', '實', '正']

